

ZBORNIČA ZA
ARHITEKTURO
IN PROSTOR
SLOVENIJE



SLOVENE
ARCHITECTURE AND
SPATIAL PLANNING
2007-2009

SLOVENSKA
ARHITEKTURA
IN PROSTOR
2007-2009

SLOVENSKA
ARHITEKTURA
IN PROSTOR
2007-2009

SLOVENE
ARCHITECTURE AND
SPATIAL PLANNING
2007-2009

Razstavo in katalog so omogočili:

The exhibition and catalog is supported by:

MINISTRSTVO ZA OKOLJE IN PROSTOR
WIENERBERGER OPEKARNA ORMOŽ D.D.
KONSTRUKTOR VGR D.O.O.
SMREKA D.O.O.
MERCATOR OPTIMA, INŽENIRING, D.O.O.
KOLEKTOR LIV D.O.O.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

72(497.4)"2007/2009"(083.824)

SLOVENSKA arhitektura 2007-2009 = Slovenian architecture and
spatial planning 2007-2009 / [uredila Mika Cimolini ; prevodi Veris]. -
Ljubljana : Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije - ZAPS, 2009

ISBN 978-961-91674-9-6

1. Vzp. stv. nasl. 2. Cimolini, Mika
248168704

Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije je osrednja ustanova, ki skrbi za družbeni status strok in kakovost storitev arhitektov, krajinskih arhitektov in prostorskih načrtovalcev. Kamenčki v mozaiku aktivnosti so tudi zbornične razstave, nagrade in pregledni katalogi. Tradicija je bogata in jo je težko nadgraditi. Dvig kakovosti zborničnih razstav z enotno obliko razstavnega panoja je letošnja izboljšava, ki skupaj z izidom kataloga ob odprtju razstave povečuje promocijski učinek prireditev ob dnevu arhitektov. Ob izidu letosnjega kataloga čestitke vsem za objavljena dela in prejete nagrade.

The Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning is the central institution responsible for the social status of disciplines and the quality of services provided by architects, landscape architects and spatial planners in Slovenia. Chamber exhibitions, awards and synoptic catalogues represent pebbles in the mosaic of our activities and are part of a rich tradition that is without equal in the country. This year saw a particular improvement in the quality of the Chamber's exhibitions, the result of a uniform format for the exhibition billboards. Together with the publication of the catalogue at the exhibition opening, the aim is to enhance the promotional impact of events on Architect Day. On the occasion of the publication of this year's catalogue I would like to extend my congratulations to everyone for the work published and awards received.

mag. **ANDREJ GOLJAR**, univ. dipl. inž. arh.

Predsednik Zbornice za arhitekturo in prostor Slovenije
President of Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning

KAZALO
INDEX

UVODNIKI PREDSEDNIKOV MATIČNIH SEKCIJ	7
✓ FOREWORDS OF THE PRESIDENTS OF THE CENTRAL SECTIONS	
JAVNA GRADNJA / PUBLIC WORKS	9
KRAJINSKA ARHITEKTURA V SLOVENSKI ARHITEKTURI IN PROSTORU 2007-2009	10
✓ LANDSCAPE ARCHITECTURE IN SLOVENIAN ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2007-2009	
PROSTORSKO NAČRTOVANJE MED JAVNOSTJO, ZAKONODAJO, POLITIKO IN KAPITALOM	12
✓ SPATIAL PLANNING BETWEEN THE PUBLIC, LEGISLATION, POLITICS AND CAPITAL	
PRIZNANJA ZAPS 2007/09	15
✓ ZAPS AWARDS 2007/09	
ŽIRIJA / AWARD COMMITTEE.....	19
ČASTNI ČLAN ZAPS / HONORARY MEMBER OF ZAPS.....	27
PLATINASTI SVINČNIK / PLATINUM PENCIL	33
ZLATI SVINČNIK / GOLDEN PENCIL	37
SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2007 - 2009, PREGLEDNA RAZSTAVA	45
✓ SLOVENE ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2007-2009, SURVEY EXHIBITION	
01 STANOVANJSKA HIŠA / RESIDENTIAL BUILDING.....	47
02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA / HOUSING	59
03 POSLOVNA STAVBA / COMMERCIAL BUILDING	69
04 JAVNA ZGRADBA / PUBLIC BUILDING	81
05 NOTRANJA OPREMA / INTERIOR DESIGN	105
06 KRAJINSKA UREDITEV / LANDSCAPE DESIGN.....	119
07 VRT / GARDEN	131
08 URBANI PROSTOR / URBAN OPEN SPACE	135
09 IZDELAN OZIROMA SPREJET PROSTORSKI NAČRT (OPPN, OPN, DPN) / DRAWN OR ADOPTED SPATIAL PLAN	141
10 ŠTUDIJE, STROKOVNE PODLAGE IN RAZISKAVE S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA	147
✓ STUDIES, EXPERT GROUNDWORK AND RESEARCH IN SPATIAL PLANNING	
11 RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NISO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČNIK	165
✓ PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD	

UVODNIKI
PREDSEDNIKOV
MATIČNIH SEKCIJ

FOREWORDS
OF THE PRESIDENTS
OF THE CENTRAL SECTIONS

Javna gradnja zajema pomemben del urbanistične, arhitekturne in krajinsko arhitekturne produkcije, ki in daljših časovnih obdobjih soodlikuje prostor in kulturno podobo naroda. Javna gradnja se izvaja s proračunskimi sredstvi, s katerimi je treba preudarno razpolagati, zato je kakovostno in smotrno oblikovanje urbanističnih ureditev, arhitekture in krajinske arhitekture strateški cilj ZAPS. Poslanstvo zbornice je varovanje javnega interesa za kakovostno arhitekturo in okolje ter spodbujanje kakovostnega in trajnostnega načrtovanja grajenega prostora in krajine.

Vrednost oddanih javnih naročil za javne investicije je v letu 2007 po podatkih Ministrstva za finance obsegala 1,2 milijarde evrov oziroma 3,3 odstotka BDP. Velik del te vrednosti obsegajo infrastrukturni objekti, ki so grajeni neučinkovito in negospodarno, najnižja cena je še vedno prevladujoče merilo izbire izvajalcev gradnje in v veliko primerih tudi projektantov. Investitorji gradnje podcenjujejo prvo fazo – projektiranje, ki je majhen strošek celotne investicije, vendar določa njeno oblikovno vrednost in gospodarnost izvedbe.

Zakon o javnih naročilih (ZJN-2) ne predvideva sankcij za kršitelje, ki se izogibajo izvedbi javnih natečajev in oddajo del za projektiranje izvajajo z razpisi po posameznih delih ali fazah. Področje javne gradnje je v vseh fazah od projektiranja do izvedbe neurejeno, finančno neučinkovito in ne spodbuja kakovostnih posegov v prostor.

Pomembne naloge ZAPS na tem področju so urejanje razmer glede pomanjkljive in neuskrajljene zakonodaje, promoviranje in strokovno izvajanje natečajev ter sledenje izvajanja nagrajenih del in nagrejanje strokovno izstopajočih izvedb. ZAPS je skupaj z naročniki javnih natečajev v letu 2007 izvedla 13, v letu 2008 14, v letu 2009 pa 5 javnih natečajev, 8 je aktualnih natečajev.

Razvoj, neodvisnost in ugled dejavnosti arhitekture, krajinske arhitekture in urejanja prostora so pomemben del poslanstva ZAPS, ki bo priporabil tudi k kakovosti, učinkovitosti in številčnosti javnih gradenj.

Public works are an important part of urban design, architecture and landscape architecture production, which in the long run contributes to a comprehensive image of space as well as to the cultural image of the nation. Public works are financed by government budgets, so these funds should be used wisely and reasonably. Sound, quality urban design, architecture and landscape architecture are therefore a strategic goal pursued by ZAPS, whose mission is to protect the public interest as regards quality architecture and the environment, and to promote quality sustainable planning of both built-up space and the landscape.

According to the Ministry of Finance, the value of submitted public procurement tenders in 2007 amounted to 1.2 billion EUR, which constitutes 3.3% of GNP. A substantial proportion of this amount has been invested in infrastructural facilities that have been constructed ineffectively and uneconomically, with the lowest bid still being the overriding criterion in the selection of contractors, and often of developers as well. Investors underestimate the first phase – the design that, although it represents only a modest cost in the overall total investment budget, nevertheless demonstrates its design value and the cost-effectiveness of its implementation.

The Public Procurement Act (ZJN-2) does not provide penalties for those offenders who avoid public tenders and instead subcontract design work through tenders for individual phases. The domain of public works is unregulated and financially inefficient through all phases, from design to implementation, and as such does not encourage quality interventions in public space.

In this respect ZAPS' operations involve dealing with insufficient and inconsistent legislation, the promotion of professional public procurement, and the monitoring of the implementation of awarded projects and awarding professionally outstanding realizations. In cooperation with public purchasers ZAPS administered 13 public tenders in 2007, 14 in 2008 and 5 in 2009. Eight public tenders are currently in process.

The development, independence and reputation of architecture, landscape architecture and spatial planning all play a significant part in ZAPS' mission, which contributes to the quantity, quality and effectiveness of public works.

Urejanje prostora je že od nekdaj razpeto med politiko, kapitalom in stroko, saj je prostor izvrsten medij, preko katerega se vsi ti izražajo in predstavljajo. Razmerje med njimi je lahko uravnoteženo, običajno pa je na strani močnejšega. Stroka je pogosto najšibkejši člen, saj je skozi zakonodajo odvisna od politike, skozi kapital pa od investitorjev.

Zato je zanjo zelo pomembno, da se javnosti čim večkrat predstavi. Nagrajevanje njenih kakovostnih stvaritev je dober način in tudi priložnost, da se na ogled postavi vsak, ki to želi. Priprava gradiva za razstavo je samokritična analiza dela vsakega posameznika, celotna razstava pa je pregled dosežkov v nekem časovnem obdobju, ki je pomemben tudi zaradi izobraževanja, vzgoje in širitev obzorja družbe. Zato je pomembno, da stroka tudi sama opozarja nase, na svoje dobre rešitve in s tem seznanja politiko in kapital, da obstaja, da zna in da ve, kaj naj dela. Samo prostorsko izobražen naročnik bo pripravljen investirati v kakovostne ureditve in samo prostorsko izobražen politik bo znal ustvarjati dobro prostorsko zakonodajo. V tej luči postaja nagrada zlati svinčnik iz leta v leto pomembnejša.

Nekoč je bilo oblikovanje prostora ena izmed umetnosti, naj je šlo za stavbo ali vrt. Stvaritev, ki jih danes obravnavamo kot velike (umetniške) dosežke, so bile praviloma stvaritev same zase, saj so se le redke umestile v prostor neopazno (tudi neopaznost je kvaliteta). Današnji pogled na prostor je z vidika zahtevnih ekoloških vprašanj drugačen. Zato je preplet več strok, ki pri tem nastopajo, ter povezav med prostorskim načrtovanjem in projektiranjem konkretnih rešitev zelo pomemben. Nekatera nagrajena dela te razstave to potrjujejo: gre za izvedbe, pri katerih ne moremo odčitati samo dobre arhitekture ali samo dobre krajinske arhitekture, ampak jih dojamemo kot kakovostne celote, ki temeljijo tudi na kakovostnem prostorskem načrtovanju. Ne glede na pomen vsakega posameznika so najboljše rešitve gotovo plod dela več strokovnjakov različnih znanj in izkušenj, pri čemer se vsa znanja kakovostno združijo, prepletejo in ustvarijo dober rezultat. Vsak, ki se ukvarja s prostorom, dela tudi z javnostjo in za njo, zato je njegova odgovornost zelo velika.

Trenutna največja težava urejanja prostora v Sloveniji je, ob pogostem nezaupanju stroki, nemoč zakonodaje in velika moč kapitala, ki predvsem v lokalnih skupnostih vedno znova zmaguje: z izsiljevanjem lokacij, neustreznimi rešitvami za posamezne lokacije in marsikdaj slabimi zunanjimi ureditvami. Pogosto namreč objekti ne izkoristijo kvalitet prostora, v katerega se umeščajo, večkrat jih celo razvrednotijo. Odprte, posebej pa javne površine so pri tem najbolj zapostavljene. Dobičkonosna naravnost je tudi vzrok pomanjkanja naročil ureditev javnega prostora, kot so parki, trgi in podobno, ki so za lokalne skupnosti finančno zahtevne ureditve in čeprav povečujejo kakovost bivanja, ne prinašajo neposrednega dobička. Zato bi morala biti prostorska politika naravnana tako, da bi iz ureditev kapitala iztržila sredstva za urejanje, naročanje, izvajanje in vzdrževanje drugih, nekomercialnih javnih površin, hkrati pa

Spatial design has always been torn between politics, capital and profession, because space is an ideal medium through which all of the above represent and express themselves. The relationship among them may be balanced, but usually the balance will be tilted in favour of the stronger party. The profession is often the weakest link, as it depends, through legislation, on politics; and through capital on investors. It is therefore of high importance that it – the profession – should be introduced to the public as often as possible. Awarding quality creations is a good way to do that. It is also an opportunity for anyone who so wishes to be “put on exhibition”. Preparing the exhibition material is a self-critical analysis of each individual’s work, while the entire exhibition offers a survey of quality work during a certain period of time, important for the sake of education and for broadening the society’s horizons. This is why professionals should draw attention to the discipline and the viable solutions they produce, in the process informing the politicians and the capital of their existence and their knowledge of how and what to do. Only clients with a spatial background will be willing to invest in quality designs and only politicians with spatial background will know how to create viable spatial legislation. Seen in this light, the Golden Pencil Award is becoming increasingly important every year.

Space design used to constitute one of the arts, whether it was a building or a garden. The creations seen today as great (artistic) achievements were, as a rule, creations in their own right, as only few of them inconspicuously blended into space (which is not to say that being inconspicuous is not a quality). In light of ecological issues it is obvious that today’s view on space is different. Cooperation between different disciplines involved in dealing with this issue, as well as liaisons between spatial planning and development of specific solutions is therefore essential. Some of the awarded works in this exhibition confirm this: realizations that manifest more than just excellent architecture or landscape architecture, but are seen as a quality whole based on correspondingly effective quality spatial planning. Regardless of the importance of each individual, the best solutions are definitely the result of work of several experts from different fields working together, with consideration for each other’s knowledge and experience. Having put all this soundly together they can see a good result come to life. Everybody dealing with space works with and for the public and their responsibility is accordingly considerable.

In addition to officials’ ignorance of the spatial experts’ input, the most pressing issues in spatial design in Slovenia at the moment are the impotence of legislation and the enormous power of capital that continues to dominate, especially on the local community level – by enforcing both locations and unsuitable solutions for certain locations and often also with poor open space design. As is often the case, facilities fail to incorporate the full potential of a given space and consistently devalue it. Open spaces, especially public spaces, are the most disregarded in this respect. A tendency to profit is also the reason behind the lack of public space design tenders for facilities such as parks, markets and similar, which are financially burdensome for local communities and do not make for direct profits, even though they contribute to a higher quality of life. Spatial

bi postavljala pogoje kakovostnega urejanja. Vlaganje le javnih sredstev v javne odprte površine ni zadostno. Stanje se postopno izboljšuje, a hkrati tudi niha v ciklih volilnih obdobij; povečuje se število natečajev za urejanje odprtih prostorov (izvajanje natečajnih del pa žal prepogosto ostane v predalu) in mednarodnih razpisov.

Sistem odprtih površin v naselju enakovredno oblikujejo, poleg javnih površin, vse poljavne in zasebne površine. Te ureditve so včasih predvsem funkcionalne (parkirišča ipd.), lahko so samo reprezentančne (površine pred upravnimi stavbami ipd.) ali površine, namenjene življenju vsakega izmed nas (zasebni vrtovi, trgi, parki, otroška igrišča idr.). Izhodiščna zamisel urejanja odprtih prostorov je, da so namenjeni kakovostnemu bivanju in delu ljudi ter da presegajo le funkcionalnost (najbolj preprosto parkirišče je lahko urejeno premišljeno in presega le svojo osnovno funkcijo). Urejenost vsake hiše in vrta je za naselje enako pomembna kot urejenost javnih objektov, upravnih stavb gospodarskih organizacij in parkov, trgov, otroških igrišč. Zato so odprte površine vedno del javnega prostora, čeprav so povsem zasebne. Urejanje opertih površin zunaj naselij pa je mnogo kompleksnejše, je del oblikovanja kulturne krajine in je tesno povezano s prostorskim načrtovanjem in načinom ravnjanja oziroma gospodarjenja s prostorom.

Posebnost stvaritev krajinske arhitekture je, da se njihova prava podoba pokaže v daljšem časovnem obdobju, ko rastline zraste in ureditve prevzamejo podobo, ki so si jo zamislili njihovi snovalci. Hkrati tudi niso povsem predvidljive, posebno tiste, ki so oblikovane pretežno z zelenim materialom. Krajinske ureditve počasi dozorijo in če se ohranijo v svoji zasnovi, šele čez čas pokažejo svojo celovito kvaliteto.

Urejanje odprtih prostorov se med seboj razlikuje: so ureditve, katerih kvaliteta je presežek v smeri dobrega oblikovanja, in so ureditve, katerih največja kvaliteta je njihova sonaravnost. Te so velikokrat zahtevnejše, oboje pa so med seboj težko primerljive.

Urejanje odprtih prostorov v urbanem in ruralnem prostoru je domena krajinske arhitekture, ki vse bolj stopa iz anonimnosti, s tem pa hkrati vse bolj povečuje tudi svojo odgovornost. Vse več krajinskih arhitektov prijavlja svoje ureditve na razpis zbornice, sodelujejo pa kot projektanti in kot prostorski načrtovalci. Vendar prostora ne gradijo samo rešitve, o katerih se govori, ki so nagrajene ipd., prostor gradijo številne, največkrat anonimne ureditve, ki jih srečujemo na vsakem koraku. Prav kakovost ali nekakovost teh ureditev gradi celoto. Zato bi žeeli nagraditi tudi tiste ureditve, ki so bile zasnovane tako, da so se povsem ujele v prostoru in času in zanje niti ne pomislimo, da so bile skrbno načrtovane. Naj bo to tudi poziv tistim kolegom, ki vsak dan delajo dobre stvari in ki se jim ne zdijo pomembne. In naj bo pohvala vsem tistim, ki so pripravljeni pokazati, kaj in kako delajo, in s tem prevzeti odgovornost za pomemben del promocije svoje stroke.

policy should therefore be oriented so as to exert funds from “capital regimes” in order to design, order, implement and maintain other non-commercial public spaces while at the same time setting the conditions for quality design. Investing only public funds exclusively in public open spaces is just not enough. Even though the situation is improving, the situation still tends nevertheless to undergo certain influence come election time, when the number of open space design tenders and international tenders rises (but the realization of winning projects all too often remains on paper only).

The open space system in a settlement is formed by public, semi-public and private spaces, each of equal importance. These are sometimes largely functional (parking lots and the like), they may only be representative (in front of public buildings) or are designed for our own private purposes (private gardens, markets, parks, playgrounds). The basic idea behind open space design is to promote quality living and working and to surpass mere functionality (even the simplest parking lot can be designed with sound consideration to extend beyond its basic purpose). Any house or garden design is as important for a settlement as those for public facilities, administrative buildings, commercial organizations, parks, markets or playgrounds. Open spaces are therefore always also a part of public space, even if they are entirely private. Open space design outside settlements is much more complex, as it is a part of cultural landscape design and as such, is closely related to spatial planning and space management.

A special achievement of landscape architecture is having a created design's true image show over a longer period of time, once the vegetation has grown in and the design assumes the image conceived by their creators. However, these creations are not entirely predictable, especially those designed with largely green materials. Landscape creations grow slowly and, provided their essence is preserved, only show their complete or comprehensive quality over time.

Public space design is various: there are designs whose quality exceeds the expected in terms of good design, and there are designs whose essential quality lies in their sustainability. The latter are often more complex, but more importantly, the former are hardly comparable with the latter.

Open space design in urban and rural space is in the domain of landscape architecture, which is increasingly shedding its anonymity and thus gaining in responsibility. An increasing number of landscape architects are submitting their designs to the Chamber's tenders, be it as developers or as spatial planners. But space does not consist merely of the solutions that are being talked about, the solutions awarded; space is composed of numerous, more often anonymous designs one comes across at every step. It is the quality or non-quality of these designs that builds and comprises a whole. This is why we want to award also the designs that were conceived so as to be captured in space and time, those we hardly give any thought to when it comes to how carefully they were designed. Let this be an appeal to those of our colleagues who do relevant, quality things every day without finding them significant themselves; and a commendation for all those who are ready to show what they do and how they work, and thus also take responsibility for the important role of the promotion of their profession.

Ustvarjanje prostorskih načrtovalcev v primerjavi z arhitekturnim ali krajinsko-arhitekturnim ni klasično avtorsko, čeprav je pri končni arhitekturni izvedbi zaradi usklajevanj in kompromisov prav tako mogoče razpravljati o avtorstvu.

Strokovne faze dela prostorskih načrtovalcev, npr. strokovne podlage za prostorske akte, urbanistične študije in podobno, še lahko štejemo med avtorske prispevke. Pri nadaljnjih fazah dela, pri prostorskih planskih ali izvedbenih aktih, ki so eno najpomembnejših polj ustvarjalnosti in hkrati polje družbeno pomembnega in odgovornega delovanja prostorskih načrtovalcev, pa gre za izrazito deljeno oziroma skupinsko avtorstvo. Končno odgovornost pri prostorskih izvedbenih aktih vendarle prevzema vodja naloge, vendar so za rezultat zaslužni (ali krivi) še naročniki, investitorji, nosilci urejanja prostora, lastniki zemljišč, neposredni sosedje in druga javnost, občinski svet, župan ipd.

Neavtorski pristop pri prostorskih aktih je celo eden ključnih temeljev za dobro vodenje projekta, ustvarjanje pogojev za konstruktivno sodelovanje interdisciplinarne delovne skupine in drugih sodelujočih. To seveda ne pomeni, da načrtovalec v prostoru deluje brez jasne vizije. Samo dobro domišljena in smotrna osnovna ideja ter njena ustrezna predstavitev lahko zdržita celoten postopek sprejemanja akta in se uveljavita v nadaljnjih izvedbenih projektih. Tudi tu je vloga načrtovalca izjemno pomembna. Zato je prav, da zbornica nagradi raznovrstne prostorsko-načrtovalne prispevke.

Nagrada zlati svinčnik za prostorske načrtovalce in razstava Slovensko prostorsko načrtovanje imata večplasten pomen.

Prostorski načrtovalci se zazremo v svoje delo, strokovne dosežke, ki smo jih (neredko ali celo praviloma s težavami) uveljavili neljaje »med interesijavnosti, politike in kapitala ter v okvirih veljavne zakonodaje«, kot jenaslovljena letošnja okrogla miza ob Dnevu arhitektov. V svojem delu izberemo najboljše strokovne rešitve ali pristope ali prostorske akte in jih skušamo predstaviti jasno in celovito. Tokrat se predstavljamo zboričnim kolegom, drugače smo bolj vajeni izpostavljenosti pred strokovno kompetentno javnostjo, naročniki ipd.

Ob pogledu na lastno večletno produkциjo se lahko pojavijo dileme. S katerim svojim končnim izdelkom ali strokovnim prispevkom smo pravzapravlahko toliko zadovoljni, da ga želimo predstaviti strokovni javnosti in

Unlike the work of architects and landscape architects, that of a spatial planner is not the kind of work to which authorship can be easily attributed, despite the fact that due to various amendments and compromises, authorship can also be discussed in terms and at the stage of architectural completion. Expert phases of a spatial planner's work, such as expert groundwork for spatial acts, studies in urban planning and the like, can still be considered as authors' work. However, in subsequent work phases, in spatial planning or implementation – which are some of the most important creative fields and, at the same time, a field of social importance and responsibility for spatial planners – the authorship is explicitly shared. The final responsibility in spatial implementing acts falls nevertheless to the head of the project; but the credit (or the blame) for the results goes also to the clients, investors, spatial design developers, land owners, immediate neighbours and other publics, the municipality, the mayor and similar.

The non-author approach in spatial acts is one of the key prerequisites for successful project management, for the creation of conditions for constructive cooperation within an interdisciplinary work group and other participating parties. This, of course, does not imply that a spatial planner works without a clear vision. Only a well thought-out, soundly presented basic idea can stand the test of the entire adoption procedure and come to life through subsequent implementing projects. The planner's role is extremely important here as well. It is therefore only right that the Chamber should award spatial planning contributions of various kinds.

The Golden Pencil Award for spatial planners and the Slovenian Spatial Planning exhibition have multifold significance.

1. We spatial planners look at our work, our professional achievements whose realization (more often than not or even as a rule) ends somewhere “between the interests of the public, politics and capital, and within the existing legislation”, as was expressed in the title of this year’s roundtable on Architect Day. We choose the best expert solutions or approaches or spatial acts for our projects and strive to present them in a clear and comprehensive manner. We are used to being exposed to various competent professionals, clients etc., but on this occasion we present our work to our peers from the Chamber.

Seeing your production of several years may put you in a dilemma. Which final product or professional contribution would we like to present, with pride, to the expert public and submit for an award of the Chamber? How many important battles have we fought for the benefit of the public interest and what have we got to show for it now? How much does it count to have put a

kandidirati za nagrade zbornice? Koliko pomembnih borb v korist javnih interesov smo vendar izpeljali v teh letih in kaj lahko zdaj pokažemo? Koliko šteje, da smo preprečili nekaj nesmislov, ki si jih je morda nekje umislila neka politična pamet?

Vprašanja, o katerih bo gotovo še tekla razprava, ko se bodo v prihodnje razstavljala in nagrajevala dela kolegov v zbornici. In vprašanja, ki jih imajo podobne evropske ocenjevalne komisije, ko se odločajo, ali naj nagradijo končni rezultat (na primer urbanistično ali planersko rešitev ali izvedbo), naj raje posebej pohvalijo pristop k vodenju projekta, ki je zagotovil uspešno vpeljavo projekta v prostor, ali morda kombinacijo obojega.

Interdisciplinarna in mednarodna ocenjevalna komisija, v kateri letos namenoma ni bilo članov zbornice, lahko objektivno oceni prispeva dela in nagradi najboljše. Ti prepoznani najboljši primeri iz prakse so lahko stroki v spodbudo in referenco, saj so pripravljeni v našem prostoru, v primerljivih razmerah. Obenem lahko ocenjevalna komisija sporoči še druga opažanja, pomanjkljivosti pri razpisovanju nagrad ali predstavitvi izdelkov. Morda bo treba spremeniti Pravilnik oodeljevanju priznanj ZAPS ali več narediti za to, da se k oddaji projektov pritegne več članov zbornice.

Nagrajevanje prispeva k dviganju standardov strokovnega dela in spodbuja prostorske načrtovalce zbornice h kakovostnejšemu delu. Spodbuja javno razpravo o vlogi in pomenu prostorskega načrtovanja. Družbeni klima že dolgo ni ugodna, stroka je izgubila svoj trden položaj ob razpadu skoraj vseh velikih urbanističnih zavodov v Sloveniji pred desetletjem. Uveljavitev dveh novih prostorskih zakonodaj v kratkem času je razmere še zapletla, obetajo se že spremembe te zakonodaje. V sodobnih tržnih razmerah, ki jih nerедko naznamuje še politična nezrelost, samo strokovni argumenti niso dovolj, da bi lahko obranili strokovno dobre rešitve in zagotavljanje javnih interesov. Nujni sta širša javna osveščenost in podpora.

Razstava in nagrada sta priložnost, da naredimo korak naprej v prizadevanjih za prepoznavnost in aktivnejšo vlogo stroke v družbi. Da se kot zbornica in matična sekcija prostorskih načrtovalcev bolj javno izpostavimo, aktivno odzovemo na aktualno problematiko in se pri svojem delovanju v skupno korist povečanja prepoznavnosti in vloge stroke v družbi bolj povežemo s sorodnimi institucijami in fakultetami.

stop to a few absurdities that some political mind(s) somewhere had devised?

These are questions that remain to be discussed some time in the future, when our colleagues' work is exhibited and awarded in the Chamber. These together with the questions similar European evaluation committees face when deciding whether to confer an award for a final product (such as urban design or planning solution, or implementation) or rather give commendation for that approach to project management that facilitated successful implementation of the project into space; or perhaps a combination of both.

2. This year the international interdisciplinary evaluation committee can – deliberately without any members of the Chamber – offer an objective evaluation of the works submitted and award the best. These practical examples that were recognized as the most successful can serve as both motivation for the profession as well as a reference, for they were developed in our environment in a comparable situation.

At the same time the Committee communicates other observations, and inconsistencies in competition rules or in the presentation of the products. Maybe the Competition Rules for ZAPS Awards should be amended or perhaps more should be done in order to move more Chamber members to submit their projects.

3. The awards contribute to a higher level of standards in professional practice and encourage spatial planners from the Chamber to strive for higher quality in their work. They stimulate public debate on the role and significance of spatial planning. The social climate has not been favourable for quite some time, and the profession has lost the firm position it once held, when almost all of the large urban institutes in Slovenia disintegrated two decades ago. Enforcement of two new spatial legislation policies within a short period of time further complicated the situation, and there are more changes to the existing legislation already underway. Under the current market conditions – which are more often than not exacerbated by political immaturity – professional arguments alone are not enough to preserve professionally-sound solutions and serve the public interest. What we need is general public awareness and support.

Together the exhibition and the award present an opportunity to make a step forward in our efforts for both the recognition and a more active role of the profession within society. Toward wider public exposure for both the Chamber and the Central section of spatial planners we actively respond to current issues and liaise even more closely with similar institutions and faculties for the common benefit, which is the recognition of the significance of our profession within society.

Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) vsako leto organizira pregledno razstavo in podeljuje strokovna priznanja za največje dosežke svojih članov na področju arhitekture, krajinske arhitekture in prostorskega načrtovanja.

Namen pregledne razstave članov in podelitve priznanj je promovirati kakovostno arhitekturo in ureditve odprtrega prostora v širši javnosti ter dvigati zavest o kulturni in ustvarjalni razsežnosti projektiranja in prostorskega načrtovanja. Priznanja prejmejo projekti, ki ustvarjajo kakovostni prispevek h grajenju lokalnega okolja. ZAPS podeljuje priznanja vsako leto nepretrgano od leta 2004.

Every year the Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning (ZAPS) organizes a survey exhibition and confers professional awards on its members for the most important achievements in architecture, landscape architecture and spatial planning. The aim of this survey exhibition and awards is to promote a quality architecture and open space design in the wider public realm, as well as to raise awareness of the cultural and creative dimensions of design and spatial planning. The awards are conferred upon those projects that make a particular contribution to the creation of a quality local environment. ZAPS Awards have been conferred every year since 2004.

ČASTNI ČLAN

Priznanje častni član podeli Upravni Odbor ZAPS za organizacijske in strokovne prispevke pri razvoju in uveljavljenosti ZAPS in stroke.

HONORARY MEMBER

The award is conferred by ZAPS executive board for organizational and professional contributions to the development and promotion of both ZAPS and the profession.

PLATINASTI SVINČNIK

Častno priznanje platinasti svinčnik se podeli članu ZAPS za obsežnejši opus na področju arhitekture, krajinske arhitekture ali prostorskega načrtovanja. Priznanje podeli »platinasta žirija«, sestavljena iz dosedanjih dobitnikov te nagrade. Nagrado lahko prejmejo le člani ZAPS na predlog drugega člena. Za platinasto nagrado so bili do 10. septembra poslati štirje predlogi, od katerih eden ni bil član ZAPS.

PLATINUM PENCIL

The honorary Platinum Pencil award is conferred to ZAPS members for an extensive opus in architecture, landscape architecture, or spatial planning. The award was conferred by the “Platinum Committee”, consisting of five former awardees. The award is conferred only to ZAPS members by nomination from other members. Four nominations for the platinum award were submitted as of 10th September, one of which, however, was not a ZAPS member.

ZLATI SVINČNIK

Priznanja zlati svinčnik so častna in se podeljujejo na dveh področjih:

1. Priznanja zlati svinčnik za odlično realizacijo s področja arhitekture in krajinske arhitekture, ki je nastala v obdobju 2007–2009 podeli štiričlanska, mednarodna »zlata žirija«, ki jo sestavljajo trije arhitekti in en krajinski arhitekt in naslednjih kategorijah:
 - stanovanjska hiša (z manj kot petimi stanovanji)
 - večstanovanjska stavba (z več kot štirimi stanovanji)
 - poslovna stavba (administrativne in proizvodne stavbe)
 - javna zgradba (izobraževalna, turistična, zdravstvena, trgovska, rekreacijska, razvedrilna idr.)
 - notranja oprema
 - krajinska ureditev (parki, pokopališča, rekreacijska območja, ureditve ob infrastrukturnih objektih idr.)
 - vrt
 - urbani prostor (ureditev odprtrega javnega prostora)
2. Priznanja zlati svinčnik na področju prostorskega načrtovanja, ki je nastala v obdobju 2007–2009, podeli interdisciplinarna »zlata žirija«, ki jo sestavljajo trije strokovnjaki prostorskega načrtovanja in naslednjih kategorijah:
 - izdelan oziroma sprejet prostorski načrt (OPPN, OPN, DPN)
 - študije, strokovne podlage in raziskave s področja prostorskega načrtovanja

Na razpis je do 10. septembra 2009 v vseh kategorijah skupaj prispelo 94 projektov. Za nagrado zlati svinčnik A in KA je v vseh kategorijah skupaj kandidiralo 74 projektov, ki jih je predlagalo 51 nosilcev. Največ projektov je kandidiralo v kategoriji javne zgradbe, in sicer 22. Najmanj pa v kategoriji vrtovi, kjer je bil prijavljen samo en projekt. Za zlati svinčnik P je v obeh kategorijah skupaj kandidiralo 20 projektov, ki jih je predlagalo 11 nosilcev. V kategoriji sprejetih prostorskih načrtov so kandidirali 4, v kategoriji študije pa 16 projektov.

GOLDEN PENCIL

The awards are honorary and conferred in two disciplinary fields:

1. The award for an outstanding realization in architecture and landscape architecture effected in the period 2007–2009 are conferred by the international “Golden Committee”, consisting of three architects and a landscape architect in the following categories:
 - residential building (with less than five apartments)
 - multi-apartment building (with more than four apartments)
 - commercial building (administrative and production buildings)
 - public building (for educational, tourist, health, commercial, recreational, entertainment and similar purposes)
 - interior design
 - landscape architecture (parks, cemeteries, recreation zones, landscape designs alongside infrastructure facilities and similar)
 - garden
 - urban area (public open space design)
2. Award for spatial planning in 2007–2009 are conferred by the interdisciplinary “Golden Committee”, consisting of three spatial planning experts in the following categories:
 - drawn or adopted spatial plan (spatial plan for a local community, region, country or cross-border design, or any plan or implementation of spatial plan of similar import)
 - studies, expert groundwork and research in spatial planning

A total of 94 projects from all categories were submitted by 10th September 2009. A total of 74 projects proposed by 51 developers competed for the Golden Pencil A and KA Award in all categories. The greatest number of projects – 22 – were submitted in the public building category. The fewest projects were submitted in the garden category, where only one project was submitted. 20 projects proposed by 11 developers competed for the Golden Pencil P Award in both categories. 4 projects were submitted in the Adopted Spatial Plans category and 16 in the Studies category.

ŽIRIJA

AWARD COMMITTEE

za področje arhitekture in krajinske arhitekture
for architecture and landscape architecture

Strokovna priznanja zlati svinčnik na področju arhitekture in krajinske arhitekture je podelila štiričlanska, mednarodna »zlata žirija«, ki jo sestavljajo trije arhitekti in en krajinski arhitekt. Žirija je pregledala prispeve predloge in obiskala projekte, ki jih je uvrstila v ožji izbor. Dobitnike priznanj je izbrala na podlagi kompleksnosti, inovativnosti in oblikovalske odličnosti, ne glede na slog ali velikost projekta. Zlato žirijo za področje arhitekture in krajinske arhitekture sestavljajo:

The professional Golden Pencil Awards for architecture and landscape architecture were conferred by the international “Golden Committee”, consisting of three architects and a landscape architect. The Committee reviewed the submitted proposals and visited the shortlisted projects. The criteria for the award consisted in the complexity, innovation and excellence in design, regardless of the style or size of the project. The Golden Committee are:



je urednik revije za novo evropsko arhitekturo A10, ki jo je ustanovil skupaj z grafičnim oblikovalcem Arjanom Grootom. Študiral je arhitekturno zgodovino na univerzi v Amsterdamu in deloval kot kurator na Netherlands Architecture Institute (NAI). Je avtor številnih knjig, med drugim (skupaj s Krunoslavom Ivanišinom) Landscapes of Transition: An Optimistic Decade of Croatian Architecture Culture, Zagreb, Amsterdam 2009. Je tudi selektor letosnjega, 44. zagrebškega salona arhitekture.

is editor of A10 new European architecture, which he founded together with graphic designer Arjan Groot. He is trained as an architectural historian at the University of Amsterdam and worked as a curator at the Netherlands Architecture Institute. He is the author of several books, including (together with Krunoslav Ivanisin) Landscapes of Transition: An Optimistic Decade of Croatian Architecture Culture, Zagreb/Amsterdam 2009. In 2009 he was also the selector of the 44th Zagreb Salon of Architecture.

DR. PETRA ČEFERIN



je arhitektka, kritičarka in teoretičarka arhitektуре. Je avtorica knjig *Constructing a Legend: The International Exhibitions of Finnish Architecture 1957–1967*, *Architectural Epicentres: Inventing Architecture, Intervening in Reality* (s C. Požar) in *Transforming Reality with Architecture: Finnish Case* ter kritičnih esejev in člankov o moderni in sodobni arhitekturi. V svojem teoretskem delu se ukvarja z vprašanjem možnosti arhitekture kot kreativne dejavnosti v času globaliziranega kapitalizma.

is an architect, critic and theorist of architecture. She is the author of the books *Constructing a Legend: The International Exhibitions of Finnish Architecture 1957–1967*, *Architectural Epicentres: Inventing Architecture, Intervening in Reality* (with C. Požar) and *Transforming Reality with Architecture: Finnish Case*, as well as several critical articles and essays on modern and contemporary architecture. In her theoretical work she addresses the question of the possibility of architecture as a creative practice in the age of globalised capitalism.
Foto/Photo: Barbara Čeferin

TOM KOVAC



Je profesor arhitekture na melbournski univerzi RMIT (Kraljevi inštitut za tehnologijo v Melbournu) in gostujuči profesor na SCI Arc (Southern California Institute of Architecture) v Los Angelesu. Tom Kovac predava in razstavlja v Evropi, na Japonskem in v ZDA. Njegovi projekti so v zbirkah v Centru FRAC v Orleansu, v knjižnici ameriškega kongresa, v Alsip Muzeju v Italiji ter v Centru Georges Pompidou v Parizu.

is a Professor of Architecture at RMIT University and Visiting Professor at SCI—Arc Los Angeles. Kovac has lectured and exhibited in Europe, Japan and the United States. Kovac project work is included in the collections of the FRAC Centre Orleans, The American Library of Congress Washington, The Alsip Museum Italy and The Centre Pompidou Paris.

ROBERT SCHÄFER



je študiral krajinsko arhitekturno načrtovanje v Berlinu, novinarstvo pa v Stuttgartu. Je odgovorni urednik mednarodne revije za krajinsko arhitekturo *Topos*, ki jo je leta 1992 tudi ustanovil. Od leta 1984 je odgovorni urednik publikacije *Garten + Landschaft* in nemškega krajinskega žurnala.

studied Landscape Planning in Berlin and Journalism in Stuttgart. He is Editor in chief of *Topos – International Journal of Landscape Architecture*, which he founded in 1992 and Editor in chief of *Garten+Landschaft*, German Landscape Architecture Journal since 1984.

za področje prostorskega načrtovanja
for spatial planning

Strokovna priznanja zlati svinčnik na področju prostorskega načrtovanja je podelila interdisciplinarna »zlata žirija«, ki jo sestavljajo trije strokovnjaki prostorskega načrtovanja. Dobitnike priznanj je žirija izbrala na podlagi kompleksnosti in inovativnosti rešitev ter prispevka k razvoju stroke. Zlato žirijo za področje prostorskega načrtovanja sestavljajo:

The professional Golden Pencil Awards for spatial planning were conferred by the interdisciplinary “Golden Committee”, consisting of three spatial planning experts. The criteria for the award consisted of the complexity and innovation of the solution proposals and their contribution to the development of the discipline. The Golden Committee are:

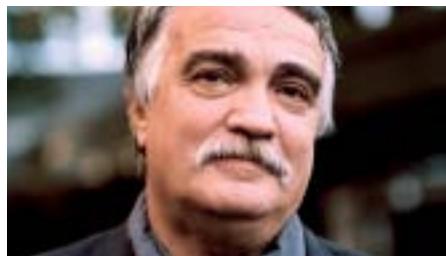
IVAN STANIČ



je arhitekt in urbanist, vodja Odseka za upravne naloge in splošne zadeve na Oddelku za urejanje prostora na Mestni občini Ljubljana. Pred tem je bil raziskovalec in projektant na Urbanističnem inštitutu Republike Slovenije, kjer je sodeloval ali vodil različne projekte s področij državnega, regionalnega in občinskega prostorskega načrtovanja v Sloveniji in tujini. Bil je glavni urednik revije *Urbani izziv* in urednik več strokovnih in znanstvenih monografij. Je sodelavec Evropske pravne fakultete v Novi Gorici in podpredsednik mednarodnega društva prostorskih planerjev SCUPAD.

architect and urbanist, head of the Administrative and General Affairs Office at the Department of Spatial Planning, Municipality of Ljubljana. Formerly researcher and planning consultant at the Urban planning institute of the Republic of Slovenia, where he lead or worked on various projects dealing with national, regional or municipal spatial planning in Slovenia and abroad. Was the chief editor of the magazine *Urbani izziv* and editor of several professional and scientific publications. Associate of the European Faculty of Law in Nova Gorica. Vice-president of the international planners association SCUPAD.

MARCO VENTURI



je urbanist in profesor na Univerzi za arhitekturo v Benetkah (IUAV). Urbanizem je učil v Alžiru (EPAU), Dortmundu, na TU na Dunaju, v Dortmundu, Trentu in Ferrari. Je član Akademie der Künste v Berlinu, član centra za napredne študije v vizualni umetnosti Narodne galerije v Washingtonu, kanadskega centra za arhitekturo v Montrealu ter mnogih drugih strokovnih združenj, med drugim zbornice arhitektov in Italiji in Sloveniji. Je član številnih žirij, med drugim Grand Prix d'Architecture-Paris in član uredništva revij *Urbani Izviv*, DISP (Zürich), Planning-Practice & Research (London). Je avtor številnih knjig in publikacij o urbanizmu, med drugim tudi *Urban Proposals*, Benetke, Berlin, Opus, 2004.

is an urbanist and professor at University of architecture in Venice (IUAV). He has taught Urban Design at Algiers-EPAU, Dortmund, Vienna-TU, Trento and Ferrara. Member of the Akademie der Künste-Berlin, has been Fellow of the Center for Advanced Studies in Visual Arts-National Gallery-Washington, of the Centre Canadien d'Architecture-Montreal, of the Hanse Wissenschafts Kolleg-Delmenhorst, and many other professional associations, among others he is a member of the Chamber of architect in Slovenia and in Italy. Member of several, Competition Juries among others the Grand Prix d'Architecture-Paris, and of the boards of "Urbani Izviv"-Ljubljana, "DISP"-Zürich, "Planning-Practice & Research"-London. He has written and participated at many books about urbanism, among others :" Urban Proposals", Venezia-Berlin, Opus, 2004. Foto/ Photo: Inge Zimmermann

DR. DRAGO KOS



je izredni profesor za prostorsko in okoljsko sociologijo, predstojnik Centra za prostorsko sociologijo in koordinator podiplomskega študija prostorske in okoljske študije na FDV Univerze v Ljubljani, IDV, koordinator za družboslovje pri univeritetnem podiplomskem študiju Varstvo okolja. Nekatere njegove pomembnejše objave so: Racionalnost neformalnih prostorov (Ljubljana, 1993), Praktična sociologija za načrtovalce in urejevalce prostora (Ljubljana, 2003), Neurbana nacija v: I. Čerpes, M. Dešman: O urbanizmu (Ljubljana, 2007).

is Associate Professor for Spatial and Environmental Sociology, Chair of the Centre for Spatial Sociology, and coordinator of the postgraduate program of spatial and environmental studies at the FDV-IDV (Faculty of Social Sciences-Institute for Social Sciences), a coordinator for social sciences at the postgraduate program Nature Conservation at the University of Ljubljana. Some of his more important publications include: Racionalnost neformalnih prostorov (Rationality of Informal Spaces, Ljubljana, 1993), Praktična sociologija za načrtovalce and urejevalce prostora (Practical Sociology for Spatial Planners and Developers, Ljubljana, 2003), Neurbana nacija (Non-Urban Nation), In: O urbanizmu (On Urbanism, I. Čerpes, M. Dešman) (Ljubljana, 2007).

PLATINASTA ŽIRIJA
THE PLATINUM COMMITTEE

BOGDAN REICHENBERG



Strokovno priznanje platinasti svinčnik je podelila pet članska »platinasta žirija«, sestavljena iz dode- danjih dobitnikov te nagrade.

The professional Platinum Pencil Award was con- ferred by "PlatinumCommittee", consisting of five former awardees.

je študiral filozofijo in arhitekturo na Univerzi v Ljubljani, diplomiral je pri prof. Ravnikarju. Podiplomski študij prostorskega in urbanistične- ga planiranja je nadaljeval v Ljubljani in na TU v Gradcu. Delal je na Zavodu za varstvo naravne in kulturne dediščine v Mariboru in na Zavodu za urbanizem Mariboru. Od leta 2001 je samostojni ar- hitekt s svojim studiem. Za svoje delo je prejel šte- vilne nagrade, med drugim nagrado Prešernovega sklada za arhitekturo (1980), Plečnikovo medaljo (1988), platinasti svinčnik (2005) in portugalsko nagrado foot bridges for urban renewal (2008).

studied philosophy and architecture at the University of Ljubljana and graduated under the mentorship of Prof. Ravnikar. He continued his postgraduate study of spatial and urban planning in Ljubljana and at the TU in Graz. He worked at the Institute for the Protection of Natural and Cultural Heritage in Maribor and at the Maribor Institute for Urbanism. Since 2001 he has been working as a freelance architect in his own studio. His work has won him numerous awards, including the Prešeren Fund Award for Architecture (1980), the Plečnik Medal (1988), the Platinum Pencil (2005) and the Portuguese "Footbridges for Urban Renewal" award (2008).

