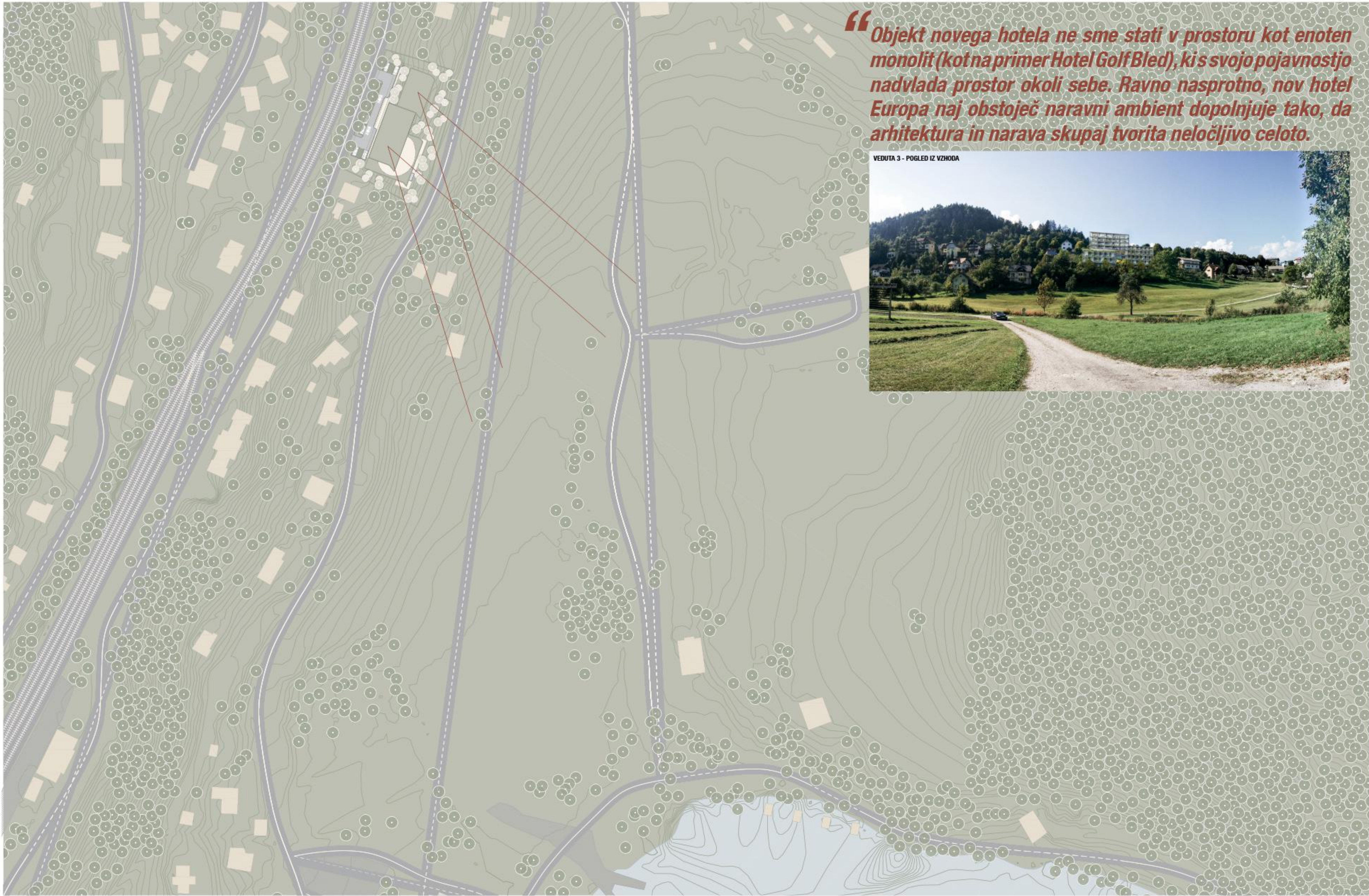




“Objekt novega hotela ne sme stati v prostoru kot enoten monolit (kot na primer Hotel Golf Bled), ki s svojo pojavnostjo nadvlada prostor okoli sebe. Ravno nasprotno, nov hotel Europa naj obstoječ naravni ambient dopolnjuje tako, da arhitektura in narava skupaj tvorita neločljivo celoto.

