

ARHITEKTURNA ZASNOVA
 Predlagana rešitev se izogiba dojamu posega kot nostalgije rekonstrukcije preteklosti. Nova struktura postane vitalni kurator dialoga preteklega in sedanjega tako v smislu utalitarne (sanacijske) vloge kot tudi oblikovne in programske nadgradnje obstoječega. Nov poseg tako predstavlja le še eno poglavje v izrazito večplastni zgodovini kareja. Ta vse plasti poveže v ilkovno zaključeno celoto kjer vsak fraktal jasno kaže svoje mesto v odnosu do celote ne glede na obdobje v katerem je nastal.

Streha se v celoti ohranja kot dela fasada mesta. V popolnosti se rekonstruira skladno z naklonom in kritino obstoječe strešine.

Dostop do posameznih vadbenih prostorov je omogočen po hodniku, osvetljenem skozi zarzo v strehi. Svetlobnik sledi geometriji obstoječega stopenja in tako postane ozura med novim in stari.

Deli strehe proti dvorišču se preoblikuje zaradi potreb umestitve vertikalnih komunikacij. Sprememba strehe na spremenijska stena obstoječe strešine in ohranja zgodovinsko raščnost objekta.

Nova streha v popolnosti sledi naklonu in podobi nekdanje strešine.

Fasada iz perforiranih panelov zaščitno gabarit nekdanjega kareja in v prehodu med ulico ter območjem Stare steklarke ustvarja ambientalno bogato prostorsko vzdušje, ki označi vhod na dvorišče.

Obstoječe leseno ostreže se rekonstruira tako, da naklon in steme v popolnosti spoštujeta obstoječo strešino.

Delovni vadbeni prostorov je neposreden odraz odnosa nove konstrukcije mansarde in obstoječe obočne konstrukcije v pritičju, ki tako na simbolični način postane prisotna tudi na fasadi dvorišča.

Vadbeni prostori se nahajajo v mansardi in so orientirani na dvorišče kot na najbolj javni prostor novega posega. Zasnovani so tako, da po potrebi omogočajo združevanje v večje vadbene prostore.

Obstoječe leseno ostreže se rekonstruira tako, da naklon in steme v popolnosti spoštujeta obstoječo strešino.

Novo leseno ostreže je zasnovano tako, da naklon in steme v popolnosti spoštujeta nekdanjo strešino, hkrati pa omogoča zadosten razpon brez vmesnih podpor.

Organizacija programskih sklopov je neposreden odraz historične členitve kareja in postopno tudi dvoriščne fasade objekta.

Nov servisni volumen je v prostor umeščen z distanco do obstoječih opečnatih sten in obočne konstrukcije. S takšnim odnosom do obstoječe strukture omogoča lažjo kasnejšo transformacijo prostora.

Servisni dostop male dvorane omogoča nemoten in neposreden vnos opreme na nivoju parterja brez križanja poti z obiskovalci. Dostop se lahko ob različnih dogodkih, ko je potrebno strukturo čim bolj odpreti mestu, uporablja tudi kot eden izmed sekundarnih vhodov v objekt.

Nova struktura (stropi, venci, plošče) postanejo vitalni kurator dialoga preteklega in sedanjega tako v smislu utalitarne (sanacijske) vloge kot tudi oblikovne in programske nadgradnje obstoječega triva.

Mala dvorana se lahko ob različnih priložnostih v popolnosti odpre in preko avle in dvorišča poveže z ulico in mestom.

Upravna pisarna s sestro sobo se nahaja na ključni točki in sicer v medetazhi med obema dvoranama.

Obstoječ dostop se lahko ob različnih dogodkih, ko je potrebno strukturo čim bolj odpreti mestu, uporablja tudi kot eden izmed sekundarnih vhodov v objekt.

Steklarško dvorišče predstavlja srce novega posega, ki zajame vse javne prostore novega programa v eno vitalno povezano in oblikovno zaključeno celoto.

Velika dvorana se lahko ob različnih priložnostih v popolnosti odpre in preko zunanjega avditorija poveže z dvoriščem oz. vstopnim trgom.

Pozicija skladišča velike dvorane omogoča nemoten in neposreden vnos opreme na nivoju parterja. Dostop se lahko ob različnih dogodkih, ko je potrebno strukturo čim bolj odpreti mestu, uporablja tudi kot eden izmed sekundarnih vhodov v objekt.

