



SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2015 / SLOVENE ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2015







Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) zagovarja kulturni in družbeni razvoj, ki temelji na jasno zastavljenih strokovnih izhodiščih, merljivih ciljih, vizionarskih konceptih, predvsem pa na kakovostnem prostorskem načrtovanju in spodbujanju strokovne prenove obstoječih in kakovostne zasnove novih gradenj. To pa je mogoče le s sodelovanjem med arhitektom, krajinskim arhitektom in prostorskim načrtovalcem ter seveda investitorjem. Zato je sodelovanje osrednja tema dneva arhitektov, v okviru katerega nagrajujemo najboljše realizacije in najboljše projektante.

The Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning (ZAPS) advocates cultural and societal development that is grounded in clearly defined professional guidelines, measurable goals, visionary concepts and above all, on quality spatial planning and the promotion of professional renewal of existing designs as well as the quality design of new constructions. This can only be achieved through collaboration between an architect, landscape architect and spatial planner, and of course, investor. Collaboration is therefore the central topic of the Architect Day, within which we award the best realisations and designers.





Tradicionalna letna razstava ZAPS se je v zadnjem obdobju uveljavila kot pomemben pregled dosežkov slovenske arhitekture v preteklem letu. Sodelovanje na razstavi, objava v katalogu in nagrade motivirajo naše člane pri ustvarjanju in pripomorejo k njihovi uveljavitvi doma in v tujini. Mednarodne nagrade, ki jih prejemajo slovenski arhitekti, so dodatni dokaz kakovosti slovenske arhitekture. Vse to utruje verodostojnost stroke in pomaga zbornici, ki kot osrednja organizacija arhitektov, krajinskih arhitektov in prostorskih načrtovalcev rešuje številna vprašanja na vseh ravneh doma in v tujini.

Število prispevkov na razstavi se kljub še vedno trajajoči gospodarski krizi ne zmanjšuje. Inovativnost, želja po lepem, tehnična odličnost, gospodarnost, uporabnost in sonaravnost so značilnosti, ki niso rezervirane samo za velike projekte. So osnove poslanstva naših strok in sestavni del arhitektov misli pri iskanju učinkovitih odgovorov na zahteve naročnikov in omejitve prostora ter niso odvisne od velikosti ali vsebine projekta.

Pomembno vlogo pri našem delu imajo investitorji. Veliko je takšnih, ki so prepričani, da se spoznajo na vse, tudi na gradnjo in oblikovanje. Strokovnega znanja in predpisov ne upoštevajo. Projektne dokumentacije razumejo kot nepotrebne stroške, prostorski akti in upravni postopki pa so administrativna ovira. Rezultat takšnega ravnanja je splošna degradacija naše naravne in urbane krajine, naših mest in vasi. Vsevedi posamezniki dobro ponazarjajo splošno ravnanje naše skupnosti, ki se ne zaveda, da je prostor omejena dobrina in bistveni del naše kulturne identitete, ki ne sme biti prepuščen stihiji.

Kljub splošni slabi praksi pa so številna razstavljenega dela dokaz, da veliko naših naročnikov ve, kaj želi. Zavedajo se, da je dobra arhitektura prihramek in naložba hkrati. Z nami ustvarjalno sodelujejo ter zaupajo našemu znanju in znanju naših sodelavcev, saj se zavedajo, da je kakovost vedno rezultat skupnih prizadovanj, medsebojnega zaupanja in spoštovanja.

mag. Andrej Goljar, predsednik ZAPS

The traditional annual ZAPS exhibition has established itself in recent years as an important overview of noteworthy Slovenian architectural production of the past year. Participating in the exhibition, being published in the catalogue and receiving an award has proven positive motivation for our members in their creative efforts and has helped in their gaining recognition beyond the country's borders. International awards received by Slovenian architects are yet more proof of the overall quality of Slovenian architecture. All this has strengthened the credibility of the profession and helped the chamber, the central organisation of architects, landscape architects and spatial planners, to resolve the many issues they are facing at all levels, at home and abroad.

The number of objects on display at the exhibition remains high, despite the still ongoing economic downturn. Innovation, ambitious aspirations to create things of beauty, technical excellence, economy, applicability and sustainability are characteristics that are not reserved for big projects alone. They are the foundations of our professions' missions and an indispensable part of the architect's quest for efficient solutions to the client's requirements and to the limitations set by space, irrespective of the project size or substance.

Investors play a major part in our work. Many of them are convinced they know everything, including issues related to construction and design, too often choosing to ignore both expertise and regulations. Project documents are seen as unnecessary costs, and spatial acts and administrative procedures as administrative barriers. The outcome of such an attitude is a general degradation of our natural and urban landscape, of our towns and villages. These know-it-alls are a faithful reflection of the widespread stance of our community which remains unaware of the fact that space is both a limited public good and a fundamental part of our cultural identity that should not fall victim to randomness.

General poor practice aside, the number of works exhibited here serve as testimony that there are still a number of clients who actually have a good idea of what they want; who are aware that good architecture translates into both savings and a sound investment. They collaborate with us creatively and trust our expertise, aware that quality is always the result of joint efforts, mutual trust and respect.

mag. Andrej Goljar, predsednik ZAPS

KAZALO / INDEX

UVODNIK: ANDREJ GOLJAR.....	05
EDITORIAL: ANDREJ GOLJAR	
DAN ARHITEKTOV 2015: SODELOVANJE.....	11
ARCHITECT DAY 2015: COLLABORATION	
PRIZNANJA ZAPS 2015 / ZAPS AWARDS 2015 .....	13
ZLATA KOMISIJA / THE GOLDEN COMMITTEE.....	18
ZELENA KOMISIJA / THE GREEN COMMITTEE .....	22
PLATINASTA KOMISIJA / THE PLATINUM COMMITTEE .....	24
PLATINASTI SVINČNIK / PLATINUM PENCIL	
POROČILO.....	99
ZLATI SVINČNIK / GOLDEN PENCIL	
DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI / KOMPAKTNA HIŠA NA KRASU .....	36,61
MOJCA GREGORSKI, MIHA KAJZELJ / SKANDINAVSKA HIŠA .....	38,60
MOJCA GREGORSKI, MIHA KAJZELJ, MATIC LAŠIČ / VRTEC POLJČANE .....	40,80
STUDIO UR.A.D / OSNOVNA ŠOLA ALOJZIJA ŠUŠTARJA .....	42,89
RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO / UREDITEV CANKARJEVEGA TRGA IN BLAŽEVE ULICE V ŠKOFJI LOKI .....	44,117
LUZ D.D., IPOP, SKUPINA MAJA FAROL / ŠTUDIJA LOKACIJ P+R .....	48, 131
ZELENI SVINČNIK / GREEN PENCIL	
GREGOR VREŠ, TINA DEMŠAR VREŠ, BORUT KOKELJ, BARBARA KOKELJ, MILOŠ JEFTIČ / GARDEN VILLAGE BLED .....	52, 90
RAZSTAVA SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2015	
EXHIBITION OF SLOVENE ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2015	
01 STANOVANJSKA HIŠA / RESIDENTIAL HOUSE .....	58
02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA / APARTMENT BUILDING .....	69
03 POSLOVNA STAVBA / COMMERCIAL BUILDING .....	72
04 JAVNA ZGRADBA / PUBLIC BUILDING .....	76
05 NOTRANJA OPREMA / INTERIOR DESIGN .....	104
07 URBANI PROSTOR / URBAN SPACE .....	114
08 KRAJINSKA ARHITEKTURA / LANDSCAPE ARCHITECTURE .....	120
09 ŠTUDIJE / STUDIES .....	123
RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NISO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČNIK .....	134
PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD	







Letošnji dan arhitektov bomo posvetili vprašanju, zakaj je sodelovanje med strokami nujno za zagotovitev dobre projektantske prakse. Predvsem pa bomo poskusili odgovoriti na vprašanje, kako lahko s tvornim sodelovanjem vseh deležnikov v postopku načrtovanja pridemo do boljših rezultatov. Da bi raziskali različne možnosti, je treba vse posege v prostoru zaradi njihove kompleksnosti obravnavati interdisciplinarno. Arhitekti, krajinski arhitekti, urbanisti, inženirji lahko le skozi sodelovanje soustvarjajo prostorsko identiteto, predvsem pa zapomnljive, trajne, čudovite zgradbe. Umetstev objektov v prostor, trajnostna načela gradnje, energetska učinkovitost, zagotavljanje kakovostnega javnega prostora, ohranjanje identitet krajine in krajev zahtevajo sodelovanje med strokami ter sodelovanje z naročniki projektov.

Ekonomski kriza ne sme biti vzrok za nesodelovanje. Ne glede na gospodarske razmere smo se odločili spodbujati takšne prakse, ki izboljšujejo prostorsko kulturo in dobri arhitekturi omogočajo, da zaživi s svojo dodano vrednostjo z estetskega, funkcionalnega in trajnostnega vidika. Zahteva po boljših domovih, kakovostnih šolah in vrtcih, javnih zgradbah, navdihajočih vrtovih in parkih ter živih javnih prostorih je nujna ne glede na politične ali gospodarske razmere.

Kaj lahko torej skupaj storimo za uresničitev dobrih prostorskih, krajinskih in arhitekturnih projektov, načrtov, zasnov, vizij?

Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije zagovarja kulturni in družbeni razvoj, ki temelji na jasno zastavljenih strokovnih izhodiščih, merljivih ciljih, vizionarskih konceptih, predvsem pa na kakovostnem prostorskem načrtovanju in spodbujanju strokovne prenove obstoječih in kakovostne zasnove novih gradenj. Zato je sodelovanje med arhitektom, krajinskim arhitektom, prostorskim načrtovalcem pa tudi investitorjem osrednja tema dneva arhitektov, v okviru katerega bomo nagradili tudi najboljše realizacije in najboljše projektante.

Dan arhitektov 2015 bo v petek, 9. oktobra 2015, v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje, Pot na Fužine 2, Ljubljana.

This year's Architect Day is dedicated to the question – Why is it necessary for professions to collaborate in order to ensure good design practice? Above all we will tackle the question of how we can achieve better results through the fruitful collaboration of all actors in the planning process. If we are to explore different options all spatial interventions should be addressed in an interdisciplinary manner, in line and accordance with their complexity. It is only through collaboration that architects, town planners, landscape architects and engineers can co-create a spatial identity and most of all memorable, lasting, breathtaking buildings. Siting, principles of sustainable construction, energy efficiency, provision of quality public space, preservation of the identity of landscape and place requires collaboration between professions as well as with clients.

Economic challenges or crisis cannot be cited as a reason for non-cooperation. Regardless of the economic conditions we decided to encourage practices that improve spatial culture and allow good architecture to live with its added value from the aesthetic, functional and sustainable perspectives. The demand for better homes, quality schools and kindergartens, public buildings, inspiring gardens and parks, public places that live, is relevant regardless of the political or economic circumstances.

So what can we do together to make good spatial, landscape and architectural projects, plans, designs and visions become reality?

The Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning (ZAPS) advocates cultural and societal development that is grounded in clearly defined professional guidelines, measurable goals, visionary concepts and above all, on quality spatial planning and the promotion of professional renewal of existing designs as well as the quality design of new constructions. Collaboration between the architect, landscape architect, spatial planner and investor is therefore the central topic of the Architect Day, within which we will award both the best realisations and designers.

Architect Day 2015 will take place on 9 October 2015 in the Museum of Architecture and Design, Pot na Fužine 2, Ljubljana.





Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) vsako leto organizira pregledno razstavo z javno diskusijo in podeli strokovna priznanja za največje dosežke svojih članov na področju arhitekture, krajinske arhitekture in prostorskega načrtovanja. Namen priznanj je spodbujati ustvarjalno delo, usmerjati pozornost širše javnosti na kakovostno arhitekturo, urediti odprtega prostora in kakovostno prostorsko načrtovanje ter dvigati zavest o kulturni in ustvarjalni razsežnosti projektiranja in prostorskega načrtovanja. Podeli tudi priznanja za posebne organizacijske in širše strokovne prispevke k razvoju in uveljavitvi institucije in stroke. Priznanje dobi član ZAPS oz. podjetje ali avtorska skupina, v kateri član deluje. Priznanja prejmejo projekti, ki pomembno prispevajo h grajenju kakovostnega lokalnega okolja. Priznanja se podeljujejo skladno s pravilnikom o podeljevanju nagrad ZAPS, ki je objavljen na spletni strani. Priznanja ZAPS podeljuje vsako leto od leta 2004.

#### PLATINASTI SVINČNIK

Platinasti svinčnik se podeli članu ZAPS za avtorjev obsežni opus in vrhunske dosežke na področju arhitekture, krajinske arhitekture ali prostorskega načrtovanja. Priznanje podeli Platinasta komisija.

#### ZLATI SVINČNIK

Priznanje zlati svinčnik je častno in se podeljuje za odlično izvedbo s področja arhitekture in krajinske arhitekture, vsako drugo leto pa tudi s področja prostorskega načrtovanja v zadnjih petih letih. Priznanje zlati svinčnik za odlično izvedbo na področju arhitekture in krajinske arhitekture podeli mednarodna Zlata komisija, ki jo sestavljajo trije arhitekti in krajinski arhitekt. Komisija je pregledala prispele predloge ter obiskala projekte, ki jih je uvrstila v ožji izbor. Dobitnike priznanj je izbrala na podlagi kompleksnosti, inovativnosti in oblikovalske odličnosti ter ne glede na slog, zvrst ali velikost projekta.

Zlati svinčnik – priznanje za odlično izvedbo, se lahko podeli v teh kategorijah:

- stanovanjska hiša (z manj kot petimi stanovanji),
- večstanovanjska stavba (z več kot štirimi stanovanji),
- poslovna stavba (administrativne in proizvodne stavbe),
- javna zgradba (izobraževalna, turistična, zdravstvena, trgovska, rekreacijska...),
- notranja oprema,
- krajinska ureditev (parki, pokopališča, rekreacijska območja ...),
- vrt,
- urbani prostor (ureditev odprtega javnega prostora ali kompleksa stavb).

Every year, the Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning (ZAPS) organises a survey exhibition with a panel discussion and confers professional awards on its members for the most prominent achievements in architecture, landscape architecture and spatial planning. The awards aim to stimulate creativity, to promote quality architecture and open space design in the wider public, as well as to raise awareness of the cultural and creative dimensions of design and spatial planning. The Chamber confers awards also for special organizational and other professional contributions to the development and promotion of both ZAPS and the profession.. The award is conferred upon ZAPS members and/or companies or to a group of authors with an active ZAPS member. The awards are conferred upon the projects that provide a quality contribution to the construction of a local environment. The awards are conferred in accordance with ZAPS Award Rules, as published on the ZAPS website. ZAPS Awards have been conferred annually since 2004.

#### PLATINUM PENCIL

The Platinum Pencil is conferred on ZAPS members for their extensive body of work and outstanding achievements in architecture, landscape architecture or spatial planning. The award is conferred by the Platinum Committee.

#### GOLDEN PENCIL

The Golden Pencil awards are honorary and conferred for outstanding realisations in architecture and landscape architecture; every other year they are conferred also for achievements in spatial planning over the previous five-year period. . The Golden Pencil Award for outstanding realisation in architecture and landscape architecture is conferred by the international Golden Committee, consisting of three architects and a landscape architect. The Committee reviewed the submitted proposals and visited the shortlisted projects. The criteria for the award consisted of complexity, innovation and excellence in design, regardless of the style, genre or size of the project..

Golden Pencil – award for outstanding realisation can be conferred in the following categories

- residential building (with less than five apartments),
- apartment building (with more than four apartments),
- commercial building (administrative and production buildings),
- public building (for education, tourism, health, commercial, recreational),
- interior design,
- landscape architecture (parks, cemeteries, recreation zones), garden,
- urban area (public open space or building complex design).

Za nagrado zlati svinčnik za odlično izvedbo na področju arhitekture in krajinske arhitekture je kandidiralo skupaj 66 projektov, od tega 11 stanovanjskih hiš, tri večstanovanjske stavbe, štiri poslovne stavbe, 29 javnih stavb, deset projektov notranje opreme, šest ureditev urbanih prostorov in tri krajinske ureditve. V kategoriji vrt letos ni bilo prijav.

Prostorski načrtovalci z licencama A in KA so kandidirali za zlati svinčnik s področja prostorskega načrtovanja v naslednjih kategorijah:

- usklajen predlog oziroma sprejet prostorski načrt (prostorski načrt lokalne skupnosti, regije, države ali čezmejne ureditve, smiselno soroden načrt ali izvedbeni prostorski načrt);
- študije, strokovne podlage in raziskave na področju prostor skega načrtovanja.

Zlati svinčnik na področju prostorskega načrtovanja je podelila štiričlanska interdisciplinarna Zlata žirija, ki so jo sestavljali krajinski arhitekt in strokovnjaki s področja prostorskega načrtovanja.

Za nagrado je kandidiralo devet prostorskih študij, zasnov ali strokovnih podlag. Na razpis ni bilo prijavljenih prostorskih načrtov

#### ZELENI SVINČNIK

Priznanje zeleni svinčnik je častno in se podeli za arhitekturno ali urbanistično izvedbo, ki je nastala z zavestno odgovornostjo do okolja in družbe ter z namenom trajno izboljšati družbeno in okoljsko kakovost bivanja. Nagrajena gradnja sledi merilom za trajnostno gradnjo, učinkovito rabo energije ter naravnih virov in materiala skozi celotno življenjsko dobo. Nagrada se lahko podeli za posamezno arhitekturno ali urbanistično izvedbo, promovirati pa mora kakovostno trajnostno arhitekturo z namenom v najširši javnosti dvigovati zavest o okoljski in družbeni odgovornosti, ki jo imajo projektanti. Strokovno priznanje zeleni svinčnik na področju trajnostne gradnje podeli Zelena komisija, sestavljena iz štirih članov: dveh arhitektov in dveh strokovnjakov s področja trajnostne gradnje in učinkovite rabe energije.

Za nagrado zeleni svinčnik je kandidiralo deset projektov, od tega tri individualne hiše, ena večstanovanjska hiša, en vrtec in ena šola, poslovni objekt, dva turistična objekta in proizvodno-skladiščna stavba.

A total of 66 projects, 11 of which were residential houses, 3 apartment buildings, 4 commercial buildings, 29 public buildings, 10 interior design projects, 6 urban area designs and 3 landscape designs were nominated for the Golden Pencil Award for Outstanding Realisation in Architecture and Landscape Architecture. There were no nominations in the garden category this year.

Spatial planners with licences A and KA were nominated for the Golden Pencil in spatial planning in the following categories:

- coordinated proposal or adopted spatial plan (spatial plan of a local community, region, state or cross-border arrangement, contextually similar plan or executive spatial plan);
- studies, expert groundwork and research in spatial planning.

The Golden Pencil in spatial planning was conferred by the interdisciplinary Golden Committee consisting of four members, a landscape architect and spatial planning professionals.

Nine spatial planning studies, designs or expert background studies were nominated for the award. There were no nominations in the spatial plan category.

#### GREEN PENCIL

The Green Pencil award is honorary and conferred for a realisation in architecture or urban planning that was completed with a resolute and realised awareness of the environment and society, and with the intention to permanently improve both social and environmental qualities of living. The awarded construction follows the criteria of sustainable construction, energy efficiency and natural resources and materials throughout its life cycle. The award can be conferred on an individual architecture or urban design project and must promote quality sustainable architecture with the intention to raise awareness among the widest public of the environmental and social responsibility of developers. Professional Green Pencil awards in sustainable construction are conferred by the "Green Committee", composed of four experts, two architects and two sustainable construction and energy efficiency experts.

Ten projects were nominated for the Green Pencil award, 3 single-family houses, 1 multi-apartment building, 1 kindergarten and 1 school, 1 commercial building, two tourist facilities and one production-warehouse building.







za odlično izvedbo  
for an outstanding realisation

Strokovna priznanja zlati svinčnik za odlično izvedbo na področju arhitekture in krajinske arhitekture je podelila mednarodna štiričlanska Zlata komisija, ki jo sestavljajo trije arhitekti in krajinski arhitekt. Žirija je pregledala prispele predloge in obiskala projekte, ki jih je uvrstila v ožji izbor. Dobitnike priznanj je izbrala na podlagi kompleksnosti, inovativnosti in oblikovalske odličnosti ter ne glede na slog ali velikost projekta.

The professional Golden Pencil award is conferred for architecture and landscape architecture by the international Golden Committee, consisting of three architects and a landscape architect. The Committee reviewed the submitted proposals and visited the shortlisted projects. The award winners were chosen based on the following criteria: the complexity, innovation and the excellence in design, regardless of the style and the size of the project.

je arhitekt, ki je na Univerzi v Aucklandu na Novi Zelandiji leta 1993 diplomiral (z odliko) in doktoriral leta 2001. Preden je leta 2004 ustanovil arhitekturni biro Robin Walker Architects, je v Londonu sodeloval z birojem Allies and Morrison Architects. Njegov arhitekturni biro je leta 2013 prejel londonško nagrado RIBA za arhitekturni dosežek na regionalni ravni. Na začetku kariere je več let študiral na Japonskem, kjer je pisal doktorat o tradicionalni arhitekturi japonske čajne hiše v stilu sukiya. Kot gostujuči predavatelj in oblikovalski kritik deluje v akademskih institucijah v Združenem kraljestvu in zunaj njegovih meja. Od leta 2001 je član Kraljevega inštituta britanskih arhitektov.

is an architect trained at Auckland University, New Zealand. He graduated with B.Arch (Hons) in 1993, and was awarded Ph.D Architecture in 2001. He worked with Allies and Morrison Architects in London before establishing Robin Walker Architects in 2004. The practice was the recipient of the London RIBA regional award in 2013. Earlier in his career Robin spent a number of years studying in Japan, undertaking a doctoral dissertation in traditional Japanese sukiya tea-house architecture. He has been engaged as guest lecturer and design studio critic at academic institutions in the United Kingdom and abroad. Robin has been a Corporate Member of the Royal Institute of British Architects since 2001.

CHRISTOPHER BRADLEY HOLE



spada med vodilne svetovne krajinske arhitekte. Njegova serija ikoničnih vrtov, ki jih je oblikoval za razstavo vrtov Chelsea Flower Show in knjižne uspešnice, kot sta The minimalist garden in Making the Modern Garden, je pomembno vplivala na razvoj sodobnega oblikovanja. Začel je kot arhitekt, ki ga je strast do rastlin in krajine vodila k temu, da se je osredotočil na oblikovanje vrtov in javnih površin. Projekte za javne institucije, kot so BBC, nogometni klub Arsenal ter nedavno tudi krajinska ureditev za dobitnika Stirlingove nagrade Laboratorij Sainsbury v Botaničnem vrtu v Cambridgeu, je razvijal vzporedno s projektmi za zasebne vrtove. O svojem delu obširno predava ter poučuje oblikovanje in gradnjo krajine za študente dodiplomskega študija pri Kraljevih botaničnih vrtovih Kew.

is one of the world's foremost landscape designers. A series of iconic gardens made at the Chelsea Flower Show and his bestselling books, *The Minimalist Garden* and *Making the Modern Garden* have had far-reaching influence on the way contemporary design has developed. Practising originally as an architect, his passion for plants and landscape led him to re-focus on the design of gardens and public landscapes. Public projects for organisations including the BBC, Arsenal Football Club and recently the landscape for the Stirling Prize Winning Sainsbury Laboratory in the Cambridge Botanic Garden have been developed alongside projects for private gardens. He has lectured extensively on his work and has taught landscape design and construction to students on the Diploma Course at the Royal Botanic Gardens Kew.

CHRIS BEARMAN



je arhitekt (BA Dip Arch RIBA) in partner v londonškem arhitekturnem biroju Allies and Morrison, ki trenutno velja za enega od vodilnih arhitekturnih biroev v Združenem kraljestvu. Pridružil se mu je kmalu po ustanovitvi leta 1988, zdaj pa v biroju vodi načrtovanje stanovanjske gradnje in pripravo temeljnih načrtov. Trenutno je zaposlen v več obsežnimi temeljnimi načrti za stanovanjska naselja v Združenem kraljestvu in tujini, med njegovimi preteklimi projekti pa izstopata temeljni načrt za olimpijski park in njegovo zapisčino 2012 ter preobrazba nogometnega stadiona Arsenal v luksuzna stanovanja. Predaval je po vsem Združenem kraljestvu, v Evropi in tujini.

is an architect (BA Dip Arch RIBA). He is a partner in the London practice of Allies and Morrison which has now become one of the leading architectural practices in the UK. He joined the practice in 1988 soon after Allies and Morrison was founded and now leads housing design and masterplanning within the practice. He is currently working on a number of large residentially led masterplans within the UK and overseas, and past projects include the Olympic Park and Legacy Masterplan 2012 and the conversion of Arsenal Football Stadium into luxury apartments. He has lectured widely throughout the UK, Europe and overseas.

ALEKSANDER SAŠA OSTAN



je arhitekt, urbanist in arhitekturni publicist, član ZAPS, DAL, DUPPS, DAP, neodvisnega Urbosvet za Ljubljano, skupine Odprt krog in Društva Sestava. Z Natašo Pavlin vodita Atelje Ostan Pavlin, v katerem se ukvarjajo s širšo kulturo bivanja, projektiranjem in načrtovanjem. Vodi strokovne delavnice, predava na konferencah, je gostujoči predavatelj na Oddelku za arhitekturo na Fakulteti za gradbeništvo v Mariborju je gostujoči kritik, koncipira in oblikuje razstave, raziskuje geomantijo ter fotografira in riše. Je avtor številnih razprav in člankov v strokovnih revijah in knjigah. Za realizacije in projekte v urbanizmu in arhitekturi je prejel več mednarodnih in slovenskih nagrad (med drugim tri zlate svinčnike, dve Fabianijevi priznanji, zlato gnezdo in nominacija za evropsko ECTP).

is an architect, town planner and architectural publicist, a member of ZAPS, Ljubljana's Architectural Society (DAL), Urban Planning Association of Slovenia (DUPPS), DAP, independent urban council Urbosvet for Ljubljana, and belongs to the architectural group Open Circle and the Sestava cultural society. Together with Nataša Pavlin he runs Atelier Ostan Pavlin within which they deal with the wider concept of the culture of living, design and planning. He runs workshops, lectures at conferences, also as a visiting lecturer at the Department of Architecture at the Faculty of Civil Engineering in Maribor, conceptualises and designs exhibitions, researches geomancy, draws and photographs. He is the author of numerous discussions and articles in expert journals and books, and has received several international and Slovenian awards (including three Golden Pencils, two Fabiani awards, a Golden Nest, and a nomination for the European ECTP award).

ZLATA KOMISIJA  
THE GOLDEN COMMITTEE

PETER BASSIN



na področju prostorskega načrtovanja  
golden pencil in the field of spatial planning

Zlati svinčnik na področju prostorskega načrtovanja je podelila štiričlanska interdisciplinarna Zlata žirija, ki so jo sestavljali krajinski arhitekt in strokovnjaki s področja prostorskega načrtovanja.

The Golden Pencil award for spatial planning is conferred by the interdisciplinary Golden Committee, consisting of a landscape architect and experts for spatial planning.

je arhitekt. Na Graduate School of Design Harvard Univerze v Cambridgeu, Massachusetts, ZDA, je magistriral leta 1974. Po vrnitvi v Ljubljano je na Ljubljanskem urbanističnem zavodu prevzel vodenje skupine za načrtovanje območij za proizvodne, servisne in skladiščne površine ter območij za mestne servisne službe. Bil je glavni in odgovorni urednik glasila PROSTOR Društva urbanistov in prostorskih planerjev Slovenije (DUPPS). Bil je predsednik društva DUPPS in njegovega nadzornega odbora ter delegat društva v Evropskem svetu urbanistov ECTP – CEU. Je dobitnik 25 nagrad na slovenskih, jugoslovanskih in mednarodnih arhitekturnih in urbanističnih natečajih. Je soustanovitelj nagrade Maks Fabiani, ki se podeljuje za dosežke pri načrtovanju in oblikovanju prostora oziroma urbanizma.

is an architect. He earned his Master's Degree at the Graduate School of Design, University of Harvard, Cambridge, Massachusetts, USA in 1974. Having returned to Ljubljana he took over the leadership of the group for the planning of production, service and warehouse areas and designated areas for city services at the Ljubljana Institute of Urban Planning. He was editor-in-chief of PROSTOR, the journal of the Town and Spatial Planning Association of Slovenia (DUPPS). President of DUPPS and its Supervisory Board, he also served as the association's delegate in the European Council of Town Planners ECTP – CEU. Peter Bassin is also the winner of 25 awards from Slovenian, Yugoslavian and international architectural and urban planning competitions. He is the co-founder of the Maks Fabiani Award for achievements in urban design and planning.



je diplomirala in doktorirala iz krajinske arhitekture na Biotehniški fakulteti v Ljubljani. Delala je kot raziskovalka na Urbanističnem inštitutu Republike Slovenije, od leta 2003 pa uči na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete. Leta 2010 je tam postala izredna profesorica za okoljsko načrtovanje in prevzela vodenje programske skupine Urejanje krajine kot bivalnega okolja. Od 2012 je tudi prodekanja za krajinsko arhitekturo. Njeno pedagoško in raziskovalno delo pokriva vrednotenje krajine, metodološka vprašanja okoljskega in prostorskega načrtovanja, posebej vključevanje javnosti v načrtovalske procese ter strateške presoje politik. V zadnjem obdobju je vodila dva nacionalna raziskovalna projekta o presoji prostorskih učinkov in enega o pomenu zelenih površin za kakovost bivalnega okolja.

graduated and received her Doctoral Degree in Landscape Architecture at the Biotechnical Faculty in Ljubljana. She worked as researcher at the Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia and has been teaching at the Department for Landscape Architecture at the Biotechnical Faculty. In 2010 she took over the position of part time professor for spatial planning and leadership of the programme group "Landscape as a Living Environment". She has served as vice-dean for landscape architecture since 2012. Her teaching and research deals with landscape evaluation, methodological issues in environmental and spatial planning, with an emphasis on public participation in the process of planning and strategic policy evaluation. Recently she conducted two national research projects on the subject of territorial impact assessment and on the subject of the role of green areas in the quality of the living environment.(2001) and 3rd prize in the Constructive Alps Award competition in 2013.

je diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani in opravila specializacijo iz urbanizma. Od leta 1995 je zaposlena na Občini Črnomelj kot občinski arhitekt in urbanist. Ukvaja se s sistematičnim urejanjem mestnega jedra v Črnomlju in izvajanjem projektov prenove, skrbi za izdelavo prostorskih aktov ter z objavami v lokalnem časopisu ozavešča javnost o tradicionalni belokranjski arhitekturi. S spremeljanjem izvajanja prostorskih aktov in različnimi delavnicami skrbi za uvajanje kakovostnih prostorskih in arhitekturnih rešitev v prostorske akte ter prostorske izvedbe v občini. Izdelala je strokovne podlage za tradicionalno arhitekturno tipologijo gradnje objektov v Beli Krajini in občini Črnomelj, ki so bile podlaga za določanje merit in pogojev za gradnjo sodobne belokranjske hiše v občinskem prostorskem načrtu.

graduated at the Faculty of Architecture and specialised in urban studies. Since 1995 she has been working as municipal architect and town planner at the Črnomelj Municipality. Her work has focused on the systematic regulation of Črnomelj town centre and on the implementation of renovation projects, while in terms of spatial planning she is responsible for preparing spatial acts. She works actively on raising public awareness of vernacular architecture in Bela Krajina through the local newspaper. Her insight into the implementation of spatial acts and organisation of various workshops assist her in providing for the implementation of quality spatial and architectural solutions within the municipality. She prepared the expert groundwork for traditional architectural typology in building construction in Bela Krajina and Črnomelj Municipality, which served as the basis for the Municipal Spatial Plan in determining the criteria and conditions for the construction of a modern Bela Krajina house.

je diplomirani arhitekt. Po interdisciplinarnem podiplomskem študiju prostorskega in urbanističnega načrtovanja je bil s stipendijo Chevening Britanskega sveta raziskovalec na Oxford Brookes University. Na Urbanističnem inštitutu Republike Slovenije je sodeloval pri različnih temah v zvezi z regionalnim in lokalnim prostorskim načrtovanjem, prostorskim razvojem, lokalno samoupravo in specialističnim izobraževanjem. Kot urbanist - projektant je deloval v različnih občinah v Republiki Sloveniji. Mednarodno je deloval v Bosni in Hercegovini, Črni gori in na Kosovu. Med letoma 1996 in 2006 je bil glavni in odgovorni urednik revije Urbani izziv. Od leta 2007 je vodja odseka za upravne naloge in splošne zadave na oddelku za urejanje prostora v upravi Mestne občine Ljubljana.

is an architect. Having completed postgraduate interdisciplinary study in spatial and urban planning he worked as research assistant at the Oxford Brookes University as a British Council Chevening scholar. He has participated in various projects at the Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia, both on regional and local spatial planning and development issues, local government and specialist training. As a town-planning and design professional he has worked in a number of municipalities across the Republic of Slovenia and beyond, in Bosnia and Herzegovina, Montenegro and Kosovo. Between 1996 and 2006 he served as editor-in-chief of the journal Urbani izziv (Urban Challenge). Since 2007 he has been head of the administrative and general affairs office at the Department for Spatial Planning of the City Municipality of Ljubljana.



Zeleni svinčnik je priznanje za inovativno trajnostno gradnjo. Podeljuje se za arhitekturno ali urbanistično izvedbo, ki jo zaznamuje odgovornost do okolja in družbe, njen namen pa je trajno izboljšati družbene in okoljske razsežnosti bivanja. Dobitnike strokovnih priznanj zeleni svinčnik na področju trajnostne gradnje je izbrala Zelena komisija, sestavljena iz štirih članov: dveh arhitektov in dveh strokovnjakov s področja trajnostne gradnje in učinkovite rabe energije.

The Green Pencil award for innovative sustainable buildings is conferred for an architectural or urban planning project, characterized by responsibility towards the environment and society aimed at sustainably improving the quality of life environmentally and socially. The Green Pencil is a professional award in the field of sustainable construction that is conferred by the Green Committee, consisting of four members: two architects and two experts in the field of sustainable construction and energy efficiency.

je arhitektka. Diplomirala je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Delovala je v arhitekturnih podjetjih Enota in Genius Loci. Leta 2008 je soustanovila podjetje Soba in leta 2013 studio O+P A. V različnih avtorskih skupinah je za svoje delo prejela številne nagrade na natečajih in nagrade za realizacije, med drugim leta 2014 zeleni svinčnik za Apartmaje Ortenia v Podčetrtek.

is an architect. She graduated at the Faculty of Architecture in Ljubljana. She worked at the architecture studios Enota and Genius Loci. In 2008 she co-founded the company Soba, and in 2013 studio O+P A. She has received a number of awards for her work within different groups and for her realisations, including the Green Pencil 2014 for Ortenia Apartments in Podčetrtek.

MITJA LENASSI



je strojni inženir in aktualni predsednik Matične sekcije strojnih inženirjev v IZS. Po končani Fakulteti za strojništvo je vseskozi deloval na področju strojnih inštalacij kot projektant, od leta 1991 v lastnem podjetju. V zadnjih letih se ukvarja predvsem z vodenjem postopka preverjanja in priprave inštalacij na delovanje (Commissioning). Na podlagi opravljenih izpitov je za to dejavnost pridobil certifikata dveh ameriških inženirskeh združenj – ACG in ASHRAE, kar mu omogoča delo v vojaških bazah in Aviano, Vicenzi in Džibutiju. Ob tem se je podrobno seznanil s certificiranjem trajnostne gradnje po sistemu LEED, pri čemer za potrebe certificiranja izvaja tudi energetsko modeliranje. Leta 2011 je prejel nagrado IZS za več inženirskih dosežkov.

is a mechanical engineer and the current president of the central section of mechanical engineers at the Slovenian Chamber of Engineers (IZS). Since graduating from the Faculty of Mechanical Engineering he has been actively involved in the development of mechanical installations as a designer, and since 1991 in his own company. Recently he has focussed on commissioning - the process of validating and preparing a facility and all of its installations for proper operation. Having passed the necessary examinations he obtained industry certificates from two American engineering societies – ACG and ASHRAE, which has also allowed him to work for military bases in Aviano, Vicenza and Djibouti. This provided him with valuable insight into the certification process for sustainable construction according to the LEED system and allowed him to conduct energy modelling for certification purposes. In 2011 he received the IZS award for several of his engineering achievements.

STOJAN HABJANIČ



je gradbeni inženir in predsednik Slovenskega združenja za trajnostno gradnjo. Diplomiral je na Fakulteti za gradbeništvo v Mariboru, potem pa se je izpopolnjeval iz trajnostne gradnje na IBÖ na Bavarskem in energijsko učinkovite gradnje v okviru projekta MOVE v Avstriji. Nekaj let je vodil podjetje OIKIA, d. o. o., zdaj se ukvarja s svetovanjem za zdravo in varčno gradnjo, nadzori, izobraževanjem in projektiranjem. Njegovi pomembnejši projekti so razvoj nizkoenergijske ekološke hiše, izgradnja centra za biogradnjo in biobivanje v Martjancih, prenova dveh vrtcev v pasivnem standardu, koncept energetske prenove stanovanjskih stavb in samouškrba s toplotno energijo za Pomurje. Prejel je prvo nagrado za nizkoenergijsko ekološko hišo na sejmu Megra 2006, nagrado za energetsko učinkovit objekt in nagrado za energetskega menedžerja leta 2009 na konferenci Energetika v Portorožu.

is a civil engineer and president of the Slovenian Green Building Council. He graduated at the Faculty for Civil Engineering Maribor and studied sustainable construction at the IBN Institute in Bavaria and energy efficient construction within the MOVE project in Austria. After running the company OIKIA, d. o. o., he has been consulting on healthy and cost-efficient construction, supervision, training and design. His most important projects include development of a low-energy ecological house, construction of the learning centre for bioconstruction and bioliving in Martjanci, renovation of two kindergartens according to the passive house standard, the concept of energy renovation of residential buildings and self-supply of thermal energy for the Pomurje region. The low-energy eco house won him first prize at the Megra fair 2006, and he also won an award for an energy efficient facility and for energy manager of the year 2009 at the Energetika conference in Portorož.

MARTINA ZBAŠNIK-SENEGAČNIK



je doktorica, izredna profesorica in univerzitetna diplomirana inženirka arhitekture. Na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani je nosilka predmetov tehnologija gradnje in gradivo, ekološka načela gradnje, modeliranje fasadnega ovoja in projektiranje. Je avtorica dveh monografij, Fasadni ovoj (2004) in Pasivna hiša (2007, 2008), ki je izšla tudi v hrvaškem in bolgarskem jeziku, ter številnih člankov v znanstveni in strokovni literaturi doma in v tujini. Njeno znanstveno in raziskovalno delo se nanaša na gradiva in tehnologije gradnje. Sodeluje tudi z mednarodnimi institucijami, med drugim s Passivhaus Institutom iz Darmstadtja. Je ustanoviteljica in vodja Konzorcija pasivna hiša, ki združuje ponudnike znanj, storitev in komponent za gradnjo energetski najučinkovitejših stavb v Sloveniji.

is PhD, associate professor and bachelor of architecture. She is the course leader of building technology and materials, ecological principles of architecture, façade cladding modelling and design. She is the author of two monographs, Façade Cladding (Fasadni ovoj, 2004) and Passive House (Pasivna hiša, 2007, 2008), which also appeared in the Croatian and Bulgarian languages, and has written numerous articles in Slovenian and international professional and scientific journals. Her scientific work and research deals with building materials and technologies. She has worked with international institutions, including Passivhaus Institut from Darmstadt, and is the co-founder and leader of the Passive House Consortium, which brings together providers of skills, services and components for the construction of the most energy efficient buildings in Slovenia.

PLATINASTA KOMISIJA  
THE PLATINUM COMMITTEE

Častna priznanja platinasti svinčnik podeljuje  
Platinasta komisija, ki jo sestavljajo  
trije strokovnjaki: arhitekt, krajinski arhitekt in  
prostorski načrtovalec.