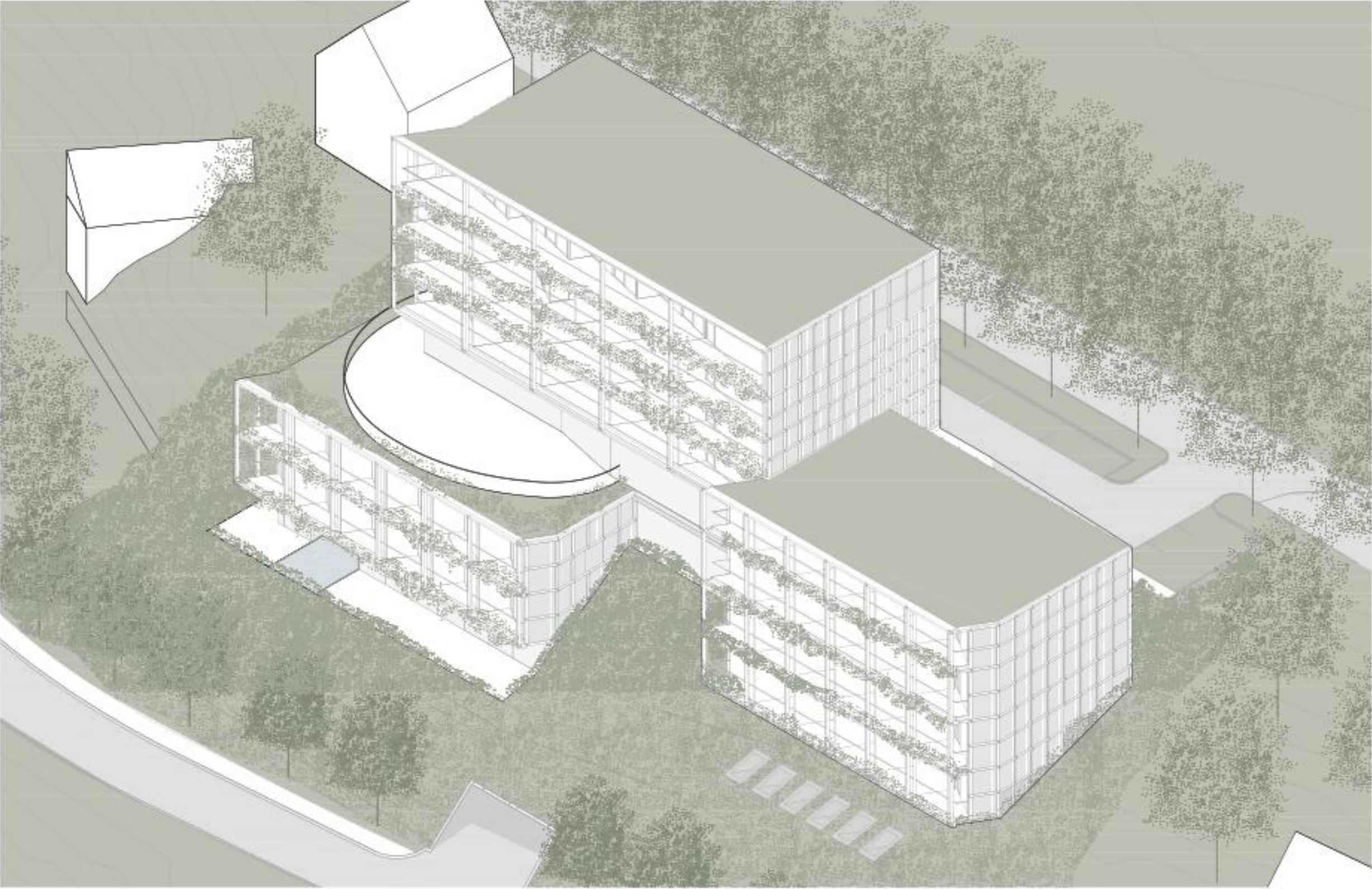
VEDUTA 3 - POGLED IZ VZHODA



SIŠKI URBANISTIČNI PRIKAZ M 1:1000



“Osnovna ideja oblikovanja stavbnega telesa novega Hotela Europa temelji na podobi lahkih in transparentnih volumnov, ki “zrastejo” iz zelenega brega.



AKSONOMETRIJA M 1:250; VEDUTA 2 - IZ SEVEROVZHODA



FOTOMONTAŽA 1: VEDUTA 1 - IZ JUGA, IZ JEZERA

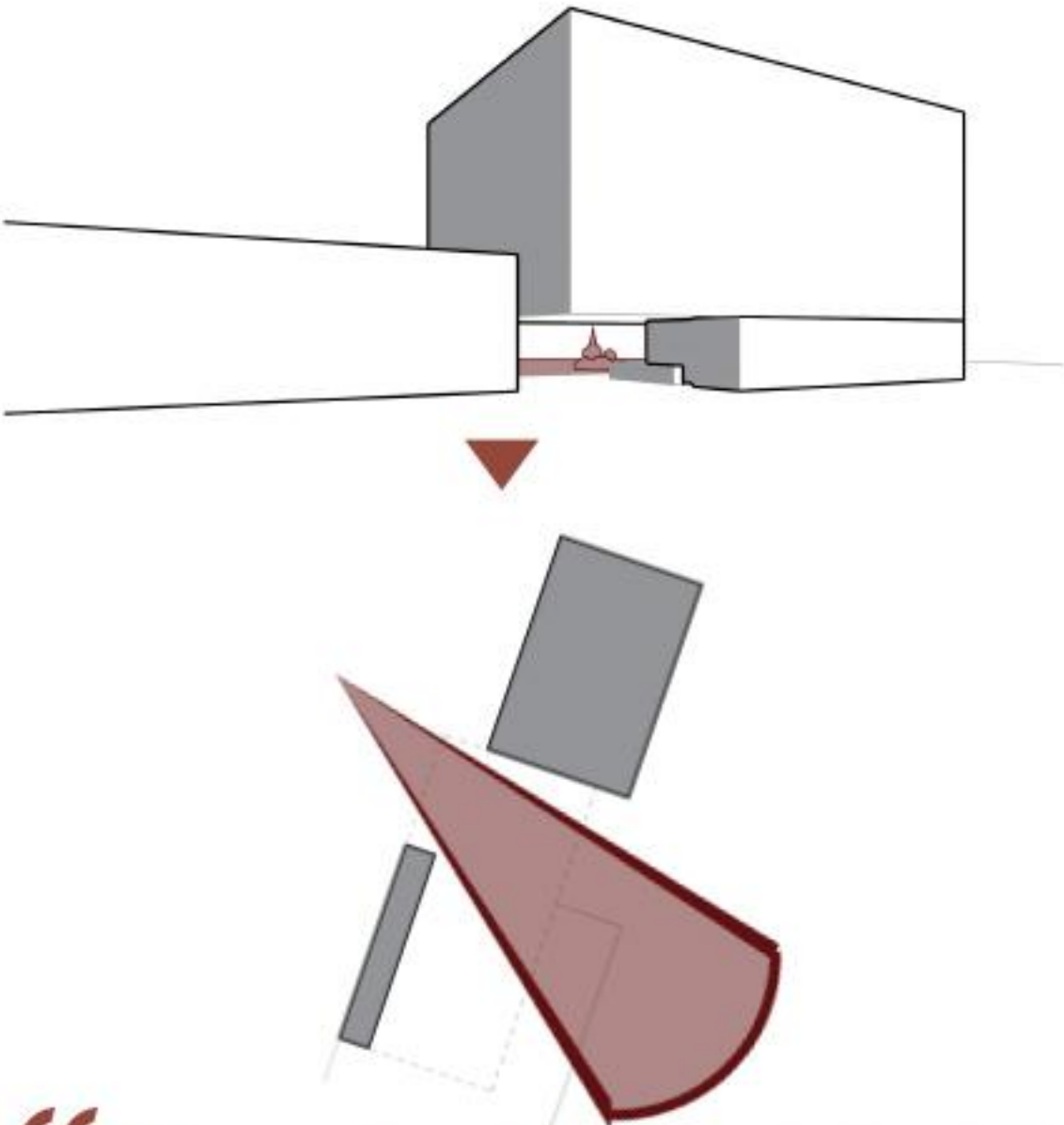


FOTOMONTAŽA 2: VEDUTA 2 - IZ SEVEROVZHODA



FOTOMONTAŽA 3: VEDUTA 3 - S KOLODVORSKE

ZASNOVA GLAVNEGA VHODA:
GLAVNI VHOD JE ZASNOVAN NA KLJUČNI TOČKI MED DVEMA STAVBNIMA VOLUMNOMA, PRI ČEMER EDEN VOLUMEN PREVIŠEA ČEZ DRUGEGA IN TAKO TVORI NADSTREŠEK NAD VHODOM.



