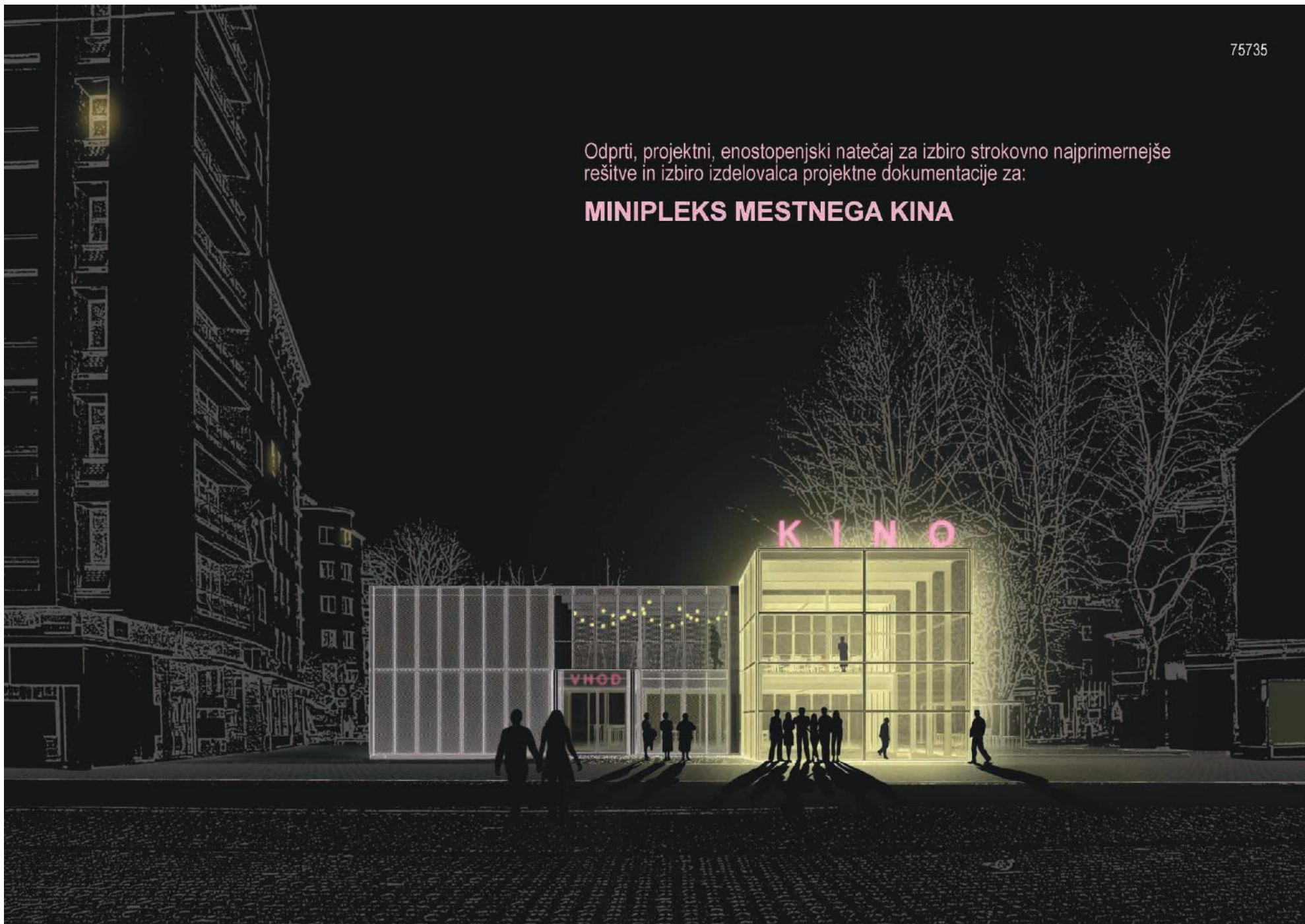
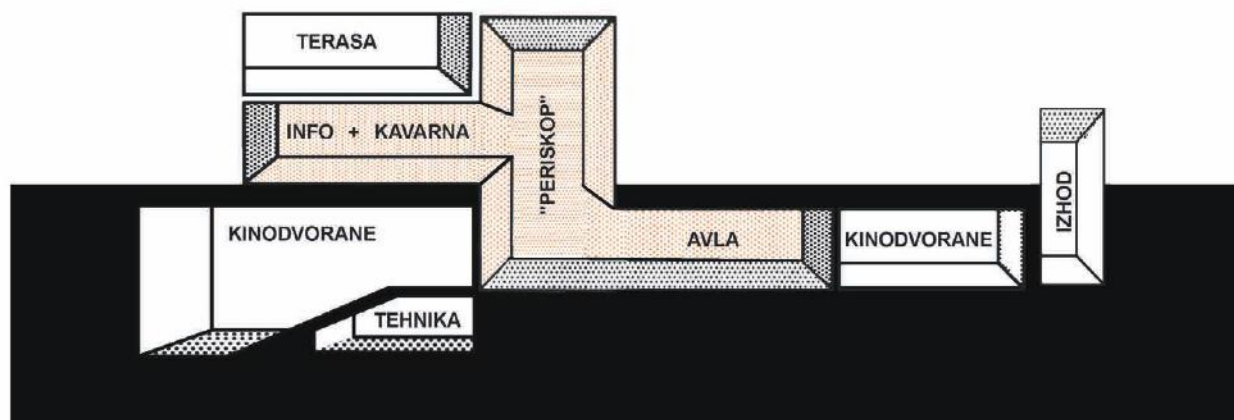


Odprti, projektni, enostopenjski natečaj za izbiro strokovno najprimernejše rešitve in izbiro izdelovalca projektne dokumentacije za:

MINIPLEKS MESTNEGA KINA





KAZALO

TEKSTUALNI DEL

OPIS URBANISTIČNO ARHITEKTURNE ZASNOVE

- A. Urbanistična usmeritev paviljona
- B. Arhitekturna zasnova minipleksa
- C. Funkcionalna zasnova
- D. Konstrukcijska zasnova
- E. Materialnost
- F. Zunanji prostori
- G. Razširjeno natečajno območje
- H. Koncept požarne varstvi
- I. Koncept strojnih inštalacij

SEZNAM KVADRATUR

OCENA INVESTICIJE

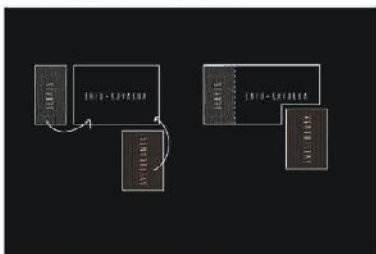
INFORMATIVNA PONUDBA ZA IZDELAVO DOKUMENTACIJE