The honorary Platinum Pencil award is conferred  
by the Platinum Committee, consisting of three  
experts: one architect, one landscape architect and  
one spatial planner.

INA ŠUKLJE ERJAVEC



je magistra krajinske arhitekture. Zaposlena je na Urbanističnem inštitutu Republike Slovenije, občasno pa deluje tudi kot projektantka pri In. Ka. Bi. Ukvarya se s krajinskim in urbanističnim načrtovanjem: od izvedbenih in idejnih projektov do urbanističnih zasnov ter strateških načrtov na občinski, regionalni in državni ravni. Dejavnja je pri razvoju stroke v okviru ZAPS. Na več domačih in mednarodnih natečajih je za svoje rešitve prejela nagrade in priznanja. Med njena dela s področja mestne krajine spadata priprava „sistema zelenih površin“ za Ljubljano, Celje in Novo Gorico, pri kateri je bila vodja projektne skupine, ter izdelava idejnih in izvedbenih projektov za severni mesti park v Ljubljani. Ukvarya se predvsem z načrtovanjem urbane krajine ter načrtovanjem in urejanjem zelenih površin v urbanih okoljih.

is Master of Landscape Architecture. She works at the Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia and has occasionally been active also as a designer at In. Ka. Bi. institute. She is interested in landscape and urban planning from design and conceptual projects to urban designs and strategic plans at the municipal, regional and state levels. She is actively involved in the development of the profession in the framework of ZAPS. Her solutions have won her a number of awards and commendations in domestic and international competitions.

Her work in urban landscape includes the preparation of the "Green Space System" for the cities of Ljubljana, Celje and Nova Gorica, where she served as the project team leader, as well as conceptual and implementation projects for the Northern City Park in Ljubljana. Her main focus is on urban landscape planning as well as on planning and design of urban green spaces.

MATEJ BLENKUŠ



je arhitekt. Magistriral je na Fakulteti za arhitekturo v Helsinkih, doktoriral pa na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani. Od leta 2012 je tam docent, član komisije za doktorski študij in prodekan za gospodarske zadeve. Predaval je na različnih fakultetah doma in v tujini. Skupaj s prof. Milošem Florijančičem vodi projektantski studio A. Biro. Za svoje realizacije je prejel več nagrad, med drugim je bil večkrat nominiran za nagrado Miesa van der Roheja ter nagrado Prešernovega sklada. Prejel je Župančičovo nagrado mesta Ljubljane za večnamenski objekt Šmartinka, Plečnikovo medaljo za Mestno knjižnico Grosuplje, Architizer A+ Award Public Choice – Recreational buildings za rekonstrukcijo Bloudkove velikanke v Planici skupaj z M. Florijančičem, K. Kobalom, A. Kučan in L. Javornikom ter platinasti svinčnik 2014 za arhitekturni opus.

is an architect. He earned his Master's Degree at the Faculty of Architecture in Helsinki and his Doctor's Degree at the Faculty of Architecture in Ljubljana. Assistant professor at the Faculty of Architecture in Ljubljana since 2012 and a member of the doctoral programme committee and vice-dean for economic affairs. His teaching work extends to other faculties in Slovenia and abroad. He and Prof. Miloš Florijančič have been running the design studio A. Biro. They have received several awards for their realisations, as well as several nominations for the Mies van der Rohe Award and the Prešeren Fund Award. They have received the Župančič Award of the City of Ljubljana for the multi-purpose building Šmartinka, the Plečnik Medal for the City Library Grosuplje, Architizer A+ Award Public Choice - Recreational Buildings for the reconstruction of Bloudk Giant Ski Jump in Planica with M. Florijančič, K. Kobal, A. Kučan and L. Javornik, and the Platinum Pencil 2014 for architectural body of work.

ALENKA POLUTNIK



je arhitektka in magistra krajinske arhitekture. Zaposlena je bila pri RC Planiranje v Celju, se ukvarjala z urbanističnim in krajinskim načrtovanjem, prenovami starih mestnih jader, raziskovalnimi projekti, presojami vplivov na okolje, primerjalnimi študijami, strokovnimi podlagami in bila članica komisije za spremljanje izdelave PRRS. Prejela je diplomo ZAPS, s skupino sodelavcev pa tudi zlati svinčnik. Njena pomembnejša dela so projekti prenov mestnih jader v Celju, Slovenskih Konjicah, Laškem, Škofji Loki in Ljutomeru, reurbanizacija, strokovne podlage za urbanistični razvoj in zeleni sistem mesta Celje, zasnova prostorskega razvoja vodnega in obvodnega prostora RS idr. Od upokojitve predava na 3. univerzi v Celju, svetuje in raziskuje razvoj japonskih vrtov.

is an architect and Master of Landscape Architecture. During her work at the Development Centre Planning in Celje she was involved in urban and landscape planning, restoration of historic city centres, research projects, environmental impact assessments, comparative studies, expert groundwork and also served as a member of the monitoring committee for the preparation of PRRS. Herself a recipient of the ZAPS Diploma she has also won the Golden Pencil Award in collaboration with a group of peers. Some of her most important projects include the restoration of the historic city centres of Celje, Slovenske Konjice, Laško, Škofja Loka, Ljutomer, the reurbanisation, expert groundwork for the urban development and the Green System for the City of Celje, Spatial Development Design for Aquatic and Waterside Areas of the RS and more. Since retirement she has given lectures for the Third Age University in Celje, consulted and researched the development of Japanese gardens.



PLATINASTI SVINČNIK  
PLATINUM PENCIL

Platinasti svinčnik se podeli članu ZAPS za avtorjev obsežni opus in vrhunske dosežke na področju arhitekture, krajinske arhitekture ali prostorskega načrtovanja. Priznanje podeli Platinasta komisija.

The Platinum Pencil is conferred on ZAPS members for their extensive body of work and outstanding achievements in architecture, landscape architecture or spatial planning. The award is conferred by the Platinum Committee.

PLATINASTI SVINČNIK / PLATINUM PENCIL

Platinasta komisija je na podlagi ocenjevanja prejetih predlogov soglasno sklenila, da nagrade platinasti svinčnik 2015 letos ne podeli.

Komisija je v predpisanim roku prejela tri predloge ter jih je postopkovno in vsebinsko preverila v skladu z uvodoma zastavljenimi strokovnimi in etičnimi merili ZAPS. Skladno s poslanstvom nagrade, ki je namenjena prepoznavanju kakovostnega in širokega ustvarjalnega opusa arhitektov, krajinskih arhitektov in prostorskih načrtovalcev, se komisija tudi zavzema za to, da je nagrada primerno ohranjati v zastavljenih okvirih, ki s Pravilnikom o podeljevanju nagrad opredeljujejo, da se nagrada podeljuje za največje ustvarjalne dosežke. Zato je presodila, da nagrada ni namenjena nagrajevanju funkcije arhitekta, ki ni neposredno ustvarjalna, ampak je odločevalska, organizacijska in/ali upravljavska. Glede na to, da je platinasti svinčnik najvišja nagrada ZAPS, komisija ocenjuje, da kandidat za nagrado ne sme biti v disciplinskem postopku ZAPS.

Komisija ocenjuje, da mora celotni predlagani nagrajenčev opus izkazovati arhitektурno prepoznavnost, usklajenost ali presežek v urbanem ali krajinskem prostoru ter prispevati k večji bivalni in prostorski kakovosti. Pri postopkovni presoji kandidatov za nagrade je komisija ugotovila, da je bil eden od kandidatov med presojo komisije v disciplinskem postopku zbornice, kar bi ga lahko postavilo v sporen moralno-etični položaj. Zato je komisija presodila, da ga ni primerno obravnavati za nagrado.

Glede na zgoraj navedena načela je komisija po večstopenjski presoji ugotovila, da tudi preostala prispela predloga nista v skladu z namenom nagrade oziroma ne izpolnjujeta vseh zastavljenih pogojev, zato se je odločila, da nagrade platinasti svinčnik 2015 ne podeli.

Člani komisije tudi ugotavljajo, da veljavni postopek kandidiranja za platinasti svinčnik ni v celoti učinkovit, hkrati pa glede na majhnost slovenskega strokovnega prostora te nagrade ob upoštevanju enakovrednih meril ni nujno podeljevati vsako leto.

Komisija pa obenem predlaga, naj se členi pravilnika preverijo in dopolnijo, da bodo merila, povezana z možnostjo prijave in vsebino dela kandidatov za podelitev nagrad ZAPS, jasneje opredeljena.

Having evaluated the submitted entries the Platinum Committee unanimously decided not to confer the Platinum Pencil award for 2015.

Within the prescribed deadline the Committee received 3 proposals that were examined in procedural and substantive terms in accordance with professional and ethical standards employed by ZAPS. In line with the mission of the award that aims to give recognition to quality architecture and the wider spectrum of the creative work of architects, landscape architects and spatial planners, the Committee takes the stand that the award should remain within the framework set by the ZAPS Award Rules, which stipulates that the award is conferred for the highest creative achievements. The Committee therefore established that the award is not aimed at rewarding the role of an architect if it is not directly associated with creativity, but rather with decision-making, organisation and/or management. As the Platinum Pencil represents a ZAPS Award of the highest rank the Committee finds that candidates for the award must not be involved in disciplinary proceedings at the ZAPS disciplinary tribunal.

The Committee finds that the proposed award winner's body of work as a whole should demonstrate unique, consistent or outstanding achievement in an urban or landscape setting, and contribute to improved quality of life and space.

In the course of procedural evaluation of nominees for the award the Committee found that one of the candidates was involved in disciplinary proceedings at the Chamber at the time of evaluation, and was therefore in a potentially compromised moral and ethical position. The Committee therefore decided that it was not appropriate to consider the candidate for the award.

In view of the above principles and after extensive consideration at multiple levels the Committee found that other submitted proposals also failed to meet all of the prescribed criteria and so decided not to confer the Platinum Pencil Award for 2015.

The Committee members also find that the applicable nomination procedure for the Platinum Award is not fully efficient. In addition, in view of the small professional community in Slovenia and with consideration of equal criteria, it is not necessary to confer the award every year.

At the same time, the Committee proposes that the articles of the Rules be re-examined and supplemented also in terms of a clearer definition of the criteria, with reference both to the application for the award and for the substance of work of nominees for the ZAPS awards.



ZLATI SVINČNIK  
GOLDEN PENCIL

Priznanja zlati svinčnik so častna in se podeljujejo za odlično izvedbo na področju arhitekture, krajinske arhitekture in prostorskega načrtovanja v zadnjih petih letih.

The Golden Pencil award is an honorary award for an outstanding realisation for architecture or landscape architecture as well as in the field of spatial planning, completed in the last five years.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



FOTO DUNJA ŠUTANOVAC

Naloga žirije ni nikoli preprosta. Kategorije so sicer določene, a to je tudi najbolj izpostavljen kvantitativni vidik presoje. Žirija je sestavljena iz posameznikov, ki imajo svoje preference in merila ter na podlagi izkušenj subjektivno presojajo vrednost nominiranih del. Seveda imajo ta branja, teme, ki jih lahko razberemo iz pogovorov med člani žirije, svoja ozadja, delček vam jih lahko predstavimo.

Letošnja zlata žirija je bila prvič večinsko mednarodna, sestavljena iz dveh Angležev in Novozelandca, ki je zadnja leta del doma našel tudi v Sloveniji. To dejstvo je lahko prednost, ker tujci načeloma niso obremenjeni z domačim dogajanjem, zvezami in poznanstvi, hkrati pa je lahko tudi »breme«, saj pogojenosti z družbenim, tehnološkim ali družbenim ozadjem ne poznajo dovolj. S četrttim, domačim članom, pa se je vzpostavila kombinacija obojega, tujega in domačega, kar je tudi zagotovilo, da sta prisotna oba pogleda: zunanjji in notranji.

Lahko bi rekli, da je že uvodno skupno predavanje, ki sta ga pripravila angleška žiranta, v odtenkih »obarvalo« miselne procese žirije, ko je med ogledom in pogovori presojala o nominiranih delih – predavanje je obravnavalo tudi „ustvarjanje prostorov“ in „urbane pripovedi“, oboje v povezavi z urejanjem krajine in z različnimi urbanimi posegi.

Eden od problemov, ki so ga izpostavili žiranti, je kakovost in namen predloženega predstavitevnega gradiva. Predstavitve bi morale v večji meri nagovarjati svoje občinstvo. Večinoma so spregledani glavni vidiki konteksta, v nekaterih primerih pa so tudi grafični prikazi pomankljivi, zaradi česar so takšni predlogi v slabšem izhodiščnem položaju. Njihova prava vrednost se namreč izkaže šele v resničnem prostoru. Žirija meni, da bi plakati morali nagovarjati tudi splošno javnost in ne zgolj arhitekte ali žirijo.

Ocenjeno je bilo precejšnje število predlogov. Med prijavljenimi projektmi se je pripravil ožji izbor, ki je bil skrčen na seznam izbranih nominirancev. Zaradi objektivnih razlogov (razpršenost lokacij, omejen čas in denar...) nobeno leto ni mogoče obiskati vseh prijavljenih del, a žirija si je prizadevala, da bi si v mejah mogočega ogledala vsaj čim več nominiranih del. Vredno je omeniti še izkušnjo, ki jo je žirija doživelna na popotnem »romangu« od enega do drugega arhitekturnega presežka. Kako je videti

The task of a jury is never straightforward. While various categories may be cited and elicited, the final assessment is never much more quantitative than that. The jury consists of individuals who bring with them their references and terms, and consider, with both their experience and subjectivity, the merits of the works nominated for consideration. Yet, there is a background to the readings, themes drawn from conversations between the jurors themselves – and this we attempt to relate.

This year's Golden committee was largely international, consisting of two English and a New Zealander who has found, in some part, a home also in Slovenia. An international committee can certainly be an advantage, employing foreigners who in principle are unconcerned with the domestic scene and all attendant connections and acquaintances; on the other hand, it can also be constraining, as they are not fully familiar with the social or technological contexts to which architects in Slovenia are subject. The fourth member, a Slovenian, provided for a combination of both, the foreign and domestic, which gave room to both perspectives: that from the outside and that from the inside.

It is noted that prior to the jury, a joint lecture was given by the two English jurors, which looked at place making and urban narrative, in conjunction with landscaping and associated urban treatments. Some of these narratives lingered in the background, quietly informing the ongoing conversations between the jurors as the nominations were visited and considered.

One particularly significant matter that was raised by the jurors was the quality and purpose of the presentation materials submitted. One criticism pointed to the fact that applicants needed to do more to address their audience. More often than not, primary aspects of context were absent. In some cases there were deficiencies in the graphic explanations, which left those submissions at a particular disadvantage. Entries should look beyond peer to peer dialogue or juror, but perhaps equally important, to the audience at large.

There were a considerable number of submissions to consider.

POROČILO ZLATE KOMISIJE  
REPORT BY THE GOLDEN COMMITTEE

obcestna, vsakdanja, povprečna resničnost slovenskega prostora? Po eni strani je ob izjemnih prostorskih potencialih, ki jih premore ta majhna država, najprej očiten pojav stihjske urbanizacije, ki se že leta nezadržno in neobvladljivo širi po slovenskih kulturnih krajinah ter ki ga politika in stroka očitno ne znata ali ne moreta nadzorovati. Razpršena individualna, pretežno suburbana gradnja nizke kakovosti se meša z običajno slabo postavljenimi in predimenzioniranimi industrijskimi in nakupovalnimi conami, prevladujočo prometno infrastrukturo ter pomanjkljivo urejenimi odprtimi prostori.

Čeprav ob tej negativni dediščini, ki je svojo razdiralno pot začela že pred pol stoletja, v zadnjih dvajsetih letih pa so njeni uničujoči učinki postali res očitni, lahko arhitekti ob vseh dosedanjih neuspelih »sistemskeh« poskusih, da se ta zajezi, le obupano zamahnejo z rokami. A stroki mora kljub temu dejavno iskati poti, kako pojave disperzije in suburbanizacije, podčrtane še s slabo arhitekturo, celostno sanirati. Vzporedno s tem pa dejavno skrbeti za vse zgodovinske plasti žlahtne naselbinske in arhitekturne dediščine, jih vzdrževati, prenavljati in dopolnjevati.. Zaradi tako širokega razpona tem in del mora dober arhitekt danes poznati tako zgodovino arhitekture, kot tudi sodobne tehnologije in raziskave ter hkrati razvijati še lastno avtorsko ustvarjalnost. Vsi omenjeni problemi slovenske prostorske realnosti pa stroki ponujajo plodna tla in zanimive izzive ter priložnosti za prihodnost.

Načeloma vsako od del iz širšega izbora, ki smo si jih ogledali letos, že opravlja vsaj del teh poslanstev. Večkrat gre za zelo zanimive arhitekturne in krajinske presežke, ki pa v slovenskih razmerah žal predstavljajo le minimalen odstotek letne gradbene produkcije kot žlahtna kapljica v morju. Vendar se kljub vsemu zdi, da se kakovost prijavljenih del v vseh kategorijah iz leta v leto počasi izboljšuje in da je prisotna – letos še posebej – pri javnih in zasebnih projektih. Morda bi lahko celo tvegali optimistično tezo, da so krizni časi nekoliko prečistili projektantsko področje, da je hitrih in površnih projektov manj in da se v sicer težkih pogojih prebijajo predvsem tisti, ki so se izkazali s strokovno resnejšim in odgovornejšim pristopom. Med poslanimi projekti le še redko opazimo t.i. »spodrljaje«, ko projektanti precenijo kakovost lastnih del.

From the initial survey a selection of shortlisted entries was made, producing a list that was refined down to a select list of nominations. As is often the case, not all works submitted could be visited; however, however, best endeavours were made in the time available. On our “pilgrimage” from one architectural production to another the jury also experienced the common spatial reality in Slovenia, the one you find along the road, every day. The outstanding spatial potential of this small country gives way to random urbanisation that has been spreading, unbridled and irrepressible, across the Slovenian landscape, a phenomenon that neither politicians nor professionals seem able to or capable of regulating. Dispersed construction of single-family, mainly suburban houses of inferior quality consorts with poorly-sited and oversized industrial and commercial zones, dominant transport infrastructure and poorly landscaped open spaces.

Although this negative heritage, whose destructive roaming began half a century ago, with its devastating effects painfully obvious over the past twenty years, together with repeatedly failed “systemic” attempts to subdue it leave architects feel helpless, the profession is obliged to actively explore ways of rectifying the phenomena of dispersion and suburbanisation packed in bad architecture! At the same time, the profession would like to see all of the historical layers of precious vernacular and architectural heritage taken care of – see it maintained, restored and incorporated! With such a wide scope of work a good architect today has to be familiar with both the history of architecture and its many diverse layers as well as modern technologies, research and original creativity. All this can offer positive opportunities and fertile ground for future interventions. Each of the shortlisted works that we've seen this year already performs and fulfils at least some of these missions. These are frequently fascinating architectures and outstanding landscape designs that, sadly, represent only a very small share of annual building production in Slovenia, a mere drop in the bucket.

Nevertheless, the quality of submitted projects in all categories

Po vseh dilemah, predizborih in potek po Sloveniji je žirija nazadnje izbrala že tradicionalnih pet realizacij, kar ni bilo povsem enostavno. Skoraj vse kategorije so postregle z več zanimivimi deli, ki jih odlikuje vrsta zanimivih rešitev, pristopov in obdelav, a celo ta medsebojno večkrat niso bila povsem primerljiva (po velikosti, kompleksnosti, naložbi, lokaciji itd.). Vsa smo poskušali preučiti ob upoštevanju celovitega pristopa, ki zajame arhitekturno delo od navezovanja na regionalno ozadje, njegove umestitve v posebnosti konkretnega prostora, ureditve odprtega prostora, koncepta in oblikovanja arhitekturnih volumnov, funkcionalnosti in energetske ozaveščenosti pa vse do konstrukcijskih in materialnih obdelav ter doslednosti in izvirnosti v detajlih.

Glede na vse navedeno je vsakoletni pregled realizacij članov ZAPS dobra podlaga za »statistični« pregled njihove letne arhitekturne bere. Vendar je treba predvsem zagovarjati, spodbujati in širiti prisotnost dobre arhitekture v vseh njenih pojavnih oblikah, in to od javnosti do stroke in od vlagateljev do politikov. Le kakovost namreč ponuja stimulativen prostorski okvir za bivanje v lepih, zdravih, vzdržnih in navdušujočih naseljih, stavbah in okoljih, kjer se bolje počutimo in rastemo, smo bolj zdravi, odpri ti in ustvarjalni. Smisel lepega, dobrega in resničnega v arhitekturi pa je nenazadnje tudi v tem, da nas lahko kot bitja, položena v prehitri, kaotični svet minljive imanence, nagovorijo in povabijo, da se večkrat dotaknemo tudi spregledanih dimenzij transcendence.

seems to be gradually improving from year to year and can be observed, especially this year, in both public- and private projects. We could even dare to argue, optimistically, that the crisis that has swept across the architectural design scene has cast some critical light on the fast and sloppy projects, allowing those with a more professional and responsible approach to come to the fore in otherwise difficult circumstances. Happily, among the submitted projects there are very few “slips” where designers have overestimated the quality of their work.

After all of the dilemmas, preliminary selections and visits across Slovenia the committee finally selected the traditional five realisations, which was anything but easy. In almost every category we were forced to choose between interesting projects distinguished by resourceful solutions, approaches and executions, but ones that were also frequently incomparable in terms of size, complexity, investment and/or location. We focused on their comprehensiveness, attempting to capture an architecture, from its embeddedness in the regional context, its siting into a concrete space with its particularities, the design of open space, the concept and design of architectural volumes, functionality and energy awareness through construction, treatment of materials, consistency and originality in details.

All of this makes the annual review of realisations by ZAPS members a solid basis for a “statistical” overview of our annual architectural harvest. But above all it is important to advocate, encourage and spread the presence of good architecture in all its manifestations, and we should all take part in that – from the public and professionals to investors and politicians. Only quality offers a stimulating spatial framework for living in beautiful, healthy, sustainable and inspiring settlements, buildings and environments, where we feel good and grow; grow healthy, open-minded and creative. Last but not least, the point of the beautiful, the good and the real in architecture is that it can prompt and invite us – people moving about this hectic, chaotic world of fleeting immanence – to reach out to and experience the often overlooked dimensions of transcendence more often than we seem to have done so far.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



Hiša, dvignjena na griču, je privlačna, sodobna interpretacija tradicionalne lokalne gradnje – preprosta, majhna in kompaktna, a prekipevajoča z ustvarjalnostjo; zadržana, a igriva, premaguje svojo težnost.

Zdi se, kot da bi bila ta skrbno postavljena hiša izklesana iz enega samega kosa kamna. Grob, kamnit zid obdaja grajeno formo kot razločna meja, da bi se z njim »zavihtela« na breg. V kalupu tradicionalnega je skovan nov jezik s skrbno premišljenimi materiali in detajli: preprosta strešna konstrukcija, ki so jo na novo dobesedno vlinili v domiselno dvojno betonsko ovojnico; skriti žlebovi, minimalistični napušči in detajli na zatrepu še dodatno poudarjajo namen preprostega volumna, ki se z golimi, surovimi teksturami poveže s kamnitimi vzpetinami in krepi enotnost. Arhitekti so tudi tvegali: enotni volumen prekinjajo zgolj tri preproste, a samozavestne odprtine. Uprli so se skušnjavi, da bi z veliki odprtinami odpirali razglede navzven ter namesto tega dodatno utrdili občutek zanesljivosti in zavetja.

V notranjost so premišljeno in strukturirano zapakirali enodružinski dom. Osrednji dvignjeni mezanin, ki se razteza od enega konca do drugega, volumnu z dvojno višino omogoča, da z obej strani še dodatno poudarja občutek prostornosti. Arhitekturni jezik so oklestili in uporabili preproste materiale. Vsaka podrobnost je skrbno premišljena, po potrebi poudarjena s pretanjениmi odtenki. Čeprav je hiša preprosta in surova, je bilo v njen nastanek očitno vložene veliko skrbnosti in pozornosti. Gre za spoštovanja vreden presežek, a kot naslednji logični korak se pričakuje dopolnitev objekta z ustrezno zunanjjo, krajinsko ureditvijo.

Perched in an elevated hillside position, this is a lovely contemporary rendition of the local vernacular form, simplistic, small and compact yet bursting with creativity – restrained yet playful, - it punches above its weight.

As if hewn from a single stone block, the house has been carefully cut out and presented. A rough concrete wall wraps around to articulate the boundary and mount the built form to the hillside. New language has been forged within the model of the traditional, with material and detail carefully considered: a simplistic roof form re-cast, literally, by way of an inventive double concrete skin; concealed gutters, minimal eaves and gable details further pronounce the resolve of the simplistic block; expressed pointing to the stone elevations strengthen the cohesiveness, with bare and raw textures. Risks have been taken. Only three, simple yet assertive apertures punctuate the mass. The temptation to provide expansive openings to outward views has been resisted, instead qualities of solidity and shelter are reinforced.

Internally, family-sized accommodation has been packed in, in a well thought out and structured manner. A central elevated mezzanine level stretches end to end yet allows double height volume on either side to grant an increased sense of space throughout. Language has been pared back, with a simple material palate employed. Every detail has been well considered, with subtle nuances applied where necessary. Whilst simple and raw it is apparent that a great deal of care and attention has been applied with the creation of this piece. It is a noteworthy accomplishment. The application of a complimentary landscape scheme awaits as the next logical progression.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



MOJCA GREGORSKI, MIHA KAJZELJ

Prostostojča stanovanjska hiša stoji na hribu, v novodobno urbanizirani, primestni naravni krajini. Je skrbno umeščena in orientirana in izkorisča čudovite razglede, hkrati pa uspešno pluje med izzivi, ki jih zastavljajo sosednje gradnje: kako doseči občutek odprtosti v tem značilno polpodželskem kontekstu, ne da bi pri tem žrtvoval zasebnost. Hiša domiselno izrabi topografijo, zato navzven daje vtis skromnosti, a ob tem zagotovi ogromno bivanjskega prostora in tudi zunanjega udobja.

Hiša se kaže kot preprost, dvignjen volumen, ki se dominantno dviga nad krajino; vanj je umeščen dnevni, bivalni del. Oprtine so skrbno izbrane in orientirane tako, da izkorisčajo slikovite razglede, zlasti na cerkvice, ki ležijo na gričkih v daljavi. Delujejo pa tudi kot neposredna povezava z zunanjim teraso in z zelenico, ki se odpirata za zadnjim delom hiše.

Spalni prostori so umeščeni v spodnjo etažo in ugnezdeni v bregu, zato dajejo občutek varnosti in zasebnosti v odmaknjeni legi okoli vrta, kamor je umeščen tudi zunanji bazen. Dodani so tudi prostori za goste, ki imajo svoj vhod, dostopen z roba parcele in ločen s svetlobnim jaškom.

Spreten oblikovalski pristop se nadaljuje s skandinavskim občutkom za materiale in podrobnosti, ki je prisoten po vsej hiši. Vključeni je tudi vzdržen energetski sistem, ki dopoljuje funkcionalen in praktičen pristop pri zasnovi stavbe.

Projekt predstavi dobro premišljen, odločen in celovit odgovor na problematično, povprečno gradnjo v suburbanem okolju. V njem sta arhitekt in naročnik običajno postavljeni pred izziv, kako na kakovosten način »potegniti« čim več iz parcele, ne da bi pri tem trpeli odnosi s sosedji. Pristop, po katerem bi se lahko zgledovalo več naročnikov in arhitektov.

The project consists a detached house that has been carefully positioned and oriented on a hillside set within a semi-rural sub-division, which takes advantage of prominent views, yet also successfully navigates the challenge of neighbouring built forms - to achieve a sense of openness in its surroundings, yet also privacy within this typical subdivision context.

The clever use of topography has allowed the house to appear modest in size, to its surroundings, yet still provides substantial accommodation and maximizes external amenity.

The house appears as a simple extruded form, dominant, raised above the landscape where living accommodation is provided. Apertures have been carefully arranged and orientated to take advantage of scenic views, in particular to churches on hill tops far beyond, and also, to provide direct connections to amenity immediately adjacent in the form of a rearward external terrace and hillside.

Private spaces are accommodated at the lower level, nestled into the hillside, providing a sense of security and privacy in and around a secluded rear garden aspect, which also accommodates a swimming pool. Separate guest accommodation has also been included, with its entrance descending from the side of the property to a separating light well area.

The well-mannered design approach continues with a distinctively Scandinavian sense of materiality and detail evident throughout. Passive energy systems have been incorporated and compliment the functional and practical approach to both the design and daily operation.

This is a well-considered and positive response to the often encountered and somewhat problematic semi-rural subdivision setting, where the challenge for architect and client is to achieve ‘expectations’ of the site and yet also manage relationships with neighbours. It is an approach that more clients and architects would do well to pursue.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



MOJCA GREGORSKI, MIHA KAJZELJ, MATIC LAŠIČ

Vrtec domuje ob robu urbanega središča, ujet med primestne vzorce v objemu mgočnega Boča. Stoji na precej težavni podolgovati parceli, logično oblikovan v obliki črke L, pri čemer se krajše krilo zgošča ob cesti v dva volumna z bolj »urbanim« programom, medtem ko se v daljšem krilu z drugima dvema volumenoma zrcali okoliška pokrajina. Odločna poteza rahlo valovite horizontalne strešne konstrukcije premaguje dualizem obeh delov stavbe in povezuje njuna dopolnjujoča se arhitektonika izraza v enotno celoto.

Mestni del stavbe je namenjen javnim funkcijam (glavna dvorana, pisarne, kuhinja, servisni prostori), v zelenem, umirjenem delu pa so otroške bivalne enote in dvorišča.

Tloris pritličja je umerjen po parceli; s pravilnimi geometrijskimi, bistromno zamaknjenimi oblikami ustvarja raznovrstnost ambientov, ki krepijo izkušnjo prostorskega dinamizma. Razširjeni hodniki, ki so tudi privlačni prostori za igro in razstave, se kopajo v naravni svetlobi, regulirani s širokim konzolnim prevodom. Vsaka bivalna enota ima lastno identiteto, ki se kaže v oblikah, barvi in piktoogramih, dodana pa jim je tudi galerija. Tudi videz in uporabnost pohištva sta zelo domiselna.

Konstrukcija je zasnovana na sistemu pokončno postavljenih masivnih plošč iz lepljenega laminiranega lesa, s čimer je bila dosežena strukturalna čvrstost. Masivne plošče so namenoma ostale neobdelane, tako da v notranjost spuščajo obilje svetlobe. Trajnostni pristop se kaže tudi v nizkoenergijski zasnovi.

Kljub nekoliko nerodni artikulaciji glavnega vhoda in morda ne dovolj premišljeni krajinski ureditvi pa je domiselna in celostna zasnova vrtca prepričljivo arhitekturno delo, ki lahko služi kot študija primera za izobraževalne in druge javne stavbe v značilnem regionalnem primestnem okolju

The kindergarten sits at the edge of local urban centre, caught in suburban patterns, embraced by strong presence of the Boč mountain. It covers a rather difficult longitudinal plot with a logical »L« shaped composition, where the shorter wing densifies along the street in two volumes with more »urban« design feature, while the longer wing with other two volumes is designed in the way that reflects the neighbouring landscape. It is the strong gesture of the slightly undulating horizontal roof element that bridges the dualism of both parts of the building and connects their complementary architectonic expressions into one whole. The city part of the building serves public functions (main hall, offices, kitchen, services), while the green, peaceful part homes the kid's living units and courtyards. The plot fitted lay-out of the ground floor with its clear geometrical forms and their fine displacements create a diversity of ambients, that stimulate an experience of spatial dynamism. The wider corridors, that serve as attractive spaces for playing and exhibiting, bath in natural light, regulated by a wide cantilevered cornice. Every living unit carries its own identity, manifested in form, colour and pictograms and include an additional gallery. The design of furniture pieces follow the inventive approach in its appearance and function.

The kindergarten is a structure mostly built out of massive wooden boards in a constructively interesting way: folded vertically they establish structural strength, but also spatial and light richness. Inventive turned roof as upside down ceiling enables the wooden structure to be seen from within. The low energy concept supports the idea of a sustainable approach.

In spite of some minor problems (slightly misleading articulation of the main approach/entrance, less care and ambition in design of open green areas) the innovative and integral design of the kindergarten represents a convincing architectural piece, that can serve as a case study for educational and other public buildings in an otherwise low urban and architectural regional context.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



Zdi se, kot da bi se ta zajetni »prizidek« želel osvoboditi prejšnjih omejitev in regulacij, dviguje se nad svoj zgodovinski in institucionalni kontekst ter pri tem z občutkom luhotnosti in svobode ustvari nove prostore in nove pomene.

Nova šola je pogumno sodobna, smiselno umeščena ob svojo predhodnico, tako po obliku kot tudi po obsegu. Je premišljeno zasnovana in se prefinjeno navezuje na obstoječo strukturo: sledi ji tako z ohranjanjem osrednje hrbitenice kompleksa, kot tudi z ureditvami na njegovem obodu. Nastal je osrednji, veliki povezovalni, odprt prostor zasnove (forum, ki še ni povsem urejen), ki je tudi prej odmaknjeni športni dvorani omogočil, da je uspešno integrirana v celotno kompozicijo. Pravzaprav je prav domiselna vzpostavitev zunanjih prostorov, postavljenih med grajene objekte- skupaj z dvema novima vhodnima fasadama in sosednjimi prostori za dejavnosti- tista poteza, ki izstopa in priča o celovitem pristopu, ki je vse grajene elemente kompleksa povezano v naravno zaporedje.

V notranjosti se novi šolski prostori širijo po krilih iz osrednjega atrija, ki se uporablja tudi kot avla ozziroma avtorij in ima neposredno navezavo na zunano krajino v pritličju, kot tudi na lepo osvetljene učilnice v prvem nadstropju. Nova večnamenska športna dvorana je delno vkopana, s pomožnimi prostori pa je oblikovana tako, da je podrejena osnovnemu objektu.

Očarljiva in čudovito zamišljena posebnost nove šole je majhna notranja kapela, katere volumen lebdi nad osrednjo avlo šole. Ta diskretni prostor s tihim, obrednim dostopom, skromno opravo in premišljenimi, ročno izdelanimi detajli je še en primer zadržanega, a celovitega pristopa k nalogi.

Zanimivo bo slediti, kako se bo razvijala in oblikovala krajina vseh odprtih prostorov, saj te zunanje sobe ponujajo nove priložnosti za krepitev celotne ureditve.

This substantial annex accommodation appears to draw itself out from its historic institutional context as if to free from former constraints and regulations, - creating new space, meaning, and occupation with distinct qualities of lightness and a sense of liberty.

The new development is unabashedly contemporary, set as it is against the backdrop of its predecessor in both form and scale. Yet it has been carefully conceived to sensitively align with the existing by following the grain of the former, maintaining a central spline through the site, and at its perimeter reading. This approach has interestingly allowed a somewhat previously out of place detached sports hall, to now be successfully integrated within the overall ensemble. In fact it is the clever structuring of external spaces set between these features, in conjunction with the introduction of two new positive entry facades and adjoining activity spaces, that stand out to demonstrate an accomplished degree of planning, whereby these built forms have been unified in a kind of natural progression.

Internally, new school accommodation spreads in wings from a central atrium cum assembly hall/ auditorium featuring direct engagement with external landscape areas at ground level and light-filled classroom spaces on the first floor to provide positive, purposeful facilities. A substantial new multi-function gymnasium hall set partly into the ground, along with ancillary accommodation, is included, yet these elements have been structured so as to be subservient to the primary facilities.

A delightful and beautifully conceived additional feature comes in the form of a small chapel set floating within the main auditorium space. This discrete piece, with its oblique entry, modest adornment and well considered detail, is further example of a successful yet unpretentious overall design.

It will be interesting to see how external landscaping work develops in and around the new accommodation as these external rooms offer further opportunity to enhance the overall scheme.

ZLATI SVINČNIK ZA ODLIČNO IZVEDBO / GOLDEN PENCIL FOR OUTSTANDING REALISATION



## UREDITEV CANKARJEVEGA TRGA IN BLAŽEVE ULICE V ŠKOFJI LOKI DESIGN FOR CANKAR SQUARE AND BLAŽEVA ULICA STREET IN ŠKOFJA LOKA

RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO

Niz posegov v bogat javni prostor središča Škofje Loke nas prepriča s svojo zadržano, a sodobno arhitekturno govorico, ki ne želi prevpiti bogatih plasti zgodovinskega mestnega jedra. Na prvi pogled so novosti na Cankarjevem trgu in njegovi okolici komaj opazne, podrobnejši pogled pa nam razkrije niz občutljivih posegov, od zasnove uličnega tlakovanja do posameznih elementov urbane opreme.

Za enovito tlakovanje so bile izbrane sive granitne kocke v temnejših, bolj strogih odtenkih, ki so kot vizualna podlaga mestne podobe dovolj nevtralne, da poudarijo kontrast s slikovito srednjeveško arhitekturo v ozadju. Temnejša struktura prispeva k specifični »težnosti« prostora, kocke v majhnem formatu pa omogočajo prilagodljivost pri obvladovanju topografskih nepravilnosti parterja.

Za posebno artikulacijo prehodov, »preprog« in manjših dodatkov, ki služijo kot akcenti za glavno površino, so avtorji uporabili lokalni kamen s Kamnitnika. Ti prostorski poudarki domiselno označujejo vrzeli in spremembe v doživljanju celotne ulične krajine.

Notranjost glavnega trga s stopnicami, na vrhu katerih stoji informativna, skulpturalna maketa mesta, obuja prisotnost na tem mestu nekoč že stojče, a davno izginule podobe hiše. To spoznanje se nam na miren način razkrije, ko vstopimo na trg.

Elementi urbane opreme so skopo odmerjeni, a premišljeno umeščeni, s pretehtanimi dodatki in hladno-toplimi, kontrastnimi materiali. Minimalizem pri obravnavi mejnih ograj je posrečeno uporabljen tam, kjer sta potrebna varovanje in zadržanost, pa tudi na način, da spretno poravnani poudari stopnjevanje po hribu navzgor iz spodnjega dela mesta. Le ulična razsvetljava povsem ne prepriča, rahlo okorna stoji nekako v distanci do ostalih plasti mesta.

V celoti gledano in upoštevajoč območja, ki so že bila prenovljena, gre za zelo kakovosten projekt, ki s svojo diskretno eleganco predstavlja primer vzorne in spoštljive obravnave zgodovinske urbane substance.

A composition of interventions in the rich public spaces of central Škofja Loka convince with the use of a modest, contemporay architectural language that does not compete with the surrounding historic subject matter. Indeed one hardly notices the additions at Cankarjev trg and its vicinity at first sight, however,a more thorough engagment reveals a series of subtle interventions that span the design of urban street textures to specific elements of urban furniture.

For the street surface a restrained granite, slightly severe in palette, yet clearly a deliberate departure from the common grey often featured in such situations, was choosen as the unifying medium. The darker texture certainly adds to the gravitas of the setting by establishing a neutral visual background, but also byincreasing the contrast to the medieval backdrop. The small paving cubes conveniently allow for a certain flexibility to resolve and navigate the topographic irregularities of the parterre.

Locally sourced stone has been carefully deployed for specific threshold articulations as accents to the main surface treatment.These markings subtlety denote openings of activity and program through the streetscape.

Within the main square the presence of a former built form, now long since vanished, is recalled, by way of a stepped area topped by an informative model of the city. It is a pleasing acknowledgement, calmly revealed upon entering the square.

The elements of urban furniture are sparsely applied, although carefully positioned, and well detailed, with warm subtly contrasting materials employed. A minimal boundary railing treatment is successfully applied where guarding and restraint is required. One run of guarding has been cleverly and carefully aligned offset from its boundary setting to accentuate a graduation down the slope to the lower part of the village. Street lighting features were however somewhat at odds with the general work. Overall, and in reflection of the areas of treatment completed to date, this is an accomplished work demonstrating discrete elegance, together with,exemplary and respectful treatment of historic urban fabric.

