

KNAFLJEVO ZAVETJE

Vodna skulptura "Knafljevo zavetje" bo postala nova točka srečanja v mestu Ljubljana. S svojo nenavadno obliko in reflektivno zunanostjo bo vzpostavila vizualno interakcijo z okolico ter nastavila ogledalo mimoidočim posameznikom – slovenski družbi. Na "glavo obrnjena" vodna skulptura bo, kot nekdo mecen Luka Knaflj, pod okrilje vzela radovedne mimoidoče, ki bodo vstopili v njeno zavetje in se napojili z življenjsko pomembno substanco – vodo, za katero menimo, da mora biti tudi v negotovi prihodnosti vsem ljudem javno dostopna.

Poleti fontana in senčnica, pozimi velika ulična svetilka in zatočišče, funkcionira skozi celo leto, saj se skupaj z odsevanjem vseh štirih letnih časov, tudi sama nenehno spreminja. Spomladi ponudi zatočišče pred nenadnim dežjem, poleti senči pred vročino, napoji in osveži mimoidoče z vodo, spodbuja spontano igranje otrok, jeseni reflektira rdeče-rumene listje dreves postajališča Konzorcija, pozimi na njenem robu nastanejo prvi kapniki, ki še dodatno – naravno preoblikujejo zimsko podobo vodne skulpture.

Od daleč se zdi, da se fontana, ki išče navdih v misteriozni Magritovski stiki lebdečega oblaka nad kamnito skalo "Les idées claires", igra z gravitacijo, da lebdi v zraku nad novo tlakovano preprogo, do katere kaže

spolstovanje in jo s svojo reflektivnostjo še dodatno poudari. Šele, ko se vodni skulpturi približamo, se sklonimo in vstopimo v njeno toplo, zlato in hrapavo notranjost (grotto), opazimo, da se v njej nahaja nosilni steber s pipe, ki jo lahko odpremo, da si natočimo vodo.

Medtem ko čakamo, si lahko na notranji površini strehe vodne skulpture preberemo življenjski o mecenu Knaflju in se za krajši čas distanciramo in izoliramo od bučne okolice. Da se efekt "prostora v prostoru" še dodatno ojača, se ob odpiranju pipe s tekočo pitno vodo, istočasno odpre še točen dovod ponovno uporabljene vode, ki se iz vrha strehe fontane razlije po reflektivni površini, razprši ob njenem robu ter nato ponikne v tlakovani preprogi. Na tak način nas zavesa popelje v nek drug svet. Dovoda se po določenem času samodejno zapre, tako za pitno vodo, kot za fontano.

Interaktivni moment med vodno skulpturo in uporabnikom, ljudi navduši in preseneti, saj lahko meščani še redkokdaj samodejno upravljamo z javno fontano. Izkusnja posameznika privabi široko množico, pridružijo se ji tudi otroci, ki lahko prosto tekajo pod fontano in se igrajo z vodnimi kapljicami, ki padajo z roba reflektivne strehe.

Naj nova fontana ne bo samo mestna skulptura ampak "Knafljevo zavetje", ki ljudi napoji.

LUKA KNAFLJ kot OGLEDALO DRUŽBE

Socijalno aktiven posameznik, ki še danes vpliva na slovensko družbo in ji nastavlja ogledalo.



VODNA SKULPTURA kot element SKUPNOSTI

- točka združevanja
- točka socialne interakcije
- skulptura vzpostavlja vizualno interakcijo z okolico