GRAFIČNE PRILOGE

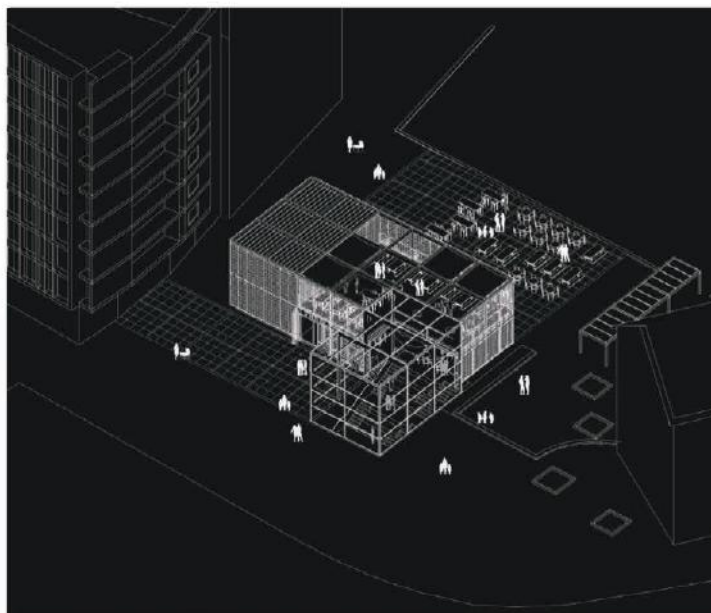
Pomanjšani plakati na velikost A3



Urbanistična umestitev paviljona



Volumenska zasnova paviljona



Umestitev paviljona med Slovensko cesto in Park slovenske reformacije

OPIS URBANISTIČNO ARHITEKTURNE ZASNOVE

A. URBANISTIČNA USMERITEV PAVILJONA

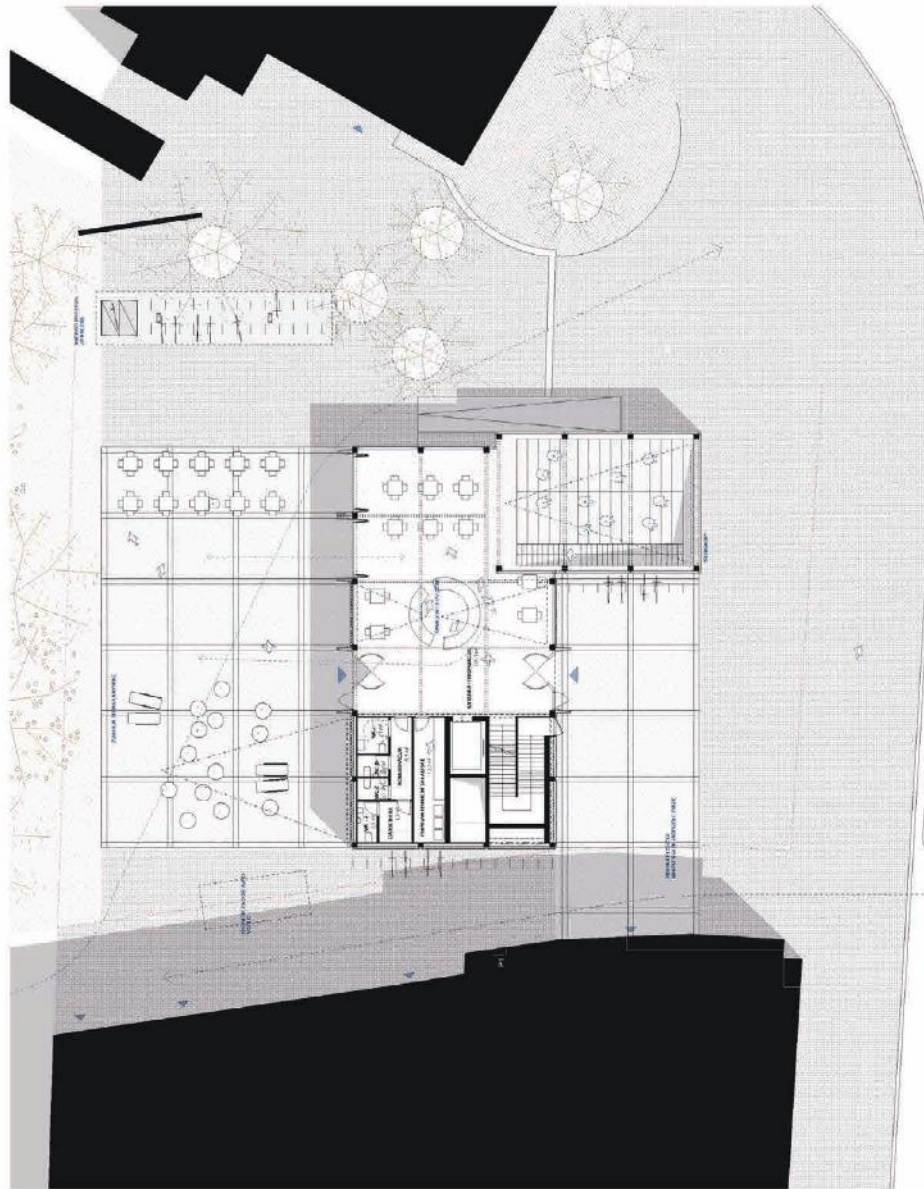
Prenova Slovenske ceste je nekdanjo prometnico hipoma preobrazila v mestno promenado – prostor srečevanja, namenjenega predvsem pešcu. Nenadna in radikalna prostorska sprememba pomeni, da se začnemo zavedati prostora – v tem primeru stavb in trgov - ki se na promenado odpirajo. Trg Ajdovščina in Park slovenske reformacije tvorita enega večjih odprtih prostorov ob promenadi in s tem idealno lokacijo za pomembno kulturno ustanovo vzdolž promenade – Minipleks Mestni kino.

Vstopni paviljon v minipleks je edini nadzemni del Mestnega kina, ki nagovarja potencialnega obiskovalca. Paviljon v prostoru ustvarja prepoznaven element pomembnega mestnega programa, zato ni sramežljiv. Sestavljata ga dva volumna; programski del z informacijskim pultom in kavarno ter "periskop" - svetlobnik, ki je umeščen ob Slovensko cesto in vizualno ter funkcionalno poveže parter s programi v kleti. Volumna sta rahlo umaknjena iz osi Slovenske ceste. Volumen programskega dela je postavljen tako, da vzpostavlja odprti prostor oz. "preprogo" pred vhodom v stavbo Zadrúžne zveze. Drugi volumen se odpira proti ploščadi in parku na zahodu, kjer ustvari bolj zaprt in od mestnega vrveža umaknjen javni prostor – z zunanjo, odprto teraso kavarne. Na strehi je umeščena letna terasa.

Podnevi je paviljon del odprtega mestnega pritičja, zvečer pa "platno" Mestnega kina.



Situacija M 1:500 🕒



Tloris priljučja M 1:250



B. ARHITEKTURNA ZASNOVA MINIPLEKSA

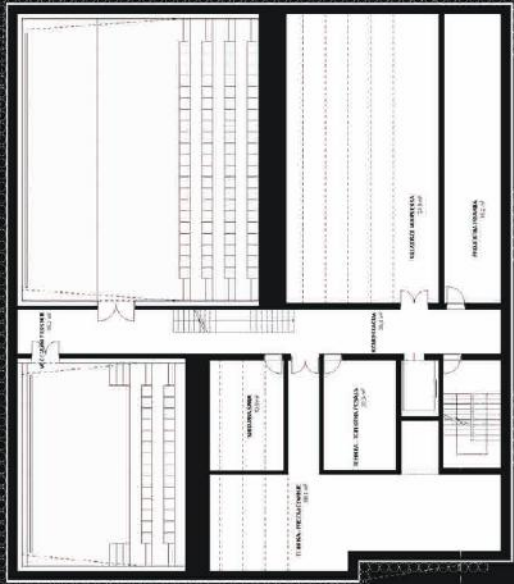
Pot obiskovalca skozi kompleks Mestnega kina je zamišljena kot niz sekvenc preko karakterno različnih prostorov. V volumen paviljona se iz mestnega priljučja vstopa iz zahoda in vzhoda. Prostor kavarne in informacijskega pulta je nižji ter opremljen z različnim pohištvom, ki omogoča sodobno uporabo prostora – za delo, prebiranje knjig in revij ter druženje.

Vstop v podzemno etažo je skozi "periskop" – stekleno dvovišinsko kocko, ki omogoča transparentno med vsemi etažami Mestnega kina ter parterjem ulice. Nadstropji sta povezani s tribuno, ki je del kavarne in se lahko uporabi kot druga večnamenska dvorana glasnejšega značaja.

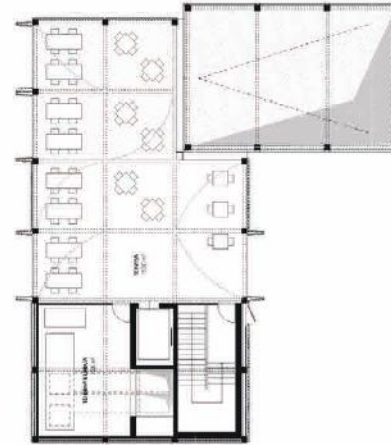
Tribuna vodi v osrednji podzemni prostor, ki ga razmejujejo organsko oblikovane programske stene. Te oblikujejo več intimnih kotičkov, v katerih so umeščene kavarna, knjigarna, separeji in otroški kotiček. Celoto povezuje galerija, ki uporablja dano infrastrukturo sten. Kavarna in informacijski pult sta umeščena v sredini prostora.

Dvorane so zasnovane okrog osrednje avle, dostopi do njih pa so preko povezovalnega hodnika, kar omogoča enostavno kontrolo kart ob izvedbi večjih in manjših dogodkov. Vračanje obiskovalcev iz vseh dvoran je vedno skozi avlo preko "periskopa" in paviljona na prosto.

Na strehi vstopnega paviljona je umeščena letna terasa s pogledi proti Metalki na vzhodu, Rožniku proti zahodu ter navzdol skozi "persikop" v podzemno etažo Mestnega kina. Senčila terase so obešena na jekleno konstrukcijo paviljona.



Tloris 2 kleti M 1:250



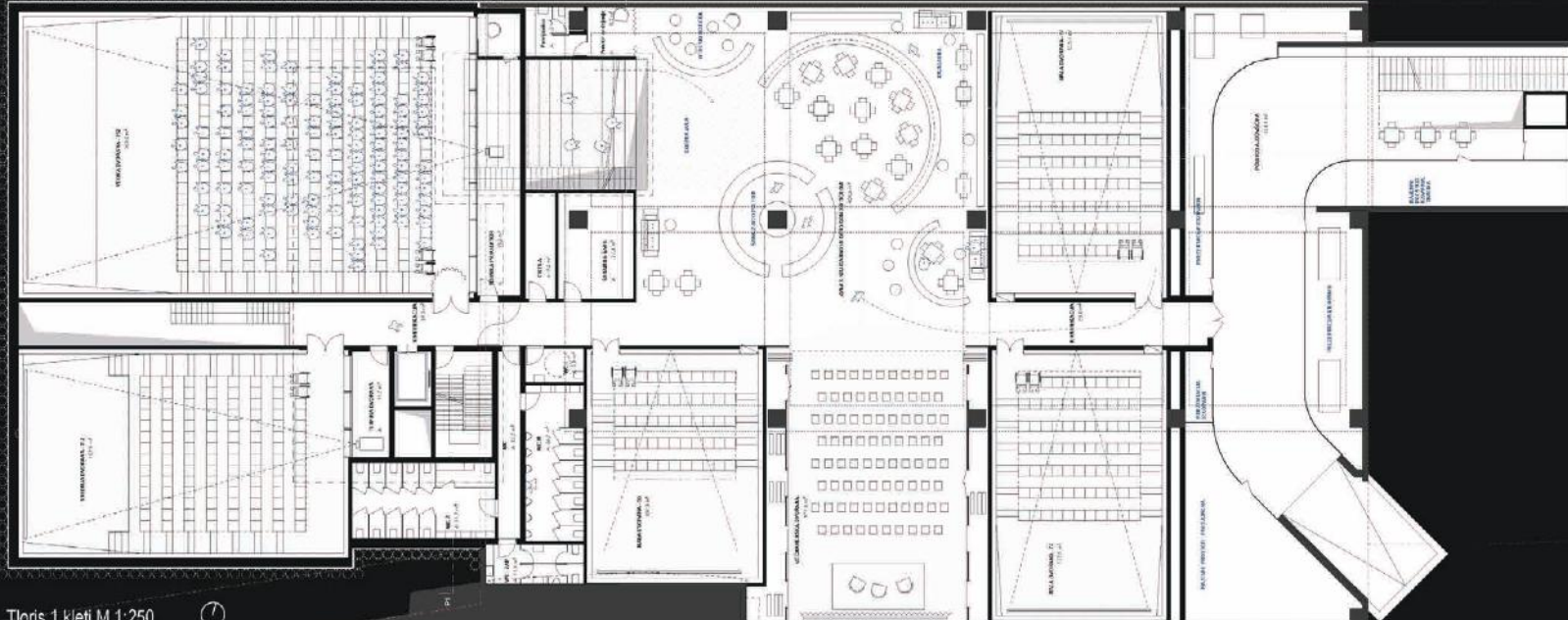
Tloris terase M 1:250

C. FUNKCIONALNA ZASNOVA

Osrednji prostor paviljona tvori notranji prostor kavarne ter informacijska točka do katerih pridemo skozi poglobljena vhoda na vzhodni in zahodni fasadi objekta. Osrednji element prostora je okrogel pult, ki združuje informacijsko točko, blagajno in kavarniški pult. Prodajni pult je manjši in obrnjen proti Slovenski cesti, kavarniški del pa gleda proti parku. V južnem delu paviljona, ob Puharjevi ulici, je umeščeno servisno jedro z vertikalnimi komunikacijami, stranišči in kuhinjo. Preko vertikalnega stopnišča je možen dostop na teraso v nadstropju.

