

DANAŠNJE STANJE GLAVNEGA TRGA ZAZNAMUJE VEČ IZJEMNIH ARHITEKTURNIH IN URBANISTIČNIH INTERVENCIJ, KI PA SO ZARADI MNOŽICE DRUGIH GRADBENO - TEHNIČNIH POSEGOV V ZADNJIH DESETLETJIH DO VELIKE MERE NERAZPOZNAVNE. VSE KAR DANES PROSTOR GLAVNEGA TRGA V VIPAVI POTREBUJE, JE ODSTRANITEV NEPOTREBNIH URBANIH ELEMENTOV, KI SO SE NA TRGU NALAGALI SKOZI ZADNJA DESETLETJA. NA TA NAČIN BI POUČARILI TAKO ZGODOVINSKE KVALITETE OBSTOJEČEGA PROSTORA KOT TUDI UREDITVE, KI STA JIH IZDELALA ARHITEKTA ANTON BITENC IN JOŽE PLEČNIK. PRAV SLEDNJI STA V VELIKI MERI DEFINIRALI PROSTOR TRGA, MU DEFINIRALI MEJE IN SREDIŠČE TER TAKO NEIZBRISNO ZAZNAVALI PROSTOR TRGA.



**PREDLAGANO TLAKOVANJE GLAVNEGA TRGA (KOT TUDI DRUGE UREDITVE NA TEM OBMOČJU) ŽELIJO USTVARITI NEVTRALNO OZADJE, KI BI POUČARILU SILHUETO TRGA, KOT JO JE S KAMNITIMI KLOPMI IN NIZOM PUTTOV DEFINIRAL BITENC.**

NA VZHODNI STRANI GLAVNEGA TRGA JE V LINIJI NEKANDNEGA ZUNANJEGA ZIDU HLEVA OB LANTHIERIJEVEM DVORCU IZVEDENA LONGITUDINALNA KLOP V TRES LOČENIH DELIH. NA TA NAČIN JE V TLAKU OZNAČENA INVIDNA LINIJA NEKANDNE ULICE. KLOP OMOGOČA POSEDAJE MEŠČANOV V SENCI DREVEŠ, ISTOČASNO PA RAZMEJLJE OBMOČJE TERAS Z MIZAMI PRED GOSTINSKIMI LOKALI, KI SE ŽE DANES NAHAJAJO NA VZHODNI STRANI TRGA.

**SHEMA LOKACIJE KLOPI V LINIJI NEKANDNEGA HLEVA OB LANTHIERIJEVEM DVORCU.**

**JASNA USMERITEV TLAKA NI PRIMERNA ZA NEHOMOGENO LOKACIJO.**

**TLAK BREZ USMERITVE NE POUČARJA DOLOČENE USMERJENOSTI TRGA IN SLUŽI ZGOLJ KOT PASPARTU.**

**SHEMATSKI PRIKAZ ZASNOVE PROMETA, DOSTOPOV, ZELENIH POVRŠIN.**

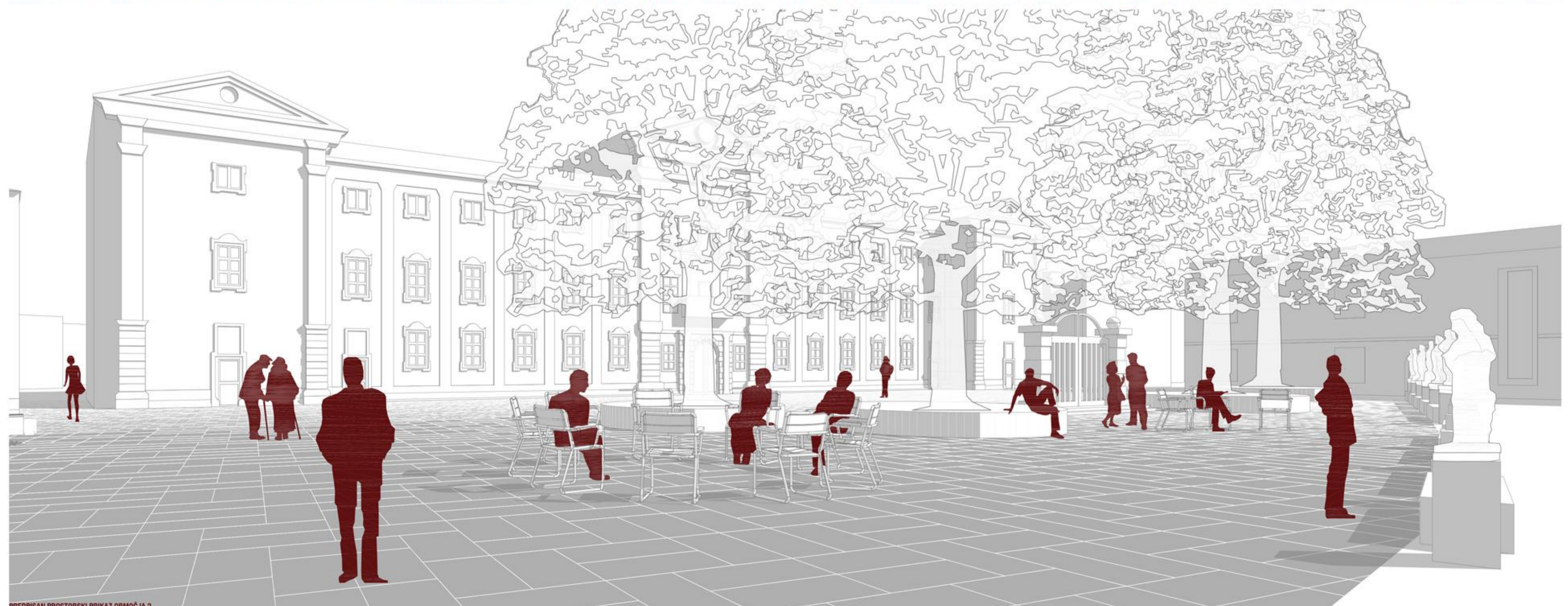
**SHEMA PRENOSA LOGIKE PLETENJA TEKSTILA V TEKTONSKO LOGIKO TLAKOVANJA S KAMNITIMI PLOŠČAMI.**

**UREĐITVENA SITUACIJA CELOTNEGA OBMOČJA M 1:1000**

**KONCEPT PASPARTUJA JE DOSEŽEN Z ZNAČILNIM TLAKOVANJEM, KI POVZEMA LOGIKO TEKSTILA OZIROMA PREPROGE, KI POKRIVA HORIZONTALNO POVRŠINO TRGA. TEKSTILNI VZOREC SE ODRAŽA V ZNAČILNI GEOMETRIJI POLAGANJA KAMNITIH TLAKOVCEV, KI NE SKUŠA POUČARJATI DOLOČENE ORIENTACIJE TRGA AMPAK USTVARJA VTIS NESKONČNE POVRŠINE, KI SE ENAKOVREDNO ŠIRI V VSE SMERI.**