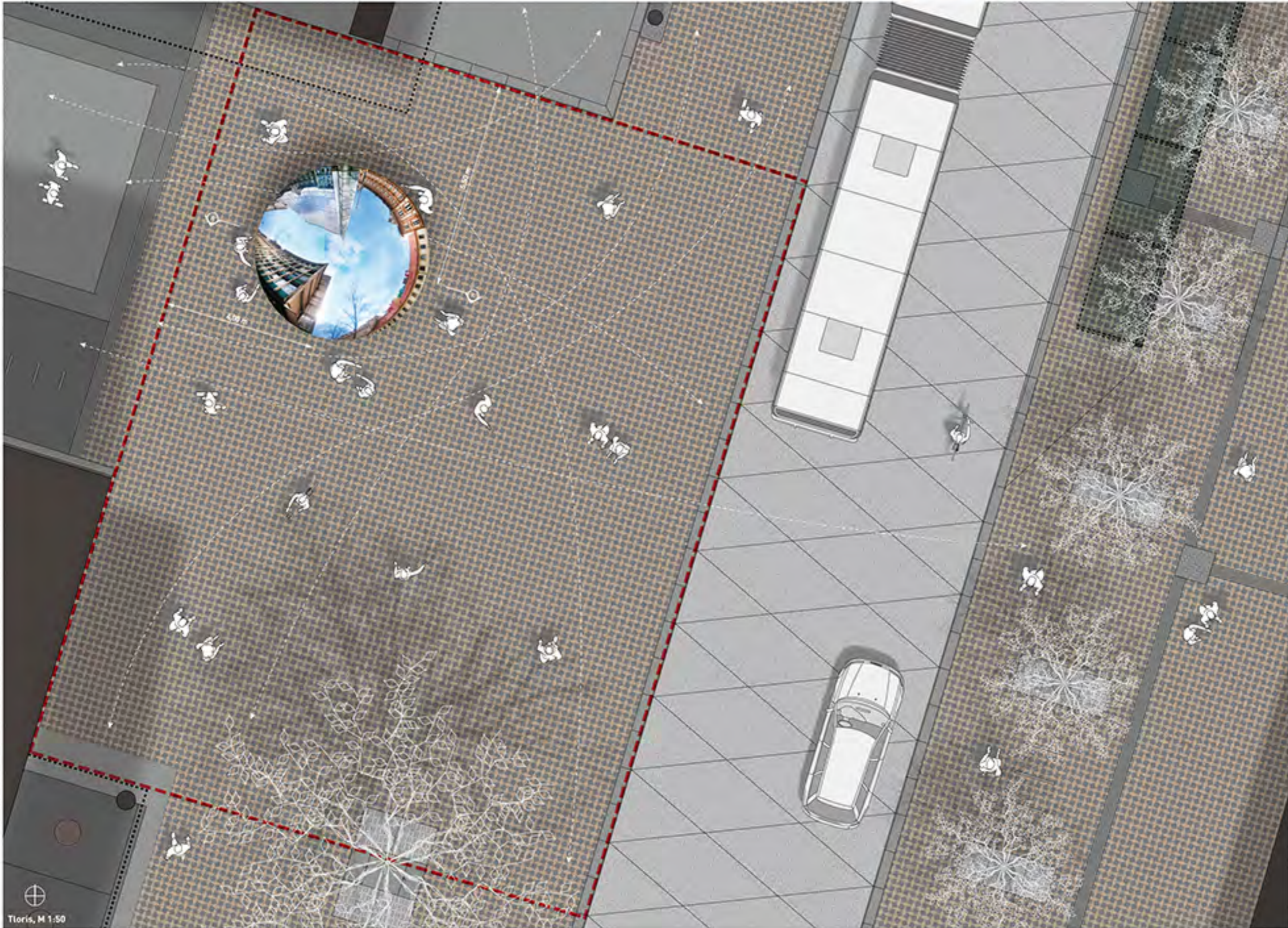
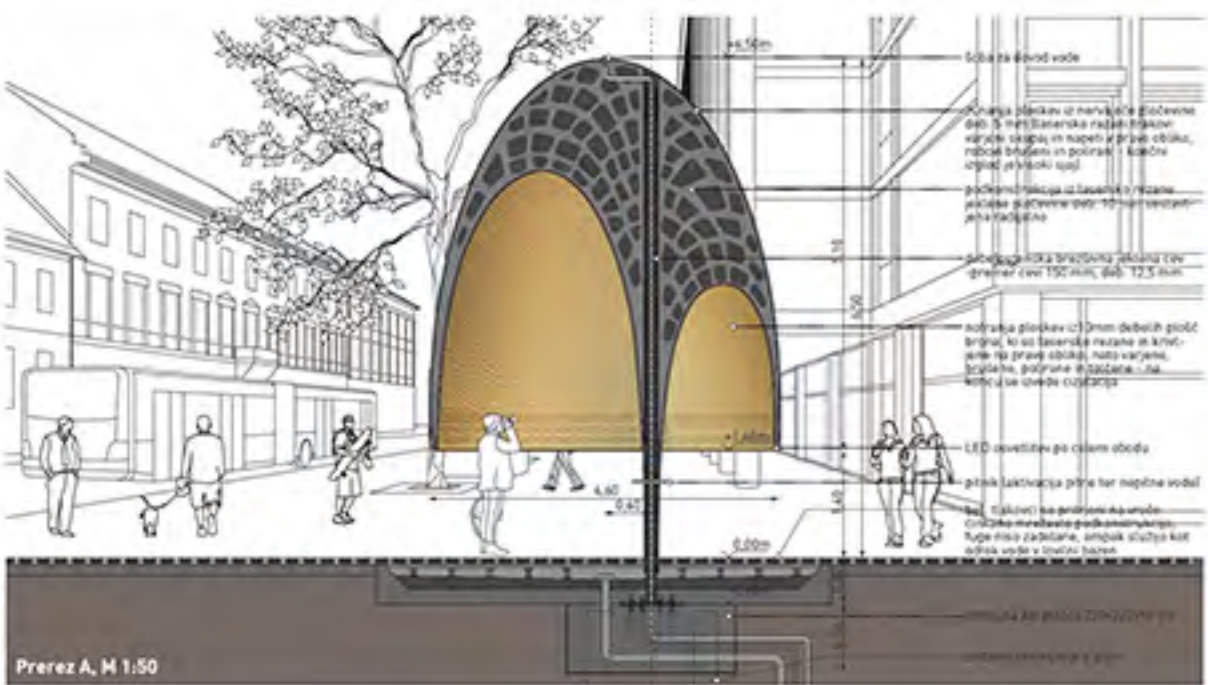
LUKA KNAFLJ kot ZAŠČITNIK POSAMEZNIKA