Za dostop in parkiranje koles smo uredili pokrito kolesarnico z boksi in polnilnimi postajami za kolesa na severni strani območja. Ob južni fasadi v ožini med paviljonom in Zadržno zvezo in pred vhodom s Slovenske ceste pa je prostor namenjen stojalom za kolesa. Ostali obiskovalci dostopajo peš ali z avtobusom s postaje Ajdovščina. S Puharjeve ulice je dostop za dostavno vozilo z možnostjo kratkotrajnega parkiranja.

Proti Slovenski cesti se odpira večetažni prostor s stopnicami oblikovanimi kot tribuna, ki se spuščajo proti osrednji podzemni avli. Stopnice se lahko uporabljajo večnamensko, v času otvoritev lahko delujejo kot amfiteater, vsak dan so lahko del kavarne in na njih posedajo ljudje, obenem pa njen zunanji transparentni ovoj, ki se s pogledom obrača proti glavni mestni ulici deluje kot velik reklamni pano, saj na njem projicirajo filmske napovednike oz. izseke iz filmov ali pa ga uporabljajo kot dodatno kino dvorano. Zaradi transparentnosti deluje kot svetlobnik za spodnje nadstropje.



Tloris 1 kleti M 1:250



Prikaz stopnišča s periskopom - pogled od spodaj navzgor

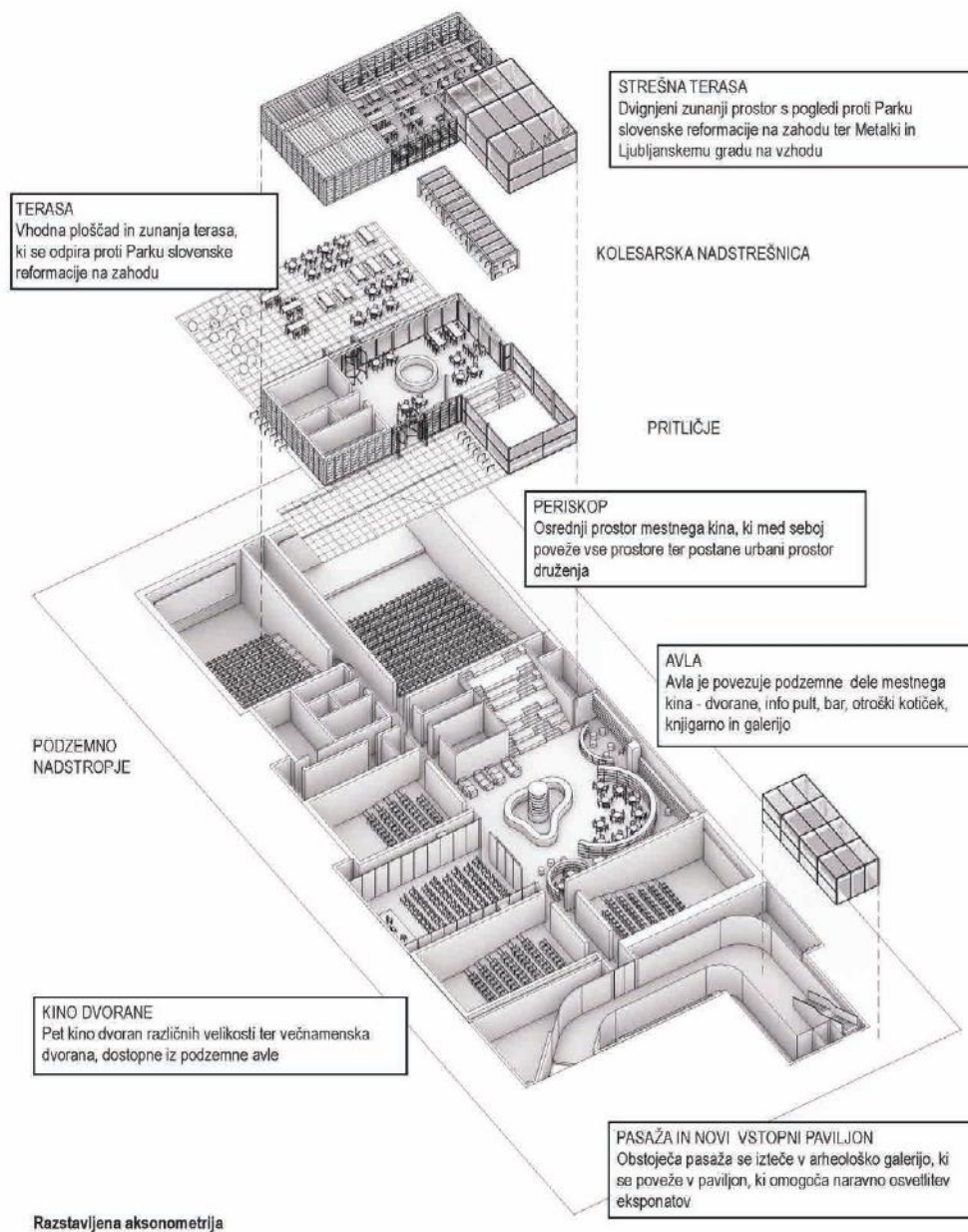


Stopnišča s periskopom - pogled od zgoraj proti slovenski in navzdol

Ko se po večetažnem stopnišču, svetlobniku spustimo nadstropje nižje preidemo v odprt skupni prostor avle, katere največji del tvori kavarna. Poleg nje se tam nahajajo še kotiček, namenjen najmlajšim, galerijski prostor, ki je razprostrt čez celotno avlo ter prostor, namenjen mediateki za nemoteno ogledovanje knjižničnega in arhivskega materiala. Rdeča nit naštetih prostorov je niz pohištva, ki spreminja svojo višini glede na namembnost. Mestoma pohištvo predstavlja pult, mestoma police za knjige mediateke ter police otroškega kotička, obenem pa deluje kot pregrada in s tem ustvarja intimnejše kotečke v sicer odprtem večnamenskem prostoru.

Iz avle vodijo poti proti vzhodu v manjši dvorani in večnamensko dvorano, ki se lahko po potrebi razširi v avlo, proti zahodu vodni hodnik do manjše dvorane (VIP dvorana), srednje dvorane, velike dvorane, sanitarij in servisne vertikalne komunikacije. Vse dvorane in zasilni izhodi se nizajo na dolgo vstopno izstopno hrbtenico - hodnik, ki se na zahodu zaključuje z enoravnimi stopnicami kot izhod iz srednje in največje dvorane, ki segata čez dve etaži.

Glede na situacijo ponovne uporabe že obstoječega kletnega volumna, smo v obstoječi del umestili vse manjše kino dvorane, večnamensko dvorano in avlo. Večnamensko dvorano in avlo smo umestili nad obstoječim kolektorjem pod Slovensko cesto, saj ne potrebujeta globokega izkopa, nad kolektor, ki poteka vzporedno z Dalmatinovo ulico pa eno izmed manjših kinodvoran. V novo dvoetažno klet smo umestili večjo in srednjo kinodvorano, vertikalne komunikacije (evakuacijske stopnice in dvigalo) ter vse tehnične prostore, projektno pisarno in sanitarije.