“Bistvena prvina oblikovanja vhoda v hotel je njegova transparentna zasnova. Ta omogoča, da pogledi gostov že ob vходу v hotel, preko vhodne avle, merijo proti veduti jezera z otokom in cerkvijo.



“Objekt je oblikovan na podlagi treh, po bregu terasasato razporejenih stavbnih volumnov, katerih dimenzije se približajo gabaritom sosednjih objektov.

SITUACIJA PRIKAZ STREHE S SENČENJEM 21. MARCA OB 12H Z ZUNANJO IN PROMETNO UREDITVJO M 1:250

SKLOP 1

HOTELSKO STORITVE/ avli, nadzemni del

2789,59 m2

1.1

1.1.1

1.1.2

1.1.3

1.1.4

1.2

1.2.1

1.2.2

1.3

1.3.1

1.3.2

1.3.3

1.4

1.4.1

1.4.2

1.4.3

1.4.4

1.5

1.5.1

1.5.2

1.5.3

1.5.4

1.5.5

1.5.6

1.5.7

1.5.8

1.6

1.6.1

1.6.2

1.6.3

1.6.4

1.6.5

1.6.6

1.6.7

1.6.8

1.7

1.7.1

1.7.2

1.7.3

1.7.4

1.8

1.8.1

1.8.2

1.8.3

1.8.4

1.8.5

1.8.6

1.8.7

1.8.8

1.9

1.9.1

1.9.2

1.9.3

1.9.4

1.9.5

1.9.6

1.9.7

1.9.8

1.9.9

1.9.10

1.9.11

1.9.12

1.9.13

1.9.14

1.9.15

1.9.16

1.9.17

1.9.18

1.9.19

1.9.20

1.9.21

1.9.22

1.9.23

1.9.24

1.9.25

1.9.26

1.9.27

1.9.28

1.9.29

1.9.30

1.9.31

1.9.32

1.9.33

1.9.34

1.9.35

1.9.36

1.9.37

1.9.38

1.9.39

1.9.40

1.9.41

1.9.42

1.9.43

1.9.44

1.9.45

1.9.46

1.9.47

1.9.48

1.9.49

1.9.50

1.9.51

1.9.52

1.9.53

1.9.54

TLORIS PRITILUČJA

M 1:250

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

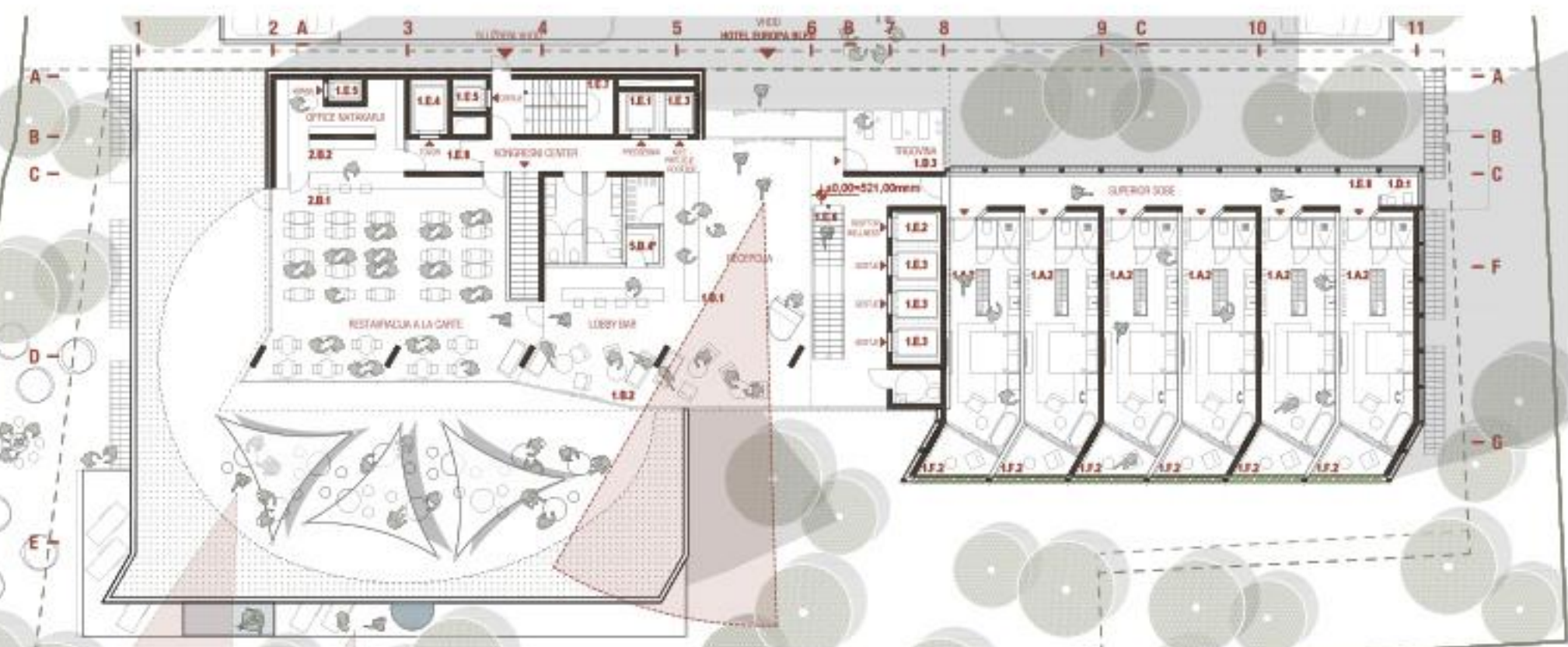
101

102

103

104

105



TLORIS 1. NADSTROPJA

M 1:250

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84



TLORIS 2. NADSTROPJA

M 1:250

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

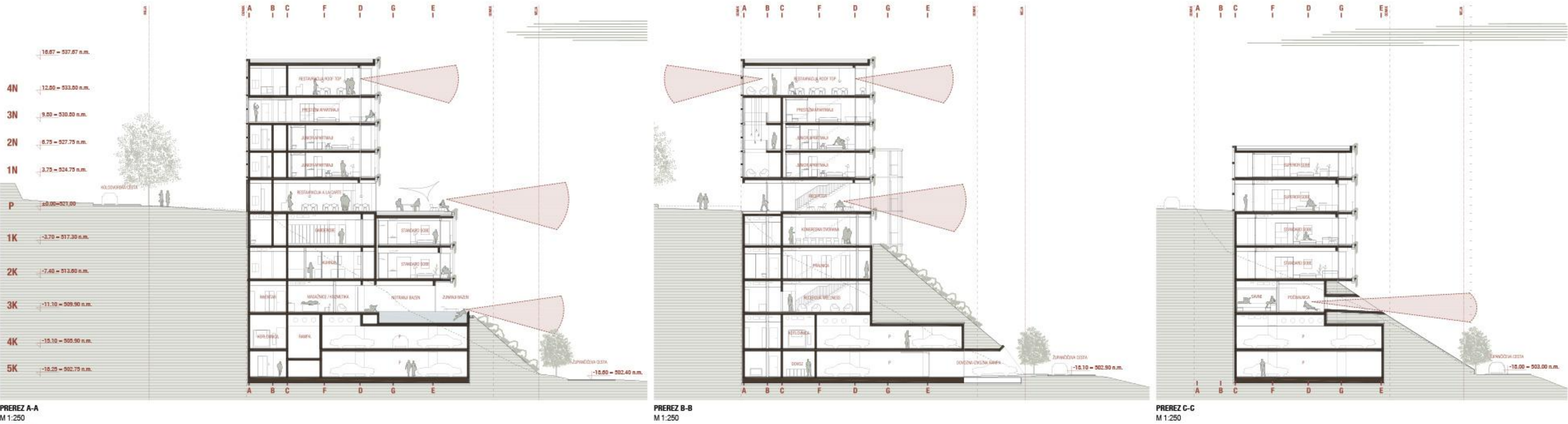
19

20

21

22

2



“Z uporabo zelenja na fasadah hotelskih sob predmetni natečajni elaborat ne ustvarja samo ugodnih pogledov iz notranjosti sob proti zunanosti, ampak tvori tudi podobo objekta, ki svoje zglede išče v lokalnem ljudskem stavbarstvu.



VIZUALIZACIJA: POGLED IZ BAZENA NA BLEJSKI OTOK



EDEN IZMED NAJBOLJ TIPIČNIH ELEMENTOV LJUDSKE ARHITEKTURE OBMOČJA OB BLEDU JE LESEN BALKON, KI JE PRAVILOMA OKRAŠEN Z IZBRANIMI LOŇNICAMI. TE USTVARJAJO PREPOZNAVNO PODOBO GORENJSKIH FASAD.



FASADA NOVEGA OBJEKTA HOTELA EVROPA BLED



HOTEL TRIGLAV IN MNOGE STAVBE IZ TISTEGA ČASA SO GRAJENE PO PRINCIPU PREDALČNE GRADNJE.