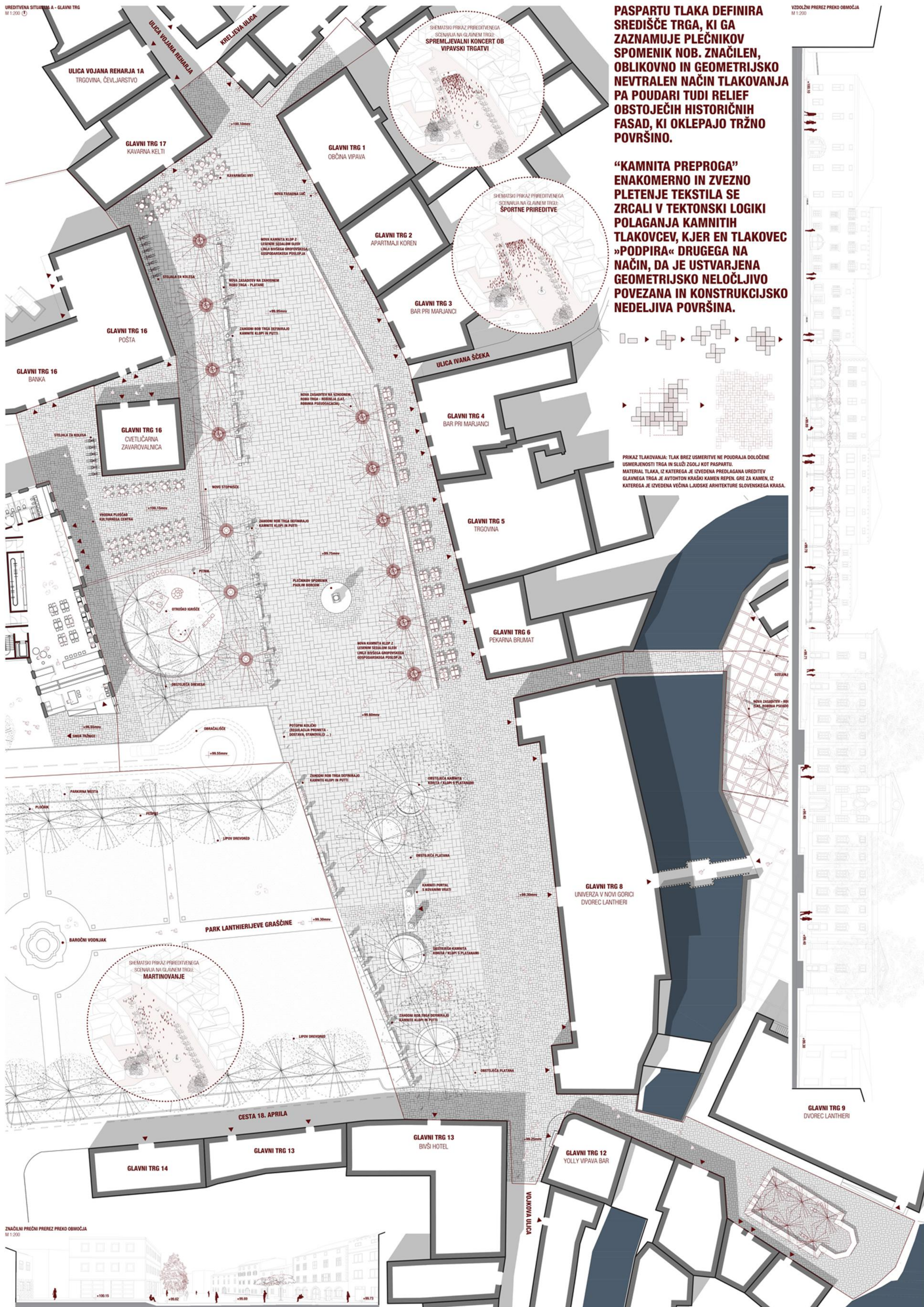
**SHEMA KONCEPTA PASPARTUJA**

**MED FASADAMI NAJBOLJ IZSTOPA PROČELJE LANTHIERIJEVEGA DVORCA, KATEREMU VZOREC TLAKA NAREDI DOSTOJANSTVEN PREDPROSTOR IN OBLIKUJE VHOD V BAROČNI PARK.**



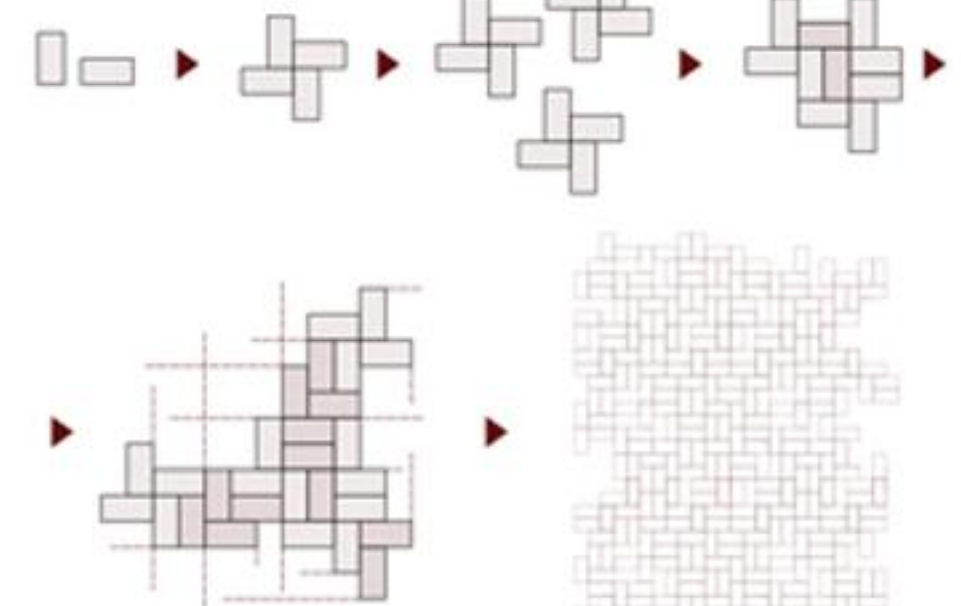
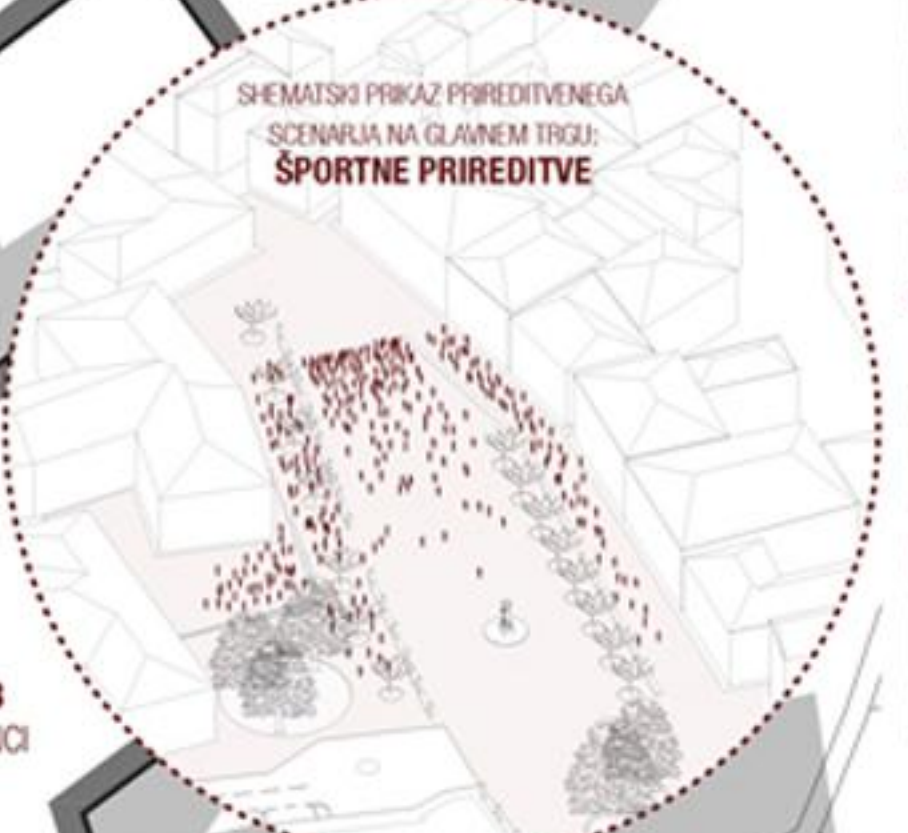
UREDITVENA SITUACIJA A - GLAVNI TRG  
M 1:200