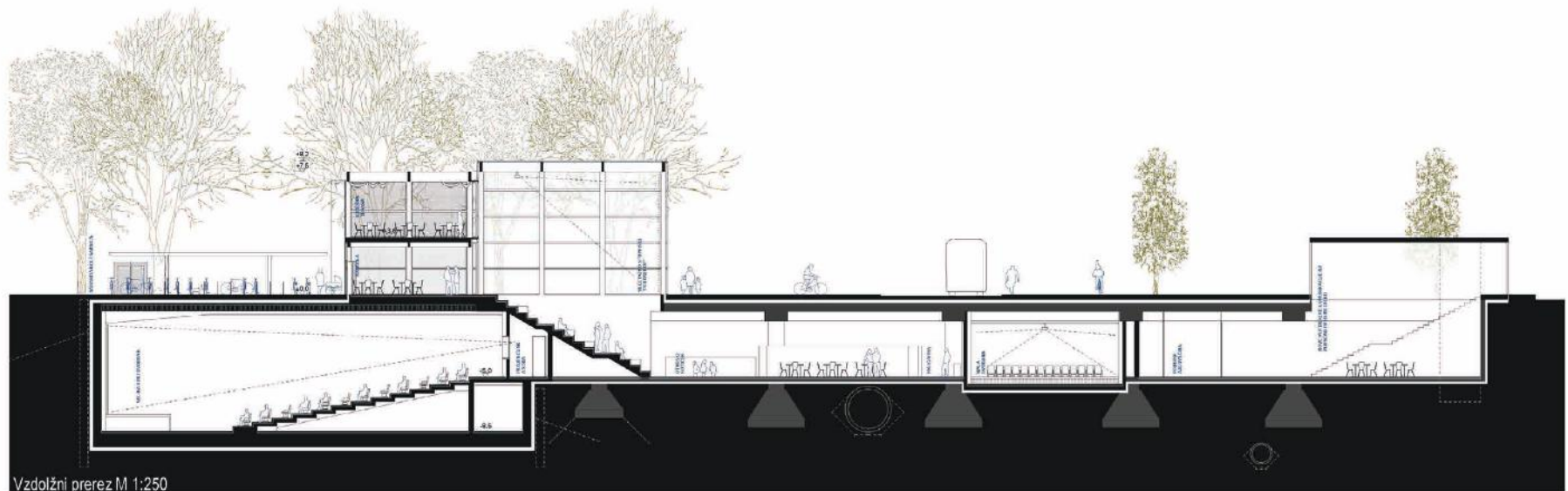


D. KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA

TEHNOLOGIJA IN VAROVANJE GRADBENE JAME

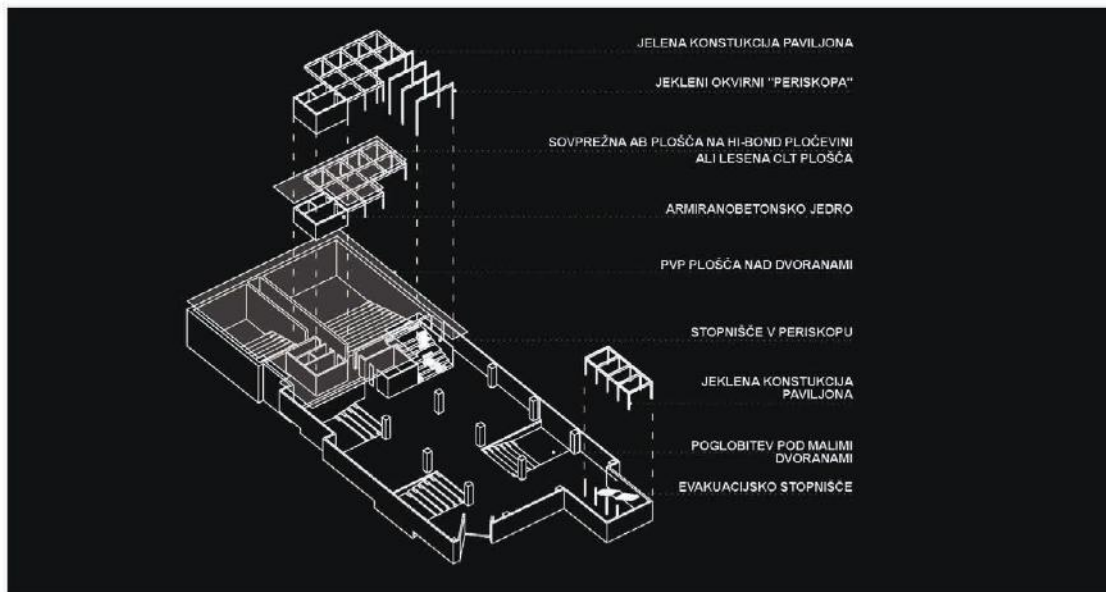
Tehnologija in varovanje gradbene jame bosta izvedena s pomočjo Jet-grouting slopov, sidranih z geotehničnimi sidri. Za potrebe izvedbe vertikalne hidroizolacije bodo slopi torkretirani. Z načrtovano faznostjo gradnje bodo vmesne sidrne grede odstranjene. Prav tako bo s slopi zavarovan izkop gradbene jame, ki je nižji od kleti sosednjih objektov in del proti temeljem obstoječe kleti.

Z izkopom bo prišlo do razbremenitve temeljnih tal, z izvedbo temeljne plošče pa bo obtežba enakomerno razporejena.





Prečni prerez M 1:250



KONSTRUKCIJA

Koncept konstrukcije Mestnega kina se deli na dva sklopa. Kletni betonski del deluje masivno - stereotomsko. Paviljon pa je svojo tektonsko strukturo deluje lažje in transparentno. Metode posega so zaradi dela v mestnem središču, bližine višjih stavb in posega v obstoječo konstrukcijo čim manj "invazivni".

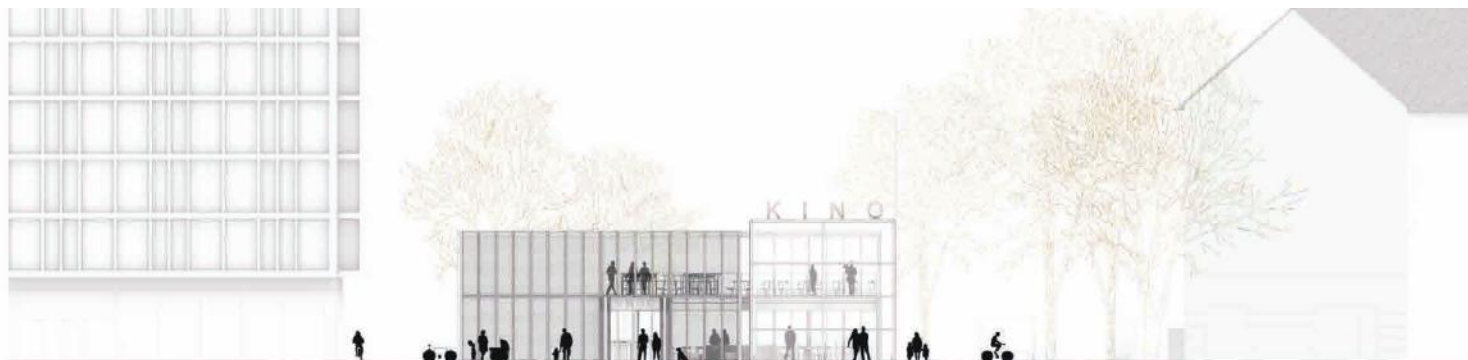
Predvidena lastne teža strehe steklenega paviljona je 3.0 kN/m^2 , obtežba snega v Ljubljani pa znaša 1.50 kN/m^2 . Razponi nosilcev strehe, ki so položeni na rastru 3.70 m znašajo 7.40 m . Za premostitev zadoščajo jekleni nosilci HEB 280 (S235), ki so primerno požarno zaščiteni. Pohodna konstrukcija terase, ki mora prenašati 4.0 kN/m^2 koristne obtežbe, lastna teža pa bo predvidoma 3.0 kN/m^2 , mora premostiti razpon do 11.40 m z nosilci na rastru 3.70 m , kar dosežemo z jeklenimi profili HEB 500 (S235). Končna pohodna konstrukcija, ki premošča razpone med posameznimi nosilci je možna iz kombinacija hi-bond pločevine in betona, ali pa v leseni izvedbi kot 140 mm debela križno lepljena plošča (CLT) plošča, ki se vstavi med jeklene profile in tako zmanjšajo skupno debelino konstrukcije. Priporoča se čim lažja izvedba zaradi minimiziranja obtežbe paviljona na konstrukcijo nad kino dvoranami v kleti.

Konstrukcija stropa nad kletnimi dvoranami mora premostiti 16 m . Na območju, ki je obremenjeno zgolj s koristno obtežbo (lahko tudi povozno) in lastno težo predlagamo uvedbo prednapetih votlih montažnih AB plošč, izvede se lahko tudi na način kasetnega armiranobetonskega stropa. Lokalno moramo prevzeti tudi povečane obremenitve nadzemne konstrukcije paviljona kar predvidevamo da bi bilo možno izvesti z lokalno masivno močnejše prednapeto AB lito ploščo v kombinaciji jeklenih nosilcev do skupne višine 70 cm . Obtežbo konstrukcije paviljona lahko izven območja dvoran enostavneje porazdelimo na centralno jedro in ostale nosilne stene v kletni etaži.

Konstrukcija kleti je v celoti izvedena iz armiranega betona. Izdela se temeljna plošča, po potrebi z lokalnimi odebelitvami. Obodne stene kleti se izvedejo debelejše, odvisno od njihove višine (ob dvoranah 40 cm , drugod 30 cm).

Predvideni posegi v stropno konstrukcijo obstoječega podhoda so omejeni. Lokalni izrez plošče pri stopnišču "periskopa" se predvidoma opravi z rušilnimi kladi. Rušitev se izvede po izvedbi sten ob stopnišču, ki prevzame nove sile. Konstrukcija paviljona zgoraj se do temeljev prenaša tik ob izrezu obstoječe plošče in je ne obremenjuje.

V vsakem primeru je treba pred vsemi rušitvenimi deli dosledno preučiti obstoječo konstrukcijo in preveriti potrebno armiranje po odstranitvi obstoječih segmentov.



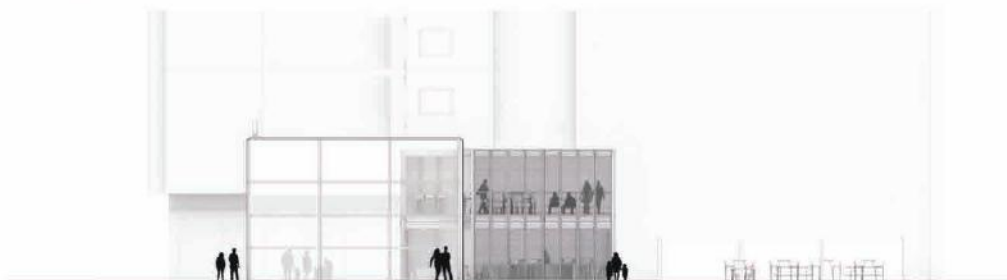
Vzhodna fasada M 1:250



Zahodna fasada M 1:250



Južna fasada M 1:250



Severna fasada M 1:250

E. MATERIALNOST

Materialnost objekta sledi logiki sekvenčnega doživljanja prostora – od urbanega, javnega do intimnejšega ter mehkejšega značaja v podzemni etaži.