Zaščitnik mladih, pod čigar okriljem je študentom od leta 1976 do danes omogočeno izganje znanja.



VODNA SKULPTURA kot element INDIVIDUALNOSTI

- posameznik ima možnost stopiti pod okrilje skulpture
- izolacija od okolice, kontemplacija
- izganje vode in napajanje

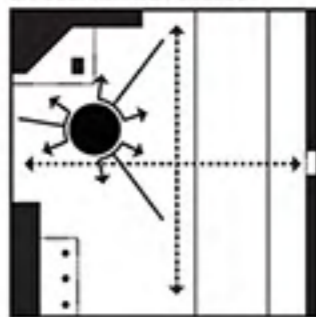


1. OHRANITEV PARTERJA



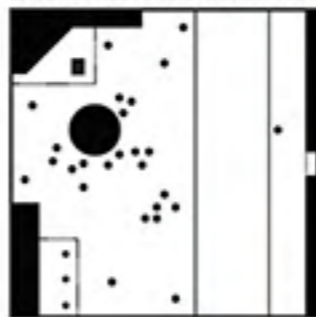
Vodna skulptura je dvignjena nad parter. Njena okrogla storinska oblika ohranja fluidnost mimobežnih poti. Hkrati je omogočeno prehajanje pod skulpturo.

2. POUDARJANJE POGLEDOV



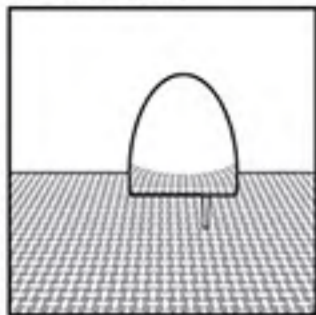
Skulptura s svojo obliko in materialnostjo usmerja nove, različne poglede ulic. Vizura S-J v smeri Slovenske ceste in V-Z, pogled v smeri Tomšičeve ulice in proti Knafjevemu prehodu je nemotena.