Dostop na dvorišče je omogočen preko prehoda, ki si ga po vzoru nekdanjega kareja hiša ustvari sama.

Strojnica je umeščena tako, da se lahko tekoni izdatke projektnih dokumentacije po potrebi tudi razširi.

Dodatni razstavnici: Evidentiranje, raziskovanje, zbiranje in prezentacija likovne produkcije na prostoru mesta Ptuj (npr. začeta razstava Retrospektiva opusa Alaina Lugariča)

Nov volumen sanitarij s tuši je v prostor umeščen z distanco do obstoječih opečnatih sten in obočne konstrukcije kleš.

Pozicija garderob velike dvorane nastopajočim omogoča preko vertikalnih komunikacij neoviran dostop do odra brez križanja poti z obiskovalci.

UREDITEV ULIC: JADRANSKA ULICA IN ULICA TOMAŽA ŠALAMUNA
 Ulici sta dve od več prečnih ulic, ki se spuščajo od grajskega griča proti reki. Njuno oblikovanje izhaja iz hierarhije ulic v starem mestnem jedru in sledi ideji srečanja mesta in reke ter nameni enovite preproge s sredinsko muldo. Ulice se tekajoje iz klanih tonalnih kock (10x10), ki so položene v utrjen teren. Preprogo definira pokrožni vzorec položenih tonalnih kock, ki se ob straneh, to je ob hišah, poravnava in definira stik objekta in ulice. Mulda poteka po sredini ulice, kjer se vzorec tonalnih kock enako kot na robu poravnava. Nivojsko razliko vzdolž Jadranske ulice premošča sistem položnih stopnic in klancin, ki v kar največji meri sledijo zahtevam po univerzalnem dostopu.

AKSONOMETRIJA STARE STEKLARKE

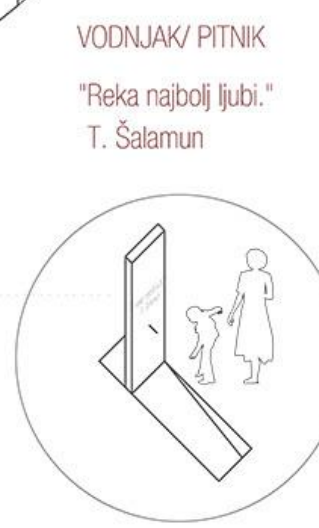
0 1 2 5 10

STEKLARSKO DVORIŠČE Prehajanje kulture v mesto
 Zasnova steklarškega dvorišča izhaja iz njegove dvojnosti, saj predstavlja inšitno dvorišče, ki se s kulturnim programom odpira proti mestu. To počne na dva načina, z odpiranjem vrat mestu (ob raznih dogodkih se lahko sicer intovitrirano dvorišče popolnoma odpre na ulico in postane eden izmed mestnih trgov) ter z materialnostjo, saj je tlakovano z raznimi mažimi glavami, položnimi v pesek. Na ta način se tudi v tisku zrcili povezava z bolj formalnim Vrazovim trgom. Vsakodnevni dostop do dvorišča je zasnovan preko prehoda, ki si ga hiša po vzoru nekdanjega kareja ustvari sama. Višinska razlika na dvorišču se izkorišča za oblikovanje zunanjega avditorija. Na dvorišču je večje soliterno drevo (navadni divji kostanj, sorta "Baumann"), brez plodov, odporna na škodljivce, ki uničujejo stare mestne kostanje) s prostorsvorno, simbolno in estetsko funkcijo.

UREDITEV TRGA: VRAZOV TRG Odstranje preteklosti
 Vrazov trg predstavlja stičišče kulturnih dogodkov na Ptuj in pomembno urbano položje v starem mestnem jedru. Nekoč je trg predstavljal enovita površina tiskovarske z raznimi mažimi glavami, položnimi v pesek. Na ta način se tudi v tisku zrcili povezava z bolj formalnim Vrazovim trgom. Vsakodnevni dostop do dvorišča je zasnovan preko prehoda, ki si ga hiša po vzoru nekdanjega kareja ustvari sama. Višinska razlika na dvorišču se izkorišča za oblikovanje zunanjega avditorija. Na dvorišču je večje soliterno drevo (navadni divji kostanj, sorta "Baumann"), brez plodov, odporna na škodljivce, ki uničujejo stare mestne kostanje) s prostorsvorno, simbolno in estetsko funkcijo.