DR. DAVORIN GAZVODA



je krajinski arhitekt, zaposlen na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete, od leta 2004 kot izredni profesor za krajinsko oblikovanje, trenutno tudi kot prodekan za krajinsko arhitekturo. Poleg pedagoškega dela doma in v tujini se ukvarja še s krajinskim oblikovanjem kot pooblaščeni inženir za izdelavo načrtov krajinske arhitekture. Je avtor in soavtor domačih in med- narodnih urbanističnih in krajinskoarhitekturnih natečajev ter izvedenih projektov oblikovanja od- prtega prostora. S soavtorji je dobitnik Plečnikove nagrada in nominacije za evropsko arhitekturno nagrado mies van der Rohe (2001). Zadnjih deset let veliko sodeluje s pekinško univerzo kot gostujući profesor in sodelavec pri raznih krajinskoarhitek- turnih projektih na Kitajskem.

is a landscape architect, employed at the Department of Landscape Architecture at the Faculty of Biotechnology. Since 2004 he has actively served as Associate Professor of Landscape Architecture and is presently also Vice-Dean for landscape architecture. In addition to his teaching engagements in Slovenia and abroad he has been actively involved in landscape architecture as a licensed landscape architecture designer. He is the author and co-author of many national and international urban and landscape architecture design competitions, with some of his open space design projects already implemented. In cooperation with his colleagues he won the Plečnik Award and was nominated for the European Mies van der Rohe Award in 2001. For the past ten years he has been working in close cooperation with Beijing University as a visiting professor and has participated in various landscape architecture projects in China. Foto/Photo: Blaž Bratkovič

DR. KALIOPA DIMITROVSKA ANDREWS



je diplomirana arhitektka, magistrirala je iz regionalnega in urbanističnega planiranja, doktorirala pa iz urbanizma. Je direktorica Urbanističnega inštituta Republike Slovenije (UPI) ter izredna profesorica urbanizma na Univerzi v Ljubljani in v Zagrebu. Je članica Bureau of the International Federation of Housing and Planning. V svojih urbanističnih raziskavah se ukvarja s teoretičnimi in empiričnimi študijami urbanističnih procesov, urbanističnim planiranjem, oblikovanjem in stanovanjskimi soseskami. Je koordinatorica urbanističnih projektov v Sloveniji in Črni gori. Dobila je številne nagrade na urbanističnih natečajih, predvsem s področja stanovanjske gradnje. Je avtorica številnih knjig in publikacij, med drugim (z Bredo Mihelič in Ivanom Staničem, ur. Kiril Stanilov): *The post-socialist urban restructuring of Ljubljana: strengthening identity*, 2007.

Diploma (Architecture), M.Sc. (Regional and Urban Planning), PhD (Urban Design) is the Director of the Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia (UPI) and an Associate Professor of Urban Planning and Design at University of Ljubljana and University of Zagreb. She is a member of the Bureau of the International Federation of Housing and Planning. Her research experience and interest is in the theoretical and empirical studies of urbanization processes, urban planning, design and housing. She is also coordinating urban planning projects in Slovenia and Montenegro and has won a number of prizes in Urban Design Competition, predominately for Residential Areas Design. Is author an co-author of several publications, among others (with Breda Mihelič and Ivan Stanič, ed. Kiril Stanilov): *The post-socialist urban restructuring of Ljubljana : strengthening identity*, 2007.

JANKO ZADRAVEC



je leta 1975 diplomiral na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani pri prof. Edvardu Ravnikarju. Od leta 1989 je samostojni arhitekt. Od 2007 predava na novoustanovljenem študiju arhitekture na Univerzi v Mariboru. Za svoja dela je prejel več pomembnih nagrad, med drugim Plečnikovo medaljo (1996) za srednjo tekstilno šolo v Mariboru, Plečnikovo medaljo (1999) za večnamensko dvorano v Gorišnici, uvrščen je bil v slovenski izbor za evropsko arhitekturno nagrado mies van der Rohe leta 1999 za srednjo živilsko šolo v Mariboru in leta 2001 za gimnazijo Ptuj. Leta 2004 je prejel Plečnikovo nagrado za gimnazijo Ptuj.

graduated in 1975 at the Faculty of Architecture in Ljubljana under the mentorship of Prof. Edvard Ravnikar. He has worked as a freelance architect since 1989. Since 2007 he has been working as a lecturer in the new architecture programme at the University of Maribor. He has won several prominent awards for his work, including the Plečnik Medal for the Secondary Textile School in Maribor (1996), the Plečnik Medal for the Multipurpose Hall in Gorišnica (1999), and has been a Slovenian nominee for the European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award twice: in 1999 for the Secondary School of Food Technology in Maribor; and in 2001 for the Ptuj Grammar School. In 2004 he received the Plečnik Award for the Ptuj Grammar School.

JANEZ KOBE



je leta 1970 diplomiral na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani pri prof. Edvardu Ravnikarju. V arhitektnem biroju AB je kot vodja projektantske skupine deloval in izvajal projekte, ki jih je pridobil na natečajih, leta 1989 pa je ustanovil LBA – Ljubljanski biro za arhitekturo, v okviru katerega še vedno deluje. Sodeloval je na mnogih javnih, republiških in nekoč zveznih jugoslovanskih in vabljenih natečajih, na podlagi katerih so bili realizirani njegovi večji projekti. Za realizirana dela je prejel številna javna priznanja, med drugim Plečnikovo nagrado (s soavtorjem, 1978), Župančičevu nagrado (1996), platinasti svinčnik (2006) in zlati svinčnik za hotelski kompleks v Dubrovniku (2008).

graduated in 1970 from the Faculty of Architecture in Ljubljana under the mentorship of Prof. Edvard Ravnikar. He worked as head of the designers group in the AB Architecture Bureau, where he carried out projects won as the result of tenders. In 1989 he founded LBA – the Ljubljana Architecture Bureau, where he continues to be active. He has participated in many public, national and invited tenders as well as tenders in former Yugoslavian republics, which laid the groundwork for the implementation of his major projects. He has received a number of public awards for his realized projects, including the Plečnik Award (co-authored, 1978), the Župančič Award (1996), the Platinum Pencil Award (2006) and the Golden Pencil Award for a hotel complex in Dubrovnik (2008).

ČASTNI ČLAN ZBORNICE ZA
ARHITEKTURO IN
PROSTOR SLOVENIJE

HONORARY MEMBER OF SLOVENIAN
CHAMBER OF ARCHITECTURE
AND SPATIAL PLANNING

Priznanje se podeli za organizacijske in strokovne prispevke pri razvoju
in uveljavitvi ZAPS in stroke. Priznanje častni član ZAPS 2009 prejmeta:

The award is conferred for organizational and professional contributions
to the development and promotion of both ZAPS and the profession. The
Honorary Member of ZAPS Award 2009 is conferred on:

Po podelitvi častnega članstva številnim, ki smo bili iz najrazličnejših razlogov deležni te časti, menim, da je res že čas, da bi to – za mnoge simbolično – odlikovanje podelili možu, ki ima za današnjo raven organiziranosti strok, ki se ukvarjajo z urejanjem prostora, gotovo največ zaslug. Vsi vemo, za koga gre, čeprav bo morda kdo to le stežka priznal, ob tem, ko sem sodeloval pri prizadevanjih za strokovno zbornico od davnih prvih začetkov, pa sem prepričan, da brez dr. Viktorja Pusta danes ne dosegli, kar smo.

Kdo med nami bi bil – ali bolje je tedaj bil – pripravljen popolnoma vse svoje strokovno delovanje v vlogi arhitekta – projektanta zamenjati za funkcijo predsednika matične sekcije arhitektov, ki pred trinajstimi leti ni obetala posebne prihodnosti, kaj šele, da bi od nje lahko pričakoval dostenjen zaslužek? Zanesljivo pa si lahko predvideval množico zapletov, nerazumevanja, nasprotovanj, utrujajočih prepričevanj, bolj ali manj odkritih sporov na vseh straneh in komaj kaj upanja na uspeh. Le povsem zanesenjaški idealist je lahko dolge ure teden za tednom presedel v vladni palači pri redigirjanju zakonov o gradnji objektov, ki so jih nato v skupščini razni lobiji izmaličili do neprepoznavnosti (to vem, ker sva tam sedela drug ob drugem) in le še bolj zagnan trmoglavec je lahko v naslednjih letih preživel vse do noči in naslednje noči trajajoče upravne odbore IZS in pri

Having conferred honorary membership on many of us who have received this honour, I believe it is time we conferred this – to many particularly symbolic – award on the man who deserves most credit for the level of organization of the many professions involved in spatial planning. We all know who I am talking about. It may be difficult for some to acknowledge this, but I took part in the pursuit of building a professional chamber myself, from its very inception many years ago, and I am convinced that we would not be where we are today without Dr. Viktor Pust.

Who of us would be willing – or better, would have been willing at the time – to give up his/her entire professional career as an architect-designer for the post of president of the central section of architects, one which did not hold any promise of any special opportunities, those thirteen years ago – let alone decent earnings? One thing you could be sure of, however, were any number of complications, lack of understanding, antagonism, tedious arguments, more or less open conflict on all sides, and very little hope of success. Only a completely “crazy” idealist would sit long hours week after week in the government palace revising facility construction acts that were later only to be twisted and distorted by different lobbies in the Assembly to the degree that they were no longer recognizable (which I well know because we sat there side by side); and only an even more stubborn fellow was able to spend so many nights in the years that



tem niti za las popustil od svojega neustavljivega teženja v samostojno zbornico arhitektov vseh vrst (tako da so se na koncu prej utrudili vsi drugi). Seveda se je v vseh teh letih primerila tudi kakšna nerodnost, nedoslednost, takšni in drugačni spodrsljaji. Toda brez tega ne gre, saj smo živi in vsak od nas je drugačen, hvala bogu.

Ob tem pa nikakor ne gre prezreti, da se za takšno pot ni odločil nekdo, ki se je stroke naveličal ali ki in njej ni dosegel ničesar. To ne nazadnje zgovorno potrujuje bogat delovni opus: prva nagrada in izvedba območja terasastih blokov, s približno 1800 stanovanji na Kosezah (kot avtor urbanistično-arhitekturne rešitve, v letih 1968–1976); naselje 80 stanovanjskih enot v Sneberjah (1971–1975); naselje 96 enot socialnih stanovanj v Mostah in Kašlju; približno 250 vrstnih hiš v Trzinu in Mostah; 14 vrstnih hiš z notranjim atrijem v Trzinu (1978–1983); naselje 52 družinskih hiš v Črnučah na podlagi prve nagrade na natečaju (1989–1992), kar so poleg številnih objav v strokovni literaturi, docenture na FAGG od leta 1983 do 1993, raziskovalnih nalog in dvakratnega ustanovnega predsedništva (tako matične sekcije arhitektov IZS in kot samostojne zbornice arhitektov) samo nekatere od sledi, ki jih je njegovo delovanje – po mnogih letih bivanja in dela v Franciji – pustilo Sloveniji.

followed, at IZS board meetings and not let go of the idea of an independent chamber of architects (until everyone else got tired first). Naturally, we have also seen various inconsistencies and lapses of one kind or another. But we are different people, thank goodness, and as long as we are alive those will always be with us, too.

Having said that, we must not overlook the fact that this was not a decision made by one who failed to achieve anything in his profession or had simply grown tired of it; and his extensive opus is proof of that:

The first prize and implementation of terraced blocks of flats with some 1800 flats in Koseze (as the author of the urban-architectural design solution 1968–76); a settlement consisting of 80 flat units in Sneberje (1971–75); a settlement consisting of 96 social flats in Moste and Kašelj; about 250 terraced houses in Trzin and Moste; 14 terraced houses with an interior atrium in Trzin (1978–83); a settlement consisting of 52 family houses in Črnuče following first prize in a tender (1989–92). Together with numerous publications in professional literature, his service as Associate Professor at the Faculty of Architecture (FAGG) between 1983 and 1993, his research work and presidency of the Central Section of Architects at IZS, as well as in the independent chamber of architects, these represent only a few of the footprints that his work has left in Slovenia following the many years he spent living and working in France.

Arhitekt Andrej Hrausky je eden od najboljših poznavalcev in kritikov sodobne slovenske in mednarodne arhitekture ter arhitekturne zgodovine. Že od leta 1976, ko je diplomiral na arhitekturni fakulteti v Ljubljani, je nepogrešljiv ustvarjalec, kritik, zgodovinar, promotor in organizator. Deluje na številnih področjih slovenske in mednarodne arhitekturne kulture, kot arhitekturni kritik, urednik, razstavni kustos, publicist, predavatelj in tudi dolgoletni direktor arhitekturne galerije DESSA ter projektantske organizacije Arhe. Napisal je zelo veliko člankov v domačih in tujih arhitekturnih revijah. Seznam knjig, pri katerih je avtor ali soavtor, obsega med drugimi tri vodiče po arhitekturi Jožeta Plečnika, Vodič po arhitekturi Ljubljane, kataloge ob razstavah Gradbišče Slovenija, Sixpack in številne druge.

Je član uredništev in stalni dopisnik domačih in mednarodnih arhitekturnih revij: ab – arhitektov bilten (od 1975), GAM, Architektur Aktuell, Domus, Architectural Design, Arch (Bratislava) in drugih. Organiziral je več kot 150 razstav v Ljubljani, Sloveniji in v tujini. Leta 2004 je bil kurator slovenskega prispevka na beneškem arhitekturnem bienalu.

Slovensko arhitekturo je predstavljal na neštetih predavanjih, simpozijih in konferencah doma in v tujini. Kot član domačih in mednarodnih komisij je sodeloval pri številnih domačih in mednarodnih natečajih, podelitevah nagrad, med drugim je bil tudi večkrat član komisije za nagrado mies van de Rohe – najpomembnejšo evropsko nagrado za arhitekturo. Pred kratkim smo praznovali zo let delovanja galerije DESSA, ki je bila do ustanovitve HA (razstavišča Hiša arhitekture) pri ZAPS edina specializirana arhitekturna galerija pri nas. V vsem tem času je galerija DESSA spremljala in pomembno soustvarjala slovensko arhitekturno kulturo. Predstavljala je svetovne dosežke v arhitekturi z izbranimi razstavami in predavanji. Pripravila je številne monografske in tematske razstave

Architect Andrej Hrausky is one of the leading critics of contemporary Slovenian and international architecture and architectural history. Since 1976, when he graduated from the Faculty of Architecture in Ljubljana, he has been an indispensable critic, historian, promoter and organizer. He has been actively involved in many different fields of Slovenian and international architecture culture, as an architectural critic, editor, exhibition curator, publicist, lecturer, and for many years also director of the DESSA architecture gallery, and the Arhe architectural design organization. He has written countless articles for Slovenian and international architecture magazines. The body of work he has authored or written in cooperation with colleagues includes three architectural guidebooks on Jože Plečnik's architecture, the Architectural Guide to Ljubljana, catalogues for the exhibitions Gradbišče Slovenia (Construction Site Slovenia), Sixpack and many others.

He is an editorial board member and regular correspondent for Slovenian and international architecture magazines: ab – arhitektov bilten (since 1975), GAM, Architektur Aktuell, Domus, Architectural Design, Arch (Bratislava) and others. He has organized over 150 exhibitions in Ljubljana, around Slovenia and abroad, and was Slovenian Commissioner at the Venice Architecture Biennale in 2004.

Andrej Hrausky has represented Slovenian architecture in countless lectures at symposiums and conferences in Slovenia and abroad. As a member of Slovenian and international committees he has participated in numerous national and international tenders, award ceremonies, and has served on the committee for the Mies van der Rohe Award – the most important European architecture award – several times.

Not long ago we celebrated 20 years of the DESSA gallery, the only gallery dedicated to architecture in Slovenia before ZAPS founded HA (House of Architecture). Throughout these two decades the DESSA gallery has followed and contributed significantly to the formation of Slovenian architectural culture. With selected exhibitions and lectures it has presented architectural



slovenskih arhitektov. Poleg tega je s pripravo velikih razstav nove slovenske arhitekture, ki so prepotovale ves svet, odločilno pripomogla k mednarodni promociji in prepoznavnosti slovenske arhitekture.

Galerijo je ustanovila in v vsem času njenega delovanja vodila in podpirala skupina arhitektov, ki so delovali najprej v trajni delovni skupnosti samostojnih arhitektov – Dessa, nato pa pod okriljem podjetja Arhe, ki ga je od ustanovitve vodil direktor Hrausky. Njena posebnost je, da je pretežno financirana od članov. Veliko nagrajene in objavljane arhitekture izhaja iz tega okolja. V okrilju galerije se je stekala bogata mreža mednarodnih stikov in sodelovanj. Galerija je med drugim članica odbora evropske arhitekturne nagrade Mies Van de Rohe.

Kot član organizacijskega odbora in predsednik Društva arhitektov Slovenije in Društva arhitektov Ljubljane (od 2006) Andrej Hrausky odločno zastopa stroko v arhitekturi velikokrat nenaklonjenih razmerah, ki vladajo pri nas. Med drugim arhitekte zavzeto in uspešno vodi pri prizadevanjih za uveljavitev ključnih interesov stroke in prostora, zahtev in ciljev v smislu urejanja in varovanja arhitekturne dediščine, dviganja prepoznavnosti arhitekture v družbi, odgovornega in dolgoročnega urejanja mest, zlasti Ljubljane.

Andrej Hrausky je odigral tudi ključno idejno in organizacijsko vlogo pri utemeljitvi in ustanovitvi zbornice arhitektov po letu 1991, najprej v okviru IZS in nato kot osamosvojene ZAPS. Zaradi neprecenljivih zaslug za uveljavitev slovenske arhitekture pri nas in v mednarodnem prostoru ZAPS predлага Andreja Hrauskysa za svojega častnega člana.

achievements from around the world and prepared numerous monographic and thematic exhibitions of Slovenian architectural production. In addition, DESSA's extensive exhibitions of the new Slovenian architecture have travelled the world, making a decisive contribution to the international promotion and recognition of Slovenian architecture.

The gallery was founded and has since been run and supported by a group of architects that originally operated within Dessa (the Association of Freelance Architects) and later under the auspices of the design firm Arhe. Hrausky has served as Director of Arhe since its inception. The firm is largely financed by its members, which distinguishes it from similar firms. A considerable part of awarded and published architecture comes from these architects. The gallery has woven a thick web of international contacts and cooperation and is also a member of the European Mies Van de Rohe Architecture Award Committee. As a member of the organization board and President of the Slovenian Architects Association and Architects' Society of Ljubljana (since 2006), Andrej Hrausky represents the profession with a decisiveness well suited to the circumstances in Slovenia, which are all too often adverse to architecture. He has been committed to leading architects in their endeavours to implement vital interests associated with the profession and space, our causes and goals related to design and the protection of architectural heritage, and has been successful in facilitating the recognition of architecture within society at large and in promoting responsible and long-term urban design, particularly as concerns the city of Ljubljana.

Andrej Hrausky has played a decisive conceptual and organizational role in the justification for and foundation of the Chamber of Architecture since 1991, first within the Slovenian Chamber of Engineers (IZS) and later within the independent Chamber of Architecture and Spatial Planning - ZAPS. For his invaluable contributions to the development of Slovenian architecture at the national as well as international levels, ZAPS nominates Andrej Hrausky as an honorary ZAPS member.

Obrazložitev je sestavil Miha Dešman, univ. dipl. ing. arh.

Nomination explanation prepared by Miha Dešman, BSc Arch

PLATINASTI SVINČNIK

PLATINUM PENCIL

Častno priznanje platinasti svinčnik se podeli članu ZAPS za obsežnejši opus na področju arhitekture, krajinske arhitekture ali prostorskega načrtovanja. Priznanje je podelila »platinasta žirija«, ki jo sestavlja pet strokovnjakov, trije arhitekti ter po en krajinski arhitekt in prostorski načrtovalec. Nagrado lahko prejmejo le člani ZAPS na predlog drugega člana. Za platinasto nagrado so bili do 10. septembra poslani štirje predlogi, od katerih eden ni bil član ZAPS.

The honorary Platinum Pencil award is conferred to ZAPS members for an extensive opus in architecture, landscape architecture, or spatial planning. The award was conferred by the “Platinum Committee”, consisting of five experts, three architects, a landscape architect and a spatial planner. The award is conferred only to ZAPS members by nomination from other members. Four nominations for the platinum award were submitted as of 10th September, one of which, however, was not a ZAPS member.

PLATINASTI SVINČNIK / PLATINUM PENCIL



Prof. Andrej Pogačnik je avtor mnogih strokovnih knjig in množice strokovnih člankov s področja urejanja prostora. Njegov učbenik Urbanistično planiranje je bil že trikrat izdan in je bil večkrat ponatisnjen. V zadnjih letih so vidne predvsem njegove raziskave na področju regionalnega planiranja, je avtor številnih urbanističnih načrtov med katerimi kaže izpostaviti načrte za Postojno, Sežano, Litijo, Hrastnik, Ig, Ajdovščino. Neprecenljivi pa so njegov prispevek k izobraževanju mnogih generacij slovenskih prostorskih načrtovalcev v vlogi predavatelja in mentorja ter njegova prizadevanja za uveljavitev stroke prostorskega načrtovanja v družbi.

Prof. Andrej Pogačnik is the author of many professional books and a number of professional articles on spatial planning. His textbook Urbanistično planiranje (Urban Planning), already in its third edition, has been reprinted several times. His most notable work in recent years have been his studies in regional planning. He is the author of numerous urban design plans, the most prominent of which are urban plans for the towns of Postojna, Sežana, Litija, Hrastnik, Ig and Ajdovščina. His most valuable contribution, however, is his work as a lecturer and mentor to many generations of Slovenian urban designers. He also played a seminal role in establishing the importance of urban design in Slovenian society.

Mag. Andrej Černigoj velja za enega najbolj plodovitih in samosvojih ustvarjalcev slovenske arhitekturne produkcije. Njegove realizacije, s katerimi je usodno zaznamoval urbane prostore številnih slovenskih mest, so neobičajno kozmopolitske in odkrivajo avtorjevo odlično poznavanje geneze mestnega prostora. Z deli, kot so Trnovska vrata, Zeleni trikotnik, Modri kvadrat, svetovni trgovinski center, Zupančičeva jama idr., ter s številnimi natečajnimi rešitvami s področja arhitekture in urbanizma je ustvaril zavidljiv arhitekturni opus in z njim pomembno prispeval k razvoju prostorske kulture na Slovenskem.

Andrej Černigoj, M.A., is considered to be one of the most productive and original authors in Slovenian architectural production. His work, which fundamentally changed urban space in many Slovenian towns and cities, is unusually cosmopolitan and reveals his excellent command of the genesis of urban space. With his designs for the Trnovska vrata and Zupančičeva jama residential areas, Zeleni trikotnik (Green Triangle) and Modri kvadrat (Blue Square) business centres, the World Trade Centre in Ljubljana and numerous other architectural and urban planning tenders, Černigoj has produced an enviable opus which represents a significant contribution to the development of spatial culture in Slovenia.

ZLATI SVINČNIK

GOLDEN PENCIL

ZLATI SVINČNIK S PODROČJA ARHITEKTURE IN KRAJINSKE ARHITEKTURE
THE GOLDEN PENCIL AWARD FOR ARCHITECTURE AND LANDSCAPE ARCHITECTURE

Žirija, ki smo jo sestavljali Petra Čeferin, Hans Ibelings, Tom Kovač in Robert Schäfer, je za nagrado zlati svinčnik letos izbrala pet projektov. Sklenili smo, da pri odločanju ne bomo upoštevali desetih kategorij, glede na katere so bila prispeva dela predložena in razvrščena. Zagovarjamo stališče, da je šlo v izhodišču za preveč nagrad in da je to treba omejiti, menimo pa tudi, da se pri številnih projektih arhitekturno in urbanistično načrtovanje ter notranje oblikovanje neločljivo prepletajo in da so meje med temi področji največkrat povsem zabrisane. Naše stališče je, da v večini primerov pomena projekta ne moremo oziroma ne bi smeli omejevati s tipološkimi ali disciplinarnimi razmejitvami.

Ugotovili smo še, da dela, ki so se potegovala za nagrado zlati svinčnik, ne pokrivajo celotnega spektra sodobne slovenske arhitekturne produkcije, saj nekateri uspešni biroji in posamezniki iz lokalne arhitekturne skupnosti niso bili zastopani niti z enim projektom. Žirija poleg tega z obžalovanjem ugotavlja, da pri niti enem od petih nagrjenih projektov ne gre za javno naročilo. In vendar imajo vsaj nekateri od nagrjenih projektov, ki imajo zasebnega naročnika, eksplicitno javno naravo in pomen. Pet enakovrednih nagrad zlati svinčnik podeljujemo naslednjim projektom:

The jury consisting of Petra Čeferin, Hans Ibelings, Tom Kovač and Robert Schäfer, has selected five projects for this year's Golden Pencil Award. The jury has decided not to follow the ten categories according to which the entries were submitted and classified. In addition to our doubt over the proliferation of prizes, we believe that in many projects architecture, urbanism and interior design are inseparably connected and that the borders between these (sub)disciplines are often unclear. The jury believes that in most cases the significance of a project can't or oughtn't be confined by typological or disciplinary limits.

Also, the entries for the Golden Pencil Award do not completely cover the entire panorama of contemporary Slovene architectural production, as some successful offices or individual architects from the local architectural community are not represented with any entry. The jury also regrettably notices that none of the five awarded projects are public commissions. However, some of the selected projects that were privately commissioned have an explicitly public relevance.

Five equal Golden Pencil Awards are given to the following projects:

WELLNESS CENTER ORHIDELIA
ENOTA, BRUTO



HIŠE NA JURČKOVI
JOŽE PETERKOČ, UDIA



Wellness center Orhidelia v Podčetrtek, ki sta ga projektirala biroja Enota in Bruto, je posebej očiten primer uspešnega prepleta različnih področij oblikovanja prostora. Projekt združuje arhitekturno, krajinsko in notranje oblikovanje, ki se izražajo v izrazito geometrijskem jeziku. Čeprav žirija ne pozna podrobnosti sodelovanja med arhitekti in krajinskimi arhitekti v tem projektu, lahko na podlagi rezultata trdi, da gre za uspešen interdisciplinarni projekt. V primerjavi s površinskim bliščem, ki je značilen za večino topic in počitniških kompleksov – v Sloveniji in drugod –, ta kompleks dokazuje, da njegovi snovalci svoje arhitekturno poslanstvo jemljejo resno.

The Wellness Orhidelia in Podčetrtek, designed by the Enota architectural office and Bruto landscape-architects, is the most obvious example of successful merging of different disciplines. This project is architecture, landscape and interior design at the same time, articulated in an outspoken geometrical vocabulary. Although the jury does not know how architect and landscape architect actually collaborated, it considers it anyhow of importance that this is an interdisciplinary project. Compared to the glitzy superficiality of many spas and resorts – in Slovenia and elsewhere – this complex reveals a serious concern for architecture.

Niz treh hiš v predmestju Ljubljane, ki jih je zasnoval Jože Peterkoč, je prepričljiva rešitev za lokacijo, ki je sicer prijetna, a po ničemer ne izstopa. Zgornji del vsake od treh hiš je zasnovan tako, da razbija masivnost celotnega objekta, spodnji, poenoten del pa ga povezuje v celoto. Kakovostno oblikovanje notranjosti in visok standard končne obdelave zagotavlja udobno bivalno okolje v vsaki posamezni stanovanjski enoti. Žirija smatra projekt kot dragocen tudi zato, ker bi ga bilo mogoče kot predmestni prototip – nespremenjenega ali s prilagoditvami – uporabiti tudi v drugačnih kontekstih.

The row of three houses in a suburban Ljubljana setting, designed by the architect Jože Peterkoč, offers a convincing solution for this nice but rather unassuming location. The upper part of each of the three houses breaks up the scale of the project, while the lower level creates unity. The qualities of the interior space and the high standard of its finishing make each dwelling a comfortable living environment. The jury also appreciates this project because it can be considered a suburban prototype that can be used, repeated or modified in different conditions.

VILA BELI KRIŽ
SADAR VUGA ARHITEKTI



OBMEJNA TRGOVINA REGAL GH GRUŠKOVJE
ENOTA



Če so vrstne hiše prototipi, je projekt Vila Beli Križ v Portorožu, ki so ga zasnovali arhitekti Sadar Vuga, enkraten projekt, načrtovan za značilno krajinarsko lokacijo in fizični kontekst individualnih vil in hiš. Simetrična kompozicija vile, v kateri so štiri stanovanja, poudarja povezanost z okoliškimi vilami. Vsaka od štirih enot obenem zagotavlja zasebnost in čudovit pogled na morje.

While these row houses have a prototypical aspect, the Villa “Beli Križ” by Sadar Vuga Architects is a one-off project, completely adapted to the specific landscape conditions and the context of individual villas and houses. It contains four apartments, but in its symmetrical composition it stresses its relationship with the surrounding villas. Each of the four units offer both privacy and a generous sea view.

Prodajalna na mejnem prehodu Gruškovje, ki jo je zasnovala Enota, odlikuje močna geometrija in monolitična izraznost. Zgradba, prekrita z nagubano ovojnicico, je videti zasnovana z eno samo, elegantno potezo. Videz presega komercialno vsebino in daje objektu, ki je po svoji funkciji nič več kot neke vrste lopa, nepričakovano estetsko razsežnost.

The duty free shop by Enota Architects, on the border crossing Gruškovje, is based on a strong geometry and a monolithical expression. This object, covered in a folded envelope presents itself as an elegant gesture. In its appearance it exceeds its commercial program, and lends an unexpected aesthetic dimension to its modest function of serving as a type of shed.

ODPAD PIVKA, RECIKLIRANJE ODPADNIH KOVIN
DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI



Obrat za recikliranje kovin v Pivki, ki so ga zasnovali arhitekti Dekleva Gregorič, je premišljen poseg v impresivno okolje odpadkov. Projekt je z minimalnimi sredstvi, preprosto geometrijo, jasno ločnico med upravno in logistično zgradbo ter občutkom za detajl primer arhitekturnega dostojanstva, ki ga v takšnih okoljih redko najdemo.

The waste recycling plant in Pivka, a design by Dekleva Gergorič Architects, is a careful intervention in a fascinating landscape of scrap. With minimal means, a simple geometry and a clear distinction between the office and the service building, this well-detailed project provides an architectural dignity rare in these circumstances.

ZLATI SVINČNIK S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA
THE GOLDEN PENCIL AWARD FOR SPATIAL PLANNING

Komisija v sestavi dr. Marco Venturi, dr. Drago Kos in Ivan Stanič, kot predsednik komisije, se je sestala na dveh sestankih in opredelila merila za ocenjevanje, določila način dela komisije ter proučila dostavljeno gradivo, na sklepnu, tretjem sestanku pa je opravila izbor nagrajenih rešitev. Širše poročilo o ocenjevanju je v pisni obliki na razpolago v arhivu ZAPS. Komisija se je odločila, da v skupini A. Sprejeti izvedbeni akti, ne podeli nagrade, temveč izreče javno pohvalo izvajalcem projektov. Pohvala velja predvsem uspešno izvedenemu in natančnemu svetovalnemu delu v vseh fazah sprejemanja akta ter spoštovanju področnih predpisov s področja urejanja prostora, kar je pripeljalo do končne parlamentarne potrditve akta.

Komisija je v skupini B. Študije, strokovne podlage in raziskave na področju prostorskega načrtovanja v ožji izbor za nagrade uvrstila naslednje projekte:

- Urbanistični načrt Straža
- Posebne strokovne podlage za širše območje obsavskega prostora v MOL
- Urbanistični načrt za poselitveno območje Vrhnika–Verd–Mivke–Sinja Gorica
- Strokovne podlage za zasnovno prostorskega razvoja območja Boštanj
- Poplavna varnost Savinje
- Prostorsko urbanistični načrt občine Tivat (Črna gora)

Nato je podelila dve enakovredni nagradi, in sicer projektoma:

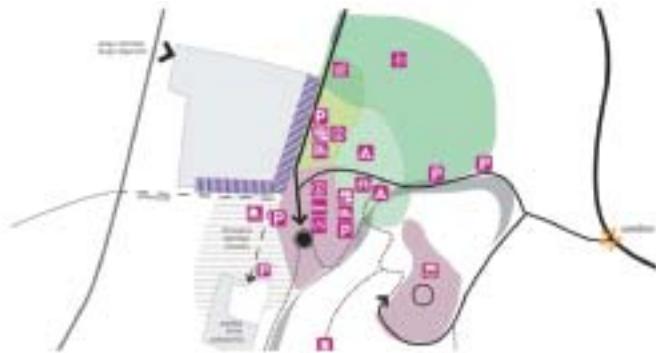
The Committee, consisting of Prof. Dr. Marco Venturi, Ass. Prof. Dr. Drago Kos, and Ivan Stanič as the Chairman of the Committee, met on two separate occasions where they defined the evaluation criteria, established the modus operandi of the committee and studied the submitted material. At their third and final meeting the Committee made a selection of the award-winning solutions. A more detailed evaluation report is available in writing at the ZAPS archive. The Committee proposes not to confer an award to group A - Adopted Implementing Legislation. Instead, a public commendation shall be conferred on the contractors. Special commendation goes to successful and thorough consulting work throughout the adoption of the Act and the Group's observation of sectoral provisions in spatial planning, which led to the final adoption of the Act in the Parliament.

In group B - Studies, Expert Groundwork and Research in Spatial Planning, the following projects were shortlisted for the award:

- Urban plan Straža
- Special expert groundwork for the wider Sava area in Ljubljana
- Urban plan for the Vrhnika–Verd–Mivke–Sinja Gorica
- Expert groundwork for the spatial development design for the Boštanj region
- Flood safety of the Savinja river
- Spatial-urban plan of the Municipality of Tivat (Montenegro)

The Committee conferred two equal awards to the following projects:

STROKOVNE PODLAGE ZA ZASNOVO
PROSTORSKEGA RAZVOJA OBMOČJA BOŠTANJ
KARLA JANKOVIČ, UDIKA
S SKUPINO



Komisija je menila, da so urbanistične ureditve po fizičnih razsežnostih majhnih in v poselitvenem sistemu manj opaznih naselij za sodobni prostorski razvoj Slovenije zelo pomembne. Komisija je pozitivno ocenila zlasti: ohranjanje oziroma krepitev vpetosti naselja v poselitveni sistem, upoštevanje regionalnih razsežnosti, s sočasno krepitvijo identitete obravnavanega naselja ter spodbujanje endogenih razvojnih virov. Primer Boštanja sledi nekaterim poskusom v sodobnem planiranju, ki prepoznavajo pomembnost manjših členov v policentričnem poselitvenem sistemu Slovenije ter jim daje veljavo, ki jo zaslužijo. Projekt je predstavljen natančno in učinkovito. Čeprav gre za majhne spremembe v zasnovi naselja, so te naravnane na merilo samega naselja, kar jim daje tudi stvarno dimenzijo, kar obeta tudi dejansko uresničitev projektnih zamisli.

The Committee was of the opinion that urban designs for residential areas that are small in their physical dimensions and unremarkable within the settlement system play an important role in contemporary spatial development in Slovenia. The Committee accorded particular positive evaluation to: the preservation or enhancement of the settlement's integration into the settlement system, observation of regional dimensions and concurrent enhancement of the settlement's identity and promotion of endogenous sources of development. The Boštanj case follows certain attempts in contemporary planning practice that recognize the importance of the smaller links in the polycentric settlement system of Slovenia, giving them the relevance they deserve. The project was presented effectively and with attention to detail. Despite the small size of the changes in the structure of the settlement, they are set to the scale of the settlement itself, which gives them a material dimension that promises the realization of project ideas.

PROSTORSKO URBANISTIČNI NAČRT
OBČINE TIVAT (ČRNA GORA)
DR. KALIOPA DIMITROVSKA ANDREWS, UDIKA
S SKUPINO



Komisija je menila, da je kompleksen in integralen pristop ključen za kakovostno prepoznavanje prostorskih izzivov in možnosti. V nasprotju z večino predstavljenih projektov, pri katerih so se avtorji v predstavitvah pretežno omejili na fizično stvarnost, ta projekt vsaj deloma gradi na integralnem, transdisciplinarnem pristopu, ki med drugim vključuje tudi ekonomske in družbene sestavine, ki so ključne pri odločjanju in legitimiziranju projekta oziroma pri izvedbi projektnih ciljev in legitimni uporabi projektnih orodij. Projekt uveljavlja slovensko prostorsko-načrtovalno in urbanistično znanje v tujini, kar mu daje še dodatno veljavo

It is the Committee's opinion that a complex integral approach is of key importance for quality recognition of spatial challenges and opportunities. Unlike most of the presented projects where the authors limited their presentations to the physical reality, this project builds, at least in part, on an integral, trans-disciplinary approach that includes, above all, the economic and social components that are pivotal in the decision-making and legitimization of the project; or in the implementation of project goals and in the legitimate use of project tools. The project promotes Slovenian knowledge of spatial- and urban-planning on an international scale, which gives it additional value.

- 
- 01 STANOVANJSKA HIŠA
RESIDENTIAL BUILDING
 - 02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA
HOUSING
 - 03 POSLOVNA STAVBA
COMMERCIAL BUILDING
 - 04 JAVNA ZGRADBA
PUBLIC BUILDING
 - 05 NOTRANJA OPREMA
INTERIOR DESIGN
 - 06 KRAJINSKA UREDITEV
LANDSCAPE DESIGN
 - 07 VRT
GARDEN
 - 08 URBANI PROSTOR
URBAN OPEN SPACE
 - 09 IZDELAN OZIROMA SPREJET PROSTORSKI NAČRT (OPPN, OPN, DPN)
DRAWN OR ADOPTED SPATIAL PLAN
 - 10 ŠTUDIJE, STROKOVNE PODLAGE IN RAZISKAVE
S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA
STUDIES, EXPERT GROUNDWORK AND RESEARCH IN SPATIAL PLANNING
 - 11 RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NIJO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČINIK
PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD



1.1

SADAR+VUGA VILA BELI KRIŽ

PROJEKTIVNO PODJETJE SADAR VUGA ARHITEKTI, D.O.O.
PROJEKTANTSKA SKUPINA JURIJ SADAR / BOŠTJAN VUGA /
GORAN GOLUBIČ / ANAMARIJA VOLK / CORINA TRUNZ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PORTOROŽ, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 626 M² / 398 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA

VILA BELI KRIŽ SE NAHaja NA VZPETINI NAD PORTOROŽEM. SESTOJI Iz ŠTIRIH DVONADSTROPNIH APARTMAJEV ENAKE VELIKosti, ki IMajo VRT, TERASO NA SENČNI IN SONČNI STRANI. APARTMAJI V VILI SO POSTAVLJENI TAKO, DA VELIKE ZASTEKLJENE POVRŠINE OMOGOČAJU VRSTO RAZLIČNIH POGLEDOV NA MORJE IN OKOLICO TER OBENEM ŽELENO ZASEBNOST IN INTIMNOST STANOVALCEV VILE. STANOVALEC Iz ZGORNJEga NADSTROPA IMA VEDNO POGLED IN DOSTOP NA svoj DEL VRTA V SPODNJEM NADSTROPU. VOLUMEN VILE JE POSTAVLJEN NA DOLGO KONZOLNO PLOŠČO SPODNJIH VRTOV POD KATERO JE GLAVNI VHOD V STAVBO. ODprtost vsakega notranjega prostora proti morju daje stavbi obliko »KRIL«. VOLUMEN STAVBE V OBLIKI IzMENIČNEGA »KINEMATOGRAFSKEGA« ODPIRANJA IN ZAPIRANJA SE PRILAGAJA LEGI VILE OB CESTNEM OVINKU. BELI KONSTRUKTIVNI OKVIRJI VOLUMINA USTVARJajo PREPOZNAvNOST V BLIŽNJI OKOLICI IN UGLAŠENOST Z BELIMI OKVIRJI BALKONSKIH LOŽ PORTOROŠKIH HOTELov.



1.2.

URBANISTIČNA REGULATIVA JE ZEMLJIŠČE ZA VEČ KOT POLOVICO OMEJILA Z MEJO ZAZIDLJIVOSTI. PARCELA JE TAKO RAZDELJENA V VZPOREDNE PROGRAMSKE PASOVE. V PRVEM PREDELU OB MESTNI ULICI JE PREDVIDENA ZELENA POVRŠINA, V NASLEDNJEM PARKIRIŠČE, PREOSTALI DEL ZEMLJIŠČA JE NAMENJEN NIŽU STRNJENE ZRIZDAVE TREH ENODRUŽINSKIH HIŠ. GEOMETRIJA ZASNOVE OBJEKTOV SE S PAHLJAČASTIMI TLORISI PRILAGRJA PARCELNIM MEJAM IN GRADBENI LINIJI. HIŠE SO ZASNovanE KOT PRIZMATIČNI "KRISTALI", KI SO V PRITLIČJU POVEZANI S PRAVILNIM VOLUMENOM. KONTINUIRANI FASADNI OVOJ PREIDE V PRIZMATIČNO STREHO. Z NAVZKRIŽNO USMERJENOSTJO STREH JE ZMANJŠAN VPLIV MEDSEBOJNE OSÈNČENosti. NOTRANJOST JE ČLENJENA PO VERTIKALI. KOMUNIKACIJA MED NADSTROPJI JE PREKO VERTIKALNIH ATRIJIEV, KI SKUPAJ Z ODPRTIM STOPNIŠCËM POVEZEJO OBJEKT OD PRITLIČJA DO MANSARDE. ZUNANJOST OBJEKTOV JE OBLIKOVANA S SVOBODNO KOMPOZICIJO FASADNIH ODPRtin, KI SO ORIENTIRANE V SMERI KVALITETNEJŠIH POGLEDOV.

JOŽE PETERKOË, UDIA
HIŠE NA JURËKOVI

ODOGOVORNI PROJEKTANT JOŽE PETERKOË, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHË, D.O.O.
FOTOGRAFIJA BOGDAN ZUPAN
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOËJA / OBJEKTA 1329 M2 / 608 M2
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA



1.3



DOC BOGDAN REICHENBERG, UDIA
GREGOR REICHENBERG, UDIA MSC
ROK PLOHL, UDIA MSC
VESNA ZATEZALO, DIA
HIŠA Z

ODGOVORNI PROJEKTANT DOC. BOGDAN REICHENBERG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE REICHENBERG ARHITEKTURA D.O.O.
FOTOGRAFIJA MIRAN KAMBIČ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 250 M² / 500 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA - PRIZIDEK

URBANISTIČNA ZASNOVA. PRIZIDEK K STANOVANJSKI HIŠI V BREZJU V SVOJI ZASNOVI USKLAJUJE POGOJE IN DANOSTI LOKACIJE. DOLGA, STEGNJENA PARCELA NAREKUJE KONCEPT PODOLGOVATEGA OBJEKTA, KI OB VZDOLŽNI NOTRANJI OSI V PREČNO SMER NIZA SVOJE PROGRAME. TI PROGRAMI NISO SAMOSTOJNI, PREPLETENI IN POVEZANI SO Z OBSTOJEČO HIŠO TAKO, DA V NADSTROPJU POVEŽEJO OBA DELA V ENOTNO STANOVANJSKO POVRŠINO. ENOVITO OBDELAN, A VENDAR SLOJEVIT PO VIDEZU, PREDSTAVLJA PRIZIDEK NEKAKŠNO PROTUTEŽ KLASIČNI PODOBNI HIŠI IN Z NJO VRED TVORI ORGANIZEM NEKE MED SEBOJ PREVIDNO USKLAJENE DVOJNOSTI. ARHITEKTURNA ZASNOVA. KONTEJNERSKA ZASNOVA PRIZIDKA UVAJA PRINCIPI ENOPROSTORNEGA STANOVANJA V PRITLIČJU, KI JE ORIENTIRAN V VRT. GLEDE NA DVONJOST PROGRAMA - V STARI HIŠI PRITLIČJE ZASEDAOJ STARŠI, SO VHODI DISPERZIRANI IN VODENI IZ SKUPNE POTI, KI OBMOČJE POVEŽE Z ZUNANJIMI PROSTORI. STANOVANJE V PRIZIDKU JE DVOETAŽNO- Z INTERNIMI PROSTORI V 1. NADSTROPJU KI SE ODPIRAJO V STREŠNE TERASE. MATERIALNI NAGOVOR NOVEGA DELA JE SESTAVLJEN IZ TEKTONSKIH PLASTI- KAMNITI MONOLIT OSREDNJEGA DELA NOSI, NA JUG OBRNjen, PRIVZDIGNjen IN PROSOJEN KUBUS IZ PROFILIRANEGA LESA.



1.4



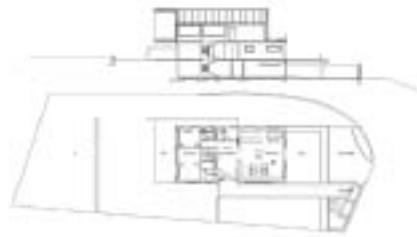
INVESTITOR NAMERAVA REKONSTRUIRATI DVE OBSTOJEĆI HIŠI. HIŠI SE NAHAJATA V NEPOSREDNI BLIŽINI STRUGE REČICE LJUBNICE V NASELJU LJUBNO OB SAVINJI. NALOGA IZHaja IZ IDEJE KAKO POVEZATI DVE PO FUNKCIJI IN AMBIENTU LOČENI HIŠI IN OHRANITI PRVOBITNI DUH GRADNJE V SAVINJSKI DOLINI. PRVA HIŠA JE NAMENJENA NOČNEMU IN SERVISNEMU DELU: KUHINJA, GARDEROBA, JAKUZZI, SPALNICE, SANITARIJE... JE ZAPRTA, INTROVERTIRANA IN MONOLITNA. PRVA HIŠA JE PO VIDEZU TRADICIONALNA, IMA PRIDIH TRADICIONALNIH HIŠ IZ SAVINJSKE DOLINE. V DRUGI HIŠI JE BIVALNI PROSTOR: AVLA, DNEVNA SOBA IN JEDILNICA. JE ODPRTA, EKSTRO-VERTIRANA IN LEBDEČA NAD TERENOM. DAJE OBČUTEK BARKE ZASIDRANE V ZELENEM ZALIVU. NOTRANJA OPREMA JE NELOČljivo POVEZANA Z ARHITEKTURO. PROSTORSKE LUPINE SO GENERIČEN ELEMENT, KI S PONAVLJANjem PO FUNKCIJI RAZLIČNIH ENOT DAJE BOGATO SENZUALNO IZKUŠNJO.

MARJAN POBOLJŠAJ, UDIA
ANTON ŽIŽEK, UDIA
PO PALUBI V ŽIVLJENJE

ODGOVORNI PROJEKTANT MARJAN POBOLJŠAJ, UDIA IN ANTON ŽIŽEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE SUPERFORM, D.O.O.
SODELAVKA META ŽREBE, UDIA
KRAJINSKA ARHITEKTURA MATEJ KUČINA, UDIA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBNO OB SAVINJI / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4000 M² / 420 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA



1.5.



BOJAN LEVA, UDIA STAN. HIŠA MATEJA

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEVA UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITELJE ARHITEKTI D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SLOVENSKE KONJICE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 990 M² / 450 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA

LOKACIJO POSEGА PREDSTAVLJA VMESNA TERASA NA POBOČJU POPOHORSKIH GORIC. POUĐAREK JE PREDVSEM V TERASASTEM ZAPELJEVANJU HIŠE, KI SE ODŽIVA NA VEDUTE. PREBIVANJE JE TAKO ORGANIZIRANO V TREH NIVOJIH, KI OMOGOČAJU INTERAKCIJO S ŠIRŠO OKOLICO.



1.6.