ZLATI SVINČNIK NA PODROČJU PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA  
GOLDEN PENCIL IN THE FIELD OF SPATIAL PLANNING

Komisija se je v polni sestavi sestala na dveh sejah, med sejama pa so člani delovali neodvisno. Prispele predloge so razvrstili po tematskih skupinah, ugotovili kvalificiranost predlagateljev za kandidaturo projektov, nato pa opredelili merila za ocenjevanje in pripravili predhodne opise predlogov. Opredelili so naslednje tematske skupine: regionalni projekti, urbanistične ureditve naselij, študije lokacij in metodološki projekti.

Merila za ocenjevanje so bila:

1. kakovost načrtovanja in ustrezna strokovna podlaga za odločanje;
2. kakovost prostorskonačrtovalske in urbanistične rešitve ter vzpostavitev ogrodja za izvedbo nove kakovosti v prostoru ali ohranitev zdajšnje;
3. jasnost prikaza in argumentacije predloga;
4. omogočeno doseganje javne koristi;
5. presežna vrednost – koliko je lahko predlog pomemben za stroko glede na vpliv na obstoječe strokovne prakse oziroma njihove izboljšave.

Komisija je v nekaterih predlaganih projektih prepoznaла kakovostno nadgradnjo veljavnih in ustaljenih praks urbanističnega načrtovanja, predvsem glede prenosa inovativnih načrtovalskih metod na področja, na katerih jih do zdaj ni bilo, in obuditve starejših urbanističnooblikovalskih praks. Na primer, projekt za spremembo zavarovalne ureditve območja svetovne dediščine v Dubrovniku presega okvire ustaljene prostorskonačrtovalske prakse, obenem pa je tudi odličen primer prenosa slovenskih načrtovalskih znanj v mednarodno okolje. Projekt za ureditev Mosta na Soči za potrebe razvoja turizma je prav zgleden projekt umeščanja manjših sorodnih ureditev na več lokacij v regionalnem okviru, pri tem pa uporablja klasičen urbanistični nabor motivov za artikulacijo prostorske zamisli. Končno pa je komisija sklenila, da nagrado zlati svinčnik 2015 za prostorsko načrtovanje podeli projektu Študija lokacij P + R, ki so jo izdelali Ljubljanski urbanistični zavod, d. d., in IPOP s skupino Maja Farol.

The Committee met in two meetings, in full composition, with all members acting independently during sessions. The Committee grouped the submitted entries by topic and established whether the projects qualified for nomination; they defined the evaluation criteria and prepared preliminary descriptions of proposals. The thematic groups defined by the Committee are: regional projects, organisation of urban settlements, site studies and methodological projects.

The evaluation criteria consisted of the following:

1. The quality of planning and relevant expert groundwork for decision-making.
2. The quality of the spatial and urban planning solution and establishment of a framework for the implementation of new quality in space or preservation of the existing quality.
3. Clarity of demonstration and reasoning for the proposal.
4. Potential for public benefit.
5. Surplus value – the significance of the proposal for the profession, in terms of impact on or improvement of the existing professional practice.

In some of the proposed projects the Committee recognised an improvement in the quality of the existing and established practices in urban planning, especially in terms of transfer of innovative planning and design methods to the fields from which they have traditionally been absent, and their incorporation of previous urban planning and design practices into the present day. The project for the modification of the protection regime of the world heritage site Dubrovnik, for example, thus transcends the framework of the established urban planning and design practice, while serving as a fine example of transfer of Slovenian planning expertise into the international environment. The project for the regulation of Most na Soči to serve the needs of tourism development is a model example of siting small-scale, similar arrangements in different locations within a region while applying a classic set of urban-planning motifs to articulate a spatial-planning idea. Finally, the Committee concluded that the “Golden Pencil 2015” award for spatial planning be conferred on the project Site Study P+R, designed by the Ljubljana Urban Planning Institute (LUZ) and the Institute for Spatial Policies (IPOP) with the group of architects Maja Farol.

ZLATI SVINČNIK NA PODROČJU PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA  
/ GOLDEN PENCIL IN THE FIELD OF SPATIAL PLANNING



Projekt prikazuje osnovno ogrodje za vzpostavitev regionalne mreže prestopnih točk javnega potniškega prometa v ljubljanski urbani regiji, ki pomeni konkretnizacijo predlogov iz starejših raziskav in študij s tega področja. Glede na še vedno rastoče število osebnih vozil na cestah in ohranjanje netrajnostnih oblik prometa v regiji oz. netrajnostne življenjske vzorce dnevnih migrantov, tudi zaradi pomanjkljive infrastrukturne ponudbe, je projekt za zagotavljanje javne koristi zelo pomemben. Projekt ponuja ogrodje za odločanje o vzpostavitvi osnovne infrastrukture za druge ukrepe, povezane z izvajanjem storitev javnega prevoza po cesti in delno železnici. Prikazi razlik v velikosti in ceni izvedbe posameznih prestopnih točk so pomembni zaradi morebitne prilagoditve predhodne strateške odločitve o izboru njihovih lokacij v prostorski stvarnosti. V prikazu je poudarek na največjih prestopnih točkah v sistemu, torej na obrobju Ljubljane, čeprav je smisel celotnega projekta prav v izboljšanju dostopnosti iz regije, kar pomeni, da so pomembne tudi prestopne točke v občinskih in lokalnih središčih zunaj Mestne občine Ljubljane. Pomembni dodatki so študije nekaterih lokacij s prikazi komplementarnih programov na prestopnih točkah, ki dopuščajo tudi umeščanje drugih zanimivih programov, in njihove všečno prikazane arhitekturne zasnove.

The project provides a basic framework for the establishment of the regional network of public transport transfer points in the Ljubljana Urban Region, which embodies the proposals put forward by previous studies on the subject. Considering the increasing number of personal motor vehicles on our roads and the persistence of non-sustainable modes of travel in the region, in addition to unsustainable commuting patterns, a trend that is partly the result of insufficient infrastructure available, the project is of particular importance in terms of providing benefits to the public. It provides a framework for decision-making on the establishment of a basic infrastructure to support other measures associated with the provision of road, and partly also rail, public transport services. Display of the size and price range for individual transfer points is important in view of a potential modification to a preliminary strategic decision on the selection of their locations in the existing spatial reality. The stress is on the major transfer points in the system that are located on the outskirts of Ljubljana, although the point of the project as a whole is to improve accessibility of the capital from the region, which means that the transfer points in municipal and local centres outside the Urban Municipality of Ljubljana are also important. Other significant contributions are studies of certain sites that display complementary programmes on transfer points and allow for the siting of other interesting programmes, and attractive presentation of their architectural design.



ZELENI SVINČNIK  
GREEN PENCIL

Priznanje zeleni svinčnik je častno in se podeli za arhitekturno ali urbanistično izvedbo, ki je nastala z zavestno odgovornostjo do okolja in družbe ter namenom trajno izboljšati družbene in okoljske značilnosti bivanja.

The Green pencil award is an honorary award conferred on architectural or urban planning project, characterized by responsibility towards the environment and society, aiming to sustainably improve the quality of life environmentally and socially.

ZELENI SVINČNIK / GREEN PENCIL



GREGOR VREŠ, TINA DEMŠAR VREŠ, BORUT KOKELJ, BARBARA KOKELJ, MILOŠ JEFTIČ

Garden Village Bled pomeni revitalizacijo opuščene, zanemarjene in zaraščene vrtnarije Vile Bled. Turistična destinacija, odprta spomladvi 2014, je nastala sredi urbanega naselja enodružinskih hiš, za ograjo katere se obiskovalcem odpre popolnoma drug svet – secret garden/skriti vrt za doživljajski turizem.

Sestavlja ga več objektov. V osrednji stavbi z recepcijo so trgovina, dva apartmaja, restavracija in servisni prostori. V krošnje dreves so umeščene drevesne hiše, neposredno ob potočku pa na dvignjenih lesenihi podestih stojijo majhni platneni šotori. Večji so luksuzni šotori z lastnimi lesenimi kadmi z ogrevano vodo. Poleg njih stojijo še paviljon z ognjiščem na drva, ki nadomešča taborni ogenj, savna, zunanjji center dobrega počutja in naravni plavalni bazen ter prodnata plaža ob potoku z bazečkom za knajpanje in masažo stopal. Subtilna umeščenost objektov v sicer zahteven naravnemu terenu omogoča poglede v okoliško naravo, izkorišča potencial mikrolokacije ter ohranja intimno z vzpostavitvijo dobrega razmerja med javnimi in zasebnimi prostori.

Garden Village predstavlja celovit trajnostni pristop od idejne faze do načrtovanja, gradnje in obratovanja, izkazuje vizijo bivanja v povezovanju z naravo, ki je „arhitekturo“ privedla v „turistični proizvod“. Zasnova objektov in ambientov vključuje bioklimatske danosti mikrolokacije, kot so hlad iz potoka, dnevno-nočna termika na pobočju, v grapi, gozd. Posamezne objekte povezujejo poti, tlakovane z lesenimi čoki, na strmem delu so poti dvignjene od tal, antropogeno lebдиjo nad naravo, s čimer se naravi pusti, da diha in se razvija po lastnih zakonitostih.

Garden Village Bled represents a revitalisation of the abandoned, neglected and long overgrown Vila Bled greenhouse. The tourist destination that opened in spring 2014 rose up in the middle of an urban settlement of single-family houses, offering visitors a world all its own – a secret garden for adventure-filled tourism.

It is composed of several facilities. The central building with the reception area comprises a shop, two apartments, a restaurant and service rooms. Treetops embrace tree houses and small linen tents stand on wooden wharves along the stream. Larger glamping tents have their own hot tubs made of wood. Next to them is a pavilion with an open fireplace that replaces a campfire, a sauna, outdoor wellness and natural swimming pond, a gravel beach along the stream offering two small Kneipp therapy pools and foot massage. Subtle siting of the facilities in the otherwise challenging natural terrain offers views over the local natural landscape and utilises the potential of the microlocation while preserving intimacy with a sound balance between public and private facilities.

Garden Village represents a comprehensive sustainable approach from concept to planning stage, construction and operation, and embodies a vision of living with nature, one that introduced “architecture” to “tourist product”. The design of facilities and settings incorporates the bioclimatic characteristics of the microsite, such as the cool air from the stream, day-and night-time thermals on the slope, a gorge, forest... Individual facilities are connected with tree-stump pathways that are elevated above the ground on steeper terrain; the anthropogenic hovers over nature, allowing it to breathe and grow according to its own principles.

Dosledna zasnova in celovita ureditev celotnega prostora te turistične destinacije nagovarja k prvinskemu spoštovanju narave, kar je subtilno sporočilo, ki prevzame vsakogar, ki tu preživi nekaj dni. Nedaleč od urbanega naselja ob robu turističnega kraja je mogoče doživljanje prvinskih izkušenj v naravi, kot so šumenje vode, plezanje po drevju, poslušanje ptic ob jutranji zori, ne nazadnje nabiranje češenj in jagod na vrtu. Celotno grajeno strukturo namreč povezujejo obdelani vrtovi z uporabno zelenjavjo, zelišči, grmovnicami in sadjem, ki si jih lahko gostje sami naberejo. Uplenijo si lahko tudi ribo iz potoka, ki jim jo potem spečijo v kuhinji. Graden Village je torej arhitektурno-krajinski poligon s pedagoško noto.

Objekti so zasnovani iz lokalnih materialov, ki so na voljo v neposredni bližini – macesen, lomljen kamen, avtohtone rastline. Zaradi naravne termike ne potrebujejo umetnega prezračevanja, pred pregrevanjem jih ščiti dvojna streha, pred hladom iz zemlje pa izolirana tla. Šotorske bivalne enote so zasnovane kot zračno zavetišče v silueti hiše. Bivalno ugodje hišic na drevesih je zagotovljeno z naravnimi materiali brez uporabe lepil in umetne obdelave, ohranja se vonj narave, lesa. Materiali so obdelani z naravnimi olji ali prepuščeni naravnemu staranju, kar je v psihološki harmoniji s človekom.

Lastna vodna vrtina zagotavlja čisto pitno vodo, oskrbuje kadi, v katerih se voda greje na lesno biomaso, napaja pa tudi plavalni bazen. Za čiščenje vode se ne uporablajo kemikalije, ampak rastlinska čistilna naprava. Za ogrevanje vode se uporablja les, osrednji objekt pa se ogreva na topotno črpalko voda-voda. Kompleks pozimi ne obratuje, zato se iz posebnega zornega kota rabe energije za ogrevanje ni ocenjeval.

Consistent design and comprehensive arrangement of the entire site of this tourist destination is an appeal for a kind of primordial reverence for nature, a subtle message that no one who has spent a few days in the village can ignore. Not far from the urban settlement on the outskirts of the tourist resort you can experience nature in its purest form, enjoying the gurgle and murmur of water, climbing trees, listening to birds sing at dawn, even picking cherries and strawberries from the garden. The entire built structure is threaded with gardens boasting vegetables, herbs, shrubs and fruits, free for the guests to pick and enjoy. They can also help themselves to a fish from the stream and have it prepared for them in the kitchen. Garden Village therefore serves also as a training course in architecture and landscape design.

The facilities are designed so as to utilise local materials that are available in the immediate vicinity - larch, crushed stone, native species and similar. Having utilised the natural thermals there is no need for artificial air conditioning; the double roof shields from overheating and the insulated floor protects against the cold from the ground. Tent units are designed as an airy retreat captured in the silhouette of the house. Natural materials with no added glue or artificial finishes provide for the living comfort of the tree houses, preserving the natural smell of wood, nature and more. The materials are treated with natural oil finishes or left to age naturally, in psychological harmony with man.

Their own water borehole provides clean potable water and water for the tubs that are heated with wood biomass; it also supplies water for the swimming pool. Rather than using chemicals to clean the water, they have a constructed wetland water treatment system in place. Wood is used to

Interdisciplinarni samoiniciativni pristop k snovanju in izvedbi se kaže v kolektivu, ki je sodeloval pri pripravi idejne zasnove, načrtovanju, gradnji in zdaj tudi vzdrževanju. Predani kolektiv potruje pozabljeno pravilo, da objekt predaja uporabnikom, ki ga vzamejo za svojega, in ne investitorju, ki je od njega odtujen. Inovativnost projekta torej ni toliko v njegovi vsebini (turistična destinacija za doživljajski turizem in njena neposredna navezava na naravo), ki je v tujini že dolgo poznana. Nov je predvsem način razmišljanja, ki vplive svetovnih smernic ponotranji in deluje iz sebe, iz lokacije in z ekipo, ki je že od vsega začetka vključena v projekt. Gre za vključenost, soodgovornost in sodelovanje skozi celoten proces.

Projekt s širino in celovitostjo presega vsakdanje pojmovanje „trajnostnosti“ v slovenskem prostoru in se približuje celovitosti tega pojma, ki je sestavljena iz več področij opazovanja, ki so okoljski, ekonomski, družbenokulturni, funkcionalni in tehnični vidik ter kakovost izvedbe procesa.

Komisija meni, da si projekt Garden Village zaslужi vse pohvale in nagrado zeleni svinčnik 2015, čeprav je ob tem treba opozoriti tudi na nekaj nedoslednosti pri izvedbi koncepta. Izbera poceni opreme v restavraciji, dobesedna uporaba tradicije pri oblikovanju detajlov, naivno samograditeljstvo, dobesedna uporaba napihljivih blazin in preoblačenje drugih materialov (zakrivanje) v videz lesa (linolej, ploščice, svetilke, skrinje) so spodrsljaji, najbrž povezani z omejenimi finančnimi sredstvi, ki bi jih bilo v prihodnje gotovo mogoče odpraviti.

heat water and the central facility employs the water-water heat pump for heating. As the complex is closed for the winter it has not been specifically evaluated in terms of energy use for heating.

An interdisciplinary and auto-propulsive approach to the design and implementation is reflected in a team that has cooperated throughout the process, from the concept design through planning and construction to the current maintenance. This committed group of collaborators proves the already forgotten rule that rather than delivering a project to an outside, alienated investor you should hand over a facility to the users who adopt it as their own. The innovation of the project lies therefore not so much in its substance (adventure tourism destination and its embeddedness into nature), which has been known abroad for a while now. Instead, it lies above all in the mindset that has internalised global trends and now acts from itself, from the site and with the team that has been integrated into the project since the very beginning. It is about integration, shared responsibility and collaboration through the entire process.

With its scope and integrity the project transcends the usual perception of “sustainability” in Slovenia, reflecting the integrity of the concept composed of several observation points, such as: environmental, economic, social, cultural, financial and technical aspects as well as the quality of the implementation of the process as a whole.

The Committee finds the Garden Village project worthy of commendation and the Green Pencil Award 2015, but feels it should be pointed out that there have been some inconsistencies in the application of the concept. The selection of low-cost equipment for the restaurant, literal application of tradition in the design of the details, a naive self-build approach, literal use of turbomaximus mats, covering other materials to look like wood (linoleum, tiles, lamps) are faux pas that are probably the result of limited financial resources and can certainly be eliminated in the future.



RAZSTAVA SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2015  
EXHIBITION SLOVENIAN ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2015



1.1

## KATARINA HOSTAR, UDIA HIŠA JM

ODGOVORNI PROJEKTANT KATARINA HOSTAR, UDIA  
LOKACIJA PREDOSLJE, SLOVENIJA

LETO IZGRADNJE 2015

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 502M<sup>2</sup>/ 155M<sup>2</sup>

POTREBNA LETNA TOPLOTA ZA OGREVANJE 14 kWh/m<sup>2</sup>A

TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA

FOTO KLEMEN KORENJAK

LESENA SKELETON ENODRUŽINSKA HIŠA, ZGRAJENA V PASIVNEM STANDARDU, STOJI NA ROBU NASELJA PREDOSLJE PRI KRAJNU. OGREVAN VOLUMEN JE KLJUB VEČNIVOJSKI PROGRAMSKI ORGANIZACIJI KOMPAKTEN. DODAN VOLUMEN NADSTREŠNICE IN ZUNANJE SHRAMBE ZAMEJUJE SEVERNO VHODNO DVORIŠČE IN UPORABNIKOM OMOGOČA ZASEBNOST NA JUŽNEM VRTU, KI SE PREKO POKRITE TERASE SPUŠČA PROTI KANJONU KOKRE. HIŠO PROTIV SEVERU ŠČITI PLOČEVINASTA FASADNA OBLOGA, KI SE ZVEZNZO NADALJUJE V STREŠNO POVRŠINO ENOKAPNICE.



1.2

## BARBARA GLAVIČ, UDIA STANOVANJSKA HIŠA G

IZHODIŠČE ZASNOVE ENODRUŽINSKE HIŠE TEMELJI NA VELIKEM NAKLONU STAVBNEGA ZEMLJIŠČA V SMERI IZ SEVERA PROTI JUGU, TER ŽELJI PO ORIENTIRANosti VSEH BIVALNIH PROSTOROV S POGLEDI NAPRAM POHORJU. ZARADI VELIKEGA NAKLONA ZEMLJIŠČA JE VHOD V OBJEKT SPUŠČEN NA NIŽJI NIVO, OBJEKT PA JE ZAMAKNjen Iz ULIČNE LINIJE. BIVALNI PROSTORI SO NANIZANI OKOLI OSREDnjEGA ATRIJA, KI SE ODPIRA PROTI JUGOZAHODU, KAR OMOGOČA MAKSIMALNO OSONČENOST OBJEKTA TER KVALITETNE POGLEDE PROTI OBSTOJEČI, ZAŽELENJENI IN URBANO UREJENI OKOLICI.

ODGOVORNI PROJEKTANT BARBARA GLAVIČ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE IKONA ARHITEKTURA BARBARA GLAVIČ S.P.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2014 VELIKOST  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 746M<sup>2</sup> / 244M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANJSKA STAVBA  
FOTOGRAF VIRGINIA VRECL



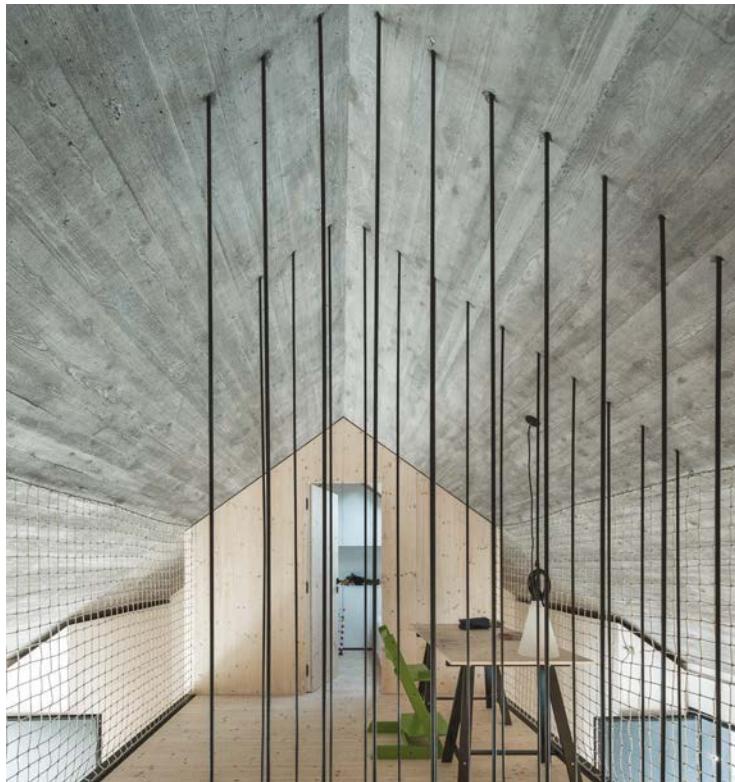
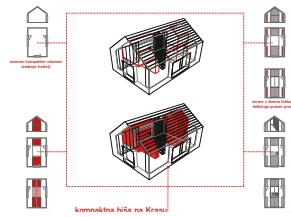
1.3



## MOJCA GREGORSKI, UDIA MIHA KAJZELJ, UDIA SKANDINAVSKA HIŠA

AVTORJI MOJCA GREGORSKI, UDIA / MIHA KAJZELJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VISOKO, SLOVENIJA / 2011-2013  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1102M<sup>2</sup> / 300M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA  
FOTO MIRAN KAMBIČ

HIŠO, KI JE ZGRAJENA IN VEČINSKO OBDELANA V LESU, PREVEVAJO ZNAČILNOSTI SKANDINAVSKE ODPRTOosti in povezanosti z naravo. BIVALNI DEL STAVBE PREDSTAVLJA ENOTEN VOLUMEN, KI JE ODPRT DO STROPA DVOKAPNE STREHE. UMEŠČENA LEBDEČA MEDETAŽNA KONSTRUKCIJA USTVARJA VZNEMIRLJIV INTERIER. HIŠAIMA ZUNANJI BAŽEN, KI JE UMEŠČEN NA NAJNIZJO TERASO. DEL STAVBE OB BAŽENU, KJER SO PROSTORI ZA REKREACIJO, IMA OZELENJENO STREHO. TAKO NARAVA SPROŠČENO PREHaja v notranje bivalne prostore.



KRAŠKA REGIJA JE BILA NEKOČ PORAŠČENA S HRASTI, KI SO JIH BENEČANI EKSTENZIVNO UPORABLJALI ZA GRADNJO TEMELJEV MESTA NA VODI. VSE KAR JE OSTALO JE VETER, KI PILI STRAN ZEMLJO IN RAZKRIVA APNENČASTA TLA. V TEJ KAMNITI POKRAJINI SE JE RAZVILA TRADICIJA MAJHNICH, KOMPAKTNIH, KAMNITIH IN SKORAJ BREZ OKEN HIŠ, KI JE OSTALA VSE DO DANES. TRADICIONALNA KRAŠKA HIŠA, KOT JO HRANITA ŠTANJEL ALI PA REPENTABOR, JE IZVEDBENO POPOLNOMA PODREJENA KAMNU IN SE NAM KOT TAKA PREDSTAVLJA V POPOLNI MATERIALNI ENOTNOSTI. TO NAS JE VODOILA V ARHITEKTURNI RAZMISLEK O 'MONO-MATERIJALNOSTI'.

RAZUMEVANJE TRADICIJE JE POGOJEVALO ZASNOVO OBJEKTA, KOT MAJHNE KOMPAKTNE KAMNITE HIŠE, KI ZADOSTI POTREBAM UPORABNIKA PO ZAVETJU OSNOVNIH ŽIVLJENJSKIH POTREB.

RAZMERJE OBJEKTA, NAKLON STREHE IN VELIKOST, KI SE NASLANJA NA TRADICIJO JE OMOGOČILO, DA JE OBJEKTI LOČENI V DVE ETÀŽI. SPODNJA ETÀŽA SLUŽI BIVANJU (DNEVNA SOBA, KUHINJA Z JEDILNICO IN KOPALNICO), JE TOREJ NAMENJENA POLJAVNIM PROGRAMOM, MEDTEM KO ZGORNJA SLUŽI SPANJU IN JE TOREJ POVSEM ZASEBNA. PROGRAM JE DIFERENCIRAN Z DVEMA VSTAVLJENIMA LESENIMA VOLUMNOMA, KI V PRITLIČJU VSEBUJETA KUHINJO Z JEDILNICO OZIROMA KOPALNICO, V ZGORNJI ETÀŽI JE V ENEM SPALNICA STARŠEV, V DRUGEM OTROŠKA SOBA. PODEST, KI JU POVEZUJE JE NAMENJEN IGRALNICI. HIŠA S TREMI VELIKIMI KVADRATNIMI OKNI ODPIRA POGLEDE PROTI REPENTABORSKI CERKVI NA ZAHODU, GOZDU PROTI JUGU IN DOSTOPNEMU PLATOJU PROTI VZHODU.

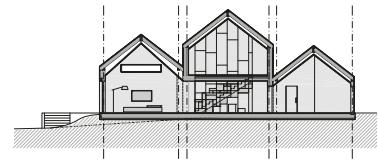
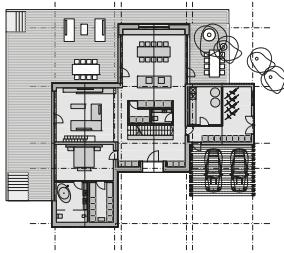
ZASNOVA HIŠE NAGOVARJA ODNOŠ MED SODOBNIM IN TRADICIONALNIM, ODPIRA VPRAŠANJE O KARAKTERISTIKI GRAJENE ANONIMNE TRADICIONALNE ARHITEKTURE, IZ KATERE IZHAJA IN HKRATI VZPOSTAVLJA ODNOŠ MED SODOBNO INTERPRETATIVNO ZASNOVO IN TRADICIONALNO POGOJENO DOMENO USTVARJANJA.

1.4



## DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI KOMPAKTNA HIŠA NA KRASU

ODGOVORNI PROJEKTANT ALJOŠA DEKLEVA, UDIA, M. ARCH (AA DIST)  
PROJEKTIVNO PODJETJE DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI, PROJEKTIRANJE D.O.O.  
SORVORJI TINA GREGORIČ, UDIA, M. ARCH (AA DIST)  
LEA KOVIČ, UDIA / VID ZABEL, ŠTUD.ARH. LOKACIJA /  
LETO IZGRADNJE VRHOVLJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 330 M<sup>2</sup>/ 92 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA  
FOTOGRAF JANEZ MAROLT

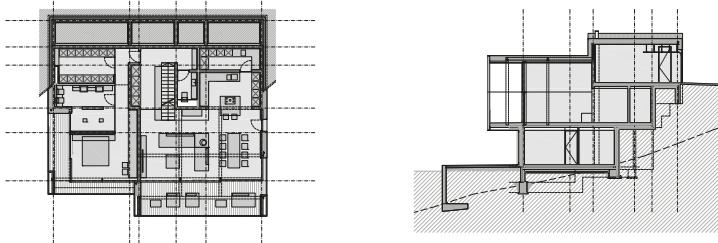


1.5

**SONO ARHITEKTI  
EDWARD BLAŽKO, UDIA  
MARKO VOLK, NINA TEŠANOVIC, MIA  
HIŠA M**

ODGOVORNI PROJEKTANT EDWARD BLAŽKO, UDIA  
PROJEKTANTSKO PODJETJE SONO ARHITEKTI D.O.O.  
SOAVTORJI MARKO VOLK, NINA TEŠANOVIC MIA  
LOKACIJA LETO IZGRADNJE SLOVENIJA/2015  
VELIKOST OBMOČJA/OBJEKTA 770M2/290M2  
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANJSKA STAVBA  
FOTO ŽIGA LOVŠIN

ENODRUŽINSKA VILA M STOJI V OBMOČJU, Kjer PREVLADUJE TIPIČNA SLOVENSKA KRAJINA, ZATO smo pri oblikovanju izhajali iz TIPIČNIH OKOLIŠKIH ARHITEKTURNIH ELEMENTOV, Kjer PREDVSEM PREVLADUJE DVOKAPNICA. OBJEKT JE SESTAVLJEN Iz TREH LAMEL Z DVOKAPNICAMI, KI Z ZAMIKANjem TVORIJO IZREDNO RAZGIBAN TLORIS, KI JE PRILAGOJEN ŽIVLJENJU IN POTREBAM SODOBNE DRUŽINE, KAJI Zagotavlja JI NAJVVIŠJO MERU UDOBJA IN KVALITETNEGA BIVANJA. POENOTENA FASADA TER KRITINE LAMEL POUĐARJajo RAZGIBANost VOLUMNOV S KOMBINACIJO TEMNIH IN SVETLIH ODTENKOV KOT TUDI Z UPORABO SAMIH MATERIALOV. TEMNO SVETLI KONTRAST FASADE LEPO DOPOLNUJE SOSEDNJI NASAD BREZ, KOT TUDI SAMA OKOLIŠKA GOZDNA POKRAJINA. VSE TRI LAMELE SO V PRITLIČJU POVEZANE TER SKUPAJ TVORIJO VELIK OSREDNJI PROSTOR, Kjer DRUŽINA PREŽIVLJA NAJVEČ ČASA KOT SO KUHinja, JEDILNICA IN DNEVNA SOBA. TLORISNA ZASNOSA JE ODPRTA IN ZRAČNA, Kjer JE SKOZI PREMIŠLJENO POSTAVLJENIMI VEČJIMI STEKLENIMI Površinami MOŽEN PREHOD NA ZUNANJO TERASO, KI PROSTORE POVEŽE Z NARAVO IN GOZDOM. V MANSARDI OSREDNJE LAMELE SO PREDVİDENI SPALNI PROSTORI Z LASTNO KOPALNICO IN GARDEROBAMI. PREVLADUJEJO NARAVNI NEVPAĐLJIVI BARVNI ODTENKI, KOT DOMINANTEN OBLIKovalski PREDMET PREDSTAVLJajo OSREDNJE STOPNICE V PREDSobi V SAMEM OSRČJU OBJEKTA.



1.6

ENODRUŽINSKA VILA JE OBDANA Z NEOKRNJENO NARAVO S POGLEDOM NA AVSTRIJSKE ALPE. NAHAJA SE V MANJŠI VASICI Z 800M NADMORSKE VIŠINE Z MOČNO NAVEZAVO NA SMUČARSKO SREDIŠČE V OKOLICI KITZBÜHEL-A. BIVALNI PROSTORI SO RAZPOREJENI V TREH NIVOJIH, ZARADI STOPNIČASTE OBLIKE SAME KONSTRUKCIJE, KI SLEDI STRMEMU OBSTOJEČEMU TERENU. GLAVNI VHOD JE LOCIRAN IZ STRANI ULICE IN NAS PRIPELJE V ODPRT PREDPOSTOR S ČUDOVITIM RAZGLEDOM – ZATEKLJENA STENA OMOGOČA RAZGLED NAD DOLINO IN GORE. NOTRANJOST JE OBLIKOVANA SODOBNO, JE POLNA NARAVNE SVETLOBE IN NARAVNIH BARV ZA RAZLICNIMI KOMBINACIJAMI MATERIALOV IN TEKSTUR (PREDVSEM PREPLET LESA IN BETONA), KI USTVARJajo TOPLO IN PRIJETNO ATMOSFERO. STOPNICE VODIJO V PRITLIČJE V ODPRT DNEVNI PROSTOR, KI SE NA LEVI STRANI ODPIRA PROTI KUHINJI IN JEDILNICI NA DESNI PA V LUKSUZNO SPALNICO. DOMINIRajo POVRŠINE VIDNEGA BETONA, KI SE URAVNOTEŽIJO Z NEŽNIMI PODTONI LESENE OBLOGE STROPA. MEDTEM IMajo KLETNI PROSTORI ZELO DRUGAČEN KARAKTER. OSREDNJI PROSTOR PREDSTavlJA TRADICIONALNO SILBERSTUBE, PROGRAM DOPOLNjuJE VINSKA SOBA, DODATNE SOBE ZA GОСTE TER FITNES. PONUJA TUDI NEPOSREDEN DOSTOP NA ZUNANJO TERASO. SAM OBJEKT SPREMINA svojo OBLIKO GLEDE NA POLOŽAJ OPAZovalCA ZARADI IGRIVE OBLIKE STREŠIN, KI PARAFAZIRajo VRHOVE BLIŽnjEGA GOROVJA.

**SONO ARHITEKTI  
EDWARD BLAŽKO, UDIA  
MARKO VOLK, NINA TEŠANoviĆ, MIA  
MOUNTAIN VIEW HOUSE**

ODGOVORNI PROJEKTANT EDWARD BLAŽKO, UDIA  
PROJEKTANTSKO PODJETJE SONO ARHITEKTI D.O.O.  
SOVATORJI MARKO VOLK, NINA TEŠANoviĆ MIA  
LOKACIJA/ LETO IZGRADNJE HOLLERSBACH, KITZBÜHEL, AVSTRIJA/2015  
VELIKOST OBMOČJA/OBJEKTA 850M<sup>2</sup>/340M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANSKA STAVBA  
FOTO MATEVŽ PATERNOSTER

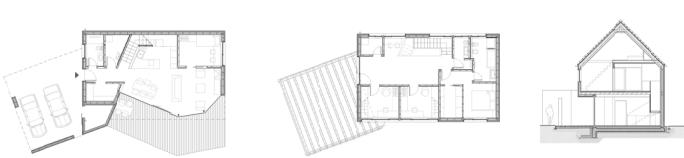


1.7

## KLEMEN VODNIK, UDIA DR.TOMAŽ SLAK, UDIA HIŠA ROŽNA

ODGOVORNI PROJEKTANT KLEMEN VODNIK, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE BAZAAR/BAZAARHITTEKTURA, D.O.O.  
SOAVTORJI DR. TOMAŽ SLAK, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 410M<sup>2</sup>/ 216M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA  
FOTO KLEMEN VODNIK

STANOVANJSKA HIŠA STOJI NA ZAHODNEM ROBU ROŽNE DOLINE, NA OZKI PARCELÌ OB SLEPI ULICI, KI SE BO PO PROSTORSKEM PLANU, SPREMENILA V 4 PĀSOVNO VPĀDNICO. TAKO JE HIŠA INTROVERTIRANA Z BETONSKO-OZELENJENO OGRAJO. TLORIS S LOGGAMI USTVARJA ZUNANJE ZASEBNE PROSTORE, KI SE V PRITLIČJU (DNEVNI PROSTORI), POVEZUJEJO Z VRTOM NA Z IN J STRANI HIŠE, NADSTROPJE (SOBE) IN "PENTHOUSE" PA ODPI-RATA POGLEDE PROTÌ GOZDU - ROŽNIKU. BARVA FASADE IN UPORABA LESENIH SENČIL HIŠO VKLAPLJATA V "GOZD" NA ROBU ROŽNE DOLINE. SENČILA POTEKAJO PO CELOTNI J IN Z FASADI V DVEH LINIJAH Z ODPRTO IN ZAPRTO POZICIJO, KAR OMOGOČA KONTROLIRANO-KOMBINIRANO SENEČENJE.



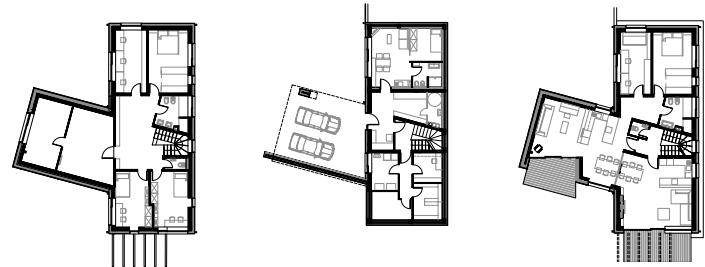
1.8

HIŠA NA ROBU NASELJA, KI BO IMELA ZA SOSEDO KMETIJSKE RAVNICE IN KULISO ALPSKEGA PREDGORJA. STROGO ODMERJENA OSNOVNA FORMA OBJEKTA JE RAZGIBANA Z VELIKO KONVEKSNO ZATEKLITVIJO, KI DODATNO ZBLIŽA ZUNANJI IN NOTRANJI PROSTOR, HKRATI PA OMOGOČA TUDI NEKOLIKO DALJŠO DOBO OSVETLITVE IN OSONČENJA V KRAJŠIH ZIMSKIH DNEH. POUDAREK PREDSTAVLJA TUDI ZAMAKNjen NADSTREŠEK ZA AVTOMOBILE, KI JE HKRATI PROSTORNA TERASA. VOLUMEN HIŠE JE Z DVOVIŠINSKIMI OTROŠKIMI SOBAMI IZKORIŠČEN DO ZADNJEGA KOTIČKA.

65

## JASNA ARIANA STARC, UDJA PASIVNA HIŠA

ODGOVORNI PROJEKTANT JASNA ARIANA STARC, UDJA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTURA STARC  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE NAKLO, SLOVENIJA / 2013-2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 925M<sup>2</sup> / 179M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA  
FOTOGRAF VIRGINIA VRECL



1.9

## JASNA ARIANA STARC, UDIA PASIVNA HIŠA

ODGOVORNI PROJEKTANT JASNA ARIANA STARC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTURA STARC  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠT. JURIJ, SLOVENIJA / 2011-2012  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2240M<sup>2</sup> / 348M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA  
FOTOGRAF BLAŽ ZUPANČIČ

ŽELJE NAROČNIKOV SO BILE POSTAVLJENE ZELO JASNO. ŽELIMO DVE HIŠI V ENI, ZASNOWNI IN IZVEDENI S STANDARDI PASIVNE GRADNJE IN NAMENJENI BIVANJU VEČ GENERACIJ. PRECEJ ZAHTEVNI POGOJI IN TEREN, KI GA JE ZASNOMA HIŠE PO BESEDAH NAROČNIKOV USPEŠNO OBRNILA V svojo korist. S PREPLETEM DVEH VOLUMNOV JE ZAGOTOVLJENIH DOVOLJ ORGANIZACIJSKIH MOŽNOSTI ZA DVA LOČENA BIVANJSKA SKLOPA Z IZHODOM V DVA LOČENA INTIMNA ZUNANJA KOTIČKA, HKRATI PA JE OHRA NJENA MOŽNOST SOBIVANJA VSEH HIŠNIH PREBIVALCEV.

TLORISNA ZASNOMA PREDVIDEVA OBČASNO ZDROŽEVANJE JEDILNIH PROSTOROV, ZAGOTAVLJA USTREZNE POGOJE ZA ZAHTEVNEJŠO NAMESTITEV AVDIO IN VIDEO NAPRAV V DNEVNEM PROSTORU IN UREDITEV OTROŠKE IGRALNICE V MANSARDNEM DELU. KLJUB VEČJI BIVANJSKI POVRSINI IN POSLEDIČNO VOLUMNU OBJEKTI NE IZSTOPA IZ VAŠKE VEDUTE, TEMVEČ OHRANJAJA TIPOLOŠKO SKLADNOST. RAZGIBANA STREŠNA GEOMETRIJA NE PREDSTAVLJA ZADREGE PRI OPTIMALNI NAMESTITVI SONČNIH ZBIRALNIKOV. OBJEKTIMA ZAVIDLJIVO ENERGIJSKO BILANCO (PHPP 8.9 KWH/M<sup>2</sup>).