LEGENDA MATERIALOV

- tonalne kocke (valoviti vzorec)
- tonalne kocke (mrežasti vzorec)
- mačje glave
- trata
- pesek
- asfalt

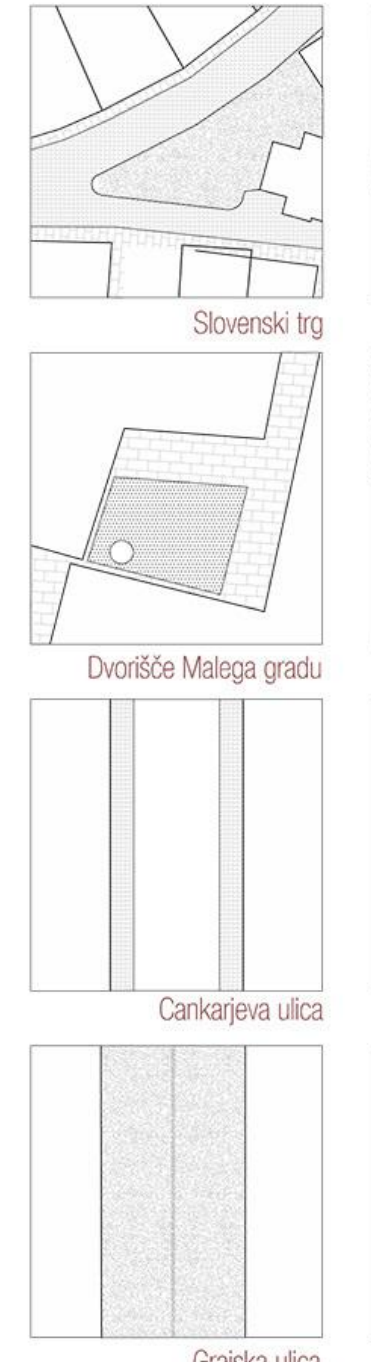


HEMA KOMUNIKACIJ

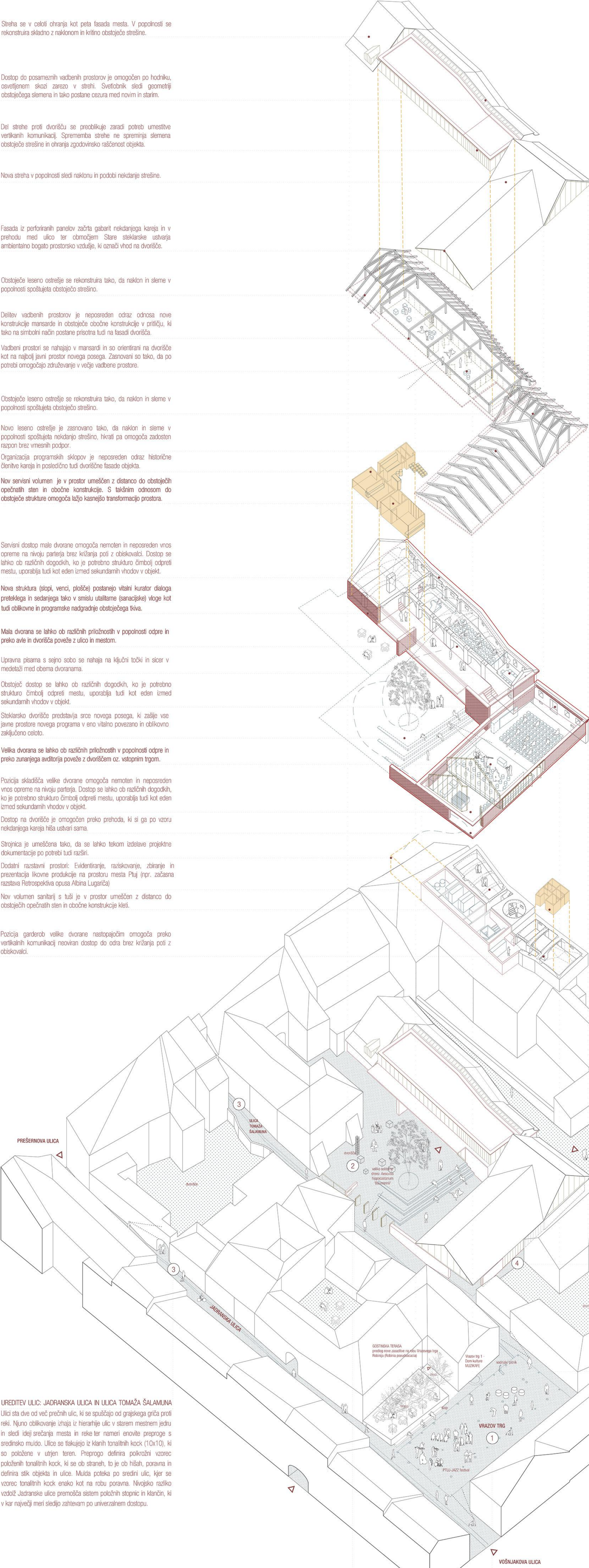