VZDOLŽNI PREREZ PREKO OBLASTI  
M 1:200



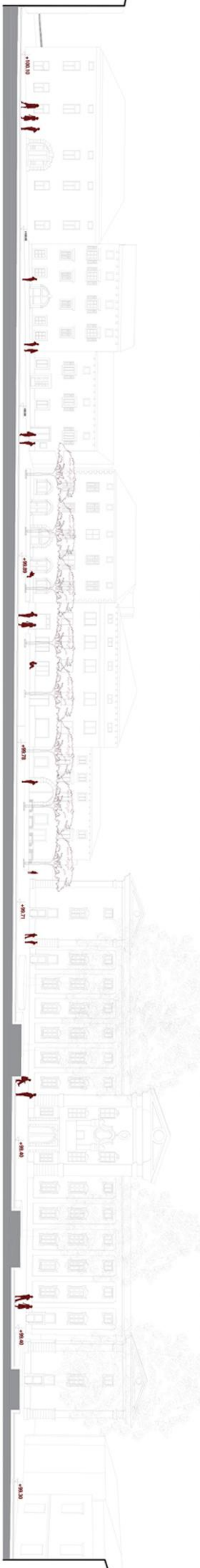
**PASPARTU TLAKA DEFINIRA SREDIŠČE TRGA, KI GA ZAZNAMUJE PLEČNIKOV SPOMENIK NOB. ZNAČILEN, OBLIKOVNO IN GEOMETRIJSKO NEUTRALEN NAČIN TLAKOVANJA PA POUČI TUDI RELIEF OBSTOJEČIH HISTORIČNIH FASAD, KI OKLEPAJO TRŽNO POVRŠINO.**

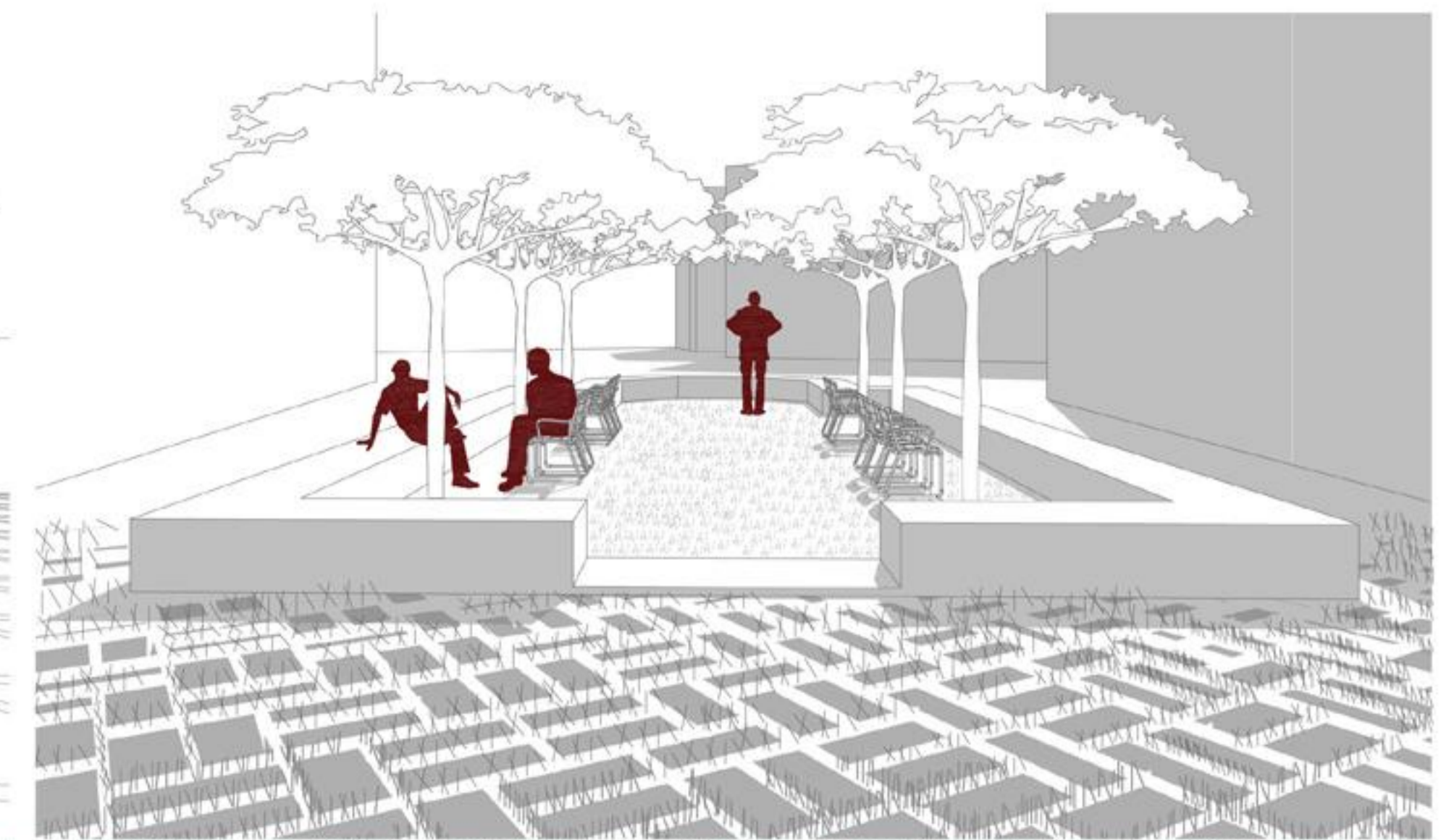
**“KAMNITA PREPROGA” ENAKOMERNO IN ZVEZNO PLETENJE TEKSTILA SE ZRCALI V TEKTONSKI LOGIKI POLAGANJA KAMNITIH TLAKOVCEV, KJER EN TLAKOVEC »PODPIRA« DRUGEGA NA NAČIN, DA JE USTVARJENA GEOMETRIJSKO NELOČLJIVO POVEZANA IN KONSTRUKCIJSKO NEDELJIVA POVRŠINA.**



PRIKAZ TLAKOVANJA: TLAK BREZ USMERITVE NE POUČAJA DOLOČENE USMERJENOSTI TRGA IN SLUŽI ZGOLJ KOT PASPARTU. MATERIAL TLAKA, IZ KATEREGA JE IZVEDENA PREDLAGANA UREDITEV GLAVNEGA TRGA JE AVTOHTON KRAŠKI KAMEN REPEN. GRE ZA KAMEN, IZ KATEREGA JE IZVEDENA VEČINA Ljudske arhitekture slovenskega krasa.