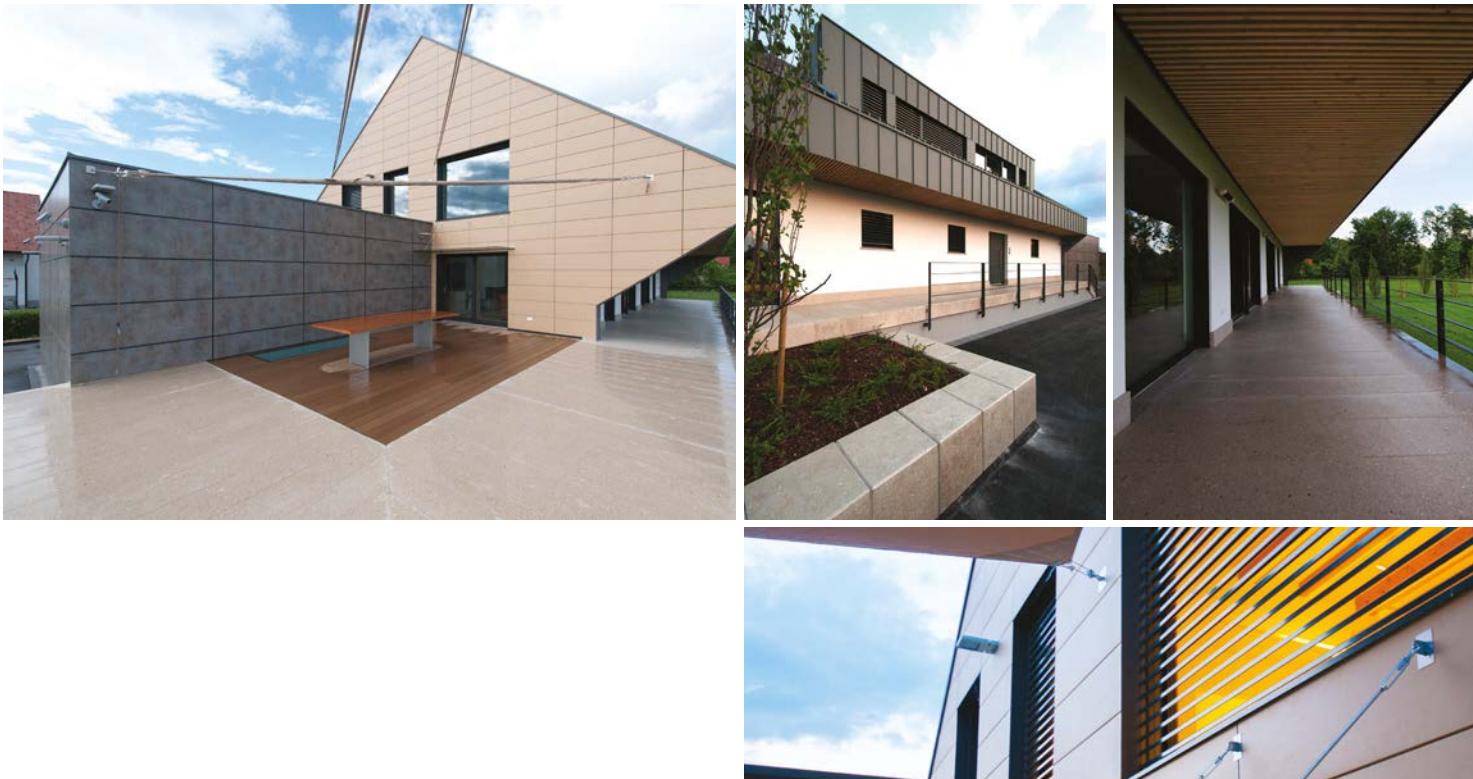


1.10

“ŽEPNA VILA” SE NAHAJA SREDI URBANEGA PROSTORA OB ZELO ŽIVAHNI KOŠEŠKI TRŽNICI POLEG MANJŠE PARKOVNE POVRŠINE. POLEG ODLIČNE LEGE ZAZNAMUJE PARCELO TUDI MAJHNA POVRŠINA Z VSEGA 315M<sup>2</sup>. VELIKOST PARCELE JE NAREKOVALA SPECIFIČNO ZASNOVO – DNEVNI PROSTORI IN VRT SO UMEŠČENI NA TERRASNO ETAŽO OBJEKTA. REZULTAT JE HIBRID MED MEŠČANSKO VILO Z ZNAČILNIM POUĐARJENIM VHODOM IN TERASNIM STANOVANJEM S STREŠNIM VRTOM S KATEREGA SE ODPIRajo KVALITETNI POGLEDI NA PARK. VHOD V OBJEKT JE UREJEN V NEKOLIKO SPuŠČENEM DELU PRVEGA NADSTROPJA. NA TA NAČIN SE VHOD PRIBLIŽA NIVOJU CESTE, ZASEBNI PROSTORI PA SO NIVOJSKO DISKRETN, NEKAJ STOPNIC, DVIGNjenI NAD NIVO SAMEga VHODNEga DELA. TERAStNO NADSTROPJE, KAMOR VODI IZ VHODNEga DELA ŠIROKO ODPRTO STOPNIŠČE, ZAPOLNUJEJO BIVALNI PROSTORI HIŠE SKUPAJ S ZUNANJO TERASO. BIVALNI DEL JE PO CELOTNEM OBODU ODMAKNjen OD TLORISA SPoDnjEGA NADSTROPJA. V TEM PASU JE PO OBODU UREJEN VRT NA TERASI.

VID RAZINGER, UDIA  
JERNEJ PRIJON, UDIA  
**ŽEPNA VILA**

ODGOVORNI PROJEKTANT JERNEJ PRIJON, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE PRIMA D.O.O.  
SOAVTOR PGD IN PZI MARKO VIDMAR, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 314M<sup>2</sup>/ 213M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANjsKA STAVBA  
FOTOGRAF MATEVŽ PATERNOSTER



1.11

## HELENA KOVAC, UDIA HIŠA G

ODGOVORNI PROJEKTANT HELENA KOVAC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE GEOPLAN, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2015  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 5000M<sup>2</sup>/ 350M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA  
FOTO PETER KOVAC

PROSTORNA ENOSTANOVANJSKA HIŠA VELIKE DRUŽINE JE UMEŠENA NA LJUBLJANSKO BARJE. OBJEKT JE V CELOTI PODKLETEN, BIVALNO PRITLIČJE IN MANSARDA STA UMEŠENI NAD KOTO STOLETNIH VODA. NA MONOLITNO BELO KAD KLETI, KI JE IZVEN TOPLOTNEGA OVOJA STAVBE, JE POSTAVLJENA LESENA SKELETONA KONSTRUKCIJA S POLNILI/FASADNO ISOLACIJO IZ LESENH VLAKEN. HIŠA PREDSTAVLJA DIFUZIJSKO ODPRTO GRADNJO Z UPORABO NARAVNIH MATERIALOV, KER NARAVNI MATERIALI PARO IZ NOTRANJOSTI SPREJEMajo, JO Povratno oddajajo v prostor, kar predstavlja optimalne bivalne pogoje. HIŠA JE V svoji osnovni arhitekturni obliki klasična simetrična dvokapnica, z veliki nadstreški proti severu in jugu ter enostavnim čistim kubusom, ki skriva garažo. stranski vzhodni in zahodni pa sta oblečena v sodobno opečno obešeno fasado velikega formata. HIŠA optično deluje kot barka varno privezana v pristan, kar simbolno ponazarja tudi veliko jadro na sončni terasi, ki služi kot senčilo.



2.1

Z IZBRANIM KONCEPTOM TRI-DIMENZIONALNEGA RAZJEDANJA VOLUMNA SE NA NOVO DEFINIRA Z URBANISTIČNIM NAČRTOM PREDVIDENE GENERIČNE VOLUMNE. ENA VELIKA STRUKTURA SE RAZČLENI NA ZAPOREDEJ MANJŠIH STRUKTUR, S ČIMER JE DOSEŽENA PROSTORSKA SPECIFIČNOST STAVB IN IDENTITETA, BOLJŠA INTEGRACIJA OBJEKTA ZNOTRAJ SOSESKE IN ŠIRŠE GRAJENE STRUKTURE OKOLICE. KONCEPT ODVZEMANJA IN RAZČLENJEVANJA SE NADALJE ODRAŽA V DVOJNEM MATERIALNEM IN BARVNEM IZRAZU OBJEKTOV: OSNOVNI ZUNANJI OVJOV VOLUMEN DOLOČA PLAST OPEKE, IZREZI Z BALKONI TER TERASAMI SO IZRAŽENI V OMETU. IZBOR RUMENE OPEKE ZA OSNOVNI FASADNI MATERIAL IZHAJA IZ GLINENE SESTAVE ZEMLJINE MIKROLOKACIJE IN JE HKRATI SPOMIN NA PRETEKLOST – NEKDANJO OPEKARNO. Z NAMENOM ZADOSTITVE ČIM VEČ RAZLIČNIM POTREBAM STANOVALCEV SMO SISTEMSKO RAZVILI 17 TIPOV STANOVANJ, KI STA JIM SKUPNA ROBNA POZICIJA SERVISNEGA DELA IN VELIKI, SVETLI DNEVNI BIVALNI PROSTORI. SISTEM NUDI MOŽNOST ZDRUŽEVANJA IN LOČEVANJA STANOVANJSKIH ENOT PRED IN TUDI PO IZGRADNJI OBJEKTOV – NPR. ODDAJA ALI ODPRODAJA DELA STANOVANJA PO IZSELITVI ODRASLJIH OTROK, Z UMESTITVIVO SKUPNEGA PROSTORA NAD VSAK POSAMEZNI VHOD V OBJEKT SE VZPOSTAVLJA KVALITETNO OKOLJE SREČEVANJA, KI LAHKO SLUŽI KOT NOTRANJE OTROŠKO IGRISČE, PROSTOR ZA IZVAJANJE POPOLDANSKIH AKTIVNOSTI KOT NPR. JOGA, UCENJE TUJIH JEZIKOV, LIKOVNE DELAVNICE ALI KOT PROSTOR POSEBNIH DOGODKOV, NA PRIMER PRAZNOVANJE ROJSTNIH DNI.

## DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI OPEČNA SOSESKA BRDO

ODGOVORNI PROJEKTANT ALJOŠA DEKLEVA, UDIA, M. ARCH (AA DIST)  
PROJEKTIVNO PODJETJE DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI, PROJEKTIRANJE D.O.O.  
SOAVTORJI TINA GREGORIČ, UDIA, M.ARCH (AA DIST) / LEA KOVIČ, UDIA  
MARTINA MARČAN, MIA / DANIEL SCHWARTZ  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 14.993 M<sup>2</sup>/ 20.185 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ



2.2

ALEŠ ŽNIDARŠIČ, UDIA  
KATJA ŽLAJPAH, UDIA  
**OBJEKTI STANOVANJSKE SOSESKE BRDO  
F5, 1. ETAPA**

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ ŽNIDARŠIČ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE MULTIPLAN ARHITEKTI, D.O.O.  
SOAVTORJI ALEŠ ŽNIDARŠIČ, UDIA / KATJA ŽLAJPAH, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 15.500 M<sup>2</sup> / 29.500 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKE STAVBE  
FOTO MIRAN KAMBIČ

NOVA SOSESKA SE V MESTNEM KONTEKSTU PREZENTIRA KOT RAZPOZNAVNA, CELOVITA AMBIENTALNA CELOTA S POZICIJO V »ZELENEM« PREDELU MESTA LJUBLJANE, ZA KATEREGA VELJA SPLOŠNA KAKOVOST BIVALNEGA STANDARDA ZNOTRAJ TOVRSTNIH UREJENIH SISTEMOV SOESK IN NASELIJ TEMELJNA VREDNOTA. ZAZIDAVA F5.1 OBSEGA TRI TAKO PO VELIKOSTI RAZNOLIKE TIPE OBJEKTOV, KATERI CE-LOSTNO Z MODIFIKACIJAMI DEFINIRajo TIPOLOGIjo FUNKCIONALNE ENOTE PETIH MED SEBOJ PARALELNIH OBJEKTOV. BIVALNA TIPOLOGIJA JE USMERJENA V MODEL, KI SKUŠA V NAJVEČJI MOŽNI MERI ZAGOTOVITI SOCIALNO PRIJAZNEJŠA RAZMERJA: MANJŠA KONCENTRACIJA ENOT VEZANIH NA SKUPNE VHODE, PARAMETER ZASEBNOSTI/BIVALNA INTIMNOST (DVOSTRANSKO ORIENTIRANA STANOVANJA), VELIKA STRUKTURNA RAZNOLIKOST STANOVANJ, OD NAJMANJŠIH ENOT DO RAZGIBANIH TERASNih STANOVANj V SMISLU "ENODRUŽINSKE HIŠE" NA VRHU OBJEKTA (PENTHOUSE), VKLJUČUJOČ PO ENEGA IZMED TIPOV ZUNANJIh POVRSIN - BALKONOV ALI LOŽ ALI TERAS.

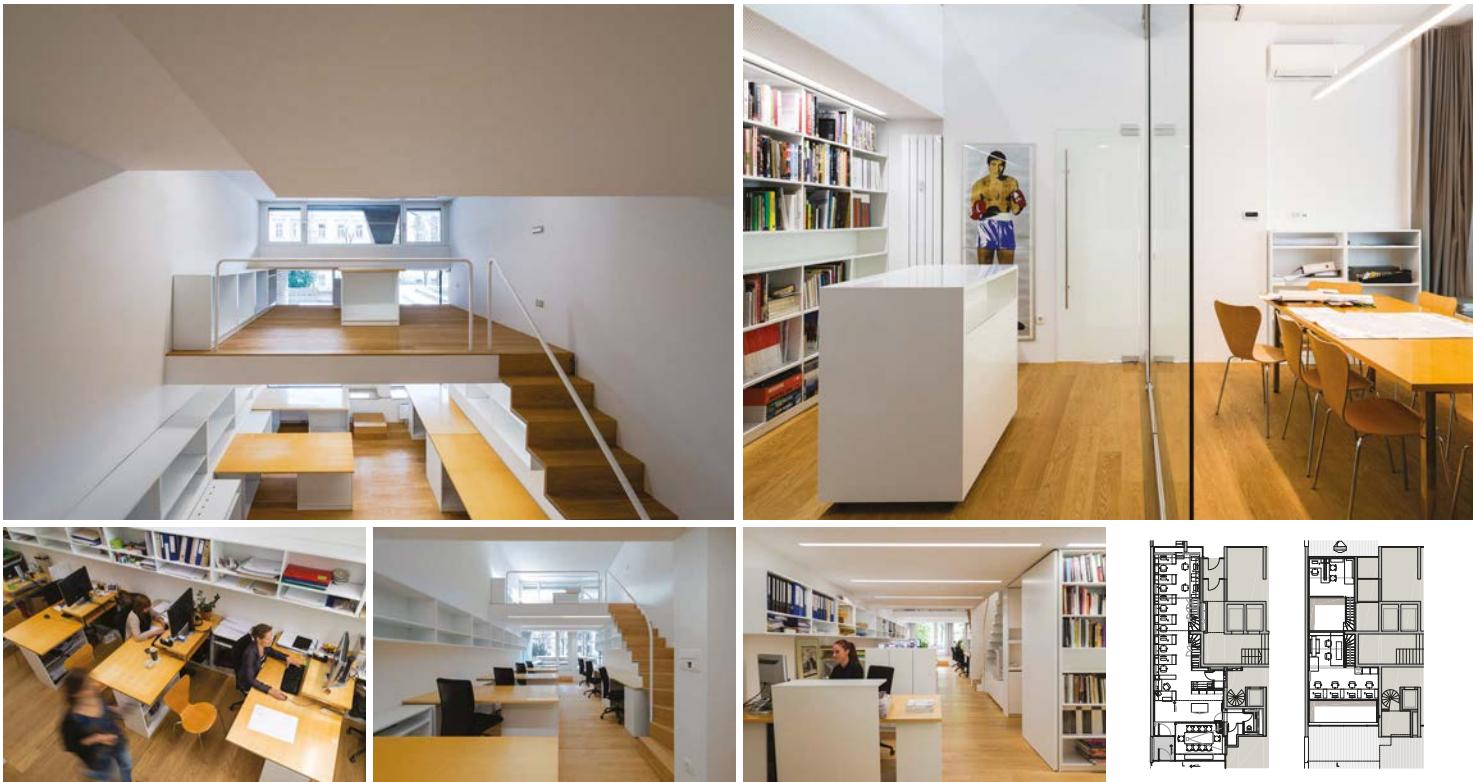


2.3

EKO SREBRNA HIŠA JE BILA LETA 2014 ZGRAJENA V LJUBLJANI. ZGRADBAA IMA 4 KLETNE PARKIRNE ETAŽE S TEHNIČNIMI PROSTORI, PRITLIČNI DEL IN MEZANIN Z LOKALI, KOLESARNICAMI, SHRAMBAMI IN 11 NADZEMNIH ETAŽ S 128 STANOVANJI. STANOVANJSKI DEL JE IZDELAN KOT PASIVNI OBJEKT Z IZDATNO IZOLIRANIM FASADnim OVOjem IN PREZRAČEVANJEM Z VRAČANJEM TOPLOTE OD PADNEGAZRAKA. STREHA JE RAVNA, NA NJEJ JE POS TAVLJENA SONČNA ELEKTRARNA. ENERGIJA IZ SONČNE ELEKTRARNE NAPAJA POLNILNICE ZA ELEKTRIČNA V OZILA ALI SE ODDAJA V OMREŽJE. NAD STOPNIŠČNIMI JEDRI SO ZALOGOVNIKI ZA ZBIRANJE DEŽEVNICE, KI SE KORISTI ZA POLNjenje WC KOTLIČKOV. GLAVNE LASTNOSTI STAVBE SO: ZAGOTOVLJENO VISOKO BIVALNO UGODJE IN NIŽKA RABA ENERGIJE. EKO SREBRNA HIŠA JE PRIMER STAVBE V URBANEM OKOLJU, KI OMOGOČA TRAJNOSTNO BIVANJE IN TRAJNOSTNO MOBILNOST. ENERGIJSKA UČINKOVITOST ZA OGREVANJE (IZRAČUNANA PO PHPP) JE ENAKA 14 kWh/m<sup>2</sup>.

## AKROPOLA D.O.O. EKO SREBRNA HIŠA

ODGOVORNI PROJEKTANT FRANC ERJAVEC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE AKROPOLA D.O.O.  
SOAVTORJI BORUT SLABE, UDIA/MARKO KRAMAR, UDIA/ZALA KOS, UDIA/DINA  
MIHALJOVIĆ, UDIA/DAVOR KAZIJA, GR. TEH.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3603M<sup>2</sup>/ 23518M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA  
FOTO BORUT SLABE, MILAN TOMAŽIN



3.1

ROBERT POTOKAR, UDIA

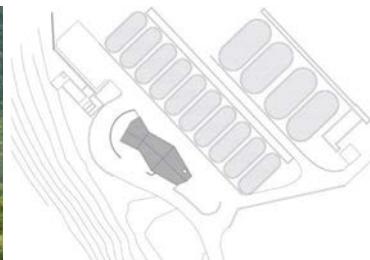
JAVIER CARERRA ARIAS, UDIA

ZALA LIKAVEC, UDIA

## PRENOVA LOKALA V ARHITEKTURNI BIRO RAVNİKAR POTOKAR

PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE: GREGORČIČEVA ULICA 9, LJUBLJANA, SLOVENIJA/2015  
AVTORJI RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO, ROBERT POTOKAR  
JAVIER CARERRA ARIAS, ZALA LIKAVEC  
FOTOGRAFIJA VIRGINIA VRECL

PRENOVA LOKALA V NOVE PROSTORE ARHITEKTURNEGA BIROJA RAVNIKAR POTOKAR TEMELJI NA MAKSIMALNEM PROSTORSKEM IZKORISTKU OBSTOJEČEGA PROSTORA. OZEK IN PODOLGOVAT PROSTOR VIŠINE 4.70M, KI MEJI NA SEVERNİ STRANI NA GREGORČIČEVO ULICO IN SE JUGU ODPIRA NA NOTRANJE DVORIŠČE FERANTOVEGA VRTA, JE ORGANIZIRAN V ŠTIRI PROGRAMSKE SKLOPE: VHODNI DEL (S SEJNO SODO IN KNJIŽNICO, SANITARIJAMI IN GARDEROBO TER ČAJNO KUHINJO), OSREDNJI DELOVNI PROSTOR Z OCEANSKO POSTAVITVIVO DELOVNIH MEST, MAKETARNICO NA PRVI GALERIJI IN PISARNA VODJE NA DRUGI GALERIJI. VEČJI DEL OPREME JE PRENEŠEN IZ PREJŠNJIH PROSTOROV BIROJA, OBNOVLJEN IN PONOVNO UPORABLJEN. POMEMBEN DEL PRENOVE JE BILA TUDI OSVETLITEV PROSTORA PREDVSEM V OSREDNJEM DELU PODOLGOVATEGA TLORISA, SAJ NARAVNA OSVETLITEV PRIHAJA V PROSTOR LE S SEVERNE IN JUŽNE STRANI.



3.2

## NATAŠA ŠTRUKELJ, UDIA RIBOGOJNICA NA TOLMINKI

ODGOVORNI PROJEKTANT NATAŠA ŠTRUKELJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC, D.O.O. - ARHITEKTURA IN  
GRADENE KONSTRUKCIJE  
NOSILEC PROJEKTA HYDROTECH D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TOLMIN, SLOVENIJA / 2015  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4830M<sup>2</sup> / 405M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA  
FOTOGRAF DAVID RAJŠTER

NOVA RIBOGOJNICA SE NAHaja na desnem bregu Tolminke, tik ob lagunski čistilni napravi, pred sotočjem Tolminke in Soče. Specifika konfiguracije terena nudi pogled na objekt in bazene predvsem iz ptičje perspektive, dovozna cesta je namreč speljana po dvignjenem naravnem platoju, ki je zakljen med omnenjima rekama. Ta naravna danost je botrovala tlorigno volumenski zasnovi objekta, ki z vrha spominja na ribo, repeticija lomljениh streh pa na valovanje vode. 14 pokritih pretočnih bazenov je namenjenih gojenju soške postrvi, lipana in šarenke. V servisno predelovальнem objektu je skladiščenju hrane, servisni in pisarniški prostori delavcev in prostori za predelavo rib.



3.3

### MATEJA KRIČEJ, UDIA "KRONOTERM" TERMO-TEHNIKA D.O.O.

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEJA KRIČEJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE MOTIV PLUS, D.O.O.

LOKACIJA/ LETO IZGRADNJE POSLOVNA CONA TRNAVNA,

BRASLOVČE, SLOVENIJA / 2015

TIP OBJEKTA INDUSTRIJSKA STAVBA

FOTOGRAF KLAUDIJ KIKELJ, MATEJA KRIČEJ

STAVBI KRONOTERM STA LOCIRANI V POSLOVNI CONI TRNAVNA, OB AVTOCESTI LJ-CE IN REGIONALNI CESTI SAVINJSKA DOLINA - LOGARSKA DOLINA. PODJETJE Z 61 ZAPOSLENNIMI PROIZVAJA TOPLOTNE ČRPALKE IN HLADILNE SISTEME. KOMPLEKS TVORITA DVE SAMOSTOJNI STAVBI. PROIZVODNO- SKLADIŠČNA STAVBA JE DVOETAŽNA, SUHOMONTAŽNA ARMIRANOBETONSKA HALA, GRAJENA V ENERGETSKEM RAZREDU B2. PRI GRADNJI JE DOSEŽENO ZMANJŠANJE PORABE ENERGIJE ZA OGREVANJE IN HLAJENJE S POMOČJO AKUMULACIJE TOPLOTE IN HLADU V MASO STAVBNIH ELEMENTOV IN Z AKTIVACIJO BETONSKEGA JEDRA TALNIH PLOŠČ. UPRAWNA STAVBA ENERGETSKEGA RAZREDA B1 JE TRI ETAŽNA , KLASIČNO GRAJENA ARMIRANOBETONSKA KONSTRUKCIJA Z GOBASTO KONZOLNO PLOŠČO IN LAHKIM SUHOMONTAŽnim OBODNIM ZIDOM. TLORISIMA RAZMERJE 1:2 IN NAD PRITLIČJEM OBLIKOVANOGA PARALELOGRAMA, KI KONZOLNO PREVISEVA V SMERI VZHOD IN JUG. PROIZVODNO- SKLADIŠČNI STAVBI SE NA VZHODU PRIKLJUČUJE UPRAWNA STAVBA ,KI S SVOJSKO OBLIKOVANIM VOLUMNOM IN FASADO DOLOČA ZNAČILNE VEDUTNE POGLEDE. STAVBI IMATA NA JUŽNI STRANI ENOKAPNO STREHO V NAKLONU 6 STOPINJ ZA NAMEN IZKORIŠČANJA SONČNE ENERGIJE. KOT PREDENERGENTI SE KORISTIJO GEOZEMELJSKI VIRI IN PODTALNICA, TER METEORNA VODA KOT SIVA VODA.



3.4

PROIZVODNI OBJEKT JE UMEŠČEN V DEGRADIRANEM OBMOČJU BIVŠEGA GLINOKOPA, LEGA V POGLOBLJENEM TERENU POGOJUJE TRANSPARENTNOST ZGORNJEGA DELA VEČJEGA VOLUMENA, KI JE VIDEN Z DALJAVE IN PONOČI ŽARI KOT SVETLOBNO TELO. OBJEKT ZDROUŽUJE RAZLIČNE PROIZVODNE IN UPRAVNE FUNKCIJE V KOMPACTNEM VOLUMNU. TLORISNO JE RAZDELJEN NA TRAKT Z VEČJO ENOVŠINSKO HALO IN TRAKT Z DVEMA MANJŠIMA HALAMA TER UPRAVNIM DELOM V DVEH ETAŽAH. IZBOR KONSTRUKCIJE JE PRILAGOJEN ZAHTEVAM PROIZVODNJE TER RAZPONOM. TAKO JE KONSTRUKCIJA HIBRIDNA - V VEČJI HALI JEKLENA Z LESENIMI NOSILCI, V MANJŠIH HALAH BETONSKA Z JEKLENIMI NOSILCI. PREGLEDNO ZASNOVAN TLORIS OMOGOČA PRILAGODITEV OBJEKTA RAZLIČnim VSEBINAM.

75

### BOJAN LEBAR, UDIA PROIZVODNA HALA SEAWAY

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEBAR, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE MODERNA D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PUCONCI, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 14000M<sup>2</sup>/ 8500M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA  
FOTO IGOR DIVJAK



4.1

## STUDIO STRATUM MAG. POLONA FILIPIČ, UDIA DR. PETER ŠENK, UDIA MARKO PRETNAR, UDIA **TURISTIČNO INFORMACIJSKI CENTER POSTOJNA**

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. POLONA FILIPIČ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE ARCO D.O.O. NOVA GORICA/ STUDIO STRATUM  
SODELAVCI PRIMOŽ ŠPACAPAN, ABS.ARH./ NEJC JURIČ, ABS.ARH.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1000M<sup>2</sup>/ 108M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA  
FOTO VIRGINIA VRECL

ZASNOVA OBJEKTA IZKORIŠČA OBSTOJEČO INFRASTRUKTURO NEKDANJE BENCINSKE ČRPALKE IN NADGRAJUJE PROMETNO UREDITEV OB AVTOBUSNEM POSTAJALIŠČU. OBMOČJE UREDITVE OBSEGATA PARK SPROSTITVE IN IGRE TER PARKIRIŠČE ZA AVTOMOBILE. OBJEKT TIC JE SESTAVLJEN IZ DVEH PROGRAMSKIH SKLOPOV, FLEKSIBILNEGA PROSTORA INFO GALERIJE, V SKLOPU KATERE SO RAZSTAVNI EKPOVATI IN INFORMACIJE VIDNI OD ZNOTRAJ IN OD ZUNAJ TER SERVISNEGA DELA S SANITARIJAMI IN PREVIJALNICO, KI JE OD INFO GALERIJE LOČEN. UREJENA URBANA OPREMA Z OKREPČEVALNO TOČKO V PREHODU SERVISNEGA DELA OSKRBUJE OBISKOVALCE IN ŠIRŠO SKUPNOST.

LESENA OPNA, KI OBJAME TRANSPARENTNO INFO GALERIJO, INSTALACIJSKO-SERVISNI DEL S SANITARIJAMI IN PREVIJALNICO, PREHAJA IZ FASADE V STREHO, NADSTREŠEK IN OZNAČEVALEC Z INFO ZNAKOM. OBJEKT POSTANE PROSTORSKI ATRAKTOR, KI S VOJO RAZPOZNAVNO OBLIKO EKONOMIČNO ZDRUŽUJE RAZLIČNE FUNKCIJE. UPORABA LOKALNIH TRAJNOSTNIH MATERIALOV PARAFAZIRA PREPOZNANVO NOTRANJSKO-KRAŠKO GRADBENO TIPIKO NA SODOBEN NAČIN.



4.2

**STUDIO STRATUM**  
**DR. PETER ŠENK, UDIA, MAG.**  
**POLONA FILIPIČ, UDIA**  
**MARKO PRETNAR, UDIA**  
**PRIMOŽ ŠPACAPAN, ABS. ARH**  
**AJDA VOGELNIK SAJE, UDIA**  
**KATJA FLORJANC, UDIA**  
**VRTEC BLED, ENERGETSKA**  
**SANACIJA IN REKONSTRUKCIJA**

ODGOVORNI PROJEKTANT DR. PETER ŠENK UDIA  
 PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO STRATUM/ ARCO, D.O.O. NOVA GORICA  
 SODELAVCI NATAŠA MRKONJIČ, UDIA / KLEMEN MUHA, ABS. ARH./  
 MATEJA KOVĀČ ABS. ARH.

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BLED, SLOVENIJA / 2014  
 VELIKOST OBMOČJA / STAVBE 8413M<sup>2</sup>/ 3234 M<sup>2</sup> (CELOTA) / 2737 M<sup>2</sup> (PRENOVA)  
 TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA  
 FOTO VIRGINIA VRECL

PRENOVO IZKORIŠČA DANOSTI OBSTOJEČEGA VOLUMNA STAVBE ZA DOSEGANJE OPTIMALNE ORGANIZACIJE VSEBIN S ČIM MANJŠIMI POSEGMI. ZARADI PREJ OTEŽENEGA DOSTOPA ČEZ HRIB JE UREJEN NOV VKOPAN NEPOSREDEN NIVOJSKI DOSTOP DO DVEH GLAVNIH VHODOV V VRTEC. UREJENE IN RAZŠIRJENE SO IGRALNE POVRSINE V OBMOČJU NARAVNE VREDNOTE (MORENA) IN KULTURNE DEDIŠCINE. PRENOVO JE OBSEGALA POPOLNO PRENOVO PRITLIČJA, MANSARDE IN KOMUNIKACIJ – TER NOVE IN RAZŠIRJENE PROSTORE (DVE NOVI IGRALNICI, KUHINJA, RAZŠIRJEN VEČNAMENSKI PROSTOR – ŠPORTNA IGRALNICA, KI SLUŽI TUDI ŠIRŠI SKUPNOSTI). ELEMENTI DODANI OBSTOJEČEMU VOLUMNU STAVBE (TERASE, NADSTREŠEK, OGRAJE) IMajo LESENZO ZASNNOVO. ZNOTRAJ (TLAKI, OPREMA) IN ZUNAJ (TERASE, OBLOGE, OGRAJE, NOVE KONSTRUKCIJE) SO UPORABLJENI NARAVNI MATERIALI. ENERGETSKA SANACIJA JE OBSEGALA UPORABO OBNOVLJIVIH VIROV ENERGIJE, ENERGETSKO UČINKOVIT OVOJ STAVBE TER PREZRAČEVANJE Z REKUPERACIJO. S PRENOVO SO ZAGOTOVLENI BISTVENO UGOĐNEJŠI POGOJI ZA BIVANJE IN DELO TER VARNOST UPORABNIKOV. REKONSTRUIRANI OBJEKT KONTEKSTUALNO NADGRAJUJE PODOBNO KRAJA.



4.3

### MOJCA GUŽIČ TRPLAN, UDIA GREGOR TRPLAN, UDIA PRIZIDEK K ZDRAVSTVENEMU DOMU GROSUPLJE

ODGOVORNI PROJEKTANT GREGOR TRPLAN, UDIA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE GUŽIČ TRPLAN ARHITEKTI, D.O.O.  
SAVATORJI MOJCA GUŽIČ TRPLAN, UDIA / GREGOR TRPLAN, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE GROSUPLJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 8305M<sup>2</sup> / 3120M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

OBJEKT ZDRAVSTVENEGA DOMA GROSUPLJE SE NAHAJA NA OBROBU MESTA GROSUPLJE OB VZNOŽJU BRINJSKEGA HRIBA. ZARADI SPECIFIČNE LEGE OBSTOJEČIH OBJEKTOV, ENOSTRANSKE MOŽNOSTI DOSTOPA NA PARCELO IN STRMEGA GOZDNATEGA PODOČJA NA SEVERU, JE NOV PRIZIDEK ZASNovan KOT HORIZONTALNA LAMELA, UMEŠENA V PODOČJE NA SKRAJNJI SEVEROVZHODNI ROB PARCELE. IDEJA UMESTITVE NA PARCELO JE VZPOSTAVITEV NOVE, V VEDUTI NIZKO GRAJENE LINIJE, KI POTEKA VZPOREDNO S HRIBOM, ODGOVARJA KONFIGURACIJI TERENA IN SE VIZUALNO SPAJA Z ZELENIM ZALEDJEM. OBENEM ODMIK NOVEGA VOLUMENA OD OBSTOJEČIH OBJEKTOV USTVARI NOVO KVALITETNO VHODNO DVORIŠČE. POSTAVITEV STAVBNEGA VOLUMENA V JEŽO OMOGOČA DVONIVOJSKO ZASNNOV. V OBJekt JE MOŽNO VSTOPATI Z JUGOVZHDNE STRANI, Kjer JE ZASNovan NOV POVEZOVALNI ČLEN MED OBSTOJEĆIMA IN NOVIM OBJEKTEM S FUNKCIJO GLAVNEGA VHODA, PRAV TAKO JE VZPOSTAVLJENA DIREKTNA Povezava Z ZUNANJIM PARKIRIŠČEM NA SEVEROZAHODU NA NIVOJU PRVEGA NADSTROPJA. V NOVEM OBJEKTU JE UMEŠENIH OSEM SPLOŠNIH AMBULANT V PRVEM NADSTROPJU TER LABORATORIJI IN NJUNA MEDICINSKA POMOC V PRITLIČJU TER OSTALI SPREMLJEVALNI PROSTORI. NA NIVOJU PRITLIČJA JE ZA OBJEKT V JEŽO UMEŠENA TUDI PODZEMNA GARAŽA, NAD KATERO SE NA NIVOJU PRVEGA NADSTROPJA NAHaja ZUNANJE PARKIRIŠČE. OBJEKT JE V ARHITEKTURNEM SMISLU ZASNovan DVOPARTITNO. PRITLIČJE JE ZASNovan KOT TEKTONSKI PODSTAVEK NA KATEREM »LEBOI RAZGLELDNI PAVILJON« Z ZNAČILNO FASADNO OPNO Iz LESENih IN KOVINSKIH VERTIKAL. »PAVILJON« SE ODPIRA NA OBHE DALJŠIH STRANICAH; NA JUŽNI STRANI Z RAZGLEDOM NA MESTO IN NA SEVERNİ STRANI NA GOZDI ROB, KOT LIKOVNO LOČEN VOLUMEN DOMINIRA NAD PRITLIČNO VKOPANO ETAO IN USTVARJA NOVO DOMINANTO V VEDUTI OBISKovalca ZDRAVSTVENEGA DOMA.



4.4

VELENJE JE BILO ZASNOVANO KOT VRITNO MESTO IN JE IMELO KOT TAKO VELIKO PROSTIH PARTERNIH POVRŠIN. TE POVRŠINE SO SE S POVEČEVANJEM ŠTEVILA VOZIL ZAČELE SPREMINJATI V PARKIRIŠČA. ČEPRAV JE CENTER VELENJA CONA ZA PEŠČE, JE (PRE) VELIK DELEŽ TALNE ZUANJE POVRŠINE NAMENJEN MIRUJOČEMU PROMETU, KAR SEVEDA BISTVENO ZMANŠUJE KVALITETO BIVANJA NA PROSTEM. Z NAČRTOVANIM POVEČANJEM ŠTEVILA UPORABNIKOV MESTNEGA SREDIŠČA PA BODO POTREBNA PARKIRIŠČA POSTALA SE VEČJI PROBLEM. ZA USPEŠNO REVITALIZACIJO JE POTREBNO POISKATI REŠITVE, KI BODO ZAGOTOVILE DODATNO ŠTEVILO RAZPOLOŽljIVIH PARKIRNIH MEST A OBENEM ZMANJŠALE TALNO POVRŠINO, KI JO PARKIRIŠČA DANES ZASEDAO. PARKIRIŠČE PRED ZDRAVSTVENIM DOMOM JE BILO KOT MNOGA DRUGA V MESTNEM SREDIŠČU, ZARADI PREMAJHNE KAPACITETE PREDVIDENO ZA ŠIRITEV NA OKOLIŠKE ZELENE POVRŠINE. NAMESTO POVEČANJA TLORISNE POVRŠINE SMO PARKIRIŠČE Raje DELNO VKOPALI IN NADKRILI TER TAKO NA ENOSTAVEN NAčIN PODVOJILI KAPACITETO. KOT SO POKAZALI BLIŽNI PROJEKTI, ZARADI OBILICE PROSTORA V MESTU UPORABNIKI NISO PRIPRAVLJENI SPREJETI VEČNIVOJSKEGA PARKIRANJA. NOVO PARKIRIŠČE ZATO NI OBLIKOVANO KOT KLASIČNA GARNIžNA HIŠA TEMVEČ IMA DVOJNI VHOD, KI TE PRIPELJE DO DVEH PARKIRIŠČ NALOžENIH ENO NAD DRUGO. NA TA NAčIN JE IZKORISTEK PROSTORA IZREDNO RACIONALEN SAJ NE IZGUBLJAMO POVRŠIN POTREBNIH ZA KROŽENJE PO OBJEKTU. OBJEKT PA JE TUDI NARAVNO PREZRČEVAN. NA SPREDNJEM DELU OBJEKTA, KI MEJI NA MESTNO PROMENADO, JE V BLOKU ZBRAN VES JAVNI PROGRAM, KI JE BIL ZARADI BLIŽINE ŠOLSKEGA CENTRA PREA RAZSTRESEN PO OKOLICI. V VOLUMEN Z LOKALI SO UMEŠCENE TUDI JAVNE SANITARIJE, STREHA PA JE ZARADI SPECIFIKE PROSTORA OBLIKOVANA KOT ODER ZA KONCERTE Z VSO PRIPADajočo INFRASTRUKTuro. SAMA OBЛИKA PARKIRIŠČA SE PRILAGAJA OKOLIŠKI KRAJINI. NEKOLIKO RAZVEJANA TLORISNA ZASNova JE TAKO NEPOSREDNA POSLEDICA UMESTITVE OBJEKTA MED OBSTOJEČA DREvesa, KI SO VSA OSTALA NEDOTAKNJENA. SPREDNJA FASADA OBJEKTA, JE OBLIKOVANA ZELO ZADRžANO IN NASLavlja ENOSTAVNE OBlike OSTALIH OBJEKTOV V NEPOSREDNI BLIŽINI. PRE-OSTALI OBOD PARKIRIČA PREKRIVA NEKOLIKO BOlj SPROščeno OBLIKOVAN FASADNI PLAšč IZ EKSPANDIRANE PLOČEVINE. TA SE UJAME Z VIšino JAVNEGA PROGRAMA NA SPREDNJI FASADI IN JE RAVNO DOVOLJ VISOK, DA PREKRije AVTOmOBILE ZGORnjega nivoja. POSAMEZNE FASADNE PLOŠČE SO PÁRBOLIČno ZAVITE IZvEN RAVNINE S ČIMER SE OB ZANIMIVI OBliki POJAVI VELIKA STATIČNA TRDNost IN IZGUBI POTREBA PO KAKRŠNIKOLI DODATNI PODkonstrukciji. REPETICIA IN SKRBNA RAZPOREDETEv TEh LAHKIH FASADNIh ELEMENTIH POSKRBI ZA STALNO IGRO SVETLOBE IN SENC TER MEHKO POJAVNOST OBJEKTA MED OKOLIŠKIMI DREVESI.