NAROČNIKA, AKTIVEN PAR SREDNJIH LET, STA SI ZAŽELELA DOMOVANJA, V KATEREM BOSTA UŽIVALA PROSTE TRENUTKE, A GA TUDI BREZ SKRBI ZAPUSTILA ALI V NJEM GOSTILA OTROKE IN ZNANCE. NALOGA ARHITEKTA JE BILA USTVARITI ARHITEKTURO, KI BO STANOVALCEM HIŠE NUDILA UDOBJE IN NAJVĒČJO MOŽNO MERO INTIME TER "OBRAMBO" PRED NEPRIJAZNIMI VPLIVI OKOLJA. OBENEM PA NAJ BI OBJEKT VZPOSTAVIL ULIČNI VOGL TER PREKO OBLIKE IN VELIKOSTI VOLUMOV TVORIL USTREZEN PREHOD MED PREDIMENZIONIRANIMI BLOKI NA ENI STRANI IN INDIVIDUALNO POZIDAVO NA DRUGI. MASIVEN, TRI NADSTROPJA VISOK ZID, KI S svojo krivuljo sledi uličnemu vogalu, hišo in prebivalce s svojo masivno pojavo simbolično in dejansko ščiti pred neprijazno okolico. Na drugi strani, v varnem zavetju vrta, povsem odprta južna fasada, poskrbi za osvetljenost bivalnih prostorov in prelivanje življena med zunaj in znotraj. Vstop oblikuje visoka, s kamnom tlakovana vhodna veža s stopniščem in diskretno skritimi utilitarnimi prostori, medtem ko je dostop v bivalne prostore jasno nakažan. Dnevni prostor zaznamuje globok, notranji intimni del s kaminom, kuhiňo, hierarhično določeno s spuščenim stropom, razbremenjuje neposredno povezana shramba v ozadju. Ob vzpenjanju po stopnišču obiskovalca spremljajo manjši, na videz naključno razvrščeni, okenski preboji, preko katerih se odpirajo vedute na kamniške Alpe. Prehod v intimne cone višjih nadstropij simbolizirajo nižji stropovi. Prvo nadstropje je namenjeno pogostim obiskovalcem in z dvema popolnoma opremljenima sobama in lastnima kopalnicama, garderobo in izhodom na teraso, nudi obiskovalcem udobno bivanje tudi za daljše časovno obdobje. Glavino vrhnjega nadstropja pa zavzema spalnica, katere sestavni del je tudi kopalnica. Na vzhodu v zavetju objekta, locirana manjša jutranja terasa, ki lovi jutranje sončne žarke. Zahodna fasada se, od severa proti jugu, stopničasto spušča in s tem sledi konturi sosednjega stanovanjskega bloka. Kompozicijo volumov objekta na severni strani zaokroža nadstrešnica za dve vozili, ki optično nekoliko zniža, sicer tri nadstropja visoko severno fasado.

MATEJ GAŠPERIČ, UDIA
VILA OSENK

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEJ GAŠPERIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE HAL INTERACTIVE, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KAMNIK, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 500 M² / 230 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA STANOVANJSKA HIŠA



1.7



MATEJ GAŠPERIČ, UDIA HIŠA A

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEJ GAŠPERIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE HAL INTERACTIVE D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PRIKRNICA PRI MORAVČAH / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1350 M² / 250 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA STANOVANJSKA HIŠA

NALOGA ARHITEKTA JE BILA USTVARITI PRIJETNO BIVALNO OKOLJE ZA ŠTIRIČLANSKO DRUŽINO, KI SI V PROSTEM ČASU ŽELI MIRU, ZASEBNOSTI, IN KI JI JE BLIŽINA GOZDA POMEMBNEJŠA OD BLIŽINE NAKUPOVALNEGA SREDIŠČA, POGLED SKOZI OKNO PA NAJZANIMIVEJŠI TELEVIZIJSKI PROGRAM. OB 40 M DOLG KAMNITI ZID, KI DELI ZEMLJIŠČE NA JAVNI SEVERNÍ DEL IN ZASEBNI JUŽNI DEL, SO FUNKCIONALNO NANIZANI HIERARHIČNO USKLAJENI VOLUMNI OBJEKOV, KI TVORIJO UBRANO KOMPOZICIJSKO CELOTO. NA SZ STRANI SE MED VRTOVO LOPO IN GARAŽO RAZVije DVORIŠČE / PARKING, MEDTEM KO JE PEŠ DOSTOP DO OBJEKTA NEMOTENO SPELJAN PO VIJUGASTI POTKI OB SV STRANI GARAŽE. IZRAZITO PODOLGOVATA HIŠA, PRISLONJENA NA JUŽNO STRAN ZIDU, PREDSTAVLJA KOMPOZICIJSKO DOMINANTO. SKOZI STEKLENE STENE SE ODPIRAJO POGLEDI NA SLIKOVITO MORAVŠKO DOLINO. ČLENITEV IN STRUKTURA FASADE JASNO IZRAŽA ČLENITEV MED DNEVNIM IN NOĆNIM DELOM. PROSTORI HIŠE PA SE NE KONČUJU OB STENI OZIROMA OKNU, TEMVEČ SE, PREKO TERAS, NEPREKINJENO POVEZUJUJEZ ZUNANJOSTJO. MANSARDA, V KATERI SO ATELJE IN OTROŠKA SOBA Z GARDEROBO IN KOPALNICO, JE IZVEDENA KOT ODPRT ENOVIT PROSTOR, BREZ NEPOTREBNIH PODPOR IN PREDELNIH STEN. SVETLOBO ZAGOTAVLJajo PREVSEM PANORAMSKE STEKLENE STENE, KI OBSEGAJO CELOTNO Površino OBEH ČELNIN ZIDOV. CELOTEN HIŠNI KOMPLEKS HIŠE Z DODATNIMI FUNKCIONALNIMI OBJEKTI, DRUŽINSKIM ČLANOM TAKO OMOGOČA ŽIVLJENJSKI SLOG BIVANJA, KI SO SI GA OD NEKDaj ŽELELI.



1.8.

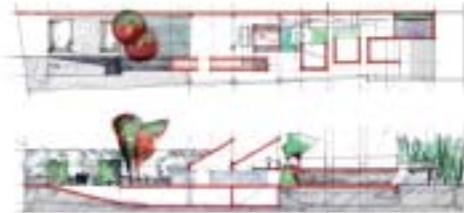
ZASNOVA PREDSTAVLJENEGA PROJEKTA SLEDI KONCEPTU +/-100M², IZVAJANEM OD LETA 1990. GRADITELJEM MALIH STAVB SE S TEM PONUJA POŠTENA MENJAVA, KAR POMENI, DA JE ZA CENO NAJMANJŠEGA BLOKOVSKEGA STANOVANJA - GARSONERE MOŽNO ZGRADITI HIŠO S Približno 10M² UPORABNE Površine, SEVEDA Z DRUGAČNIM BIVALNIM STANDARDOM KOT JE BLOKOVSKI. ZA POVPREČNO NACIONALNO MISELNOST JE HIŠA TE MAJHNE VELIKosti DOSTIKRAT POD ČASTJO IN V POSMEH, BLOKOVSKO STANOVANJE TE ISTE PovršINE PA JE PO NAVADI ŽE KAR VELIKA POSEST, ZATO TAKŠnim HIŠAM LAJKO PRAVIMO TUDI NENORMALNE HIŠE. PREDSTAVLJENA STAVBA JE MED MANJŠIMI IN NOVEJŠIMI IZ TE ZBIRKE. NUDI SPODObNO BIVANJE 3-4 OSEBAM NA 52M² NETO PovršINE. STOJI NA ISTEM MESTU IN JE PRIMERLJIVIH MER KOT STAR, DOTRAJAN IN RUŠEN OBJEKT. NALOGA JE TOLIKO BOlj IZZIVALNA, KER SE NE VE, KAKŠNA BO USODA STIČNE SOSEDOVE STARE HIŠE S ČRNO KUHINJO. TAKŠNE ODLIČNE BAJTE VERJETNO ČEZ ČAS NE BO NIHČE VĒC POGREŠAL, ZA ZDAJ ŠE VEDNO RENCIČNO KURIŠČE V NJEJ PA BO ŽIVELO SAMO ŠE V PRAVLJICAH... HIŠA BRINA KLJUB TEMU IN NALAŠČ PREMORE CELO DVE OGNIŠIČI: NOTRANJE IN ZUNANJE!

**BOŠTJAN DEBELAK, UDIA
HIŠA BRINA**

ODGOVORNI PROJEKTANT BOŠTJAN DEBELAK
PROJEKTIVNO PODJETJE PRIMA D.O.O., LJUBLJANA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE STARA FUZINA - BOHINJ, SLOVENIJA / 2008- 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 525 M² / 52 M² NETO (78 M² BRUTO)
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA



1.9



ALEŠ PRINČIČ, UDIA HIŠA FABRO

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ PRINČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO PRINCIC AND PARTNERS
PROJEKTIVNA SKUPINA ALEŠ PRINČIČ, UDIA, REBEKA BUČINEL,
UDIA, ROBERTO RIGHI, ING, PIETRO MAZZANTI, ING, TOMAZ JELOVŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE UDINE, ITALIJA / 2007-2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 150 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJA DANICA OCVIRK KUS

HIŠA FABRO JE REKONSTRUKCIJA IN REINTERPRETACIJA OBSTOJEĆE ARHITEKTURE, KI JE PRVOTNO SLUŽILA INDUSTRIJSKI DEJAVNOSTI. NA IZRASITO PODOLGOVATEM IN PO OBODU ZAPRTEM ZEMLJIŠČU, SMO NA VSTOPU OB ULICI ZADRŽALI ULIČNO FASADO OBSTOJEĆE STAVBE, KI NAM SLUŽI KOT NEKAKŠNA KULISA. KOT SCENOGRAFIJA ZA PROGRAM, KI SE ODVIJE V INTERNEM DELU. VZDOLŽNI VRT JE POSLEDICA ODSTRANITVE OBSTOJEĆEGA VOLUMNA, KI OMOGOČA REMOTE - KONTINUIRAN POGLED PO CELOTNI DOLŽINI HIŠE. OD VHODNEGA VRTA Z DREVJEM, PREKO INTERNIH VRTOV HIŠE, KJER SE V RAZLIČNIH NIVOJIH ZUNANJA ZLATO - BAKRENA BARVA IN BUJNO ZELENJE SKORAJ ZLIVATA Z MINIMALIZMOM IN BELINO INTERNIH PROSTOROV HIŠE, DO ZADnjega VRTA Z BAZENOM, IN OBDANEGA Z DREVJEM, GRMOVNICAMI TER BAMBUSI. HIŠA V CENTRU MESTA - NARAVA IN HIŠA, NARAVA V HIŠI... HIŠA V NARAVI... INTROVERTIRANA HIŠA, KI V TEMENM SIVEM TONU KAMNA NAVZVEN DELUJE UMIRJENO, SKORAJ ZADRŽANO, V SVOJI NOTRANJOSTI SKRIVA IZZJEMNO DINAMIKO PROSTOROV, SEKVENC IN PREPLETOV NOTRANJEGA Z ZUNANJIM.



2.1

TOMAŽ KANCER, UDIA BLOK TALIS

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. TOMAŽ KANCER, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE SPRING D.O.O.
SOVATORJI MATEJA KATRAŠNIK, UDIA / TOMAŽ KOŠAT, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4999,05 M² / 11,994 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA



2.2



ANDREJ KALAMAR, UDIA STANOVANJE CVETKOVA

ODGOVORNI PROJEKTANT ANDREJ KALAMAR
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO KALAMAR, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MURSKA SOBOTA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6.370 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA

DOC. BOGDAN REICHENBERG, UDIA
GREGOR REICHENBERG, UDIA MSC
ROK PLOHL, UDIA MSC
VESNA ZATEZALO, DIA

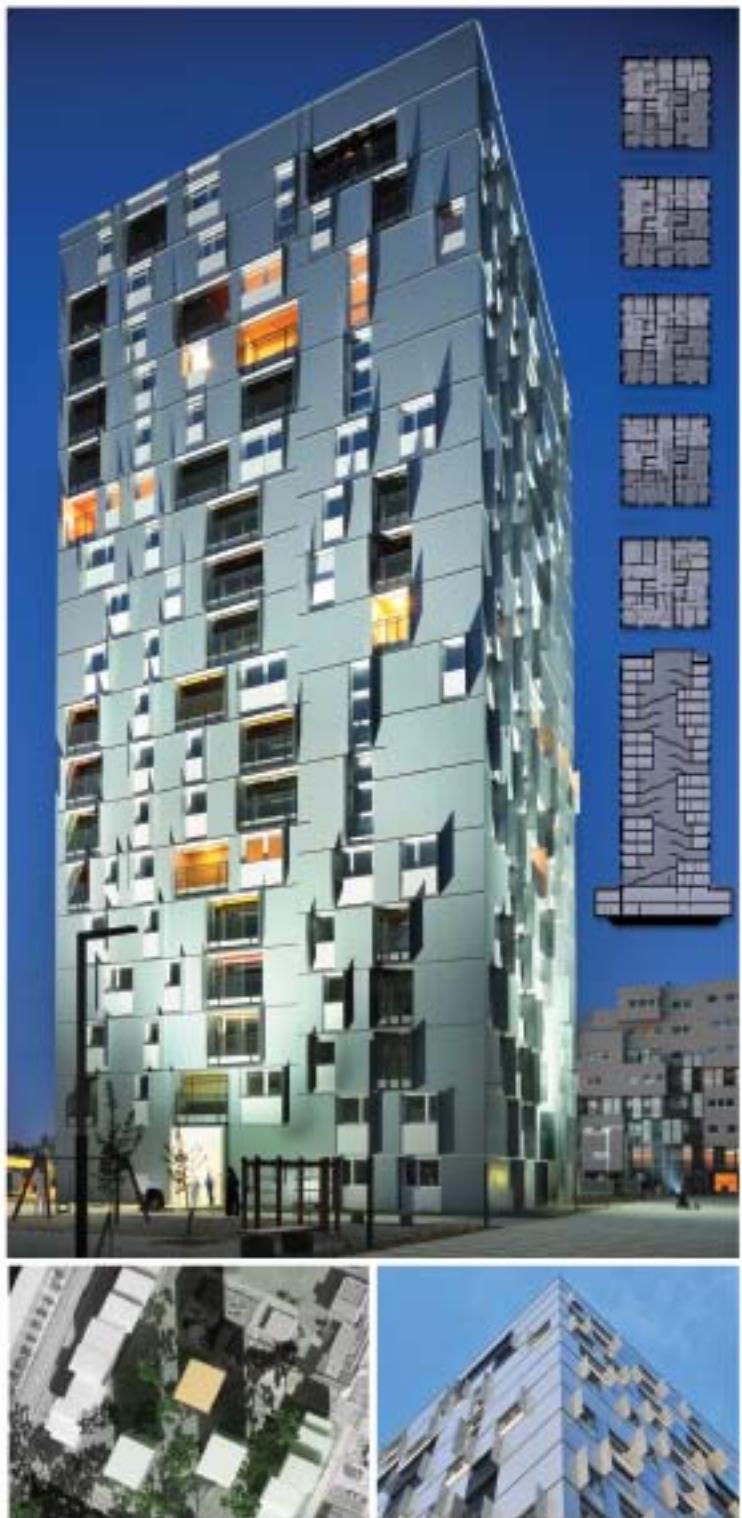
STOLPNIČA S1 SOSESKA BETNAVSKI PARK

ODGOVORNI PROJEKTANT DOC. BOGDAN REICHENBERG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE REICHENBERG ARHITEKTURA D.O.O.
FOTOGRAFIJA MIRAN KAMBIČ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 10 000 M² / 4500 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA

2.3

URBANISTIČNA ZASNOVA. OBMOČJE BIVŠE PIVOVARNE TALIS V MARIBORU LEŽI MED URBANIZIRANIMA LJUBLJANSKO IN JADRANSKO ULICO, NA JUŽNEM DELU SE STIKA Z ROBOM BETNAVSKEGA GOZDA. PROSTOR ODLIKUJE JUŽNA ORIENTACIJA, BLIŽINA GOZDA MU DAJE IZJEMNE KARAKTERISTIKE UGOONEGA STANOVANJSKEGA MILJEJA. OSNOVNA PREDPOSTAVKA NOVE UREDITVE JE GRADNJA V KONTEKSTU, ODPOR, KOMENTAR NA NARAVNE IN USTVARJENE DANOSTI V PROSTORU. V KONKRETNEM TO POMENI UPÓSTEVANJE BLIŽINE GOZDA KOT KONCEPTUALNEGA IZHODIŠČA NOVE UREDITVE TER UPORABA OKOLIŠNIH PODOB PRIMERNE STAVBNE TIPOLOGIJE STEGNJENIH STANOVANJSKIH BLOKOV IN STANOVANJSKE STOLPnice. POGLAVITNA MISEL URBANISTIČNE UREDITVE JE FORMIRANJE PRAZNEGA, OZELENJENEGA PROSTORA - PARKA, SIMBOLNEGA NADALJEVANJA BETNAVSKEGA GOZDA, KI OMOGOČI IN FORMIRA POSTAVITEV STANOVANJSKIH OBJEKTOV.

ARHITEKTURNA ZASNOVA. STANOVANJSKA STOLPNIČA JE VERTIKALNO POSTAVLJEN NIZ 81 STANOVANJSKIH ENOT, POVEZANIH S SKUPNIMI JEDRI. TLORISNA ZASNOVA 18 ETAŽ VISOKEGA OBJEKTA OMOGOČA ORGANIZACIJO 4-5 STANOVAN NA ETAŽO, KI SO DVOSTRANSKO ORIENTIRANA. V KONCEPTUALNEM SMISLU JE STOLPNIČA VOLUMEN SPREMENJAVAJOČE SE NOTRANJOSTI, KI IZPOSTAVLJA DVE SMISELNI PROGRAMSKI ENOTI - STANOVANJE IN NOTRANJE STOPNIŠČE. POL-ETAŽNI ZAMIK TLORISA (SPLIT-LEVEL) OMOGOČA RAZVOJ MEDETAŽNIH STANOVAN-LOFTOV, ORIENTIRANIH V ZUNANJE PROSTORE LOŽE, KI NE PREBIBAJO OSNOVNega TLORISA IN PONUJajo VARNO ZAVETJE TUDI NA VIŠINI. STOPNIŠČE JE IZ OBČAJNEGA POMENA VERTIKALNE KOMUNIKACIJE PREOBLIKOVANO V NOTRANJU SKUPNI PROSTOR- NEKAŠNJO VERTIKALNO PASAŽO, KI Z ZAMENJAVA STOPNIŠČNIH RAM SPREMENJA SMER IN ODPIRA POGLEDE NAVZVEN V VZDOLŽNJI OSI. TAKO UREJEN SKUPNI PROSTOR NI VEČ ZAPRTA IN TEMNA CEV, TEMVEČ USMERJENA IN Z DNEVNO SVETLOBO NAPOLNJENA NOTRANJA ULICA.





2.4

URBANISTIČNA ZASNOVA. OBMOČJE BIVŠE PIVOVARNE TALIS V MARIBORU LEŽI MED URBANIZIRANIMA LJUBLJANSKO IN JADRANSKO ULICO, NA JUŽNEM DELU SE STIKA Z ROBOM BETNAVSKEGA GOZDA. PROSTOR ODLIKUJE JUŽNA ORIENTACIJA, BLIŽINA GOZDA MU DAJE IZJEMNE KARAKTERISTIKE UGODNEGA STANOVANJSKEGA MILJEJA. OSNOVNA PREDPOSTAVKA NOVE UREDITVE JE GRADNJA V KONTEKSTU, ODGOVOR, KOMENTAR NA NARAVNE IN USTVARJENE DANOSTI V PROSTORU. V KONKRETNEM TO POMENI UPÖSTEVANJE BLIŽINE GOZDA KOT KONCEPTUALNEGA IZHODIŠČA NOVE UREDITVE TER UPORABA BLIŽINNI PODOBI PRIMERNE STAVBNE TIPOLOGIJE STEGNJENIH STANOVANJSKIH BLOKOV IN STANOVANJSKE STOLPNICE. POGLAVITNA MISEL URBANISTIČNE UREDITVE JE FORMIRANJE PRAZNEGA, OZELENJENEGA PROSTORA- PARKA, SIMBOLNEGA NADALJEVANJA BETNAVSKEGA GOZDA, KI OMOGOČI IN FORMIRA POSTAVITEV STANOVANJSKIH OBJEKTOV.

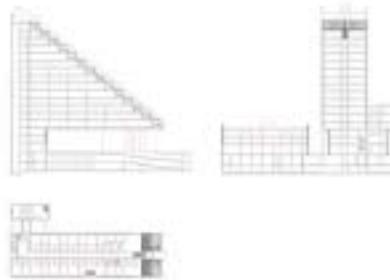
ARHITEKTURNA ZASNOVA. TLORISNA ZASNOVA PODOLŽNEGA, SEDEM ETAŽ VIŠOKEGA OBVEKA OMOGOČA ORGANIZACIJO KOMPLEKSNE STANOVANJSKE STRUKTURE S TREMI VERTIKALNIMI JEDRI IN NOTRANJIMI HODNIKI. V KONCEPTUALNEM SMISLU JE STANOVANJSKI BLOK VERTIKALNO SPREMENJAVAČ SE VOLUMEN RAZLIČNIH ETAŽ, KI VSAKEMU OD FORMIRANIH ARHITEKTURNIH ČLENOV ZAGOTavlja POSEBNOST IN RAZLIČNOST, POSAMEZNE STANOVANJSKE ENOTE SO ORIENTIRANE V svoje ZUNANJE PROSTORELOŽE. PRIVZDIGNJENA KOPROLENTNOST OBJEKTA, KI GA TVORIJO BELI ZIDOVI, PREBADA DRUGO KOŽO LAHKEGA KOVINSKEGA OVOJA IN SE ZGOSTI PROTIV VRHU, KJER SE STAVBA RAZPRE V STREŠNI HABITAT.

DOC. BOGDAN REICHENBERG, UDIA
GREGOR REICHENBERG, UDIA MSC
ROK PLOHL, UDIA MSC
VESNA ZATEZALO, DIA
BLOK B
SOSESKA BETNAVSKI PARK

ODGOVORNİ PROJEKTANT DOC. BOGDAN REICHENBERG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE REICHENBERG ARHITEKTURA D.O.O.
FOTOGRAFIJA MIRAN KAMBIČ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 10 000 M² / 4500 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA



2.5.



OBJEKT RS OZNAČUJE TOČKO, KJER SE OŽJE MESTNO SREDIŠČE SKOZI PODHOD POD ŽELEZNICO PRELIJE V SEVERNİ DEL LJUBLJANE, V OBMOČJE ŠTIRIH KAREJEV ZUPANIČeve JAME IN BODOČEGA PARKA OB NAVJU. OBSEGA KOMPOZICIJO VEČ STAVBNIH VOLUMNOV. VELIKA TRIKOTNA PRIZMA, KI S SVJO ZNAČILNO, POŠEVNO PRISEKANO OBLIKO, DOLOČA ZNAČAJ OBJEKTA IN NJEGOVE ŠIRŠE OKOLICE, JE POSTAVLJENA PREČNO NA NIZ MANJŠIH IN NIŽJIH VOLUMNOV OB HACQUETOVI ULICI. PRISEKANA OBLIKA DAJE OBJEKTU MOČNO IDENTITETO, PO DRUGI STRANI PA OMOGOČA GLOBLJO PENETRACIJO SONCA V NJENI OKOLICI. OBJEKT S SVOJIM TERASNO OBLIKOVANIM ZAKLJUČKOM RAZISKUJE MOŽNOSTI NEKONVENCIONALNE GOSTE MESTNE KOLEKTIVNE STANOVANJSKE TIPOLOGIJE, KI BI PONUDILA UGOĐNOSTI STANOVANJSKE HIŠE Z RAZGLEDOM: UDOBNA GARAJA S SHRAMBO V KLETI TER VELIK BIVALNI PROSTOR Z VELIKO ODPRTO TERASO IN ZELENJEM: UGOĐNOSTI, KI JIH SICER NUDI SAMO OMEJENO ŠTEVILO SICER ZELO ISKANIH TERASNIH STANOVANJ NA STREHAH STANOVANJSKIH OBJEKTOV. TERASNA STANOVANJA IZKORIŠČajo ČUDOVITE POGLEDE NA MESTNO SREDIŠČE Z GRADOM IN UGOĐNO JUŽNO STANOVANJSKO ORIENTACIJO: V DELU OBJEKTA BREZ TERAS SO TIPIČNA MALA URBANA STANOVANJA V KONSTRUKCIJSKEM MODULU 7,5x7,5M, Z INSTALACIJSKIMI PRIKLJUČKI OB NOTRANJI STENI, KI DOPUŠČajo POPOLNOMA SVOBODNO RAZPOREDITEV STEN IN POKIŠTVIA V BOLJ ALI MANJ ZAPRTI IZVEDBI.

MAG. ANDREJ ČERNIGOJ, UDIA
R5

ODGOVORNİ PROJEKTANT MAG. ANDREJ ČERNIGOJ, UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE GENIUS LOCI, D.O.O., INŠITUT ZA ARHITEKTURO IN URBANIZEM
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 5000 M² / 19000 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA



2.6

TRIJE STANOVANJSKI OBJEKTI IDENTIČNIH ZUNANJIH GABARITOV $16 \times 16 \times 16 \times 11\text{m}$ ZAKLJUČUJEJO ULIČNI NIZ V MILČINSKEGA ULICI. V VSAKEM OD OBJEKTOV JE PO ŠEST STANOVANJ, RAZPOREJENIH V PRITLIČJE IN DVE NADSTROPJI. ZASNOSA JE OMOGOČILA UREDITEV STANOVANJ V VELIKEM RAZPOZNU, OD POPOLNOMA ODPRTIH BIVALNIH AMBIENTOV DO STANOVANJ Z VEĆ SOBAMI. VOLUMNI SO GEOMETRIČNI, ČLENjenI Z RITMOM VERTIKALNIH OKEN. VHODI, LOŽE IN TERASE SO POMAKNjenI NAVZNOTER, LE NEKAj LOŽ, KOT KONTRAST SEGa IZVEN VOLUMNOV.

DEJAN BEVC, UDIA
PETRA OSTANEK, UDIA
VILE MILČINSKEGA

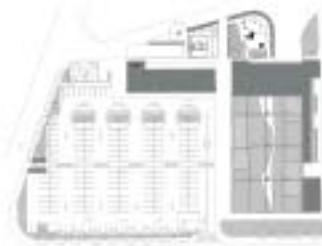
ODGOVORNI PROJEKTANT DEJAN BEVC, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GENIUS LOCI, D.O.O., INŠtitut za arhitekturo in urbanizem
LOKACIJA / LETO Izgradnje LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2462 M² / 3697 M²
TIP OBJEKTA Večstanovanjska stavba



2.7

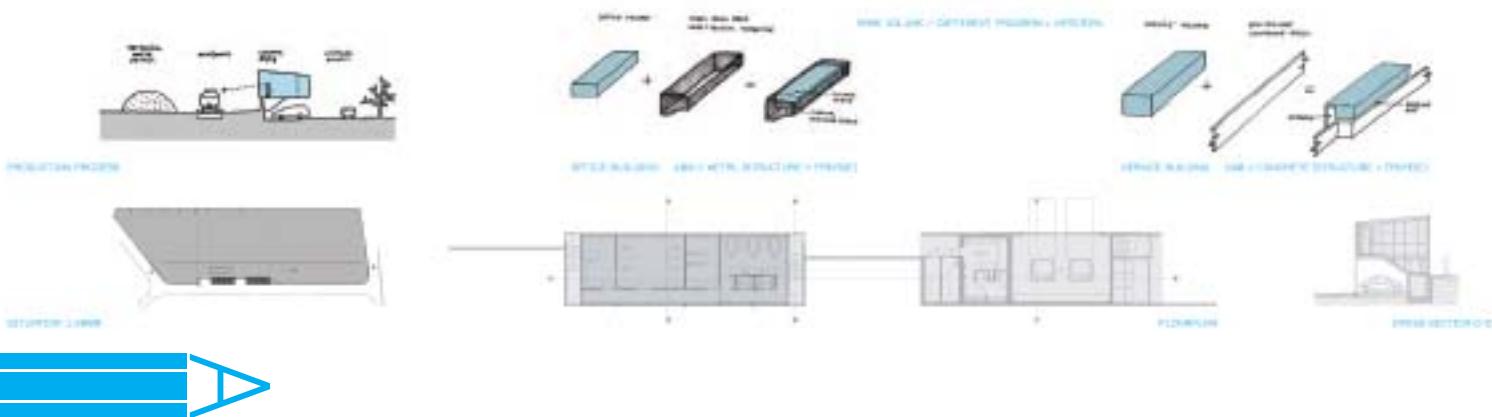
DAVID MIŠIČ, UDIA LJUBO MIŠIČ, UDIA POBREŽJE

ODGOVORNI PROJEKTANT DAVID MIŠIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STYRIA, D.O.O.
SOVATORJI ALEŠ KOPRIVŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 16.500 M² / 24 000 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA IN VEČSTANOVANJSKA STAVBA



STANOVANJSKO - POSLOVNI OBJEKT JE BIL IZGRAJEN V LETU 2008 KOT PRVI V NIZU OBSEŽNE URBANE POTEZE NA TRENUTNEM MESTNEM ROBU. IZHODIŠČE PROJEKTIRANJA OBJEKTA SO BILI Z ZAZIDALNIM NAČRTOM PREDPISANI GABARITI, KI OPREDELJUJEJO IZGRADNJO RELATIVNO VELIKEGA OBJEKTA TOGE OSNOVNE OBLIKE. CILJ ARHITEKTA JE BIL STRUKTURIRATI OBJEKT IN ZUNANJE POVRSINE NA NAČIN, S KATERIM BI SE IZOGNILI PASTI IZGRADNJE MASIVNEGA ENOLIČNEGA OBJEKTA. OB ZADRŽANI FASADNI IN ASKETSKI KROMATSKI OBDELAVI OBJEKT DOSEG A ZASTAVLJENI CILJ MED DRUGIM Z RAZGIBANO FUNKCIONALNO ZASNIVO, ATEKTONIČNO STRUKTURO, ODPRTIM PRITLIČJEM DALJŠEGA KRAKA, ZELENO STREHO NAD TRGOVSKIM DELOM IN ZASADITVJO DREVES V KLETNI GARAŽNI ĚTAŽI.

- 
- 01 STANOVANJSKA HIŠA
RESIDENTIAL BUILDING
 - 02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA
HOUSING
 - 03 POSLOVNA STAVBA
COMMERCIAL BUILDING
 - 04 JAVNA ZGRADBA
PUBLIC BUILDING
 - 05 NOTRANJA OPREMA
INTERIOR DESIGN
 - 06 KRAJINSKA UREDITEV
LANDSCAPE DESIGN
 - 07 VRT
GARDEN
 - 08 URBANI PROSTOR
URBAN OPEN SPACE
 - 09 IZDELAN OZIROMA SPREJET PROSTORSKI NAČRT (OPPN, OPN, DPN)
DRAWN OR ADOPTED SPATIAL PLAN
 - 10 ŠTUDIJE, STROKOVNE PODLAGE IN RAZISKAVE
S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA
STUDIES, EXPERT GROUNDWORK AND RESEARCH IN SPATIAL PLANNING
 - 11 RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NISO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČINIK
PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD



3.1.

DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI ODPAD PIVKA

ODGOVORNI PROJEKTANT ALJOŠA DEKLEVA, UIDA M.ARCH (AA DIST)
PROJEKTIVNO PODJETJE DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI D.O.O.
SOVATORJI TINA GREGORIČ UIDA M. ARCH (AADIST), LEA KOVIČ UIDA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PIVKA, SLOVENIA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2000 M² / 140 M² + 140 M² + 1440 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA

THE CLIENT, SURROUNDED BY PILES OF WASTE METALS, HEAVY DUTY TRUCKS AND "CATERPILLARS", DESIRES A "HEAVY METAL" HEADQUARTERS WITH SERVICE BUILDING AND HUGE MANIPULATION PLATEAU TO RUN A ROUGH BUSINESS. THE PROJECT CONSISTS OF AN IMMENSE PRODUCTION PLATEAU AND TWO SMALL BUILDINGS ON THE EDGE OF IT. IN CONTRAST TO THE VERY ROUGH PRODUCTION THAT GOES ON AT THE SITE WE'VE EMBEDDED SOME ABSTRACT OR ONE MIGHT SAY "POETIC" CONTENT IN THE PROJECT. THE TWO BUILDINGS ARE OF THE SAME VOLUME, BUT MATERIALLY VERY DIFFERENT: ONE IS MADE ENTIRELY OUT OF CONCRETE, HOUSING ALL SERVICES AND A WORKSHOP, THE OTHER IS ALL STEEL - FROM STRUCTURE TO CLADDING - CONTAINING OFFICES WHICH OVERLOOK THE PLANT AND MATERIALLY ESTABLISH A DIALOGUE WITH THE MAIN MATERIALS EMPLOYED. THIS WAY THE TWO BUILDINGS AND THE PLATEAU SPEAK ABOUT THE CONTEXT OF THE METAL WASTE PLANT AND, ALONGSIDE THE FUNCTIONAL, ALSO CONTAIN EMOTIONAL VALUE.

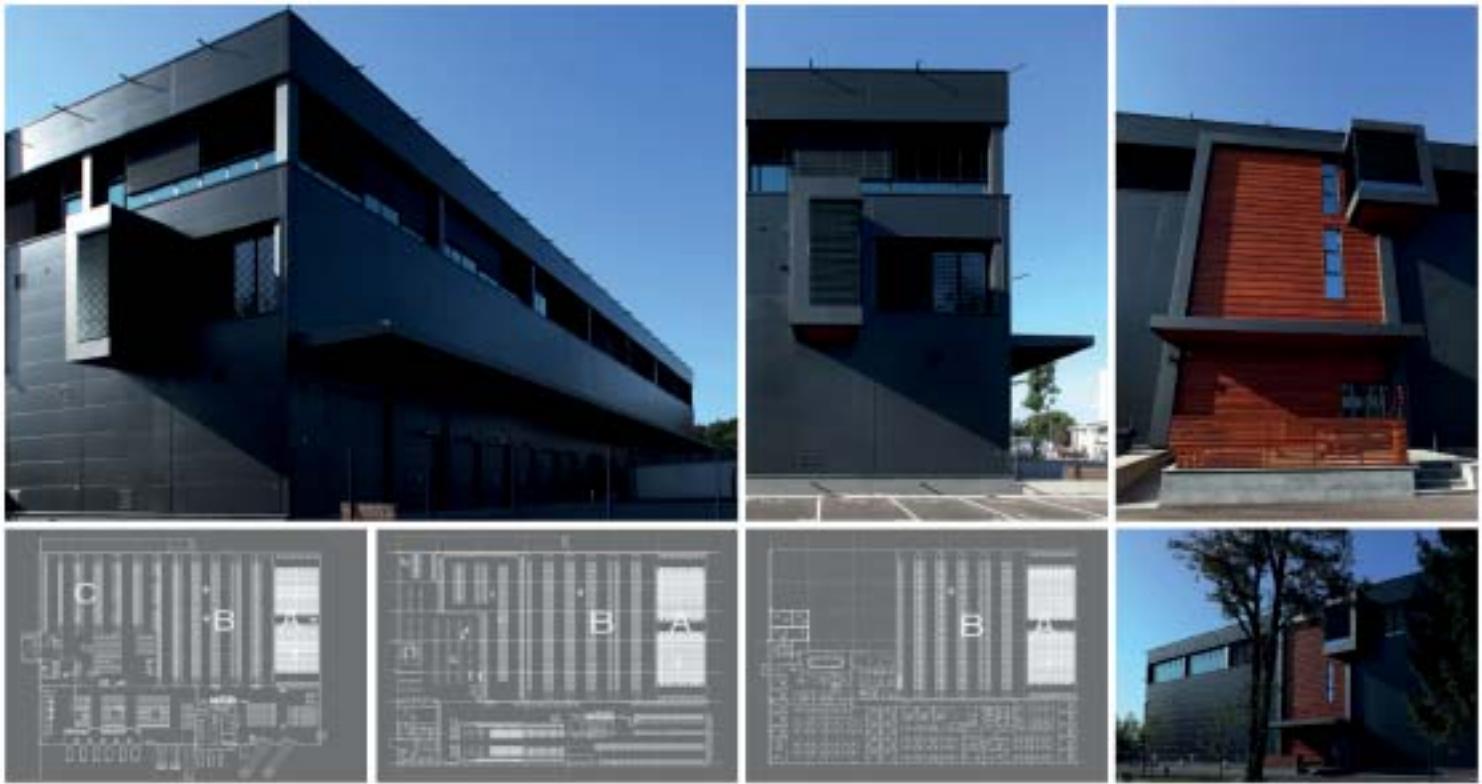


3.2

NOVA POSLOVNA STAVBA SE NAHaja OB ENI OD MESTNIH VPADNIC V LJUBLJANO (LJUBLJANA ČRNUČE). PROJEKT NOVE POSLOVNE STAVBE OBESGA CELOTNO PRENOVO STAREGA POSLOVNega OBJEKTA, OD KATEREGA JE BILA OHRANJENA LE OSNOVNA GRADBENA STRUKTURA. OBJektU DAje PODOBno IN NOVO FUNKCIONALNost DVOJNA ZASTEKLJENA FASADA, ki BLAžI UDAR ZVOKA IN HRUPA. FASADA S STEKLENIMI POŠEVNINAMI S POSTOPNO PREHAjAJCIM POTISKOM USTVARJA STALNO SPREMINjANje FASADE NA SVETLOBI IN DODATNO DINAMIČNOST OBJekTA, ki DAje OBJekTU ZAČILNO URBANO PODOBno. POLEG ZUNANjega PLAšČA JE IZVEDEN TUDI INTERIER PETNADSTROPNega OBJEKTA. KOT KONTRAST ZUNANJI BARVNI UMIRJENOSTI JE KOLORIT INTERIERA INTENzIVNEJŠI, z UPORABO POSAMEZnih BARV PO NADSTROPIJAH, ki DEFINIRajo POSAMEZNE POSLOVNE ENOTE. BARVIT IN SPROšČEN INTERIER, s HODNIKI, ki POVZEMAJO GEOMETRIJO FASADE (ZNAčILNA GEOMETRIJA FASADE JE PRENEŠENA TUDI V NOTRANjOST), USTVARJA STIMULATIVNO IN SVEŽE DELOVNO OKOLJE. TO JE TUDI NADGRADNJa PRETIrANE UMIRJENOSTI INTERIERA, ki GA NAVADNO SREČUjEMO PRI BANČNIH IN ZAVARovalniških USTANOVah.

GAŠPER DEMŠAR, UDIA
MAJA TASIČ DEMŠAR, UDIA
MIHA MAČEK, ABS.ARH.
NLB LEASING

ODGOvORNi PROJEKTANT GAŠPER DEMŠAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODPJEtJE DEMŠAR ARHITEKTI D.O.O.
SOAVTORIj METOD VIDIC, MARTIN PEGAN
LOKACIJA / LETO IZGRADNje LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJekTA 2100 / 2200
TIP OBJekTA POSLOVNA STAVBA



3.3

FERDINAND PREGRAD, UDIA UROŠ SMOLENIKAR, UDIA NOVA TOBAČNA LJUBLJANA

ODGOVORNI PROJEKTANT FERDINAND PREGRAD, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE CUPOLA, D.O.O., LJUBLJANA
SOVATORJI EVA IBARS, ARQUITECTO, MARTINA MARINČIĆ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 16.783 M² / 12.062 M²
TIP OBJEKTA OBJEKT S POSLOVNO STORITVENO,
PROIZVODNO-SKLADIŠČNO DEJAVNOSTJO

THE NEW BUILDING OF TOBAČNA LJUBLJANA IS DESIGNED AS A SOBER BLACK BOX COVERED IN CLIMBING IVY WHICH EVOKES TOBACCO LEAVES. HONEY-RED WOODEN LOGS WARMLY WELCOME THE VISITORS TO THE OFFICE AREAS, REMINDING PASSERS-BY OF THE REMOTE ORIGINS OF TOBACCO IN THE VIRGIN AMERICAN LAND. GLAZED SMOKING ROOMS PROJECT OUT OF THE VOLUME OFFERING TO THEIR USERS SPLENDID VIEWS OF THE FOREST. THE METALLIC STRUCTURE AND PREFABRICATED FAÇADE AND ROOF PANELS ANSWER TO THE NEED FOR A FAST CONSTRUCTION. THE NEW TOBAČNA AIMS TO BE SOMETHING MORE THAN ANOTHER TYPICAL INDUSTRIAL HALL, BEING ITS MAIN GOALS DISCRETION, ELEGANCE AND A COMFORTABLE WORKING ENVIRONMENT FULL OF NATURAL LIGHT AND CLEAN AIR. OFFICES ARE PROVIDED WITH WIDE PRACTICABLE WINDOWS AND ROOF-WINDOWS, UNLIKE CLASSICAL "ALL-GLASS" OFFICE TOWERS. WHEREAS THE PROJECT IS FINISHED AND WORKING, THE EXTERIOR IVY NET WRAP IS EXPECTED TO BE ADDED AT THE END OF 2009.



3.4

ALENKA MOČNIK, UDIA POSLOVNI OBJEKT P2B9 V OPC P2B V ŠENČURJU

OBJEKT ZDRAŽUJE PROSTORE ZA SKLADIŠČENJE, SERVIS TER POLEG PISARN PROSTORE, KI SMISELNO DOPOLNUJEJO PROGRAM. OBJEKT JE ZASNOVAN KOT CELOVIT VOLUNEN, KI ZNOTRAJ SAMEGA SEBE LOGIČNO POVEZUJE FUNKCIONALNE SKLOPE. ZUNANJA PODoba OBJEKTA JE ZASNOVANA KOT BARVNI PREPLET FUNKCIJ PODJETJA.

ODGOVORNI PROJEKTANT ALENKA MOČNIK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PROTIM RŽIŠNIK PERC D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠENČUR, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1713 M² / 1694 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA

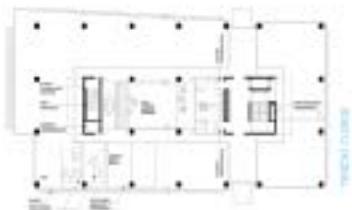


3.5

NATAŠA ROVAN-GRAČNER DENIS ROVAN **POSLOVNA STAVBA KIV TRADE**

ODGOVORNI PROJEKTANT NATAŠA ROVAN-GRAČNER
PROJEKTIVNO PODJETJE NAVOR, D.O.O.
SOVATOR DENIS ROVAN
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VRANSKO, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1305 M² / 394 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA

OBJEKT JE SESTAVLJEN IZ DVEH VSEBINSKO, OBLIKOVNO IN KOSTRUKCIJSKO RAZLIČNIH DELOV. TRGOVINSKI DEL V PRITLIČJU JE ZASNOVAN KOT NADOMEŠTNA GRADNJA V TLORISNIH GABARITIH PREDHODNJE. TRGOVINA JE Z IZLOŽBENIM PROČELJEM UMEŠČENA OB ULICO, SKLADIŠCE PA JE OB DVORIŠČU, KI GA POVEZUJE S PROIZVODNIMI OBJEKTI PODJETJA. PRITLIČNI DEL JE GRAJEN MONOLITNO IN SLUŽI KOT PODSTAVEK MONTAŽNO GRAJENEMU NADSTROPJU. PROSTORI ZA PROJEKTIVO V NADSTROPJU SO USMERJENI PROTI TRŠKEMU JEDRU NA SEVERU.

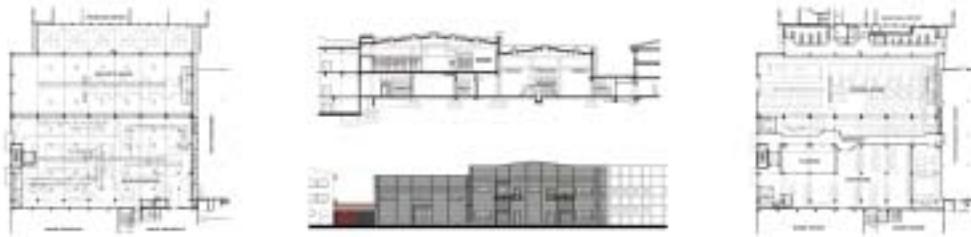


3.6

REALIZIRANI PROJEKT TEHNOLOŠKI PARK BRDO OBSEGA 7 NADZEMNIH FUNKCIONALNO SAMOSTOJNIH OBJEKTOV ETAŽNOSTI P+3 IN P+4 IN 2 KLETNI PRETEŽNO PARKIRNI ETAŽI PREKO CELOTNE POVRŠINE ZAZIDAVE. NAHAJA SE V SEVERNEM DELU OBMOČJA UREJANJA VP3/2 BRDO, NA OBROBU LJUBLJANE V NEPOSREDNI BLIŽINI AVTOCESTNEGA PRIKLJUČKA. OBJEKTI SO PROJEKTIRANI ZA NEZNANEGA UPORABnika ZA ŠIROK DIAPAZON DEJAVNOSTI TEHNOLOŠKEGA PODJETNIŠTVA (PISARNE, LABORATORIJI, PROIZVODNJA) S POUĐARKOM NA VSAKOVRSTNI RACIONALNOSTI IN FLEKSIBILNOSTI V INVESTICIJSKI IN EKSPLOATACIJSKI FAZI. CELOTNI OBOD ETAŽE JE NAMENJEN UPORABNIM PROSTOROM IN IMA KONTINUIRAN FASADNI PAS Z ENAKOVREDNIMI POGOJI ZA VSE UPORABNIKE. SKELETON ARMIRANOBETONSKA KONSTRUKCIJA OMOGOČA POLJUBNO TLORISNO UREDITEV. OD ODPRTIH OCEANSKIH SISTEMOV DO DELITVE NA INDIVIDUALNE ENOTE. FASADA JE OBÈENA IN IZDELANA IZ GLADKIH ALUMINIJASTIH PRAŠNOBARVANIH PLOÈ VELIKIH FORMATOV.

BOŠTJAN KOLENC, UDIA TEHNOLOŠKI PARK LJUBLJANA BRDO

ODGOVORNİ PROJEKTANT BOŠTJAN KOLENC, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE INŽENIRING 4 M, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 22000 M² / 55000 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA



3.7

BOŠTJAN ŽEPIČ, UDIA DOMEL PO-06, ŽELEZNIKI

ODGOVORNI PROJEKTANT BOŠTJAN ŽEPIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO TRŽIČ, D.O.O.
SOVATORJI MILAN ŽEPIČ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŽELEZNIKI, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3226 M² / 4678 M² (NETO POVERŠINA)
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA / PROIZVODNI OBJEKT

PROIZVODNO-SKLADIŠČNI OBJEKT PO-06 NADOMEŠČA NEFUNKCIONALNO OKROGLO TOVARNIŠKO HALO ZNOTRAJ KOMPLEKSA TOVARNE DOMEL. OBJEKT SESTAVLJAJO ENOETAŽNA PROIZVODNA HALA, DVOETAŽNI DEL S SKLADIŠČI V PRITLIČJU IN PROIZVODNJO V NADSTROPJU TER PRITLIČNA NAMEZVA NA UPRAVNO STAVBO. OBE HALI STA ZASNOVANI KOT ODPRT PROSTOR BREZ VMESNIH PODPOR, KAR OMOGOČA FLEKSIBILNOST PROIZVODNEGA PROCESA. NOSILNA KONSTRUKCIJA JE IZ AB MONTAŽNIH ELEMENTOV, FASADA PA IZ OGNJEVARNIH ISOLACIJSKIH PANELOV, KAR OMOGOČA OBLIKOVNE POUĐARKE Z RAZLIČNIMI RASTRI IN BARVO FASADNIH PLOŠČ. NASTALI OBJEKT JE TAKO KVALITETNA OBLIKOVNA DOPOLNITEV CELOTNEGA INDUSTRIJSKEGA KOMPLEKSA PODJETJA.



3.8.