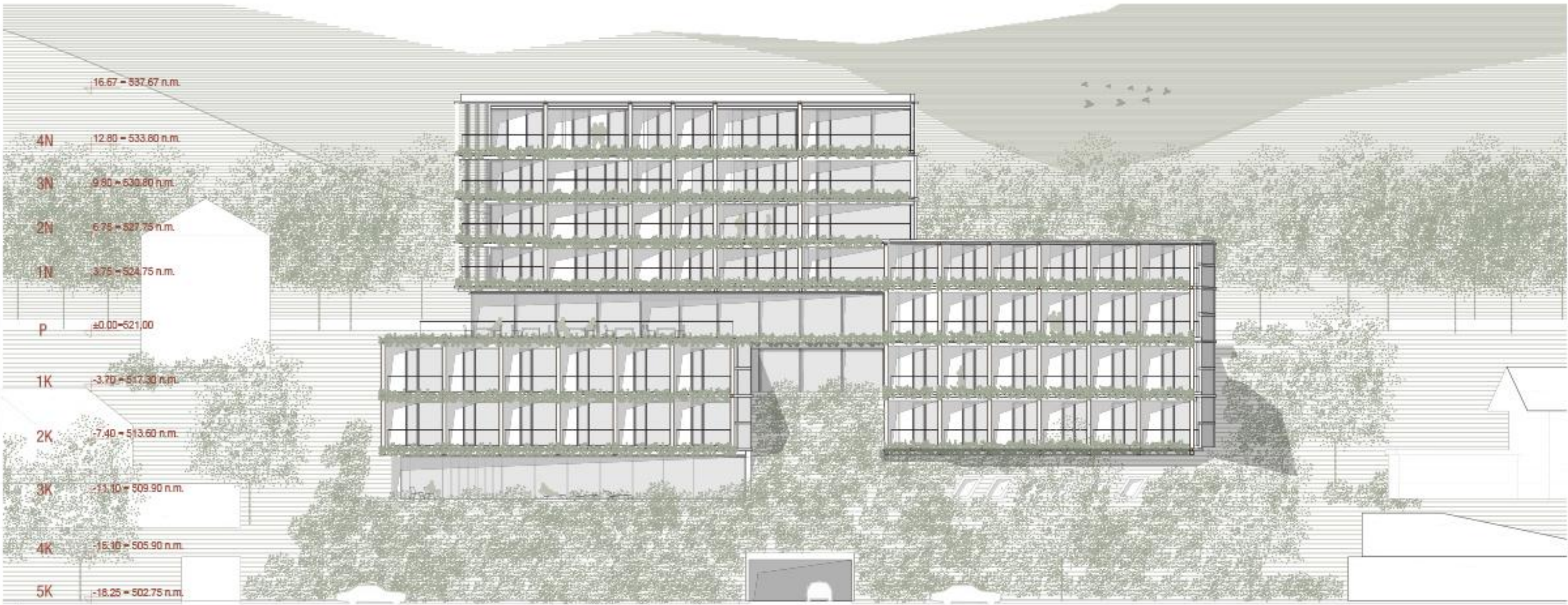


NOVI HOTEL EUROPA POVZEMA MOTIV PREDALČNE GRADNJE

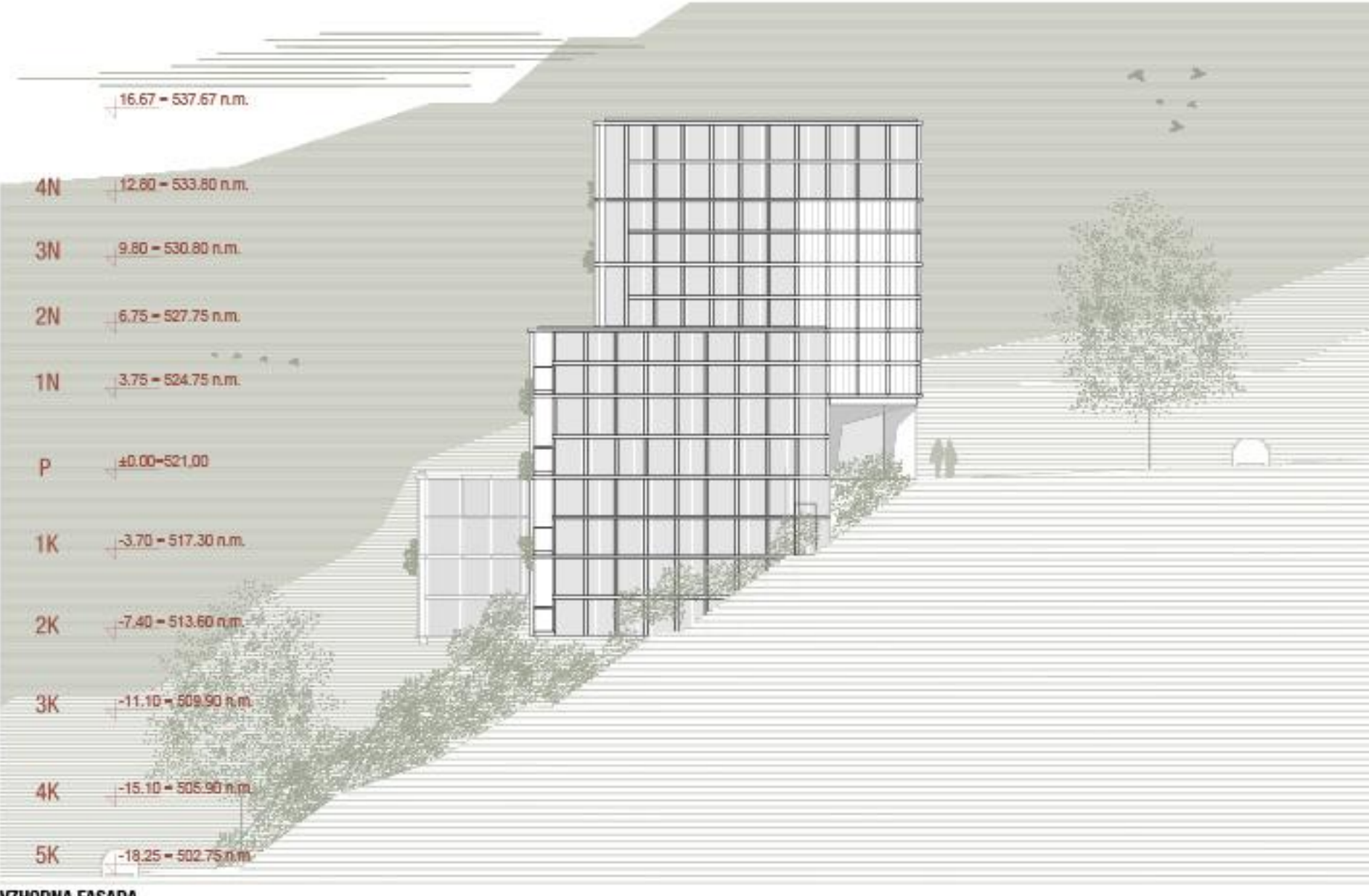
“Zasnova fasade temelji na kasetni prefabricirani betonski konstrukciji s polnili iz različno gostih lesenih letev.



ZAHODNA FASADA
M 1:250



JUŽNA FASADA
M 1:250



VZHODNA FASADA
M 1:250



SEVERNA FASADA
M 1:250

“Hotel v prostoru ne nastopa kot monoliten in samozadosten objekt, ampak kot skupek večih manjših stavbnih gabaritov, ki se skušajo približati velikosti obstoječe okoliške gradnje.