## ENOTA PARKIRIŠČE PROMENADA

PROJEKTIVNO PODJETJE ENOTA, D.O.O.  
PROJEKTNA SKUPINA DEAN LAH, MILAN TOMAC, TJAž BAUER, ANDREJ OBLAK, POLONA RUPARCIČ, NUšA ZAVRŠNIK ŠILEC, ALJA ČERNE, NEBOjŠA VERTOVŠEK  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VELENJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBJEKTA 4.222M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA  
FOTO MIRAN KAMBIČ



4.5



## MOJCA GREGORSKI, UDIA MIHA KAJZELJ, UDIA MATIC LAŠIČ, MIA VRTEC POLJČANE

AVTORJI MOJCA GREGORSKI, UDIA / MIHA KAJZELJ, UDIA / MATIC LAŠIČ, MIA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE MODULAR ARHITEKTI, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE: POLJČANE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA: 7405M<sup>2</sup> / 2760M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA: JAVNA ZGRADBA / VRTEC  
FOTO: MIRAN KAMBIČ

8 ODDELČNI VRTEC JE UMEŠČEN NA OZKO IN DOLGO PARCELO - 192M, NA STIKU Z NATURO 2000. POSEBNOST OBJEKTA JE KONSTRUKCIJSKO ZAHTEVNA GUBANA LESENA STREHA (CLT PLOŠČE - PRINCIP OBRNJENE STREHE: NOSILNA KONSTRUKCIJA =VIDEN STROP). ZNAČILNOSTI OBJEKTA: INOVATIVNA PROSTORSKA ORGANIZACIJA, PREHAJANJE MED IGRALNICAMI, LESENİ PODESTI, PREMIŠLJENE ZASTEKLITVE (POUDARJENI POGLEDI V NARAVO), LESENİ V SLOPI KOT NESKONČNA RAZSTAVNA STENA, 500M<sup>2</sup> KONZOLNE STREHE (SENČENJE), CUREK VODE SKOZI STREHO, INTROVERTIRAN ATRIJ, PROTIPOPLAVNI NASIP=NARAVNO IGRIŠČE.

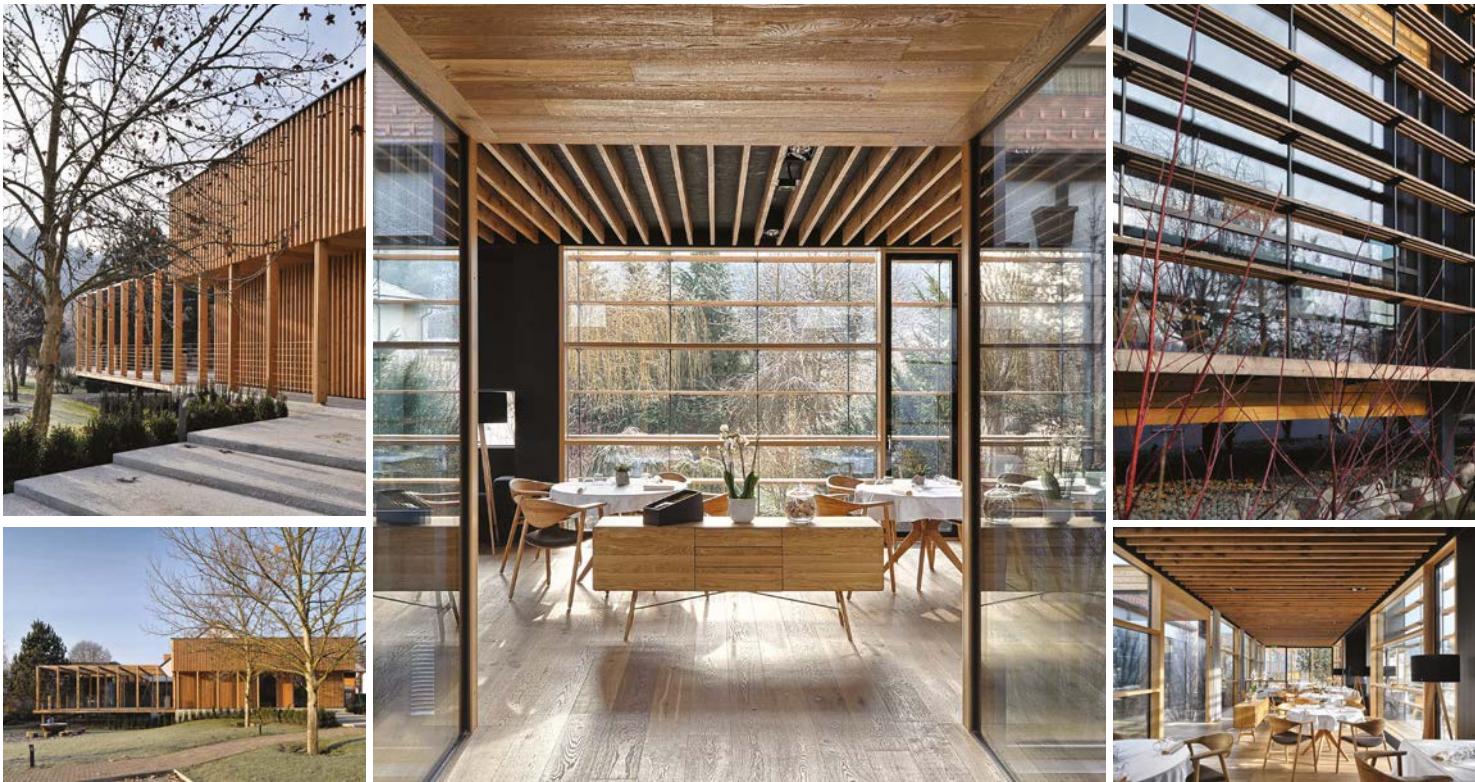


4.6

MOJCA GREGORSKI, UDIA  
MATIC LAŠIČ, MIA  
VRTEC POLZELA Z  
MEDGENERACIJSKIM CENTROM

OBJEKT JE ZASNOVAN KOT PRIZIDEK K OBSTOJEČEMU 10 ODDELČNEMU VRTCU. 5 IGRALNIC, TELOVADNICA IN ZBORNIČA/MEDGENERACIJSKI CENTER SO ORGANIZIRANI POD ENOTNO VEČKAPNO STREHO, KI PREDSTAVLJA LOGIČNO NADALJEVANJE GEOMETRIJE STAREGA OBJEKTA. OBJEKT, KI JE BIL ZGRAJEN V SAMO 5 MESECIH, JE IZVEDEN V LESENİ KONSTRUKCIJI, Z UPORABO INOVATIVNIH IN POČENI REŠITEV (STREHA=PREFABRICIRAN LESEN SENDVIČ PANEL IZ SISTEMA GRADNJE NAKUPOVALNIH CENTROV). V SKLOPU PRIZIDKA JE UREJENO TUDI ZUNANJE KRAJINSKO OBLIKOVANO IGRIŠČE.

AVTORJI MOJCA GREGORSKI, UDIA / MATIC LAŠIČ, MIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE MODULAR ARHITEKTI, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POLZELA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3170M<sup>2</sup> / 740M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / VRTEC  
FOTO MIRAN KAMBIČ



4.7

## BOŠTJAN MATUL, UDIA DOMINIJK SAGADIN, UDIA BOGDAN ČERNE, UDIA RESTAVRACIJA HIŠA DENK

ODGOVORNÍ PROJEKTANT BOGDAN ČERNE, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE AB OBJEKT, D.O.O.  
SOAVTORJI BOŠTJAN MATUL, UDIA / DOMINIJK SAGADIN, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE 260RNJA KUNGOTA / 2015  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4100M<sup>2</sup> / 1116M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / NOTRANJA OPREMA  
FOTOGRAF MATEJ LOZAR

PRENOVA IN DOGRADITEV HIŠE DENK JE ODPOR NA POTREBE MLADEGA KUHARJA PO ŠIRITVI IN PRENOVI RESTAVRACIJE Z DOLGOLETNO TRADICIJO. OBSTOJEČEMU DVOKAPNEMU VOLUMNU, KI JE IZČIŠEN VSEH NEPOTREBNIH ELEMENTOV, STA Z DISTANCO DODANI PRIZIDAVI V OBLIKI VZDOLŽNIH LAMEL NA VZHODNEM IN JUŽNEM DELU OBJEKTA, NA KATEREGA SE PREKO OZELENJENIH ATRIJEV NAMEZUJETA Z VEZNIMI MOSTIČI. VZHODNA LAMELA PREDSTavlja glavni vhod v objekt in je likovno oblikovana kot dominanta celote. Južna lamela je umeščena v območje izjemno lepo urejenega obstoječega parka z ribnikom, v katerega je vstavljena točkovno na mreži stebrov. Poudarjena ločnica starega in novega, povezanost z naravo z uvedbo notranjih zelenih atrijev ter oblikovno nevtralen in brezčasen prostor s pridiham topline so glavne značilnosti prenovljene restavracije.



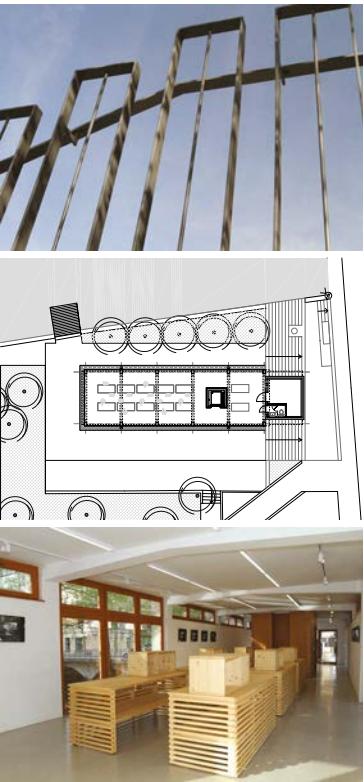
4.8

NASELJE 5 APARTMAJSKIH HIŠ LEŽI NA CVETLIČNEM HRIBU, NA OBROBNEM DELU MESTNEGA JEDRA ROGAŠKE SLATINE, V NEPOSREDNI BLIŽINI ZDRAVILIŠČ PARCELO ZAZNAMUJE RAZMEROM STRM TEREN, JUŽNA LEGA TER POGLEDI NA SOSEDNJO JANINO. IZHODIŠČA ZASNove NASELJA SO SKLADNA IN FUNKCIONALNO LOGIČNA UMESTITEV OBJEKTOV V PROSTOR, NJIHOVA INTEGRACIJA V NARAVNI RELIEF IN POVEZANOST S PROSTORSKIM TER KRAJINSKIM KONTEKSTOM. FUNKCIONALNA ZASNova POSAMEZNih APARTMAJEV VESNI POVEZAVI S KRAJINSKIM OBLIKOVANJEM ZAGOTavlja UPORABNIKU DOLOČENO STOPNJO ZASEBNosti, HKRATI PA POSAMEZNE ENOTE POVEZUJE V JASNO ČITLJIVO, VOLUMSKO ČLENJENO TER KRAJINSKO SKLADNO CELOTO. POČITNIŠKI KOMPLEKS ZDRUŽUJE DESET NADSTANDARDnih APARTMAJEV V PETIH OBJEKTIH. GLEDE NA LEGO V PROSTORU SE OBJEKTI ODPIRAJO NA JUG, Kjer so ČUDOVITI POGLEDI V KRAJINO. NA JUŽNI STRANI KOMPLEKSA JE ZASNovanA CESTA ZA DOSTOP Z AVTOMOBILI IN PARKIRNE POVRŠINE POD NADSTREšNICAMI, KATERIH ZELENE STREHE SLUžijo KOT ZUNANJE TERASE APARTMAJEV. OD TU SO SPELJANE POVEZovalNE PEšPOTI DO VSAKEGA VHODA V APARTMA SKOZI ZELENE POTEZE MED OBJEKTI. KRAJINSKA ZASNova ZELENih POVRŠIN SE NASLJANA NA BLIŽNJU GOZDNu ROB IN TRAVNIšKO KRAJINO. MED ENOTAMI SO TEKSTURNO IN POJAVNO PESTRE ZASADITVE OKRASNIH TRAV TER GRMOVNIC Z VMEsNimi GRUČAMI LOKALNO PREPOZNavnIH DREvES. VSI POSAMEZNI OBJEKti SO UMEšENI V RAZMEROM STRM TEREN IN SO ZATO PO PREREZU TERASASTO ČLENJENI NA 4 VIŠINSKE NIvoJE, KI SLEDIjo OKOLIškemu TERENU IN SE VIšINSKO NAVEZUJEJO NA OBSTOjeće STANJE. S PREMIšLJENIM OBLIKOVANJEM JE ZAGOTOVljENA ZASEBNost MED POSAMEZNImi ENOTAMI. OBJekt je po etažah razdeljen na dve apartmajski enoti, ki sta zasnovani v obliki »L« in se z glavnima bivalnima deloma na-sprotno nalegata eden na drugega tako, da skupaj tvorita tlorisno obliko »Z«. VSAKA ENOTA JE ZASNovanA POL-ATRIJSKO IN SE ZAPIRA proti SOSEDNJEMU OBJEKTU. Izbrane so barve, materiali fasad in gradivo opreme, ki na sodoben način izražajo spoštovanje do identitete prostora in tradicionalnih prvin arhitekture. IDENTITETO NASELJA PREDVSEM USTVARJA TISTO, KAR JE DRUGAčno, v odnosu do tistega, kar je običajno.

83

**BOŠTjan MATUL, UDIA  
DOMINIK SAGADIN, UDIA  
BOGDAN ČERNE, UDIA  
POČITNIšKI KOMPLEKS CVETLIČNI HRIB**

ODGOVORNI PROjekTANT BOGDAN ČERNE, UDIA  
PROjekTIVNO PODjetje AB objekt, D.O.O.  
SOAVTORJI BOŠTjan MATUL, UDIA / DOMINIK SAGADIN, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNje ROGAšKA SLATINA / 2014  
VELIKOST OBMočJA / objekta 5465m<sup>2</sup> / 1300m<sup>2</sup>  
TIP objekTA JAVNA ZGRADBA  
FOTOGRAF MATEJ LOZAR



4.9

## ZVONKA KOROŠAC, UDIA EKO TRŽNICA

ODGOVORNI PROJEKTANT ZVONKA KOROŠAC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE AG-INŽENIRING, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOČEVJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 480 M<sup>2</sup> / 237 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

PAVILJON ZGRAJEN V ŠESTDESETIH LETIH PREJŠnjega stoletja že dolgo ni služil svojemu namenu. Umešen sredi mestnega jedra, s svojo horizontalno zasnovo, je urbanistično podrejen reki in župnijski cerkvi. Osnovna značilnost paviljona sta stebrasto odprto pritličje in podolžna dvorana v nadstropju. Ko je prazen in opustel čkal na porušitev, se je zgodil posluh za njegovo obnovo. Prenova v smislu osvežitve stavbe je izvedena z odpiranjem pročelijs in izvedbo sredinskega jedra s spremljajočimi prostori. Podolžna dvorana v nadstropju se s steklenimi stenami odpira mestnemu prostoru in reki. Z lebdečo formo nad vodo rinže, stopnicami, ki povezujejo in se pretakajo v različne nivoje, ulico, parter ob reki, nadstropje, obnovljeno javno skulpturo, s prepletanjem zunanjega, notranjega, pokritega, odprtrega ter z odpiranjem vedut na mesto, paviljon zarisuje prijoved ob reki. K življению obujen prostor, danes namenjen eko tržnici, je večnamenski prostor druženja in srečevanja.



4.10

## GREGA BIZJAK, UDIA TADEJA ŠEPEC BIZJAK, UDIA POSLOVNO ZDRAVSTVENA STAVBA GLASMAHER

LOKACIJA BREŽICE  
NAROČNIK LJUDSKA OPTIKA GLASMAHER DEJAN STUŠEK S.P.

LETO PROJEKTA 2009-2010

LETO IZVEDBE 2011-2012

AVTORJI GREGA BIZJAK U.D.I.A. / TADEJA ŠEPEC BIZJAK U.D.I.A.  
SODELAVCI VESNA SINDIČIČ, ABS.ARH., KARMEN TOMAŽIČ, MAG.INŽ.ARH.  
PROJEKTIVNO PODJETJE NAINO ARHITEKTURNI BIRO / NAINO D.O.O.  
FOTOGRAFIJE ARHIV NAINO

POSLOVNO-ZDRAVSTVENA STAVBA GLASMAHER JE PRVA POSLOVNA NIZKOENERGIJSKA STAVBA V BREŽICAH (19 kWh/m<sup>2</sup>a), ZGRAJENA NA KRIŽIŠCU 5 ULIC. NAMENJENA TRGOVINI (OPTIKI) V PRITLIČJU, V TREH NADSTROJIH PA POSLOVNIM PROSTOROM IN ZDRAVSTVENIM ORDINACIJAM (OPTALMOLOGIJA, ZOBODZRAVSTVO, IPD.). STAVBA JE ZASNOVANA TAKO, DA VKLJUČUJE UKREPE, KI PREPREČUJEJO ENERGETSKO POTRATNOST V SOODVISNOSTI S ČIM MANJŠIMI INVESTICIJSKIMI STROŠKI.



4.11

## ANTON ŽIŽEK, UDIA MARJAN POBOLJŠAJ, UDIA **UČNA POT VRTEC PIKAPOLONICA**

ODGOVORNI PROJEKTANT ANTON ŽIŽEK, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE SUPERFORM D.O.O.

SODELAVCI ŠPELA JANČAR, MAG. INŽ. ARG. META ŽEBRE, UDIA BORIS JANJE, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CERVENJAK, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4000M<sup>2</sup>/780M<sup>2</sup>

TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / VRTEC

KRAJINSKA ARHITEKTURA ADKRAJINE D.O.O.  
FOTOGRAF LUKA KAŠE

ZASNOVA VRTCA V CERVENJAKU Z RITMIČNIM NIZANJEM VOLUMNOV IN STREH IGRALNIC VZDOLŽ OSREDNJEga prostora nadaljuje na sodoben način vzorec grajenega in naravnega, ki je prisoten v lokalnem okolju. Objekt ne presega merila enodružinskih. Med volumni igralnic se nahajajo tematski atriji, vsak s svojim programom, ki je navezan na krajinsko ureditev. Predlagana rešitev vrtca izhaja iz obstoječe klopotčeve učne poti, ki poteka mimo vrta. Vrtec je nov program, ki nadgradi obstoječo učno pot. Vrtec postane nova veja klopotčeve učne poti. Z ustvarjanjem ritma fasade in stebrov se vrtec harmonično poveže z naravnim okoljem, ki ga tvorijo drevesa. Vrtec se zahvaljujoč opisani zasnovi približa merilu otroka in daje uporabniku - otroku prijeten občutek doma.



4.12

AKADEMIJA KULINARIKE IN TURIZMA JE NOVA INTERPOLACIJA NA CAFOVI ULICI, UMEŠČENA MED SREDNJO EKONOMSKO ŠOLO IZ 19. STOLETJA IN MODERNISTIČNO ARHITEKTURO 30-TIH LET. V KOMPAKTEN VOLUMEN HIŠE JE UMEŠČEN OBSEŽEN IN RAZNOLIK PROGRAM VIŠJE ŠOLE ZA GOSTINSTVO IN TURIZEM, KT OBSEGATA AUDITORIJ V KLETI Z IZHODOM NA TERASO, RESTAVRACIJO ZA ZUNANJE GОСTE S TERASO V PRITLIČJU, KULINARIČNO IN STREŽNO UČILNICO V 1. ETÀŽI, DOMAČO KUHINJO, DEMO KUHINJO IN SENZORIČNO UČILNICO V 1. NADSTROPJU, UČILNICE IN DVOETAŽNO KNJIŽNICO V 2. IN 3. NADSTROPJU, PISARNE V 4. NADSTROPJU TER WELLNESS UČILNICE IN SEJNO SOBO S TERASO V 5. NADSTROPJU. JAVNI PROGRAMI ŠOLE SE NAMEZUJEJO NA SKUPNO VERTIKALNO JEDRO S ŠIROKIMI PODESTI IN NA ZUNANJO TERASO. DVODETAŽNI PROSTORI IN OSTALE POMEMBNE VSEBINE HIŠE SE ODRŽAJO NA KOMPATNINI FASADI, ULIČNA OBEŠENA STEKLENA FASADA PA JE MEDIATOR MED NOVO HIŠO IN OBSTOJEČIM ULIČNIM KONTEKSTOM.

87

MARUŠA ZOREC, UDIA  
UROŠ RUSTJA, UDIA  
KATJA SAJE, UDIA  
**AKADEMIJA KULINARIKE IN TURIZMA MARIBOR**

ODGOVORNİ PROJEKTANT MARUŠA ZOREC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARREA, D.O.O.  
SOAVTORJAR ARHITEKTURA MARUŠA ZOREC, UDIA, UROŠ RUSTJA, UDIA  
OPREMA MARUŠA ZOREC, UDIA, KATJA SAJE, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 812M<sup>2</sup> / 2460M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA



4.13

MARUŠA ZOREC, UDIA  
UROŠ RUSTJA, UDIA  
MITJA NOVAK, UDIA  
MARTINA TEPINA, UDIA  
**MLADINSKI HOTEL PUNKL,  
RAVNE NA KOROŠKEM**

ODGOVORNI PROJEKTANT MARUŠA ZOREC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARREA, D.O.O.

SOAVTORJI MARUŠA ZOREC, UDIA / UROŠ RUSTJA, UDIA  
MITJA NOVAK, UDIA / MARTINA TEPINA, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE RAVNE NA KOROŠKEM, SLOVENIJA / 2011  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1574,60M<sup>2</sup>/ 534,70M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

MLADINSKI HOTEL »PUNKL« NA RAVNAH NA KOROŠKEM JE NIZKOENERGIJSK OBJEKT V CELOTI ZGRAJEN IZ LESA IN POMEMBEN PROMOTOR TRAJNOSTNE GRADNJE IN TRAJNOSTNEGA TURIZMA V SLOVENIJI. UMEŠČEN JE V BREŽINO NAD OSNOVNO ŠOLO, V NEPOSREDNO BLIŽINO ŠPORTNEGA PARKA IN GRADU RAVNE NA KOROŠKEM, S KATERIMI SE POVEZUJE V KRAJINSKO CELOTO. OMOGOČA IZVAJANJE RAZNOLIKIH AKTIVNOSTI TER DOPOLNUJE OBSTOJEČE VSEBINE ŠPORTNEGA PARKA S PRENOČITVENIMI KAPACITETAMI ZA ŠPORTNIKE IN DRUGE OBISKOVALCE TER POPOTNIKE. ZGRAJEN IZ KRIŽNO LEPLJENIH LESENIH PLOŠČ, KI SO V NOTRANJOSTI OBJEKTA VIDNE IN DIDAKTIČNO PRIKAŽEJO UPORABO LESENE KONSTRUKCIJE. FASADNA OBLoga JE IZVEDENA IZ SMERKOVEGA LESA LOKALNEGA IZVORA KAR PROMOVIRA LOKALNO LESNO INDUSTRijo IN SPodbuja NJEN RAZVOJ. VSI OSTALI MATERIALI SO PODREJENI PREZENTACIJI LESENih VOLUMONOV IN POTI SVETLOBE SKOZI OBJEKT.



4.14



NOVI OBJEKT JE V PROSTOR UMEŠČEN TAKO, DA TVORI SKLADNO CELOTO Z OBSTOJEČIM OBJEKTOM ZAVODA SV. STANISLAVA. OBLIKOVNO JE PODREJEN NJEGOVI DOMINANTNI VLOGI. NADALJUJE OBSTOJEČO OSNOVNO Z NIZANJEM PROGRAMSKIH SKLOPOV Z VMESNIMI ATRIJI NA OBEH STRANEH TE CENTRALNE OSI. MED OBJEKTOMA JE NASTAL NOV ZUNANJI PROSTOR, KI JE ZARADI USTREZNE ODMAKNJENOSTI OD PROMETNIH POVRŠIN TER PRESELITVE SERVISNIH PROSTOROV V KLET POSTAL GLAVNI ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR - FORUM CELOTNEGA KOMPLEKSA ZAVODA SV. STANISLAVA. OBJEKT OBSEGA OSNOVNO ŠOLE S TELOVADNICO, VRTEC, ZAKLONIŠČE, KLETNI POVEZOVALNI IN SERVISNI DEL KOMPLEKSA TER PRIZIDAVKO OBSTOJEČEMU OBJEKTU ZAVODA SV. STANISLAVA. CILJ PRI ZASNOVII OBJEKTA IN RAZPOREJANJU PROGRAMA JE BIL USTVARITI PRIJETNO IN VZPODUDNO ŠOLSKO OKOLJE OB ČIM RACIONALNEJŠI ZASNOVI, ZDRUŽEVANJU SORODNIH FUNKCIJ TER PREGLEDNI ZASNOVI KOMUNIKACIJ. ZNAČAJ ŠOLE NI INSTITUCIONALEN IN TOG, NOTRANJI PROSTORI SO ZASNOVANI Z VEĆ NARAVNE OSVETLITVE, TRANSPARENTNOSTI IN PREGLEDNOSTI TER NEPOSREDNE POVEZAVE Z KVALITETNIM ZELENIM ZUNANJIM PROSTOROM. ZASNOVA NOVEGA OBJEKTA POVZEMA OSNOVNA IZHODIŠČA OBSTOJEČEGA OBJEKTA IN JIH INTERPRETIRA NA SODOBEN NAČIN. TLORISNA OBLIKA SLEDI GRADBENIM LINIJAM OSREDNJEJEGA OBJEKTA, VIŠINSKO PA LE TA OSTANE DOMINANTEN. NOVI OBJEKT JE ZGRAJEN IZ ŠTIRIH RAZLIČNIH LAMEL, KI PREDSTAVLJajo POSAMEZNE FUNKCIONALNO ZAOKROŽENE SKLOPE. NA NJIHOVEM STIČIŠČU JE OSREDNJA POVEZOVALNA DVOTOVIŠINSKA AVLJA Z DOMINANTNO UMEŠČENO KAPELO, KI JE POMENSKO SREDIŠČE NOVEGA OBJEKTA. OBLIKOVANJE FASADE NOVEGA OBJEKTA JE, SKLADNO Z NJEGOVO PODREJENO VLOGO V ODNOSU DO OBSTOJEČE OSREDNJEJNE STAVBE, ZADRŽANO. NANJ SE NAMENUJE TAKO OBLIKOVNO KOT BARVNO. FASADA JE KLASIČNA OMETANA, RAZEN V PRITLIČJU, KJER JE ZARADI STIKA UPORABNIKOV Z OBJEKTOM UPORABLJEN TRPEŽNEJŠI IN BOLJ TAKTILEN MATERIAL.

## STUDIO UR.A.D. O.Š. ALOJZIJA ŠUŠTARJA

PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO UR.A.D., D.O.O.  
AVTORJI BOŠTJAN KIKELJ, UDIA, / KLEMEN PAVLIN, UDIA / MOJCA MAGAJNE, UDIA  
TOMAŽ FAGANELI, UDIA

AVTOR KAPELE ROBERT DOLINAR, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBJEKTA 10.268M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA  
FOTO BOŠTJAN KIKELJ



4.15



## GREGOR VREŠ, UDIKA TINA DEMŠAR VREŠ, UDIKA BORUT KOKELJ BARBARA KOKELJ GARDEN VILLAGE BLEJ

ODGOVORNI PROJEKTANT MILOŠ JEFTIČ, UDIJA / GREGOR VREŠ, UDIKA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE LANDSCAPE D.O.O.  
SOAVTORJI MILOŠ JEFTIČ, UDIJA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BLEJ, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6500M<sup>2</sup>/ 6500M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA EKOLOŠKI GLAMPING RESORT

GARDEN VILLAGE BLEJ JE NASTAL NA MESTU ZAPUŠČENE VRTNARIJE VILE BLEJ IN PREDSTavlja EKOLOŠKO REVITALIZACIJO DEGRADIRANEGA OBMOČJA. SESTAVLJAJO GA NARAVNI BAŽEN, DREVESNE HIŠKE, ŠOTORI NA LESENH POMOLIH, SADOVNJAK, RASTLINJAK IN ZELIŠČNO ZELENJAVNI VRTOVI, KJER SI LAHKO GOSTJE SAMI NABEREJO HRANO. ZA GRADNJO JE BIL V 80% UPORABLJEN LES LOKALNEGA IZVORA, VEĆINOMA MACESEN. ZASNOVO DOPOLNUJEJO ZUNANJI NARAVNI WELLNESS S SAVNO V OBLIKI PTIČJEGA GNEZDA, MANJŠI BAŽEN ZA KNJAPANJE TER PLAŽA PRI REVITALIZIRANEM POTOČKU JEZERNICA, KI PRITEČE Iz BLEJSKEGA JEZERA. ZA SVOJE DELOVANJE UPORABLJA LETOVIŠČE LASTNO VRTOVO ZA PITNO VODO, OGREVANJE JEUREJENO S TOPLOTNO ČRPAJKO, IMA PA TUDI POLNILNO POSTAJO ZA VOZILA NA ELEKTRIČNI POGON. ZASNOVA OBJEKTOV SE ZGLEDUJE PO LOKALNI ARHITEKTURI, OD Koder IZHajajo TUDI POSAMEZNI DETAJLI. EKOLOŠKO LETOVIŠČE PREDSTavlja SLOVENSKO ARHITEKTURNO DEDIŠČINO NA IZVIREN NAČIN.



4.16

LABORATORIJSKI OBJEKT AGENCIJE REPUBLIKE SLOVENIJE ZA OKOLJE JE UMEŠČEN OB OBSTOJEĆI STAVBI ARSO. Z UMESTITVJO OBJEKTA OHANJA ZELENO POVRŠINO NAMENJENO OPAZOVALNEMU PROSTORU, KI PREDSTavlja TUDI DRAGOCENO ZELENO POVRŠINO MESTA. TRAVNA POVRŠINA SE RAZLije ŠE PREKO ZELENEGA PARKIRIŠČA. PODoba STAVBE SE SPOGLEDEZ Z OPAZOVALNIMI NAPRAVAMI IN FUNKCIJO OBJEKTA. NOTRANJOST IZPOLNUJE ZAHTEVE LABORATORIJSKE DEJAVNOSTI IN Z AKCENTI Iz NARAVNIH MATERIALOV TER OSNOVNIH GRADIV USTVARJA DIALOG MED NARAVO IN OSTALimi POSEGI V PROSTORU. OBJEKT JE ZASNOVAN KOT LAMELA V GEOMETRIJI PERIČeve ULICE, KI SE S POVEZOVALnim HODNIKOM PRIPNE NA OBSTOJEĆI OBJEKT. OSREDNJE VOZLIŠČE SO CENTRALNO UMEŠČENE VERTIKALNE KOMUNIKACIJE, MIMO KATERIH POTEKAJO HODNIKI Z OBOJESTRANSKO NANIZANIMI PROSTORI. SKOZI OBJEKT SE VRSTijo SKUPNI PROSTORI NAMENJENI SEJNIM PROSTOROV, DRUŽENJU IN OBVEŠČANJU V ČASU IZREDNIH RAZMER.

91

GAŠPER MEDVEŠEK, UDIA  
UROŠ RAZPET, UDIA  
PETRA HUDOBIKVNIK, UDIA  
KARIN ROŽMAN, UDIA  
PETAR VIDANOSKI  
**LABORATORIJSKI OBJEKT ARSO**

ODGOVORNI PROJEKTANT UROŠ RAZPET, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE PLAN B, D.O.O.  
SOVATORJI MATJAŽ MAJER, GT / UROŠ OROŽ, DIG  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2015  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 7500M<sup>2</sup>/ 3000M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA LABORATORIJSKI OBJEKT  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ



4.17

GAŠPER MEDVEŠEK, UDIA  
UROŠ RAZPET, UDIA  
PETAR VIDANOSKI  
MOJCA ZAVASNIK, UDIA  
**GALERIJA SODOBNIH UMETNOSTI**

ODGOVORNI PROJEKTANT UROŠ RAZPET, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE PLAN B, D.O.O.

SOAVTORJI JELKA FRIC, UDIA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CETINJE, ČRNA GORA / 2012  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 300M<sup>2</sup>/ 2000M<sup>2</sup>

TIP OBJEKTA MUZEJ

FOTOGRAF LAZAR PEJOVIĆ

PROJEKT GALERIJE SODOBNIH UMETNOSTI MIODRAG DADO ĐURIĆ JE REKONSTRUKCIJA OBSTOJEĆE STAVBE NARODNE BANKE. PRVOTNO ZASNOVOVANEGA JE LETA 1965 IZDELAL ARHITEKT PETAR VULOVIĆ. OHRAŃILI SMO TLORISNE DIMENZIJE STAVBE TER JO ZARADI DODATNIH PROGRAMSKIH ZAHTEV NAROČNIKA – MINISTRSTVO ZA KULTURO ČRNE GORE, Povišali za eno etažo. OHRAŃENA JE BILA PRVOTNA ARMIRANOBETONSKA KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA IN FASADNI VENEC. FASADNO ZASTEKLITEV Z GRAJENIMI PARAPETNIMI POLNILI JE ZAMENJALA STEKLENA OPNA, KI OMOGOČA NEPOSREDNO POVEZAVO OBJEKTA Z MESTOM. ČE SO BILI KLASIČNI GALERIJSKI PROSTORI NAVADNO »UJETI« MED ZAPRTJE NOTRANJE STENE, JE NOVA GALERIJA V CETINJU KOT »ODPRTA ŠKATLA UMETNOSTI«, KJER SE NOTRANJOST GALERIJE DRUŽI Z NAKLJUČNIMI MIMOIDOČIMI OBISKOVALCI.



4.18

OBLIKU OBJEKTA JE V VELIKI MERI DEFINIRALA PARCELA PRAVOKOTNE OBLIKE, KI LEŽI NA KRIŽIŠCU DVEH GLAVNIH KOMUNIKACIJSKIH OSI CARDO IN DECUMANO. TAKO DOBIMO IZRAZITO POUDARJENO HORIZONTALNO PAVILJONA, IZ KATERE IZHaja PET LOMLJENIH VOLUMOV, KI NAKAZUJEJO RELIEFNO RAZGIBANOST NAŠE DRŽAVE, VELIKE STEKLENE POVRŠINE PA VELIKO ODprtost NAŠE DRŽAVE ZA SODELOVANJE Z MEDNARODNO SKUPNOSTJO. PRVI VOLUMEN PAVILJONA, S STRANI GLAVNE AVENIJE ZAGOTavlja GLAVNI VHOD ZA OBISKOVALCE IN JE OBENEM TUDI NAJVÍšJA TOČKA PAVILJONA. PRIVABLJA POGLEDE Z DINAMIČNO OBLIKU GLAVNEGA VHODA TER ODPTIM ODROM, KI JE NADKRIT Z IMPRESIVNIM KONZOLOM. PROČELJE S VOJO PRIZMATIČNO OBLIKU ODPIRA PROSTOR PRED DECUmanom IN TVORI ODPT JAVNI PROSTOR ZNOTRAJ SAME PARCELE. SLEDIJO MU ŠE OSTALI ŠTIRJE VOLUMNI, KI SE ENAKOMERNO ZNIŽUJEJO. ZAHODNA FASADA JE VEČINOMA ZASTEKLJENA Z VEČJIMI TRIKOTNOVOLNIMI OKENSKIMA ODPTINAMI, KI OMOGOČajo POGLEDE V NOTRANJOST RAZSTAVNEGA PROSTORA. OSTALE FASADE SO BOLJ ZAPRTE, ODlikujejojo pa jih fasadni elementi sestavljeni iz lesenih letev, ki so deljene z jeklenimi profili bele barve s čímer dosežemo vzorec strukture lista in njegovih žilic. PAVILJON JE NAREJEN IN BO POSTAVLJEN Iz NARAVNIH MATERIALOV - PRETEžno iz lesa in stekla, saj je SLOVENIJA ena najbolj gozdnatih evropskih držav, les pa naša strateška surovina. ZASNOVA JE ZAHTEVNA in sestavljena iz večje, pretežno lesene konstrukcije. Odlikujejojo jo veliki razponi in je ena od prvih hibridnih zasnov pri nas; gre namreč za leseno skeletno grádjno s kombinacijo križno-lepljenih lesenih nosilnih elementov. slovensko zgodbo zaokroža zunanjost paviljona, kjer bo postavljen manjši nasad trt in dišavnic, oljk in minimalističen gozd, ozelenjene stene pa bodo tudi znotraj paviljona. ARHITEKTURNA ZASNOVA TAKO SIMBOLIČNO, NA RAZLIČNIH, MED SEBOJ PREPLETENIH RAVNEH, PREDSTAVLJA SLOVENIJO.

93

SONO ARHITEKTI  
EDWARD BLAŽKO, UDIA  
MARKO VOLK  
NINA TEŠANoviĆ, MIA  
NEJC BATIŠTIC, UDIA  
SAMO RADINJA, UDIA  
**SLOVENSKI PAVILJON EXPO**

ODGOVORNI PROJEKTANT EDWARD BLAŽKO, UDIA  
PROJEKTANTSKO PODJETJE SONO ARHITEKTI D.O.O.  
SOAVTORJI MARKO VOLK, NINA TEŠANoviĆ MIA, NEJC BATIŠTIC UDIA,  
SAMO RADINJA UDIA, MATIJA KOCEBK UM.DIR., TOMAŽ BAVDEŽ UDIA  
LOKACIJA/ LETO IZGRADNJE EXPO MILAN, ITALIJA/2015  
VELIKOST OBMOČJA/OBJEKTA 1910M2/900M2  
TIP OBJEKTA JAVNA STAVBA  
FOTO SONO ARHITEKTI  
FOTOGRAF MATEJ KUČINA



4.19

## GORAZD RAVNIKAR, UDIA ANDREJ RAVNIKAR, UDIA MOJCA STERLE, UDIA MEDICINSKA FAKULTETA

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAZD RAVNIKAR  
PROJEKTIVNO PODJETJE DIA D.O.O., POLJANSKI NASIP 28, LJUBLJANA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BREŽICE VRAZOV TRG 2 LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2.800 M<sup>2</sup> BTP  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADB  
FOTO GORAZD RAVNIKAR UDIA, MOJCA STERLE UDIA

PRIZIDEK K MEDICINSKI FAKULTETI, NAMENJEN DVEMA ZNANSTVENIMA INŠITUTOMA Z BIOKEMIČNIMI LABORATORIJI, JE PROJEKT, KI NA INOVATIVEN NAČIN ODGOVARJA NA Vprašanje, kako sodobne in visoko tehnološke vsebine umestiti v historično urbano okolje. Poudarjeno kvalitetni arhitekturni okvir, ki ga sestavljajo predvsem župnijska cerkev sv. Petra, plečnikove zapornice na ljubljaniči ter Šempeterska kasarna in je tangiran z modernim urbanim dvoetažnim mostom ob cukrarni, je projektante postavil pred velik oblikovalski iziv. Prizidek na svojem južnem pročelju, kot nadaljevanje obstoječemu portiku, poustvarja geometrijo stare kasarne. volumen novega prizidka, ki se začenja kot linjska frčada prekrita z brisoletij iz terakote, še le na vzhodnem vogalu razkrije svojo sodobno geometrijo. severno, atrijsko pročelje ne skriva svoje tehnološko izpopolnjene vsebine. zasnovano je v dinamičnem ritmu, kjer se izmenjujejo polne in zastekljene pravokotne ploskve. zrcaljenje v steklenih površinah riše v novi volumen podobe stare okoliške arhitekture. dominanten fasadni material so poleg klasičnega ometa še fasadne plošče iz terakote. slednje so poleg skladnosti z okoliškimi strehami iz bobrovcev, v ekološkem smislu, najboljša urbana alterantiva lesu.



PROJEKT VRTCA V BREŽICAH JE REZULTAT ZMAGE NA NATEČAJU, KI GA JE RAZPISALA OBČINA BREŽICE V SODELOVANJU Z ZBORNICO ZA ARHITEKTURO IN PROSTOR SLOVENIJE V LETU 2011.