Vstopni paviljon definirata dva jasno izražena volumna. Periskop je steklena kocka, fasado kavarne pa tvorijo pomični paneli iz jeklene mreže, ki jih je možno v času obratovanja popolnoma odpreti, s tem pa dobimo popolno transparentnost volumna, v nočnem času pa objekt varujejo pred morebitnim vandalizmom. Tako je celoten paviljon transparenten, hkrati pa je fasadna tekstura volumnov kontrastna.

Materiali paviljona so hladni in ostrí – prevladujeta jeklo in steklo. Tlak tvorijo betonske plošče velikega formata, ki poskrbijo za nemoten prehod uporabnika med notranjostjo in zunanostjo.

Karakter podzemne etaže je bolj intimen, zasnovana je skoraj stanovanjsko. Osrednji element so meandrirajoče lesene programirane stene, ki prostor predelijo na manjše koticke. Material tlaka so lesene kocke, stene ter strop pa so oblečeni v tekstilne obloge. Luči so nameščene za tekstilnimi oblogami, kar v kombinaciji s točkovnimi talnimi svetili ustvari prijetno difuzno svetlobo.

Element, ki povezujejo vse prostore, je premično pohištvo – posamezni, različni kosi lokalnih obiskovalcev. Pohištvo je različno – stoli, mize in kavči in omogoča fleksibilno rabo vseh skupnih prostorov Mestnega kina.



Perspektivni pogled s smeri Parka slovenske reformacije

F. ZUNANJI PROSTOR

Paviljon je umeščen v prostor tako, da ustvari tri prepoznavne zunanje prostore – vstopno preprogo s strani Slovenske ceste, parkovno teraso na zahodu ter strešno teraso.

Vstopna preproga prostorsko poveže stavbo Zadrúžne zveze ter vstopni paviljon Mestnega kina. Predstavlja "urbano" vstopno izkušnjo iz parterja Slovenske ceste. Materialno se tlak mestnega kina razlikuje od tlaka Slovenske ceste, na obeh straneh (vzhodni in zahodni) ga tvorijo betonske plošče velikega formata s poudarjenim rastrom stavbe.

Parkovna terasa je umeščena zahodno od paviljona ter služi kot vstopni prostor, terasa kavarne in kot tranzicijski prostor. Paviljon je umeščen tako, da je terasa obrnjena proti parku, stran od vrveža Slovenske ceste.

G. RAZŠIRJENO NATEČAJNO OBMOČJE

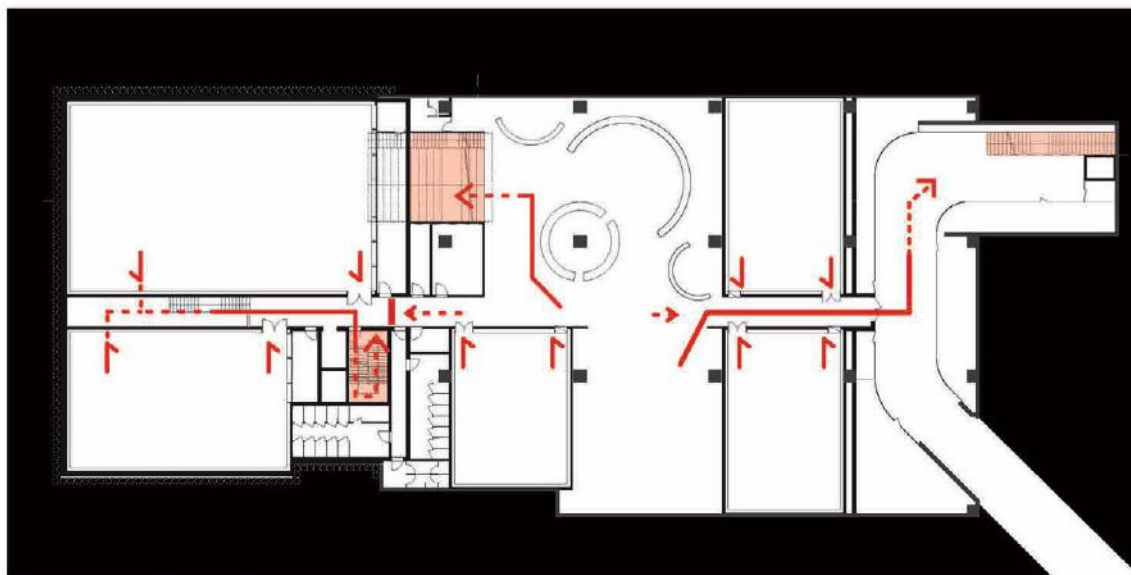
V obstoječo pasažo podhoda Ajdovščina umeščamo pas prostorov za predstavitev arheoloških najdb predmetov, ki jih morebiti najdejo ob izkopih. Umeščena sta še dva manjša lokala namenjena trafiki ali baru.

Za namen prezentacije arheoloških najdb predvidimo zaobljene globlje vitrine po celotni višini prostora, ki se povzpnejo ob enoramnih stopnicah do parterja in ploščadi pred Metalko. Izhodni paviljon je oblikovan kot dvoetažni prostor ob katerem se vzpenjajo stopnice in dvigalo. S stekleno refleksno južno stranico se naravno osvetljuje prostor vhoda.

Na ploščadi pred Metalko predlagamo tlak Slovenske ceste v katerega je med izhodni paviljon, Metalko in Center Ajdovščina umeščeno pravokotno območje s tlakom iz velikoformatnih betonskih plošč. Na ta način se tudi izhodni paviljon v pasažo vpne kot element trga. V centralni del betonskega tlaka predlagamo talno vodno fontano.



Perspektivni pogled z Dalmatinove ulice



Shema zasnove požarne varnosti

H. KONCEPT POŽARNE VARNOSTI

Kvalitetna zasnova požarne varnosti predstavlja za podzemne objekte, namenjene dvoranam in zadrževanju večjega števila ljudi, bistveno lastnost.

Razdelitev na požarne sektorje je zasnovana na način, da vsaka dvorana ter drugi smiselno povezani servisni sklopi tvorijo svoj požarni sektor. Zaradi fleksibilnosti skupne avle so evakuacijske poti načrtovane tako, da je možna odprta povezava avle v pritličju in kleti.

Evakuacijske poti so zagotovljene na način pravilnega dimenzioniranja izhodov iz dvoran in širine ter dolžine evakuacijskih poti.

Umik na prosto je možen preko enega zaščitenega stopnišča v središču objekta, ki povezuje vsa nadstropja. Umik je možen še v dveh drugih smereh, preko odprtega stopnišča v avli ter povezovalnega hodnika v pasažo in preko izhoda na trg pred Metalko. Na vseh evakuacijskih poteh bo zagotovljena varnostna razsvetljava. Potrebna požarna odpornost nosilnih gradbenih konstrukcij je R(EI)-60.

Fasada paviljona je oblikovana iz negorljivih materialov z mislijo na večjo požarno odpornost in morebitni vandalizem.

V stavbi bo vgrajen sistem za avtomatsko javljanje požara, ki zagotavlja tudi ustrezno in pravočasno javljanje ter požarno krmiljenje. Prisilni odvod dima in toplote mora biti zagotovljen iz velike dvorane in večnamenske dvorane preko večetažnega steklenega svetlobnika, kjer je predvideno odpiranje na elektromotorni pogon. Paviljon ima v celoti naravni odvod dima in toplote.

Intervencijski dostop do objekta je omogočen tako iz Slovenske ceste kot iz Puharjeve ulice. Začetno gašenje bo zagotovljeno z ročnimi gasilniki in notranjimi hidranti.

I. KONCEPT STROJNIH INŠTALACIJ

Novo predvideni objekt bo že arhitekturno in gradbeno varčno zastavljena tako, da bodo izpolnjene zahteve o racionalni rabi energije najmanj iz Pravidnika o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah. Upoštevali se bodo današnji najodobnejši trendi pri načrtovanju strojnih energetsko-inštalacijskih sistemov, pri čemer se bo temu kolikor mogoče in sprejemljivo iz gledišča arhitekturne stroke prilagajal in upošteval.

V novo predvidenem objektu se predvidi nova interna instalacija ogrevanja, vodovoda, kanalizacije in prezračevanja. Upoštevalo se zahteve, ki jih določa Pravidnik o učinkoviti rabi energije v stavbah – PURES ter Pravidnik o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah. Izračun toplotnih obremenitev se naredi po standardu SIST EN 12831. Hladilne obremenitve se izračunajo po VDI 2078. Na osnovi izračunov toplotnih in hladilnih obremenitev v objektu se bo izdelala bilanca energetskega potenciala v objektu in na osnovi analize se bo določilo potrebne toplotne in hladilne moči.

Smiselno se upošteva tudi arhitekturna zasnova paviljona, ki omogoča velik potencial naravnega prezračevanja in naravnega hlajenja v nočnem času. V prehodnih obdobjih se lahko dodatno zmanjša poraba energije na način, da se uporablja pasivno ogret zrak v paviljonu za ogrevanje kleti oz. predgrevanja zajetega hladnejšega zraka.

Vse naprave bodo vezane na CNS.