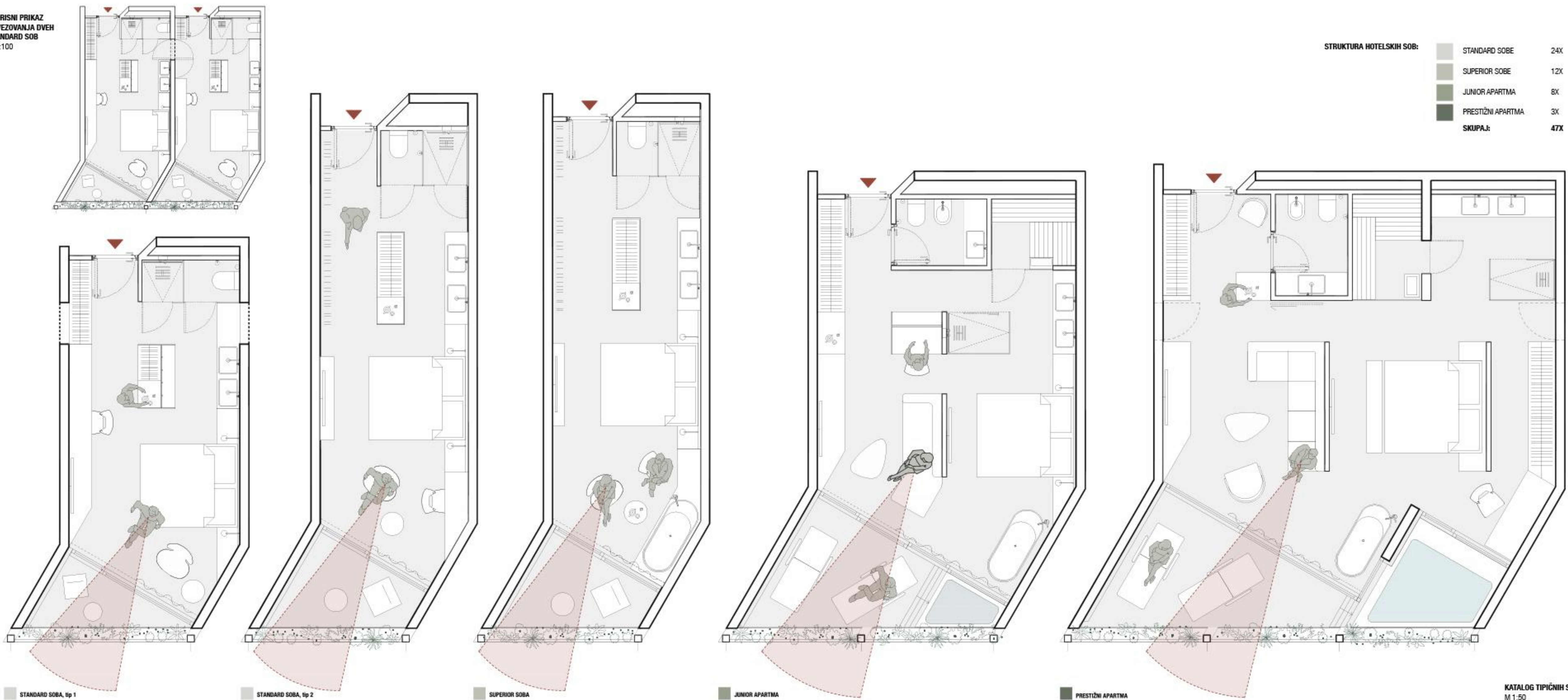


PERSPEKTIVNI PRIKAZ Z VIŠINE ČLOVEKA S KOLDOVORSKE CESTE - NOČNI POGLED



PERSPEKTIVNI PRIKAZ Z VIŠINE ČLOVEKA Z ŽUPANČIČEVE CESTE

TLORISNI PRIKAZ
POVEZOVANJA DVEH
STANDARD SOB
M 1:100

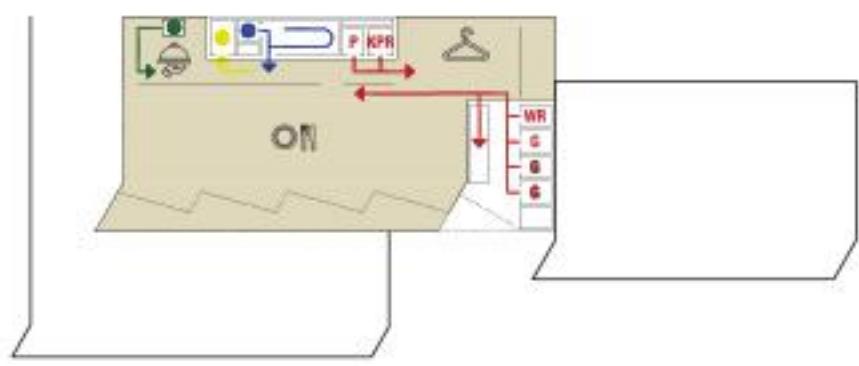


KATALOG TIPIČNIH SOB
M 1:50

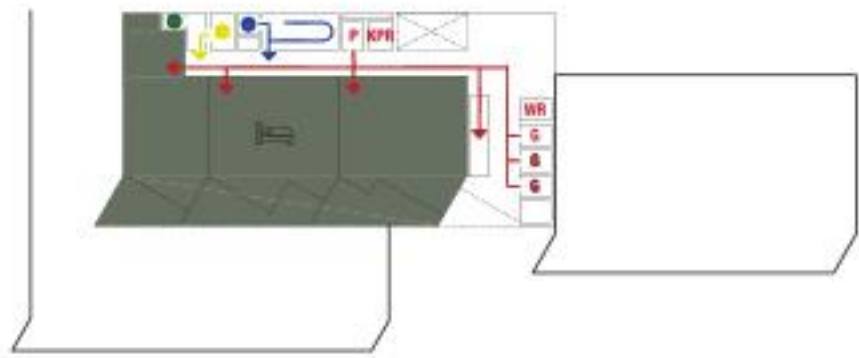
“Objekt je v prostor postavljen vzporedno s Kolodvorsko ulico. To je geometrija, ki jo narekuje obstoječa stavbna mreža. Ker takšna orientacija ne omogoča pogledov proti jezeru so balkoni sob na strani Župančičeva ceste zarotirani v smeri proti jezeru.