STAVBA VRTCA VELIKOSTI 4.300 M<sup>2</sup> POTEKA OB ROBOVIH ZAZIDALNEGA OBMOČJA IN OBDAJA CENTRALNO IGRIŠČE TER ZAGOTAVLJA OBČUTEK VARNOSTI IN POVEZANosti VSEH 20 ODDELKOV VRTCA. ZASNOVANA JE KOT KONTINUIRANA PROSTORSKA ZANKA, KI SE IZ SEVERNEGA IGRIŠČA PREK ŠIROKE ZELENE KLANČINE DVIGNE NA NIVO NADSTROPJA TER KOT ZVEZNO VZPENJAJOČA SE STREHA VZHODNE, JUŽNE IN ZAHODNE LAMELE POSTOPOMA ZAOKROŽI OKROG ATRIJA NA NIVO STREHE 2. NADSTROPJA. V ZAKLJUČKU SE IZTEČE KOT PERGOLA NADKRITEGA IGRIŠČA NA STREHI OBJEKTA. Z DVIGOM SEVERNEGA VOLUMNA NAD IGRIŠČE V PRITLIČJU JE OMOGOČENO POVEZOVANJE NOTRANJEGA IGRIŠČA Z ZUNANJIM PROSTOROM IGRIŠČA NA SEVERU LOKACIJE TER Z IGRIŠČEM NA STREHI. DIREKTEN DOSTOP DO ZUNANJIH IGRIŠČ JE OMOGOČEN VSEM OTROKOM VRTCA.

OSREDNJA IGRALNA POVRŠINA JE PREGLEDNA IN PRETOČNA, OMOGOČA ENOSTAVNO DOSTOPNOST, PREHAJANJE MED RAZLIČNIMI AMBIENTI TER POVEZAVO Z NARAVO. CENTRALNI ATRIJ JE V JUŽNEM DELU BOLJ INTROVERTIRAN IN NAMENJEN NAJMLAJŠIM OTROKOM, NA SEVERU PARCELE PA SE SPREMENI V ODPRT AMBIENT ZA STAREJŠE OTROKE, SKLADNO S POSTOPNIM RAZVOjem OTROŠKE PERCEPCIJE ZUNANJEGA OKOLJA.

STAVBNI VOLUMEN VRTCA DELUJE KOT NAVZVENI ZAPRT VOLUMEN, KI SE Z IGRLNICAMI ODPIRA PROTI IGRIŠČU V NOTRANJOSTI TER JASNO LOČUJE URBANO OKOLJE OD OTROŠKE IGRE. SODOBEN IN ENOVIT OBJEKT OB JUŽNI, VZHODNI IN ZAHODNI ZAZIDALNI MEJI DELUJE KOT VAROVALNI, LOČILNI ELEMENT MED OKOLICO IN PARKIRNIMI POVRŠINAMI NA JUGU LOKACIJE TER INTIMNIMI, OZELENJENIMI POVRŠINAMI NA IGRIŠČU. DOSTOPI DO VRTCA SO UREJENI PREKO VSTOPNE PLOŠČADI S PARKIRIŠČEM NA JUGU LOKACIJE.

OBJEKT IMA JASNO LOČENE PROSTORE IGRLNIC, SKUPNE PROSTORE, PROSTORE ADMINISTRACIJE, GOSPODARSKE IN TEHNIČNE PROSTORE. VSİ ODDELKI SE ODPIRajo NAVZVEN V OSREDNJI ATRIJU, KAR OMOGOČA DOBRO OSVETNOST IN NARAVNO OSVETLITEV IGRLNIC. NOTRANJA ORGANIZACIJA VRTCA ZAGOTAVLJA KAKOVOSTNO POVEZOVANJE PROGRAMOV TER USTVARJA OPTIMALNE POGOJE ZA DELO IN DOMISELNO OKOLJE ZA IGRO, UČENJE, RAZISKOVANJE IN DRUŽENJE OTROK.

4.20

BREDA BIZJAK, UDIA  
LIDIJA DRAGIŠIĆ, UDIA  
KATJA FLORJANC, UDIA  
EMIR JELKIĆ, UDIA  
AJDA VOGELNIK SAJE, UDIA  
**VRTEC MAVRICA BREŽICE**

ODGOVORNI PROJEKTANT BREDA BIZJAK, UDIA, LIDIJA DRAGIŠIĆ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE BB ARHITEKTI, D.O.O. / STUDIO 360, D.O.O.  
SOVATORJI BREDA BIZJAK (BB ARHITEKTI), MAG. LIDIJA DRAGIŠIĆ  
(STUDIO360), KATJA FLORJANC, EMIR JELKIĆ, AJDA VOGELNIK SAJE  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BREŽICE SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 11900M<sup>2</sup> / 4950M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA IZOBRAŽEVALNA STAVBA  
FOTO MIRAN KAMBIČ



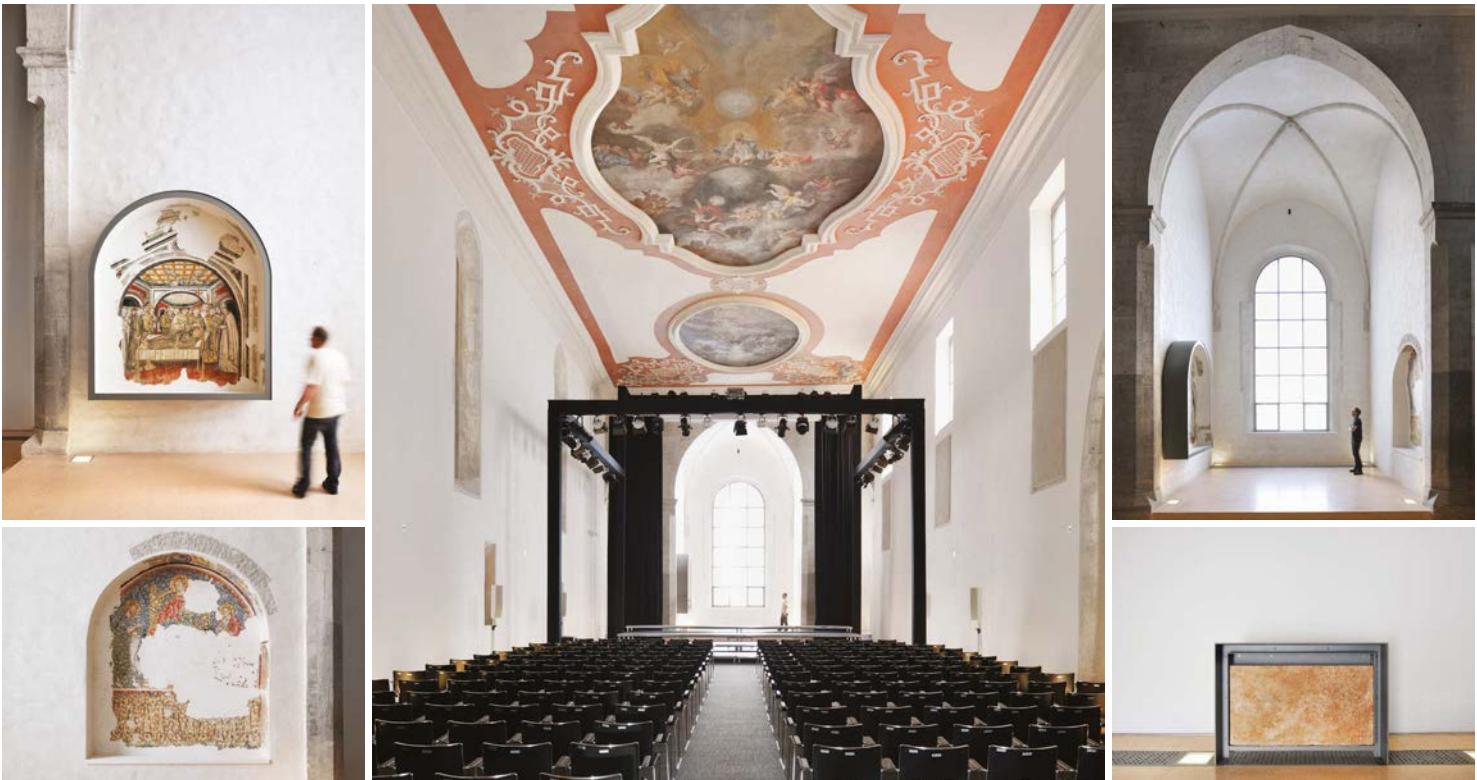
4.21

## MATEJA KRIČEJ, UDIA VRTEC HUDINJA „BALONČEK“

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEJA KRIČEJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE MOTIV PLUS, D.O.O.

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE HUDINJA, CELJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4799 M<sup>2</sup> / 1812 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA ZA IZOBRAŽEVANJE  
FOTOGRAF KLAVDIJ KIKELJ

STAVBA VRTCA TONČKE ČEČEVE „BALONČEK“ NA HUDINJI JE UMEŠČENA NA OBROBJE MESTA, MED RAZPRŠENO GRADNJO ENODRUŽINSKIH, VEČSTANOVANJSKIH STAVB IN STAVB SERVISNIH DEJAVNOSTI. DVODESET VOLUMEN STAVBE Z DEVETIMI IGRALNICAMI JE GRAJEN V NIŽKOENERGETSKEM RAZREDU B1. UMEŠČENOST STAVBE NA LOKACIJO OMogoča potrebeno delitev zunanjih igralnih površin, ohranitev večjih dreves in ustrezno osonenost igralnic času varstva otrok. Tlorisna oblika povzema pogoje lokacije in z njivo orientacijo igralnic vnaša dodatno dinamiko v oblikovanje stavbe in fasade. Volumen zaključuje streha, ki s svojo značilno obliko asimetrične dvokapne zgibanke v naklonu 10 in 20 stopinj oblikuje posamezne fasade. „naključno“ igrovost fasad dopolnjujejo barve oken, senčil in okenskih paspartujev. Oblikovanje notranjih ambientov sledi načelom pestrosti, dinamičnosti, naključnosti, odprtosti... Hodniki ne ostajajo ločnica med igralnicami, so mesto povezovanja in srečevanja otrok, komunikacije, skupne igre in vzgoje. Igralnice pravilnih oblik so svetli prostori z velikimi okni, ki se preko teras povezujejo z zunanjim svetom. Skupni prostor, ki se konično odpira proti fasadi je namenjen gibralnim dejavnostim otrok in prireditvam. Večnivojski dodatni prostor v etaži je namenjen ustvarjanju gledaliških iger, ogledu kino predstav, branju in umirilvenim dejavnostim...



4.22

MINORITSKA CERKEV SV. FRANČIŠKA ASIŠKEGA V KOPRU JE ZNAČILNA GOTSKA CERKEV BERAŠKIH REDOV Z ENOLADIJSKO DVORANO, KI JE IMELA PRVOTNO TRIDELNI KORNI ZAKLJUČEK. ZGRAJENA JE BILA LETA 1268 IN V SREDINI 18. STOLETJA BAROKIZIRANA. CERKEV SO PRENEHALI UPORABLJATI ZA VERSKE NAMENE LETA 1809. OD TAKRAT JE BILA PREDELANA ZA VEĆ POSVETNIH NAMENOV, SKLADIŠČE, SEJEMSKI PROSTOR, ŠOLA, TELOVADNICA...

LETA 1990 SO STAVBO ZAPRLI ZA NADALJNJO UPORABO. ZAHTEVE SPOMENIŠKEGA VARSTVA SO OMEJILE PROJEKT NA OBLIKOVANJE NOVEGA TLAKA IN FASADE MED CERKVIJO IN SAMOSTANSKIM DELOM KOMPLEKSA, TER PREDSTAVITVI ZGODOVINSKIH FRAGMENTOV OBJEKTA KOT SO NOVO ODKRITE FREŠKE, ORIGINALNI FRAGMENTI TLAKA IN BAROČNA POSLIKAVA STROPA. GLAVNO VODILO PRI OBLIKOVANJU OBJEKTA JE PREDSTAVITEV AVTENTIČNE GOTSKE ARHITEKTURE Z MINIMALNIMI POSEGI V PROSTOR.

## DAMJAN BRADAČ, UDIA CERKEV SV.FRANČIŠKA

ODGOVORNİ PROJEKTANT DAMJAN BRADAČ UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC D.O.O.  
SODELAVCI MARIA LEONOR COUTINHO  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOPER, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 461M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNI OBJEKT  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ



4.23

## HELENA KOVAC, UDIA OSNOVNA ŠOLA VRH POLJE

ODGOVORNI PROJEKTANT HELENA KOVAC, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE GEOPLAN D.O.O.

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VRH POLJE PRI MORAVCAH, SLOVENIJA / 2015

VELIKOST OBNOČJA / OBJEKTA 3000M<sup>2</sup>/ 984N2

TIP OBJEKTA JAVNI OBJEKT

FOTO PETER KOVAC

NA MESTU STARE NEFUNKCIONALNE, POTRESNO NEVARNE IN ENERGETSKO NEUČINKOVITE PODRUŽNIČNE ŠOLE JE NA OBROBU VASI ZRASLA NOVA SODOBNA ŠTIRIRAZREDNICA. ARHITEKTURA ŠOLE SLEDI PODEŽELSKI VAŠKI MORFOLOŠKI ZASNOMI PODEŽELJA. ŠOLO OBISKUJE 50 UČENCEV. OB POPOLNEVIH JE TELOVADNICA V DELNO VKOPANI KLETI ŠOLE NA VOLJO TUDI ZA ZUNANJE UPORABNIKE. KLETNI DEL S TELOVADNICO JE IZVEDEN V AB IZVEDBI, PRITLIČJE IN NADSTROPJE Z MANSARDO STA LESENA SKELETNATA GRADNJA. KONSTRUKCIJSKI SESTAVI Z UPORABO NARAVNIH MATERIALOV, PREDVSEM LESA, PREDSTAVLJAJO DIFUZIJSKO ODPRTO ZASNIVO. LES KOT PRIMARNI GRADNIK ŠOLE JE IZRAŽEN V ŠTEVILNIH ELEMENTIH OBJEKTA. ŠOLA SE V CELOTI OGREVA Z OBNOVLJIVI VIRI ENERGIJE TER UPORABLJA SIVO VODO / DEŽEVNICO. OB ŠOLI ZGRAJENA KOTLOVNICA NA LESNO BIOMASO, OGREVA TUDI SOSEDNJI GASILSKI DOM. ŠOLA JE IZVEDENA V ZRAKOTESNEM TOPLOTNEM OVOJU, Kjer DELUJE SISTEM MEHANSKEGA PREZRAČEVANJA S FILTRACIJO VHODNEGA ZRAKA IN REKUPERACIJO ODPADNE TOPLOTE.



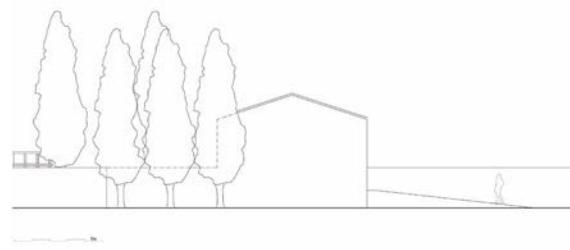
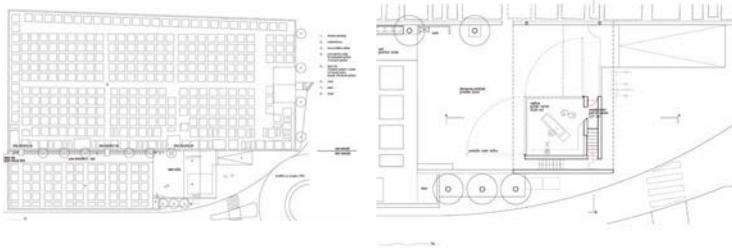
4.24

NOVA ŠOLA JE ODMAKNJENA OD OBSTOJEČE STOLETNE ŠOLE (NEKDANJE STARÉ SODNÍJE IZ LETA 1985) IN OBLIKOVANA Z ZADRŽANIM SODOBNIM ARHITEKTURNIM JEZIKOM, KI IZPOSTAVLJA BOGATO OBLIKOVANÉ ARHITEKTURNE ČLENE OBSTOJEČEGA OBJEKTA. S TEM SE FORMIRajo VMESNI NEPOZIDANI PROSTORI, KI SO NAMENJENI ZUNANJEMU ŠOLSKEMU PROSTORU: IGRIŠČE OB ULICI, ZAMEJENO PARKIRIŠČE, VHODNO DVORIŠČE IN JUŽNI ZELENI PROSTORI Z IGRIŠČI ZA PRVO TRIADE IN ŠOLO ZA OTROKE S POSEBNIMI POTREBAMI.

ARHITEKTURNO JE ŠOLA SESTAVLJENA IZ DVEH TRAKOV: UČILNIŠKI TRAKT V TREH NADSTROJIH NA SEVERNÍ STRANI IN UČILNIŠKI TRAKT NA JUŽNI STRANI, KI GA PREDSTAVLJA PROGRAM ŠOLE S PRILAGOJENIM PROGRAMOM IN PROSTORI PRVE TRIADE. TRETJI TRAK JE POVEZOVALNI DEL MED OBEMA UČILNIŠKIMA TRAKTOMA Z VHODNIM, DVODRŽINSKIM PROSTOROM, PRITLIČNIM ZATEKLJENIM ATRIJEM IN KNJIŽNICO. TO JE SKUPNI PROGRAM ŠOLE IN JE ZATO LOCIRAN V SREDINI, V SREDIŠČU DOGAJANJA. NAMENJEN JE UPORABI PRVE, DRUGE IN TRETJE TRIADE TER Z JEDILNICO IN VEČNAMENSKIM PROSTOROM TUDI UPORABI OTROKOM S PRILAGOJENIM PROGRAMOM.

**ROBERT POTOČAR, UDIA  
ZALA LIKAVEC, UDIA  
ALENKA KRAMER, UDIA  
OSNOVNA ŠOLA LITIJA**

PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOČAR ARHITEKTURNI BIRO, D.O.O.  
NAROČNIK: OBČINA LITIJA  
SODELAVCI NATEČAJNA SKUPINA: RAVNIKAR POTOČAR ARHITEKTURNI BIRO,  
ROBERT POTOČAR, ZALA LIKAVEC, ALENKA KRAMER, NADA ŠERBELJ, PETER KRAPEŽ  
PROJEKTNA SKUPINA: RAVNIKAR POTOČAR ARHITEKTURNI BIRO, ROBERT POTOČAR,  
ZALA LIKAVEC, ALENKA KRAMER, MLADEN MARČINA, DRAGO ŠTEFANEC  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE: LITIJA, SLOVENIJA / 2014  
LETU PROJEKTA NATEČAJ 2009 / PROJEKTIRANJE 2010-2012 / LETO IZVEDBE 2014  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ, VIRGINIA VRECL



4.25

## DOMEN MOZETIČ, UDIA ŠIRITEV POKOPALIŠČA IN MRIŠKA VEŽICA V MIRNU

ODGOVORNI PROJEKTANT DOMEN MOZETIČ, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MIREN, SLOVENIJA / 2010  
TIP OBJEKTA POKOPALIŠKA STAVBA IN POKOPALIŠČE  
PROJEKTIVNO PODJETJE DOMEN MOZETIČ - ARHITEKT  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 950M<sup>2</sup>/ 50M<sup>2</sup>

NA DVEH STRANEH STISNJENO OB DRŽAVNO MEJO JE PREZASEDENO STARO POKOPALIŠČE NA MEJNEM PREHODU Z ITALIJO DOPUŠČALO LE ŠIRITEV PROTI JUGU, PREKO Z MEJO PRESEKANE IN OPUŠČENE CESTE, KI JE ŽE V RIMSKI DOBI VODILA IZ AKVILEJE V EMONO. POT NA SIMBOLNI NAČIN PONOVNO OŽIVI KOT NOVA OSREDNJA POKOPALIŠKA OS, NA KATERI SE STARO SPAJA Z NOVIM. OD VHODNE NADSTREŠNICE NA VZHODU, Kjer JE POUDARJENA Z VSTOPNO KLANČINO, POTEKA DO ZAHODNEGA ROBA POKOPALIŠČA, Kjer SE IZLIJE V ODPRTI POGLED NAPREJ. PINJI Z LINIJO SREDZEMSKIH CIPRES PRIZORIŠČE NAVEŽEJO NA RAZNOTERE AMBIENTE, KRAJE IN ČASOVNA ODBOBJA. PRISLONJEN NA STARÍ ZID SE POSTOPOMA DOGRAJUJE NIZ ŽARNIH GROBOV. OB VSTOPNI KLANČINI JE POD VHODNO NADSTREŠNICO VSTAVLJEN OPEČNI (TRADICIJA LOKALNEGA OPEKARSTVA) VEČ FUNKCIJSKI OBJEKT, KI SE S SUKANJEM DVEH ZUNAJNIH STEN SPREMINAJU IZ ZAPRTE INTIMNE POSLOVILNE VEŽICE V ODPRTI OBREDNI POSLOVILNI PROSTOR.



4.26

VAS ZGORNJI TUHINJ SE NAHaja V OSRČJU TUHINJSKE DOLINE OB VZNOŽJU KAMNIŠKO SAVIŃSKIH ALP. STARO, V DVA NIVOJA RAZDELJENO POKOPALIŠČE LEŽI NA OBROBU VASI IN JE DOSTOPNO PREKO RAZGLEDNE POTI, KI POTEKA PO PODOČJU HRIBA S KONCEM NA GREBENU. NA MESTU, KJER SO STALE OBSTOJEĆE, DOTRAJNE VEŽICE JE POSTAVLJEN SODOBNI POSLOVILNI OBJEKTI V OBLIKI ENOTNEGA VOLUMNA. OB PARAPETNEM ZIDU V SMERI VZHOD-ZAHOD POTEKA OS IN PРЕBADA OSREDNJOJ ODPRTI PROSTOR POSLOVILNEGA OBJEKTA, KI OKVIRJA POGLED PROTIV VZHODNEMU DELU TUHINJSKE DOLINE. OSREDNJI PROSTOR PREDSTavlja TRETJINO OBJEKTA, MED TEM KO STA OSTALI DVE TRETJINI NAMENJENI DVEMA VEŽICAMA S SERVISnim PROGRAMOM. VSI TRIJE SEGMENTI VOLUMNA SO NA ZAHODNI STRANI POVEZANI Z NADKRITIM ZUNANJIM PROSTOROM, TAKO IMENOVANIM BALDAHINOM. OBE VEŽICI STA PREKO TRANSPARENTnih STEN NEPOSREDNO POVEZANI Z OSREDNJIM PROSTOROM, KATEREGA NAMEN NI SAMO UPORABA OB POGREBIH ALI VERSKIH OBREDIH, TEMVEČ TUDI OB VSAKDANJIH OBISKIH POKOPALIŠČA KOT PROSTOR ZA KRATEK POČITEK. ZA PRIMER MOČNEGA VETRA SO PREDVIDENI DRSNI PANELI, KI SE PO POREBI ZASTREJO ALI ODSTREJO IN NA TA NAČIN ŠČITI LJUDI V OSREDNJEM PROSTORU. POSEBNA POZORNOST JE BILA V FAZI OBLIKOVANJA POSVEČENA ŽALUJOČIM, SAJ JE ZA NJIH V VSAKI VEŽICI PREDVIDEN DODATNI, PRED NEŽELENIMI POGLEDI SKRITI PROSTOR, DO Koder JE MOĆ VIDETI POKOJNEGA IN HKRATI SKOZI OZKO STENSKO LINO POMIRJAJOČO NARAVO. ZASNOVANA JE TUDI ČRNA KUHINJA Z VELIKIMI PIVOTNIMI VRATI, KI IMajo V ODPRTI POZICIJI FUNKCIJO BARIERE BALDAHINA TER TAKO NUDIJO NEKAj ZASTORA UPORABNIKOM KUHINJE. IZIBOROM LESENH KRIŽNO LEPLJENIH MASIVnih PLOŠČ KOT KONSTRUCIJSKEGA GRADIVA JE BILA OBJEKTU ODVZETA OBTCJAJNA HLADNOST TOVRSTNIH STAVB, SAJ SO VSE NOTRANJE STENE IN STROPI LESENI TER OBDELANI Z RAHLIM NANOSOM BELILALA ENAK NAČIN SO OBDELANI LESENI STEBRI PRI BALDAHINU, MED TEM KO JE NA PREOSTALO FASADO NANEŠEN BEL OMET DROBNE GRANULACIJE, KAR JE SKLADNO Z LOKALNO TRADICIJO. VSI ROBOVI IN ZAKLJUČKI STAVBNE OPREME SO OBDELANI S KOVINSKIMI TRAKOVI V TEMNO SIVI BARVI TER V KOMBINACIJI Z BRUŠENIM TERACOM DAJEJO STAVBI PRIDIH MONUMENTALNOSTI.

MATEVŽ VRHOVNIK, UDIA  
MARTIN LOVREČIĆ, UDIA  
JERNEJ HOČEVAR, UDIA  
BLAŽ ČEŠKA, UDIA  
TJAŠA JUSTIN, UDIA

## POSLOVILNI OBJEKTI V ZGORNJEM TUHINJU

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEVŽ VRHOVNIK, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE TRIA STUDIO, D.O.O.  
AVTORJI MATEVŽ VRHOVNIK, UDIA/ JERNEJ HOČEVAR, UDIA/ MARTIN LOVREČIĆ, UDIA  
BLAŽ ČEŠKA, UDIA/ TJAŠA JUSTIN, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ZGORNJI TUHINJ, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOT OBMOČJA / OBJEKTA 100M<sup>2</sup> / 2000 M<sup>2</sup>  
FOTOGRAF DAMJAN ŠVARC



4.27

BRANKO REBEK, UDIA

ROK BENDA, UDIA

ANA MOVRIN, UDIA

MIHA SKOK, UDIA

### PRENOVA VEŽICE V MENGŠU

ODGOVORNI PROJEKTANT ROK BENDA, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RB INŽENIRING, D.O.O.

AVTOR BRANKO REBEK, UDIA

AVTORJI PRENOVE ROK BENDA, UDIA, ANA MOVRIN, UDIA, MIHA SKOK, UDIA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MENGŠ, SLOVENIJA, 2015

VELIKOST OBJEKTA 255M<sup>2</sup>

TIP OBJEKTA POKOPALIŠKA STAVBA

FOTO MATEJ LOZAR, MATJAŽ KARLOVŠEK

VEŽICE V MENGŠU SO V LETU 1974 POSTAVILI PO NAČRTIH ARHITEKTA BRANKA REBEKA (1932 - 1986). IZVEDENE SO BILE V BRUTALISTIČNI MANIRI, Kjer je bila osnovna ideja ločne strehe, ki se pove kot nebesni svod nad poslovilnimi prostori, jasno izražena. Enako idejo zasledimo tudi pri njegovih vežicah v Radovljici. Tam so se ohranile tudi odprtine v oboku, ki so bile v Mengšu v sklopu prve prenove zapolnjene. Prenovitveni posegi v 90. so bili v prvi vrsti funkcionalne narave brez ambicije po ohranitvi prvotne arhitekturne zasnove, ki se je pod opleski skoraj izgubila. S ponovnim odkritjem vidnih betonov in zadržano prenovo interjerja smo vežice v letu 2015 spet približali izvorni podobi.



4.28

DOZIDAVA JE IZVEDENA V JUŽNEM ATRIJU PRAVOKOTNE OBLIKE. OBLIKA PODOLŽNO RAZDELJENE IN ZAMAKNJENE ELIPSE OMOGOČA USTVARjanje ŽEPov, MAJHNih, INTIMnih PROSTORov, ki OMOGOČajo ZASEBNost. NA DRUGI STRANI TAKšNA OBLIKA V NAjVEčJI MERI OMOGOČA NARAVNO OSVETLITEV PROSTORov PRITLIČJA OBSTOJEčEGA OBJEKTA. NOTRANjOST ZIMSKO-LETNEGA VRta JE ČISTE OBLIKE, BREZ VMESNIH PODPOR, JASNO PA JE VIDNA TUDI RAZDELJENA ZASNova TLORISA. KONSTRUKCIJSKO ZASNovo PREDSTAVljATA DVA ARMIRANOBETONSKA OKVIRJA, NA KATERA SO PRIPETI LESENi LEPLJENi NOSILCI. STREHA JE IZVEDENA V ZELENI IZVEDBI, S ČIMER PREBIVALCI V NADSTROPIJAH PRIDOBijo ZELENO PREPROGO, ki JE PRED IZGRADNjo NISO IMELI.

103

## PRIMOž GUTMAN, UDIA ZIMSKO-LETNI VRT

ODGOVORNI PROJEKTANT PRIMOž GUTMAN, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTURNI BIRO GUTMAN  
AVTOR KRAJINSKE ARHITEKTURE URBAN ŠVEGL, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNje PREVALje, SLOVENIJA / 2015  
VELIKOST OBMOčJA / OBJEKTA 440M<sup>2</sup> / 190M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA JAVNA STAVBA  
FOTOGRAF PRIMOž GUTMAN



5.1

## JANJA BRODAR, UDIA GORAN RUPNIK, UDIA **NAJ MI STANOVANJE SPREMENI ŽIVLJENJE**

ODGOVORNI PROJEKTANT JANJA BRODAR, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RIBA, RUPNIK IN BRODAR ARHITEKTI D.O.O.  
SOAVTORJI MANICA LAVRENČIČ, MIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE IZLAKE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBJEKTA 70M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA  
FOTOGRAF JANEZ MAROLT

NAROČNICA: 'NE MARAM KLASIČNIH KUHINJ, NE MARAM POVPREČNOSTI, POVPREČNIH LJUDI. ŽELIM, DA JE MOJ DOM MOJA VOTLINA.' V TEM ZELO AVTORSKEM PROJEKTU IZ SICER ČISTO POVPREČNEGA STANOVANJA V 8. NADSTROPJU STOLPNICE V LJUBLJANI USTVARIVA POPOLNOMA DRUGO ATMOSFERO, KI NAROČNICI 'SPREMENI ŽIVLJENJE'. ODVRŽEVA STROPNE OMETE, UREDIVA TLORIS, ZALIEVA BETONSKO KLOP, NAMESTO PLOŠČIC PA UPORABIVA KAR ČRN BOBROVEC. PROJEKT BREZ ODVEČNE ROMANTIKE UTELEŠA NOVO, SODOBNO DOMAČNOST.



5.2

V ENI NAJVEČJIH TOVARN ZASAVSKE REGIJE ETI D.D., KI PROIZVAJA ELEKTROKERAMIČNE IZDELKE IN ZAPOSLUJE VEČ KOT 1000 LJUDI, SO ŽELELI PROSTOR NA HODNIKU SREDI PROIZVODNIH HAL NAMENITI SPOMINU NA TOVARNIŠKE ZAČETKE V L. 1953. SPREHOD SKOZI PROIZVODNJO NAJU JE NAVDHNIL, DA ZAVRŽENI MATERIJAL OSTANKOV KERAMIČNIH CEVI, IZ KATERIH IZDELUJEJO VISKONAPETOSTNE VAROVALKE, UPORABIVA KOT BREZPLAČEN MATERIJAL ZA ABSTRAKTNO MOZAÏČNO RISBO V OZADJU RAZSTAVLJENIH EKSPONATOV. SENCE TE SLIKE USTVARJajo DRAMATIČEN VTIS RAZGIBANE, STRME ZASAVSKE TOPOGRAFIJE, KI NAGOVARJA TAKO PROIZVODNE DELAVCE KOT POSLOVNE PARTNERJE. SKRAJNO NIZEK PRORĀCUN (2.500 € Z LUČMI IN GRAFIČNO OPREMO VRED) NAJU JE NAPELJAL, DA SE IZKAŽEVA V TISTEM, KAR OCÍTNO NAJBOLJE ZNAVA: IZ NIČ IN S SVOJIM ROČNIM DELOM USTVARITI NEPRIČKOVAN PRESEŽEK.

105

JANJA BRODAR, UDIA  
GORAN RUPNIK, UDIA  
**ETI, RAZSTAVNI PROSTOR**

ODGOVORNI PROJEKTANT JANJA BRODAR, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RIBA, RUPNIK IN BRODAR ARHITEKTI D.O.O.  
SOAVTORJI MANICA LAVRENČIĆ, MIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE IZLAKE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBJEKTA 15M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA  
FOTOGRAF JANEZ MAROLT

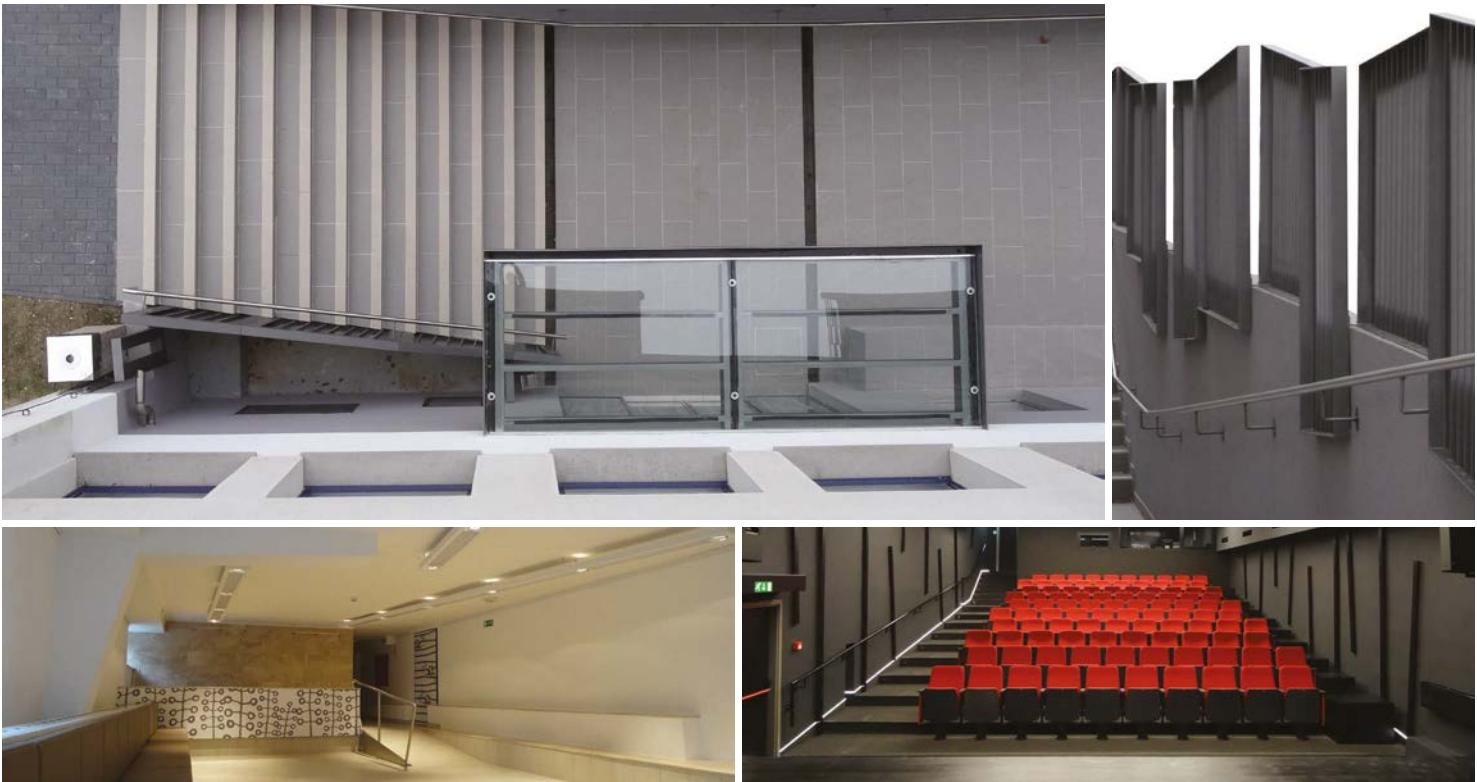


5.3

## ROK POLES, UDIA VELIKA DVORANA KULTURNEGA DOMA KRŠKO

ODGOVORNI PROJEKTANT ROK POLES, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE DOMINO INŽENIRING, D.O.O.  
LOKACIJA LETO IZGRADNJE KRŠKO, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA OBJEKTA 910 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

OBNOVA JE OBSEGALA VELIKO DVORANO, GARDEROBO ZA OBISKOVALCE IN GARDEROBO ZA NASTOPAJOČE. V VELIKI DVORANI SO SE ZAMENJALE STENSKE IN STROPNE OBLOGE, STOLI IN ODRSKA TEHNIKA. NOVE STENSKE AKUSTIČNE OBLOGE DVORANE SO FINALNO OBDELANE S HRASTOVIM FURNIRJEM, KI JE BIL LAZIRAN V TREH ODTENKIH TEMNO RJAVE BARVE, KAR POSNEMA BARVNO LESTVICO AMERIŠKEGA OREHA. LAMELE SO SE NAMESTILE V NAKLJUČNEM VZORCU, KI JE USTVARIL VTIS BOGATEGA NOTRANJEGA FASADNEGA PLAŠČA. VTIS NAKLJUČNOSTI JE BIL USTVARJEN TUDI PRI SVETILIH NI STOLIH: PO STENAH SO SE V NAKLJUČNEM RASTRU RAZSULA LINIJSKA SVETILA, PO STROPU PA TOČKOVNA. NAKLJUČEN JE TUDI RASTER POSAMEZNIH STOLOV V RUMENOZELENI BARVI.



5.4

DOM KULTURE VELENJE JE SPOMENIŠKO ZAVAROVAN OBJEKT ARHITEKTA OTONA GASPARIJA IZ LETA 1959. NEKDANJA SEKUNDARNA DVORANA ZA VAJE V KLETI POD ODROM SE JE PREUREDILA V POVSEM AVTONOMNO DVORANO ZA GLEDALIŠČE IN PREDAVANJA. IZDELAL SE JE NOV ZUNANJI DOSTOP V DVORANO OB SEVERNÍ FASADI OBJEKTA, S ŠIROKO KLANČINO IN STOPNIŠČEM, TER NOV VSTOP V DVORANO Z VETROLOVOM. STARO GARDEROBÄ SE JE PREUREDILA V VEČNAMENSKO RAZSTAVNO VEŽO Z DOLGO KLOPJO TER PULTOM ZA GARDEROBO IN PRODAJO KART; UREDILE SO SE NOVE SANITARIJE. V DVORANI SE JE IZDELALO DVIGNJENE TRIBUNE, KABINO ZA TEHNIKO IN ODER. NA ZASTEKLJENE STENE VETROLOVA SO APLICIRANE STILIZIRANE RASTLINE, KI USTVARIJO POLTRANSPARENTO BARIERO MED ZUNAJ IN ZNOTRAJ IN DAJEJO VTIS GIBANJA OB VSTOPU, KO SE VRATA PREMIKAJO. VTIS GIBANJA SE JE USTVARIL TUDI PRI OBLIKOVANJU OGRAJE OB ZUNANJI KLANČINI.

107

## ROK POLES, UDIA MALA DVORANA DOMA KULTURE VELENJE

ODGOVORNÍ PROJEKTANT ROK POLES, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE BERIVKA, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VELENJE, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 540 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA



5.5

**ARIANA FURLAN PRIJON, UDIA  
TJAŠA ŠTEMPIHAR, UDIA  
PROSTORSKA POSTAVITEV IN  
OBLIKOVANJE RAZSTAVE**

PROSTORSKA POSTAVITEV ARIANA FURLAN PRIJON, UDIA  
GRAFIČNO OBLIKOVANJE TJAŠA ŠTEMPIHAR, UDIA  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ  
NAROČNIK GORENJSKI MUZEJ  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE GORENJSKI MUZEJ, GRAD KHISLSTEIN / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 160M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA POSTAVITEV IN OBLIKOVANJE RAZSTAVE

OB 100-LETNICI ZAČETKA PRVE SVETOVNE VOJNE SO V GORENJSKEM MUZEJU PRIPRAVILI RAZSTAVO „MIRNO VOJAKI SPITE VEČNO SPANJE“.