IN THE HISTORY OF OUR FIRM THE TRIMO PROJECT CAN BE DESCRIBED AS A VERY INTERESTING ADVENTURE. IT STARTED IN MAY 2001, WHEN WE WERE COMMISSIONED TO REVISE THE RESTORATION OF THE TREBNJE-NOVO MESTO ROAD THAT RUNS BY THE TRIMO FACTORY. THE TREBNJE-NOVO MESTO ROAD WAS ONLY THE BEGINNING OF OUR ADVENTURE. SOON AFTER WE STARTED THE RENOVATION OF THE TRIMO OFFICES AND BUILT THE ACOUSTIC BARRIERS AND THE TREBNJE AREA CROSSED BY THE ROAD THAT GOES FROM LJUBLJANA TO ZAGREB. FINALLY, WE COMPLETED THE THREE STOREHOUSES, WHOSE DESIGN WE PATTERNED ON SOME WORKS BY DONALD JUDD. OUR TRIMO ADVENTURE IS STILL GOING ON. THE WORK AND THE RESEARCH WE HAVE BEEN CONDUCTING TOGETHER WITH THE PANEL MANUFACTURERS HAVE BECOME A LIVELY MATTER OF DISCUSSION IN THE INTERNATIONAL SEMINARS, DEBATES, AND WORKSHOPS THAT HAVE BEEN HELD BY TRIMO IN THE TREBNJE FACTORY DURING THE PAST YEARS.

ALEŠ PRINČIČ, UDIA
INDUSTRIJSKI KOMPLEKS TRIMO

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ PRINČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO PRINCIĆ AND PARTNERS, ARHE D.O.O.
PROJEKTIVNA SKUPINA ALEŠ PRINČIČ, UDIA, REBEKA BUČINEL, UDIA,
ROBERTO RIGHI, ING., TOMAŽ JELOVŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TREBNJE, SLOVENIJA / 2004 - 2007
TIP OBJEKTA INDUSTRIJSKI OBJEKT
FOTOGRAFIJA DANICA OCVIRK KUS



3.9



JADRANKA GRMEK, UDIA ROTONDA

ODGOVORNI PROJEKTANT JADRANKA GRMEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GENIUS LOCI, INŠTITUT ZA ARHITEKTURO IN URBANIZEM, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6310 M² / 30000 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVB

ROTONDA JE NOV MESTNI SIMBOL. OZNAČUJE KRIŽIŠČE GLAVNIH MESTNIH PROMETNIC TER VSTOP V NAJBOLJ IMENITNO IN IZRAZITO POSLOVNO OBMOČJE LJUBLJANE. DINAMIČNO OBLIKOVAN KROŽNI DEL LEBDI NAD PARTERJEM TER SE NASLANJA NA VOLUMENSKO NEČLENJEN, ČRNI PRAVOKOTNI VOLUMEN, KI DEFINIRA ZAKLJUČEK DUNAJSKIE CESTE. KROŽNA OBLIKA, PONZARJA VRTIŠČE, ZAVOJ V GIBANJU V MESTNEM PROSTORU, KJER SE PREIDE IZ MESTNE OBVOZNICE V VSEBINSKO BOGAT URBANI AMBIENT. LAHKOTNOST IN LEBDENJE POUĐARJA OBLA FORMA FASADNEGA PLAŠČA NAD OD CESTIŠČ UMAKNJENIM PRITLIČJEM TER ČLENITEV FASADE NA PASOVE - DISKE. TI IMajo PARAPETNI DEL SESTAVLJEN IZ OD ČRNE DO BELE NITANSTRANIH TRAKOV, NAD NJIMI JE DVOJNO ZASTEKLJEN OKENSKI PAS. ČRNO RAVNO FASADO POVEZUJEJO V ENOVIT, MASIVEN KUBUS ENAKOMERNO NANIZANE PLOŠČE IZ ŽGRANEGLA IN POLIRANEGA KAMNA, ČRNO EMALIJIRANEGA ALI ZATEMNJENEGA STEKLA IN SREBRNIH NOSILNIH PLOŠČIC. TUDI TUKAJ SO OKNA DVOJNO ZASTEKLJENA S TEHNOLOŠKO ZAHTEVNO IZVEDBO DVOJNEGA FASADNEGA PLAŠČA JE ZAGOTOVLJENA UČINKOVITA ZAŠČITA PRED HRUPOM, SONCEM IN OMOGOČENO NARAVNO PREZRĀČEVANJE. STAVBA JE V CELOTI NAMENJENA POSLOVNI, PISARNIŠKI DEJAVNOSTI. ZASNOVANA JE TAKO, DA JE MOGOČE UREDITI ZAKLJUČENE PISARNIŠKE SKLOPE OD CCA 150M² DO 300M² IN VEČ. IMA VEČ GARAŽNIH KLETI. NA JUGU STAVBE, POD PREVISOM JE POGLOBLJENO STOPNIŠČE, KI JE IZHOD IZ PREDVIDENEGA PODHODA POD DUNAJSKO CESTO. GLAVNI VHODI SO V STEBRIŠČU PARTERJA. VODIJO V VEČ ETÀZNI NOTRANJI HALL, KROŽNIH OBLIK S POUĐARJENIMI NOTRANJIH HODNIKI IN ODPRTIMI MEDETAZNIMI STOPNICAMI. IZ OSREDNJEga PROSTORA SO DOSTOPNE POSAMEZNE POSLOVNE ENOTE. INTERIER JE PODOBNO KOT ZUNANJOST OBLIKOVAN V MANIRI »HIGH-TECH«. KOVINSKE IN STEKLENNE PLOŠČE NOTRANJIH FASAD, OMOGOČAJO NARAVNO OSVETLITEV V AVTO ORIENTIRANIH PROSTOROV. NEKATERE SO POTISKANE V ABSTRAKTNUM VZORCU, KI SPOMINA NA RASTLINSKE STRUKTURE ALI PA TISKANO VEZJE IN JE NARAVNE ZLATORJAVE BARVE.



4.1

DAVID MIŠIČ, UDIA LJUBO MIŠIČ, UDIA FAKULTETA ZA KMETIJSTVO

ODGOVORNI PROJEKTANT DAVID MIŠIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STYRIA, D.O.O.
SOVATORJI ALEŠ KOPRIVŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE HOČE, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 70.000 M² / 7.491 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

MED LETOMA 2007 IN 2008 JE BIL GRAD PO NAČRTIH ARHITEKTA MAG. DAVIDA MIŠIČA S SODELAVCI OB SODELOVANJU Z ZAVODOM ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠCINE SLOVENIJE OBSEŽNO IN CELOVITO PRENOVLJEN ZA POTREBE FAKULTETE ZA KMETIJSTVO IN BIOSISTEMSKIE VDE UNIVERZE V MARIBORU. NAČELO REKONSTRUKCIJE STAREGA IN NOVEGA JE V PROJEKTU ZASTAVLJENO PO PRINCIPIU SOZVOČJA, V ISKANJU HARMONIJ V MATERIALIH, BARVNI IN STRUKTURNI NEVTRALNOSTI TER MINIMALISTICNI INTERPRETACIJI ZGODOVINE. USPEŠNOST REVITALIZACIJE OBMOČJA SPOMENIKA JE MOGOČE RAZBIRATI V ENOVITOSTI, ZNOTRAJ NJE PA V NIZANJU ČASOVNIH IN PROSTORSKIH KVALITET. ČASOVNO IN PROSTORSKO SLOJEVITOST ZAKLJUČUJE NAJSODOBNEJŠI PRIZIDEK, KI SE V POKRAJINSKI VIZURI SKRIVA, OB BLIŽNJEM POGLEDU PA RAZKRIVA KOT VSESKOZI ZADRŽANA ARHITEKTURA »GENIUS LOCI« PODREJENEGA VOLUMINA, KI NA SEBI IN V SEBI SKRIVA DRZNA FORMALNA PRESENEČANJA SODOBNE ČASOVNE PLASTI.

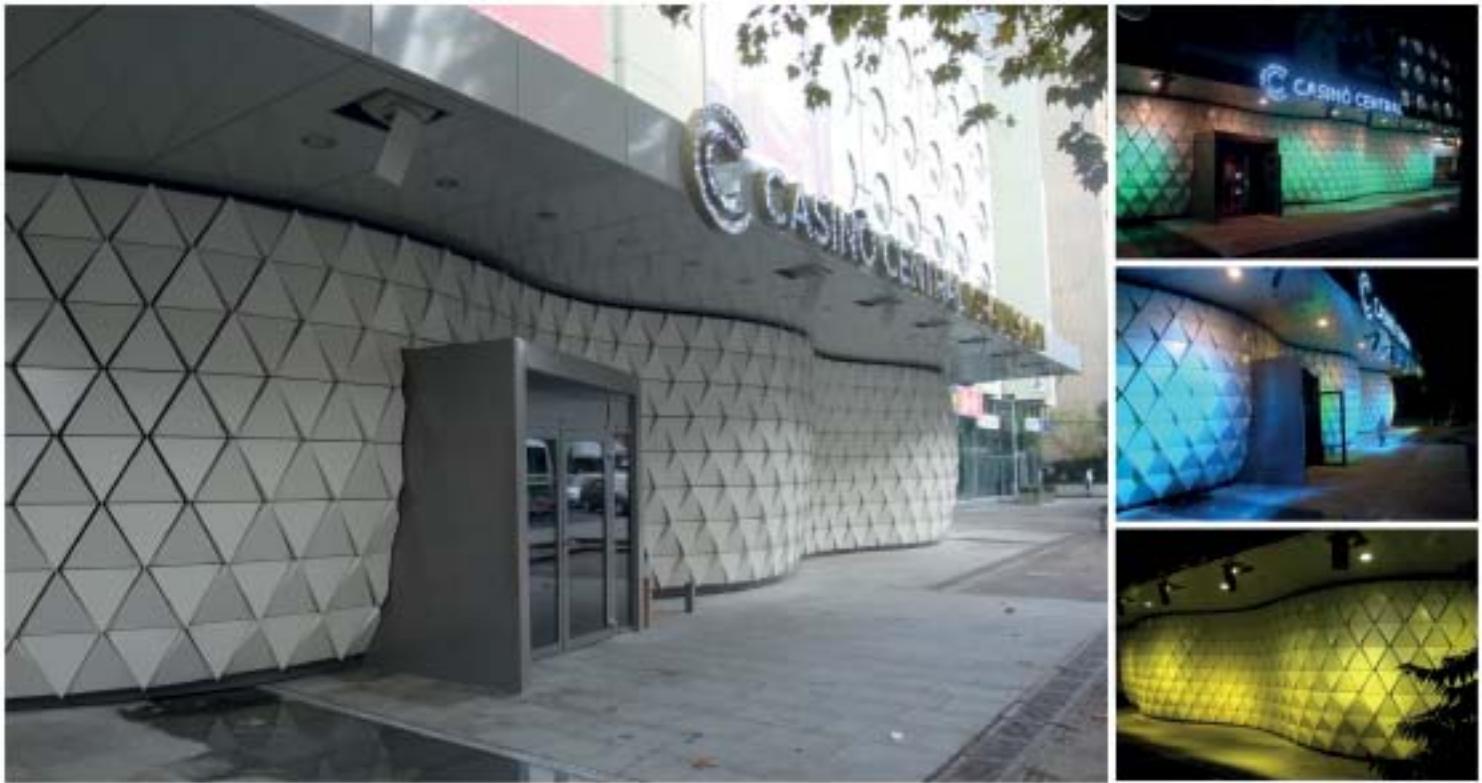


4.2

PRENOVA HOTELA IZVIR (PREJ TERAPIJA) PREDSTAVLJA OBNOVITEV PRIMARNE STAVBE, Kjer se je vsa zgodba radenske pred stoletjem sploh začela. Najprej pitne, kasneje tudi kopalne kure so postale temelj enega od prepoznavnih turističnih krajev v Sloveniji. Z prizidkom, ki je obenem tudi podaljšek poprej zaprtega hotelskega korza. V hotelu Radin se je hotelski kompleks povezal z objektom bazenov, tako pa pridobil novo jedilnico za hotelske goste ter nov vhod z recepcijo, ki je razbremenila staro. Tako os s starim pitnim templjem, ki je bil tako dolga leta v ponos zdravilišču, spet zaživi.

MAJA KARDOŠ, UDIA
GORAN DOMINKO, UDIA
**PRENOVA HOTELA IZVIR S PRIZIDKOM
V TERMAH RADENCI**

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAN DOMINKO, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE KUBICO DOMINO ARHITEKTI D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE RADENCI / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4550 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA



4.3

**GORAN ĐURIČIĆ UDIA
ZORAN ĐURIČIĆ UDIA
PRENOVA FASADE IGRALNEGA
SALONA NA MIKLOŠIČEVU**

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAN ĐURIČIĆ UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHING, D.O.O.
SOVATORJI ZORAN ĐURIČIĆ UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 613 M² / 613 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

PRI PRENOVI FASADE IGRALNEGA SALONA NA MIKLOŠIČEVU ULICI 9 V LJUBLJANI JE BILO OSNOVNO VODOLO USTVARITI SODOBNO, ATRAKTIVNO IN DINAMIČNO FASADO IGRALNEGA SALONA, KI PRIVABLJA GОСTE, ISTOČASNO PA SE S SVOJO LIKOVNO GOVORICO NEVSILJIVO VPENJA V HISTORIČNO RAZGIBAN URBANI PROSTOR MIKLOŠIČeve.



4.4

ŠTEFAN ŠČEK, UDIA
IVO ABRAM, UDIA
IVAN CINDRIĆ
IGRALNO ZABAVIŠČNI CENTER MOND

CASINO MOND S VOJO PODOBO PRIČARA PROSTOR NABIT Z ENERGIJO, SAJ ZDRUŽUJE VEČPLASTNOST STRUKTURIRANEGA, SKULPTURALNEGA IZRAZA, KI SE POVSEM INTEGRIRA V OKOLJE. MOND NI STATIČEN, UČINKUJE MEHKO IN PROŽNO. RAZLIČNE STRUKTURE SE MED SEBOJ RITMIČNO ZDRUŽUJEJO TER DOPOLNUJUJEJO. IGRA SVETLOBE KONCIZNOM POUĐARI DETAJLE TER USTVARI OBČUTEK NESKONČNEGA GIBANJA, KOT DA JE ORGANSKI DEL NARAVE. MOND NE PONUJA PREPROSTE ZGODBE, AMPAK NUDI MESTO, KI GA MORA OBISKOVALEC DOPOLNITI S VOJO DOMIŠLJIVO.

ODGOVORNI PROJEKTANT IVO ABRAM, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHING, D.O.O.
SODELAVCI JERKO GLUŠČEVIĆ, UDIA / ASIM BEGULIĆ, UDIA /
PRIMOŽ SLANIČ, UDIA / BARBARA KOVAČ-MYINT, UDIA / MATEVŽ ČESNIK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠENTILJ, SLOVENIJA / 2007-08
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 63290 M² / 11924 M²
TIP OBJEKTA IGRALNO ZABAVIŠČNI CENTER



4.5

**ANDREJ KALAMAR, UDIA
GLASBENA ŠOLA
MURSKA SOBOTA**

ODGOVORNI PROJEKTANT ANDREJ KALAMAR
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO KALAMAR D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MURSKA SOBOTA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1.600 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA





4.6



ANDREJ KALAMAR, UDIA
VINSKA KLET MAROF

ODGOVORNI PROJEKTANT ANDREJ KALAMAR
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO KALAMAR D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MAČKOVCI, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2.200 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA



4.7

BORUT ŠAJN, UDIA
IGNAC PRIMOŽIČ, UDIA
**RUŠITEV OBSTOJEČEGA OBJEKTA MOTELA
TIKVEŠ IN NADOMEŠTNA GRADNJA HOTELA**

ODGOVORNI PROJEKTANT BORUT ŠAJN, UDIA IN IGNAC PRIMOŽIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE BOING CONSULTING IN INŽENIRING D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE 26. ŠIŠKA, LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2950 M² / 1975 M²
TIP OBJEKTA HOTEL
FOTOGRAFIJE MILAN MALOVRH

HOTEL OB KOSEŠKEM BAJERJU STOJI NA ŽE UVELJAVLJENI LOKACIJI ODSTRANJENEGA HOTELA TIKVEŠ, ZARADI ZAHTEVNIH URBANISTIČNIH OMEJITEV JE TO MANJŠI DRUŽINSKI HOTEL S SPA PROGRAMOM, RESTAVRACIJO IN NASTANITVENIMI KAPACITETAMI. V OBLIKOVNEH SMISLU GRE ZA ENOSTAVEN VOLUMEN, KI GA PREKRIVA STEKLENA OPNA. TA STEKLENA »STREHA« V NAKLONU 70° OPTIČNO DEMATERIALIZIRA OSNOVNI VOLUMEN. POLEG NAVEDENEGA JE POTREBNO OMENITI UPORABLJENO TRANSPARENTNO STEKLO, KI NA KULTIVIRAN NAČIN UMEŠČA OBJEKT V OKOLICO IN OBRATNO. TAK MISELNI DIALOG SE NAM ZDI PREPRIČLJIVEJŠI V PRIMERI S POGOSTO UPORABLJENIMI ZRCALNIMI STEKLIMI.



4.8



VOLUMENSKO RAZGIBANO PRITLIČJE IN PRVO NADSTROPJE SE PO VIŠINSKIH GABARITIH IN ČLENJENOSTI MAS NAVEZUJE NA OBSTOJEĆE OBJEKTE NA TRGU IN TRŽASKI CESTI. S VOJO RAZGIBANO STRUKTURU IN STEKLENO FASADO PREDSTAVLJA JASEN KONTRAST HISTORIČNLM OBJEKTOV NA TRGU. JASNO IZOBLIKOVAN VOLUMEN HOTELA IN DURS-A SKUPAJ Z OBSTOJEĆIMI OBJEKTI POD LJUBLJANSKO CESTO IN Z BODOĆIMI NOVIMI OBJEKTI OB NJEJ USTVARJA/ARTIKULIRA MESTNO CESTO IN JE POUDAREK V ŠIRSEM MESTNEM PROSTORU.

IRENA DEBEVC, UDIA
ALEKSANDRA L. MEZE, UDIA
MARKO MAHNIČ, UDIA
ROBERT MAŠERA, UDIA
DAMJANA ZAVIRŠEK H., UDIA
PHO KRAS

ODGOVORNI PROJEKTANT MARKO MAHNIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE DEBEVC MEZE ARHITEKTI D.O.O.,
MAŠERA MAHNIČ ARHITEKTI D.O.O., DAMJANA ZAVIRŠEK HUNIK ARHITEKTKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6500 M² / 11148 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA



4.9



ENOTA WELLNESS ORHIDELIA

PROJEKTNA SKUPINA DEAN LAH, UDIA / MILAN TOMAC, UDIA /
MARUŠA ZUPANČIČ, UDIA / NUŠA ZAVRŠNIK, MIA / ZANA STAROVIČ, UDIA /
ANNA KRAVCOVÁ, MIA / POLONA RUPARČIČ, UDIA / MARKO VOLF, UDIA /
SABINA SAKELŠEK / ESTA MATKOVIČ / DARJA ZUBAC / DEAN JUKIĆ /
NEBOJŠA VERTOVŠEK, UDIA / TJAŠA MARINŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PODČETRTEK, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 9877 M² / 9990 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / WELLNESS CENTER

OSREDNJE VODILO PRI OBLIKOVANJU OBJEKTA JE BILO V NAJVEČJI MOŽNI MERI ZABRISATI NJEGOVO PRISOTNOST V PROSTORU, SAJ JE PROGRAM OBJEKTA OBSEŽEN IN NA DELIH ZAHTEVA PREMAGOVANJE VELIKIH RAZPONOV IN VIŠIN PROSTOROV. KLASIČNO ZASNOVANA STAVBA NA OSREDNJEM ZELENEM PROSTORU BI ZAPOLNILA ŠE ZADNJO NEPOZIDANO POVRŠINO TURISTIČNEGA KOMPLEKSA IN OKRNILA KVALITETO OKOLJA. NOVI WELLNES CENTER JE BOLJ KOT ZGRADBA OBLIKOVAN KOT KRAJINSKA UREDITEV. LOMLJENE FASADE OBJEKTA DELUJEJO KOT OPORNI ZIDOV, KI LOČUJEJO VEČNIVOJSKO RAZPOREDITEV UREJENIH ZELENIH POVRŠIN. OSREDNJA SPREHAJALNA POT SE SEDAJ VIJE PO STREHI OBJEKTA IN OMOGOČA POPOLNOMA NOVO DOŽIVLJANJE PROSTORA. NA OBEH KONCIH, KJER SE POT STAKNE S CESTNIMI POVEZAVAMI, OBLIKUJE MANJŠA TRGA, UMIRJATA PROMET IN DOKONČNO DAJETA PREDNOST PEŠ UPORABNIKOM PROSTORA. NAMESTO ISKANJA SVOJE IZRAZNOSTI IN DOLOČANJA SVOJEGA PROSTORA TAKO OBJEKT RAJE POVEZUJE OBSTOJEČE STAVBE IN ELEMENTE ZUNANJE UREDITVE V LOGIČNO CELOTO.



4.10



OBMOČJE MEJNEGA PREHODA JE, PODOBNO KOT VSI CESTNI OBJEKTI, POSEBNO OKOLJE, KJER OBičAJNE PROSTORSKE ZAKONITosti NE VELJajo IN JE VEčINOMA STROGO PODREJENO FUNKCIJI, ESTETIKA PA JE NEUPRaviČENO ZAPOSTAVLJENA. OBJEKT ZGRAJEN V TEM OKOLJU, MORA IZSTOPATI, ČE HOČE BITI PREPOZNAVEN. TRGOVINA NA MEJNEM PREHODU GRUŠKOVJE LEŽI NA UTESENJENEM PROSTORU MED DVEMA CESTAMA. IMA PREPROST PROGRAM IN JE ZASNOVANA KOT ENOSTAVEN VOLUMEN, KJER SO PLOSKVE OBDELANE NA DVA NAčINA. STREHA IN DALJšI STRANICI SO ZAVITE V ZLAT OVOJNİ PAPIR IN PUšČAJO PROSTI PLOSKVI ZA VHOD IN SERVISNI DOSTOP, KI LEžITA ZA NASPROTNIH STRANEH IN STA LIJAKASTO OBDelanI.

ENOTA GRUŠKOVJE

PROJEKTNA SKUPINA DEAN LAH, UDIA / MILAN TOMAC, UDIA / MATJAž DRinovec, UDIA / EVA MATJASiC, UDIA / MARKO VOLF, UDIA / JURE KOZiN, UDIA / ZANA STAROViC, UDIA / ANDREJA KVAs / NATAšA MRKONjIC, UDIA / DEAN JUKiC / SABiNA SAkELŠEK LOKACiJA / LETO IzGRADNje GRUŠKOVJE, SLOVENiJA / 2009 VELIKOST OBMOčJA / OBJEKTA 1985 M² / 584 M² TiP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / OBMEJNA PRODAJALNA



4.11



KATARINA DEŠMAN
MIHA DEŠMAN
VANJA GREGORC
ALEŠ VRHOVEC
**CENTER IG – ZDRAVSTVENA POSTAJA,
KNJIŽNICA, LEKARNA**

ODGOVORNI PROJEKTANT MIHAEL DEŠMAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE D.O.O., ŽIDOVSKA STEZA 4
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE 16 / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1.675 M² / 2.350 M²
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ, DAMJAN ŠVARC
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

NOVI CENTER IG POMENI ODLOČILNO POTEZO PRI REVITALIZACIJI NEUREJENE VASI V NEPOSREDNI BLIŽINI LJUBLJANE, KATERE SREDIŠČE JE BILO BREZ JAVNEGA PROGRAMA. OBJEKT USTVARJA ŽIVAHNO IN PESTRO SREDIŠČE KRAJA, Kjer JE NA ENEM mestu MOGOCHE UREDITI VEČINO VSAKODNEVNih OPRAVKOV IN SE SREČEVATI S SOKRAJANI. ZASNova IZHaja iz MORFOLOGIJE KRAJA, TO JE TIPIČNE RURALNE POZIDAVE PRAVOKOTNO NA VAŠKO CESTO POMEMBNO PRI TEM JE VAROVANje IN DOPOLNjeVANje ZNAČILNE POZIDAVE VASKEga JEDRA TER OHRANjanje DOBREGA RAZMERJA MED GOSTOTO POZIDAVE IN JAVnim PROSTOROM. DVE RAZLIČNO VISOKI HIŠI, POVEZANI Z MOSTOM, NADALjujETA ULIČNI NIZ IN OBLIKUJETA MAJHEN VSTOPNI TRG Z Lipo. PASAŽA MED HIŠAMA VODI V ZALEDJE, Kjer JE PREDVIDEN ZELENI TRG IN NADALjeVANje PEŠPOTI PROTIV OBČINI IN CERKVI, OBENEM PA V VAŠKO OKOLJE VNAŠA URBANOST. V PRITLIČJU SO LEKARNA IN DRUGI LOKALI, V PRVEM NADSTROPJU ZDRAVSTVENA POSTAJA, V DRUGEM IN MANSARDI PA KNJIŽNICA TER MANJŠA DVORANA. PARKIRANje JE ZAGOTOVljENO V KLETI. NA STRANSKI FASADI POTEZNjENA STREHA KOT ENOTEN OVOJ POVEZE OBE HIŠI IN ZAŠČITI NJUNO ODPRTO IN URBANO SREDICO. UPORABLJENI MATERIALI IN DETAJLI (LESENA FASADA, STREŠNI OVOJ Iz PLOČEVINE S POSIPOM) UMESČAJO STAVBO V KONTEKST KRAJA IN REGIJE, OBENEM PA USTVARJajo SODOBEN ARHITEKTURNI NAGOVOR.



4.12

NOVI OBJEKT JE DEL REPUBLIŠKEGA CENTRA ZA REHABILITACIJO. V PRITLIČJU JE OTROŠKI REHABILITACIJSKI CENTER S HOSPITALNIM IN TERAPEVTSKIM DELOM, V NADSTROPJU PA TERAPEVTSKI CENTER ZA ODRASLE. KOMPLEKS INSTITUTA JE MED LETI 1954 DO 1962 ZASNOVAL ARHITEKT DANILO KOCJAN, KI SI JE ZAMISLIL NIZKE IN RAZPOTEZNJENE OBJEKTE PO SKANDINAVSKEM VZORU, POSTAVLJENE V ZELENJE. NOVA STAVBA NADALJUJE PAVILJONSKO ZASNIVOVO. NA OBSTOJEČ KOMPLEKS SE NAMEZUJE PREKO VMESNEGA ČLENA Z DVIGALI. V PRAVILEN PRAVOKOTNI TLORIS SO VSTAVLJENI KOMPLEKSNI PROGRAMSKI SKLOPI. ZARADI VELIKE GLOBINE JE V SREDI OBJEKTA SVETLOBNI IN DOŽIVLJAJSKI ATRIJ. SKUPNI - JAVNI PROSTORI ODDELKA SO ORGANIZIRANI OKROG ATRIJA TAKO, DA TOČKOVNO SEGADO TUDI DO OBODNIH FASAD IN S TEM OMOGOČajo PREČNE SVETLOBNE PREBOJE, KI OBLIKUJEJO DNEVNE IN IGRALNE PROSTORE TER LOČJJO POSAMEZNE SKLOPE MED SEBOJ. OB ATRIJU IN HODNIKIH SO NANIZANI BIVALNI PROSTORI, KI SE NAVZVEN PREKO LESENIH TERAS ODPIRAJO V ZUNANJU PROSTOR. VELIKA OKNA SOB IN DRUGIH PROSTOROV GLEDajo V ZMANJŠAN OBSTOJEČI PARK Z OHRANJENIMI VELIKIMI DREVESI. OSNOVNA FASADA JE BELA IZ RAVNIH VLAKNOCEMENTNIH PLOŠČ, Z VELIKIMI HORIZONTALNIMI OKENSKIMI ODPRTINAMI IN RITMOM VERTIKALNIH RUMENIH AKCENTOV IZ VALOVITIH PLOŠČ. ZARADI DOLGOROČNEJEGO BIVANJA V OBJEKTU ALI STALNIH OBISKOV SMO ŽELELI, DA AMBIENTI NE BI IMELI BOLNIŠNIČNEGA KARAKTERJA. TO DOSEŽEMO Z OBDELAVAMI STEN, LESENIM POHIŠTВOM IN IGRALI, ŽIVAHNIMI BARVAMI IN RAZNOLIKO NARAVNO IN UMETNO SVETLOBO. ATRIJ, ZUNANJA DNEVNA SOBA, JE POPOLNOMA OBDELAN V LESU IN TEMU JE V PROJEKTU SLEDILA TUDI DRUGA KOŽA ZUNANJE FASADE HIŠE KOT ZAŽELENJENA PERGOLA, KI ŽAL NI IZVEDENA.

KATARINA DEŠMAN
MIHA DEŠMAN
ROK BOGATAJ
EVA FIŠER BERLOT
VLATKA LJUBANOVIĆ
**OTROŠKI ODDELEK IN CENTER
ZA POKLICNO REHABILITACIJO**

ODGOVORNİ PROJEKTANT MIHAEL DEŠMAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE DANS ARHITEKTI, ARHE D.O.O., ŽIDOVSKA STEZA 4
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LINHARTOVA 51, LJUBLJANA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 12.000 M² / 4.570 M²
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



4.13



ALEŠ VIDIČ, UDIA RESTAVRACIJA PRIMULA

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ VIDIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKT ALEŠ VIDIČ SP
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SOLKAN / 2006 (DELNO)
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 5469 M², 1810 M²
TIP OBJEKTA GOSTINSKI OBRAT

REKONSTRUKCIJA IN PRIZIDAVA SPODNJE POSTAJE GONDOLSKE ŽIĆNICE NA SKALNICO (SVETO GORO) V GOSTINSKI OBRAT - RESTAVRACIJO. IZJEMNA LOKACIJA NA VHODU V DOLINO SOČE, OB MOSTU Z NAJVEĆIJIM KAMNITIM LOKOM NA SVETU. TLORISNO ZASNOVO IN ZASNOVO STAVBNE MASE SO POGOJEVALI OBSTOJEĆI OBJEKT Z ZUNANJO UREDITVIJO (PROMETNA UREDITEV IN KONFIGURACIJA TERENA) IN IZJEMNE VEDUTE. PROJEKT JE BIL IZDELAN LETA 1997, OBJEKT DELNO (PRITLIČJE IN NADSTROJE) IZVEDEN 2006, OPREMA KLETI (PLESISČE IN KLUB) NEIZVEDENA.



4.14

NEGOVALNI DEL LAMBRECHTOVEGA DOMA V SL. KONJICAH JE STAVBA , V KATERI SO PROSTORI ZA INSTITUCIONALNO IN DNEVNO VARSTVO STAREJŠIH. OBJEKT JE ZGRAJEN NA MESTU DOTRAJANE STAVBE UBOŽNE USTANOVE IZ 1871. LETA, KI JE BILA KASNEJE VEČKRAT PREZIDANA IN MANJŠE STANOVANJSKE HIŠE. STOJI OB ROBU STAREGA MESTNEGA JEDRA IN NASPROTI OBJEKTA OSNOVNE ŠOLE IZ 1909. LETA, V BLIŽNJI OKOLICI PA SO ŠE GLASBENA ŠOLA IN ŠPORTNA DVORANA. V NOVI STAVBI JE POLOVICICA POTREBNIH KAPACITET IN VEČINA SKUPNIH PROSTOROV USTANOVE, KOMPLEKS PA SESTAVLJATA ŠE POVEZOVALNI TRAKT IN OBJEKT, V KATEREM JE BIVALNI DEL. STAVBA JE PO ENI STRANI PRILAGOJENA DOKAJ UTESNJENI PARCELJI, HKRATI PA JE NJENA VELIKOST POSLEDICA PODANIH KAPACITET IN SODOBNIH STANDARDOV VARSTVA STAREJŠIH. NA FASADI JE VGRAJEN FRAGMENT PRVOTNEGA OBJEKTA, NOVA ZUNANJA UREDITEV PA ZAJEMA TUDI OBDELAVO VSEH JAVNIH POVRŠIN USTANOVE.

MAG. MIROSLAV KVAS, UDIA LAMBRECHTOV DOM, NEGOVALNI DEL

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. MIROSLAV KVAS, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PROPLUS, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SL. KONJICE, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1682 M² / 4700 M²
TIP OBJEKTA JAVNA STAVBA



4.15

ROBERT POTOKAR, UDIA SABINA COLNAR, UDIA CENTER STAREJŠIH TRNOVO

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT POTOKAR, UDIA

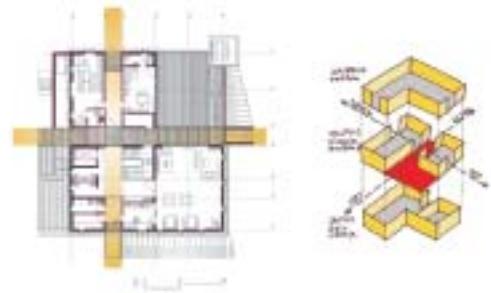
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
SOVATORJI PETRA SLUKAN, UDIA / AJDIN BAJROVIČ / MATEJA ŠETINA / CARLOS GRACA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 10125 M² / 14626 M²

TIPI OBJEKTA VEČSTANOVANJSKI OBJEKT, DOM ZA STAREJŠE

ZASNOVA CENTRA STAREJŠIH TRNOVO IZHaja iz lokacije, geometrije parcele, orientacije ter pogledov - na zvonik trnovske cerkve in grad s kamniškimi alpami na na s strani ter na plečnikov spomenik proti j, s krimom v ozadju. Center dodatno opredeljuje njegov namen - vsebinsko je razdeljen na tri sklope: dom starejših, varovana stanovanja in javni program. Objekt doma je zasnovan kot sodobna svetla hiša z navezavo na tradicionalno arhitekturo. Osnovni motiv objekta je čist volumen z ravno zaključenim vencem in polnimi stranski fasadami z vrezanimi odprtinami / nišami ter vstavljenim odprto v in z fasado, razgibano z barvnimi kubusi. Objekt varovanih stanovanj je proti v - prometni riharjevi cesti bolj zaprt. V fasadi ovoj so izrezane vertikalne okenske odprtine in loggie. Na s in j fasadi pa se odpre v obliku okvirja za usmerjanje pogledov. Foto: Andraž Kavčič, Peter Krapež



4.16

ANDREJ RAVNIKAR UDIA
GORAZD RAVNIKAR UDIA
SONČNA HIŠA –
VAROVANA STANOVANJA
ZA OSEBE Z MOTNJO
V DUŠEVNEM RAZVOJU

PROJEKTIVNO PODJETJE DIA D.O.O., LJUBLJANA
SOAVTORJA MOJCA STERLE UDIA, DOMEN ŠEGA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TREBNJE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1304 M² / 863 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

V ČASU GLOBALNE EKONOMSKE KRIZE IN POSLEDIČNO, RAZLIČNIH VARČEVALNIH UKREPOV NA VSEH RAVNEH, KJER JE V OSREDJU SKRB ZA LASTNO EKSISTENCO, SO IZRATITO SOCIALNI PROJEKTI REDKI, A ZATO TOLIKO BOLJ POTREBNI. V NOVEM URBANEM SREDIŠČU TREBNJEGA JE SPOMLADI DOKONČANA »SONČNA« HIŠA ZA OSEBE Z MOTNJAMI V DUŠEVNEM RAZVOJU. KONCEPTUALNO JE OBJekt ZASNovan RACIONALNO IN PREPROSTO Z JASNO ČLENITVijo VSEBIN PO ETĀZH od JAVNIH V POLKLETI, PREKO SKUPNIH PROSTOROV V PRITLIČJNIM ETĀŽI IN ZASEBNIH PROSTOROV V NADSTOPJU. STAVBA JE ATRIJSKA, ZASNovanA NA KVADRATNEM TLORisu S ČETRTINSKIM IZSEKOM, KI JE OBLIKOVAN V DELNO POKRITO TERASO. OBOD IZSEKA, KI GA OBLIKUJETA ATRIJSKI FASADI IN TLA TERASE, JE IZDELAN ENOTNO IZ MACESNOVEGA LESA. VSI PROSTORI IN TUDI VSI VHODI, SO NANIZANI OB DVEH, MED SEBOJ PRAVOKOTNIH OSEH, KI SE V STIČIŠČU RAZŠIRITA V ODPRTO STOPNIŠČE Z DVIGALOM. ARHITEKTURNI IZRAZ NAMENOMA NE ŽELI IZSTOPATI S KAKRŠNO KOLI NEKONVENCIONALNO UNIKATNOSTJO, PRAV TAKO PA TUDI NOČE OSTATI NEPREPOZNANEN. Z DOMIŠLJENIMI DETAJLI IN IZBOROM KVALITETNIH MATERIALOV STAVBA NE UČINKUJE ZGOLJ »SOCIALNO«.



MILAN IN ALEŠ ŽEPIČ, UDIA DOM SV. MARTINA, BOHINJ

ODGOVORNI PROJEKTANT MILAN IN ALEŠ ŽEPIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO TRŽIČ, D.O.O.

SOVATORJI BOŠTJAN ŽEPIČ, UDIA

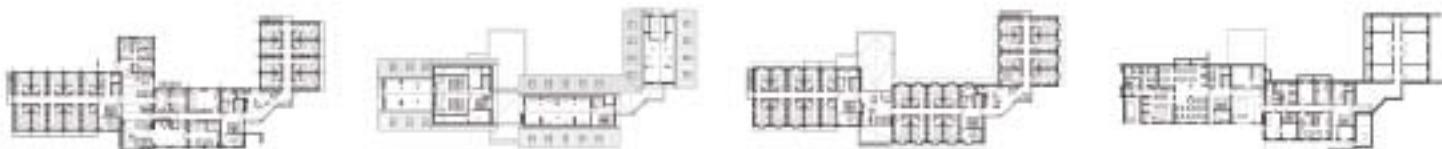
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SREDNJA VAS V BOHINJU, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 7253 M² / 3325 M²

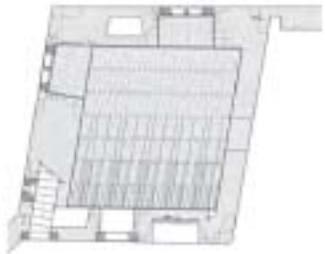
(NETTO UPORABNA Površina)

TIPOBJEKTA JAVNA ZGRADBA / DOM ZA STAREJŠE

POMEMBNEJŠA IZHODIŠČA PRI NAČRTOVANJU DOMA SV. MARTINA PREDSTAVLJajo NEPOSREDNA BLIŽINA ŽUPNIŠČA, LEGA NA ROBU ZASELKA IN V BLIŽINI TRIGLAVSKEGA NARODNEGA PARKA TER STANDARDNE ZAHTEVE ZA TOVRSTNE OBJEKTE. DOM KLJUB svoji VELIKOSTI NI SMEL IZSTOPATI KOT DOMINANTA V PROSTORU, SAJ TA VLOGA ZGODOVINSKO PRIPADA SOSEDNJEMU ŽUPNIŠČU, POLEG TEGA PA NAS JE VODILA ŽELJA LOGIČNO NADALJEVATI IN ZAKLJUČITI NASELJE. ZATO JE OBJEKT RAZDELJEN NA TRI MANJŠE ENOTE, POVEZANE Z VMEŠNIMI OPNAMI. S TEM smo objekt Gabaritno razgibali in hkrati omehčali prehod med naseljem in sosednjimi obdelanimi površinami. V smislu etažnosti je objekt deljen na Gospodarsko (klet), Socialno (pritličje) in bivalno jedro (pritličje in 1. nadstropje). v drugem nadstropju pa objekt zaokrožujejo prostori za druženje ter programsko zahtevana kapela.

4.17





4.18

MAJDA KREGAR, UDIA.
MIHA KERIN, UDIA.
EDO RAVNIKAR, UDIA.
PRENOVA STOLPA E2

PROJEKTIVNO PODJETJE AMBIENT D.O.O..
SOVATORJI SMILJAN BUZETI, BRANE KREGAR
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LJUBLJANSKI GRAD / 2009
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADB



E2, STOLP ROMBASTE TLORISNE OBLIKE, JE PRVOTNI VHODNI STOLP SEVERNega PRISTOPA SKOZI BASTIJO NA LJUBLJANSKI GRAD. PRVO IN DRUGO NADSTROJJE STA BILA OBRAMBNA, BIVALNA IN OPAZOVALNA PROSTORA. PRED PRENOVO JE BIL STOLP MOČNO PREDELAN, ŽE V ČASU KAZNIHLICE IN STANOVANJ PA PRECEJ UNIČEN. PO TEMELJITEM SONDIRANJU GRADBENE LUPINE JE BILA TA RESTAVRIRANA V NAJSTAREJŠO OBLIKU Z VELIKIMI BIVALNIMI IN MALIMI OBRAMBNIMI OKNI. V PROGRAMU REVITALIZACIJE STA OBE ETÀŽI STOLPA VKLJUČENI V SKLOP VEČNAMENSKIH PROSTOROV IN DVORAN SOSEDNJIH VEČJIH TRAKTOV. OBLIKOVANJE INTERIERA STOLPA JE NEVTRALNO, TAKO DA IZSTOPAJO VSÌ PRVOTNI GRADBENI ELEMENTI: SKRBNO SANIRANA STRUKTURA ZIDU TER REKONSTRUIRANI OKENSKI OKVIRJI IN OBRAMBNE ODPRTINE. NOVI LESENI TRAMOVNI STROPovi POSNEMajo PRVOTNE IZVEDBENE KONCEPTE, A SO IZDELANI Iz STABILNEGA LEPLJENEGA LESA, KI GA V ENI ETÀŽI OBARVAMO MODRO, V DRUGI PA PUSTIMO NARAVNEGA. TLAK JE SORODEN ŽE IZVEDENEMU LESENEMU PODU V SOSEDNJIH DVORANAH IN IMA VEDNO CEZURO OB STIKU Z ZIDOVIM. VRATA, KI NIKJER NISO BILA OHRAJENA, SO SODOBNO IN ČISTO OBLIKOVANA Iz KALJENEGA STEKLA ALI JEKOR PLOČEVINE VEDNO Z NOVIMI INOVATIVNIMI TEHNOLOŠKIMI DETAJLI, KI NAKAZUJEJO ČAS PRENOVE GRADU.



4.19

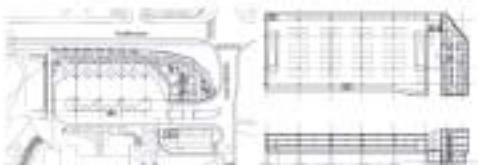
MIHA KERIN, UDIA.
MAJDA KREGAR, UDIA.
EDO RAVNIKAR, UDIA.
PRENova STOLPA C

PROJEKTIVNO PODJETJE AMBIENT D.O.O.
SOVATORJI SMILJAN BUZETI, BRANE KREGAR
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LJUBLJANSKI GRAD / 2009
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

STOLP C, POLKROŽNE TLORISNE OBLIKE, JE EDEN IZMED ŠESTIH OBRAHBNIH STOLPOV LJUBLJANSKEGA GRADU. PRVOTNO JE BILA V NJEM JEČA, KASNEJE JE POSTAL DEL KAZNILNICE, PRED PRENOVO PA SO BILE V NJEM SANITARIJE. NJEGOVO SODOBNO IZRABO NAREKUJE STRATEŠKA LEGA V PROGRAMU REVITALIZACIJE GRADU, SAJ STOJI OB DOSTOPNI KLANČINI NA DVORIŠČE IN OB POSTAJI VZPENJAČE. ZATO JE V DVORIŠČNI NIVO UMEŠCENA INFO TOČKA GRADU. V KLETI JE PREZENTIRANA PLEMİŞKA JEČA, MEDTEM KO JE V NADSTROPJU NEKDANJE OBRAHBNI NIVO POSTAL ODPRTO RAZGLEDIŠČE. PRENOVA Z IMPLEMENTACIJO DVORIŠČNEGA NIVOJA V NEKDANJU PROSTOR JEČE IN Z ODMAKNJENOSTJO POLKROŽNE TALNE PLOŠČE OD OBZIDJA ZADRŽI SVOJO PRVOTNO VIŠINO (GLOBINO) JEČE. TUDI NOV POMOL ZA OGLED JEČE, KJER SO VIDNE STENSKE GRAVURE GRBOV IN SIMBOLOV PLEMİŞKIH JETNIKOV, JE OBLIKOVAN KOT LEBDEČA PLATFORMA, KI OHRANJA OBČUTEK NEKDANJE DRAMATIČNOSTI PROSTORA. VSA STARΑ GRADBENA STRUKTURA JE NATANČNO REKONSTRUIRANA, MEDTEM KO SO NOVI ARHITEKTURNI ELEMENTI IZVEDENI ČISTO, SODOBNO IN TEHNIČNO DOVRŠENO.



4.20



ARHITEKTURNO URBANISTIČNA IDEJA OBJEKTA AVTOBUSNO POSTAJALIŠČE VELENJE JE VZPOSTAVITEV ABSTRAKTNEGA LEBDECĒGA OBJEKTA NAD PROSTIH JAVNIM MESTNIM PARTERJEM, KI S VOJO ZNAČILNO PODBO FASADNE OPNE IN SEGMENTACIJO VOLUMINA TVORI NOVO MESTNO VEDUTO Z ZNAČILNO DNEVNO IN NOČNO PODBO IN KLJUB RAZNOLIKEMU PROGRAMU DELUJE KOT MONOLITNA CELOTA. PRITLIČJE IN MEDETAŽA OBJEKTA, KJER SE NAHAJAJO PLATO AVTOBUSNEGA POSTAJALIŠČA Z OSMIMI PERONI, PROMETNI UARAD IN STORITVENI LOKALI, STA ZASNOVANA KOT FLUIDEN PROSTOR S POUĐARKOM NA ZUNANJI UREDITVI IN PROMETNI ORGANIZACIJI. V NADGRADNJI PA JE OBJEKT V 1., 2. IN 3. ETAŽI RAZDELJEN V DVA FUNKCIONALNO IN ORGANIZACIJSKO LOČENA SEGMENTA, GARAŽNO HIŠO IN POSLOVNI OBJEKT. IZHOOIŠČE OBLIKOVANJA FASADNE OPNE OBJEKTA JE ENOTNOST, KI POVEZUJE OBJEKT KLJUB RAZNOLIKEMU PROGRAMU V ZNAČILNO CELOTO. ZATO JE ZA CELOTEN OBJEKT PREDVIDEN ENOTEN MATERIJAL FASADNE OPNE - VLAKNOCEMENTNE FASADNE PLOČE, KI SO UPORABLJENE KOT FASADNA OPNA GARAŽNE HIŠE IN POSLOVNega DELA TER TUDI KOT BRISOLEJI POSLOVNEGA DELA OBJEKTA.

GUŽIČ TRPLAN ARHITEKTI AVTOBUSNO POSTAJALIŠČE VELENJE

ODGOVORNİ PROJEKTANT GREGOR TRPLAN, UDIA, MOJCA GUŽIČ TRPLAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GUŽIČ TRPLAN ARHITEKTI D.O.O.
SODELAVCI NINA KOMAC, UDIA, LAURA KROPUŠEK, ABS ARH, MOJCA RATAJ, ABS ARH
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VELENJE, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBJEKTA 13.475 M²
TIP OBJEKTA GARAŽNA HIŠA / POSLOVNI OBJEKT



4.21

ŠTEFAN ŠČEK, UDIA
VANDA ŽUNIČ, UDIA
GORAN ĐURIĆ, UDIA
IGRALNI SALON
CASINO BERNARDIN

ODGOVORNI PROJEKTANT VANDA ŽUNIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHING, D.O.O.