3. NOVA PROSTORSKA DOMINANTA



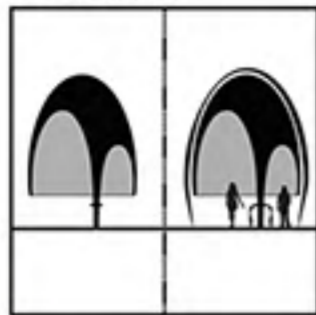
Vodna skulptura bo predstavljala novo prepoznavno točko srečevanja v Ljubljani. S svojo ekspresivno obliko, bo povabila meščane k interakciji, otroke k igri, pozimi bo omogočila dodatno zavetje pred snegom in dežjem in s tem soustvarila močno identiteto novega urbanega križišča na Slovenski cesti.

4. ODNOS DO TLAKA



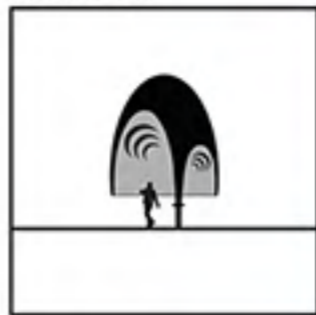
Tlakovana preproga steče pod lebdečo vodno skulpturo, ki se samo v eni točki dotakne tal. Kapljicasti tok vode iz skulpture teče na tlakovano preprogo in skozi njo pronica v zbirni bazen. Zunanja, reflektivna površina vodne skulpture, neskončni vzorec tlaka še dodatno potencira.

5. INTERAKTIVNOST



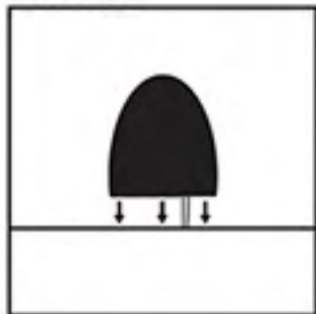
Vodni tok skulpture ni konstanten, saj je vezan na interakcijo uporabnika. Ko ta v notranjosti skulpture plinik uporabi, se iz njenega vrha, po zunanji površini, razlije kapljicasti tok ponovno uporabljene vode, ki ustvari vodno kapljicasto zaveso za krajši čas in nato izgine v tlakovanem parterju.

6. ZVOČNI EFEKT



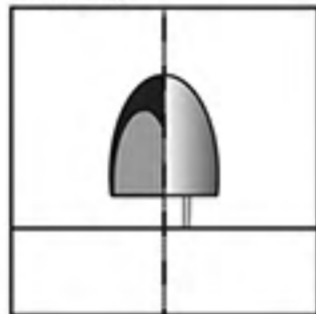
Notranja oblika skulpture dodatno potencira zvok ob njenem robu padajoče vode, trkanja na steno in glasu obiskovalca. Pod okrijem strehe se ustvarja eho, ki omogoča edinstveno prostorsko doživetje in izolacijo od bučnega mestnega vrveža.

7. GRAVITACIJA



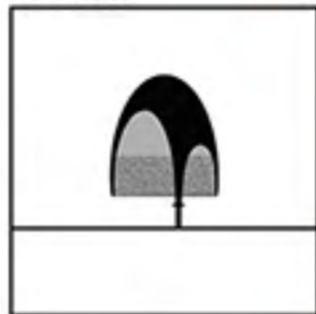
Vodna skulptura s svojim nenavadnim porcem in veliko streho, ki lebdi nad tlemi, deluje navidezno nasprotno z logiko gravitacije. Zanimivi objekt privabi radovedne mimoidoše obiskovalce, da se ustavijo v za tožilišču, napojijo z vodo, preberejo sporočilo o Knafju, naredijo selfie, itd.

8. TAKTILNOST



Teksturi zunanosti in notranosti skulpture se razlikujeta. Zunanost skulpture je gladka in reflektivna, notranost pa reliefna in matirana. Z dvema teksturama se dodatno poudarja različnost dveh ambientsov: živahne zunanosti in kontemplativne notranosti.

9. SPOROČILO



Sporočilo znotraj vodne skulpture se ozira na mecena, Luka Knafja. Na notranjih stenah strehe je vgrajen njegov življenjepis, ki obiskovalce in mimoidoše spominja na zaslužnega Slovence.



Pogled na notranost vodne skulpture.



Večerni pogled na vodno skulpturo, s Knafjevimi prehodom v ozadju.