ZNAČILNI PREČNI PREREZ PREKO OBLASTI  
M 1:200





TLAK, KI SE GEOMETRIJSKO NAVEZUJE NA OBSTOJEČE TLAKOVANJE TRGA JE NA OBMOČJU NEKDANJEGA GOSPODARSKEGA OBJEKTA PRIVZDIGNIJEN V SISTEM AVDITORIJA, KI OMOGOČA SEDENE GLEDALECE V ČASU PRIREDITEV. TLAKOVANJE SE NADALJUJE DO TRANSFORMATORSKE POSTAJE, KI JE PERCEPCIJSKO ZAKRITA Z VERTIKALNO ZELENO STENO. PREDLAGANA UREDITEV NA POSREDEN NAČIN DEFINIRA LOKACIJO NEKDANJEGA GOSPODARSKEGA OBJEKTA, HKRATI PA OBLIKUJE FUNKCIONALNEN ELEMENT AVDITORJA, KI NADALJUJE KOCKASTO GEOMETRIJO OBSTOJEČEGA TLAKA. (PRIKAZ SEVERNEGA DELA DVORIŠČA LANTHIERJEVEGA DVORCA (DRUGI PRIKAZ))

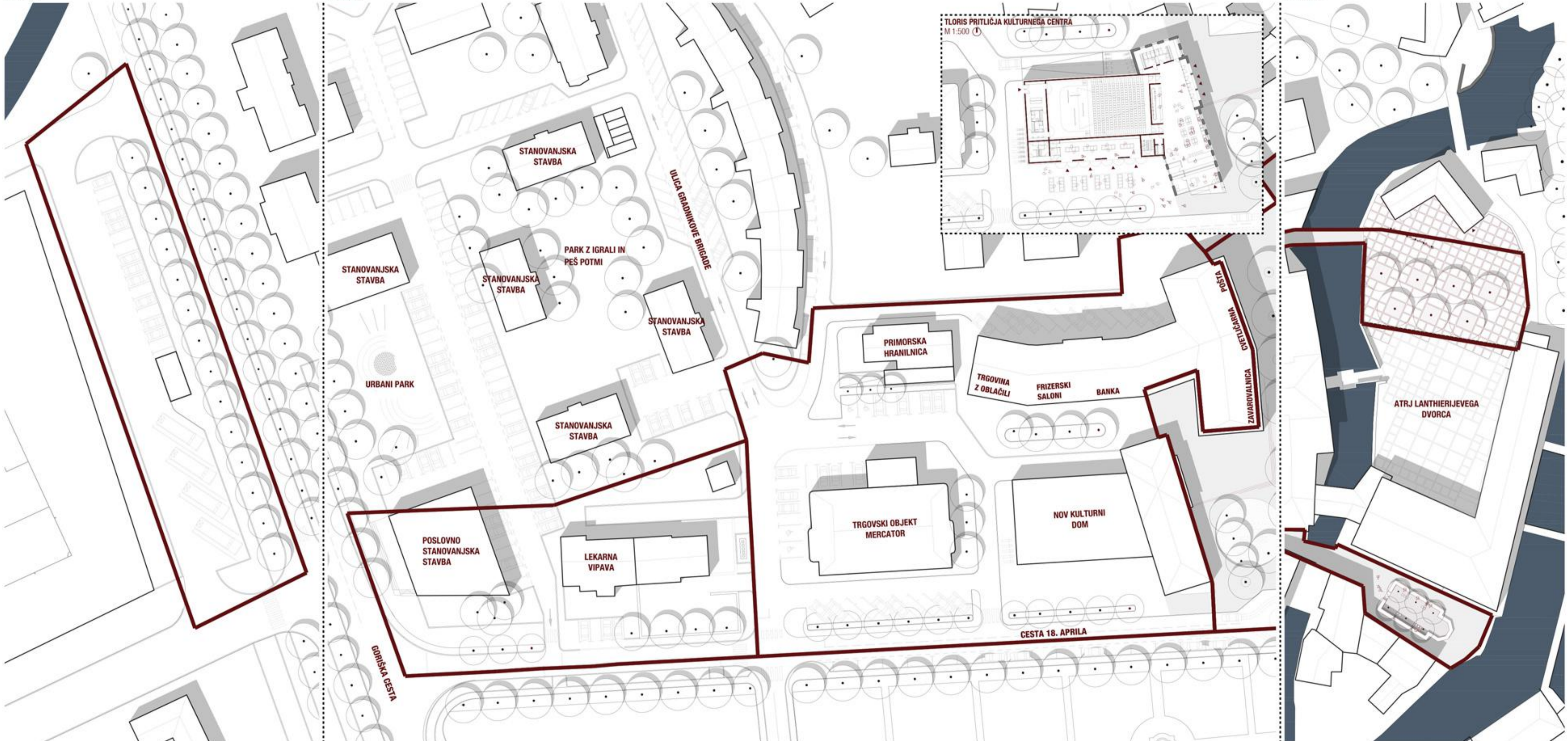
V SILHUETI NEKDANJEGA OBODA CERKVICE SV. MARKA IZVEDEN 43CM VISOK ZID, KI OMOGOČA POSEDAJE MEŠČANOV IN DRUGIH OBISKOVALCEV. ZNOTRAJ ZIDU JE POSAJENIH ŠEST ROBINJI, KI SO CEPLJENE NA VIŠINI TREH IN POL DO ŠTIRIH METROV IMAJO KROŠNJE VZGOJENE V HORIZONTALNEN VOLUMEN. NA TA NAČIN JE USTVARJENA OPTIČNA STREHA NAD ZIDovi CERKVICE, HKRATI PA KROŠNJE POLETI OMOGOČAJO SENCO, KI PRISPEVA K UDOBNI LJUDI, KI SEDIJO NA ZIDOVih NEKDANJE CERKVICE.

**ROBINJE SO PREDVIDENE TUDI NA OBMOČJU NEKDANJE CERKVICE SV. MARKA IN NA OBMOČJU NEKDANJEGA HLEVA OB DVORIŠČU LANTHIERJEVEGA DVORCA. V OBEH PRIMERIH HORIZONTALNE TRANSPARENTNE KROŠNJE USTVARJAJO OBLIKO STREHE NEKDANJih OBJEKTOV, DANES PA OMOGOČAJO SENCO LJUDEM, KI POSEDAJO NA ZIDOVih CERKVICE ALI NA VOLUMNIH, KI USTVARJAJO AVDITORIJ OB PRIREDITVENEM PROSTORU NA DVORIŠČU LANTHIERJEVEGA DVORCA.**

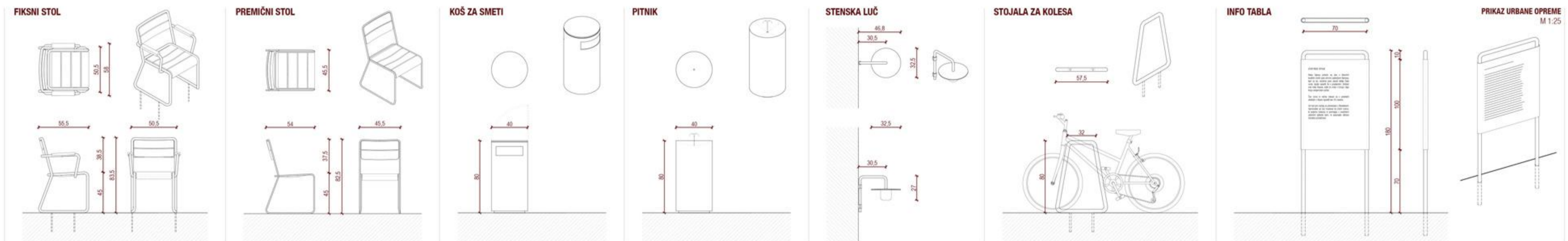
UREDITVENA SITUACIJA OBMOČJA B3.1 - PARKIŠČE ZA AVTOBUSE  
M 1:500

UREDITVENA SITUACIJA OBMOČJA B1 - OKOLICA OBČINSKE STAVBE IN OBMOČJA C - TERCIARNO OBMOČJE  
M 1:500

UREDITVENA SITUACIJA OBMOČJA B2 - ATRIJ LANTHIERJEVEGA DVORCA  
M 1:500



**NA ZAHODNI STRANI GLAVNEGA TRGA JE POPOLNOMA PREUREJEN PROSTOR PRED OBČINSKO STAVBO IN KULTURNIM DOMOM. POVEČANA JE PLOŠČAD, KI POVEZUJE NOVO STAVBO POŠTE IN VHOD V KULTURNI DOM. PLOŠČAD OMOGOČA OBLIKOVANJE GOSTINSKE TERASE ZA LOKAL V PREDVERJU KULTURNEGA DOMA ALI V PRITLIČJU NOVE STAVBE POŠTE.**