SODELAVCI MAG. BORUT BEZJAK, UDIA / ASIM BEGULIĆ, UDIA /
PRIMOŽ SLANIČ, UDIA / AIDA DEMŠAR, UDIA / DRAGICA D. RADIČ, UDIA /
BARBARA K. MYINT, UDIA / MATEVŽ ČESNIK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PORTOROŽ SLOVENIJA / 2007-08
TIP OBJEKTA IGRALNO ZABAVIŠČNI SALON

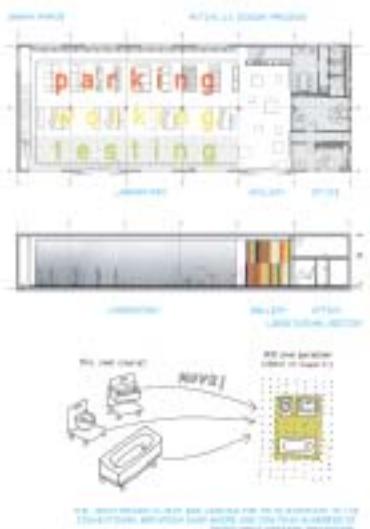


OBJEKT NOVE PEDIATRIČNE KLINIKE V LJUBLJANI S KOMPOZICIJO IN OBLIKOVANJEM TEMELJI NA ARHITEKTURI RAZLIKE IN DISONANČNE ELEGANCE. GLAVNI VHOD NA VOGALU BOHORIČEVE IN KORYTKOVE JE OSREDNJI ELEMENT KOMPOZICIJE, KI S svojo POJAVNOSTJU NAGLAŠA GLAVNI VHOD IN ISTOČASNO POVEZUJE OBA KRAKA V KASKADAH V HOMOGENI PROSTORSKI SKLOP. TAK OBLIKOVNI PRISTOP S svojo PRIPOVEDNOSTJO USTVARJA IMAGINACIJO GIBANJA. ISTOČASNO FASADA, OBOGATENA Z MOTIVIKO ILUZIONISTIČNO POSEGVA V PROSTOR IN GR NA SVOJ SPECIFIČEN NAČIN SOUSTVARJA: DA BI DOSEGLI TAKO PRIPOVEDNOST, JE V SPONDJEM DELU FASADE V DIGITALNEM PRINTU NANEŠENA ZGODBA, KI SPREMLJA OTROKE DO VHODA. TAKO PRIČARANI IZRAZ USTVARJA ILUZIJO GIBANJA IN OBČUTEK IREALNEGA. ZGORNJI DEL FASADE OB BOHORIČEVİ ULICI JE OBLIKOVAN Z REFLEKCIJSKIM STEKLOM V ZELENI BARVI IN V FORMALNEM SOZVOČJU Z OKOLICO. STEKLO, KOT NEVTRALNI MATERIAL JE NAJBOLJ PRIMEREN PRI OBLIKOVANJU VIZUELNEGA KONTRASTA MED SUBTILNO ARHITEKTURO PEDIATRIJE IN TEKTONSKO MONOLITNO ARHITEKTURO DTS-A. TAKO JE DOSEŽENA KOMPATIBILNOST DVEH RAZLIČNIH ARHITEKTUR. CELOTNI PROSTORSKI PRISTOP IN OBLIKOVANJE OBJEKTA JE PRILAGOJENO IGRI, PSIHI IN IMAGINACIJI.

4.22

JURIJ PRICES, UDIA NOVA PEDIATRIČNA KLINIKA

ODGOVORNI PROJEKTANT ARHITEKTURE JURIJ PRICES UDIA, MILOŠ JEFIĆ UDIA SOAVTORJI ALBIJANA KOVACHEVIĆ SPINDLER, UDIA / SAŠA PIŠKORIĆ, UDIA / ALENKA RADIVOVIĆ, UDIA / KATARINA STARE, UDIA / MILENA VENCELJ LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009 VELIKOST OBMOČJA 26 000 M² TIP OBJEKTA BOLNIŠNICA



5.1

DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI SHOWROOM PERTOT

ODGOVORNI PROJEKTANT ALJOŠA DEKLEVA, UIDA M.ARCH (AA DIST)
PROJEKTIVNO PODJETJE DEKLEVA GREGORIČ ARHITEKTI D.O.O.
SOVATORJI TINA GREGORIČ UIDA M. ARCH (AA DIST),
ELISABETH KOLLER ABS.ARH.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MUGGIA / TRIESTE, ITALY / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA - / 330 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

THE OPEN-MINDED CLIENT WAS LOOKING FOR AN ALTERNATIVE TO THE CONVENTIONAL BATHROOM SHOP WHERE ONE CAN FIND HUNDREDS OF READY-MADE WANNABE BATHROOMS. THE QUESTION WAS HOW TO CHALLENGE THE OBVIOUS AND ALLOW CUSTOMERS TO PLAY A SUBSTANTIAL ROLE IN THE SHOWROOM. WE PROPOSED A SERIES OF CUSTOM MADE STEEL MOBILE ELEMENTS: TROLLEYS FOR TOILETS, SINKS, BATH AND TUBS IN ORDER FOR CUSTOMERS TO TRY OUT INDIVIDUAL BATHROOM IDEAS IN THE SCALE OF 1:1. THE MOBILES AND ALL OTHER FURNITURE ARE CUSTOM-MADE OUT OF SPECIAL RAW 4MM THICK STEEL WITH EXPOSED WELDING. THE SHOWROOM CONSISTS OF THE LABORATORY, ENTRANCE GALLERY AND OFFICE SPACE. THE LABORATORY IS ORGANIZED IN 3 STRIPES: PARKING (FOR MOBILES), WORKING (SALESMEN WORKSPACES), TESTING (EMPTY FIELD AS A GRAPH PAPER FOR TESTING VARIOUS BATHROOM PROPOSALS OR TO HAVE TEMPORARY EXHIBITION). SUCH AN EXPERIMENT ALLOWS THE USER TO CHECK OR EVEN CHANGE HIS DREAM BATH ARRANGEMENT BEFORE MOUNTED ON SITE. THE ENTRANCE GALLERY SERVES AS A LOBBY WITH 3D CUSTOM-MADE TILE DISPLAYS PRESENTING VARIOUS FORMATS, STRUCTURES AND COLORS OF MOSA TILES AND A COLOR-WALL EXHIBITING THE MOSA COLORS. ALL CUBES WORK AS CATALOGUE STORAGE AND THE TALL CUBES ACT AS COUNTER EITHER FOR DISCUSSING OR SERVING DRINKS AT EVENTS. CUSTOM GLASS-WALL DELINEATES THE MANAGERS' OFFICE-SPACE AND SERVICE. SUCH A LABORATORY SHOWROOM EMBEDS THE CONTINUOUS SPATIAL TRANSFORMATION AND MOST OF ALL INTEGRATION OF THE USER IN THE ACTIVE 1:1 DESIGN PROCESS. SINCE THIS IS A RENOVATION OF A FORMER STORAGE WE WRAPPED THE LABORATORY WITH THE NEUTRAL WHITE CURTAIN TO UNIFY THE SPACE, TO CONTROL THE AMOUNT OF NATURAL OR ARTIFICIAL LIGHT AND TO IMPROVE ACOUSTICS. THE CURTAIN ALSO HIDES WHAT IS USUALLY THE CENTRAL PART OF ANY TILE SHOWROOM - THOUSANDS OF TILE SAMPLES IN METERS AND METERS OF SLIM DRAWERS.



5.2

MAJA KARDOŠ, UDIA
GORAN DOMINKO, UDIA
**PRENOVA GOSTILNE
KRONA V LENDAVI**

PRENOVA GOSTILNE KRONA PREDSTAVLJA PONOVNO UMESTITEV GOSTINSKE VSEBINE V ZGRADBO, KI JE V CENTRU MESTA VERJETNO NAJBOLJ OKARAKTERIZIRALA NASELJE SKOZI DALJŠO ZGODOVINO. NEKOČ HOTEL Z OKREPČEVALNICO, TAKO ZA POTNIKE IN KONJE MED DUNAJEM IN TRSTOM, DANES PA GOSTILNA POD PROSTORI MESTNE HIŠE, MEJI NA LENDAVSKI PARK IN "KRIŽIŠČE" V CENTRU MESTA, KJE JE BILO ŠE PRED LETI MOČ "UKRASITI" GRANITNO KOCKO RIMSKIE POTI. DANES PONUJA DOBER OBED IN KVALITETEN POŽIREK IZ LENDAVSKIH GORIC, ALI PA TRENUTEK ZA POPLDANSKI ODDIH V SENCI MESTNIH BREZ, TAKO JE OBLIKOVANJE S POSKUSOM MEŠANJA STAREGA Z NOVIM, KONZERVATIVNEGA Z MODERNIM IN TEMNEGA S SVETLIM POSTREGLO VSAKDANJEMU GOSTU, DOMAČINU KOT OBISKOVALCU.

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAN DOMINKO, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE KUBICO DOMINO ARHITEKTI D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LENDAVA, 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 250 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA



5.3

GORAN ĐURIČIĆ UDIA
ZORAN ĐURIČIĆ UDIA
NATALIJA KANEVSKA ĐURIČIĆ UDIA
BARBARA KOVAČ MYINT UDIA
WELLNESS CENTER V
IZC PERLA V NOVI GORICI

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAN ĐURIČIĆ UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHITECTING, D.O.O.
SOVATORJI ZORAN ĐURIČIĆ UDIA, NATALIJA KANEVSKA ĐURIČIĆ UDIA,
BARBARA KOVAČ MYINT UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE NOVA GORICA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1320 M² / 1320 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA



5.4

ZASNOVA NOTRANJE OPREME JE ZAKLJUČNA POTEZA PRENOVE HIŠE ISTIH AVTORJEV. POTEZE INTERIERJA SO ZADRŽANO OBLIKOVAN OKVIR VSTOPNEGA IN DNEVNO BIVALNEGA PROSTORA. OGLEDALO POD STOPNICAMI DEMATERIALIZIRA STOPNIŠČNI VOLUMEN IN PODVOJI SVETLOBO IN POGLED VEN, ŠKOLJKA GARDEROBE OZNACI OBRAT SMERI GIBANJA, KLOPICA POD OKNOM JE HKRATI ŠE SPRAVILA OBUTVE. DNEVNO BIVALNI DEL JE CENTRALNI PROSTOR, KATEREGA OBOD ZARISUJE KOMPONCIJA ZVEZNE RAZŠIRJENE OKENSKE POLICE, KI OMOGOČA LOVLJENJE JUŽNEGA SONCA IN UŽIVANJE POGLEDA NA DREVESNO KROŠNJO, UPORABNO PA SE POD NJO VRSTE OMARICE IN ODPRTE KNJIŽNE POLICE. NA TO POTEZO SE NASLANJA LEBDEČA KLOPICA. POTEZO ZAKLJUČUJE PROSTOSTOJEČ ELEMENT, KI OZNACUJE VRH STOPNIC IN ZASTIRA HRBET ZOFE. KUHINJA JE POTISNJENA V OBOD PROSTORA, V PROSTOR POSEŽE Z L OTOKOM, KI ODMERI PROSTOR JEDILNEMU KOTU.

DARJA VALIČ, UDIA
ALBINA KINDLHOFER, UDIA
OPREMA HIŠE S LJUBLJANA

ODGOVORNI PROJEKTANT ALBINA KINDLHOFER UDIA
SOAVTORJI ALBINA KINDLHOFER UDIA, DARJA VALIČ UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 92 M² / 330 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

STAVBA JE SPOMENIŠKO ŠČITENA. GABARITI, FASADE TER NOTRANJE KOMUNIKACIJE Z LEPIM KAMNITIM STOPNIŠČEM. PRENOVA ODPIRA OZEK VHODNI HODNIK PREČNO V OBMOČJU OBOKOV. TAKO ODPREMO PRITLIČNO UČILNICO, KI JE TUDI PRIREDITVENI PROSTOR, NA HOJNICO VSTOPA. STARE KAMNITE STOPNICE OHRAMIMO. DODAMO NOVE NA MANSARDNI DEL PO PRINCIPU JASNE LOČITVE NOVO STARO PO FORMI, ODMIKU OD STENE IN MATERIALU OB STOPNIŠČE V NIŠO OBOKOV UMESTIMO DVIGALO. HODNIKE TER ŠKOLJKO DVORAN OBLEČEMO V BREZOV FURNIR. KAMNITE TLAKE OHRAMIMO, DELOMA JIH DOPOLNIMO Z ISTIM LOKALNIM KAMNOM. PARKET HODNIKOV SE OPTIČNO POVEŽE S FURNIRANOGO OBLOGO STEN IN TVORI TOPLO LUPINO V KONTRASTU S HLADEJŠIM KAMNITIM TLAKOM STOPNIC. VERTIKALO STOPNIC OŽIVI SVETLOBNA STEKLENA INSTALACIJA UMETNIKA JOŽETA VRŠČAJA, KI VIBRIRA KOT NOTNI ZAPIS.



5.5

BOJAN LEVA, UDIA
DARJA VALIČ, UDIA
ALBINA KINDLHOFER, UDIA
GLASBENA ŠOLA ČRNOMELJ

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEVA UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE ARHITELJE ARHITEKTI D.O.O.
SOAVTORJI ALBINA KINDLHOFER UDIA,
DARJA VALIČ UDIA, BOJAN LEVA UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ČRNOMELJ, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 280 M² / 1120 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA





SALON OBSEGА DVA PROSTORA V PRITLIČU FILIPOVEGA DVORCA. PRVI PROSTOR LEŽI OB STRITARJEVI ULICI, DRUGI GLEDA NA NOTRANJ DВОРИШЕ. VSEBINSKA IZHODIŠČA PRENOVE: PRENOVA KOT KONTINUITETA - CILJ PRENOVE JE BILA POSODOBITEV IN FUNKCIONALNA PRILAGODITEV, KI NE BO PREPOZNANA KOT ŠOK. NOVI MATERIALI KOT SO TERACO, USNJE IN LES OBDELAN Z VISOKIM SIJAJEM, SE DODAJAJO NA NAČIN KO DELUJEJO, KOT DA BI BILI ŽE VES ČAS PRISOTNI V SALONU. SPREMENBA OSVETLITVE PROSTORA - SALON, KI JE BIL NEKOLIKO TEMĀČEN IN NEPRIMERNO OSVETLJEN, JE Z UREDITVIJO NARAVNE IN UMETNE SVETLOBЕ POSTAL BISTVENO SVETLEJŠI. POVEZOVANJE ZUNANJOSTI IN NOTRANJOSTI - SALON DELUJE KOT POVEZOVALNI ELEMENT PROSTORA STRITARJEVE ULICE IN POZABLJENEGA AMBIENTA DВОРИША FILIPOVEGA DVORCA PRENOVA, KI BO OBLIKOVNO ZDRŽALA DALJŠЕ ČASOVNO ODOBBOJE - MEŠANICA KLASIČNIH IN MODERNIH PRIJEMOV JE PRIPELJALA DO IZBORA OBLIKOVNIХ REŠITEV, KI SO ČASOVNO TEŽKO DOLOČLJIVE IN SO TAKO BOLJ ODPORNE NA MENJAVE TRENDOV.



5.6

**ARIANA FURLAN PRIJON, UDIA
JERNEJ PRIJON, UDIA
VID RAZINGER, UDIA
LASSANA STRITARJAVA**

ODGOVORNI PROJEKTANT ARIANA FURLAN PRIJON, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PRIMA D.O.O.,
SOAVTORJA JERNEJ PRIJON, UDIA / VID RAZINGER, UDIA
KONZULTANTA MIRAN MOHAR, KATJA ŠOLTES, UDIA
FOTOGRAFIJE MATEVŽ PATERNOSTER
LOKACIJA STRITARJAVA 9, LJUBLJANA
VELIKOST OBJEKTA 75 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA



5.7

ALENKA ŠTAJNER, UDIA OPREMA KAPELE V MB BOLNIŠNICI

ODGOVORNI PROJEKTANT ALENKA ŠTAJNER (BÖHM), UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE SAMOSTOJNA KULTURNA DELAVKA
FOTOGRAFIJE MATEJ LOZAR
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR / 2007
VELIKOST OBJEKTA 75 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

KAPELA V KLETI MARIBORSKE BOLNIŠNICE OBLIKOVANJE OLTARJA, AMBONA, TABERNAKLJA IN SEDEŽEV ZA OLTARJEM. TEŽNOST, KI NI OD TEGA SVETA. TEŽKA KLADA HRASTOVEGA LESA KOT ŽRTVENA MIZA LEBDI NAD MEGLICO SVETLOBE. AMBON IN OLTAR SESTAVljATA PROSTORSKI KRIŽ -OSNOVNI SIMBOL KRŠČANSTVA. MIZAR SAMOVOLJNO IZDELA SVOJ DODATEK -KLASJE V OKVIRU, NAMESTO LASERSKEGA RISANJA KLASJA NA LES. TABERNAKELJ V OKVIRU MISTIČNE VEĆNE LUČI LEBDI V ZRAKU. STOLI V OZADJU ENOSTAVNIH OBLIK UDOBNO OBLAZINJENI.

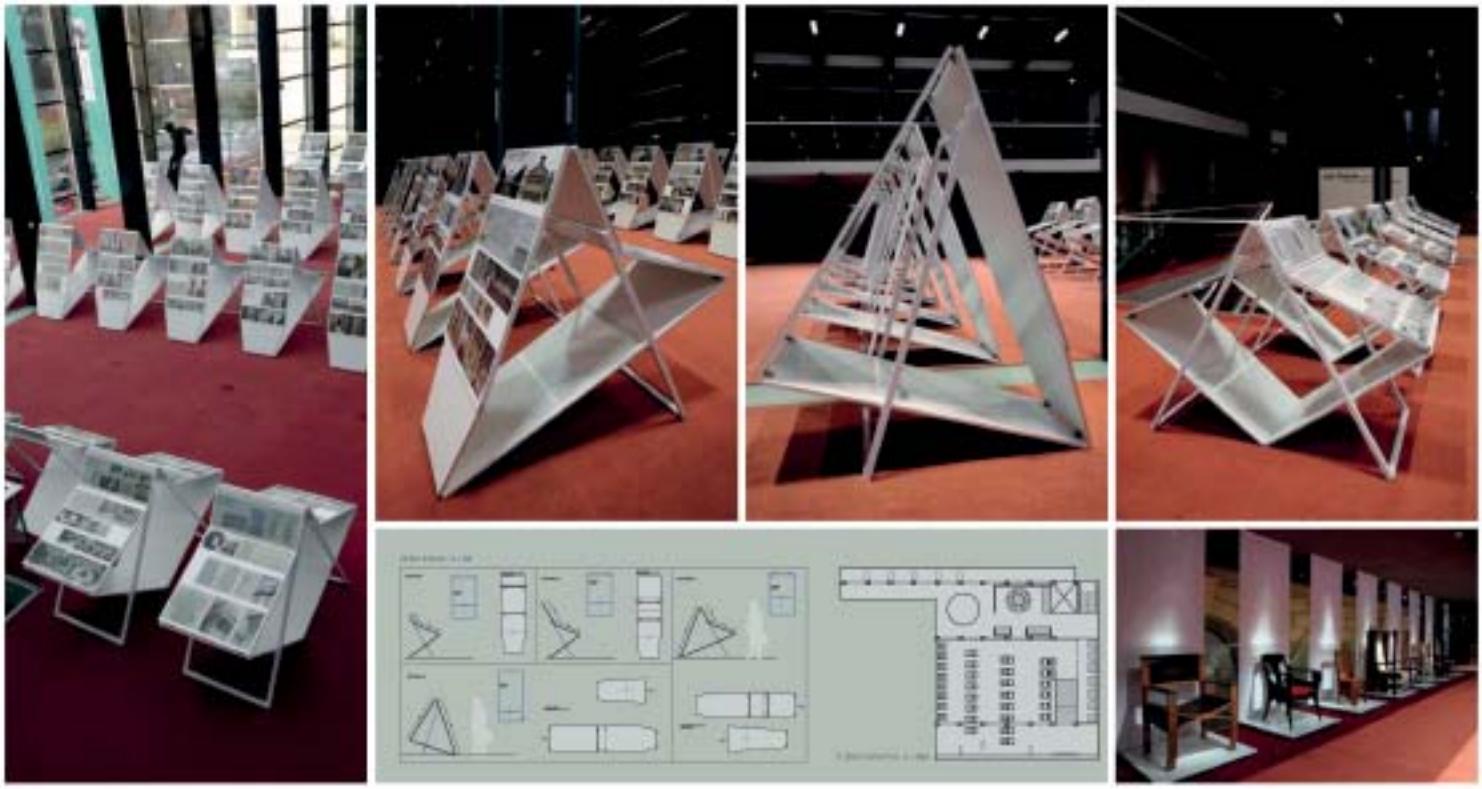


5.8

ALENKA ŠTAJNER, UDIA VINOTEKA BÖHM

OBNOVITEV ENEGA OD KLETNIH PROSTOROV V 200 LET STARI STANOVANJSKI HIŠI. ZID V OZADJU V DEŽU ZAMAKAJO TANKI CURKI VODE, TVORI SE VLAGA IN PLESEN. OBSTOJEĆE SE LOČI OD NOVEGA Z DRENAŽnim KANALOM OB ROBU STENE, KI GA OSVETLJUJEJO PODOLGOVATE LUČI (IP65). ZID SE GROBO OMEČE DO OPEČNEGA OBOKA OSVETLJENEGA Z REFLEKTORJI. TLA SE POLIJEJO Z GLADKO IN STERILNO EPOKSI MASO. VINSKI ARHIV SE HRANI V DVOJNIH POCINKANIH ARMATURNIH MREŽAH, KI SO Z DISTANČNIKI PRIPETE NA KAMNITI ZID. ZA RAZSTAVLJANJE DOMAČIH BUTELJK JE VZPOREDNA NOVO POZIDANA STENA Z DOBRO OSVETLJENIMA NIŠAMA. NOV ZID SE S SVETLOBO LOČI OD OBSTOJEĆEGA KAMNITEGA ZIDU.

ODGOVORNI PROJEKTANT ALENKA ŠTAJNER (BÖHM), UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE SAMOSTOJNA KULTURNA DELAVKA
FOTOGRAFIJE MATEJ LOZAR
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE JURIJ OB PEŠNICI / 2007
VELIKOST OBJEKTA 40 M²
TIP OBJEKTA INTERIER KLETI - VINOTEKA



5.9

EVA PRELOVŠEK, UDIA PRENOSNA PLEČNIKOVA RAZSTAVA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. EVA PRELOVŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ATELJE PRELOVŠEK, D.O.O.
SOVATORJI DR. DAMJAN PRELOVŠEK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBJEKTA 400 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA / PRENOSNA OPREMA

PRENOSNO PLEČNIKOVO RAZSTAVO SI JE OD LETA 2007 OGLEDALO REKORDNO ŠTEVILO 40.000 OBISKOVALCEV. KONCEPT RAZSTAVE OMOGOČA PRIKAZOVANJE ARHITEKTURNE DEĐIŠCINE V RAZLIČNIH GALERIJSKIH IN JAVNIH PROSTORIH Z NIZKIMI STROŠKI POSTAVITVE IN TRANSPORTA. RAZSTAVA JE OD LETA 2007 IZ NARODNE GALERIJE V LJUBLJANI, KJER VELJA ZA NRJBOLJ OBISKANO RAZSTAVO VSEH ČASOV, POTOVALA V MURSKO SOBOTO, MARIBOR, NOVO GORICO TER TOKIO. STOJALA SO ENOSTAVNO ZLOŽLJIVI LESENİ TRAKOVI, KI SE ODPIRAJO S POMOČJO ŠARNIRJEV Z IZVLEČNIM KLINOM. OSNOVNA OBLIKA LESENIH TRAKOV GLEDANO V PREREZU JE TRIKOTNIK, KI JE NAJMANJŠA STATIČNA ENOTA STABILNOSTI V PROSTORU. TRIKOTNIKI SO PODPRTI Z LAHKIMI ALU-OKVIRJI, KAR OMOGOČA PRIMEREN NAGIB RAZSTAVNEGA PANOJA ZA LAŽJE OPĀZOVANJE. VSI DODATNI ELEMENTI (PODSTAVKI) SO ZASNOVANI KOT PRENOSNE PLOŠČE TER KULISE IZ TKANINE.



5.10

PRENOSNA NIEMEYERJEVA RAZSTAVA JE OBLIKOVANA IZ ZLOŽLJIVIH STOJAL, KI SO SESTAVLJENI IZ TREH RAZLIČNIH PONAVLJAJOČIH SE ELEMENTOV. IZDELANI SO IZ VLAKNOCEMENTNIH PLOŠČ, KI SPOMINJajo NA BETON, KAR USTVARJA SODOBNI DIALOG Z OSKARJEM NIEMEYERJEM, MOJSTROM BETONSKIH FASAD. ELEMENTI SO OBLIKOVANI KOT TRIKOTNIKI, KI SO POVEZANI MED SEBOJ S ŠARNIRJI Z IZVLEČNIM KLINOM, TAKO DOSEŽEJO STABILNOST IN NAKLON PRIMEREN ZA PREZENTACIJO. KONCEPT RAZSTAVE OMOGOČA ENOSTAVNO MONTAŽO V RAZLIČNIH GALERIJSKIH IN JAVNIH PROSTORIH Z NIZKIMI STROŠKI POSTAVITVE IN TRANSPORTA. RAZSTAVA JE OD LETA 2008 IZ NARODNE GALERIJE V LJUBLJANI POTOVALA V PRAGO, OSTRAVO IN LITOMIŠL NA ČEŠKEM, V WROCŁAW NA POLJSKEM, TER V BRATISLAVO.

EVA PRELOVŠEK, UDIA PRENOSNA NIEMEYERJEVA RAZSTAVA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. EVA PRELOVŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ATELJE PRELOVŠEK, D.O.O.
SODVATORJI DR. DAMJAN PRELOVŠEK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBJEKTA 300 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA / PRENOSNA OPREMA

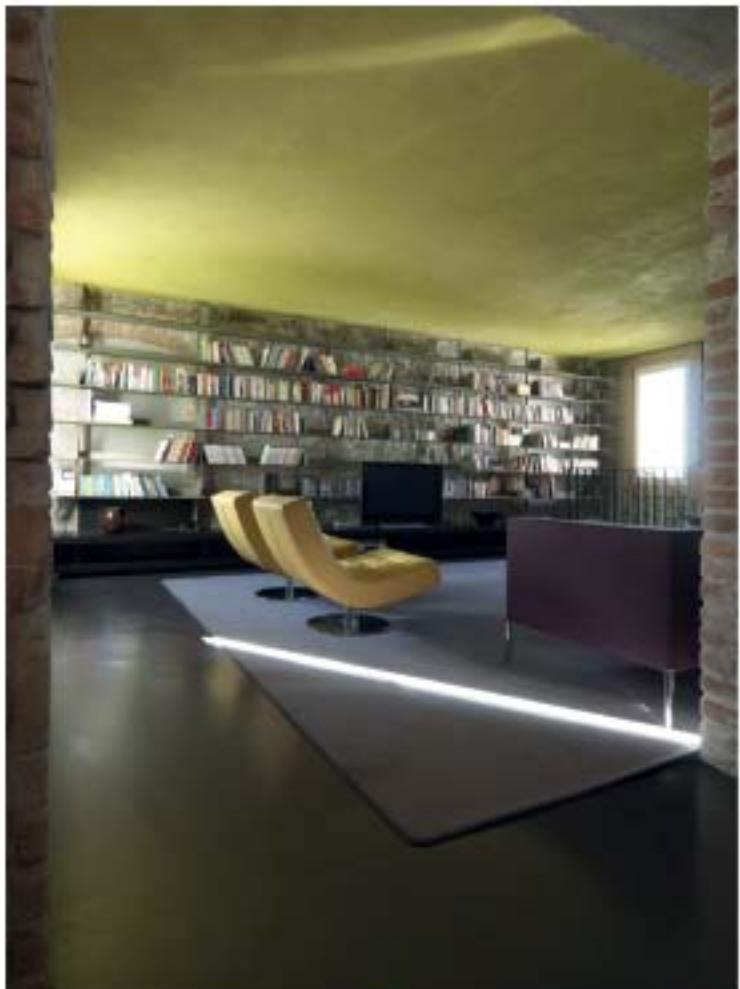
S PRENOVO STANOVANJA SMO POSKUŠALI OHRANITIVSE GLAVNE ZNAČILNOSTI, KI SO VIDNE SKOZI OBSTOJEČO STRUKTURU IN RAZPORED PROSTOROV, OBENEM PA JO POSKUŠALI PRILAGODITI POTREBAM DANAŠNJEŽA ŽIVLJENJA. JE POSKUS, KAKO ŽE ZNANO VSEBINO - STANOVANJA, INTERPRETRIRATI IN ZASNOVATI NA MODEREN NAČIN, KI NE PREGLASTI "OBSTOJEČEGA". VHODNI DEL S KAMNITIM POLKROŽNIM VRATNIM PORTALOM DELUJE POD KATERIM SE VIJE DISKRETNO OSVETLJENO STOPNIŠČE, VABI V DNEVNI DEL S KNUJIŽNICO. PROSTOR KUHINJE, KJER JE MIZA NADALJEVANJE KUHINJSKEGA PULTA, POSTANE DVORIŠNSKA NOČNA GALERIJA. VSA TEHNOLOGIJA KUHINJE JE SKRITA V TEMNI LESENI STENI, IN JE OBENEM STOPNIŠČE V ZGORNJI NOČNI DEL, TOPLI MATERIALI IN BARVE STEN SO LOGIČNA DOPOLNITEV OBODNIM KAMNITIM STENAM.



5.11

ALEŠ PRINČIČ, UDIA STANOVANJE ZEI

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ PRINČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO PRINCIC AND PARTNERS
PROJEKTIVNA SKUPINA ALEŠ PRINČIČ, UDIA, REBEKA BUČINEL, UDIA,
ROBERTO RIGHI, ING, TOMAZ JELOVŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PRADAMANO - UDINE, ITALIJA / 2007-2008
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA





5.12

ŠTEFAN ŠČEK, UDIA
SONJA MICULINIĆ, UDIA
ZORAN ĐURIČIĆ, UDIA
GORAN ĐURIČIĆ, UDIA
CASINO - HOTEL KRISTAL

ODGOVORNI PROJEKTANT ŠTEFAN ŠČEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHITECTING, D.O.O.
SODELAVCI ROBERTO STELL, UDIA / BARBARA K. MYINT, UDIA /
GREGOR GREGORČIĆ, UDIA / IGOR MATIJEVIĆ, UDIA /
ANA CANKAR, UDIA / DAVID HOSTA ABS. ARH. / DARKO PROSEN GR. TEH.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE UMAG, HRVAŠKA / 2007-08
TIP OBJEKTA CASINO, HOTEL



6.1

MAJA KARDOŠ, UDIA GORAN DOMINKO, UDIA PRENOVA PARKA V CENTRU LENDAVE

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAN DOMINKO, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE KUBICO DOMINO ARHITEKTI D.O.O.
SOVATORJI PROF.DR. ALEKSANDER ŠIFTAR
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LENDAVA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 5200 M²
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV

UREDITEV PARKA POMENI OBDRŽATI VSE ŽE OBSTOJEČE IN MEŠČANOM SPREJETE POTI IN VSEBINE PARKA, VENDAR V NOVI PODobi. OB POVRŠINI, KI NASTAJA OB UREDITVI TRGA PRED KULTURNIM DOMOM SE PREUREDITEV PARKA PRILAGODI VSEM SMEREM PEŠPOTI IN KOLESARSKIM POVEZAVAM. TUDI OTROŠKO IGRIŠČE, KI JE DO SEDAJ ZAZNAMOVALO PARK SKOZI DESETLETJA, OSTANE V PARKU, LOKACIJA LE-TEGA PA SE POMAKNE MALENKOST PROTI KULTURNEMU DOMU, TAKO V SREDI PARKA USTVARIMO PROSTOR, KI NAM PONUDI OB RAZVEJANosti PEŠPOTI IMAGINARNO PODODOBNO ORGANSKE OBLIKE, KI SIMBOLIZIRA DREVESNO ALI RASTLINSKO STEBLO POIMENOVALI SMO GA »ROŽA LENDAVE«. TAKO SO POUĐARJENI TUDI KONTAKTI PARKOVNIH POVEZAV Z ZUNANJIMI PROMETNIMI POVRŠINAMI, IN SICER Z ELIPSOIDNIHI ZASNOMVAMI, KI NAM POUĐARJENEM VHODU ALI IZHODU Iz PARKA PONUDI TUDI PROSTOR ZA POČIVALIŠČA.



ZASNOVA KRAJINSKE UREDITVE PARKA V ANKARANU V IZHODIŠČU SLEDI LINIJAM DOSTOPNIH CEST, PARKIRIŠČA IN PLOČNIKOV, OHRANI OBSTOJEČO ROBNO GRMOVNO VEGETACIJO, KI OPREDELJUJE PROSTOR, IN HKRATI USTVARI NOV PARK KOT REPREZENTANČEN, PREPOZNAVEN IN ZA UPORABNIKE PRIJETEN PROSTORSKI POUĐAREK OB GLAVNI DOSTOPNI CESTI V MESTO. AVTORJI SO MORALI USTREZNOM UMETITI ŽE IZDELANO SKULPTURO OZ. VODNI MOTIV PRIZNANEGA SLOVENSKEGA KIPARJA JANEZA LENASSI. KROŽNA FORMA SKULPTURE IN KRAJINSKI KONCEPT ABSTRAKCIJE VALOV STA V ZASNOVI NELOČljivo PREPLETENA. OBLIKOVANA JE BILA ODRTA TRAVNATA, RELIEFNO PREOBLIKOVANA PARKOVNA POVRŠINA Z OSREDNJO TLAKOVANOO PLOŠČADJO, S SKULPTURALNIM VODnim MOTIVOM, KIIMA V ODSEVU KROŽNO POSTAVLJENE MASIVNE TERRAZZO KLOPI IN ZASADITEV PALM, KI TA OSREDNJI MOTIV PARKA ČLENIOJU TUDI VERTIKALNO. IZSTOPAJOČA KRAJINSKA PRVINA SO TRAVNATI GRIČI-ABSTRAKCIJA MORSKIH VALOV, NJIHOVA OBLIKA PA JE IZPELJANA IZ ACENTRIČNEGA PREKRIVANJA DVEH KROGOV. PREPOZNAVNI MOTIV UREDITVE OZ. STIKA PARKA Z GLAVNO DOSTOPNO CESTO JE DREVORED PALM, KI UPORABNIKE PROSTORA USMERJA PROTI CENTRU MESTA. PARK JE S PARKIRIŠČA DOSTOPEN PO OKROGLIH STOPALNIH KAMNIH V TRATI. ROB OBSTOJEČEGA PARKIRIŠČA JE POENOTEN Z LINIJSKO ZASADITVJO MEDITERANSKIH DIŠAVNIC NA PEŠČENI POVRŠINI, KI JE BILA NAČRTOVANA TAKO, DA OBISKOVALCEM OMOGOČA PROSTO PREHAJANJE MED POSAMEZNIMI LINIJAMI DIŠAVNIC PREKO PARKIRIŠČA PROTI PARKU.



6.2

GREGOR VREŠ, UDika
TINA DEMŠAR VREŠ, UDika
MITJA ŠKRJANEC, UDika
JANEZ LENASSI, AVTOR SKULPTURE
PARK ANKARAN

ODGOVORNI PROJEKTANT GREGOR VREŠ, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE LANDSCAPE, D.O.O.
SOAVTORJI TINA DEMŠAR VREŠ, UDika / MITJA ŠKRJANEC, UDika /
JANEZ LENASSI, AVTOR SKULPTURE
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ANKARAN / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3800 M2
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV



ZASNOVA IGRIŠČA IN IZBIRA OPREME SLEDITA IDEJI, DA MORA IGRIŠČE VZPOD-BUJATI VSE ČUTE IN OTROKE VABITI K IGRI IN PREIZKUŠANJU SPOSOBNOSTI SKOZI VEČ LET. ZANIMIVOST IGRALNEGA PROSTORA USTVARJAJO PROSTORSKA RAZPREDITEV, IGRALA IN UPORABLJENI MATERIALI KOT SO LES, KAMEN, VRV IN PESEK. IGRALNA VREDNOST PROSTORA JE USTVARJENA IZ ZNAČILNOSTI PROSTORA IN DODAJANJA IGRALNIH PRVIN KOT SO TRAVNATI HRIBČKI, SKALE, KLASIČNA IN SENZORIČNA IGRALA. ZATRAVLJEN PROSTOR POD KROŠNJAMI JE OBLIKOVALSKO NADGRAJEN Z DVEMA POTEZAMA. V OSREDNJEJEM PROSTORU JE POD DREVJE POLOŽENA NAMISLJENA ELIPSA, KI JO PRESEKA PREČNA POT. PROSTORU DOMINIRA POTEZA POTI, KI DELUJE KOT OS ELIPTIČNE ORBITE OKOLI KATERE SO RAZMEŠČENI IGRALNI OTOKI IN SAMOSTOJNE IGRALNE PRVINE. IGRALNI OTOKI S PEŠČENO PODLAGO SO OBROBLJENI Z LADIJSKIMI VRVMI IN GOSTIJO KLASIČNA IGRALA. PROSTO V TRAVO SO PO IGRALNI ORBITI RAZPOREJENA IGRALA ZA PREIZKUŠANJE ČUTOV KOT SO KSILOFON, TELEFON IN KALE-JDOSKOP. GIBANJE SPODBUJAOV TRAVNATI HRIBČKI, VELIKE SKALE IN RAZSEŽNE PROSTE TRAVNATE POVRSINE.

6.3

KARH21/MAJA SIMONETI, UDika
IGRIŠČE NA TRGU 9. MAJA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAJA SIMONETI, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE LUZ D.D.
SOAVTORJI TANJA MALJEVAC, UDika / MAŠA ŠORN, UDika /
KLARA SULIČ, UDika / NIKA CIGOJ, UDika
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA 5130 M²
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV



6.4



ENOTA, BRUTO WELLNESS ORHIDELIA

KRAJINSKA UREDITEV IZHaja iz ARHITEKTURNega koncepta, ki želi v največji možni meri zbrisati prisotnost objektov prostoru. Novi WELLNES CENTER je tako bolj kot zgradba oblikovan kot krajinska ureditev. Lomljene fasade objekta delujejo kot oporni zidovi, ki ločujejo večnivojsko razporeditev urejenih zelenih površin. Osrednja sprehajalna pot se sedaj vije po strehi objekta in omogoča uporabnikom popolnoma novo, drugačno doživljanje prostora. Na obeh koncih, kjer se pot stakne s cestnimi povezavami, oblikuje manjšatrga, ki s svojo pojavnostjo umirjata promet in dokončno dajeta prednost peš uporabnikom prostora. Namesto iskanja svoje izraznosti in dolaganja svojega prostora takoj novi objekt raje povezuje posamezne obstoječe stavbe in elemente zunanje ureditev v logično celoto.

PROJEKTNA SKUPINA ENOTA DEAN LAH, UDIA / MILAN TOMAC, UDIA / MARUŠA ŽUPANIČ, UDIA / NUŠA ZAVRŠNIK, MIA / ZANA STAROVIČ, UDIA / ANNA KRAVCOVÁ, MIA / POLONA RUPARČIČ, UDIA / MARKO VOLF, UDIA / SABINA SAKELŠEK / ESTA MATKOVÍČ / DARJA ZUBAC / DEAN JUKIĆ / NEBOJŠA VERTOVŠEK, UDIA / TJAŠA MARINŠEK, UDIA

PROJEKTNA SKUPINA BRUTO MATEJ KUČINA, UDICA / URBAN ŠVEGL, UDICA / EVA PROSEN ABS. KA / TANJA MALJEVAC, UDICA / MAJ PLEMENITAS, ABS. KA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PODČETRETEK, SLOVENIJA / 2009

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 9877 M² / 9990 M²

TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV / WELLNESS CENTER

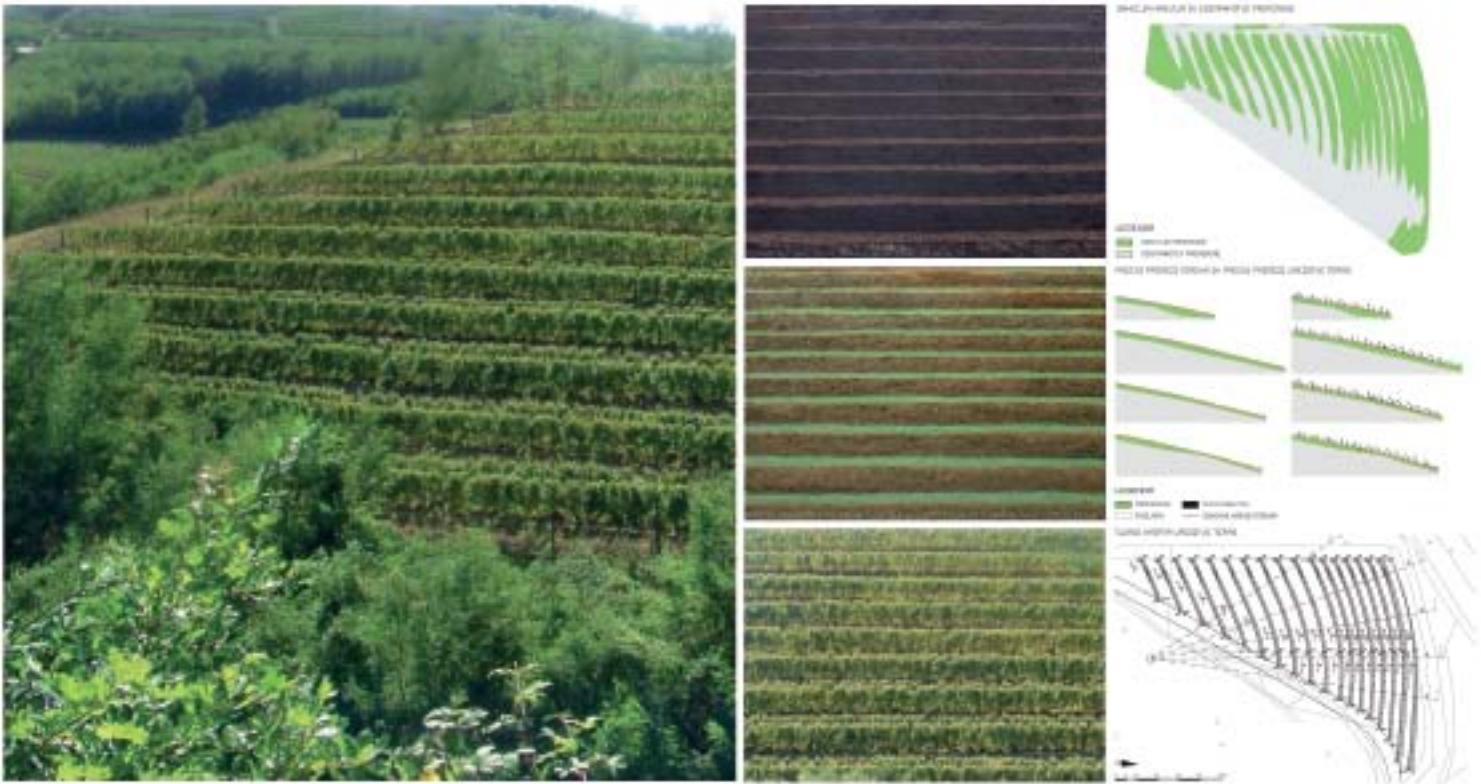


6.5

ALEŠ VIDIČ, UDIA AMFITEATER - KROMBERK

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEŠ VIDIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKT ALEŠ VIDIČ SP
SOVATORJI MAG. MARVY LAH SUŠNIK UDIKA, IRENA ROZMAN FATTORI
UDIKA, MAG. ANA SIRK FAKUČ, MAG. JANA ŠUBIC PRISLAN
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KROMBERK / 2002 (DELNO)
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2000 M²
TIP OBJEKTA PARKOVNA UREDITEV - PRIREDITVENI PROSTOR

AMFITEATER Z LAPIDARIJEM KOT PRIREDITVENI PROSTOR V PARKU GRADU KROMBERK
IN PODPORNİ ZID DOSTOPNE CESTE GRAJSKEGA PARKIRIŠČA. PROJEKT JE BIL IZDELAN
LETA 1999, OBJEKT IZVEDEN 2002, HORTIKULTURNAA UREDITEV AMFITEATRA NEIZVEDENA



6.6

MEDANA, NASELJE V JUŽNIH GORIŠKIH BRDIH, VELJA ZA VINOGRADNIŠKO SREDIŠČE. DELEŽ VINOGRADOV NA TERASAH JE KAR 91,9 %. ZA PROJEKT VINOGRADA NA TERASAH V MEDANI JE BILA IZDELANA IZPOPOLNJENA METODA NAČRTOVANJA IN IZDELAVE TERAS, ZASNOVANA NA AGRONOMSKI, AGROTEHNIČNI, GEOLOŠKOGEOOTEHNIČNI IN PRIMERJALNI METODI. DELNO VREZANE IN NASUTE TERASE, KI SLEDIJO STABILNI KONFIGURACIJI TERENA, PREPREČUJEJO POJAVE NESTABILNOSTI TAK KOT JE PLAZENJE. KOLIČINE PRENOŠA MATERIALA NA PARCELI SO MANJŠE IN NA KRATKIH RAZDALJAH. V STRMEJŠEM DELU PARCELE SO UREJENE DVORSTNE TERASE S 3,4 M ŠIROKO TERASNO PLOSKVIJO. V POLOŽNEJŠEM DELU SO UREJENE TRIVRSTNE TERASE S 5,6 M ŠIROKO TERASNO PLOSKVIJO. VIŠINA TERAS JE 1,5 M. NAGIB BREŽIN JE V RAZMERJU 1 : 1 (100 % ALI 45°), RAZEN ZADNJIH DVEH BREŽIN, KI STA BILI ZARADI BOLJŠE STABILNOSTI IZVEDENI V RAZMERJU 2 : 3. TRANSPORTNE POTI, ŠIROKE 5 M, SO HKRATI TUDI OBRAČALIŠČA TRAKTORJEV.