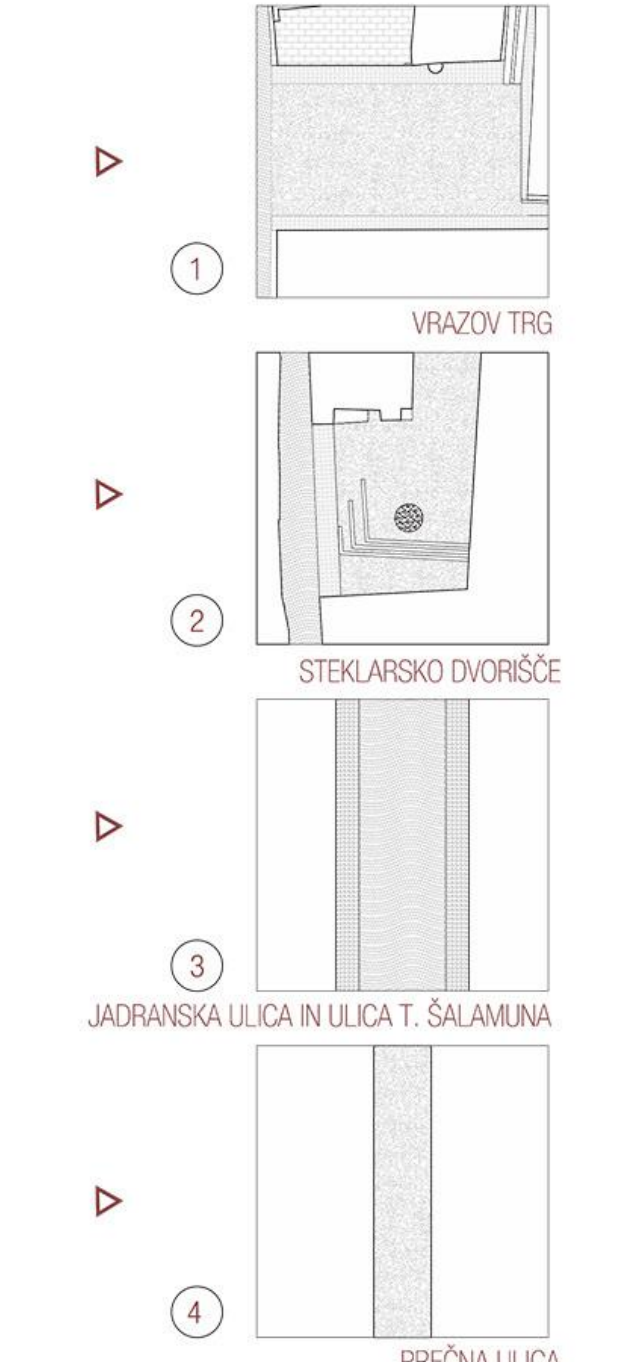
0 1 2 5

UREDITEV STEZE: PREČNA ULICA Po sledih preteklosti
 Prečna ulica se opredeli kot sleza in se z oblikovanjem zgleduje po obstoječih zalednih stezah na Ptuj, ki so tlakovane z mažimi glavami in pesku.