SANITARNA VODA

Priprava tople sanitarne vode za Minipleks bo centralna v toplotni postaji v 2. kleti. Prenosnik toplote oz. bojler bo vezan na vročevodno omrežje. Temperatura ogrevane vode v dovodu bo vodena v odvisnosti od zunanje temperature z dnevnim in nočnim reduciranim režimom.

Glavni razvod hidrantne mreže bo potekal v pritličju in kletih. Hidrantna mreža se bo izvedla tako, da je v celoti pretočna in je preprečeno zastajanje vode. Razvod notranje instalacije se izvede, da na odcepih za notranje hidrante ni mrtvih rokavov in da je pretok skozi celotno mrežo dovolj velik.

OGREVANJE/ HLAJENJE

Ogrevanje in hlajenje prostorov in dvoran bo izvajano s tolerancami in po potrebah, podanih s strani investitorja in upravljalca oziroma po urniku. Toplotne izgube stavbe oz. Energetska učinkovitost stavbe se bodo izračunale in določile na podlagi SIST EN 12831 z gradbeno fiziko z ustreznimi notranjimi temperaturami med 15 in 24 °C in zunanjo projektno temperaturo –13 °C. Temperaturni sistemi konvektorskega, radiatorskega in toplozračnega ogrevanja bodo ustrezni glede na izbrani način pridobivanja toplote in zajemanja odpadne energije.

Centralno ogrevanje stavbe naj bo z namestitvijo ob zunanjih parapetnih stenah in v spuščnem stropu s statičnimi ogrevali, ki pa bodo konvektorskega tipa, v določenih prostorih pa lahko radiatorskega tipa. Pomožni in sanitarni prostori imajo dopolnilno ogrevanje predvideno z namestitvijo posameznih radiatorjev. Dvorane se bodo ogrevale toplozračno z prezračevalno klimatsko napravo. Pomembno je ugodje v prostoru.

Centralno hlajenje bo v večini z ventilatorskimi konvektorji z lokacijo v parapetih objekta in pod stropom posamezne etaže objekta v spuščnem stropu, dvorane pa se bodo hladile z izmenjavo zraka preko prezračevanja, lahko tudi z zelo tihimi konvektorji. Hlajenje prostorov je predvideno s parapetnimi in stropnimi konvektorji na štiricevni sistem in prisilno konvekcijo.

PREZRAČEVANJE

V času zasedenosti objekta prezračevanje bo obratujejo po predvidenih podanih projektnih parametrih za nemoteno delovanje dvoran. V času, ko objekt ne bo zaseden, naprave obratujejo z zmanjšanim pretokom zraka in predvidenim nočnim hlajenjem objekta. Prezračevanje s klimatizacijo se predvidi za vse namembnosti (dvorane, kavarna, skupni prostor...) v Minipleksu, z mehanskega prezračevanja s sistemom za vračanje toplote z zavrženega na vtočni zrak. Odvod zraka iz sanitarnih in kuhinjskih prostorov bo mehanski.

Pri načrtovanju sistemov prezračevanja in klimatizacije je posebno pozornost posvetiti primerni hitrosti in temperaturi ter vlagi dovedenega zraka, da ta ne bi

ustvarjala občutka prepiha, in da bosta kar se le da nemoteča za obiskovalce. Hitrost kroženja zraka nikakor ne sme prekoračiti vrednosti 0,20 m/s v dvoranah ter 0,25 m/s v prostorih, kjer ljudje stojijo in se gibljejo.

Projektno poletno zunanje stanje zraka poleti je 35 °C / 40 % r.v., zimsko pa -13 °C / 90 % r.v. Sistemi prezračevanja in klimatizacije naj zagotavljajo v prostorih stanje zraka 26 °C / 50 % r.v. poleti in 22 °C / 30 % r.v. Dovoljeni nivo hrupa s strani prezračevalnih in klimatskih naprav v dvoranah je lahko največ 35 dB(A). Polno klimatizirati z nadziranjem vlage je potrebno povsod z zagotavljanjem relativne vlaga najmanj 30 - 35 %.

Za dvorane bo predviden dovod zraka pri nogah vsake vrste in odvod pod stropom dvorane. Vsi priklopi dovodnih in odvodnih prezračevalnih elementov bodo izvedeni s fleksibilnimi cevmi ustrezne dimenzije in ustrezne izolacije. Pri izbiri regulacijske opreme za prezračevanje je potrebno paziti, da je le-ta primerno natančna, da niso odzivni časi predolgi. Skladno iz naslova požarne varnosti stavbe bo pri požarnih stopniščih zagotovljen nadtak in odvod dima in toplote iz določenih prostorov ob nastalem požaru.

V 2. kleti bosta predvideni dve prezračevalni napravi, odvisno od konfiguracije predvidenih prostorov v objektu in njihove potrebe po prezračevanju in klimatizaciji, postavitev instalacijskih jaškov ter velikosti spuščnih stropov za potrebe horizontalnih razvodov kanalov prezračevanja.

Na paviljonu pa je predvidena ena prezračevalna naprava za potrebe kuhinje, skita na terasni etaži skupaj s hladilnim agregatom.

Načrte strojnih instalacij in komunalnih priključkov za predvideni objekt bo potrebno izdelati skladno z veljavnimi pravilniki in normativi iz posameznega področja strojnih instalacij in strojne opreme ter s smotnimi rešitvami v smislu dobrega gospodarja.

(na površino prikazanih in obkroženih)						
MINIPILEKS A (kva) 2016	zbirna	ločeno	razlika	zbirna	ločeno	razlika
	neto površina v m ²			š. sedelov		
A. DVORANE POD TRENINOM						
A1 VELIKO KINO DVORANA v m ² 20 sedelov	38,00	38,00	-40,0	2000	2000	0,00
A2 SREDNJA KINO DVORANA v m ² 10 sedelov	17,00	16,00	38,0	1000	1000	-20,0
A3 MALIKNO DVORANA 1 m ² 5 sedelov	10,00	12,00	-25,0	500	700	-20,0
A4 MALIKNO DVORANA 2 m ² 5 sedelov	10,00	12,00	-10,0	500	700	-20,0
A5 MALIKNO DVORANA 3 m ² 5 sedelov	10,00	12,00	-4,0	500	500	0,00
A6 MALIKNO DVORANA 4 m ² 5 sedelov	10,00	0,00	16,00	500	0,00	600,0
SKUPAJNO DVORANE	94,00	97,00	-24,00	5000	5700	-1300
A7 VEČNAMENSKA DVORANA	16,00	12,00	18,00			
SKUPAJA	114,00	119,50	-5,50			

* prikazane površine in količine sedelov vključujejo 35 m² in 75 sedelov pa 13 m².
Zbirna investicija je, da se preprosti vsaj 3 m² namenjajo v koleti in svetilni marjaki.
5000 sedelov

B. OSTALI PROSTORI POD TRENINOM	zbirna	ločeno	razlika
B1 SVETILNI PROSTORI	3,00	3,00	-1,00
B2 OHRANJE SKUPAJA	27,00	24,00	-4,00
B3 POKLONILNICA (LAKOVNOLIKOVNA)	4,00	4,00	0,00
B4 OROBNIKOVSKA KOTLOVNA ZADOLŽBA	3,00	3,00	-1,00
B5 M. Z. INVAJDI SANITARJE	0,00	0,00	-4,00
B6 SANITARJE ZAPOSLENE	1,00	1,00	-1,00
B7 PRAJALNICA	8,00	6,00	-4,00
B8 OSTRA	8,00	5,00	-1,00
B9 SHYVINGOVNI PLEKS	10,00	12,00	-8,00
B10 SHYVINGOVNI PLEKS	10,00	12,00	-4,00
B11 PROJEKCIJSKI PLOŠČIŠČE	4,00	4,00	-6,00
B12 GALERIJA (LAKOVNOLIKOVNA)	6,00	5,00	10,00
SKUPAJA	68,00	70,00	-14,00

C. KOMUNIKACIJSKI PROSTORI	zbirna	ločeno	razlika
C1 FODNIK	14,00	10,00	6,10
C2 STOPNICA	8,00	17,00	-8,00
C3 VEŠTAČNI PROSTORI	14,00	17,00	-3,00
C4 DVAJALNJAŠEK v dveh etažah	8,00	12,00	-4,00
SKUPAJE	44,00	56,00	-12,00

D. PAVILJON	zbirna	ločeno	razlika
D1 OŠTIRSKI LOKAL SKUPAJNO BRUFO INTRAMURO	18,00	17,00	5,00
D2 SANITARJE ZA STRANKE NA ZAPOLENE V LOGALNI BRUFO INTRAMURO	2,00	1,00	-5,00
D3 STOPNICE POKLONILNICE	2,00	1,00	6,00
D4 STANJE IN JASEK	8,00	6,00	-7,00
D5 INŠTALACIJSKI JASEK	4,00	5,10	-1,10
D6 VEŠTAČNI PROSTORI	4,00	7,00	-3,00
D7 AVAZIJSKI PLOŠČIŠČE	3,00	3,00	0,00
D8 TERASA	10,00	10,00	-8,00
SKUPAJE	44,00	48,00	-4,00

E. TEHNIŠKI PROSTORI POD TRENINOM	zbirna	ločeno	razlika
E1 STRUKČNA	6,00	17,00	-4,00
E2 TOPLIOTNA PLOŠČA	8,00	22,00	-4,00
E3 INŠTALACIJSKI JASEK	8,00	5,10	3,00
SKUPAJE	22,00	44,10	-19,10

F. PASAŽNA DOVOZNA - NI PREDMET OD	zbirna	ločeno	razlika
F1 PRAVAZ RAZSTAVNIH PROJEKTOVARI EDLOŠKI INVAJDI IN LOKAL	34,00	34,00	-3,00
F2 OBSTOJEČE STOPNICE ŽEPALATOVANJE	8,00	6,00	3,00
F3 PAVILJON	4,00	4,00	0,00