DOC. DR. LUČKA AŽMAN MOMIRSKI, UDIA
TOMAŽ BERČIČ, UDIA
VINOGRAD NA TERASAH

ODGOVORNI PROJEKTANT DOC. DR. LUČKA AŽMAN MOMIRSKI, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE FAKULTETA ZA ARHITEKTURO UNIVERZE V LJUBLJANI
SODELAVCI ANDREJA ŠKVARČ UDIK / IVAN KODRIČ UDIK /
VIŠ. PRED. DR. ANA PETKOVŠEK UDIG / JURE KLOPČIČ UDIG
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MEDANA, GORIŠKA BRDA / 2006 - 2008
VELIKOST OBMOČJA 10000 M2
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV



6.7

**MAJA IVANIČ, UDIA
JURIJ KOBE, UDIA
PRENOVA DVORIŠČA
OSNOVNE ŠOLE TRNOVO**

ODGOVORNA PROJEKTANTA MAJA IVANIČ, UDIA, JURIJ KOBE, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ, D.O.O., LJUBLJANA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 584 M² / 4500 M²
TIP OBJEKTA ZUNANJA UREDITEV DVORIŠČA OSNOVNE ŠOLE TRNOVO
FOTOGRAFIJE MAJA IVANIČ, JURIJ KOBE

ZUNANJA UREDITEV PRED OŠ TRNOVO UREJEN DEL ŠOLSKEGA DVORIŠČA NA JUŽNI STRANI ŠOLE. ZADRŽANO OBLIKOVANJE, KI TEMELJI NA RAVNIH LINIJAH IN PRAVILNIH GEOMETRIJSKIH OBLIKAH TER NA IZBORU PREPROSTIH MATERIALOV (ASFALT, BETON, TRAVA, TARTANI) POUĐARJA ORIGINALNO ARHITEKTURNO ZASNIVO ŠOLE, ZGRAJENO LETA 1962 PO NAČRTIH ARHITEKTA EMILA NAVINŠKA. BISTVENA OBLIKOVNA ZNAČILNOST PROJEKTA SO RAZLIČNI NIVOJI POVRŠIN DVORIŠČA. VELIKA, UNIKATNO OBLIKOVANA KOVINSKA VRATA Z NAPISI IMENA ŠOLE ŽE Z ULICE NAKAZUJEJO VSEBINO DVORIŠČNEGA PROSTORA. NA JUŽNI STRANI PARCELE JE BILO OB ZIHERLOVI ULICI UREJENO PARKIRIŠE ZA STARŠE. ZNOTRAJ OGRAJE ASFALTNE POTI DELIJO DVORIŠČE NA RAZLIČNE IGRALNE POVRŠINE ZA RAZLIČNE STAROSTNE SKUPINE OTROK. POVRŠINE SO OBLIKOVANE Z OSNOVNIMI CESTARSKIMI ELEMENTI: BETONSKIMI ROBNIKI, GRANITNIMI KOCKAMI, LITOŽELEZNIMI REŠETKAMI IN ASFALTEM, KI SO VZDRŽLJIVI IN CENOVNO PRIMERNI ŠOLSKIM INVESTICIJAM. NA TRAVNATI POVRŠINI SO POLEG UMETNEGA HRIČKA ŠE PISANA DIDAKTIČNA IGRALA, S KATERIMI OTROCI RAZVIJajo svoje MOTORIČNE SPRETNOSTI. OB ŠPORTNO IGRIŠČE JE POSTAVLJENA VEČNAMENSKA ASFALTIRANA IGRALNA POVRŠINA V OBLIKI DVONIVOJSKE KASKADE, KI JO ZAKLJUČUJEJO PREFABRICIRANI BETONSKI ELEMENTI. TI SO VČASIH SEDIŠČA, VČASIH STOPNICE. ZASADITEV IN OŽELENITEV SLEDI OSNOVNI GEOMETRIJI ZUNANJE UREDITVE. RAZNOLIKE VRSTE DREVES, GRMOVNIC IN DIŠAVNIC IMajo POLEG ESTETSKE, SPROSTITVENE IN PRAKTIČNE VREDNOSTI (OSENČENJE UČILNIC, KAKOVOST ZRAKA IN PROTIHРUPNA BARIERA) TUDI EDUKATIVNI MOMENT. ŠOLARJI LAHKO SPOZNAVAJU RAZLIČNO FLORO KAR NA ŠOLSKEM DVORIŠČU.



6.8

LEPA IN VIJUGAVA CESTA PROTI POLHOVEMU GRADCU IN DOLOMITOM SE V VASI DVOR OB DVEH TESNO SKUPAJ STOJEČIH CERKVAH ŠE BOLJ ZAVIJUGA IN IZ VASI SE POGLED INTENZIVNO PREUSMERI V NARAVO. KONVEKSNO-KONKAVNE OBLIKE S KOMBINACIJO OBEH DELOV NOVEGA POKOPALIŠČA, ŽARNEGA IN KLASIČNEGA, V KONKAVNO OBLIKO ZAOBJAMEJO NARAVNI PROSTOR, S ČIMER POKOPALIŠČE POMAGA OBLIKOVATI ODNOŠ MED NASELJEM IN KULTURNO KRAJINO OB GRADAŠČICI. KONKAVNOST OBLIKE POKOPALIŠČA JE POUDARJENA S POSLOVILNIMA PAVILJONOMA, POSTAVLJENIMA GLOBLJE V NARAVNI PROSTOR. PAVILJONA SKUPAJ Z OBEMA CERVENIMA ZVONIKOMA OBENEM DOPOLNUJUJETA EDINSTVENO PIRAMIDALNO PODOBNO NASELJA. POVEZANO DINAMIČNA KOMBINACIJA KONVEKSNO-KONKAVNIH OBLIK POKOPALIŠČA SE UJAME Z DINAMIKO NASELJA, TAKO DA RAHLO RAZPRŠENO GRUČASTO NASELJE SPET POSTAJA CELOTA, KI NARAVNEGA PROSTORA NE NAČENJA, AMPAK GA SOOBLIKUJE. SICER UTILITARNE PIPE ZA VODO NA POKOPALIŠČU SO OBLIKOVANE S POSEBNO POZORNOSTJO V ODNOBU DO VODNIH IZVIROV, KI OB POTI PROTI ČUDOVITEMU PARKU Z VODNIMI ELEMENTI OB POLHOGRAJSKI GRAŠČINI, VES ČAS NAPAJAJE REKO GRADAŠČICO. IZVIRI VODE ZNAČILNO IN SKORAJ MISTIČNO POVEZUJEJO KRAJE V DOLINI. VODA SE KOT POVEZOVALNA ŽIVLJENJSKA SILA TU TRANSFORMIRA V KAMNITO KROGLO S PIVO. POVEZANOST V KRAJINI SE NA POKOPALIŠČU TUDI RESNIČNO OBČUTI, TAKO JE ZANIMIVO, DA POLHOGRAJCI TRENUTNO OPRAVLJajo SLOVESNOST PRED POKOPOM V svojem kraju kar na tem pokopališču V DVORU. OBSTOJEČA IN Z MOTEČIMI ELEMENTI NAČETA NASELJA JE VČASIH MOŽNO, NE Z ODVZEMANJEM, PAČ PA S PREVIDNIM DODAJANJEM KVALITET, DOGRAJEVATI V POVSEM NOVO CELOVITO PODDOBNO. KOT V MATEMATIČNI TEORII KAOSA, SE DA MOTEČE DETAJLE NASELIJ PODREDITI NOVEMU ATRAKTORU IN JIH VKLJUČITI V NOVO CELOTO, DA IZ PERCEPCIJE POSTOPNO IZGINEJO. KONCEPT OBLIKOVANJA SE - NPr. S KOMBINACIJO STOŽCATE STOPNIČASTE STRUKTURE ŽARNIH GROBOV IN PODOBNO OBLIKOVANEGA STROPA PAVILJONA-KAPELE TER S KOMBINACIJO KROGLE POD KRIŽEM NA STREHI IN KROGEL S PIPAMI ZA VODO - USPE ODDALJITI OD OŽJEGA POJMA GENIUS LOCI IN Približati ŠIRŠEMU IN ABSTRAKTNEMU CIVILIZACIJSKEMU KONTEKSTU DUŠE SVETA. OBLIKE IŠČEJO POVEZAVO Z OBLIKAMI STARODAVNIH ETRUŠČANSKIH GROBOV IN KLIČEJO V ZAVEST GLOBLJI MISTERIJ POKOPA, POVEZAN Z VERO V KROŽENJE ŽIVLJENJSKE ENERGIJE. PROJEKT JE POSKUS, KAKO S SKROMNIMI SREDSTVI, KI SO BILA V KONKRETNEM PRIMERU NA RAZPOLAGO, IN Z GRADBENIKI, VAJENIMI LE NIZKIH GRADENJ, SPREMENITI OBRED POKOPA V GLOBLJE ŽIVLJENJSKO DOŽIVETJE, KI NI SAMO ŽALOST.

DALIJA TANŠEK, UDIA POKOPALIŠČE V DVORU

ODGOVORNİ PROJEKTANT DALIJA TANŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTI STUDIO

SOAVTOR LADO TRATNIK, UDIA,

FOTOGRAFIJE MATEJ TRATNIK, ŠTUD. ARH.

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE DVOR PRI POLHOVEM GRADCU / 2008

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1107 M² / 68 M²

TIPI OBJEKTA POKOPALIŠČE



6.9.

RADOVAN ROMIH, UDIKA KOPALIŠČE ŠMARTINSKO JEZERO

ODGOVORNI PROJEKTANT RADOVAN ROMIH, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O.O. CELJE
SOVATORJI MAG. ALENKA POLUTNIK, UDIKA, RADOVAN ROMIH, UDIKA,
DARKA DOMITROVIĆ URANJEK, UD.GEO SPC.PROF.,
KATARINA ROČNIK TOPOLŠEK, UDIKA, NATAŠA TERŽAN, UDIKA,
ALENKA PADEŽNIK, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CELJE, ŠMARTINSKO JEZERO / 2008, 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 5,6 HA
TIP OBVEŠTJA KRAJINSKA UREDITEV

PROJEKT TURISTIČNEGA RAZVOJA OBMOČJA ŠMARTINSKEGA JEZERA SPADA MED PREDNSTVNE PROJEKTE MESTNE OBČINE CELJE. PROJEKT DOLOČA RAZVOJ TURIZMA, ŠPORTNIH IN REKREACIJSKIH AKTIVNOSTI, RAZVOJ PODEŽELJA IN REGIONALNE INFRASTRUKTURE. ŠMARTINSKO JEZERO JE UMETNI ZADRŽEVALNIK VODA, KI JE NASTAL Z IZGRADNJO PREGRADE NA LOKACIJI LOČE PRI CELJU, NAD NASELJEM DOBROVA V 70IH LETIH. PRVOTNO JE BIL NAMENJEN ZA ZADRŽEVANJE VISOKIH VODA KOPRIVNICE IN ZA ZAGOTavljanje VODNIH KOLIČIN ZA POTREBE CINKARNE. INDUSTRIJSKA RABA VODE IZ JEZERA NI BILA NIKOLI DEJANSKO VZPOSTAVljENA, ZATO PA JEZERO VSE OD svojega nastanka uspešno obratuje kot ZADRŽEVALNIK VISOKIH VODA KOPRIVNICE, S ČIMER POMEMBNO VPLIVA NA VEČJO POPLAVNO VARNOST SZ PREDELOV CELJA. KOPALIŠČE JE DEL ŠIRŠEGA TURISTIČNEGA RAZVOJA OBMOČJA ŠMARTINSKEGA JEZERA. IZGRADNJA POTI, PONTONSKEGA MOSTU IN TERAS NAD VODO SE JE ZAČELA JESENJ LETA 2008, V LETU 2009 PA SE PREDVIDEVA IZGRADNJA OSTALIH PROGRAMSKIH OBMOČIJ (POČITNIŠKI CENTER, KAMP...).

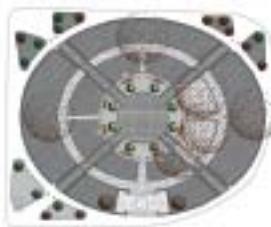


7.1

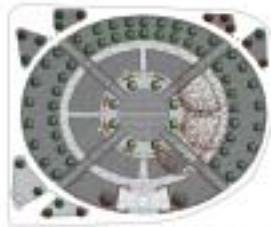
GREGOR VREŠ, UDIKA
TINA DEMŠAR VREŠ, UDIKA
MITJA ŠKRJANEC, UDIKA
MEDITERANSKI VRT

ODGOVORNI PROJEKTANT GREGOR VREŠ, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LANDSCAPE, D.O.O.
SOVATORJI TINA DEMŠAR VREŠ, UDIKA / MITJA ŠKRJANEC, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SLOVENSKO PRIMORJE / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1700 M²
TIP OBJEKTA VRT

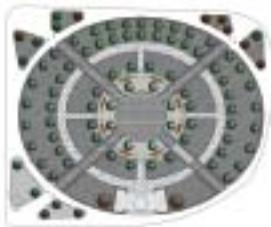
ABSTRAKCIJA / LET GALEBA / VALOVANJE / MORSKI TOK / GIBANJE VETRA / JADRO V VETRU / BURJA / LIST MATERINE DUŠICE / CVETOVI SIVKE / OLJKA / ROŽMARIN / TIMIJAN / ČEŠNJEV CVET / ROŽNI CVET / LISTI OLJKE / VERTIKALE CIPRES / GRUČA ČEŠENJ / LUBJE DREVES / SUHOZID / PEŠČENE SIPINE / PRODNATE PLAŽE / JATE RIB / KRILA PTIC / GLOBINA MORJA / ČLENjenost DNA / PLIMOVANJE / KRAJCI LUNE / MEDITERAN ZASNOVA VRTA ČLENI PROSTOR V VEĆ VSEBIN, KI SE MED SEBOJ DOPOLNUJEJO V DOŽIVLJAJSKO BOGAT, ZNAČILNO MEDITERANSKI VRT. RELIEFNO PREOBLIKOVANI PROSTOR POTEKA OD NAJVISJIH TOČK- GRIČEV, BUJNO ZASAJENIH Z DIŠAVNICAMI IN BOROVCI, KI NUDIJO VRTU ZASEBNOST, PROTI NAJNIZJI TOČKI VRTA, STOPNIČASTEMU AMPITEATRU, POTOPLJENIM V GRUČO ČEŠENJ. NA TOČKO NAJLEPŠEGA RAZGLEDA PROTIV MORJU IN GORAM JE POSTAVljENA VZDOLŽNA TERASA, KI LEBDI NAD TERENOM, Z LETNO KUHINJO IN JEDILNICO POD LINIJSKO PERGOLO. VRT GRADIJO SPECIFIČNE FORME ZASADITVE IN TLAKA- ABSTRAKCIJE FLORE IN FAVNE ZNAČILNE ZA MEDITERAN, KI KOT VALOVANJE, GIBANJE MORSKIH TOKOV IN VETRA PLOVEJO ČEZ VRT IN POVEŽEJO RAZNOLIKE MOTIVE.



I. TAZA



II. TAZA



III. TAZA

8.1

MAG. DARJA MARINČEK PROSENC, UDIKA PRENOVA HRVATSKEGA TRGA V LJUBLJANI

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. DARJA MARINČEK PROSENC, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE POPULUS PROSTORSKI INŽENIRING D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA / 2009
TIP OBJEKTA TRG





8.2

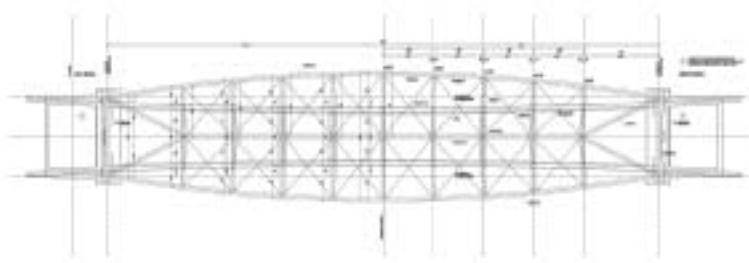
ZARADI NOVEGA ZAKONA O PREPOVEDI KAJENA V VSEH ZAPRTIH JAVNIH IN DELOVNIH PROSTORIH SE JE POKAZALA POTREBA, DA SE ZAGOTOVijo USTREZNI PROSTORI ZA KAJENJE NA PROSTEM, KI PA MORAO BITI, VSAJ DELNO, ZAŠČITENI PRED VREMENSKIMI VPLIVI. V TA NAMEN JE BIL ZA NAROČNIKA ZASNOVAN MOBILNI MODULARNI OBJEKT - PAVILIJON, KI GA SESTAVLJA VEČ OSNOVNIH ENOT. OSNOVNA ENOTA - KOČKA DIMENZIJ 3X3X3M JE BILA ZASNOVANA V PETIH VARIANTIH RAZLIČICAH, KI SE LAJKO POLJUBNO ZDRUŽUJE V RAZLIČNIH TIPIKH IN OBLIKOVNIH KOMBINACIJAH. OBJEKT SESTAVLJajo KOVINSKA ŠKATLASTA KONSTRUKCIJA, POLNilo IZ POLIKARBONATA, NEGORLJIVI TLAK TER KLOPI IN PEPELNIKI. ENA OD RAZLIČICIMA IMA NA OSNOVNI KOVINSKI SKELET NAPETE JEKLENICE PO KATERIH OBJEKT PRERASTEJO POPENJALKE. OBJEKT JE MOBILEN SAJ GA S HIDRAVLICNO ROKO ENOSTAVNO PRESTAVIMO NA ŽELENO LOKACIJO.

MATEJ KUČINA, UDika
PAVILJON MOBITEL

ODGOVORNI PROJEKTANT MATEJ KUČINA, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE BRUTO, D.O.O.
SOAVTORJI MATEJ KUČINA, UDika / URBAN ŠVEGL, UDika
LOKACIJA / LETO IZGRADBNE LJUBLJANA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 172+53 M² / 45+18 M²
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR



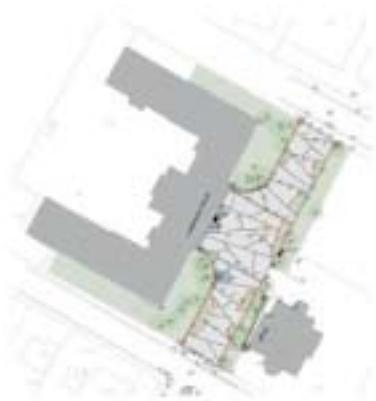
8.3



MOST NA ŠPIČKI POVEZUJE MESTO PREKO GRUBERJEVEGA PREKOPA Z ZELENIM ZALEJEM. BRV NIMA TISTE RETORIČNE FUNKCIJE, KI JE ZNAČILNA ZA MOSTOVE V URBANEM OKOLJU HISTORIČNEGA MESTNEGA JEDRA. ZATO JE PRIMARNI IZRAZ BRVI NJENA INŽENIRSKA KULTURA, KI SE MANIFESTIRA Z LAHKOTNO ZASNOVO, ALI NATANČNEJE Z DEMATERIALIZACIJO KONSTRUKCIJE. POUDARJENA JE VLOGA POVEZAVE OBEN BREMOV, HOJE PREKO MOSTU, DOŽIVLJANJA PROSTORA REKE SKOZI GIBANJE. SEKVENCE KRIŽEV KONSTRUKCIJE DAJO GIBANJU RITEM, NAPETOST V VZDOLŽNI SMERI POUĐARJA DINAMIČNOST. KONSTRUKCIJA JE PREPROSTA, ZASNovanA KOT PROSTORSKO PALIČJE DVOJNEGA LOKA Z ODPRTIM TRIKOTnim PREREZOM. V NOSILNIM PREREZU JE VSAJENA POHODNA POVRŠINA BRVI, KI SE PRAV TAKO V BLAGEM LOKU DVIGUJE PROTIV SREDINI MOSTU. KER SE KONSTRUKCIJA LOKA VZPENJA HITREJE KOT HOJNICI, SE PROMETNA POVRŠINA PROTIV SREDINI ZOŽI, PROTIV BREMOVIMA PA RAZŠIRI (OD 3,5M NA SREDINI NA 4,5 M NA BREMOVIH). PREHOD Z BREGA NA MOST JE TEKOČ, MOST TAKOREKOČ RZASTE Z ROBA BREŽINE. NIMA TEŽKIH IN MASIVNIH OPORNIKOV, LE MINIMALEN TEMELJ, KI POČIVA NA PILOTIH, TAKO DA NE POŠKODUJE OBREŽNEGA ROBA, AMPAK SE NANJ VSEDE NEŽNO, KOT DA JE PRISTAL SPLAV, JADRALNO LETALO ALI PTIČ. POSEBEJ POMEMBEN JE POGLED OD SPODAJ, S POTI OB VODI IN S PLOVLJ. MOST JE KONSTRUKCIJSKA ČIPKA, ORNAMENT IZ NAPETIH JEKLJENIH PRIPOJON IN PROFILOV.

KATARINA DEŠMAN
MIHA DEŠMAN
EVA FIŠER BERLOT
BRV ČEZ GRUBERJEV PREKOP NA ŠPIČKI

ODGOVORNI PROJEKTANT MIHAEL DEŠMAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE D.O.O., ŽIDOVSKA STEZA 4
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE GRUBERJEVO NABREŽJE, LJUBLJANA / 2009
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR



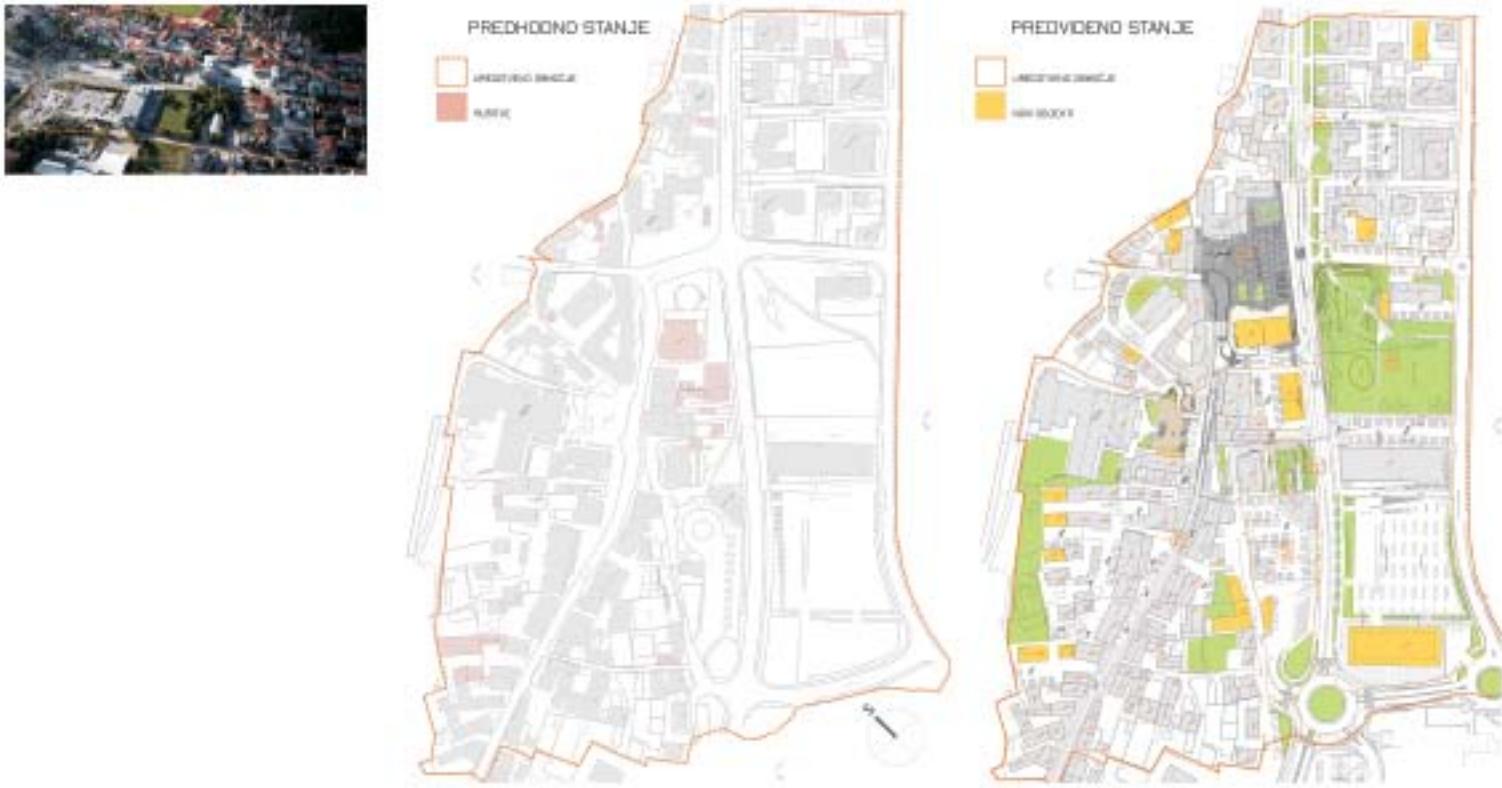
PRED UREDITVJO JE BILA PLOŠČAD PRED GIMNAZIJO V SLABEM STANJU. TLAKI SO BILI RAZPOKANI IN SLABO VZDRŽEVANI. NI BILO USTREZNE OSVETLITVE, KAR JE ŠE POVEČEVALO MOŽNOST VANDALIZMA. NA PLOŠČADI SO MANJKALI ELEMENTI ZA SEDENJE, KOŠI ZA SMETI IN OSTALA URBANA OPREMA. POUĐAREK JE NA OHRANJANJU PREHODNOSTI TRGA. V ZASNOVI SO UPORABLJENI OSNOVNI ELEMENTI OBLIKOVANJA KOT SO TLAK, ELEMENTI ZA SEDENJE, KOŠI ZA SMETI, FONTANA.

ZASNOVA JE OBLIKOVANA NA PODLAGI ABSTRAKCIJE DREVEŠA PLATANE. ZA PLATANO JE ZNAČILNA RAZVEJANA IN ŠIROKA KROŠNJA. SKOZI ABSTRAKCIJO POENOSTAVITVE PODROBNOŠTI SE GOST PREPLET VEJ V RAZLIČNIH SMEREH POSTOPOMA SPREMENI V RAVNE LINIJE, KI SE PREPLETAJJO LE ŠE V DOLOČENIH SMEREH IN POD DOLOČENIMI KOTI. TA VZOREC JE OSNOVNA OBLIKI TLAKOVANJA. MATERIAL, UPORABLJEN ZA TLAKOVE, JE SVETLI POHORSKI TONALIT (VEČJE PLOŠČE) IN TEMNO SIVI GRANIT NERO IMPALA. FUGE. NA MESTIH ZA SEDENJE SO UPORABLJENI PRODNIKI, VTISNjeni V BETON.

8.4

RADOVAN ROMIH, UDika
GIMNAZIJA CELJE

ODGOVORNI PROJEKTANT RADOVAN ROMIH, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O.O. CELJE
SOAVTORJI KATARINA ROČNIK TOPOLŠEK, UDika
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CELJE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 0.23 HA
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR (UREDITEV ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA)

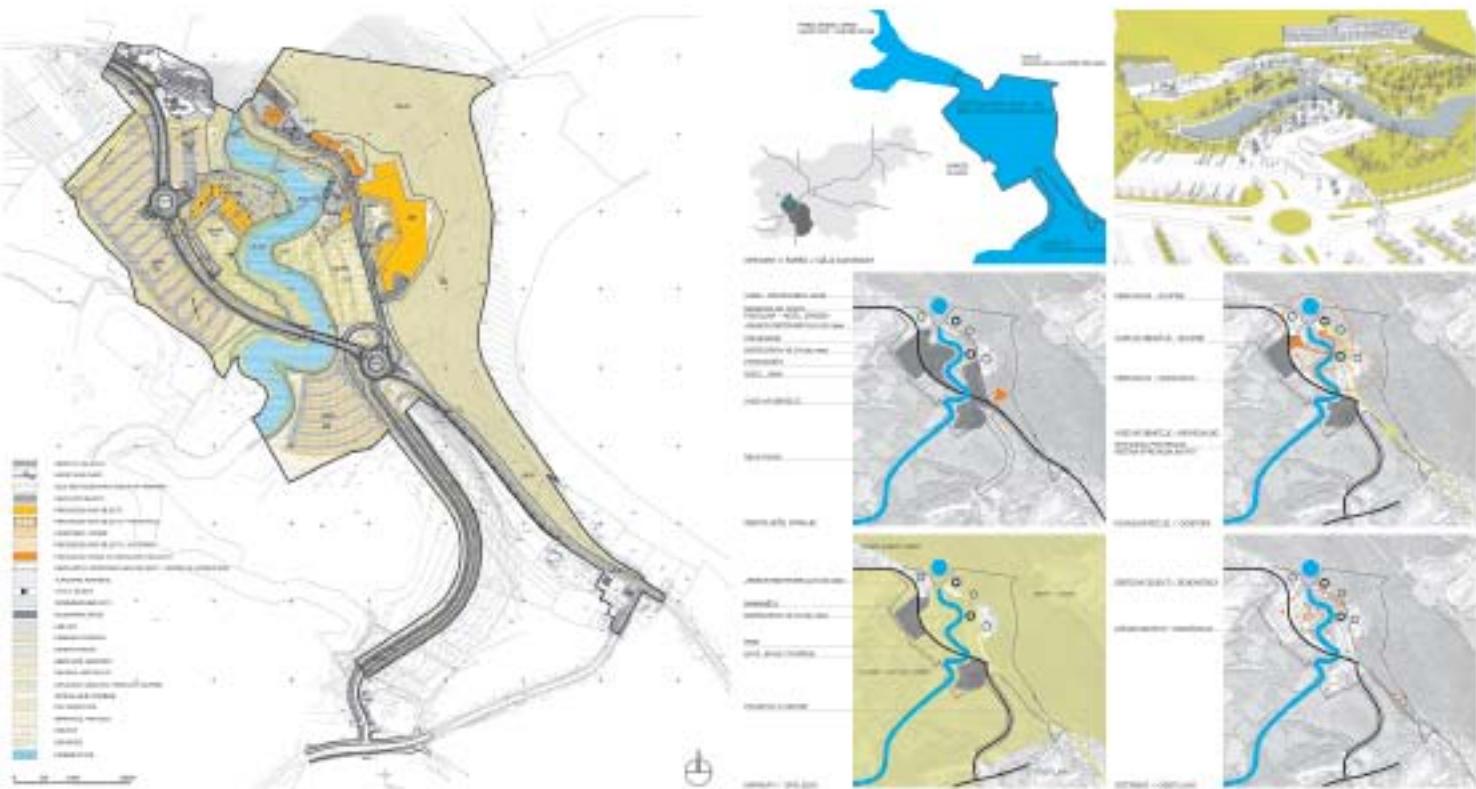


9.1

IRENA DEBEVEC, UDIA
 ALEKSANDRA L. MEZE, UDIA
 ROBERT MAŠERA, UDIA
 DAMJANA ZAVIRŠEK H., UDIA
OPPN POSTOJNA CENTER

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA LEBAN MEZE, UDIA
 PROJEKTIVNO PODJETJE DEBEVEC MEZE ARHITEKTI D.O.O.,
 MAŠERA MAHNIČ ARHITEKTI D.O.O.,
 DAMIJANA ZAVIRŠEK HUDNIK ARHITEKTKA
 LOKACIJA POSTOJNA
 VELIKOST 14293ha
 TIP OBJEKTA SPREJET OPPN

NOVA URBANISTIČNA ZASNOVA CENTRA POSTOJNE TEMELJI NA REGULACIJI PROMETNE MREŽE TER NA OBLIKOVANJU MED SEBOJ POVEZANIH KVALITETNIH MESTNIH PROSTOROV, GLAVNE SPREMEMBE PROMETNE MREŽE, KI VPLIVAJO NA OBMOČJE CENTRA POSTOJNE SO: - PREUSMERITEV PROMETA PROTI POSTOJNSKI JAMI Z VZPOSTAVITEV NOVE OBVOZNE CESTE - VZPOSTAVITVI KROŽIŠČ VZDOLŽ TITOVE IN PREČNE CESTE - UREDITEV NOVE DVOSMERNE POVEZOVALNE CESTE ZA HOTELOM KRAS



9.2

PROSTORSKO UREJANJE OBMOČJA POSTOJNSKE JAME JE POVEZANO S CELOSTNO VIZIJO RAZVOJA REGIJSKEGA TURIZMA, KI TEMELJI NA RAZVOJNIH POTENCIALIH NARAVNIH IN KULTURNIH DANOSTI. POSTOJNSKA JAMA JE OSREDNJI TURISTIČNI CENTER IN POVEZOVPLNI ELEMENT ZNAMENITOSTI NA ŠIRŠEM NOTRANJSKEM IN KRASU SAJ LETNO GOSTI CCA 600.000 OBISKOVALCEV. V SKLADU Z VIZIJO DESTINACIJSKEGA MANAGEMENTA, AKT REŠUJE CELOVITOST PONUDBE IN ZADRŽEVANJA GOSTA NA LOKACIJI TER POVEČUJE INTENZITETO IN JASNOST DOŽIVLJAJEV. ZASNDAVA UPOŠTEVA NARAVNE DANOSTI IN KULTURNE ZNAMENITOSTI Z NAMENOM ZAGOTOVITI NOVE JAVNE POVERŠINE IN OMOGOČATI JAVNI INTERES PREDVSEM Z NOVIMI ZELENIMI POVERŠINAMI, DODANIMI PROGRAMI TER Z VZPOSTAVITVJO SPOMINSKE PROMENADE – SPREHAJALNE POTI, KI OBMOČJE POVEŽE Z MESTOM. NOVA UREDITVE OMOGOČA OBISKOVALCU JASNE KOMUNIKACIJE TER CELOSTNO TURISTIČNO PONUDBO. PALETA SPREMLJEVALNIH PROGRAMOV BI POLEG OBISKA POSTOJNSKE JAME ZAGOTOVILA TUDI POREBNO DODATNO PONUDBO. TURISTIČNI PARK POSTANE ATRAKTIVEN ZA LOKALNO SKUPNOST, OBISKOVALCEM PA OMOGOČA SPOZNAVANJE POSTOJNE KOT SREDIŠČA SVETOVNEGA KRASOSLOVJA.

VLADIMIR FILIPIČ, UDIA
PETER ŠENK, UDIA
POLONA FILIPIČ, UDIA
MARTINA FERFILA, UDIA
OPPN POSTONJSKA JAMA

ODGOVORNI PROJEKTANT VLADIMIR FILIPIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARCO D.O.O. / STUDIO STRATUM
SOVATORJI P.E. GROŠELJ UDIA, DR. A. ZAPUŠEK UDIA,
D. ČERNE UDIA, N. ĐUKIĆ VASIĆ UDIG, S. OŽBOT VI, R. BIZJAK IE
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA, SLOVENIJA / 2009

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 235.455 M²
TIP OBJEKTA OBČINSKI PODROBNI PROSTORSKI NAČRT - OPPN



9.3

DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA
MARJAN LENARČIČ, UDIKA

NEZA ROT, UDIKA

BORUT ŠAJN, UDIKA

DAMJAN BRADAČ, UDIKA

JANJA SOLOMUN, UDIKA

JAKOB KLEMENČIČ, UDIKA

JURE ZAVRTANIK, UDIKA

TOMAŽ BLAŽ, UDIG

MARKO FATUR, UDIG

JANEZ REPEŽ, UDIG

MILAN GRBOVIĆ, UDIG

ANDREJ JAN, UDIG

MIHA MIKLAVČIČ, ABS.GEOD.

DRŽAVNI PROSTORSKI NAČRT ZA LETALIŠČE CERKLJE OB KRKI

ODGOVORNI VODJA IZDELAVE DPN DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LJUBLJANSKI URBANISTIČNI ZAVOD D.D.

LOKACIJA / LETO IZDELAVE CERKUE OB KRKI / 2008

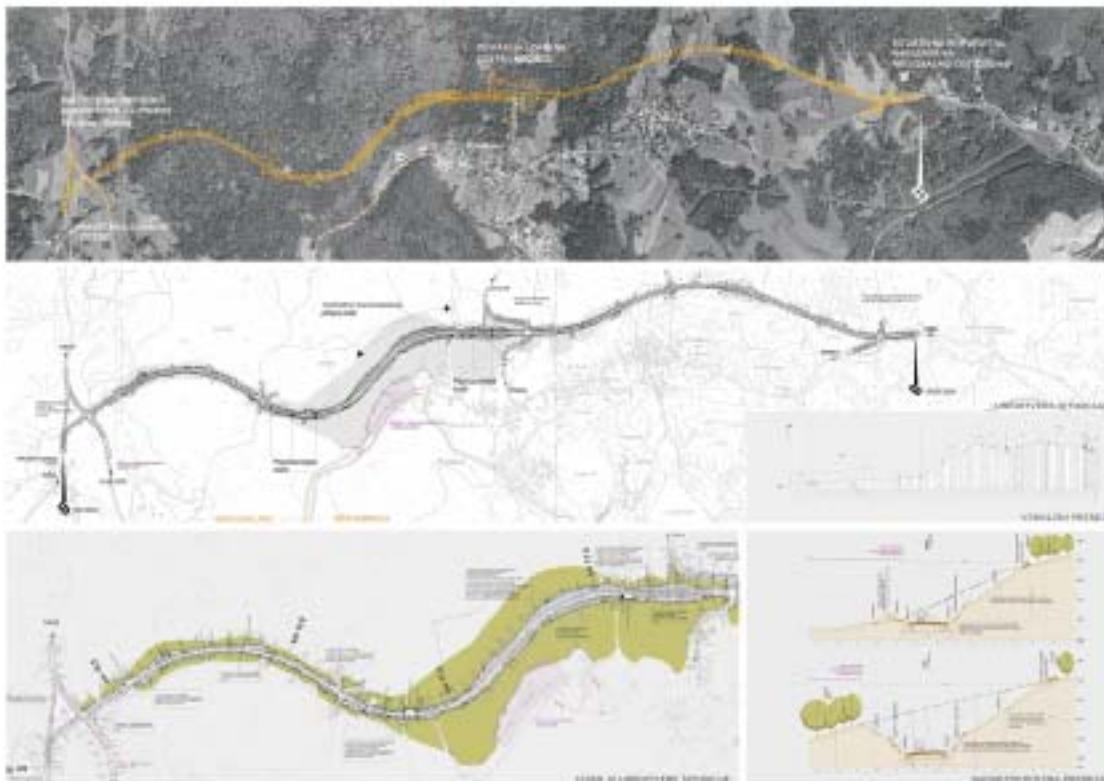
NAROČNIKI MINISTRSTVO ZA OBRAMBO / MINISTRSTVO ZA GOSPODARSTVO /
MINISTRSTVO ZA PROMET, DIREKTORAT ZA CIVILNO LETALSTVO /

DIREKTORAT ZA ČESTE

VELIKOST OBMOČJA 5793 HA

TIPI NALOGE SPREJET PROSTORSKI NAČRT

PRENOVA LETALIŠČA CERKUE OB KRKI SKUPAJ S SPREMLJAJOČIMI PROSTORSKIMI UREDITVAMI PREDSTavlja zahteven investicijski projekt in kompleksen prostorsko načrtovalski problem. Poleg ureditev na vojaškem delu letališča) ki so jedro projekta in prispevajo k obrambni moči države, so predvidene prostorske ureditve, ki prinašajo vrsto razvojnih učinkov. z omogočanjem civilnega zračnega prometa in novimi površinami za gradnjo objektov poslovnih, storitvenih in logističnih dejavnosti bodo povečane razvojne možnosti in konkurenčnost gospodarstva v celotni regiji. s predvidenimi cestno prometnimi ureditvami bodo izboljšane prometne razmere na območju.



9.4

OBMOČJE DRŽAVNEGA PROSTORSKEGA NAČRTA (DPN) LEŽI V OBČINAH DOBREPOLJE IN VELIKE LAŠČE. REGIONALNA CESTA JE NAČRTOVANA KOT DVOPASOVNIČA Z NIVOJSKINI KRIŽIŠCI. DOLŽINA OBRAVNAVANEGA ODSEKA ZNAŠA 3,549 KM. TRASA NAČRTOVANE CESTE SE ODCEPI OD OBSTOJEČE CESTE MLAČEVO - RAŠICA IN POTEKA MIMO NASELJA PONIKVE, KT BO Z IZGRADNJO TE CESTE RAZBREMENJENO TRANZITNEGA PROMETA. OD ODCEPA NAJPREJ POTEKA TRASA PREK VRTAČASTEGA RELIEFA DELNO PO TERENU, DELNO PA V VKOPIH IN NA NASIPIH, TER SE PRIKLJUČI NA OBSTOJEČO GLAVNO CESTO LJUBLJANA - KOČEVJE. NA TRASI NAČRTOVANE CESTE SO PREDVIDENA NIVOJSKA KRIŽIŠČA CEST OZ. PRIKLJUČEVANJA POLJSKIH IN GOZDNIH POTI. PREDVIDIENI SO UKREPI ZA ZMANJŠANJE VPLIVOV NA OKOLJE, PREDVSEM VPLIVOV NA NARAVO (POSEGI V GOZD, VKOPNE BREŽINE), NA KULTURNO DEDIŠČINO (KULTURNI SPOMENIK - DOMAČIJA) TER NA KNETIJSKA IN GOZDNA ZEMLJIŠČA. UREDBA O DPN DOLOČA OBMOČJE DPN, UREDITVE, POVEZANE S KRIŽANJI VODOV IN NAPRAV GOSPODARSKE JAVNE INFRASTRUKTURE, POGOJE GLEDE NAMENMBNOSTI POSEGOV V PROSTOR, NJIHOVE LEGE, VELIKOSTI IN OBLIKOVANJA, MERILA IN POGOJE ZA PARCELACIJO, POGOJE CELOSTNEGA OHRAJANJA KULTURNE DEDIŠČINE, OHRAJANJA NARAVE, VARSTVA OKOLJA IN NARAVNIH DOBRIN TER VARSTVA Pred NARAVNLMI IN DRUGIMI NESREČAMI, POGOJE VAROVANJA ZDRAVJA LJUDI, ETAPNOST IZVEDBE, OBVEZNOSTI INVESTITORJA IN IZVAJALCEV IN DOPUSTNA ODSTOPANJA. DPN VKLJUČUJE TUDI USTREZNE GRAFIČNE PRILOGE, OBRAZOLOŽITEV IN UTEMELJITEV DPN, POVZETEK ZA JAVNOST IN DRUGE OBVEZNE PRILOGE.

MAG. JELKA HUDOKLIN, UDika
DPN ZA RC III. REDA R3-64 7/1368
MLAČEVO RAŠICA MIMO NASELJA PONIKVE

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. JELKA HUDOKLIN, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO NESTO D.O.O.
SOAVTORJI LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDika / PETRA EREŠ, UDika
LOKACIJA / LETO SPREJETJA AKTA OBČINI DOBREPOLJE IN VELIKE LAŠČE / 2009
VELIKOST OBMOČJA CCA 16 HA
TIP DPN

- 01 STANOVANJSKA HIŠA
RESIDENTIAL BUILDING
- 02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA
HOUSING
- 03 POSLOVNA STAVBA
COMMERCIAL BUILDING
- 04 JAVNA ZGRADBA
PUBLIC BUILDING
- 05 NOTRANJA OPREMA
INTERIOR DESIGN
- 06 KRAJINSKA UREDITEV
LANDSCAPE DESIGN
- 07 VRT
GARDEN
- 08 URBANI PROSTOR
URBAN OPEN SPACE
- 09 IZDELAN OZIROMA SPREJET PROSTORSKI NAČRT (OPPN, OPN, DPN)
DRAWN OR ADOPTED SPATIAL PLAN
- 10 ŠTUDIJE, STROKOVNE PODLAGE IN RAZISKAVE
S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA
STUDIES, EXPERT GROUNDWORK AND RESEARCH IN SPATIAL PLANNING
- 11 RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NIJO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČINIK
PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD

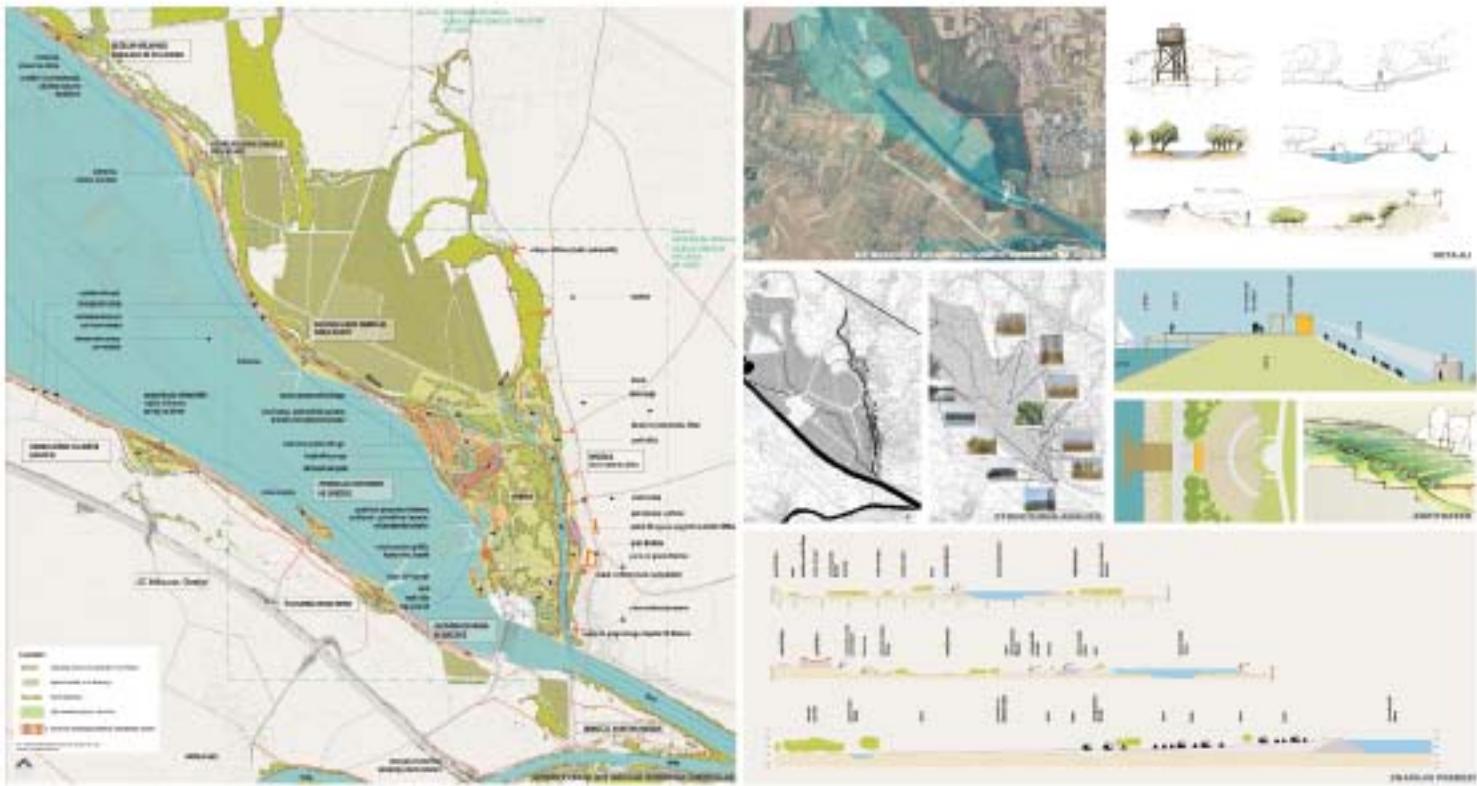


10.1

MAG. JELKA HUDOKLIN, UDIKA URBANISTIČNI NAČRT STRAŽA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. JELKA HUDOKLIN, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SOAVTORJI MAG. RADOVAN NIKIĆ, UDG /
LILJANA JANKOVIĆ GROBELŠEK, UDIKA / MAG. IRENA SELAK, UDG
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA STRAŽA / 2008
VELIKOST OBMOČJA CCA 540 HA
TIP URBANISTIČNI NAČRT - STROKOVNA PODLAGA ZA OPN

PO OBLIKOVANJU NOVE OBČINE STRAŽA SE NASELJE STRAŽA RAZVJA KOT GOSPODARSKO, ZAPOSLITVENO, UPRAVNO, IZOBRAŽEVALNO, KULTURNO IN OSKRBNOSTREDIŠČE OBČINE. V OSREDINJEM DELU STRAŽE SE POVEČATA OBSEG IN KAKOVOST OBMOČJ ZA DRUŽBENO JAVNO INFRASTRUKTUTO TER TRGOVINE IN STORITVE. ZAGOTOVJO SE NOVE POVRSINE ZA OSNOVNO ŠOLO, UREDITEV OSREDNJE ULICE V STRAŽI Z UMESTITVIVO MESTOTVORNIN DEJAVNOSTI IN JAVNIH PROSTOROV (TRGOVINE, STORITVE, PRIREDITVENI PROSTOR, DREVORED) IN PRESTRUKTURIRANJE JEDRA V VAVTI VASI, KIIMA ŠE DOKAJ RURALNI ZNAČAJ. VEĆJE STANOVANJSKE POVRSINE SE NAČRTUJEJO NA OBROBU NASELJA, GOSPODARSKE CONE PA V OBSTOJEČIH OKVIRIH Z MANJŠIMI RAZŠIRITVAMI. V ZALOGU PA SE UREDI NOVA GOSPODARSKA CONA Z NAVEZAVO NA ŽELEZNISKO PROGO. NA STIKIH GOSPODARSKIH CON S STANOVANJSKIMI OBMOČJI SE UREJAJO ZELENE CEZURE. RAZVOJ TURIZMA IN PROSTOČASNIH DEJAVNOSTI SE NAVEZUJE ZELENI SISTEM NASELJA, KI GA TVORITA PREDVSEM REKA KRKO (KAMP, KOPALIŠČA, SPREHAJALNE POTI OB VODI, ČOLNARjenje, KRAJAKRŠTVO) IN VINGRADNIŠKA POBOČJA STRAŠKE GORE (POHODNIŠTVO, VINSKE CESTE, TURIZM Z NKMETIJE, IZLETNIŠKE KMETIJE, VINOTOCI). NAČRTOVANA JE IZGRADNJA OBOZNICE, TA BO PROMETNO RAZBREMENILA NASELJA OB FRKEVNTNI REGIONALNLI CESTI V DOLINI KRKE, KI POVEZUJE NOVO MESTO Z BELO KRAJINO IN LJUBLJANO. OBSTOJEČE CESTNE OMREŽJE SE POSODOBI, UREDIJO SE POVRSINE ZA PEŠCE IN KOLESARJE TER ZA MIRUJOČI PROMET. UREDIJO SE KRIŽANJA Z ŽELEZNISKO PROGO, NA KATERI SE VZPOSTAVI TUDI JAVNI POTNIŠKI PROMET (NAVEZAVA NA NOVO MESTO).