**PROSTOR PRED KULTURNIM DOMOM JE NEPOSREDNO POVEZAN S TRŽNICO, KI JE LOCIRANA NA JUŽNI STRANI KULTURNEGA DOMA. LOKACIJA TRŽNICE ŠČITI PROSTORE PRED BURJO. TRŽNICA JE DELJENA NA NOTRANJI IN ZUNANJI DEL. ŠE POSEBEJ ZUNANJE STOJNICE BISTVENO PRISPEVAJO K ŽIVAHNEM DRUŽABNEM ŽIVLJENJU NA GLAVNEM TRGU.**



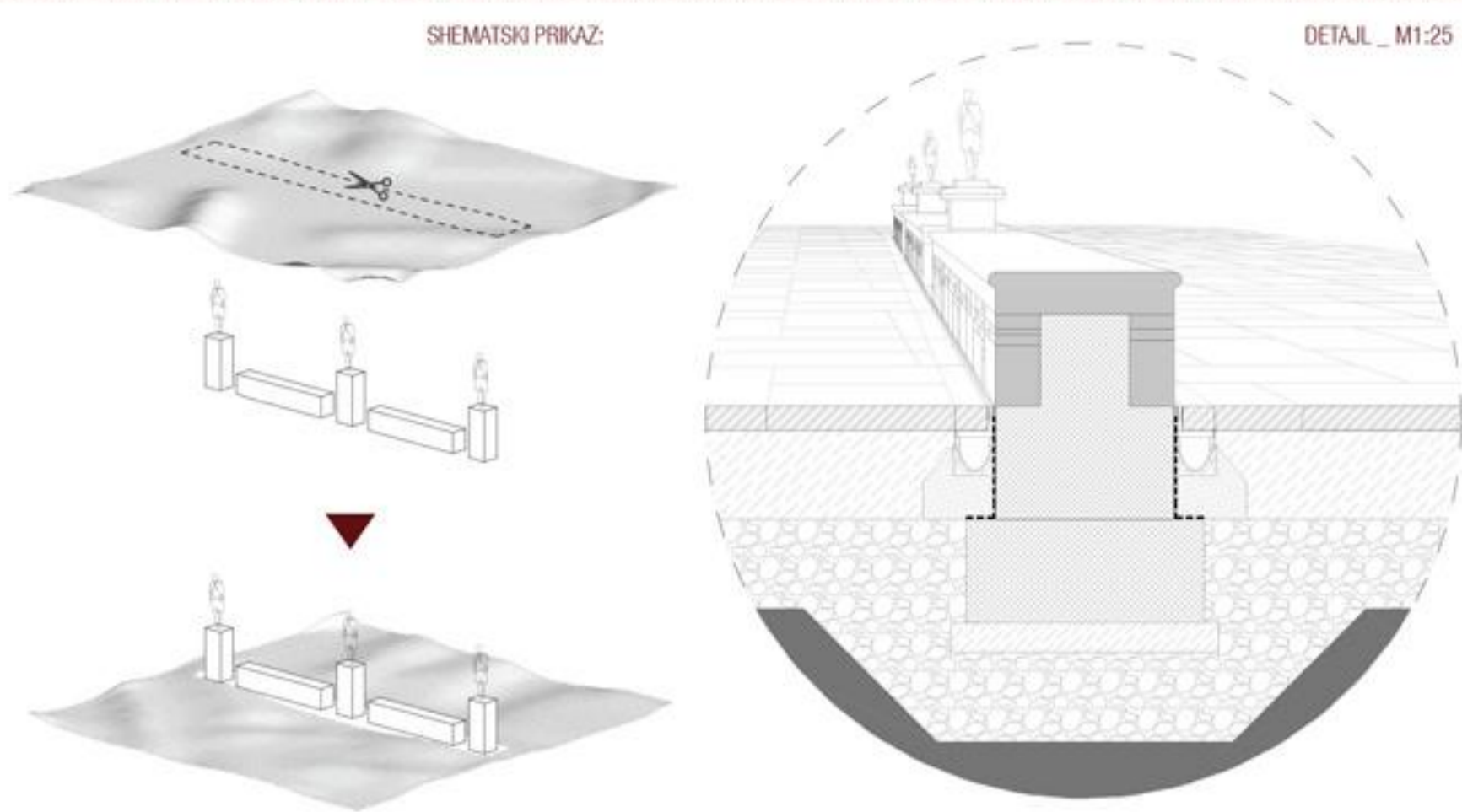
PREDPISAN PROSTORSKI PRIKAZ OBMOČJA 3 - POGLED PROTI FASADI KULTURNEGA DOMA Z OTRISNIM IGRISČEM V OSPREDJU IN TRŽNICI V OZADJU.

# ZA RAZUMEVANJE KONCEPTA PROJEKTA JE BISTVENO OBLIKOVANJE DETAJLOV. V ZASNOVI DETAJLA SE ZRCALI SMISEL CELOTE.



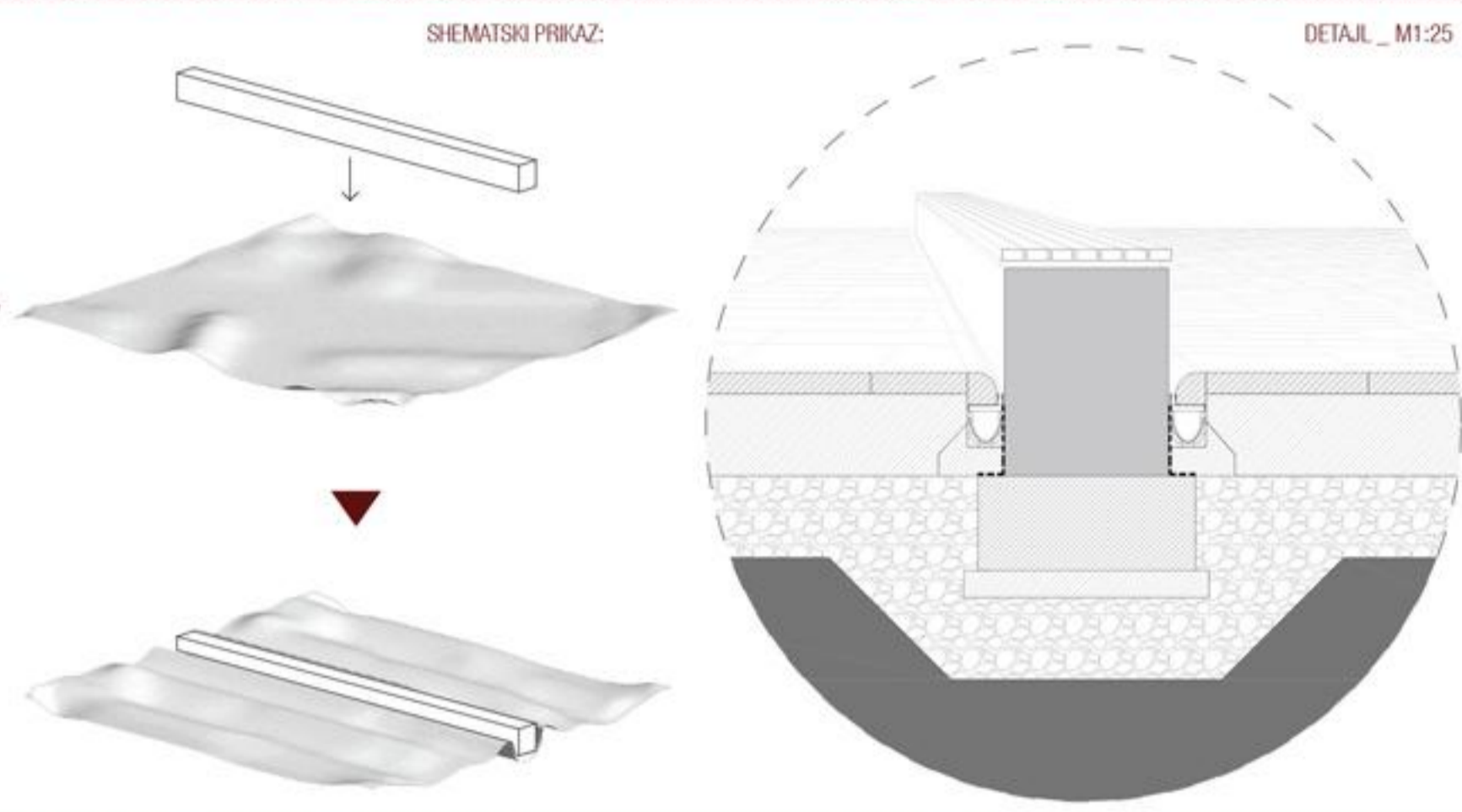
## DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE Z BITENČEVO UREDITVIJO

Na mestih bitenčevih klopi in niza Puttov je kamnita preproga izrezana in se tlak neposredno stika z arhitekturnimi elementi trga.