ANALIZA OBSTOJEČIH TRGOV



OBLIKOVANJE TRGOV NA NATEČAJNEM OBMOČJU

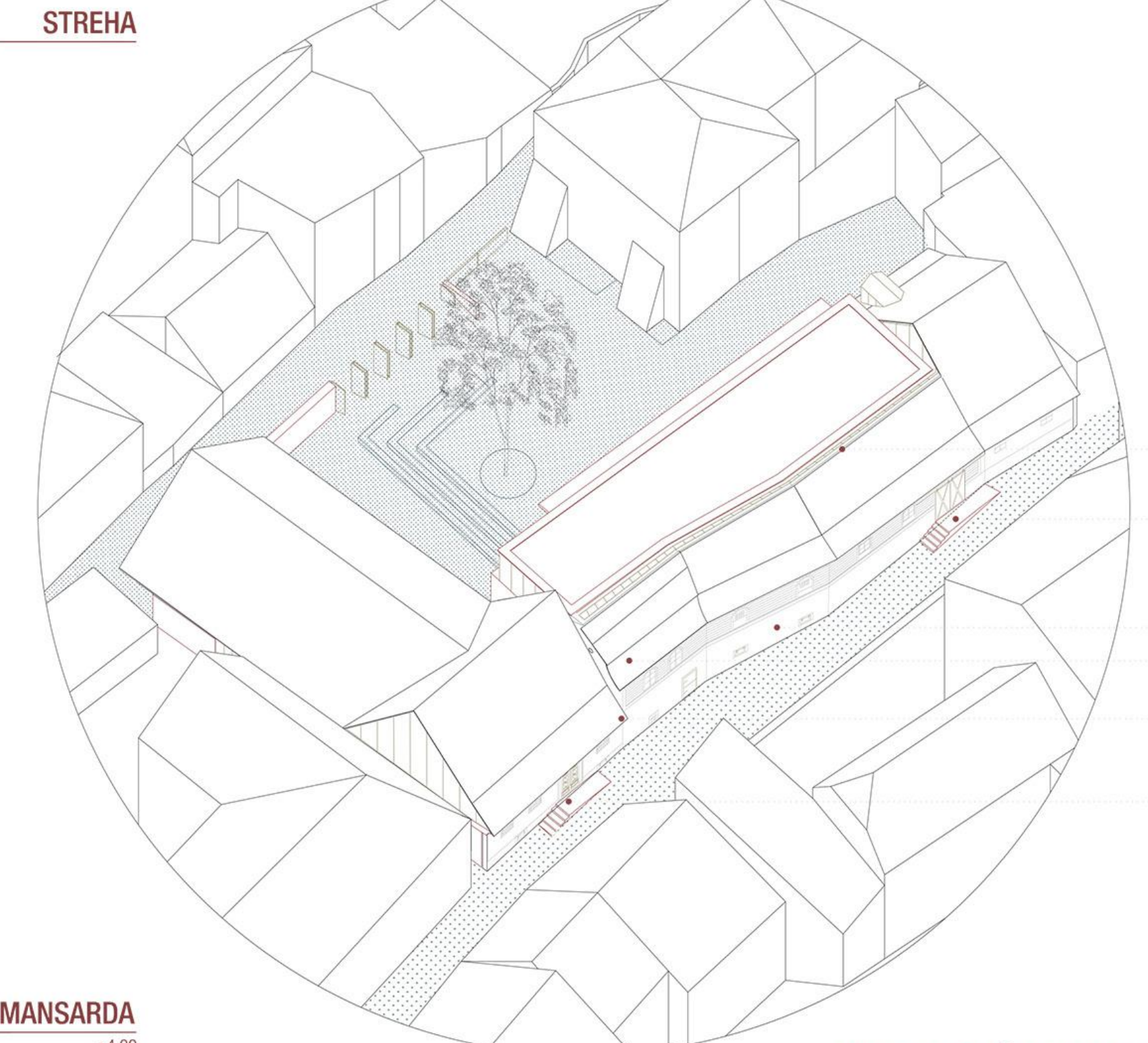


STREHA

MANSARDA
+4.00

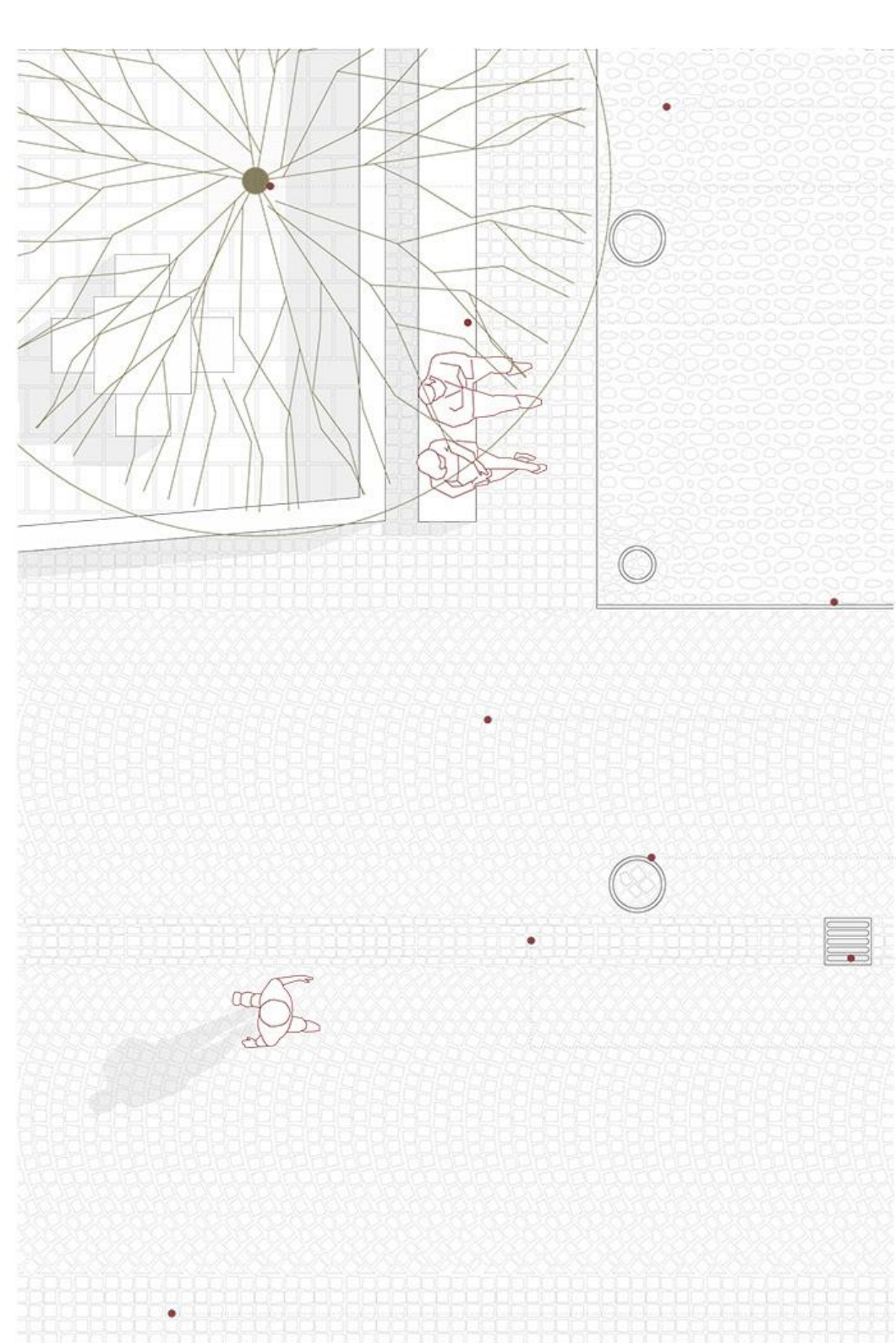
PRITLIČJE
±0.00 | -1.20

KLET
-2.60 | -4.20



AKSONOMETRIČNI POGLED NA HISTORIČNO FASADO

0 1 2 5 10



- TLAKOVANJE TRGA - rezane in brušene mačje glave, položene v betonski tlak
- ROBINJA (Robinia pseudoacacia)
- BETONSKA KLOP S LESENIM SEDALOM
- LINJSKA ODDOČNA REGA
- TLAKOVANJE ULICE - tonalne kocke, valoviti vzorec (10x10cm)
- skriti element za pritrdjevanje začasne strehe nast odromi in priredilnim prostorom
- LITOŽELEZNA REŠETKA - odvodnjevanje padavinskih voda
- MULDA - tonalne kocke
- STIK OBJEKTA IN ULICE - tonalne kocke, mrežasti vzorec (10x10cm)

DETALJ TLAKA M_ 1:50

Pozicija in zasnova vertikalnih komunikacij omogočata univerzalen dostop do vseh javno dostopnih nivojev novega objekta.