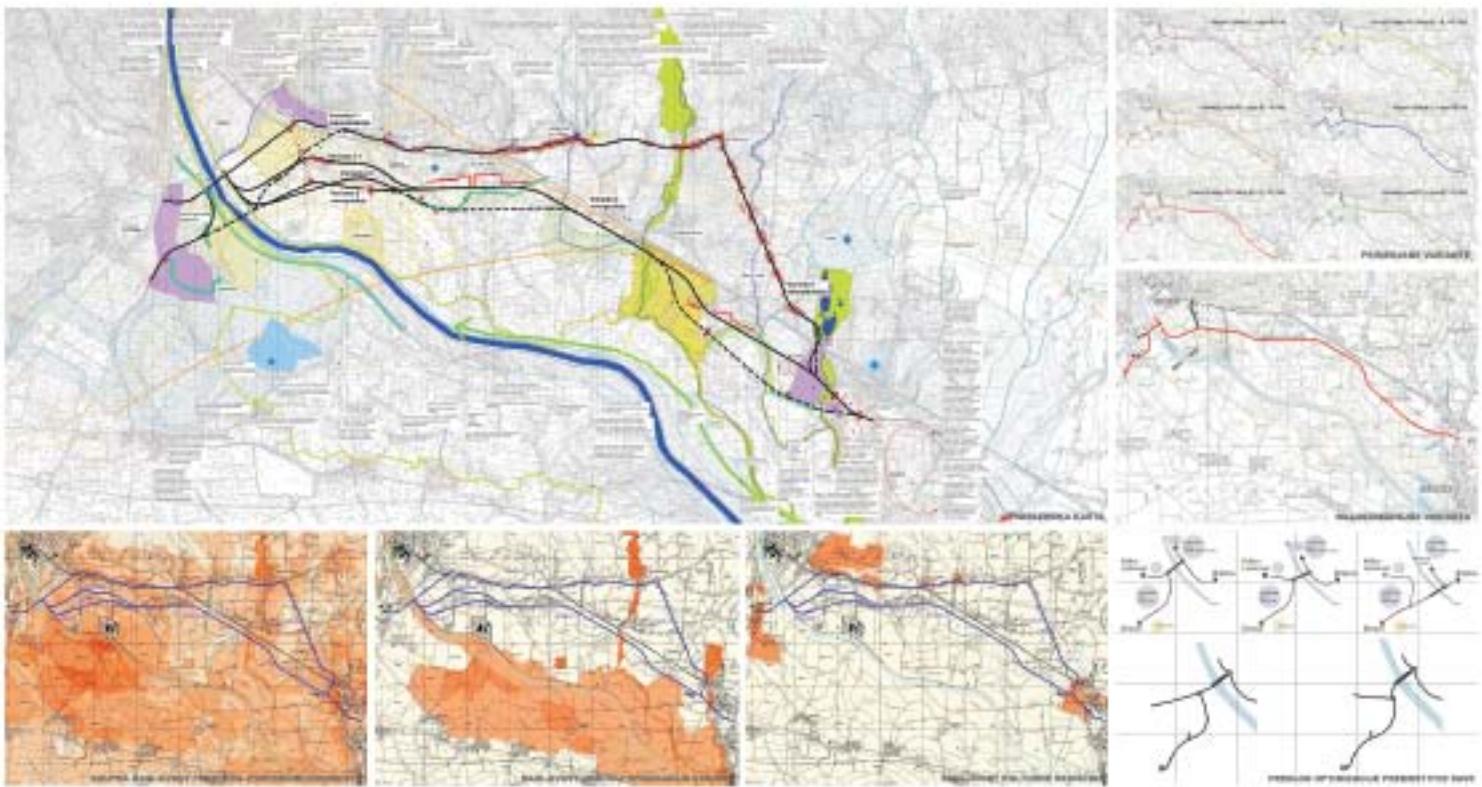


10.2

PROJEKT OBRAVNAVA UREJANJE PROSTORA MED NASIPOM NAČRTOVANEGA AKUMULACIJSKEGA BAZENA IN ROBOM MESTNEGA JEDRA BREŽIC. PRIPRAVLJEN JE KOT ENA OD STROKOVNIH PODLAG ZA DRŽAVNI PROSTORSKI NAČRTI ZA OBMOČJE HIDROELEKTRARNE BREŽICE IN IZHAJA IZ POTREB OBČINE BREŽICE TER UPОŠTEVA ZMAGOVALNO REŠITEV NATEČAJA EUROPLAN 8, LOKACIJA BREŽICE SLOVENIJA (PROJEKT MO 297 EDWARD SCISSORHANDS). OBMOČJE VRBINE, KI JE DANES KLJUB LEGI NA OBROBju MESTA BREZ POMEMBNJEŠIH SOCIALNIH FUNKCIJ, SE S TEM PROJEKTOM UREJA KOT ZELENO ZALEDJE MESTA. NAČRTOVANE SO UREDITVE VSTOPOV NA OBMOČJE VRBINE, ČOLNARN IN GOSTINSKIH PROGRAMOV, RAZLIČNIH ŠPORTNO-REKREACIJSKIH UREDITEV, PRIREDETVENIH PROSTOROV, KAMPA, TEMATSKIH POTI IN OBVODNIH PROSTOROV TER VEČNAMENSKIH ODprtih PROSTOROV. PREDVIDENE SO JASNO STRUKTURIRANE KRAJINSKE UREDITVE IN ODPIRANJE VIZURA NA ZAHODNO FASADO MESTNEGA JEDRA BREŽIC. PRV ZARADI NAČRTOVANE HIDROELEKTRARNE BO VRBINA NA TA NAČIN PRIDOBILA VLOGO NAJPOMEMBNJEŠEGA DELA ZELENega SISTEMA MESTA. S POVEČANjem VODNEga TELESA POTOKA STRUGE NA MESTU NEKDANJE STRUGE SAVE POD STARIM MESTnim JEDROM BREŽIC, PO KATERI JE NEKOČ TEKLA MEJA MED DEŽELAMA ŠTAJERSKO IN KRAŃSKO, PA TUDI Z DELNO ODSTRANITVJO TOPOLOVIH NASADOV BO MOGOče POSTOPNO Povrniti NEKOČ ZNAčILNO PROSTORSKO PODOBNO MESTA IN OBUDITI ZGODOVINSKE POVEZAVE MESTA NA OBREŽNI PROSTOR TER HKRATI POVEČATI MOžNOSTI ZA REVITALIZACIJU ZAHODNEga DELA STAREGA JEDRA BREŽIC.

MAG. JELKA HUDOKLIN, UDika UREDITEV OBVODNEga PROSTORA BAZENOV HE BREŽICE IN HE MOKRICE NA OBMOČJU VRBINE V BREŽICAH

ODGOVORNi PROJEKTANT MAG. JELKA HUDOKLIN, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SOAVTORI MAG. ZORAN STOJIć, UDIG / HELENA VEDRIĆ
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA BREŽICE / 2007
VELIKOST OBMOČJA CCA 258 HA
TIP STROKOVNA PODLAGA ZA DPN



10.3

SUZANA SIMIČ, UDIKA ŠTUDIJA VARIANT CESTNE POVEZAVE KRŠKO - BREŽICE

ODGOVORNI PROJEKTANT SUZANA SIMIČ, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SOAVTORJI MAG. RADOVAN NIKIČ, UDIK / DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA /
LEONIDA ŠOT PAVLOVIČ, UDB / MITJA SONNENWALD, UDIK
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA KRŠKO - BREŽICE / 2008
VELIKOST OBMOČJA CCA 1500 HA
TIP OBJEKTA ŠTUDIJA - STROKOVNA PODLAGA ZA DPN

CILJ ŠTUDIJE VARIANT JE IZBOR NAJJUSTREZNJEŠE VARIANTE NOVE CESTNE POVEZAVE, KI BI V IZBOLJŠALA PROMET IN BIVALNE RAZMERE V NASELJAH OB SEDANJI REGIONALNI POVEZAVI MED KRŠKIM IN BREŽICAMI. OB TEM SE PRIČAKUJE RAZBREMENITEV OBEN MESTNIH SREDIŠČ IN OBSTOJEČEGA MOSTU CEZ REKO SAVO V KRŠKEM. ZA OBE MESTI OZ. ZA NJUNO SOMESTJE JE DOBRA MEDSEBOJNA DOSTOPNOST ZELO VELIKEGA POMENA. PRAV TAKO JE POMEMBNO, DA SE TRANZITNI PROMET, KI POTEKA ČEZ STRNJENA POZIDANA OBMOČJA OB SEDANJI CESTI, IZ NJIH UMAKNE, SAJ SE S TEM ZAGOTOVIO MOŽNOSTI ZA NEMOTEN URBANI RAZVOJ. ŠTUDIJA IZHaja iz VARIANT, KI SO BILE OPREDELJENE V PROGRAMU PRIPRAVE. V NADALJEVANJU SO BILE VARIANTE KORIGIRANE GLEDE NA SMERNICE NOŠILCEV UREJANJA PROSTORA IN ANALIZ, PRIPRAVLJENI SO BILI PREDLOGI VARIANT ZA NADALJNJO OBRAVNavo. NAMEN ŠTUDIJE VARIANT JE POISKATI VARIANTO, KI BI ČIM BOLJ RAZBREMENILA CESTNO OMREŽJE, ZGOTOVILA PROMETNO PRETOČNOST NA VPLIVNEM OBMOČJU, PODPIRALA SKLADEN REGIONALNI IN URBANI RAZVOJ. PODLAGA ZA TO SO BILE RACIONALNE GRADBENO-TEHNIČNE REŠITVE, KI POVZROČajo KAR ČIM MANJ NEGATIVNIH VPLIVOV NA BIVALNO IN NARAVNO OKOLJE TER OB TEM IZKAZUJEJO UPRAVIČENOST INVESTICIJE GLEDE NA KORISTI UPORABNIKOV. V ZAKLJUČKU ŠTUDIJE SO ZA NAJJUSTREZNJEŠO VARIANTO PODANI TUDI UKREPI, Z UPoŠTEVANJEM KATERIH SE IzBRANA VARIANTA V NADALJNJIH FAZAH PRIPRAVE DOKUMENTACIJE LAHKO OPTIMIZIRA.

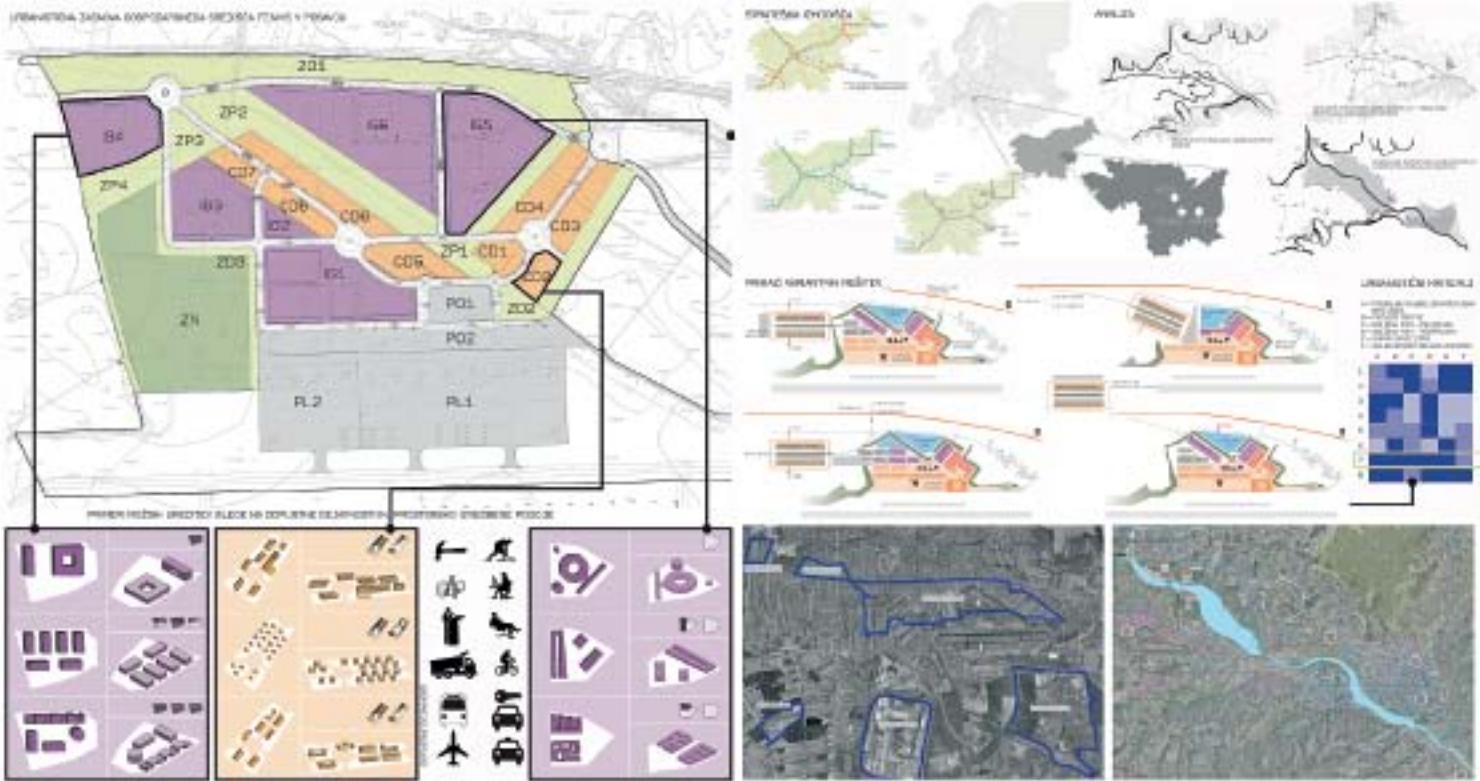


10.4

ŠTUDIJA VARIANT OBRAVNJAVA DEL TRETJE RAZVOJNE OSI, KI SE IZ SMERI AVSTRIJSKE KOROŠKE PREK SLOVENJ GRADCA IN VELENJA PRI CELJU NADALJUJE PROTI NOVEMU MESTU IN NAPREJ PROTI KARLOVCU, OZIROMA SE NAVEŽE NA AVTOCESTO ZAGREB - REKA. V ŠTUDIJI VARIANT JE OBRAVNAN JUŽNI DEL TRETJE RAZVOJNE OSI, KI SEGA OD PRIKLJUČKA NA A2 PRI NOVEM MESTU DO MEJE Z REPUBLIKO HRVAŠKO V METLIKI, OZIROMA NA VINICI. V ŠTUDIJI JE MED SEBOJ PRIMERJANIH 5 VARIANT, KI SE MED SEBOJ RAZLIKUJEJO GLEDE NA TO, KAKO POTEKAJO NA OBMOČJU NOVEGA NESTA (VZHODNO ALI ZAHODNO), GORJANCEV IN NAPREJ PROTI BELI KRAJINI. VARIANTE SO OVREDNOTENE IN MEDSEBOJNO PRIMERJANE S PROSTORSKEGA VIDIKA IN Z VIDIKOM VPLIVOV NA OKOLJE TER Z GRADBENO - TEHNIČNEGA IN PROMETNO-EKONOMSKEGA VIDIKA. IZBRANA VARIANTA Z OBROČEM OBVOZNIC USTREZNOSTAVEZUJE RAZVOJNA OBMOČJA V NOVEM MESTU IN JE SKLADNA Z AKTUALNIMI PROSTORSKIMI PLANI VSEH TANGIRANIH OBČIN. PO PREČKANJU GORJANCEV V PREDORU SE NADALJUJE V SMERI PROTI METLIKI IN PROTI ČRNLJU IN VINICI, TAKO DA OMOGOČA URAVNOTEŽEN IN CELOVIT RAZVOJ CELOTNE BELE KRAJINE, KTJE BIILA DOSLEJ ODMAKNENA OD RAZVOJNIH TOKOV. S TRETJO OSJO BO OMOGOČENA BOLJŠA POVEZANOST BELE KRAJINE IN OBMOČJA NOVEGA MESTA Z OSREDNJO SLOVENIJO.

SUZANA SINIČ, UDika ŠTUDIJA VARIANT ZA TRETJO RAZVOJNO OS - JUŽNI DEL

ODGOVORNİ PROJEKTANT SUZANA SIMIČ, UDika
PROJEKTIVNO PODIJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SOAVTORJI MAG. RADOVAN NIKIĆ, UDIG / DR. ALEŠ MLAKAR, UDika / MAG.
MOJCA HRABAR, UDB / BRUNO BENSA, UDIG / LIDIJA RADEŽ, UDIG
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA NOVO MESTO / 2008
VELIKOST OBMOČJA CCA 36300 HA
TIP OBJEKTA ŠTUDIJA- STROKOVNA PODLAGA ZA DPN



10.5

ALEŠ MLAKAR, UDIKA
 JANJA SOLOMUN, UDIKA
 JAKOB KLEMENČIČ, UDIKA
 MERY LONČAR, UDIKA
 JURE ZAVRTANIK, UDIKA
 NIKA CIGOJ, UDIKA
 ANTUN KEZELE, INŽ.GRAD.
**GOSPODARSKO SREDIŠČE
 FENIKS V POSAVJU,
 STROKOVNE PODLAGE**

PROJEKTIVNO PODJETJE LUZ D.D.
 SODELAVCI TOMAZ BLAŽ, UDIK / MATJAŽ GRABLJEVEC, UDIK /
 MARKO FATUR, UDIK / BORIS KLAVŽAR IK.
 LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSAVJE / -
 VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA CCA 150HA / CCA 96 000 BEP

RAZVOJNI PROGRAM GOSPODARSKEGA SREDIŠČA FENIKS V POSAVJU PREDVIDEVA IZGRADNJO CIVILNEGA DELA LETALIŠČA CERKLJE OB KRKI, LOGISTIČNEGA SREDIŠČA, TEHNOLOŠKO RAZVOJNEGA PARKA IN POSLOVNE CONE S SPREMLJEVALNIMI POSLOVNIMI IN CENTRALNIMI DEJAVNOSTMI. KOMPLEKSNOT IN HKRATI NEDOREČENOST RAZVOJNIH IZHODIŠČ TER SPECIFIČNOST NAČRTOVANJA TOVRSTNIH SREDIŠČ SO ZAHTEVALI POSTAVITEV SPECIFIČNEGA METODOLOŠKEGA OKVIRA PRIPRAVE STROKOVNIH PODLAG, KI SE IZKAZUJE KOT USTREZNIO IZHODIŠČE ZA UMESTČANJE, NAČRTOVANJE, REGULIRANJE IN UPRAVLJANJE DRUGIH GOSPODARSKIH IN LOGISTIČNIH SREDIŠČ. JEDRO PRIPRAVE JE NAČRTOVALNA ANALIZA, ISKANJE PROSTORSKIH REŠITEV, USMERJENO V OPTIMIZACIJO LOKACIJE, PROMETNE NAVEZANOSTI IN NOTRANJE ORGANIZACIJE SREDIŠČ. POSEBNA POZORNOST JE NAMENJENA VKLJUČEVANJU OKOLJSKIH IZHODIŠČ V PRIPRAVO SAMIH REŠITEV TER OPREDELLITVI OMILITVENIH UKREPOV. OPTIMIZACIJO PROCESA ODLOČANJA OMOGOČA OBLIKOVANJE ALTERNATIV IN MOŽNOSTI IZBIRE MED NJIMI.

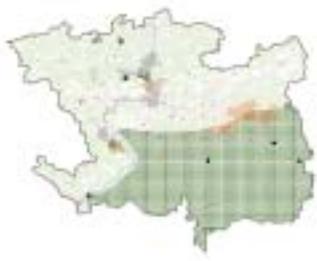
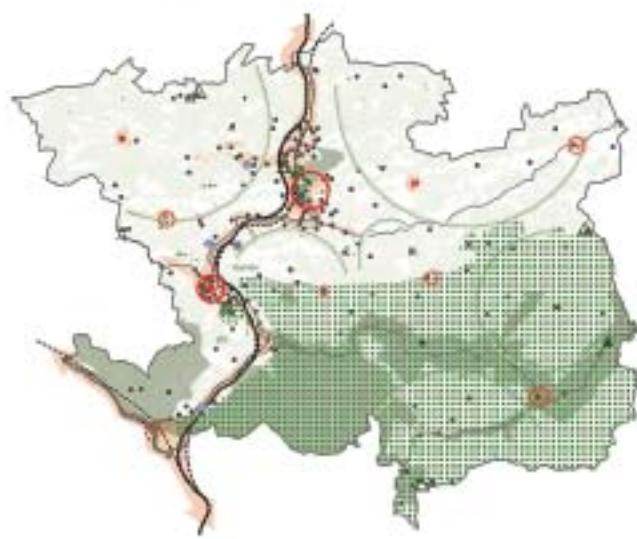
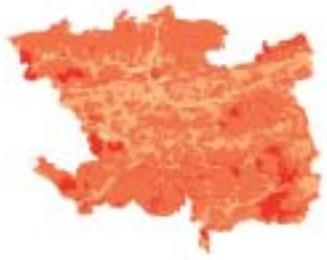
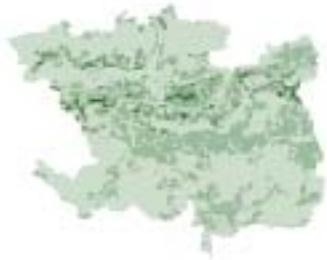


10.6

PROJEKT ZAJEMA OBSTOJEČ ŠPORTNO REKREACIJSKI CENTER V VRBUJU IN DEL POSLOVNE CONE V VRBUJU KOT RAZVOJNO EKO TURISTIČNO CONO TER OBMOČJE KRAJINSKEGA PARKA RIBNIK VRBJE ŠRC VRBJE VKLJUČUJE ZRAVEN OBSTOJEČIH ŠPORTNIH IGRİŞČ DODATNE UREDITVE ŠPORTNIH Površin IN VEČNAMENSKI ODPRTI PROSTOR ZA ORGANIZACIJO RAZLIČNIH PRIREDITEV, KI NAJ BI SLUŽILA KOT PROGRAMSKA PODPORA IN DOPOLNITEV VSTOPNI EKO TURISTIČNI CONI. SLEDNJA ZAJEMA UREDITEV AVTO OZ. EKO KAMPA, VEČNAMENSKI GOSTINSKO TURISTIČNI OBJEKT, KI JE HKRATI VSTOPNI OBJEKT V NARAVNI REZERVAT, UREDITEV PARKIRIŠČA, OTROŠKEGA IN ROBINZONSKEGA IGRİŞČA IN ZELENIC. V OBSTOJEČE OBJEKTE SE UVEDE NOV PROGRAM: GOSTINSKE DEJAVNOSTI, MUZEJ IN HIŠA EKSPERIMENTOV, KI BI PREDSTAVLJALA IZOBRAŽEVALNI POLIGON UČINKOVITE RABE IN OBNOVLJIVIH VIROV ENERGIJE. NA OBMOČJU NARAVNEGA REZERVATA SE UREDIJO BREŽINE RIBNIKA, ZEMELJSKI NASIP IN VAROVALNA ZELENA CONA NA SEVERNEM ROBU RIBNIKA, PREUREDI SE OTOK, IN UMESTI VODNE OBJEKTE (POMOLI, PODESTI, PLOŠČADI,...) IN ZASTORE ZA OPAZOVANJE PTIC. OBMOČJE SE POVEŽE S POVEZOVALNIMI PEŠ POTMI, POČIVALIŠČI IN RAZGLEDIŠČI TER S PEŠ VRVJO, S KATERO SE USTVARI POVEZAVA Z DESNIM BREGOM SAVINJE. NA ZAHODNO STRAN RIBNIKA SE UMESTI RASTLINSKO ČISTILNO NAPRAVO.

RADOVAN ROMIH, UDika ŠPORTNI PARK V VRBUJU

ODGOVORNI PROJEKTANT RADOVAN ROMIH, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O.O. CELJE
SOAVTORJI RADOVAN ROMIH, UDika, NATAŠA TERŽAN, UDika, SELMA ČOSIČ, IG
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE OBČINA ŽALEC, VRBJE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6,48 HA
TIP OBJEKTA STROKOVNE PODLAGE ZA OPN ŽALEC IN OPPN VRBJE



10.7

ALEKSANDRA G. PODBREZNIK, UDIA, MA OPN OBČINE LAŠKO

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O.O. CELJE
SOAVTORJI MATEJ NOVAK, UDIA, BERNARDA PERIČ, UDIAKA,
NATAŠA TERŽAN, UDIAKA, ALENKA PADEŽNIK, UDIAKA

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LAŠKO / 2007

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 197 K M²

TIPI OBJEKTA STROKOVNE PODLAGE ZA OBČINSKI PROSTORSKI NAČRT

NAMEN PREDMETA NALOGE JE PRIKAZ DEJANSKEGA IN PRVNega STANJA PROSTORA Z USMERITVAMI ZA POSELITEV, KOT TEMELJNO IZHODIŠČE ZA PRIPRAVO NOVIH PROSTORSKIH DOKUMENTOV OBČINE LAŠKO. NALOGA PREDSTAVLJA PRVO FAZO AKTIVNOSTI V ZVEZI Z ZAČETKOM PRIPRAVE OBČINSKEGA PROSTORSKEGA NAČRTA (OPN) KOT STROKOVNA OSNOVA ZA NADALJNJE DELO IN PRIPRAVO POTRBNIH PROSTORSKIH AKTOV OBČINE LAŠKO. OPRAVLJENA JE OBSEŽNA ANALIZA STANJA Z OPISOM NARAVNIH TER USTVARJENIH SESTAVIN PROSTORA. IZDELANI SO MODELI PRIVLAČNOSTI, RANljIVOSTI IN PRIMERNOSTI PROSTORA ZA POSELITEV, HKRATI SO PRIPRAVLJENE TUDI PODROBNE ANALIZE NASELIJ IN SHEME PROSTORSKEGA RAZVOJA ZA VSA NASELJA V OBČINI. KARTOGRAFSKI DEL NALOGE OBSEG Kartograme, ki prikazujejo pravno stanje, poselitev, gospodarsko javno infrastrukturo ter krajino.

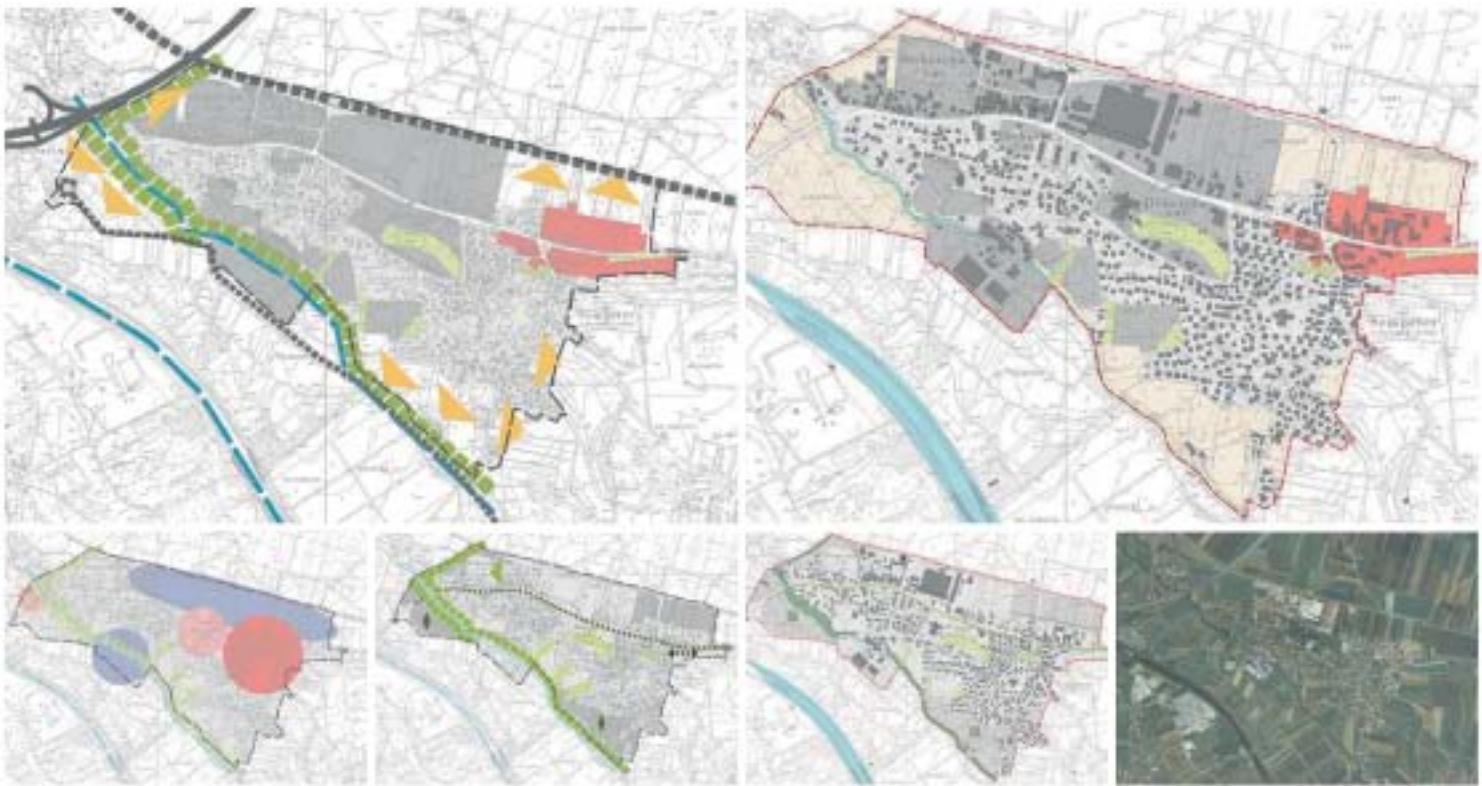


108

ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA MAG. ALENKA POLUTNIK, UDIA SOSESKA ŽALEC / ZAHOD

NALOGA OBRAVNAVA PROSTORSKO UREDITEV ZAHODNEGA DELA ŽALCA V SMISLU VIŠJEGA BIVALNEGA AMBIENTA, NAMENJENEGA GRADNJE ENO IN VEČSTANOVANJSKIH OBJEKTOV, VAROVANIH STANOVANJ, POSLOVNO TRGOVSKEGA CENTRA TER GRADNJE NOVEGA PROMETNEGA OMREŽJA IN ZELENIH POVRŠIN. OBMOČJE PREDSTAVLJA ZAKLJUČEK URBANE UREDITVE ZAHODNEGA ŽALCA IN JE ZADNJE VEČJE OBMOČJE V URBANI STRUKTURI MESTA. STROKOVNA PODLAGA – URBANISTIČNO ARHITEKTONSKA UREDITEV OBMOČJA ŽALEC ZAHOD PODAJA REŠITEV V OBLOKI TREH VARIANT IN ČETRTI, KI VSEBUJE IN ZDРUŽUJE ATTRIBUTE PREJŠNJIХ REŠITEV.

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA,
MAG. ALENKA POLUTNIK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O. CELJE
SORVATORJI MATEJ NOVAK, UDIA
AVTOR ARHITEKTURE MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŽALEC / 2006
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 18 HA
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR (UREDITEV ODPRTEGA JAVNEGA PROSTORA)



10.9

ALEKSANDRA G. PODBREZNIK, UDIA, MA URBANISTIČNI NAČRT ŠEMPETER

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDRA GERŠAK PODBREZNIK, UDIA, MA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAZVOJNI CENTER PLANIRANJE D.O.O. CELJE
SOAVTORJI IRENA POVALEJ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE OBČINA ŽALEC, ŠEMPETER / 2007-2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 142 HA
TIP OBJEKTA STROKOVNE PODLAGE ZA OBČINSKI PROSTORSKI NAČRT

NASELJE ŠEMPETER SE BO RAZVIJALO SKLADNO S SVOJO VLOGO V OMREŽU NASELIJ KOT POMEMBEJŠE LOKALNO SREDIŠČE Z VEČJIM DELEŽEM STANOVANJSKIH OBMOČIJ TER Z ZAGOTOVljENO VIŠJO STOPNJO KOMUNALNE OSKRBE IN UKREPov ZA VARSTvo OKOLJA. OSNOVNI KONCEPTI PROSTORSKEGA RAZVOJA SO ZGOŠčEVANje IN ZAPOLNjeVANje PROSTIH POVRŠIN V MESTU V OKVIRU OBSTOJEČIH DEJAVNOSTI POSAMEZNIH PROSTORSKIH ENOT, OHRA NJE IN PRENOVA HISTORIČNEga JEDRA NASELJA TER ŠIRITVE NASELJA OB ROBOVIH STRNJENE POZIDAVE, KJER JE ŽE ZAGOTOVljENA VSA POTREBNA INFRASTRUKTURA. ŠEMPETER SE RAZVija KOT STRNjeno NASELJE Z JASNO IZOBlikovanimi GRAJENIMI ROBOVI. OHRA NJA SE PREPOZNAVNE VEDUTE, PREDVSEM KVALITETNA VEDUTA NA NASELJE Z VZHODNE SMERI. POSEBNA KVALITETA NASELJA SO OBJEKTI KULTURNE DEDIŠČINE IN SICER ARHEOLOŠKI PARK, ANTIČNA NEKROPOLA IN OBMOČJE RIMSKe CESTE, ZA KATERE JE PREDVIDENA PRIMERNA PREZENTACIJA Z DODATNIMI TURISTIČNIMI PROGRAMI, S TEM PA TUDI KREPITEV TURISTIČNE PONUDBE NASELJA.



T1 PRI VSEH DANOSTIH – BOLJ ALI MANJ V BISTVENIH POTEZAH PA VSEKAKOR – PRAVILNA REŠITEV CELOTNEGA SKLOPA OBSTOJEČIH ZADREG V SREDIŠČU MESTA NA SINERGIČEN NAČIN TAKO, DA VSAJ OD POSEGOV RESUJE VEČ PROBLEMOV HKRATI. **T** – TUNEL POD ROŽNIKOM, MED HALO TIVOLI IN MESTNO VRTNARIJO JE KRATEK, SKLENE NARAVNI RING IN PREVZAME DEL PROMETA, KAR OMOGOČA ODSTRANITEV TIVOLSKIH CESTE. **P** – TIVOLI JE ZDAJ MOGOČE RESTAVRIRATI V PRVOTNI OBLIKI. **WG** – V PROSTORU NEKDANJE CESTE, KI OSTAJA V JAVNI LASTI, SE POD ZEMLJO UREDI PARKIRIŠČA ZA CELOTNE POTREBE ZAHODNEGA ROBA MESTNEGA CENTRA. GRADNJA JE NEMOTENA, V DNEVNEM KOPU. POD PARKIRIŠČEM JE PROSTOR ZA PODZEMNO TRASO CESTNE ŽELEZNICE, KI SE IZVEDE ISTOČASNO. OB NJEJ SE UREDIJO POSTAJE, KJER SE NEPOSREDNO IZSTOPA DO POSAMEZNIH PROGRAMOV (VLADA, DZ, CANKARJEV DOM...), POTEM KO SE JE VSTOPILA NA VSEH TOČKAH PO SLOVENIJI, KI SO DOSEGŁLJIVI Z ŽELEZNICO. NAJ TERENOM JE PROSTOR ZA RESTAVRIRAN TIVOLI V NEKDANJU OBLIKI TER KVALITETNO ZAZIDAVO V NEKOČ POZIDANIH KAREJAH VENDAR Z VEČJO GOSTOTO IN BOLJ REPREZENTATIVNO. POTREBNO ZEMLJIŠČE JE ZVEZN, NEOBREMENJENO V IN JAVNI LASTI. TUNEL OMOGOČA DOVOZ DO PROGRAMOV NA OBROBNU ROŽNIKO TER ODSTRANITEV VSEGA PROMETA IZ TIVOLIJA, KI SPET POSTANEDEL ENOTNEGA PROSTORA ZAHODNEGA ROBA MESTNEGA JEDRA. **E0** – GARAJA POD GRADOM S PODOBNO ŠIROKOPOTEZNIM POSEGOM REŠUJE CEL SKLOP PROBLEMOV STARE LJUBLJANE: (1) NA ENEM MESTU POKRIJE VSE POTREBE PO PARKIRANJU ZA STARO LJUBLJANO DO GOSPOSKOV, WOLFOVE IN TRUBARJEVE; (2) KOT KAČA SLEDI STAREMU MESTU, KAR OPTIMALNO PORAZDELJI PARKIRNA MESTA; (3) DELNO JE STATIČNA SANCIJA HRIBINE IN DRENĀZA HIŠ OB HRIBU; (4) OMOGUČA POSODOBITEV DOTRAJANIH INSTALACIJ; (5) NAREDI STARO MESTO DOSTOPNO ZA DOVOZ, ODVOZ SMETI, OGREVANJE, ENERGIJO ITD.; (6) OB PREHODIH V ATRIJE OMOGOČI GRADNJO DODATNIH SERVISNIH Površin, KAR SPROSTI HISTORIČNE Površine ZA KVALITETNO NAMENBOST; (7) DOSTOP JE ČASOVNO NEOMEJEN; (8) VHODI IN IZSTOPI V GARAJE SO NA OBEN KONCIH TUNELA, TAKO DA LAHKO CELO OBMOČJE OSREDnjega MESTNEGA JEDRA SPREMENIMO V PEŠ CONO; (9) RAZMERJE MED SKUPNO KVADRATROU PARKIRNIH MEST IN SPREMELJAJOČIMI Površinami KOT SO RAMPE, DOSTOPI, UVOZI TER IZVOZI, ITD. JE DALEČ BOLJ UGODNO KOT PRI RAZTRESENIH MANJŠIH GARAJAH; (10) IZHODI SO LOCIRANI OPTIMALNO. NAVEDENE PREDNSTI NEDVOMNO DVIGAJO RENTO V STARI LJUBLJANI.

CS1 PREHOD PRIMESTNEGA POTNIŠKEGA PROMETA S CESTE NA ŽELEZNICO JE NUJEN, VENDAR JE V CELOTI ODVISEN OD PRAVIH INFRASTRUKTURNIH POSEGOV V CENTRU LJUBLJANE. DO-DAJANJE, RAVNANJE IN ŠIRJENJE CESTNEGA OMREŽJA DOSEGА (PO NAČELU 'DIMINISHING RETURN') STOPNJO, KO SE TOVRSTNA POVEČANJA PROMETNE PREPUSTNOSTI Približujejo NIČLI. PRAVA REŠITEV JE: MESTO MEDNARODNE HITRE ŽELEZNICE JE NA PRVEM PODZEMNEM NIVOJU. KORIDOR JE KRATEK IN RAVEN. PRIMESTNA ŽELEZNICA SE LOČI OD MEDNARODNE, OB IZVEDBI PRESTOPANJA MED OBEMA V ISTEML OGREVANEM PROSTORU IN PO NAJKRAJŠI VERTIKALNI POTI. TAKO SE NA MEDNARODNO ŽELEZNICO PRIKLJUČIJO VSI KRAJI V SLOVENIJI, KI NE LEŽIJO NA NJENEM KORIDORU.

CS2 PREDSTAVLJENI SO KLUJČNI ELEMENTI CELOVITE UREDITVE ZNOTRAJ POVEČANEGA NOTRANJEGA CESTNEGO OBROČA, KI GA VZPOSTAVIMO S PREDLAGANIM TUNELOM OD FRANKOPANSKE DO TOBAČNE. REGIONALNO ŽELEZNICO BI BILO MOGOČE VEČINOMA V DNEVNEM KOPU POGLOBITI V OBMOČJU TRENUTNO ŠE NEZASEDENEGA ZEMLJIŠČA IN ŠELE NATA ZAČETI S POZIDAVO LE-TEGA. V SKLOPU POGLOBITVE ŽELEZNICE V OBMOČJU TIVOLJA, BI PRIDOBILI VKOPANO GARAJA ZA ZAHODNI DEL CENTRA, MEDTEM KO BI GARAJA V GRAJSKEM GRIČU OSKRBOVALA VZHODNI DEL.

R1 ODGOVOREN URBANIST BI RUMENO OBARVANE Površine VIDEL KOT POSREČENO OBSTOJEČE STANJE, KI GA GRE IZKORISTITI ZA ENOSTAVNO, FINANČNO NEZAHTEVNO IMPLEMENTACIJO TEHNICO ODLIČNE REŠITVE LJUBLJANSKEGA ŽELEZNŠKEGA VOZLA.

R2 NAMESTO TEGA SE RUMENE Površine PREKRIVajo Z NEARTIKULIRANO, REGRESIVNO ZAZIDAVO (CRNE LISE), KI TE MOŽNOSTI ZAPIRA.

POZNAVALCU RAZMER V SLOVENSKEM URBANIZMU JE ZEMLJIŠKO ŠPEKULATIVNA VNEMA, KI POMETA PRED SEBOJ CIVILIZACIJSKE POTEZE MESTA ŠE RAZLOŽLJIVA, NE PA TUDI IGNORANCA STROKE, KO GRE ZA VREDNOTENJE STROKOVNIH POBUD. USTVARJA SE VTIS, DA LJUBLJANSKI URBANIZEM PREDSTAVLJA NABOR IZOLIRANIH ZAZIDAV TER DA ALTERNATIVNE REŠITVE NISO UTEMELJENE. A TA VTIS JE MOGOČE VZDRŽEVATI LE ZA ZANIKANJU PREDLOGOV, MED KATERIMI JE NAŠ, TU STOPRIČ PRIKAZAN, KER JE NA MIZI ŽE VEČ KOT DVAJSET LET IN OB RASTOČIH TEŽAVAH PROMETNE INFRASTRUKTURE POSTAJA VSE BOLJ AKTUALEN. SKUPAJ S SPREMELJAJOCO DETAJLNO TEHNIČNO DOKUMENTACIJO JE VSEKAKOR REALEN, IZVEDljiv IN TEHNIČNO DOGNAN. VENDAR GA GRE RAZUMETI TUDI KOT TRAJEN PROTEST PROTI POLITIKI, KI ZANIKA KOMPONENTO CELOVITEGA URBANISTIČNEGA NAČRTOVANJA.

OBRET IZ TE SMERI BO MUČNO TEŽAK ZARADI OBSEGA DOSEŽENE DEGRADACIJE. VENDAR JE NEIZOGIBEN. POZITIVNE SPREMEMBE SE BODO IZRAZILE V TEMELJITO PREČIŠČENEM UPRAVNEM IN STROKOVNEM APARATU. ZAHTEVALE BODO PRVORAZREDNO ADMINISTRACIJO, OČIŠČENO Klientelizma, VREDNOSTNEGA RELATIVIZMA IN SUBVERZIJE INSTITUCIJ, MED KATERIMI SO NADVSE POMEMBNE TISTE VZPOSTAVLJENE ZA POTREBE URBANIZMA IN VAROVANJA OKOLJA. KAKO NAJ SE SICER KONCENTRACIJA KAPITALA ZA JAVNE POTREBE, KI PRIHAJA, IZOGNE RAZBOJNIKOM IN USMERI V SKUPNO DOBRO. TO ZAHTEVAMO ZA SVOJ DEL EVROPE, KATERA JE V PRETEKLIH STOLETJIH PODUČEVALA PREOSTALI SVET O PROSVELTJENI VLADAVINI REDA IN ZAKONITOSTI. PREPAD, KI GA JE TREBA PREMOSTITI ILUSTRIRAMO Z ALTERNATIVnim PREIZKUSOM. NESKONČNIM RAZPRAVAM, ŠTUDIJAM, KONFERENCIAM, OKROGLIM MIZAM, PUBLIKACIJAM ITD., KI VEDNO ZNOVA POTRJUJEJO MIMO JAVNOSTI DOGOVORJENE ŠPEKULACIJE S PROSTOROM, NASTAVLJAMO KONTRAST. PREBUDI NAJ TISTI DEL STROKE, KI ŠE NI PODLEGEL KORISTOLOVSKIM APETITOM.