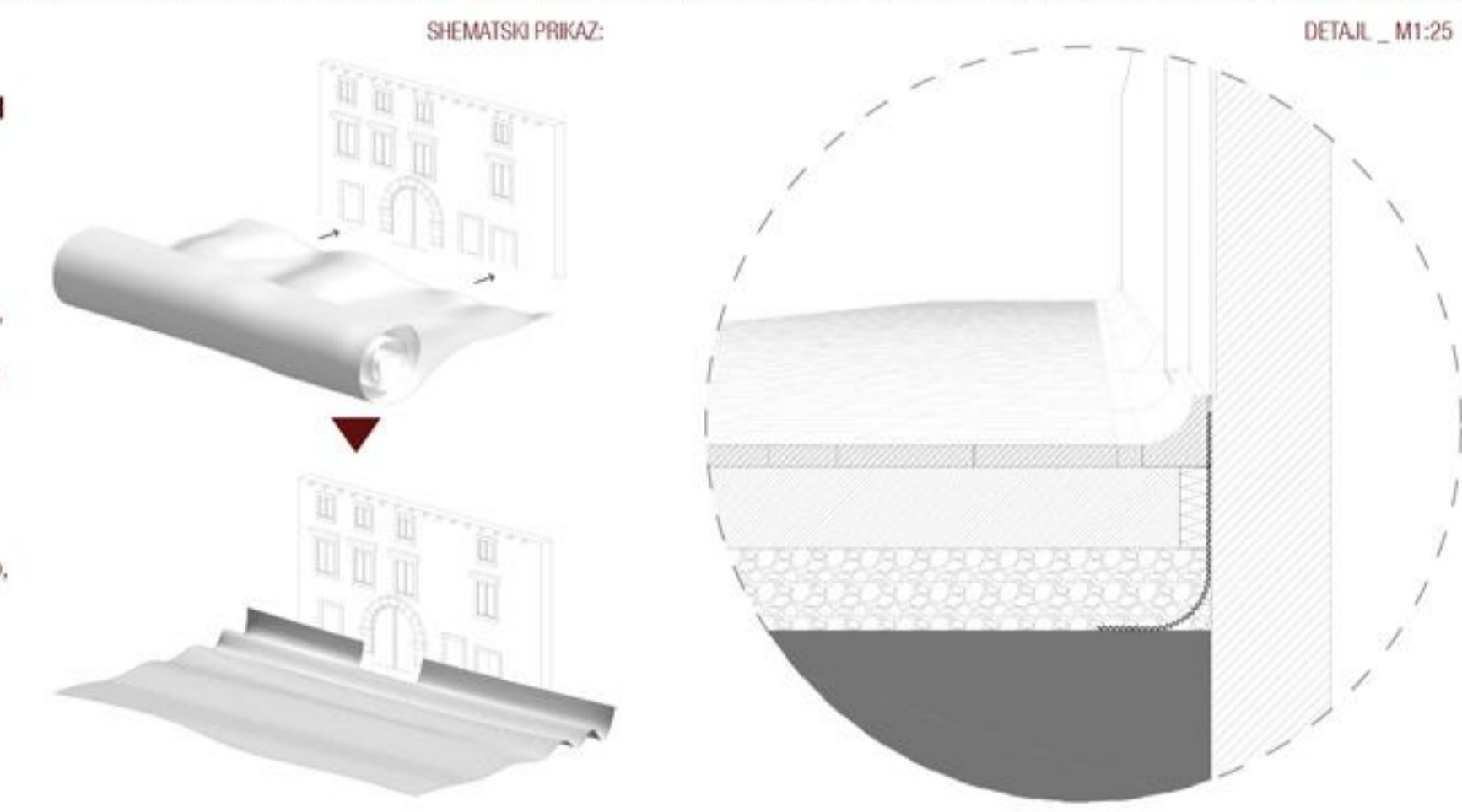
## DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE S KLOPJO.

Tlakovanje pri novi klopi je izvedeno kot da klop s svojo težo zavije tlak v globino. Od tod "tekstilni" zaključek tlaka ob klopi. Ob klopi je izvedena linijska kaneleta, ki zagotavlja odtekanje meteorne vode.



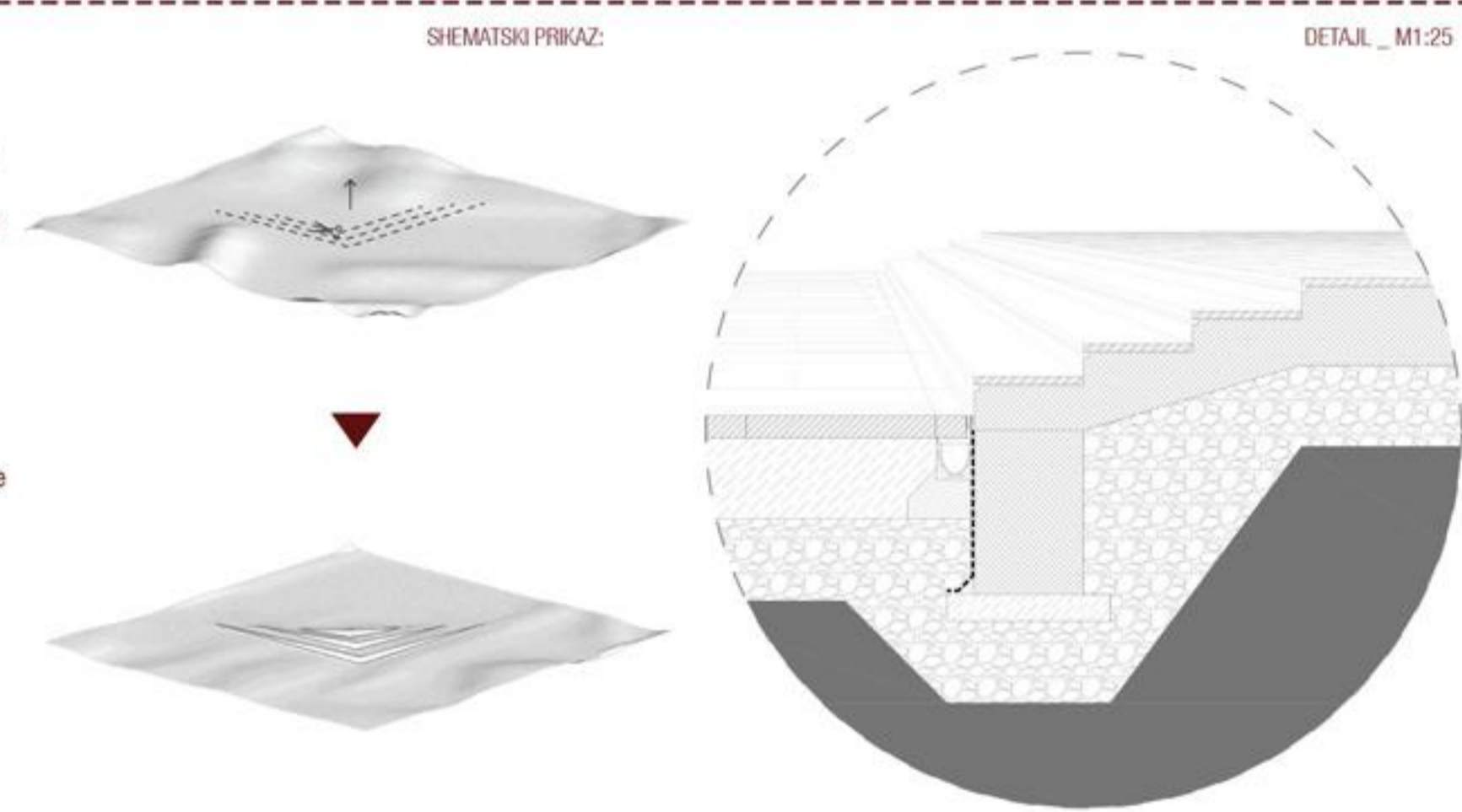
## DETAJL ZAKLJUČEVANJA TLAKA OB OBODNIH STAVBAH.