SKUPAJ A+B+C+D+E+F	zbirna	ločeno	razlika
	202,00	202,00	0,00

ZBIRNA INVESTIJA	število površin	zbirna	zobirna površina	ostalo	skupaj
neto površina	227100	62,70	32890	0,00	2357,00
neto površina ostalo	88240	0,00	4940	0,00	331,00

PASAJNA MESTA ZA KOLESA	zobirano B. PM	obsežno št.	razlika
pasajna mesta za prikolice in kolesa	1500	600	-10,00
pasajna mesta za kolesa	4500	4500	-30,00
pasajna mesta v kolonijah in maršalov	600	600	0,00
pasajna mesta za zapiranje električnih koles	600	600	0,00
SKUPAJ	11000	11000	-40,00

LEGENDA
 rdeče obkrožen
 rdeča
 modro obkrožen
 modra
 zeleno obkrožen
 zelena

SEZNAM KVADRATUR



OCENA INVESTICIJE

VRSTA DEL

GOI dela brez DDV: 9.021.000 EUR

VRSTA DEL

Idejna zasnova za pridobitev projektnih in drugih pogojev (IZP), izdelana na osnovi dopolnjenega natečajnega elaborata in ki vsebuje vse elemente IDP

Izdelava projektne dokumentacije za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja (DGD)

Izdelava projektne dokumentacije za izvedbo gradnje (PZI)

Izdelava projektne dokumentacije izvedenih del (PID)

Skupaj cena vseh del brez DDV

Popust 5,0 %

Cena pogodbenih del s popustom - brez DDV

CENA

406.450,00 EUR

57.900,00 EUR

321.900,00 EUR

20.250,00 EUR

806.500,00 EUR

40.325,00 EUR

766.175,00 EUR

**INFORMATIVNA PONUDBA ZA IZDELAVO
PROJEKTNE DOKUMENTACIJE**

MESTNI KINO

75735
OO

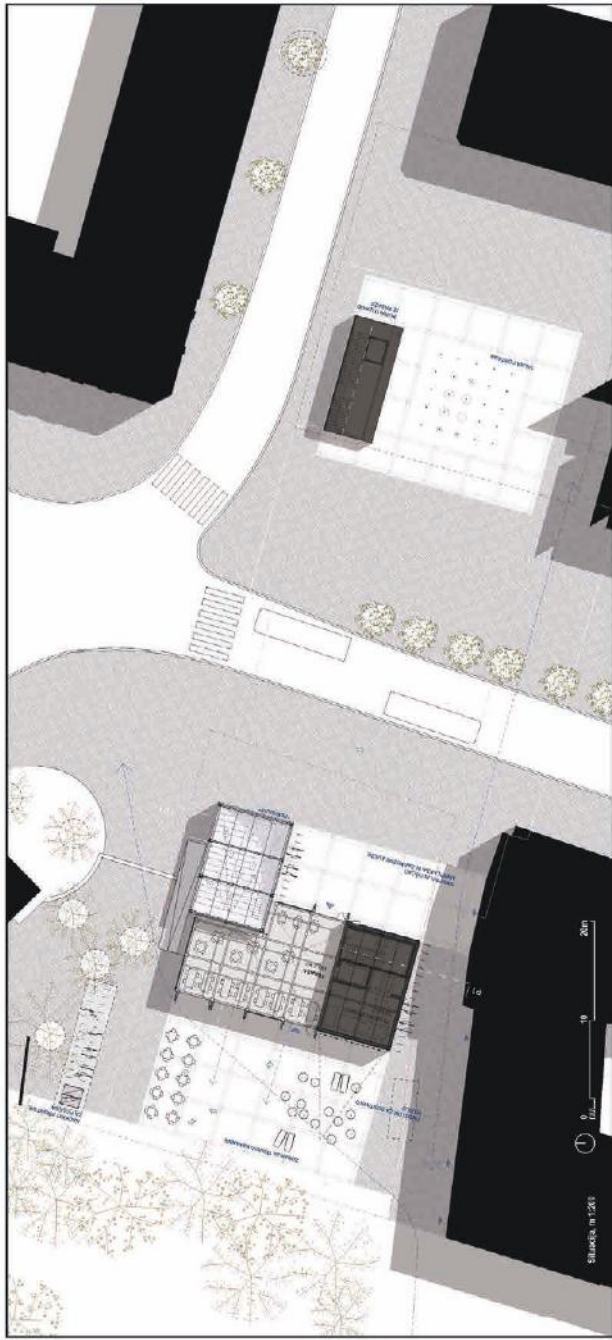
Priloge Slovenskega sveta je nakladsko spomnilo
hujša posledična v razpisu premovaldo -
priloge z različnimi, utemeljenimi predloženimi
skupnimi in posameznimi, da se zadovoljijo potrebni
projeke - v tem primeru zaradi integrabilne
na projekatno odločitve, ki vključuje tudi
odprtih predloženih projektov in v tem. Ista no
projekte - vključuje Slovenske svetovne

Vsihili paviljon v okolici je eden, razviti
deli in projekta, ki niso predloženega
oblikovna, priloge v priložni zahtevi
programa, tako iz razpisne, Slovenskega
cva vključuje, programski deli za integrabilno
projekte in razpis, za "in" - razpis, ki
funkcionalno predloženega projekta, vključuje
Projekte, ki so vključeni iz vsi Slovenske svetovne
deli, projekta, ki vključuje, Slovenskega svetovne
razpis, projekta svetovne in vključuje in od
razpisne in vključuje, projekta, ki so
vključuje, projekta, ki so vključuje, projekta, ki so

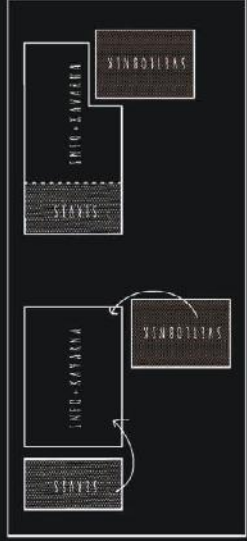
Podoben je projekti deli, razpisne
projekte, vključuje, projekta, ki so