RAZSTAVA IZHaja iz zbirke več kot 600 vojnih predmetov, predstavitev bohinja, oskrbovalnega središča soške fronte in življena na bojišču. Kot nasprotje predmetom s fronte so predstavljena pokopališča in spomeniki žrtvam. Celotno razstavo povezuje seznam gorenjskih vojakov, ki so padli, umrli ali bili pogrešani v prvi svetovni vojni.

PROSTORSKA POSTAVITEV IN OBLIKOVANJE RAZSTAVE POPELJE OBISKovalca skozi vojno območje, preko prostora spomina v abstrakten prostor miru.



5.6

RAZSTAVNI PROSTOR IMA NOVO NOTRANJO MKP OBLOGO, S KATERO JE USTVARJEN TEMEN AMBIENT, IZ KATEREGA IZSTOPAJO EKSPONATI LESENIH VRAT, VGRAJENIH V ZIDOVE. RDEČO NIT PREDSTAVLJAJO RDEČI PROSTORSKI OKVIRI, PREHODI MED TEMATSKIMI SKLOPI RAZSTAVE. ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE SOUSTVARJA SIMBOLNO PRIPOVED, KI JO IZRAŽAO VSAKA POSAMEZNA VRTA. POSEBEN POUĐAREK SO ABSTRAKTNI AMBIENTI RAZSTAVE (DVOJNI KUBUS, PROPYLEJE IN LABIRINT), V KATERE SO VGRAJENI OBČUTKI NA POTI SKOZI PREHODE ŽIVLJENJA. IZHOD SKOZI IZHODNI HODNIK RAZSTAVE OBISKOVALCA S SVOJO ABSTRAKTNO BELINE POPELJE V SVET IN PRIHODNOST.

109

## MOJCA GREGORSKI, UDIA MIHA KAJZELJ, UDIA RAZSTAVA "VRATA- PROSTORSKI IN SIMBOLNI PREHODI ŽIVLJENJA"

AVTORJI MOJCA GREGORSKI, UDIA / MIHA KAJZELJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE MODULAR ARHITEKTI, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SLOVENSKI ETNOGRAFSKI MUZEJ,  
LJUBLJANA / 2013  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 900M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA / ARHITEKTURNO OBLIKOVANJE RAZSTAVE  
FOTO MIRAN KAMBIČ



5.7

## DALIJA TANŠEK, UDIA VEČNAMENSKI PROSTOR IN STOPNIŠČE

ODGOVORNI PROJEKTANT DALIJA TANŠEK, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE TANŠEK DALIJA, ARHITEKTKA  
AVTORJA DALIJA TANŠEK, UDIA

LADO TRATNIK, UDIA

AVTOR FOTOGRAFIJ MIRAN KAMBIČ, UDIA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PLEČNIKOVA GIMNAZIJA, LJUBLJANA / 2014-15

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 350 M<sup>2</sup>

TIPI OBJEKTA JAVNI ŠOLSKI OBJEKT

PRENOVA KLETI GIMNAZIJE RAZVILA IN DOPOLNUJE PLEČNIKOVE PROSTORSKE IN ARHITEKTURNE NASTAVKE STAVBE TER PROGRAMSKE MOŽNOSTI. ZNAČAJ PRENOVITVENIH DEL JE IZRABA KLETNIH PROSTOROV Z OPUŠČENIMI DEJAVNOSTMI ZA NOVE NAMENE TER UVEDBA NOVEGA DOSTOPA V KLET ZA GIMNAZIJO. NOVI POSEG, KI SE PROSTORSKO ODRAŽA PREDVSEM V OBLIKOVANJU NOTRANJE PROSTORSKE UREDITVE, OHRANJA CELOVITOST DOŽIVLJANJA STAVBE. GRE ZA USKLAJENE REŠITVE NOVE NOTRANJE PROSTORSKE UREDITVE Z ORIGINALNIM PROSTOROM TER DOPOLNITEV LE TEGA, KAR SE ODRAŽA V OČIŠČENJU PROSTORA IN V DETAJLU.



5.8

KO SMO DOBILI NALOGO, DA V POPOLNOMA RAZSUTEM PROSTORU Z MINIMALNIMI STROŠKI USTVARIMO BUTIČNO PEKARNO, SMO SE ODLOČILI ZA REŠITEV, KJER BI LAHKO STRANKA VEČINO DELA SICER OPRAVILA SAMA, NA KONCU PA BI VSEENO DOBILI OBLIKOVAN INTERJER Z JASNO IN ENOSTAVNO ZASNIVO TER NOTO TOPLINE IN DOMAČNOSTI. REZULTAT JE GROB, SUROV INTERJER BREZ DETAJLOV, KJER BETONSKI TLAK NI NIČ DRUGAČEN KOT BI BIL V GARAJI, STENE NISO GLAJENE, ŽELEZO NI ZAŠČITENO, ŠE RAZSVETLJAVA JE ZREDUCIRANA NA GOLO ŽICO IN ŽARNICO. CENTRALNI ELEMENT V PROSTORU JE LESEN PULT NAREJEN IZ RECIKLIRANIH TRAMOV, KI SO LETA IN LETA NEUPORABLJENI LEŽALI NA NEKEM PODSTREŠJU. TRAMOVI SO NEOBDELANI, ZGOLJ RAZREZANI IN NAOLJENI Z LANENIM OLJEM. PROIZVODNI PROSTOR JE ORGANIZIRAN TAKO, DA JE PROCE S PEKE VIDEN ŽE Z VHODA. MISLIMO, DA NAM JE NA KONCU USPELO USTVARITI PROSTOR, KJER JEOPREMA LE KULISA ZA KRUH, KI JE GLAVNA ZVEZDA V NJEM.

111

## PLUSMINUS30 D.O.O. PEKARNA 8

ODGOVORNI PROJEKTANT BERNARD PODBOJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE PLUSMINUS30, D.O.O.  
SOAVTORJI BARBARA DEBEVEC, UDIA / LARA MELON, UDIA / JURE MELON, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 35M<sup>2</sup>/ 35M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA  
FOTOGRAF NATAŠA SEGULIN



5.9

## PLUSMINUS30 D.O.O. MUD INTERIOR CONCEPT

ODGOVORNI PROJEKTANT BERNARD PODBOJ, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE PLUSMINUS30, D.O.O.

SOAVTORJI BARBARA DEBEVEC, UDIA / LARA MELON, UDIA / JURE MELON, UDIA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MILANO, ITALIJA / 2014

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 32M<sup>2</sup> / 32M<sup>2</sup>

TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

FOTOGRAF DUŠAN DJOKOVIĆ, MAJA KEŠELJ

MUD JE AMERIŠKI PROIZVAJALEC LIČIL, KI JE PREDVSEM IZOBRAŽEVALNA USTANOVNA, NJIHOVA MALOPRODAJNA LINIJA PA JE SEKUNDARNEGA POMENA. INTERJER TRGOVINE JE BIL DO SEDAJ PREPUŠČEN PREPRODAJALCEM, ZATO SO SI ŽELELI NOVE PREPOZNAVNE PODOBE, KI BI BILA PREDPISANA IN POENOTENA ZA CEL SVET. NAROČNIK SI JE ŽEELEL ZASNOVE, KI BI SE RAZLIKOVALA OD OBSTOJEČIH TRGOVIN Z LIČILI IN BOLJ KOT GLAMUR IZZAREVALA KREATIVNOST. SKUŠALI SMO USTVARITI INTERJER, KI BI OBENEM IZZAREVAL ENERGIJO UMETNIŠKEGA ATELJEJA, DELAVNICE, LABORATORIJA TER ELEGANCO TRGOVINE Z LIČILI ALI KOZMETIČNega SALONA. PROSTOR JE RAZDELJEN NA TRI CONE, RAZSTAVNO/KREATIVNO, PRODAJNO/DRUŽABNO TER IZOBRAŽEVALNO/DELOVNO. TRGOVINA JE VEDNO SESTAVLJENA IZ PERFORIRANE STENE, KI OMogoča RAZSTAVLJANJE PROIZVODOV IN KREATIVNO IZRAŽANJE, DELOVNIH MIZ S PROFESIONALNO OSVETLITVijo TER PRODAJNE GA PULTA, KI JE HKRATI NAMENJEN TUDI DRUŽENJU.



5.10

LOKAL SE NAHaja V PRITLIČJU TERASASTEGA BLOKA V KOSEZAH. GLAVNI NAMEN TLORISNE RAZPOREDITVE IN NOTRANJE OPREME JE BILO ZDružiti DEJAVNOST OPTIKE IN OČESNE ORDINACIJE V ENOTNEM PROSTORU. ZASNOVA LOKALA USTREZA SODOBNIM SMERNICAM OBLIKOVANJA MANJŠIH ZDRAVSTVENIH ORDINACIJ IN BUTIČNIH TRGOVSKIH PROSTOROV. OBSTOJEČA STENSKA KONSTRUKCIJA DELI PROSTOR NA DVE ENOTI S SPREDNJIM POVEZOVALNIM DELOM, KI SE V CELOTI ODPIRA NA ULICO. PREDNJI PROSTOR IMA VEČNAMENSKI IN REPREZENTANČEN ZNAČAJ. VANJ SE VSTOPI OSNO, TAKO DA JE V LEVEM DELU ČAKALNICA ZA PACIENTE, V DESNEM PA OPTIKA Z RAZSTAVLJENIMI PRODUKTI. STENA, KI LOČI BOLJ ODPRT VHODNI PROSTOR OD ZDRAVSTVENIH PROSTOROV V OZADJU, SLUŽI TUDI KOT PREDSTAVITVENA FRONTA Z RAZSTAVNIMI NIŠAMI IN TAKO NADOMEŠČA IZLOŽBO V KLASIČNEM POMENU. RAZPOREDITEV PROSTOROV V OZADJU SLEDI FUNKCIONALNIM ZAHTEVAM OČESNE ORDINACIJE. PROSTORI SO RAZPOREJENI TAKO, DA JE MOŽNO PREHAJANJE IN KROŽENJE MED NJIMI.

113

## BOJAN LEBAR, UDIA OPTIKA OFTALMA

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEBAR, UDIA  
PROJEKTIVNO PODPJEKJE MODERNA D.O.O.  
LOKACIJA, LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA, 2014  
VELIKOST OBJEKTA 200M<sup>2</sup>  
TIP PROJEKTA NOTRANJA OPREMA  
FOTO BOGDAN ZUPAN



## 7.1

VELENJSKA »PROMENADA« JE POMEMBEN MESTNI PROSTOR IN VITALNA MESTNA POVEZAVA. GRE ZA ENO OSREDNJIH OSI MESTNEGA SREDIŠČA VELENJA. MLADEGA MESTA, KI JE BILO ZASNOVANO V PETDESETIH LETIH NA MODERNISTIČNEM IDEALU VRTENEGA MESTA IN JE KOT TAKO EDINSTVENO V NAŠEM PROSTORU. NJENA PRENOVA PREDSTAVLJA PRVI KORAK K POSTOPNI REVITALIZACIJI MESTNEGA SREDIŠČA, KI MORA MESTO DOPOLNITI Z MANJKOJČIMI PROGRAMI IN MU OBENEM PVRNITI PRTVNI ZNAČAJ MESTA V PARKU. ZA USPEŠNO PRENOVO JE ZATO POTREBNO, PREDVSEM NA RAČUN PREVEČ RAZRAŠČENIH PVRŠIN NAMENJENIH PROMETU, ZDURŽITI DVE NA VIDEZ NASPROTUJOČI SI ZAHTEVI: »VEČ ZELENJA IN VEČ PROGRAMA«.

TUDI OBSTOJEČA PROMENADA JE NASTALA Z ZAPRTJEM NEKDANJE CESTE ZA PROMET PRED SKORJ TRIDESETimi LETI, A ČEPRAV JE BILA PRETLAKOVANA, PREOBRAZBA NI BILA NIKOLI CELOVITA IN PROMENADA JE VES ČAS OBDRŽALA SVOJ CESTNI KARAKTER. OSTALA JE PREŠIROKA IN ZARADI POMANJKANJA VSEBINE NEKOLIKO DOLGOČASNA. BILA JE NEKAKŠEN HIBRIDEN PROSTOR MED CESTO IN PVRŠINO NAMENJENO PEŠCEM. PREDVSEM RAVNA POT, KI ČIM HITREJE PELJE UPORABNIKE CENTRA SREDNJIH ŠOL IN ZDRAVSTVENEGA DOMA DO OŽJEGA SREDIŠČA IN NE NUDI ANIMACIJE ZA SPREHAJALCE. S PRENOVO JE ŠIROKA RAVNA POVEZAVA Z JASNOM DOLOČENIM ZAČETKOM IN KONCEM, DOŽIVELA TRANSFORMACIJO V NEKAKŠNO SOSLEDNJE MIKROAMBIENTOV. LOKALNO RAZŠIRJENIH PVRŠIN, KI JIH POVEZUJE NEKOLIKO BOLJ ZAVITA OŽJA POT, NA TEH RAZŠIRITVAH (TRGIH) SO NAMEŠČENA ATRAKTIVNI BETONSKI URBANI ELEMENTI (KLOPI), KI S PAZLJIVO RAZPOREDITVijo UPOČASNjujo IN USMERjujo UPORABNIKE TER UOKVIRju PROSTOR ZA IZVEDBO DODATNIH PROGRAMSKIH VSEBIN. Z LOKALNIMI ZAVOJI POTI OB OKOLIŠKIh STAVbah NASTANEJO VEČJI ZAKLJUČENI ODPRTI PROSTORI Z KASNEJŠO ŠIRITEV VSEBINE IZ OBJEKTOV NAVZVEN ALI UMESTITEV DRUGEGA DODATNEGA PROGRAMA, KI BI GA ZAHTEVAL ČAS. V PRVI FAZI SO TI NOV nastali JAVNI PROSTORI PREPROSTO IN Z MAJHNIMI SREDSTVI UREJENI KOT PEŠČENE ALI ZATRAVLjENE PVRŠINE. PREDVSEM PEŠČENE PVRŠINE, OB TEM, DA NE ZAHTEVAJO VELIKIH INVESTICIJSKIH SREDSTEV, PREDSTAVLJajo POSREČENO VMESNO STOPNJO MER TRAVNATIMI IN TLAKOVANIMI MESTNIMI PROSTORI TER OMOGOČAJO ŠIROKO PALETO UPORABE.

S PREOBRAZBO POSTAJA PROMENADA GLAVNA PRIREDITVENA OS MESTA S SREDIŠČEM V NOVEM AMFITEATRU OB REKI. REKA PAKA JE HUDOURNSKA REKA, KAR POMENI, DA NEKAJKRAT NA LETO NARASTE V ZELO VELIK VODOTOK, KI PA JE OSTALE DNI RELATIVNO NIZEK. STRUGA JE POSLEDIČNO ZELO GLOBOKA IN DO SEDAJ JE REKA, KI JE V VSAKEM MESTU ATRAKTIVEN ELEMENT, MALO POZABLJENA TEKLA TAM NEKJE SPODAJ. TUDI ZARADI ŠIROKEGA MOSTU JE PREJ SPREHAJALCI PRAKTIČNE NISM OGLOGI OPAZITI. Z ZOŽITVIVO MOSTU IN IZMIKOM IZ NEKDANJE OSI DOBIMO PROSTOR ZA IZGRADNJO AMFITEATRA, KI SE POČASI NIŽA PROTIV GLADINI REKE. ATRAKTIVEN AMFITEATER OB REKI, KI MA ZA KULISO NOVI MOST, POSTANE SREDIŠČE MESTNEGA DOGAJANJA, REKA PA PONOVNO NAJDE POMEMBNO MESTO V ZAVESTI MEŠČANOV.

## ENOTA PROMENADA

PROJEKTIVNO PODJETJE ENOTA, D.O.O.

PROJEKTNA SKUPINA DEAN LAH, MILAN TOMAC, TJAŽ BAUER, ANDREJ OBLAK, POLONA RUPARČIČ, NUŠA ZAVRŠNIK ŠILEC, ALJA ČERNE, NEBOJŠA VERTOVŠEK  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE: VELENJE, SLOVENIJA / 2014

VELIKOST OBJEKTA 17.020 M<sup>2</sup>

TIPI OBJEKTA URBANI PROSTOR

FOTO MIRAN KAMBIČ



7.2

## ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA PRENOVA STAREGA MESTNEGA JEDRA V ŽALCU

TEMELJNI PRINCIP ZASNOVE JE IZPOSTAVITI IN POUDARITI ZNAČILNE POVRŠINE ŠLANDROVEGA TRGA. ZASNOVA IZHaja IZ HISTORIČNE OBLIKE LIJAKASTEGA TRGA, ZATO JE NAČRTOVANA V TRAPEZNIH OBLIKAH, KI SE ODRAŽA TAKO V GRAJENIH (TLAK, BETONSKA KORITA ZA DREVEŠA), KOT RAŠČENIH (TRATA, ŽIVICE) STRUKTURAH TRGA. PRINCIP TAKŠNEGA OBLIKOVANJA VZDOLŽNO POVEŽE TRG IN GA S ČLENENIMI ELEMENTI VEGETACIJE IN URBANE OPREME ŠE BOLJ POUDARI. SKLENJENA POTEZA DREVOREDA NA JUŽNI STRANI GLAVNE PROMETNICE POVEŽE TRG V ENOVITO CELOTO.

115

ODGOVORNi PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNik, UDIA, MA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE, D.O.O. CELJE  
SOAVTORJI MATEJ NOVAK, UDIA / BERNARDa PERIĆ, UDIA /  
RADOVAN ROMIć, UDIA / NATaša TERŽAN, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŽALEC, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 15.400 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR - UREDITEV ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ

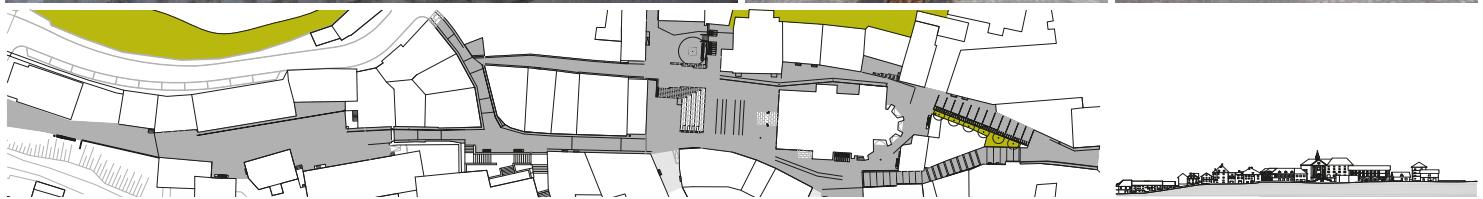


7.3

## ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA PRENOVA TRGA V KOZJEM

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE, D.O.O. CELJE  
SOAVTORJI MATEJ NOVAK, UDIA / BERNARDA PERIĆ, UDIAKA / NATAŠA TERŽAN, UDIAKA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOZJE, SLOVENIJA / 2013  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2.000 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR - UREDITEV ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA  
FOTOGRAF BERNARDA PERIĆ

TRG IMA MOČAN PREHODNI ZNAČAJ, SAJ SE NA NJEM SREČAJO CESTE IZ ŠTIRIH SMERI. CESTNI PROSTOR JE ZATO POUĐARJEN Z IZVEDBO CESTE V ASFALTU IN TONALITNIMI MULDAMI. OBLIKOVANJE PEŠČEVIH POVRŠIN IZHaja IZ HISTORIČNE OBLIKE TRAPEZOVIDNEGA TRGA, KI JE IZRAŽENA S TRAPEZOVIDNIMI POLJI TONALITNIH KOCK IN POUĐARJENA Z OBROBO OB FASADAH. UMESTI SE NOVA URBANA OPREMA TRGA (STOJALA ZA KOLESA, SENČNIKI GOSTINSKEGA VRTA, KOŠI ZA SMETI, TALNA RAZSVETJAVA, STOPNIŠČNE OGRAJE IN OGRAJE ZASEBNIH VRTOV).



7.4



ROBERT POTOKAR, UDIA  
ŠPELA KUHAR, UDIA  
PRIMOŽ ŽITNIK, UDIA  
AJDIN BAJROVIĆ, UDIA  
ANDREJ BLATNIK, UDIA  
**UREDITEV CANKARJEVEGA TRGA V ŠKOFSKI LOKI**

PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO, D.O.O.  
NAROČNIK OBČINA ŠKOFSKA LOKA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠKOFSKA LOKA, SLOVENIJA / 2014

AVTORJI RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO, ROBERT POTOKAR, ŠPELA KUHAR,

PRIMOŽ ŽITNIK, AJDIN BAJROVIĆ, ANDREJ BLATNIK

AVTORICA KRAJINSKE ARHITEKTURE DR. TANJA SIMONIČ KOROŠAK

AVTORJI URBANE OPREME STUDIO MIKLAVC, JURE MIKLAVC, JAKA VERBIČ, JOŽE CARLI,

SILVA CIPERMAN

SODELAVCA JAVIER CARRERA ARIAS, STAŠA BARANJA

LETO PROJEKTA NATEČAJ 2013 / PROJEKTIRANJE 2013-2014 / LETO IZVEDBE 2014

FOTOGRAF ANDREJ BLATNIK

REKONSTRUKCIJA OBSEGA CANKARJEV TRG, BLAŽEVO ULICO, »USRANO GASOK, POVEZAVO MED SPODNJIM IN CANKARJEVIM TRGOM TER OBMOČJE CESTIŠČA MED OBZIDJEM IN NABREŽJEM SELŠKE GORE NA SEVERU. CANKARJEV TRG JE TLAKOVAN Z GRANITNIMI KOCKAMI, KOT BO V PRIHODNJE TUDI PREOSTALI DEL STAREGA MESTNEGA JEDRA, IN OPREMLJEN Z VMESNIMI KOVINSKIMI ČRTAMI. PROSTOR VHODNE LOPE PRED CERKVIJO JE TLAKOVAN S KONGLOMERATOM S KAMNITNIKA, S TEM DOBI CERKEV SVOJO PREPROGO IZ KAMNITIH PLOŠČ, KI SE ZAREŽE V ENAKOMERNO STRUKTURU GRANITNIH KOCK. STOPNIŠČE PRED HIŠO – GOSTINSKIM LOKALOM JE LE DELOMA SPREMENJENO V TLORISNI GEOMETRIJI IN JE TLAKOVANO S KONGLOMERATNIM KAMNOM S KAMNITNIKA. NA VOGALU OBEH GEOMETRIJ JE KOT GLAVNA ORIENTACIJSKA TOČKA POSTAVLJENA BRONASTA MAKETA LOKE. MAKETA JE POLEG TURISTIČNE ZANIMIVosti TUDI NOVI DOLOČEVALEC VSEBINE PROSTORA, VIZUALNO IN TAKTILNO ZANIMIV za ŠIRŠO JAVNOST. MAKETA JE POSTAVLJENA KONZOLNO NA STOPNICAH, ZATO JO JE MOŽNO OPAZOVATI IZ DVEH POGLEDOV, Z VRHA, OZIROMA S PTIČJE PERSPEKTIVE TER OD STRANI IZ ŽABJE PERSPEKTIVE.



7.5

DARJA MATJAŠEC, UDIKA  
 SERGEJ HITI, UDIKA  
 KLARA SULIČ, UDIKA  
**OBNOVA DELA STAREGA  
 MESTNEGA JEDRA V CELJU**

ODGOVORNÍ PROJEKTANT DARJA MATJAŠEC, UDIKA,  
 SERGEJ HITI, UDIKA  
 PROJEKTIVNO PODJETJE LUZ, D.D.  
 LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CELJE, SLOVENIJA / 2014  
 VELIKOST OBMOČJA 13200 M<sup>2</sup>  
 TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR  
 FOTO LUKA VIDIC

CELOVITA PRENOVA JAVNEGA ODPRTEGA PROSTORA STAREGA MESTNEGA JEDRA CELJA VKLUČUJE PRENOVO DOTRAJANE GOSPODARSKE INFRASTRUKTURE TER VSEH TLAKOVANIH POVРIN, SKUPAJ Z UVEDBO NOVIH ADMINISTRATIVNIH UKREPOV. SLEDNJI SO OMOGOČILI NOVO TRAJNSTVO NARAVNANO PROMETNO UREDITEV, UMEŠCANJE NOVIH PROGRAMOV IN UPORABO ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA SKLADNO S POTREBAMI IN ZAHTEVAMI VSEH UPORABNIKOV MESTNEGA JEDRA. OB UPОSTEVARJUJU STROGИH ZAHTEV VARSTVA KULTURNE DEDIСINE SO V STAREM MESTNEM JEDRU PRENOVLJENI TRIJE TRГI IN DVE OSREDNJI ULICI. VSAK TRГ ima DRUGАCEN PROGRAM IN KONCEPT UREJANJA ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA. OBLIKOVANJE ULIЧNEGA PROSTORA VKLUČUJE KLASIЧNO TRIDELNO ZAŠNOVO ULIC PRED OBNOVO, VENDAR SO PREOBLIKOVANE TAKO, DA SO PRVENSTVENO NAMENJENE PEСЕЦIM IN OPREMLJENE Z NOVO URBANO OPREMO. IZVEDBO SO ZAZNAMOVALA ARHEOLOŠKA ODKRITJA: OSTANKI RIMSKIH CEST, VODNJAKOV TER OBJEKTOV Z ODLIЧNO OHRANJENIMI MOZAIKI TER DRUGIMI OSTALINAMI IZ ANTIЧNEGA IN SREDNJEVEШKEGA OBDOBJA. DEL NAJDB JE PREZENTIRAN IN-SITU IN JE NA OGLED JAVNOSTI.



7.6

DAMJAN BRADAČ, UDIA  
MATEJ KUČINA, UDIA  
**PREDOR MARKOVEC**

ODGOVORNI PROJEKTANT DAMJAN BRADAČ UDIA, MATEJ KUČINA UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC D.O.O., BRUTO D.O.O  
SODELAVCI DAVOR ZELIČ ABS ARH, MARK KORITNIK UDIA,  
URBAN ŠVEGL UDIA, EVA PROSEN UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOPER, IZOLA, SLOVENIJA / 2015  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2044M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR/KRAJINSKA UREDITEV  
FOTOGRAF MIRAN KAMBIČ

PORTAL JE LOCIRAN NA SEVERNEM PODOČJU MARKOVCA, NASPROTI STAREGA MESTNEGA JEDRA V KOPRU. ZASNOVAN JE KOT INTERVENCIJA V MESTNEM URBANEM PROSTORU. JE LOČNICA MED CESTO IN ZAVAROVANEM OBMOČJU KLIFA MARKOVEC. ARHITEKTURA POVZEMA OBLIKU ZNAČILNIH KAMNITIH HORIZONTALNIH FLIŠNIH SKLADOV. INTERVENCIJA NA IZOLSKI STRANI OBRAVNAVA OBČUTLJIV PROSTOR DOLINE PIVOL ZA KATERO SO ZNAČILNI TERASASTI VINOGRADI. ZMANJŠEVANJE POSEGOV V RURALNI PROSTORI IN UPORABA LOKALNIH MATERIALOV SO GLAVNA ORODJA PRI NAČRTOVANJU PORTALA. KAMNITI HORIZONTALNI PASOVI PORTALA PREDSTAVLJajo GEOLOŠKE FLIŠNE PLASTI ZNAČILNE ZA OBMOČJE.



## 8.1

### SUZANA SIMIČ, UDИKA РАЗШИРИТЕВ ПОКОПАЛИША В ВАТВИ ВАСИ

NASLOV PROJEKTA: RAZŠIRITEV ПОКОПАЛИША В ВАТВИ ВАСИ  
ODGOVORNI VODJA PROJEKTA: SUZANA SIMIČ, U. D. I. K. A.

PROJEKTIVNO PODJETJE: ACER NOVO МЕСТО D. O. O.

SODELAVCI: MAG. RADOVAN NIKIĆ, UNIV. DIPL. INŽ. GRAD., MELITA MUREN, UNIV. DIPL. INŽ. ARH., VINKO KRIŽMANČIĆ, UNIV. DIPL. INŽ. EL.

LOKACIЈА: ВАТВИ ВАСИ

LETо IZDELAVE PZI: 2008

VELIKOST OBJEKTA: 7875 M<sup>2</sup>

TIp OBJEKTA: ПОКОПАЛИШЕ S PRIPADAJOČIMI UREDITVAMI

OSREDNJE ПОКОПАЛИШЕ V OBČINI STRAŽA SE ŠIRI V ZELENO ZALEDJE NASELJA, KJER PREVLADUJEJO TRAVNIKI, NJIVE IN GOZDOVI. ZASNOVANO JE NE LE KOT KRAJ ZADnjEGA POČITKA, PAČ PA TUDI KOT POMEMBNA JAVNA ZELENA POVRSINA, KI JE NAMENJENA DISKRETNEMU SRĘČEVANJU OBISKOVALCEV. NOVI DEL ПОКОПАЛИША OBDAJA ZID, KI S SVJO PREPROSTO ZASNOVО IN JASNO ČITLJIVOSTJO PREDSTAVLJA FIZIČNO, A VIZUALNO ZADRŽANO BARIERO. BLAGO VALOVITA, ŠIROKO ODPRTA IN Z NARAVNIMI PRVINAMI CLENJENA KULTURNA KRAJINA OB ПОКОПАЛИШУ NUDI NARAVEN, MEHAK OKVIR ZA JASNE ORTOGONALNE POTEZE GROBNIH POLJ Z LINIJAMI ŽIVIC IN DOSTOPNIH POTI. KROŽNA POSLOVILNA POT OD VEŽICE IN CERKEV DO VSEH GROBNIH POLJ NA STAREM IN NOVEM DELU ПОКОПАЛИША V VIJUGASTI LINIJI POVEZUJE RED IN REPETICIJO GROBNIH POLJ, KI JIH OBENEM RAZMEJUJE OD ZELENIC, DOLGOROČNO NAMENJENIH ПОКОПАВANJU. PREVLADUJEJO ENOSTAVNE, GLADKE LINIJE GRADBENIH ELEMENTOV - ZIDOV, POCIVALIŠČ IN URBANE OPREME TER ZASADITEV. TE SO OMЕJENE NA ŽIVICE MED VRSTAMI GROBOV IN NA VIZUALNE POUĐARKE DREVESNIH GRUČ. V TEM DUHU JE UREJENA TUDI ZELENA POVRSINA MED VEŽICO IN ПОКОПАЛИШЕM, KI OMOGOCA OBISKOVALCEM IN ŽALUJCIM ZASEBNOST IN PROSTOR ZA PIETETO, PROSTOR, V KATEREM SE ČAS USTAVI - ZA TRENUTEK ALI DVA.



8.2

UREDITEV DVEH SOSEDNJIH ŽARNIH GROBNIH POLJ JE LIKOVNO POENOTENA. ZASNOVA IZHaja iz misli, da je grob (božja) njiva oziroma vrt. Dva vrtova sta zamejena z masivnim, izčiščenim kamnitim okvirjem. V obeh vrtovih rastejo stilizirane kovinske rože – lilije. Kovinske rože po formi izhajajo iz tradicionalnih kovanih ali litoželeznih nagrobnih križev, po vsebinu pa se vežejo na antično izročilo, da na poljanah v onostranstvu rastejo lilije. Kovinske rože so izrazito vertikalne, rastoče navzgor, in s tem nasprotujejo smrti, za katero je značilna horizontalnost. Ena od liliij se razcveti v kriz in se tako naveže na krščanski simbolni svet. Ko bodo ciprese za lilijami ustvarile gladek zelen paravan, bo izrazit ploskoviti grafičem ureditve še izrazitejši.

121

## ROK POLES, UDIA GROB

ODGOVORNI PROJEKTANT ROK POLES, UDIA  
PROJEKTIVNO PODIJETJE BERIVKA, D.O.O.  
LETU IZGRADNJE VELENJE, SLOVENIJA / 2012  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2,5 M<sup>2</sup> / 2,5 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV (GROB)



8.3

## RADOVAN ROMIH, UDIKA PLOŠČAD NA RIBNIKU VRBJE

ODGOVORNI PROJEKTANT RADOVAN ROMIH, UDIKA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE, D.O.O CELJE.  
SOAVTOR NATAŠA TERŽAN, UDIKA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VRBJE PRI ŽALCU, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 7000 M<sup>2</sup> / 20 M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA UREDITEV KRAJINSKEGA PARKA  
FOTOGRAF NATAŠA TERŽAN

POSEGI V OBMOČJE UREJANJA SO SONARAVNI IN PARKOVNI. NA VSTOPNEM DELU, KJER JE ANTROPOPEN VPLIV VEČJI, SE RIBNIK UREDI TAKO, DA JE DOSTOPEN ZA POTREBE OPАЗOVANJA, SPREHAJANJA IN POSEDANJA. PLOŠČAD JE ZASNOVANA V OBLIKI POMOLA, UMEŠCENEGA VZDOLŽ BREŽINE, PREKO KATEREGA SE PEŠ NAVEZAVA NADALJUJE PO LESENİ BRVI, DO BREŽINE NA SEVERNİ DEL RIBNIKA. PLOŠČAD IN BRV STA OBLIKOVANA V SMISLU ČLENJENIH LESENIH POMOLOV, KI SE MED S SEBOJ POVEZUJEJO Z VMESNIMI PROSTORI ZA POSTANKE IN RAZGLEDE NAD RIBNIKOM. NA NASTOPNO PLOŠČAD SE UMESTI FIJSNI TELESKOP ZA OPАЗOVANJE PTIC. POMOLI SO ZASNOVANI V ORTOGONALNI OBLIKI IN ZAŠČITENI Z VAROVALNO OGRAJO. VZDOLŽ BRVI IN PLOŠČADI JE PREDVIDENA IZVEDBA DVEH RAZLIČNIH TIPOV OGRAJ. PRVI TIP OGRAJE SE IZVEDE Z LESENIMI LETVAMI, KI SO V SMERI VODNE GLADINE RAZLIČNIH DOLŽIN, TAKO DA DAJEJO VIDEZ RASTOČEGA TRSTIČJA. DRUGI TIP OGRAJE JE ZASNOVAN S STEBRI, KI SO V HORIZONTALNI SMERI POVEZANI Z VRBOVIM PREPLETOM. NA VSAKEM SEGMENTU POMOLA SE TIP OGRAJE IZMENJA. V DRUGI FAZI JE PREDVIDENA IZVEDBA BRVI, KI BO POVEZALA PLOŠČAD V ENOVITO LINIJSKO POTEZO NAD VODO.



11.1

PO DESETLETJIH STAGNACIJE MESTNEGA JEDRA LOGATCA LAJKO NAREDIMO PREOBRET. Z URBANISTIČNIM PREDLOGOM V STROKOVNIH PODLAGAH ZA OPPN VZPOSTAVLJAMO NOV OSREDNJI JAVNI PROSTOR V DANES POVSEM DEGRADIRANI SREDINI STAREGA MESTNEGA JEDRA, KI V ZAVEDANJU MEŠČANOV PRAKTIČNO NE OBSTAJA. NA NEKDANJIH 'ZADNJIH VRTOVIH' UREDIMO OSREDNJI MESTNI TRG S TRŽNICO, NJEGOV OBOD PA SMISELNO PRE-DREMO OZ. DOPOLNIMO. PREDLOG, KI JE ŽE V FAZI PRIPRAVE OPPN-JA, JE NA JAVNIH PREDSTAVITVAH NAVDUŠIL PRISOTNE, SAJ ODPIRA POZABLJEN PROSTOR, IZKORIŠČA NJEGOV HISTORIČNI POTENCIAL IN DAJE MOŽNOST PRIHODNOSTI.

123

J.BRODAR, UDIA  
G.RUPNIK, UDIA  
**LOGATEC, STROKOVNE PODLAGE**

ODGOVORNI PROJEKTANT JANJA BRODAR, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RIBA, RUPNIK IN BRODAR ARHITEKTI D.O.O.  
SOAVTORJI MANICA LAVRENČIČ, MIA, NIKOLOZ LEKVEISHVILI, UDIA  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LOGATEC, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBJEKTA 100.000M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STROKOVNE PODLAGE



11.2

## JELKA HUDOKLIN, UD.IKA STROKOVNE PODLAGE ZA ŠIRŠE OBMOČJE JUŽNE ZBIRNE CESTE

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. JELKA HUDOKLIN, U.D.I.K.A.  
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.

SOAVTOR ANDREJ ERJAVEC, U.D.I.A. (IN.KA.BI. D.O.O.), LUCIJA SIMONČIČ (GRITLI),  
U.D.I.K.A., MAG. RADOVAN NIKIĆ, U.D.I.G., PETRA KLAVŽAR,  
U.D.I.K.A., ZORAN GAJSKI, U. D. G. I., JERNEJ RADOVAC, U.D.I.G., SUZANA SIMIČ,  
U.D.I.K.A., MITJA DRČAR, ABS. ARH.

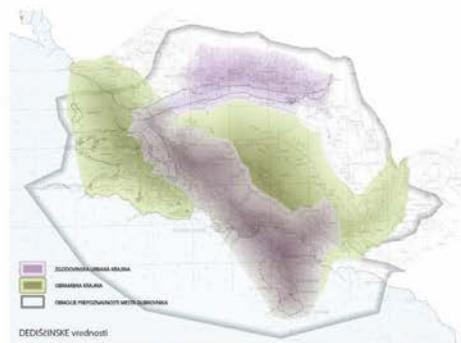
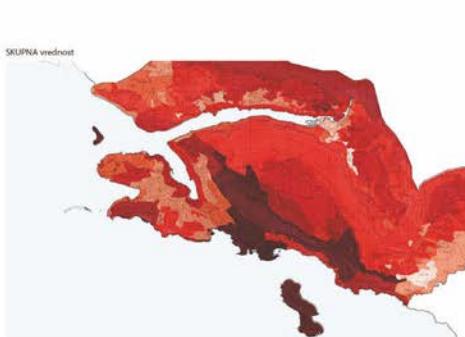
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE NOVO MESTO, SLOVENIJA / 2014

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 99 HA

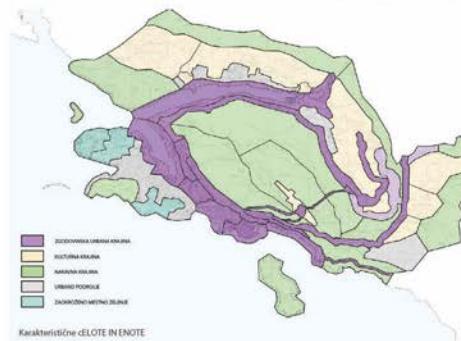
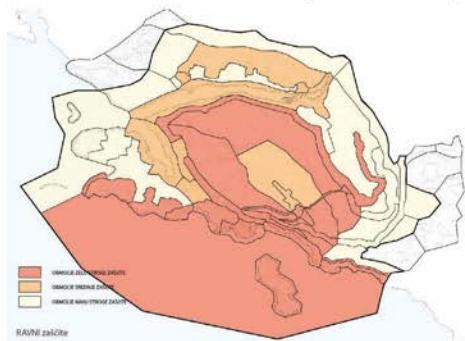
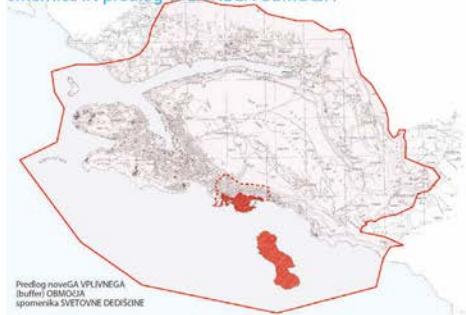
TIPI OBJEKTA STROKOVNA PODLAGA NA PODROČJU PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA

JUŽNI DEL NOVEGA MESTA SE JE V ZADNJIH DVEH DESETLETJIH, KI SO V SLOVENIJI UPADLI MEHANIZMI ZA UREJANJE PROSTORA, RAZVIJAL BREZ JASNE URBANISTIČNE STRATEGIJE. NASTALA JE KAOTIČNA IN NERACIONALNA POZIDAVA RAZLIČNIH TIPOLOGIJ, JAVNIH PROGRAMOV NI, PROMETNO OMREŽJE PA NE ZAGOTAVLJA USTREZNIH PROMETNIH USLUG IN VARNOSTI. PREDLAGANE REŠITVE TEMELJijo NA UMESTITVI JUŽNE ZBIRNE CESTE, KI SE PRILAGAJA RELIEFU IN OBSTOJEČI POSELITVI TER SE NAVEŽE NA PREDVIDENO ZAHODNO OBVOZNICO NOVEGA MESTA IN NA BELOKRAJSKO CESTO. OB NJEJ SE UREDI OSREDNJE OBMOČJE CENTRALNIH DEJAVNOSTI KOT NOVO JEDRO JUŽNEGA DELA MESTA, NA SEVERNI STRANI PA SE NANJO NAVEŽETA DVE NOVI SOSESKI. STIČNA OBMOČJA OBSTOJEĆE IN NOVE POSELITVE SE UREJajo KOT VEČNAMENSKE JAVNE ZELENE POVRŠINE, PO KATERIH POTEKAJO PEŠPOTI IN KOLESARSKE POVEZAVE IN KI SO TUDI V FUNKCIJI RAZMEJITEV MED RAZLIČNIMI TIPI GRADNJE. PREDLAGANE REŠITVE ZAGOTAVLJajo VEČJO GOSTOTO POSELITVE IN VIŠJO STOPNJO URBANOSTI TER OMOGOČajo RAZLIČNE TIPOLOGIJE IN MOŽNOSTI ZA FAŽNO IZVAJANJE. S TEM IN Z JASNO MORFOLOŠKO ČLENJENOSTJO GRAJENEGA IN JAVNEGA ODPRTEGA PROSTORA TER VEČJO STOPNJO PROSTORSKEGA REDA BO JUŽNI DEL NOVEGA MESTA DOBIL POVSEM NOV ZNAČAJ IN NOVO PREPOZNAVOST. PREDLAGANA ZASNJAVA PONUJA REŠITVE, KI OPTIMALNO IZKORISTijo POTENCIALE OBMOČJA IN PRI TEM UPoŠTEVajo ŽIVLJENJSKI STIL SODOBNEga ČLOVEKA TER NJEGOVE POTREBE PO KAKOVOSTNEM BIVALNEM OKOLJU, DOSTOPNOSTI IN VARNOSTI.