Tekstilna retorika se še posebej odraža v vseh detajlih zaključevanja tlaka ob obodnih stavbah, kjer je tlak "zarobljen" z vrsto prečno postavljenih tlakovcev, ki površino tlaka "zavijejo" na vertikalno površino stavbe. Na mestih vhodnih vrat je kamnita preproga "zarazana" tako, da ustvarja horizontalen prag pred vhodom v stavbo.



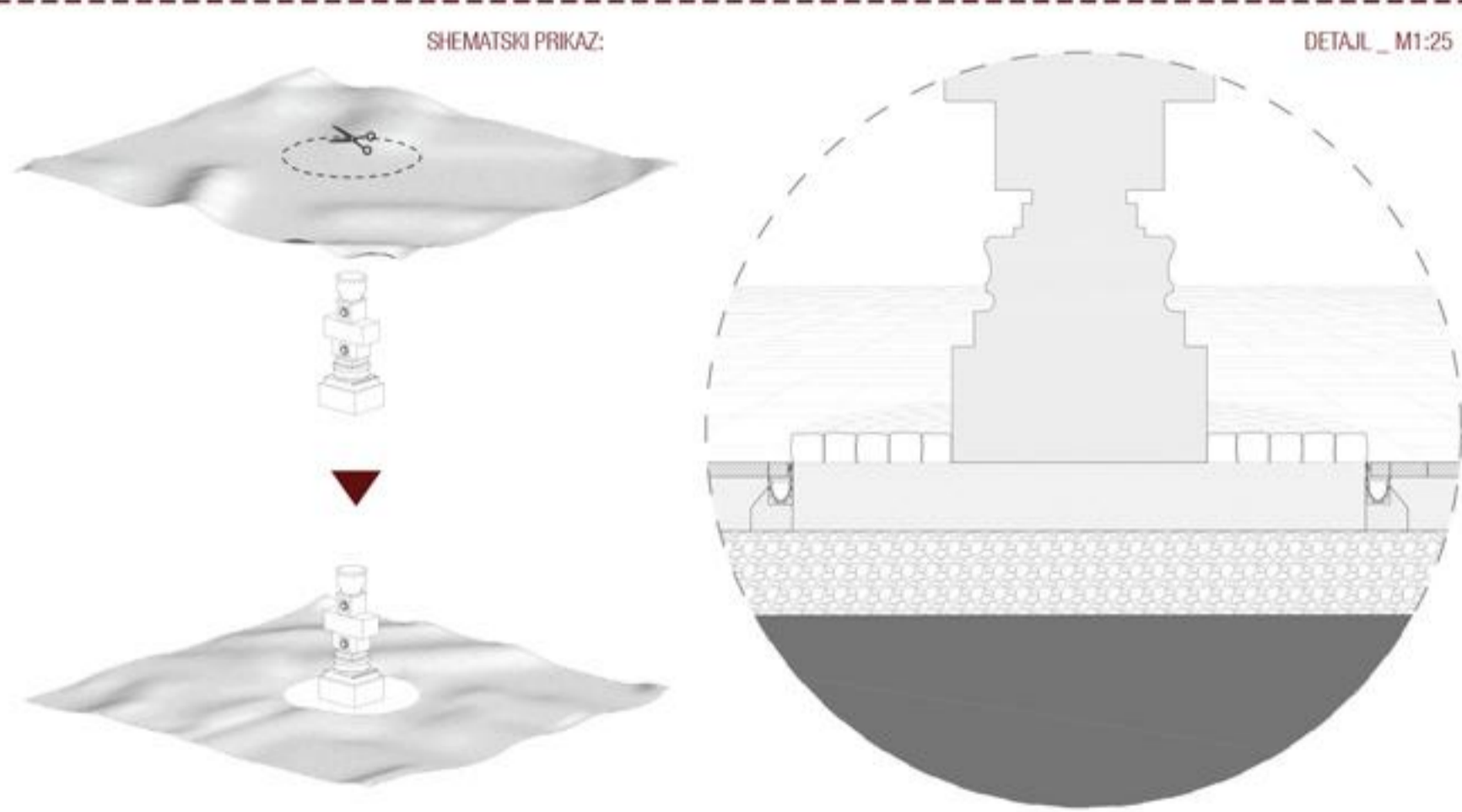
## DETAJL IZVEDBE STOPNIŠČA PRED DANAŠNJO OBČINSKO STAVBO

Med detajli, ki poudarjajo značilno tekstilno logiko tlaka je tudi zasnova stopnic. Ta je izvedena kot zarez v enotno površino tlaka, pri čemer je višinska razlika ustvarjena z dvigom najbolj izpostavljene točke vreza.