Projekt z projekcijsko Mestno



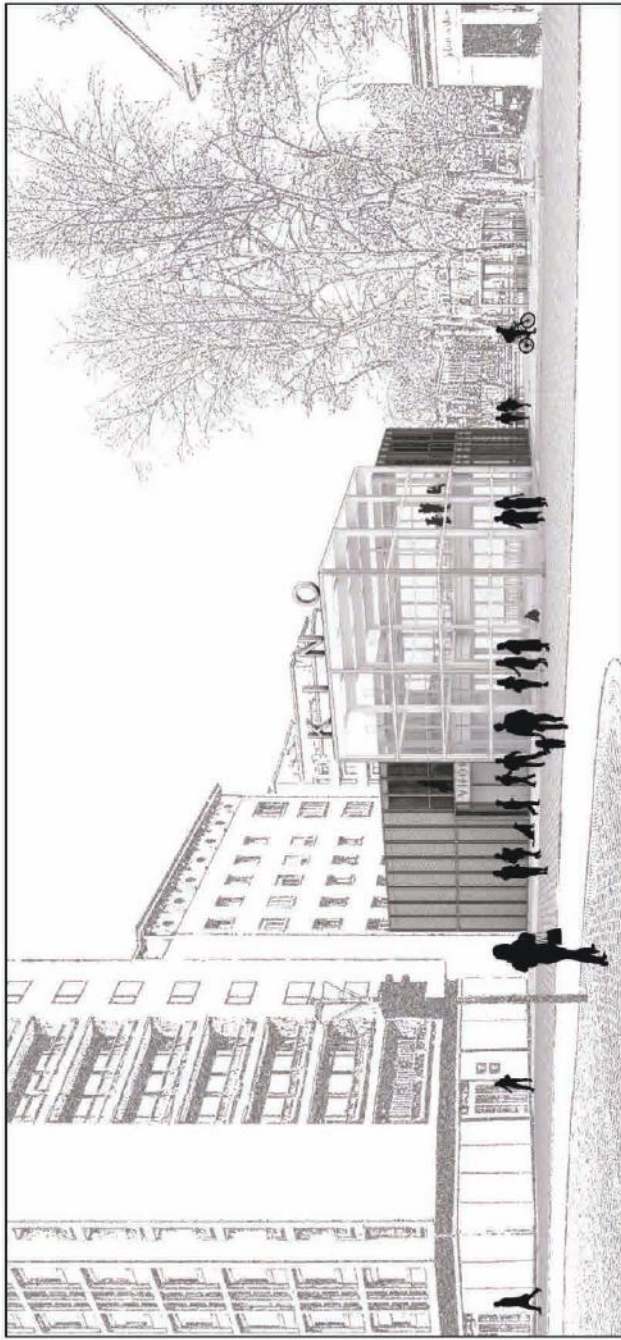
Utemeljena umotvor



Vzajemna razpisna umotvor



Utemeljena projekcijska in projekcijska umotvor



Projektivna projekcijska in projekcijska umotvor

ANALIZA IZPISILA ZA PLOHO UNIVERZITETA

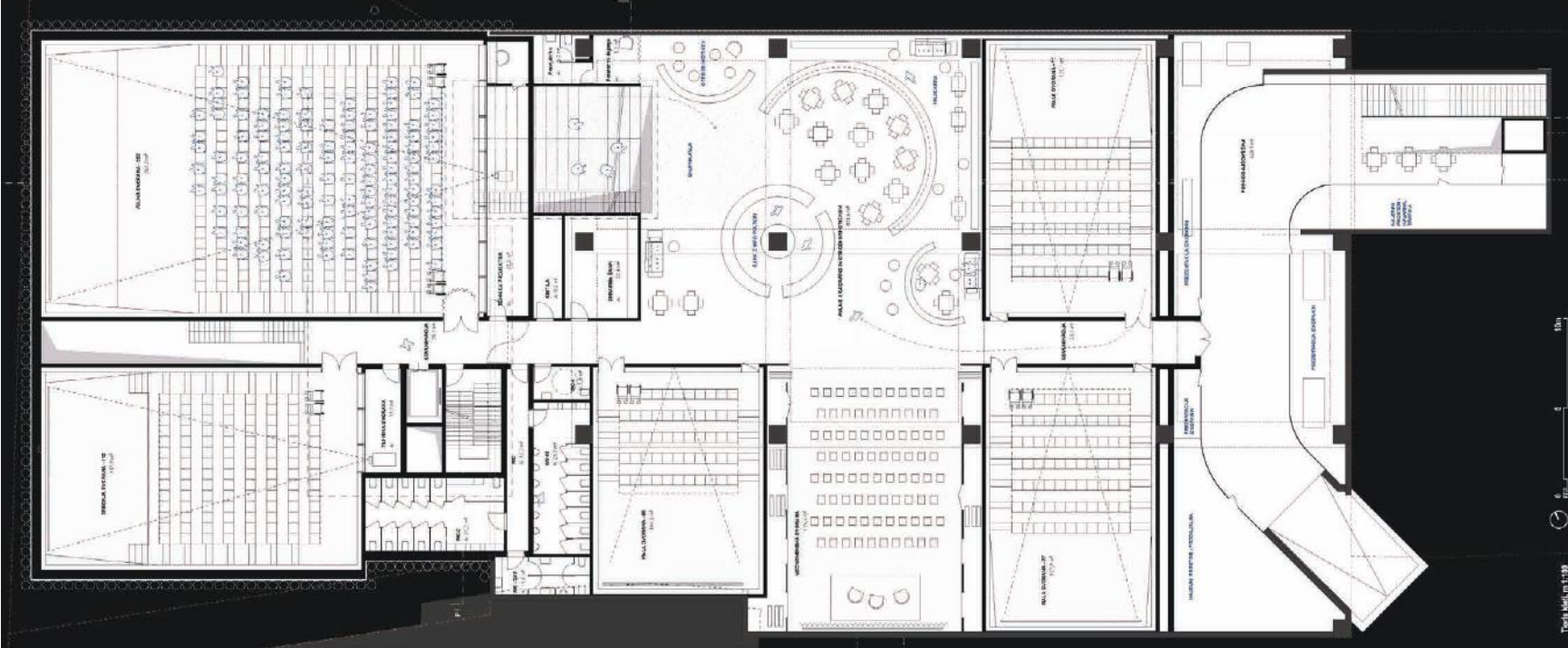
Značajno je da se izpisi razlikuju od drugih i da su uvek izvedeni na osnovu istih izvora podataka. U ovom slučaju, izpisi su izvedeni na osnovu podataka iz projekta i iz projekta, a ne iz projekta.

U ovom slučaju, izpisi su izvedeni na osnovu podataka iz projekta i iz projekta, a ne iz projekta.

U ovom slučaju, izpisi su izvedeni na osnovu podataka iz projekta i iz projekta, a ne iz projekta.

U ovom slučaju, izpisi su izvedeni na osnovu podataka iz projekta i iz projekta, a ne iz projekta.

U ovom slučaju, izpisi su izvedeni na osnovu podataka iz projekta i iz projekta, a ne iz projekta.



Tična linija, n. 1:120

OREVANJE IZAZIVA

Vizija, koja predstavlja...
 Vizija, koja predstavlja...
 Vizija, koja predstavlja...
 Vizija, koja predstavlja...



VIŠI NIVU ZAČETAK

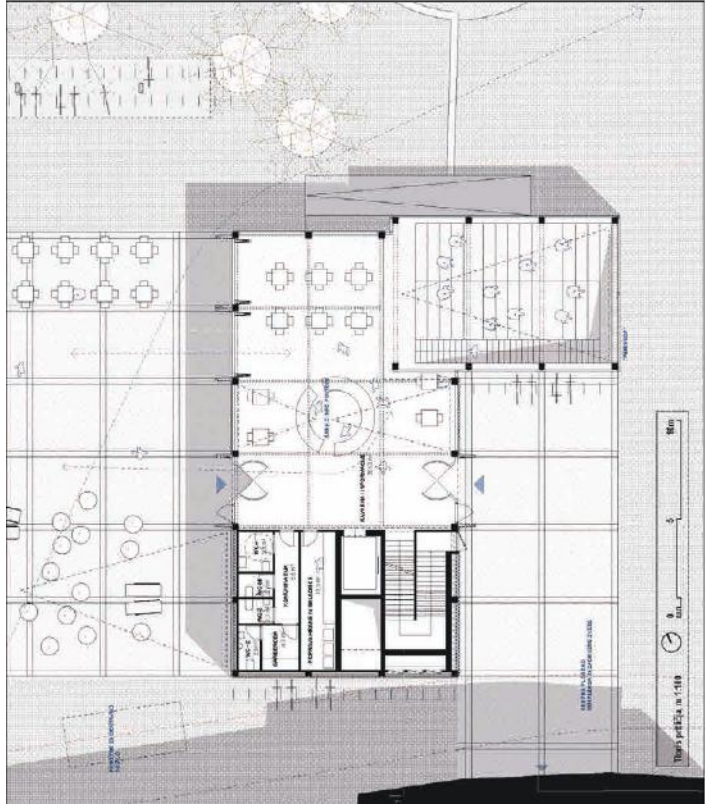
Viši nivo začetak...
 Viši nivo začetak...
 Viši nivo začetak...
 Viši nivo začetak...



KONCEPT POUKAZUJE UNIVERZITET

Koncept poukazuje...
 Koncept poukazuje...
 Koncept poukazuje...
 Koncept poukazuje...

Tična linija, n. 1:120



1:100

75735
OO

STREŠNA TERASA
Dvije velike terasne prostore s pogledom na prirodo
za iznajmljivanje i održavanje.

KOLEKSIJSKI MUZEJSKI

POSREDOVANJE

POSREDOVANJE
Održavanje prostora za iznajmljivanje i održavanje
za iznajmljivanje i održavanje.

POSREDOVANJE
Održavanje prostora za iznajmljivanje i održavanje
za iznajmljivanje i održavanje.

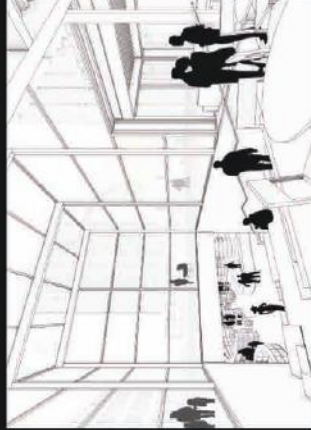
POSREDOVANJE

POSREDOVANJE
Održavanje prostora za iznajmljivanje i održavanje
za iznajmljivanje i održavanje.

POSREDOVANJE
Održavanje prostora za iznajmljivanje i održavanje
za iznajmljivanje i održavanje.

Realizacija u skladu sa...

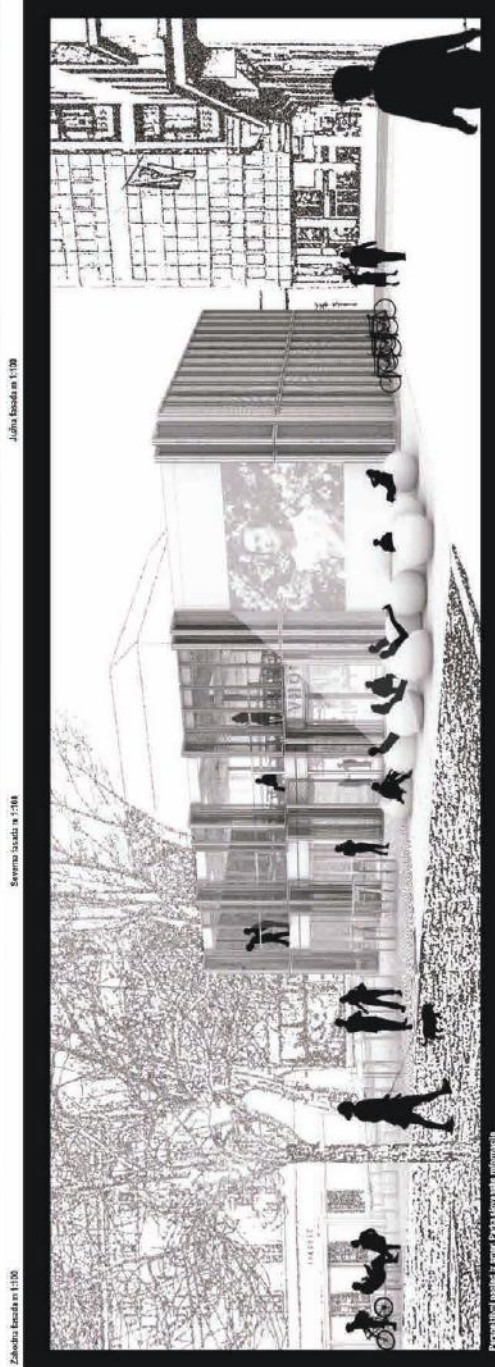
INTEGRACIJA
Integracija u okolinu i u skladu sa...
Vizija projekta...
Koristi se...
Prilikom izgradnje...
Projektovanje...



POSREDOVANJE
Održavanje prostora za iznajmljivanje i održavanje
za iznajmljivanje i održavanje.



1:100



1:100

1:100

1:100

Projektovanje i izgradnja...