SHEMATSKI PRIKAZI PO TIPIČNIH ETAŽAH (POJASNILNE SCHEME)
M 1:500

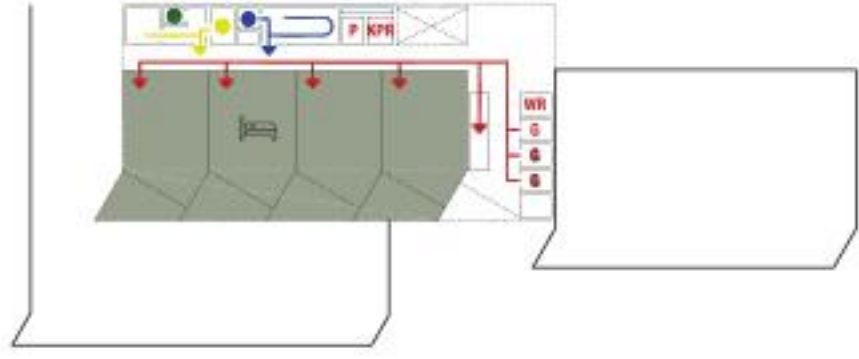
4. NADSTROPJE



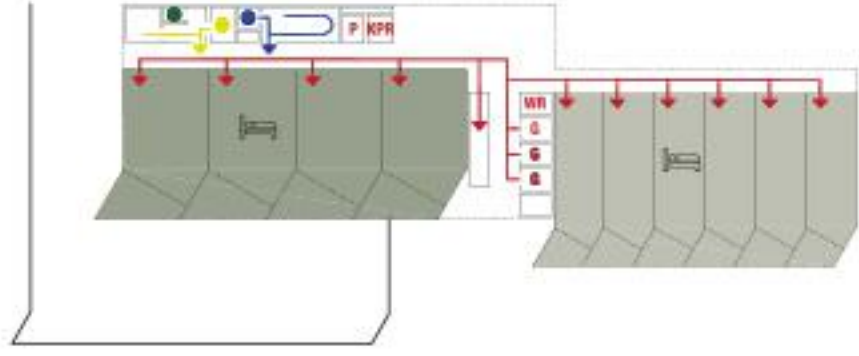
3. NADSTROPJE



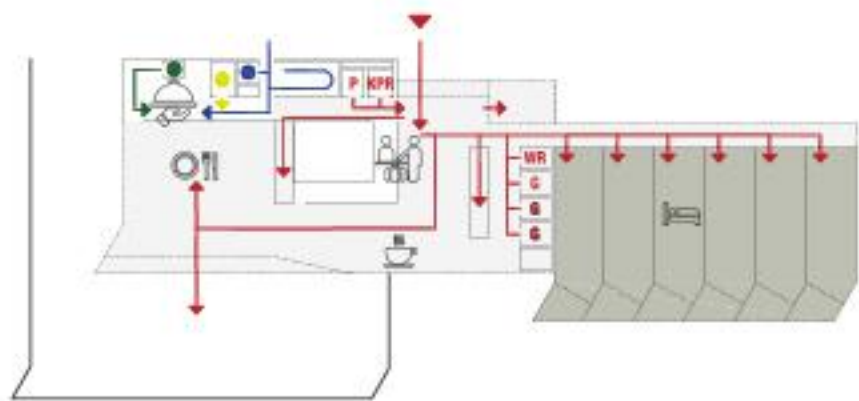
2. NADSTROPJE



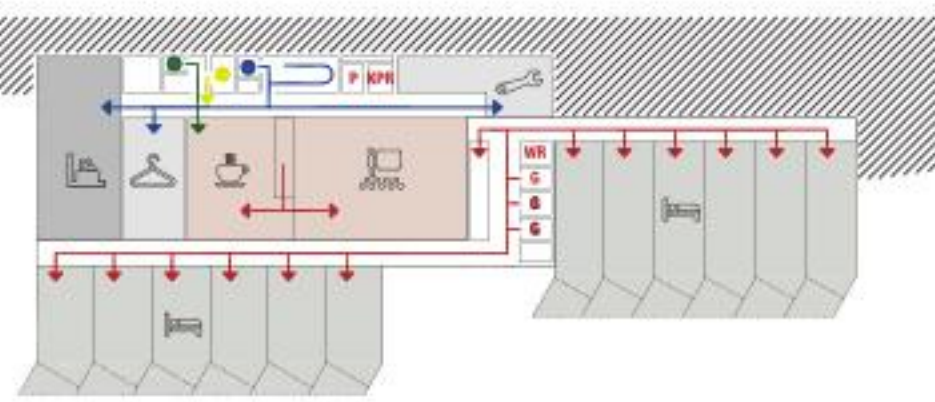
1. NADSTROPJE



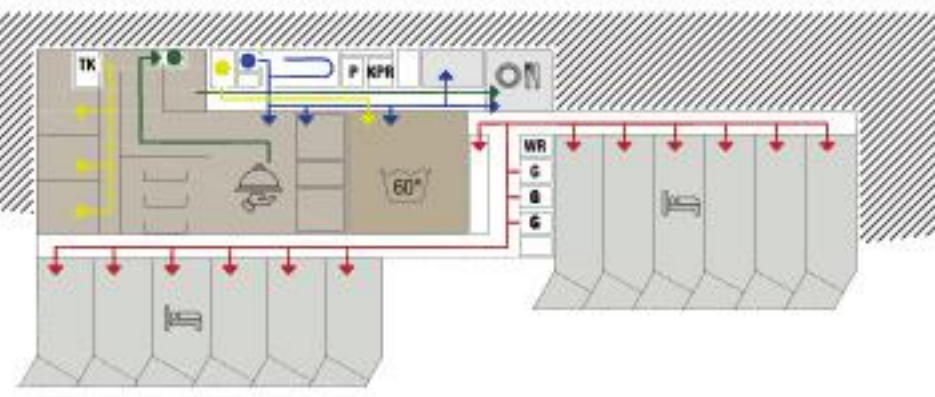
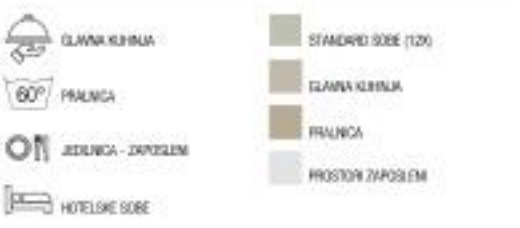
PRITULIČJE