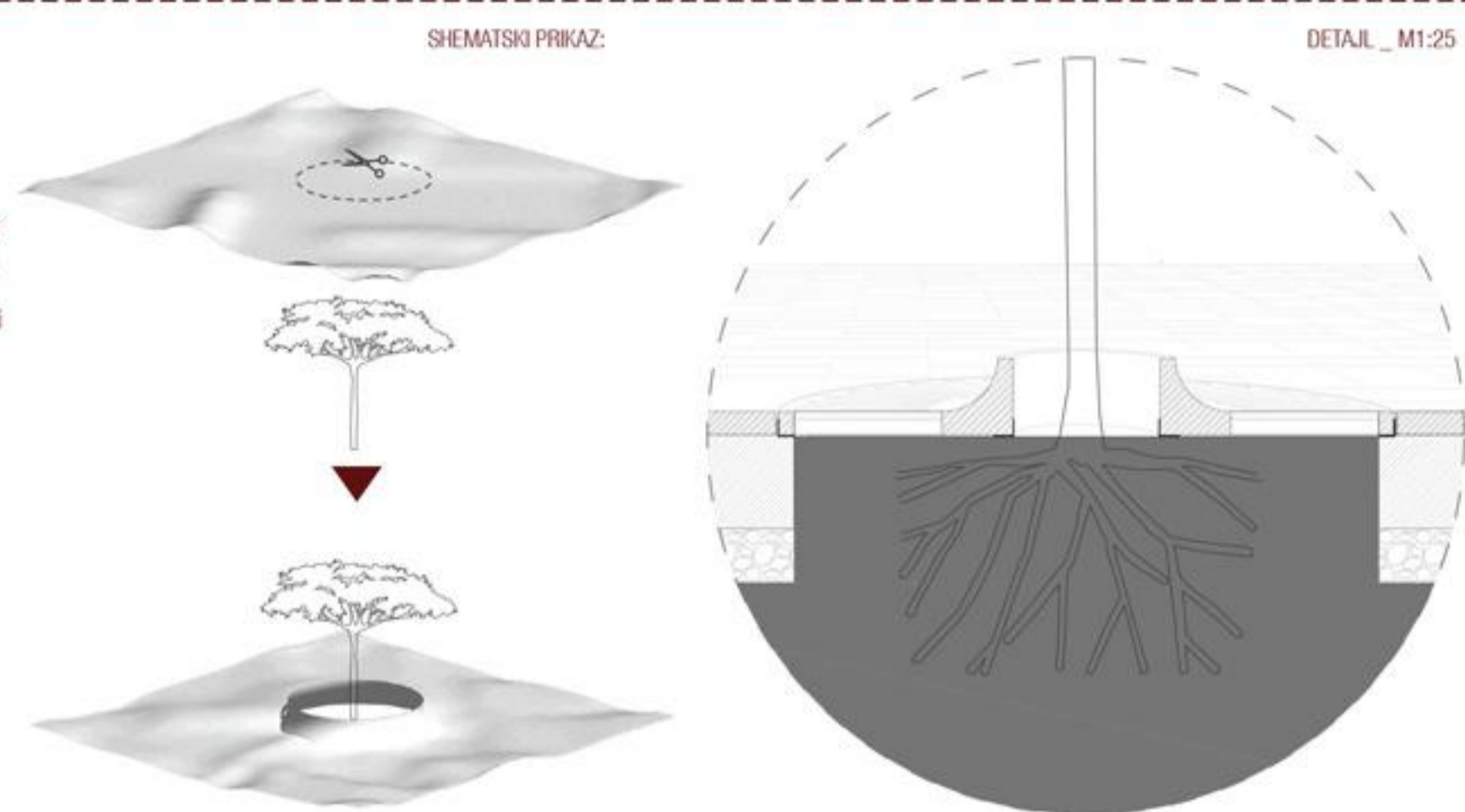
## DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE S PLEČNIKOVIM SPOMENIKOM

Podobno je tlakovanje obravnavano tudi pri stikovanju z drugimi obstoječimi urbanimi elementi. Na mestih ob postavitvi Plečnikovega spomenika NOB je kamnita preproga izrezana in se tlak neposredno stika z arhitekturnimi elementi trga.



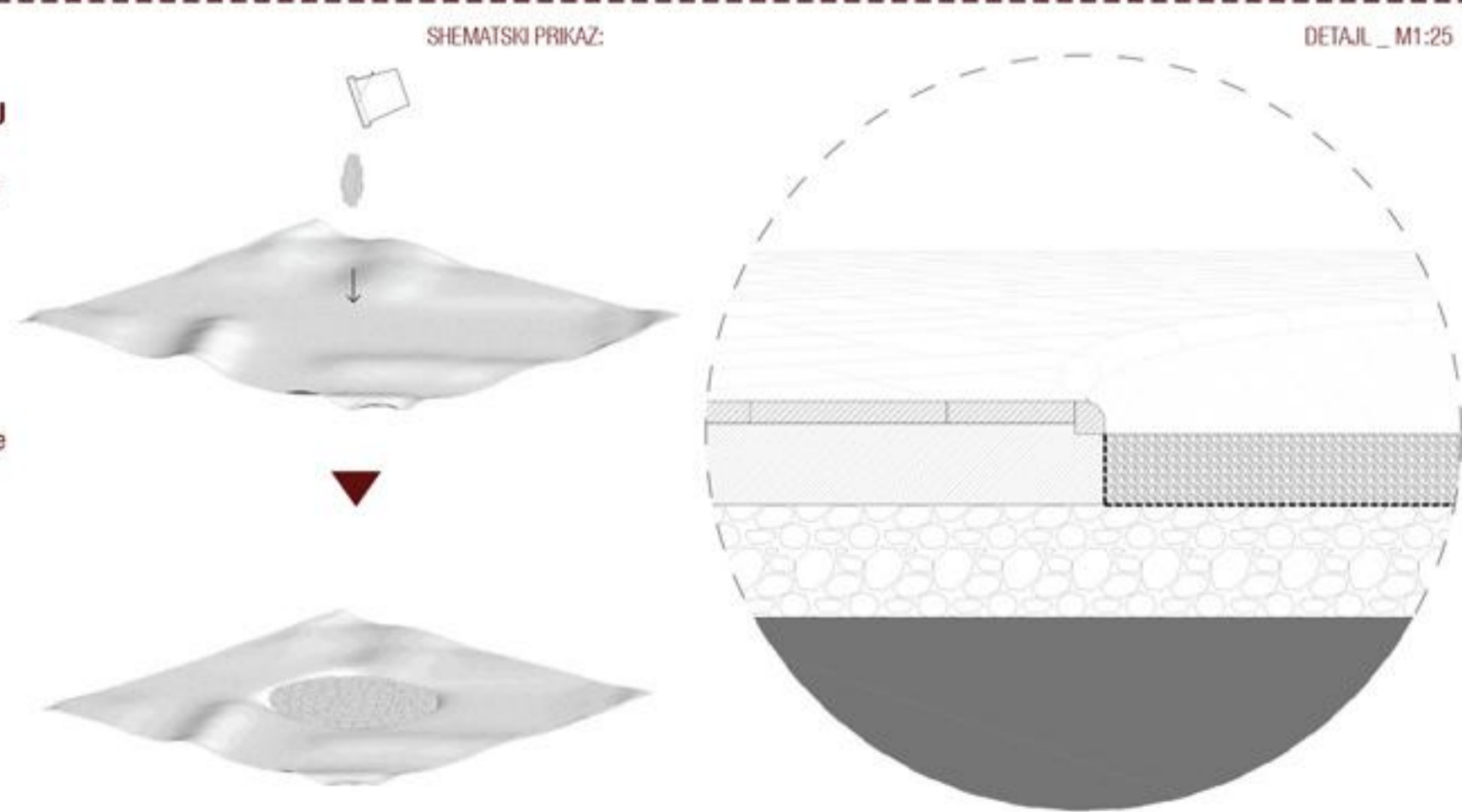
## DETAJL ZAKLJUČEVANJA TLAKA OB NOVIH DREVESIH

Ob novih drevesih se tlak ob robovih dvigne kot da bi ga skušalo drevo, ki raste iz zemlje privzdigniti in odriniti.



## DETAJL TLAKOVANJA OB OTROŠKEM IGRISČU

Med detajli, ki poudarjajo značilno tekstilno logiko tlaka je tudi zasnova stopnic. Ta je izvedena kot zarez v enotno površino tlaka, pri čemer je višinska razlika ustvarjena z dvigom najbolj izpostavljene točke vreza.



PRI OPISANEM NAČINU RAZUMEVANJA TEKTONIKE GRE ZA PRENOS LOGIKE GRADNJE IZ ENEGA MATERIALA V DRUGEGA. TO JE PRINCIP, NA KATEREM V MNOGIH PRIMERIH TEMELJI SVETOVNA ARHITEKTURNA ZGODOVINA, ZAČENŠI PRI RAZUMEVANJU KOMPOZICIJE GRŠKEGA TEMPLJA, KATEREGA LOGIKA GRADNJE V KAMNU IZHAJA IZ DETAJLOV GRADNJE V LESU. PODOBNO TELO ZGRADBE OBRAVNAVA TUDI PLEČNIK, KO NA PRIMER IZVEDE OPEČNATO FASADO CERKVE V PRAGI. VEZANJE IN SPAJANJE OPEK POVZEMA LOGIKO TEKSTILA OZIROMA HERMELINSKEGA PLAŠČA, KI OBDAJA NOTRANJOST CERKVE.