## vrijednovanje



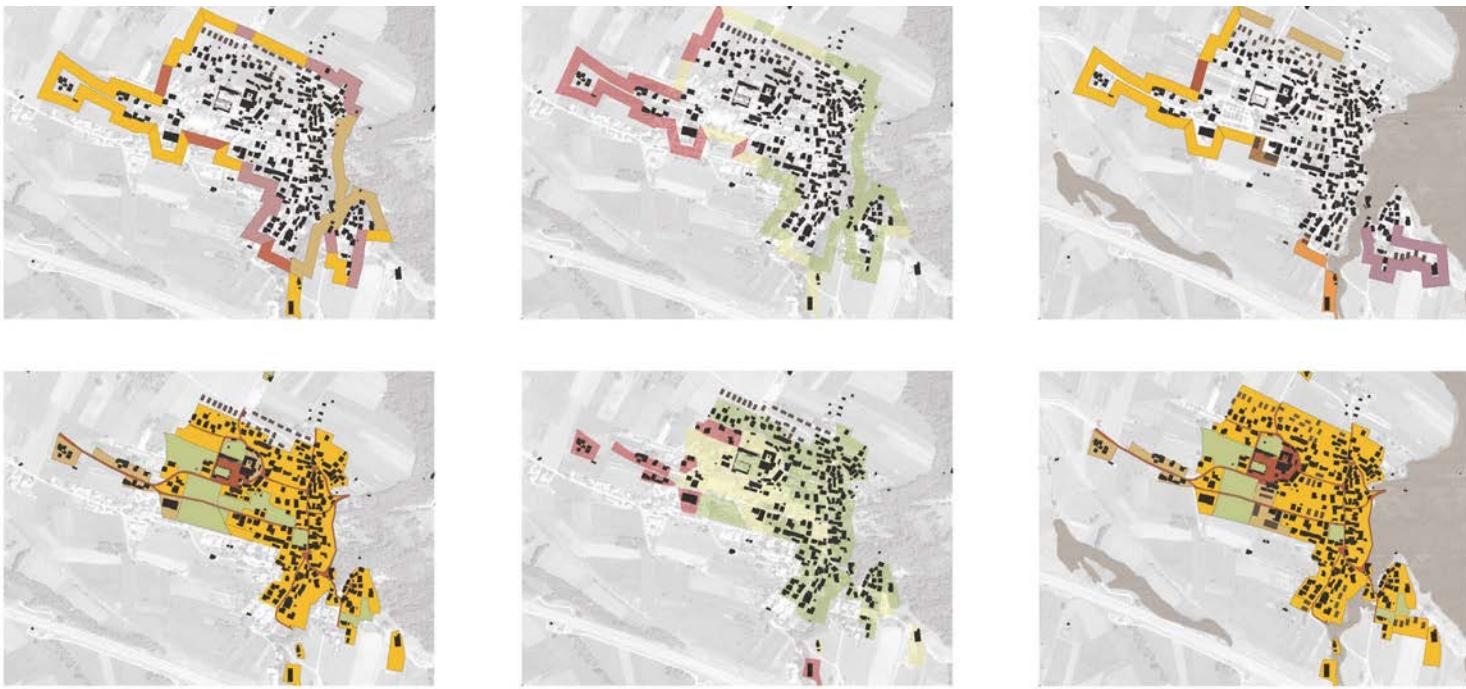
## smernice in predlog VPLIVNEGA OBMOČJA



ŠTUDIJA JE NAMENJENA SPODBUDJANJU BOLJŠEGA RAZUMEVANJA IN UČINKOVITEJŠE ZAŠČITE KRAJINSKIH IN ZGODOVINSKIH VREDNOSTI TAKO DUBROVNIKA, KOT CELOTNE JADRANSKE OBALE. PRIKAZANE SO METODE KRAJINSKEGA VREDNOTENJA TER PRESOJE PRITISKOV IN VPLIVOV NA KULTURNO DEDIŠČINO, KI NAJ SLUŽIJO ODPRETEMU IN KREATIVNUMU OBLIKOVANJU TAKŠNIH RAZVOJNIH STRATEGIJ IN KONCEPTOV, V KATERIH TE VREDNOSTI NISO RAZUMLJENE KOT OMEJITVE V RAZVOJU, AMPAK KOT RAZVOJNA PRILOŽNOST. ŠTUDIJA HKRATI SLUŽI KOT SPOROČILO PRISTOJnim INSTITUCIJAM O NUJNOSTI SPREJEMA IN UVELJAVLJANJE KRAJINSKE POLITIKE. POLEG PРИPOROČIL ZA SISTEMSKIE IZBOLJŠAVE ŠTUDIJA PONUJA KONKRETNE REŠITVE. NA PODLAGI ANALIZE IN VREDNOTENJA KRAJINE, ZGODOVINSKIH, PERCEPCIJSKIH IN ASOCIATIVNIH VREDNOSTI TER RAZVOJNIH TRENDOV, SO V ZAKLJUČU ŠTUDIJE OBLIKOVANE SMERNICE ZA UREJANJE POSAMEZNIH OBMOČIJ IN PREDLOG NOVEGA VPLIVNEGA OBMOČJA SPOMENIKA SVETOVNE DEDIŠČINE.

MAG. GOJKO BERLENGI, DIA  
MAG. KATRI LISITZIN, DIA  
DR. ALEŠ MLAKAR, UDICA  
**PREPOZNAVA  
IN VREDNOTENJE NARAVNIH  
IN KULTURNIH KRAJIN NA  
OBMOČJU MESTA DUBROVNika**

NAROČNIH ZAVOD ZA PROSTORNO UREĐENJE  
DUBROVĀČKO-NERETVĀNSKE ŽUPANIJE  
SODELAVKA NIKA CIGOJ SISTAR, UDICA  
LOKACIJA / LETO IZDELAVE DUBROVNIK, HRVĀSKA / 2015  
TIP NALOGE STROKOVNE PODLAGE



11.4

DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA  
PROF. MARUŠA ZOREC, UDIJA  
ANJA MUSEK, UDIKA  
MARTINA TEPINA, UDIJA  
TINA PUŠNIK, UDUM  
**STROKOVNE PODLAGE ZA  
UREJANJE NASELJA BREZJE**

ODGOVORNI VODJA IZDELAVE DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA  
IZDELovalci prostorsko načrtovanje Aleš mlakar s.p. / Arrea,  
Arhitektura d.o.o. / načrtovanje in oblikovanje Anja musek s.p.  
sodelavka Ana Golmajer, ABS. ARH.  
LOKACIJA / LETO IZDELAVE Brezje, Slovenija / 2013  
TIP NALOGE strokovne podlage

OB PRIPRAVI POBODE ZA PRIPRAVO OBČINSKEGA PROSTORSKEGA NAČRTA BREZJE SE JE IZKAZALO, DA JE TREBA PROSTORSKE UREDITVE NA OBMOČJU ROMARSKEGA SREDIŠČA VPETI V ŠIRŠI NASELBINSKI IN DEDIŠČINSKI KONTEKST BREZIJ. NAMEN STROKOVNE PODLAGE JE PRIDOBITI URBANISTIČNA, ARHITEKTONA, KRAJINSKOARHITEKTONA IN KULTUROVARSTVENA IZHODIŠČA ZA CELOVITO UREJANJE OZIROMA PRENOVO NASELJA BREZJE. STROKOVNA PODLAGA OBRAVNAVA LEGO NASELJA V PROSTORU, ZASNOVO IN MORFOLOGIJO NASELJA, STAVBNO TKIVO IN DETAJLE. USMERITVE ZA VARSTVO IN RAZVOJ NASELJA SO OSREDOTOCENE V KONCEPT, KI NAJ ZAGOTavlja, DA BO NASELJE BREZJE OHANILO/NADGRADило svojo PREPOZNANOST PO VSEH SKLOPIH OBDELAVE IN DA BO PROSTORSKA DOMINANTA - CERKEV - OHANILA svojo VLOGO IN VIDNOST V PROSTORU. POSEBNA POZORNOST JE NAMENJENA PREPOZNANosti ROMARSKEGA SREDIŠČA, ROBOVOM NASELJA IN OBLIKOVANJEM ALTERNATIVNIH PREDLOGOV ZA NADALJNJI RAZVOJ BREZIJ, VKLJUČNO S PROMETNO MREŽO, MOŽNOSTJO NOVIH POZIDAV, TIPOLOGIJO POZIDAVE, HORIZONTALNIMI IN VERTIKALNIMI GABARITI, ZASNOVO ODPRTEGA (JAVNEGA) PROSTORA, CEZURAMI, VIZURAMI TER OBLIKovalskimi IZHODIŠCI.



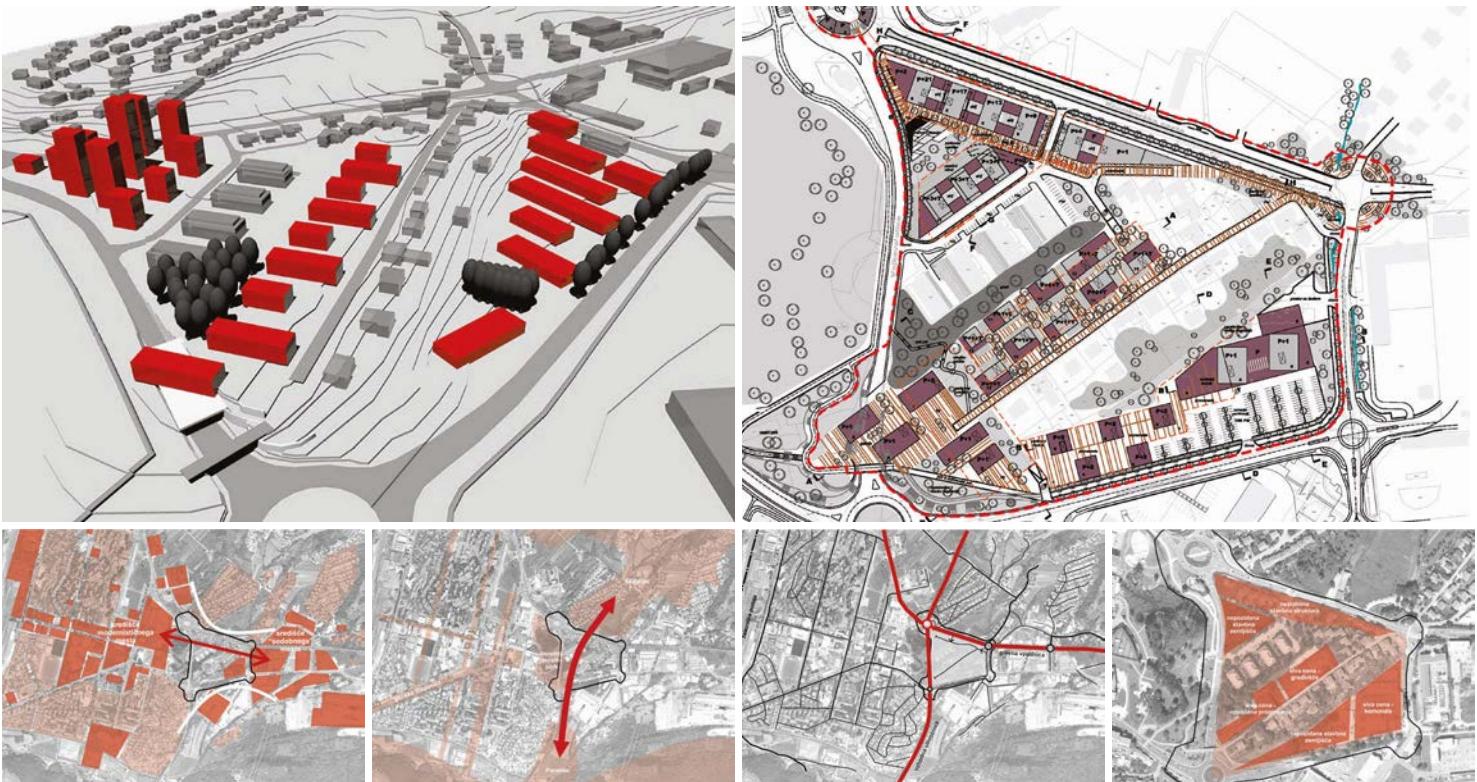
11.5

## ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA STROKOVNA PODLAGA ZA NASELJE LUČE

ZASNOVA PROSTORSKE UREDITVE LUČE JE OBRAVNANANA TAKO, DA PREDLAGANI POSEGI V PROSTOR OBSTOJEČO NASELBINSKO IN KRAJINSKO PODODO NASELJA DOPOLNUJEJO. PREDLAGANI POSEGI V PROSTOR POMENIJO ZGOŠČEVANJE OBSTOJEČEGA NASELJA, OBLIKOVANJE NJEGOVIH ROBOV, RAHLJANJE NA KONTAKTNEM OBMOČJU IN PREHANJANJE V KRAJINO. NAMEN NALOGE JE PREDLAGATI CELOSTNO UREJANJE NASELJA, S PREDLAGANIMI UREDITVAMI, POSEGI V GRAJENO STRUKTURU, NAČRTOVANI TURISTIČNI, KOMUNALNI OBJEKTI IN ZELENE TER OBVODNE POVRŠINE.

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA  
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE, D.O.O. CELJE  
SOAVTORJI MATEJ NOVAK, UDIA / RADO ROMIH, UDIA /  
NATAŠA TERŽAN, UDIA / TOMAŽ TOMAN, UDGE  
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LUČE, SLOVENIJA / 2012  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 82 HA  
TIP OBJEKTA UREDITVE NASELJA  
FOTOGRAF MATEJ NOVAK



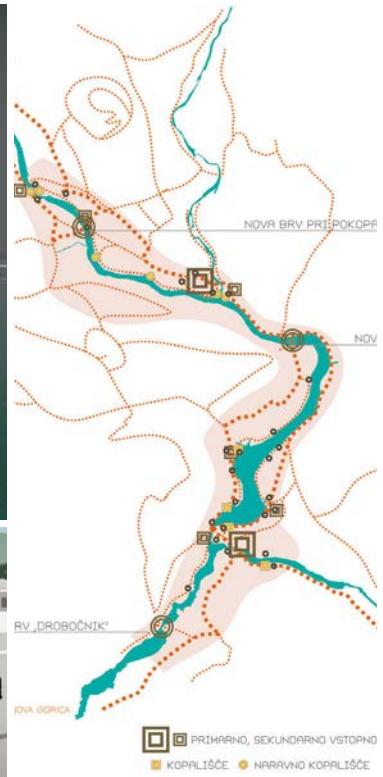


11.7

MESTNA OBČINA NOVA GORICA JE NA POBUDO PREBIVALCEV NAROČILA PRIPRAVO PROSTORSKEGA DOKUMENTA, KI BI OMOGOČIL SANACIJO NEZAKLJUČENEGA IN NELEGALNEGA GRADBİŞA NA VRHU RONKETA. ANALIZA OBMOČJA JE PROBLEMATIKO RAZŠIRILA. VSE BOLJ DEGRADIRAN PROSTOR NEKDAJ MIRNEGA OBROJA MESTNEGA SREDIŠČA SE JE Z REURBANIZACIJO GOSPODARSKE CONE NA VZHODNEM DELU MESTA IZKAZAL KOT STRATEŠKO POMEMBEN PREDEL ZA SKLADEN IN NAČRTOVAN RAZVOJ OSREDNJEGA DELA NOVE GORICE. USMERITVE ZA POSEGЕ V PROSTOR VARUJEJO KLJUČNE POVEZOVALNE ELEMENTE MODERNISTIČNEGA MESTNEGA JEDRA NA ZAHODNI STRANI IN HITRO SE RAZVIJAJOČEGA »SODOBNEGA MESTA« NA VZHODNI STRANI OBRAVNNAVANEGA OBMOČJA, IZPOSTAVLJAJO POTENCIJAL VOZLISČNE LOKACIJE V KRIŽIŠCU OBVOZNICE IN GLAVNE VPADNICE V MESTNO SREDIŠČE TER OMEJUJEJO GRADNJO V POVEZOVALNEM PASU MED ZALEDNIMI ZELENIMI OBMOČJI MESTA. NA TOPOGRAFSKO IN GEOMETRIJSKO ZAHTEVNI TER DELOMA POZIDANI LOKACIJI SE JE IZDELALO VEĆ PROSTORSKIH REŠITEV OBMOČJA, KI SO SLEDILE USMERTITVAM ZIŠTROKOVNIH PODLAG. ZASNOVA USTVARJA ODPRTO IN PREHODNO OBMOČJE S TRGI, PARKI, PROMETNO MEŠANIMI Površinami, ALEJO IN PROMENADO. STAVBNA STRUKTURA NA KRIŽADI JE ZGOŠČENA IN VIZUALNO IZPOSTAVLJENA. NA VRH RONKETA SE UMEŠČA VILA BLOKE V ZELENJU. V OBMOČJU KOMUNALE SO PREDVIDENE STAVBE VELIKEGA MERILA. MOTORNÍ PROMET SE OMEJUJE NA DOVOZNO POT NA KRIŽADI IN NEPOSREDNE UVODE IZ OBODNIH PROMETNIC NA PARKIRIŠČA IN PODZEMNE GARAJE. V OBMOČJE SE UVAJA KOMBINACIJO PROGRAMOV IZBRANIH OSREDNJIN DEJAVNOSTI KOT SO KULTURA, UNIVERZA, INSTITUTI, REKREACIJA, TRGOVINA, POSLOVNE DEJAVNOSTI IN ŠIROKA URBANA PONUDBA V PRITLIČIJH STAVB OB JAVNIH Površinah TER STANOVANJA V ZELENJU. IZRABA JE OMEJENA IN NE PRESEGÀ FI 1:4. PO NAKnadnem usklajevanju z nosilci urejanja prostora in z usmeritvami iz poročila o vplivih na okolje ter s pobudami občinske uprave, investitorjev in predstavnikov strokovnega društva se je izoblikoval končni predlog za potrebe občinskega podrobnega prostorskega načrta. Ključne usmeritve so vnesene tudi v občinski prostorski načrt.

EVGEN ČARGO, UDIA  
MAJA B. HRASTAR, UDIA  
RONKET V NOVI GORICI

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE NOVA GORICA, SLOVENIJA / 2010  
VELIKOST OBMOČJA 14 HA  
TIP OBJEKTA STROKOVNE PODLAGE

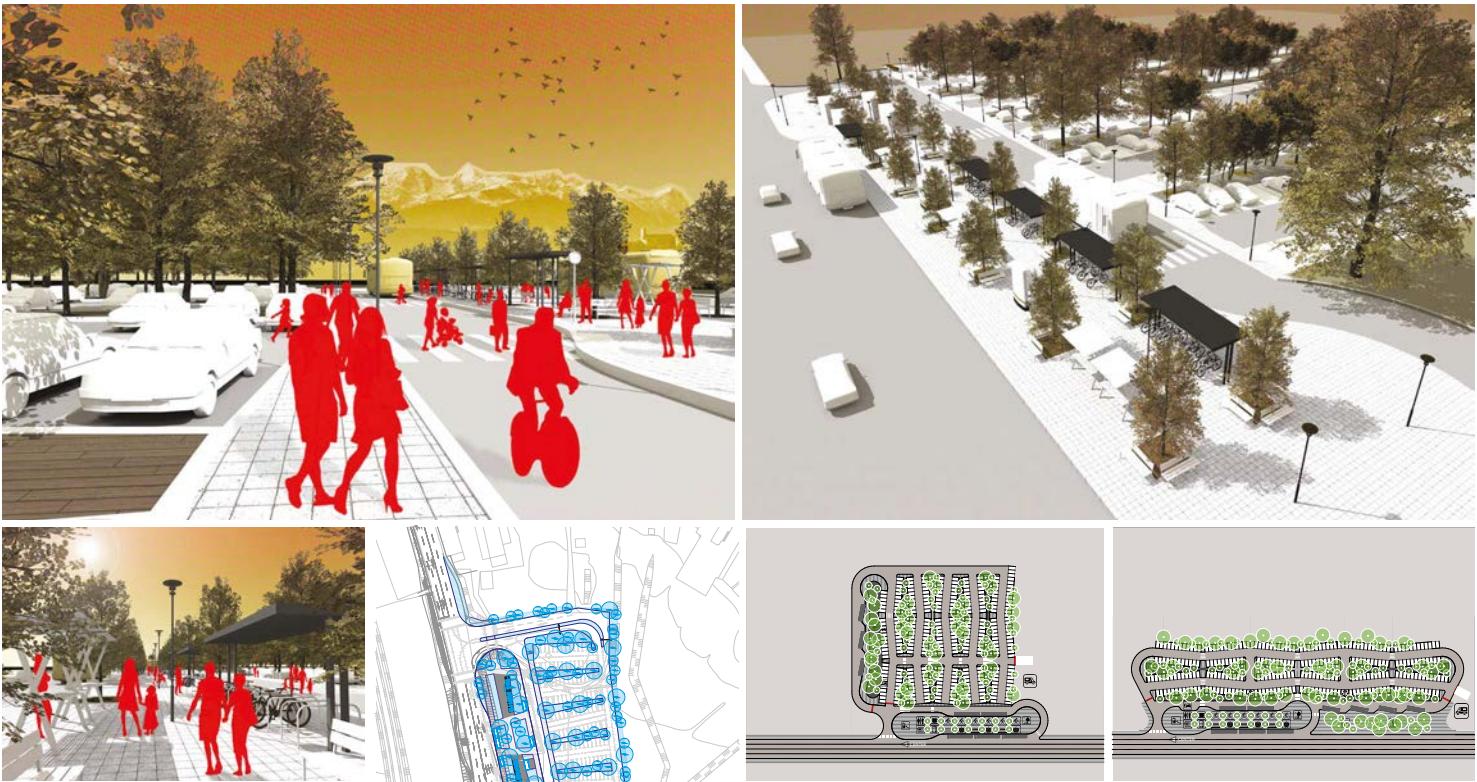


11.8

## LOCUS D.O.O. PROSTORSKE UREDITVE OB REKI SOČI

ODGOVORNI PROJEKTANT NINA LIPUŠČEK, UNIV.DIPL.INŽ.KRAJ.ARH.  
PROJEKTIVNO PODJETJE LOCUS PROSTORSKE INFORMACIJSKE REŠTVE D.O.O.  
SOAVTORJI NUŠA BRITOVSKEK, UNIV.DIPL.INŽ.KRAJ.ARH.  
LEON KOBETIČ, UNIV.DIPL.INŽ.GRAD./ TOSJA VIDMAR, UNIV.DIPL.GEOG.  
MAJA ŠINIGOJ, UNIV.DIPL.INŽ.ARH./ METKA JUG, UNIV.DIPL.INŽ.KRAJ.ARH.  
JASMINA PUŠKAR, DIPL.INŽ.GRAF.TEH./ DANIJEL MOHORIČ  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE OBMOČJE MED VOLČANSKIM MOSTOM IN MOSTOM NA SOČI  
/ 2013-2014  
VELIKOST OBMOČJA 326 HA

PROJEKT OBRAVNAVA OBMOČJE OB REKI SOČI MED TOLMINOM IN MOSTOM NA SOČI. ZASTAVLJENA VIZIJA SE OSREDOTOČA NA DELOVANJE PROSTORA KOT CELOTE IN HKRATI NA ODPRAVLJANJE KONFLIKTOV MED VARSTVENIMI IN RAZVOJNIMI VIZIJAMI. OBMOČJE MOSTA NA SOČI JE PRIKAZ OBRAVNAVE ENE ZA POMEMBNJEJŠIH TRINAJSTIH TOČK, KI SO BILE IZPOSTAVLJENE KOT TOČKE Z IZRASITO PROGRAMSKO VSEBINO. CELOTNO OBMOČJE JE PROSTOR Z VELIKIM REKREACIJSKIM IN TURISTIČNIM POTENCIJALOM, KATEREGA POUDARJA ŽE DELOMA OBSTOJEČA INFRASTRUKTURA - SPREHAJALNE POTI, NARAVNA KOPALIŠČA, ŠPORTNA IGRIŠČA - TENIS, BALINIŠČE, OTROŠKA IGRIŠČA TER TURISTIČNA PONUDBA OBMOČJA. POLEG IZRAZITE REKREACIJSKE FUNKCIJE JE OBMOČJE ENO POMEMBNJEJŠIH FESTIVALSKIH PRIZORIŠC V SLOVENIJI (METALCAMP, SAJETA, PUNCK ROCK HOLIDAY, NOČ NA JEZERU...). PROJEKT JE PRIPRAVLJEN V DVEH SKLOPIH. PRVI SKLOP SE UKVARJA Z ANALIZO STANJA PROSTORA, VKLJUČNO Z VARSTVENIMI IN VAROVALNIMI REŽIMI, STANJEM KRAJINE, POSELITVE, IPD. V DRUGEM SKLOPU SO PRIPRAVLJENI KONCEPTI RAZVOJA PROSTORA, TAKO IZ VIDIKA PEŠ IN KOLESARSKEGA POVEZOVANJA KOT IZ VIDIKA UMESTITVE POSAMEZNIH VSEBIN V PROSTOR. TOČKE, KI SO SE V KONCEPTU IZKAZALE KOT OBMOČJA ZGOSTITVE DEJAVNOSTI, SO PODROBNEJE OBRAVNAVANE V KONCEPTUALNIH IDEJNIH ZASNMOVAH.



11.9



IZGRADNJA MREŽE P+R ZBIRNIH SREDIŠČ V LUR SE ZA VZPOSTAVITEV NJENEGA OSREDNJE-  
GA CILJA - TRAJNOSTNE MOBILNOSTI - KAŽE KOT ENA IZMED KLJUČNIH URESNIČLJIVIH  
INVESTICIJ. SKUPAJ Z DRUGIMI UKREPI PROMETNE POLITIKE PRINAŠA POZITIVNE  
SINERGIJSKE UČINKE NA PROMETNE RAZMERE, NA ZDRAVJE LJUDI, NA KAKOVOST  
BIVANJA IN MEDNARODNO KONKURENČNOST REGIJE, PREDSTAVLJA PA TUDI PRILOŽNOST  
ZA UMETITEV DODATNIH SPREMELJEVALNIH VSEBIN. NA PODLAGI PRIDOBLEJENIH VSEH  
RAZPOLOŽljIVIH PROSTORSKIH PODATKOV, KI NAREKUJEJO MOŽEN PROSTORSKI RAZVOJ  
NA IZBRANIH LOKACIJAH, OPRAVLJENIH TERENSKIH OGLEDOV LOKACIJ, PREVERJENIH  
LOKALNIH ZNAČILNOSTI IN IDENTITETE PROSTORA, UPoŠTEVANJU LOKALNIH POTREB IN  
POBUD TER ANALIZI ZNANIH OMEJITEV V PROSTORU JE BIL OBLIKOVAN KONČNI NABOR  
23 LOKACIJ ZBIRNIH SREDIŠČ P+R V LUR, KI SO BILE USKLAJENE Z VKLJUČENIMI  
OBČINAMI TER PREVERJENE S PROMETNIM MODELOM. V OKVIRU ŠTUDIJE LOKACIJ P+R  
JE BILO IZVEDENO UMEŠČANJE NATANČNIH LOKACIJ ZBIRNIH SREDIŠČ P+R V PROSTOR.  
P+R ZBIRNA SREDIŠČA SO BILA HIERARHIČNO RAZVRŠČENA GLEDE NA NJIHOV POMEN V  
PROSTORU IN PONUDBO STORITEV P+R, KI OBSEGajo OPREMO SREDIŠČA, NIVO STORITEV,  
OBSEG INFORMACIJSKIH STORITEV, UREDITEV ČAKALNIH PROSTOROV TER PREDLOG  
DODATNIH SERVISNIH DEJAVNOSTI. ZA 23 PREDVIDENIH LOKACIJ P+R ZBIRNIH SREDIŠČ  
V 16 OBČINAH LUR JE BILA IZDELANA PROJEKTNA IN INVESTICIJSKA DOKUMENTACIJA,  
KI BO OMOGOČILA ČRPAJNE EVROPSKIH SREDSTEV.

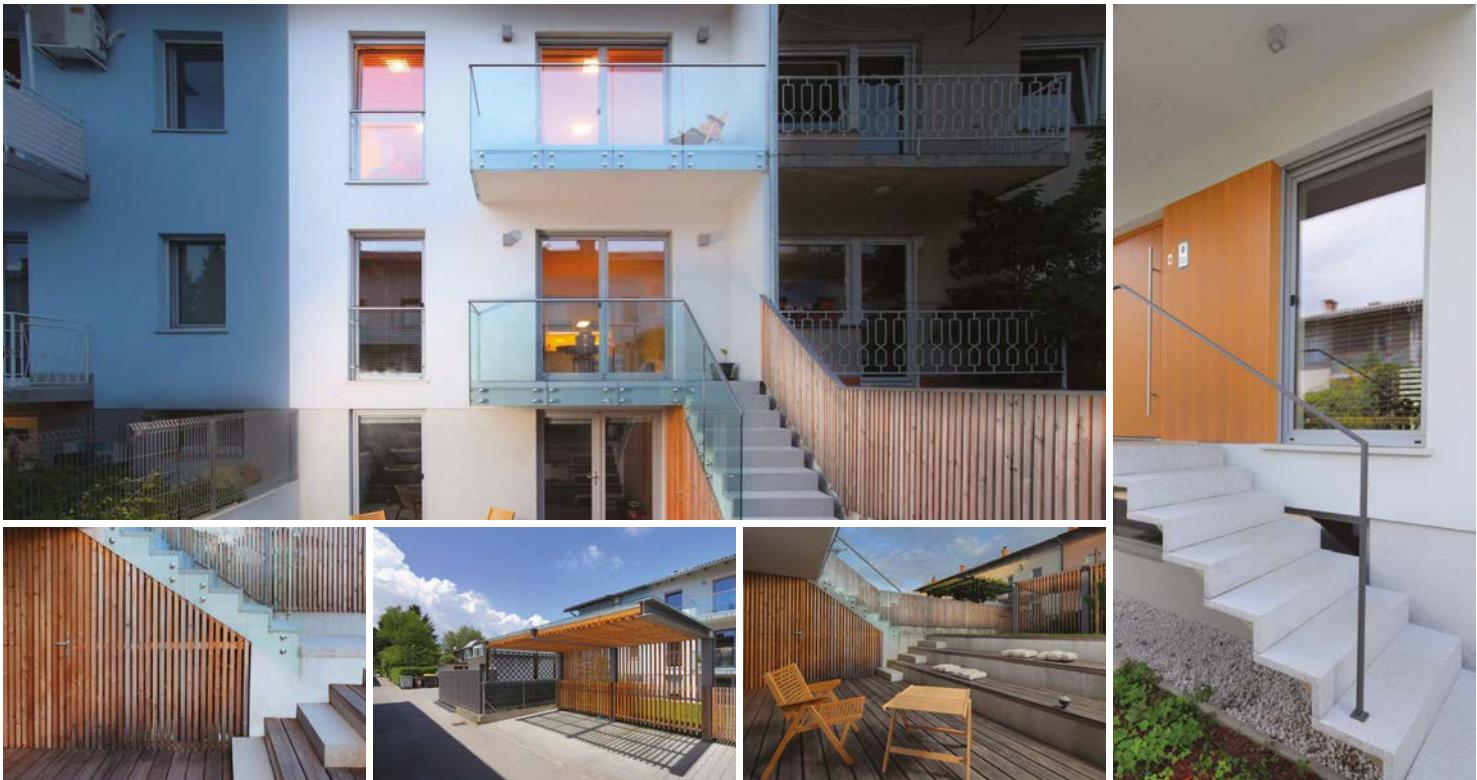
131

## LUZ D.D., IPOP IN DRUŠTVO MAJA FAROL ŠTUDIJA LOKACIJ P+R

ODGOVORNI PROJEKTANT KAROLINA JANKOVIČ  
PROJEKTIVNO PODJETJE LUZ D.D., IPOP IN DRUŠTVO MAJA FAROL  
PROJEKTA SKUPINA LUZ D.D.(BERNARDA BEVC ŠEKORANJA, TOMAZ BLAŽ,  
SIMONA ČEH, MARKO FATAR, MATEJ HAŠAJ, SERGEJ HITI, KAROLINA JANKOVIČ,  
URŠULA LONGAR, MIHA MIKLAVČIČ, INES ROT, Tilen Smolnikar,  
JANJA SOLOMUN, ERNEST SOTLAR, MARTIN STARCI, JANA ŠKERBINA)  
IPOP IN DRUŠTVO ZA PROSTORSKA VPRASANJA MAJA FAROL  
(URBAN JERIHA, MARKO PETERLIN, JERNEJ PRIJON, MIMA SUHADOLC, TADEJ ŽAUCER)  
NAROČNIK REGIONALNA RAZVOJNA AGENCIJA LJUBLJANSKE URBANE REGIJE (RRA LUR)







**ŠPELA NARDONI KOVAČ, UDIA  
DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA  
PRENOVA VRSTNE HIŠE V LJUBLJANI**

ODGOVORNI PROJEKTANT ŠPELA NARDONI KOVAČ, UDIA,  
DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA  
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE, D.O.O.  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2011-2013  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 160M<sup>2</sup>/ 180M<sup>2</sup>  
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA  
FOTO DAN BRIŠKI

PROJEKT PREDSTAVLJA CELOVITO PRENOVO VRSTNE HIŠE, KI GA ZAZNAMUJE UREDITEV ZUNANJEGA BIVALNEGA PROSTORA V NADALJEVANJU NOTRANJIH BIVALNIH POVRŠIN. S STOPNIČASTIM SPUSTOM VRTA DO NIVOJA KLETI JE USTVARJEN ZUNANJI AMBIENT, KI JE UMAKNjen PRED POGLEDI IZ OKOLICE IN SOSEDNJIH HIŠ. PRED POGLEDI ŠE DODATNO VARUJE NADSTREŠNICA ZA AVTO UMEŠČENA NA MEJO ZEMLJOŠČA. UPORABA POLPROSOJNIH LESENH ELEMNETOV PROSTOR ZASTIRA, ISTOČASNO PA VENDARLE OMOGOČA KOMUNIKACIJO Z OKOLICO.



OKRASITEV SE OSREDOTOČA NA ODPRTI JAVNI PROSTOR, KJER POTEKA VEĆINA PRIREDITEV V ČASU FESTIVALA IN NA PROSTORSKE ELEMENTE, KI GA TVORIJO (TRG, ULICA, PLOČNIK, ZID, ...). NOVE TALNE OZNAKE, KI SE POJAVLJUJU OB OBičAJNIH, SE PRIČNEJO NA VSTOPIH V MESTO IN OBISKOVALCE VODIJO DO PROSTOROV, KJER SE ODVIJajo DOGODKI FESTIVALA TER DO MESTIH AMBIENTOV, NA KATERE ŽELIMO OPozoriti. ORNAMENTIKA ČIPKE JE NA PREPROST NAČIN APLICIRANA NA MESTNE ULICE - BETONSKI ŠKARPI OB VSTOPU V MESTU IN ENAJSTIM PREHODOM ZA PEŠCE JE DODANA ČRTA Z MOTIVOM ČIPKE.

## DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA ŠPELA NARDONI KOVAČ, UDIA OKRASITEV IDRIJE V ČASU ČIPKARSKEGA FESTIVALA

PROJEKTIVNO PODJETJE HIŠERIŠE ARHITEKTURA, KED SMETUMET  
SOAVTORJI ALENKA KREČ BRICELJ, MAJA MODRIJAN, MAJA RIJAVEC  
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE IDRIJA, SLOVENIJA / 2014  
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA MESTNO JEDRO  
TIP OBJEKTA ZAČASNA PROSTORSKA INSTALACIJA  
FOTO A. KREČ BRICELJ, Š. NARDONI KOVAČ, D. ZAVIRŠEK HUĐNIK



**SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2015**  
**SLOVENIAN ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2015**

Izdala/Published by  
Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije /Slovenian Chamber of  
Architecture and Spatial Planning  
Vegova 8, SI-1000 Ljubljana, Slovenija

ISSN 2232-4046

Vse pravice pridržane / All rights reserved  
Katalog/catalogue@2015 ZAPS

Lektoriranje / proof-reading: Veris d.o.o.  
Prevod / Translation: Veris d.o.o.  
Pravice na slikovnem gradivu pripadajo avtorjem, ki so navedeni  
ob objavi. Ta dela so varovana z zakonom o avtorski in sorodnih  
pravicah ter so objavljena z dovoljenjem avtorjev./ Photographs  
and other material are work and property of architects, authors,  
unless otherwise noted. Works are protected under the Copyright  
and Related Rights Act and are published with permission of the  
authors.

Uredila/ Editor: Mika Cimolini  
Pri projektu so sodelovali / With the collaboration of:  
Barbara Pungerčar, Tatjana Legat Lokar, Dunja Šutanovac  
Oblikovanje / Design: Kabinet 01  
Tiskarna / Printing: Littera Picta  
Izvodov / Print run: 300

Katalog je izšel ob pregledni razstavi članov Zbornice za arhitekturo  
in prostor Slovenije (ZAPS) in podelitev strokovnih priznanj za  
največje dosežke na področju arhitekture, krajinske arhitekture in  
prostorskega načrtovanja v letu 2015. / The catalogue was published  
upon the exhibition of realisations of members of the Slovenian  
Chamber of Architecture and Spatial Planning and accompanied the  
award ceremony given in professional recognition of the highest  
achievements in architecture, landscape architecture and spatial  
planning in 2015.

ZAPS ne odgovarja za vsebino avtorskih predstavitev projektov.  
/ ZAPS bears no responsibility for the content of authors'  
presentations of the projects.



Dogodek so omogočili / The event was supported by:

MINISTRSTVO ZA OKOLJE IN PROSTOR REPUBLIKE SLOVENIJE  
/ MINISTRY OF THE ENVIRONMENT AND SPATIAL PLANNING

POKROVITELJ / SPONSOR:  
LAFARGE CEMENT D.O.O.

MALI POKROVITELJ:  
MINERAL D.D.