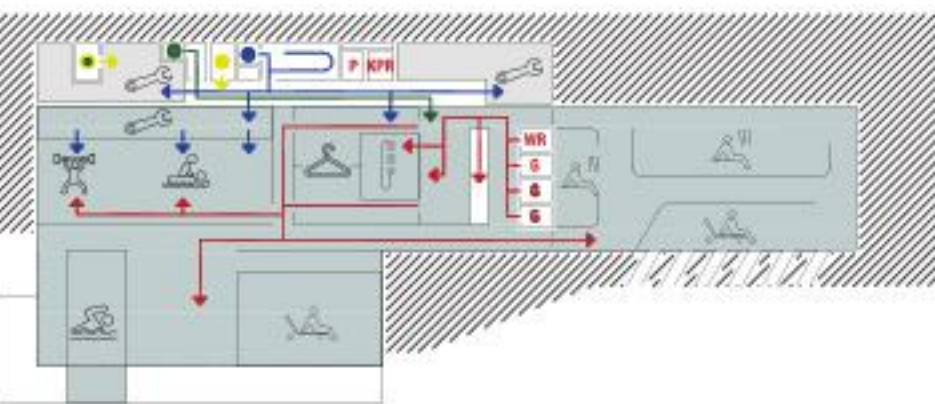
1. KLETNA ETAŽA



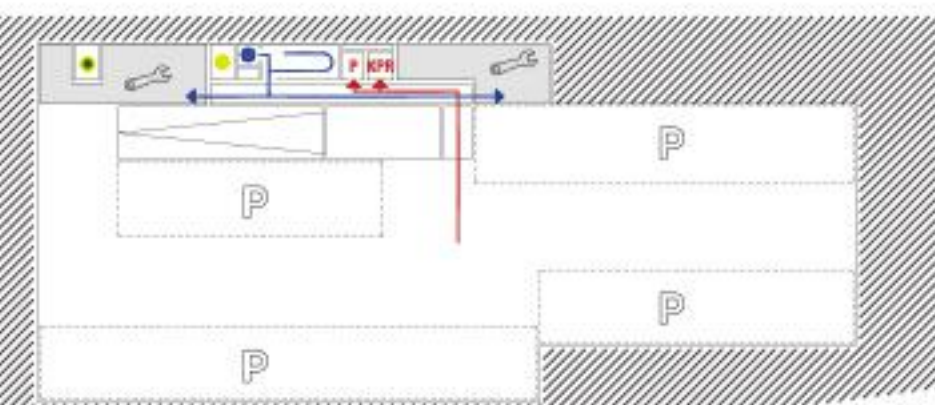
2. KLETNA ETAŽA



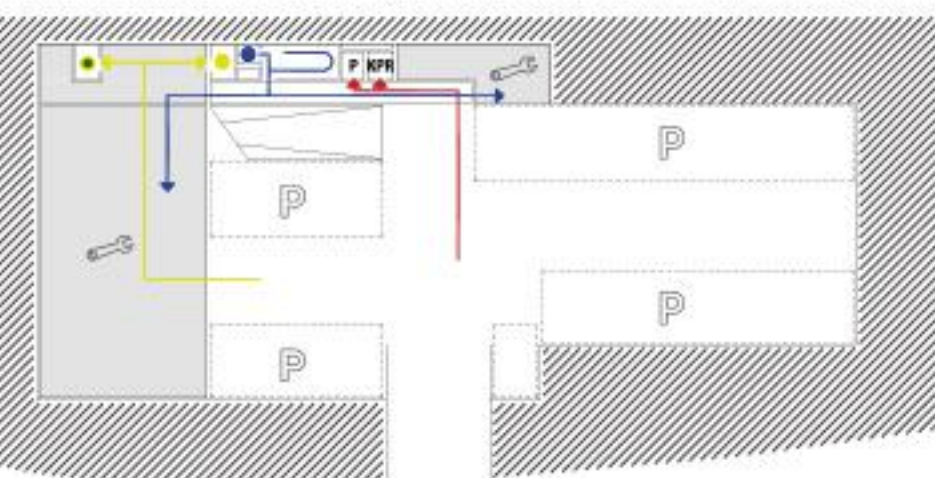
3. KLETNA ETAŽA



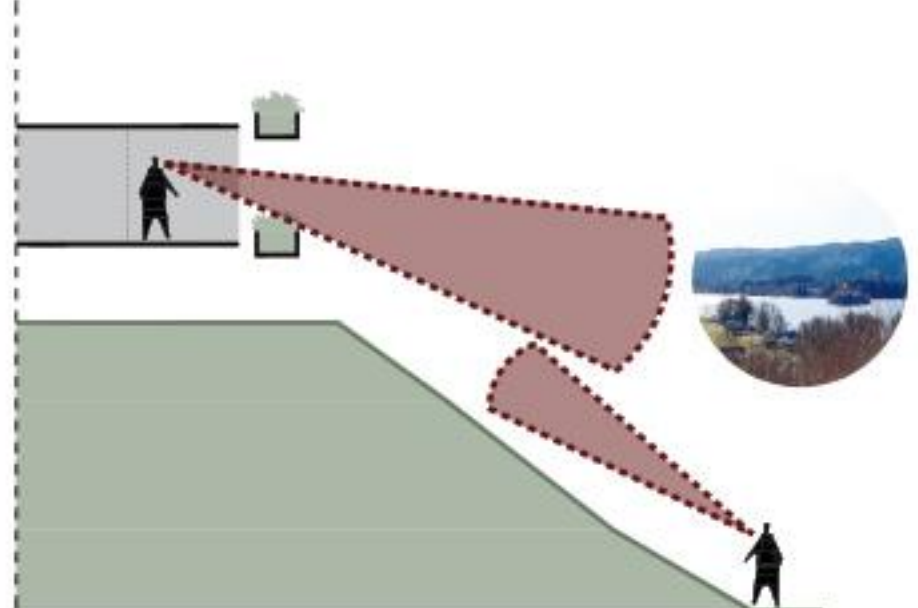
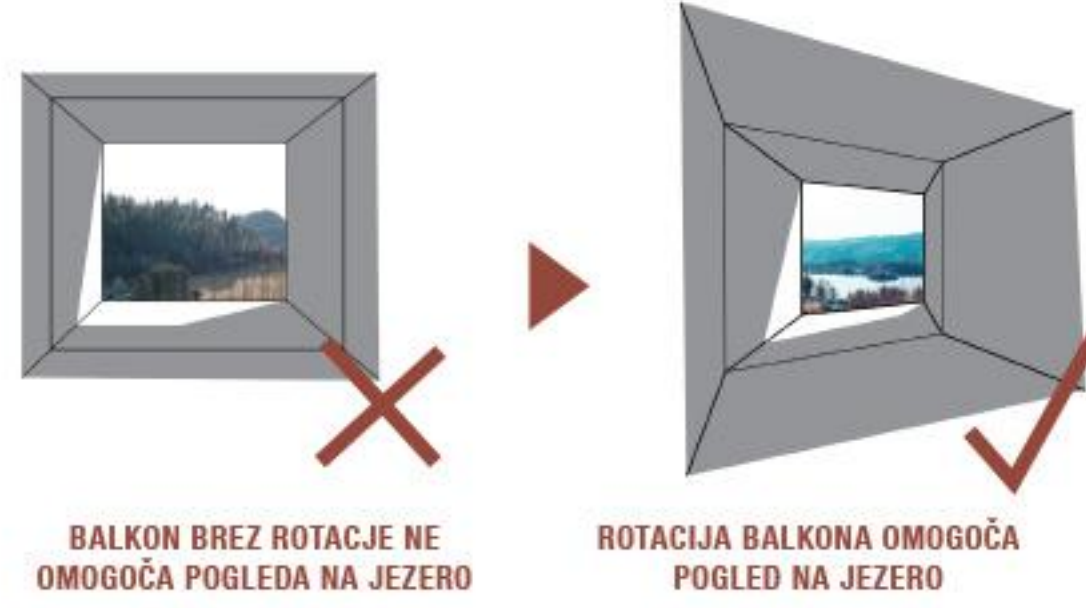
4. KLETNA ETAŽA



5. KLETNA ETAŽA



VIZUALIZACIJA: POGLED IZ SOBE NA BLEJSKI OTOK



V TLA POGLOBLJENO KORITO Z ZELENJEM PREPREČUJE POGLEDE MIMOIDOOČIM V SOBE IN HKRATI OMOGOČA POGLEDE PROTI JEZERU (POGLED NAVZDOL).



VIZUALIZACIJA TRANSPARENTNO ZASNOVANEGA PRITULIČJA



VIZUALIZACIJA: POGLED IZ VHODNE AVLE NA BLEJSKI OTOK



“Namesto dolgih hodnikov, ob katerih je nanizana nepregledna vrsta sob, natečajni elaborat predlaga več manjših skupkov sob, ki gostu dajejo vtis zasebnosti, ekskluzivnosti in predvsem odvrtaajo vtis izjemne velikosti hotela.



“Posebno vlogo v kontekstu wellnesa zavzema zunanji bazen s prelivnim robom, ki meri proti jezeru in tako ustvarja vtis neskončnosti.