10.10

EDO RAVNIKAR, UDIA
MAJDA KREGAR, UDIA
MIHA KERIN, UDIA
LJUBLJANA RAZDELJENO
- LJUBLJANA CELOVITO MESTO

PROJEKTIVNO PODJETJE AMBIENT D.O.O.
SOAVTORJI SMILJAN BUZETI, MARTIN RAVNIKAR
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LJUBLJANA / 2008
TIP OBJEKTA ŠTUDIJE S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA

DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA

ANJA MUSEK, UDIKA

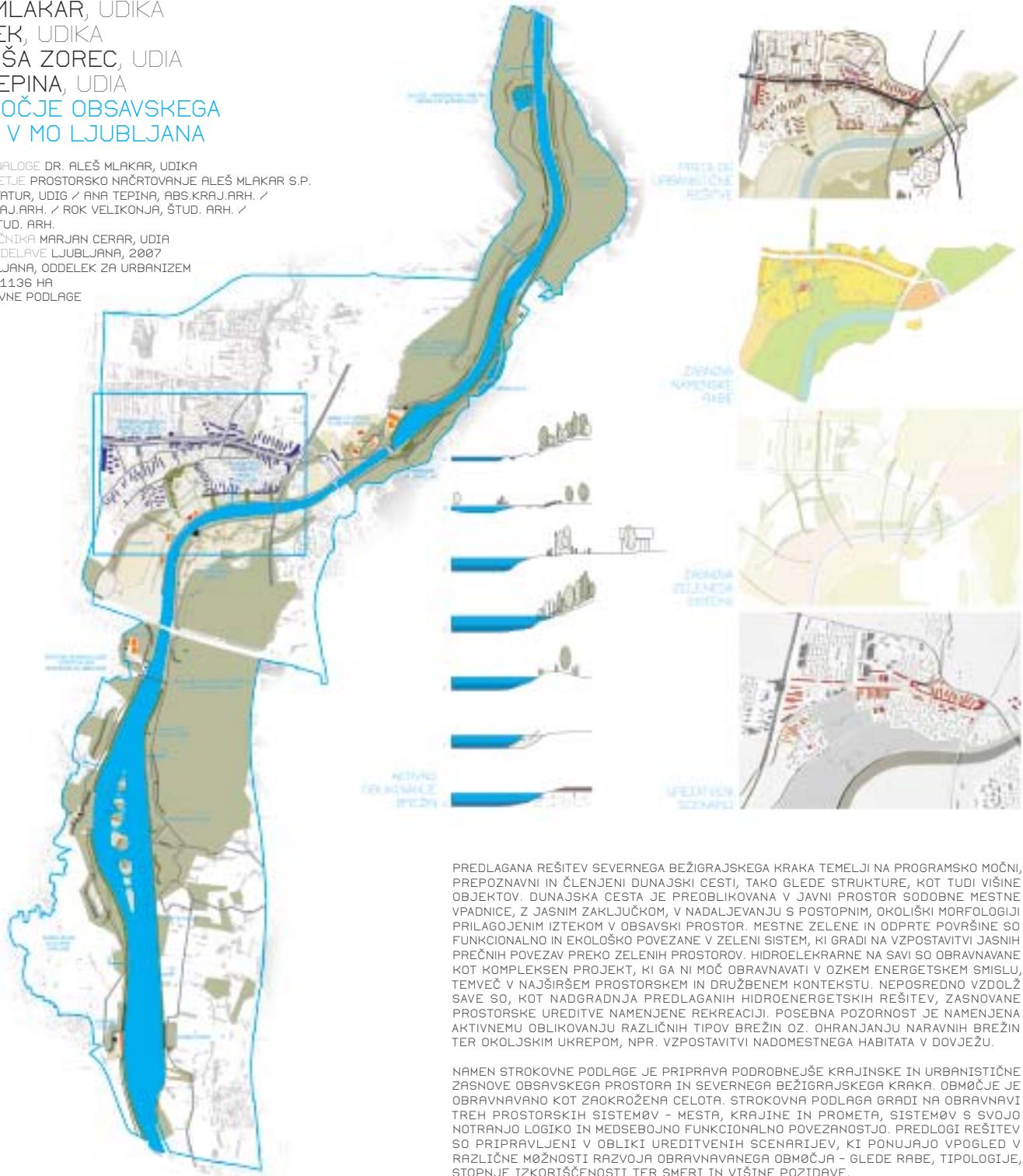
DOC. MARUŠA ZOREC, UDIA

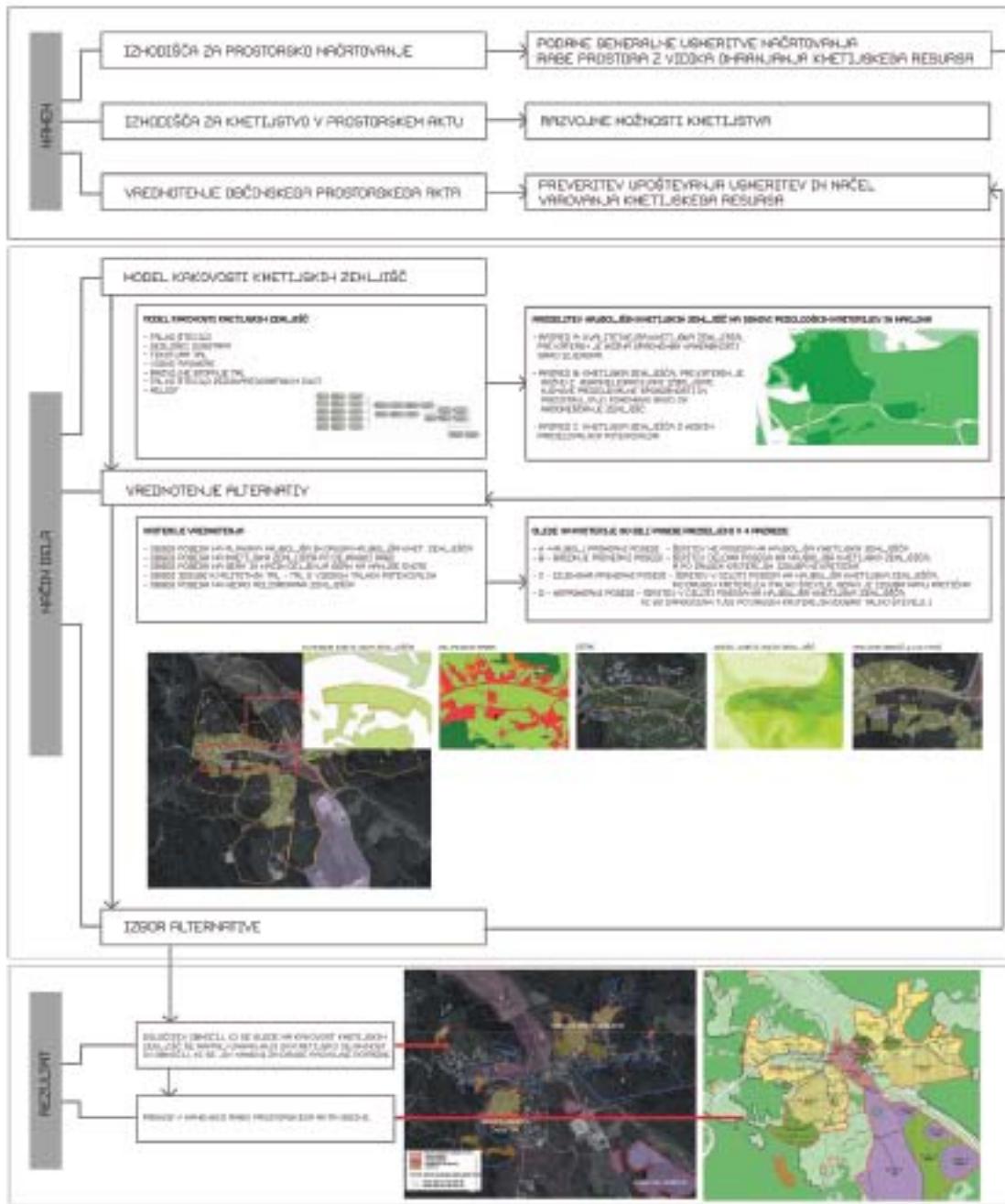
MARTINA TEPIĆA, UDIA

ŠIRŠE OBMOČJE OBSAVSKEGA PROSTORA V MO LJUBLJANA

ODGOVORNI VODJA NALOGE DR. ALEŠ MLAKAR, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE PROSTORSKO NAČRTOVANJE ALEŠ MLAKAR S.P.
SODELAVCI MARKO FATUR, UDIG / ANA TEPIĆA, ABS KRAJ.ARH. /
NIKA CIGOJ, ABS KRAJ.ARH. / ROK VELIKONJA, ŠTUD. ARH. /
ANDREJ BLATNIK, ŠTUD. ARH.
PREDSTAVNIK NAROČNIKA MARJAN CERAR, UDIA
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LJUBLJANA, 2007
NAROČNIK MO LJUBLJANA, ODDELEK ZA URBANIZEM
VELIKOST OBMOČJA 1136 HA
TIP NALOGE STROKOVNE PODLAGE

10.11





KARH17/
KARLA JANKOVIČ, UDICA
STROKOVNE PODLAGE
ZA KMETIJSTVO

NAMEN STROKOVNIH PODLAG ZA KMETIJSTVO V POSTOPKU PRIPRAVE OPN JE HKRATI IZHODIŠČE ZA IZDELAVO IN VREDNOTENJE OPN. NAČIN DELA TEMELJI NA INTERDISCIPLINARNEM SODELOVANJU URBANIZMA, PEDOLOGIJE IN AGRONOMIJE. OSNOVA ZA PRIPRAVO STROKOVNIH PODLAG SO NAJBOLJŠA KMETIJSKA ZEMLJIŠČA POVZETI PO VELJAVNIH PLANSKIH AKTIH, KI SO BILA V POSTOPKU DELA RAZVRŠČENA V RAZREDE GI FDF NA MODELI KAKOVOSTI KMETIJSKIH ZEMLJIŠČ.

ODGOVORNI PROJEKTANT KARLA JANKOVIČ, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LJUBLJANSKI URBANISTIČNI ZAVOD, D.D.
SOAVTORJI BOJANA BAJŽELJ, UDIKA /
PETRA VERTELJ NARED, UDIKA / IRENA BALANTIČ, UDIKA
ZUNANJI SODELavec JANEZ RUPREHT, AS. SPEC. AGR
LOKACIJA / LETO IzDELJAVA OBČINA IDRJEA, 2009
TIP NAI OGE STROKOVNA PODI AGA

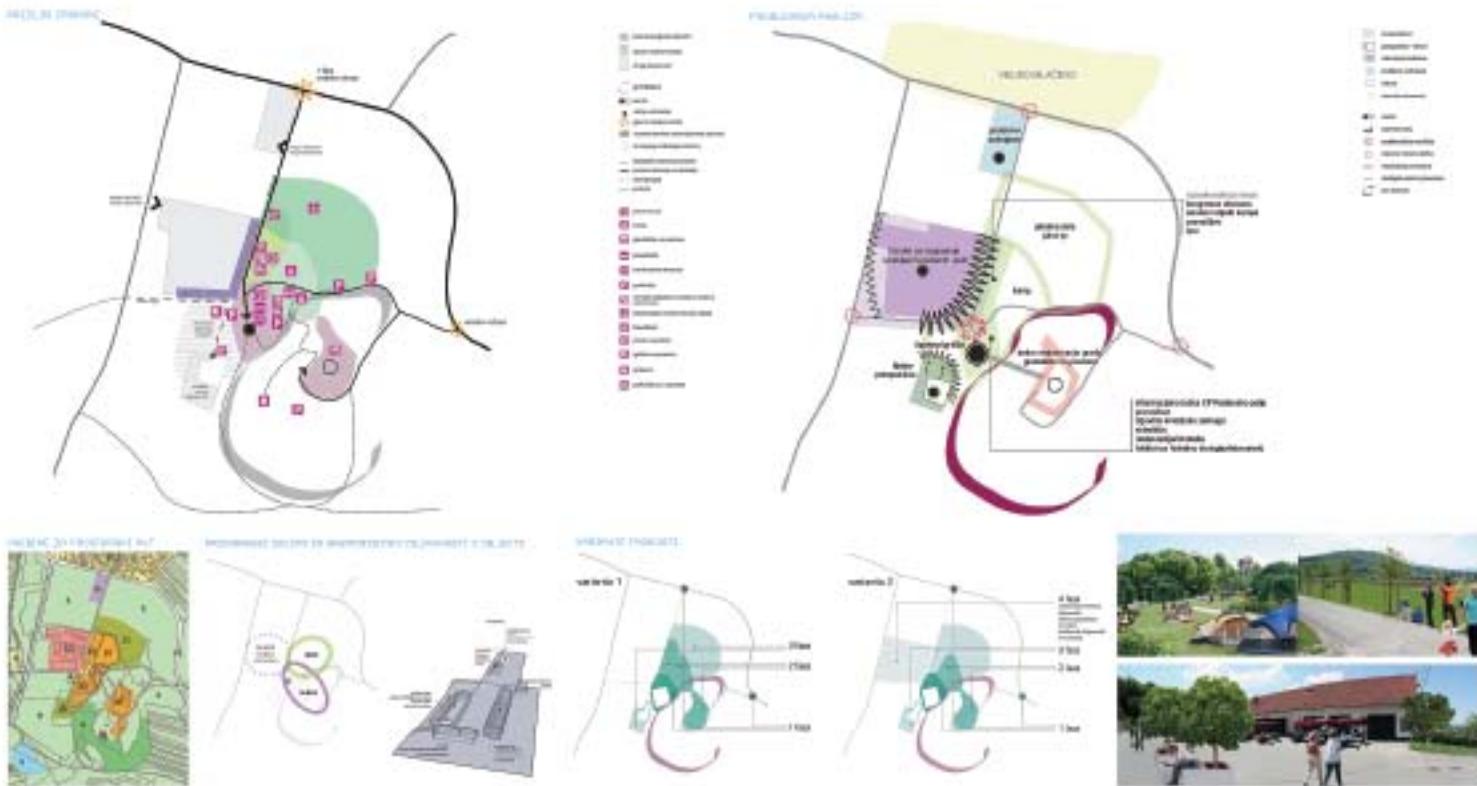


10.13

KARH17 / KARLA JANKOVIČ, UDIKA URBANISTIČNI NAČRT VRHNIKA - VERD - MIRKE - SINJA GORICA

ODGOVORNI PROJEKTANT KARLA JANKOVIČ, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LJUBLJANSKI URBANISTIČNI ZAVOD, D.D.
SOAVTORJI URŠKA KRAJNC, UDIKA / KATJA FAK, UDIKA / IRENA BALANTIČ, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZDELAVE OBČINA VRHNIKA, 2008
TIP NALOGE STROKOVNA PODLAGA

URBANISTIČNI NAČRT JE PODLAGA ZA CELOVITO NAČRTOVANJE RAZVOJA URBANIH SREDIŠČ. PROSTORSKI RAZVOJ TER Z NJIM POVEZANO PODDOBNO, TEMPERAMENT IN IDENTITETO MODERNEGA MESTA ZAZNAMUJEJO TAKO VEČJI NAČRTOVANI POSEGI KOT TUDI MAJHNE UREDITVE IN NENAŽADNJE PREDVSEM VSAKDANJA PRAKSA. ZATO SE URBANISTIČNI NAČRT PREKO OPN IN POVEZANIH DOKUMENTOV IZVaja V SODELOVANJU Z MEŠČANI IN VSAKODNEVNO PRAKSO RABE PROSTORA. Z URBANISTIČnim NAČRTOM JE PREDVIDENO POSTOPNO URESNIČEVANJE ZASTAVLJENIH CILJEV STRATEGIJE OBČINE.



10.14



KARH17 / KARLA JANKOVIČ, UDIKA PROSTORSKI RAZVOJ BOŠTANJA

STROKOVNE PODLAGE DOLOČAJO ZASNOVO PROSTORSKEGA RAZVOJA OBMOČJA BOŠTANJ, KI JE SEDEŽ KRAJINSKEGA PARKA RADENSKO POLJE. V PRIPRAVO USMERITEV ZA NADALJNJI PROSTORSKI RAZVOJ SO BILE VKLJUČENE INTERESNE SKUPINE, UPRAVLJAVEC KRAJINSKEGA PARKA, OBČINA IN POSAMEZNIKI. STROKOVNE PODLAGE ZA ZASNOVO PROSTORSKEGA RAZVOJA OBMOČJA BOŠTANJ SO HKRATI TUDI PODLAGE ZA IZDELAVO OPN GROSUPLJE.

ODGOVORNA PROJEKTANTKA KARLA JANKOVIČ, UDIKA
PODJEJE LJUBLJANSKI URBANISTIČNI ZAVOD, D.D.
AVTORJI TINA VERBIČ, UDIKA / BOJANA BAJŽELJ, UDIKA
URŠKA KRAJNC, UDIKA / KATJA FAK, UDIKA
LOKACIJA / LETO NALOGE BOŠTANJ, OBČINA GROSUPLJE / 2008
TIP NALOGE STROKOVNA PODLAGA

10.15

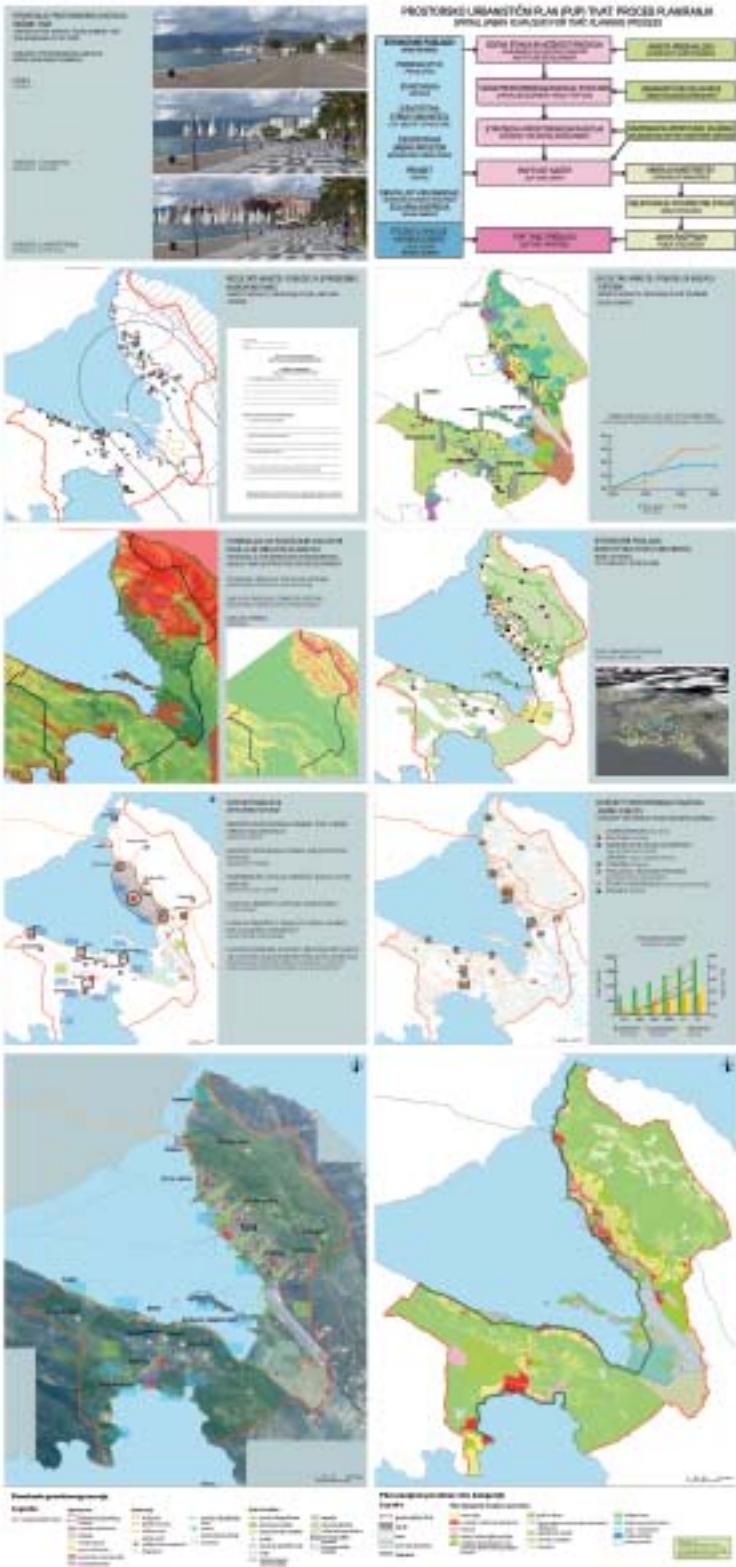
KARH07 /
DARJA MATJAŠEC
SERGEJ HITI
KLARA SULIČ
**NAČRTOVANJE POPLAVNE
VARNOSTI SAVINJE**

VODJA PROJEKTA DARJA MATJAŠEC, UDIKA
PODJETJA LUZ D.D., INŽENIRING ZA VODE D.O.O.,
AQUARIUS D.O.O., TEMPUS BABNIK D.O.O.
DELOVNA EKIPA SERGEJ HITI, KLARA SULIČ, UDIKA /
SODELAVCI JAKOB KLEMENČIČ UDIA / MAG. ROK FAZARINC /
MIHA ZIDARIČ, UDIG / LEONIDA ŠOT PAVLOVIČ /
LEA TERNOŠEK, UD BIOL. / MARIJA BABNIK, JASMINA ŽUJO, UD EKON. S
VELIKOST OBMOČJA REKE SAVINJA V DOLŽINI 10 KM
LOKACIJA / LETO IZDELAVE SP SAVINJA OD LOČICE DO LETUŠA / 2007-2009
TIP NALOGE STROKOVNA PODLAGA ZA DPN

SP SO NASTALE NA PODLAGI NAROČILA MOP PO KATASTROFAL-
NIH POPLAVAH. IZVEDENA JE BILA ŠTUDIJA VARIANT, KJER
SMO KRAJINSKI ARHITEKTI, HIDROTEHNIKI, BIOLOGI IN EKO-
MISTI NAROČNIKA TER NOSILCE UREJANJA PROSTORA USPELI
PREPŘÍČATI Z IZBOROM REŠITVE Z NAJDRAŽOJU INVESTICIJO IN
NAJVĒČJIM POSSEGOM V PROSTORU, KOIMA DOLGOROČNO GLEDANO
NAJJUGODNEJŠI VPLIV NA REČNO STRUGO, NARAVO IN RAZVOJ REK-
REACIJE TER DRUGIH DEJAVNOSTI NA OBRAVNANAVEM OBMOČJU.
NA PODLAGI PRIŽADEVANJ DELOVNE EKIPY SO HIDROTEHNIČNE
REŠITVE OBOGATENE Z VIDIKOM KOMPLEKSNEJŠEGA PROSTORSKEGA
NAČRTOVANJA OBREČNEGA PROSTORU, KAR NI OBIČAJNA PRAKSA V
SLOVENSKEM PROSTORU. V PODROBNEJŠEM MERILU SO BILE ZA
IZBRANO REŠITEV IZDELANE STROKOVNE PODLAGE, NA PODLAGI
KATERIH SE IZDELUJE DPN.



METODOLOGIJA, KI SMO JO RAZVILI ZA PROSTORSKO URBANISTIČNI PLAN OBČINE TIVAT PRESENTS AN INNOVATIVE INTEGRAL APPROACH TO THE PREPARATION OF A NEW GENERATION OF SPATIAL PLANNING DOCUMENTS IN MONTENEGRO. IT TAKES INTO ACCOUNT THE SOCIO-ECONOMIC FRAMEWORK OF DEVELOPMENT, NATURAL AND SPATIAL-ECOLOGICAL CHARACTERISTICS AS WELL AS THE CULTURAL-HISTORICAL CONTEXT OF URBAN DEVELOPMENT. IT FACILITATES THE CONSTRUCTIVE PARTICIPATION OF ALL STAKEHOLDERS AND THE GENERAL PUBLIC



10.16

PROSTORSKO URBANISTIČNI PLAN OBČINE TIVAT 2020



ODGOVORNI PROJEKTANT IZR. PROF. DR. KALIOPA DIMITROVSKA ANDREWS, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE KONZORCIJ, URBANISTIČNI INSTITUT RS,
URBI D.O.O., URBI MONTENEGRO, D.O.O.
SOAVTORJI I. BIZJAK, B.GOLIČNIK, B.ČERNIČ MALI, S. DALLA VILLE,
A.JAKOŠ, S.MUJKIĆ, B.MUŠIĆ, M.NIKŠIĆ, G.SAVANOVIC
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TIVAT, ČRNA GORA / 2007-2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4.526,7 HA
TIP METODOLOGIJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA /
METHODOLOGY FOR URBAN PLANNING



PREGLEDNA RAZSTAVA ZAPS 2007/09
ZAPS SURVEY EXHIBITION 2007/09

- 01 STANOVANJSKA HIŠA
RESIDENTIAL BUILDING
- 02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA
HOUSING
- 03 POSLOVNA STAVBA
COMMERCIAL BUILDING
- 04 JAVNA ZGRADBA
PUBLIC BUILDING
- 05 NOTRANJA OPREMA
INTERIOR DESIGN
- 06 KRAJINSKA UREDITEV
LANDSCAPE DESIGN
- 07 VRT
GARDEN
- 08 URBANI PROSTOR
URBAN OPEN SPACE
- 09 IZDELAN OZIROMA SPREJET PROSTORSKI NAČRT (OPPN, OPN, DPN)
DRAWN OR ADOPTED SPATIAL PLAN
- 10 ŠTUDIJE, STROKOVNE PODLAGE IN RAZISKAVE
S PODROČJA PROSTORSKEGA NAČRTOVANJA
STUDIES, EXPERT GROUNDWORK AND RESEARCH IN SPATIAL PLANNING
- 11 RAZSTAVLJENI PROJEKTI, KI NIJO KANDIDIRALI ZA ZLATI SVINČINIK
PROJECTS NOT IN THE RUNNING FOR THE GOLDEN PENCIL AWARD



DR. ANDREJA JAN, UDIA
STANOVANJSKA HIŠA RAJTER

ODGOVORNI PROJEKTANT DR. ANDREJA JAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POLZELA, SLOVENIJA, 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 850 M² / 290 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA



PETER GABRIJELČIČ, UDIA HIŠA ZA ZIDOM

ODGOVORNI PROJEKTANT PETER GABRIJELČIČ UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE API D.O.O., ARHITEKTURA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LAVRICA, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 880 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA

»HIŠA ZA ZIDOM« JE POSTAVLJENA NA OZKI, DOLGI PARCELI OB ROBU BARJA. ZID LOČI VSEBINO HIŠE OD KAOTIČNE PREDMESTNE POZIDAVE. OB NOTRANJEM ZIDU- »OMARI« SE NIZRAJO RAZLIČNI PROGRAMI, KI SO S POGLEDI USMERJENI PROTI NARAVI BARJA IN KRIMU.



LASTNIKI VILE V LJUBLJANI SO ŽELELI
RAZŠIRITI PRITLIČNE PROSTORE Z
NOVO TERASO IN JIH POVEZATI Z VRTEM.
DODANA JE FLEKSIBILNA ZUNANJA SOBА,
KI OMOGOČA NAJRAZLIČNEJŠЕ UPORABE.
ZGRAJENO JE ŠЕ NOVO STOPNIŠČЕ Z
NADSTREŠKOM IN VRTNА OGRAJA.

PETER GABRIJELČIČ UDIA
BOŠTJAN GABRIJELČIČ UDIA
TOMAŽ BUDKOVIČ UDIA
MAGIC BOX

ODGOVORNI PROJEKTANT PETER GABRIJELČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTURA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / 420 M²
TIP OBJEKTA PRENOVA

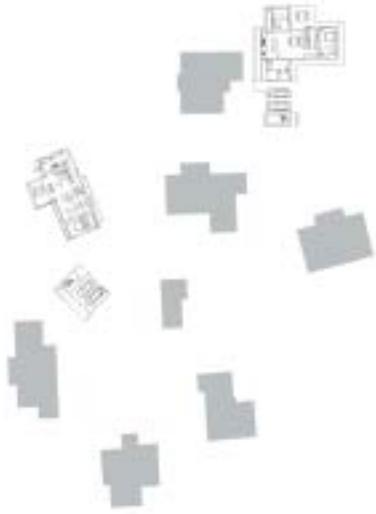


ZASNOVA HIŠE RUPENA IZHaja iz robne lokacije v naselju, orientacije na smeri neba ter pogledov na pokrajino. Hišo opredeljuje postavitev na skrajni rob zidanega naselja. Program je razdeljen po nivojih - večji bivalni v pritličju s servisnim na s strani in spalni v nadstropju. Hiša je postavljena na vzhodni rob parcele zamaknjeno glede na cesto, tako da se ohrani večji del parcele nepozidan. Stanovanjski volumen je prekrit z enokapnico naklona 30°. Hiša je oblikovana »klasično« (zidana in ometana), a vendar moderno, saj je streha povezana v enoten volumen objekta. V volumen so zarezane odprtine. Nastropni del je ločen od pritličnega s horizontalno odprtino, ki pomeni moderno interpretacijo lesenih grankov iz bližnje okolice. vhod v hišo je opredeljen z izmaknitvijo prostora kapele v nadstropju, s tem izmaknjeni volumen ustvarja nadstrešek nad vhodom. foto: blaž budja



ROBERT POTOKAR, UDIA
BLAŽ BUDJA, UDIA
HIŠA RUPENA

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT POTOKAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MORAVČE, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1500 M² / 190 M²
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANSKI OBJEKT



STANOVANJSKI HIŠI STOJITA NA ROBU MANJŠEGA NASELJA NA ZBILJAH. GEOMETRIJO PRVE HIŠE SESTAVLJajo PRITLIČNO TELO V OBLIKI T, NA KATEREGA JE POVEZNEN PRIREZAN KVADER. DRUGO HIŠO PA SESTAVLJajo PODOLGOVAT PRITLIČNI OBJEKt, KI JE S STEKLENIM ČLENOM POVEZAN S PRIREZANO KOCKO. ZASNOVA, TAKO V ARHITEKTUREM, KOT V TEHNOLOŠKEM SMISLU IZ EKOLOŠKEGA IN SKLADNEGA ODNOSA DO NARAVE. VSAKA ZASE SE PRILAGAJA TERENU IN MIKROLOKACIJSKIM POGOJEM, PRI OBEH SO UPORABLJENI NARAVNI MATERIALI: LES ZA KONSTRUKCIJO STEN, PLOŠČ IN STREHE, CELULOZA ZA TOPLOTNO ISOLACIJO TER MACESEN ZA FASADNO OBLOGO. V ENERGETSKEM SMISLU STA HIŠI NAČRTOVANI VARČNO. FASADNE KOMPozICIJE SO PODREJENE PREDVSEM ZASEBNOSTI, SONČNI ORIENTACIJI IN POGLEDOM V OKOLIŠKI GOZD.

MAG. BARBARA ŽIŽIČ, UDIA HIŠI V GOZDU

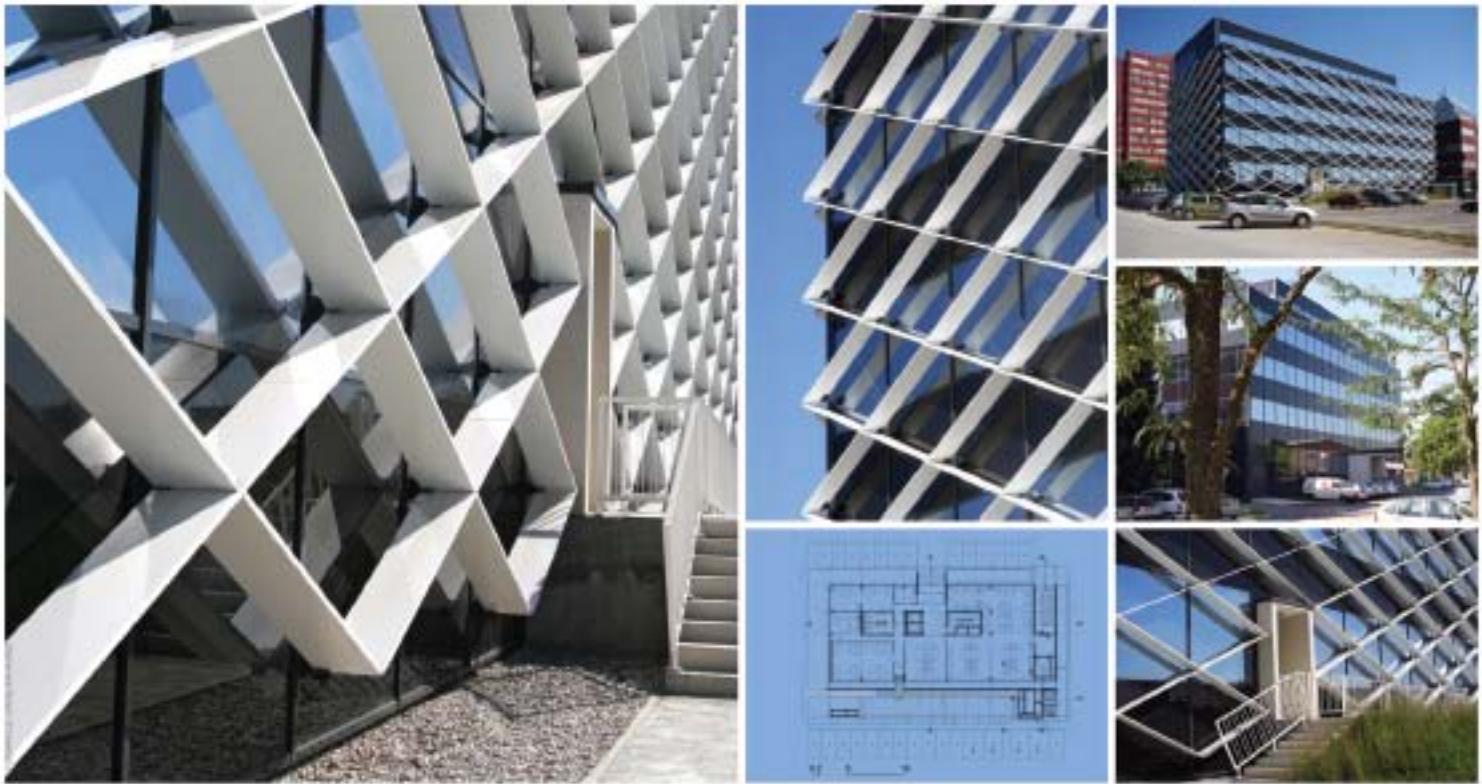
ODG. PROJEKTANT MAG. BARBARA ŽIŽIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE BIRO POMLAD D.O.O.
SODELAVCI VERONIKA ŠČETININ, UDIA, PETER POGAČNIK, UDIA
FOTOGRAFIJE PETER PEHANI
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ZBILJE, SLOVENIJA 2007 IN 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 642 M² / 204 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA



NAROČNIK JE ŽEELAL NA ZEMLJIŠČU, UMEŠČENEM NA OBMOČJU S PRETEŽNO RAZPRŠENO GRADNJO V BLIŽINI POLHOVEGA GRADCA, V ZASELKU PODREBER ZGRADITI ENODRUŽINSKO HIŠO. ZARADI VEDUTNO IZRAZITO IZPOSTAVLJENE LEGE PREDMETNE PARCELE GLEDE NA ŠIRŠI PROSTOR IN USTVARJENO VIDNO POLJE OKROG SPOMENIŠKO ZAŠČITENE CERKVE SV. ELIZABETE JE UMESTITEV OBJEKTA ZAHTEVALA ZELO TENKOČUTEN PRISTOP. ZARADI ČIM MANJŠEGA POSEGANJA NOVOGRADNJE V VIZUALNO PERCEPCIJO ŠIRŠEGA OBMOČJA S CERKVIJO KOT DOMINANTO, JE OBJEKT V NAJVEČJI MOŽNI MERI POMAKNJEN PROTIV JUGU IN NIVOJSKO SPUŠČEN. PRI IZBORU MATERIALOV SLEDIMO TRADICIONALNEMU – OMET IN LES, ZASNJAVA JE SKLADNA S TRADICIONALNIMI NAKLONI STREH IN SMERJO SLEMENA V SMERI PLASTNIC. FASADNE ODPRTINE NA SEVERNİ STRANI PRAKTIČNO SO OBLIKOVANE BOLJ SVOBODNO. NA VZHODNI, VIZUALNO NJJBOLJ IZPOSTAVLJENI STRANI (PRISTOP DO POLHOVEGA GRADCA IZ SMERI LJUBLJANE), SO FASADNE ODPRTINE MINIMALIZIRANE, ZASNOVANE KOT OZKE UTILITARNE REŽE V PRETEŽNO LESENİ STENI, KAR SUGERIRAJU PRETEŽNO RURALNO OBMOČJE IN NA GOSPODARSKI OBJEKT, KI JE NEKOČ STAL NA TEJ LOKACIJ. PROTIV JUGU SO FASADNE ODPRTINE URAVNOTEŽENO RAZPOREJENE. NA OKNIH SO PREDVIDENA LESENA POMIČNA SENČILA, KI CELOTNO OKNO „SPREMENIJO“ V STENO, OPAŽENO Z LESOM. GLOBOKI NAPUŠČI USTVARJAJO SENCO V POLETNIH DEL, POZIMI PA OMogočajo OSOÑENOST NOTRANJOSTI. OB VSEM TEM HIŠA USTREZA KRITERIJEM NIZKOENERGIJSKE HIŠE, OGREVANJE JE NA TOPLOTNO ČRPALKO (GEOSONDA), VGRAJEN JE PREZRĀČEVALNI SISTEM Z REKUPERACIJO ZRAKA, Z OBLIKOVANJEM, IZBOROM MATERIALA FINALNIH OBLOG (MACSESEN, KAMEN, OMET) IN INTENZIVNO OZELENITVJO OBJEKTA JE DOSEŽENA OPTIMALNA VRAŠČENOST V OKOLJE. NA VZHODNI STRANI JE PREDVIDENA ZASADITEV AVTOHTONEGA VISOKODEBELNEGA SADNEGA DREVA (JABLANE), ZIDEČ OB NADSTREŠNICI ZAŽELENIMO Z VINIKO. ZUNANJE POVRŠINE SO FORMIRANE V SKLOPE, KI ARTIKULIRajo DOSTOP DO OBJEKTA: DOVOZ JE TLAKOVAN Z GRANITNIMI KOCKAMI IN BETONSKIMI TLAKOVCI, PEŠ DOSTOP SO TLAKOVANI S KAMNOM, LESENÄ TERASA (BANGKIRAI) PRED DNEVNO SOBO PA JE ZAMIŠLJENA KOT PODALJŠEK BIVALNEGA PROSTORA NA VRT IN IZRAŽA NAJVEČJO DOMAÑNOST IN ZASEBNOST.

**SIMONA KOSI, UDIA
NIZKOENERGIJSKA HIŠA**

ODGOVORNÍ PROJEKTANT SIMONA KOSI, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PRO PLAN SIMONA KOSI S.P.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PODREBER PRI POLHOVEM GRADCU / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1014 M² / 245,45 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA HIŠA



GORAZD GROLEGER, UDIA POSLOVNI OBJEKT MIKROCOP

ODGOVORNI PROJEKTANT GORAZD GROLEGER, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GROLEGER ARHITEKTI, D.O.O.
SOAVTORJI ĐAMIJAN GAŠPARIČ UDIA MA, Maja PEČAR ABS.A,
ANDREJA H. RUSJAKOV ABS.A., MIROSLAVA ANDRIĆ UDIA MA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1246 M² / 5340 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA

OBJEKT SE NAHAJA V POSLOVNEM DELU LJUBLJANSKEGA BTC-JA. GROLEGER ARHITEKTI SO SLEDILI PRINCIP ČIMVEČJE TRANSPARENTNOSTI OBJEKTA. STEKLENA FASADA OPNA Z ENOTNIM RASTROM ALU PROFILOV. PREPROST VOLUMEN POVZEMA VIŠINSKE GABARITE SOSEDNJIH OBJEKTOV, FASADA PONAVLJAJOČE HORIZONTALNE DELITVE SOSEDNJIH STAVB KI SE KAŽEO KOT HORIZONTALNE PLASTI V DVEH RAZLIČNIH BARVAH, NA TA NAČIN STAVBA USTVARJA POVEZAVO Z OKOLICO, PO DRUGI STRANI PA SE IZOGIBA MONOTONIJI VELIKIH STEKLENIH POVRŠIN. GLAVNI VHOD NA SEVERNI FASADI JE ZELO IZSTOPAJOČ V OBLIKI ŠKATLE, KI OBISKOVALCE VABI V HIŠO, JUŽNI VHOD ZARADI svoje VITKOSTI IN NEPOUDARENOSTI SE BOJ ZLIVA S FASADO. VARIACIJA REZULTIRA V JASNINI VIZUALNI DELITVI NA OBISKOVALCE IN ZAPOLENE. VZHODNA IN JUŽNA FASADA STA DODATNO SENČENI S SISTEMOM ZUNANJIH SENČIL V OBLIKI ROMBOIDNEGA RASTRA. S SPREMINJANJEM ZORNEGA KOTA OPAZOVANJA, SE SPREMINJA TUDI SAMA POJAVNOST HIŠE - LAHKO JE STATIČNA, LAHKO DINAMIČNA.



JOŽICA CURK, UDIA
NADA KOROŠEC, ABŠ ARH
TEHNOS ŽALEC

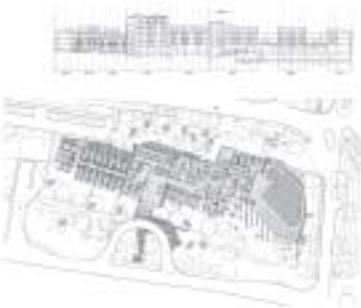
ODGOVORNA PROJEKTANTKA JOŽICA CURK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE CURK ARHITEKTURA
SOAVTORICA NADA KOROŠEC
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŽALEC / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 9160 M² / 1800 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNO PROIZVODNI OBJEKT



OSKAR VIRAG, UDIA HOTEL ARENA

ODGOVORNI PROJEKTANT OSKAR VIRAG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE VIRES ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR - RADVANJE / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3.042 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

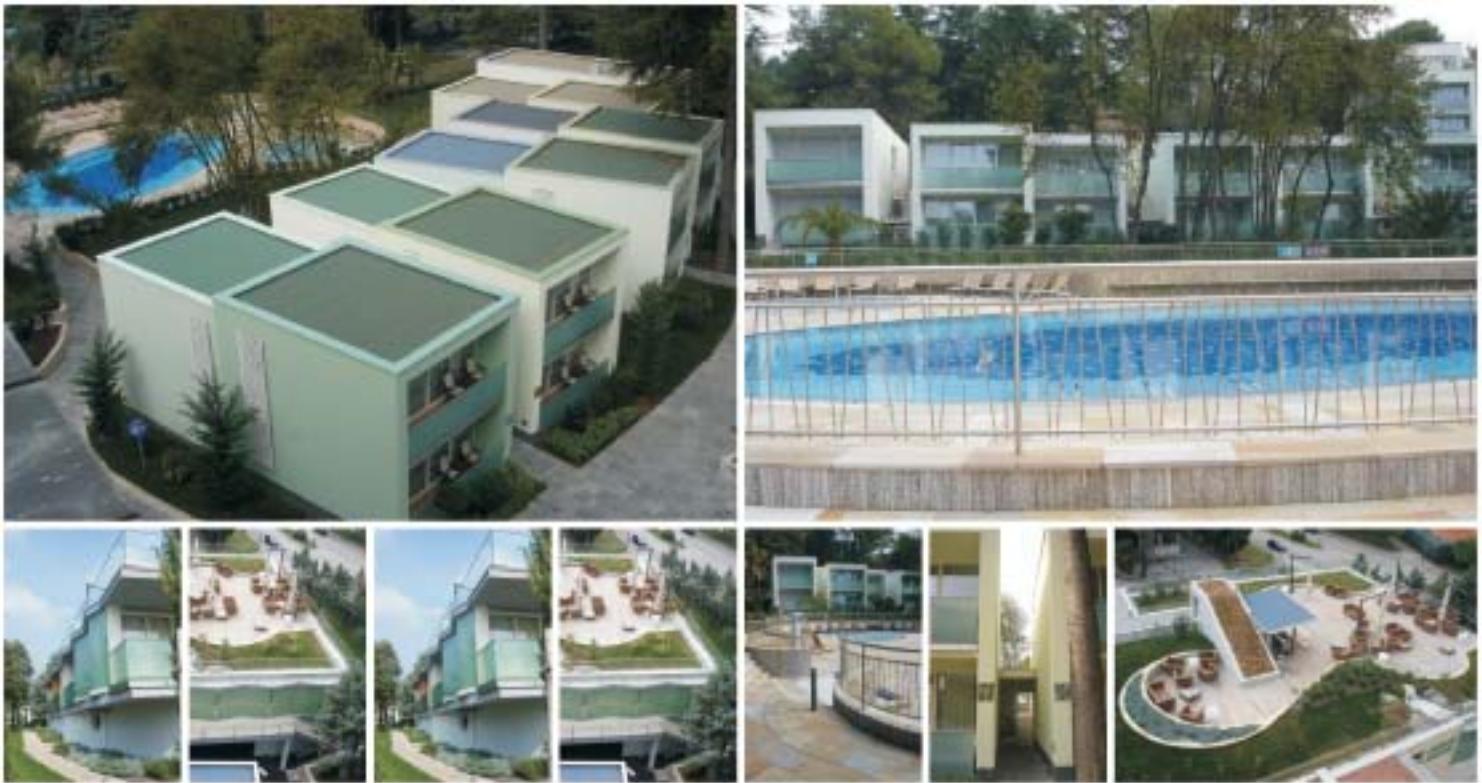
HOTEL ARENA STOJI POD POHORJEM, Kjer se Alpe končajo in se prične ravninski svet. Interier hotela skuša s prepletanjem mehkih oblik in ostrih potez predstaviti ta prostorski genius loci in opozoriti na dejavnosti, ki so se nekoč ali se še danes odvijajo na tem prostoru – z ročno izdelanim steklom števil sob na nekoč razvito glažutarstvo, s posameznimi kosi opreme iz kravjega usnja, ki nam priklicujejo v zavest vse do danes ohranjene pašne skupnosti. Narava pohorja se s tremi osnovnimi barvami hotela zeleno, rumeno in rjavo prepleta kot rdeča nit skozi vse ambiente hotela in zrcali v vzorcih talnih in stenskih oblog ter stenske keramike, uporabljene avtohtone vrste lesa, fotografije v avli, sobah in wellnessu prikazujejo in podčrtavajo umeščenost hotela v njegovo naravno okolje. Zgodba se zaključuje s tradicionalnim tekmovanjem smučark za zlato lisico, utrip smučarskih tekmovanj se čuti ob fotografijah, ki nas peljejo skozi zgodovino teh tekmovanj na pohorju.



OBSTOJEĆI HOTEL LUCIJA, KI JE BIL ZGRAJEN PRED 40 LETI KOT DEPANDANSA OZIROMA GARNI HOTEL V SKLOPU HOTELOV METROPOL V PORTOROŽU S 180 LEŽIŠČI, JE BILO TREBA V CELOTI PRENOVITI: DELNO PORUŠITI, DELNO NADZIDATI IN DOZIDATI POTREBNE NOVE VSEBINE. OSNOVNO VODILO JE BILO DOSEČI V DANEM RAZPOLOŽljIVEM PROSTORU RACIONALNO ZASNOVAN HOTEL KATEGORIJE 3. ZVEZDIC OB UPOŠTEVANJU ŠE SLEDEČIH PARAMETROV: -IZKORISTITI KVALITATIVNE IN KVANTITATIVNE MOŽNOSTI IZRABE DANEGA PROSTORA -OHRAÑITI VPETOST OBJEKTA V IZJEMNO OBSTOJEĆO VEGETACIJO -OBJEKT POVEZATI NEPOSREDNO S PARKIRNO HIŠO IN OSTALMI HOTELI METROPOL -DODATI NOVE HOTELSKE VSEBINE - POKRITI BAŽENSKI IN WELLNESS PROGRAM -POVEČATI PRENOČITVENE KAPACITETE HOTELA DO MAX 400 LEŽIŠČ TER OBENEM ČLENITI SICER OBSEŽNO GRADBENO MASO -V ZASNOMI IN OBLIKOVANJU DOSEČI NADALJEVANJE ARHITEKTURNEGA IZROČILA OBSTOJEĆEGA OBJEKTA, OZIROMA SOŽITJE ARHITEKTURNE GOVORICE STAREGA IN NOVEGA

**MARKO ŠENK, UDIA
HOTEL LUCIJA**

ODGOVORNI PROJEKTANT MARKO ŠENK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PORTOROŽ, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 11.500 M² / 12.500 M²
TIP OBJEKTA HOTEL



**DR. ANDREJA JAN, UDIA
NOVOGRADNJA OBJEKTOV NA
OBMOČJU HOTELA MARITA**

ODGOVORNI PROJEKTANT DR. ANDREJA JAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PORTOROŽ, SLOVENIJA, 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 10 200 M² / 5200 M²
TIP OBJEKTA HOTELSKI OBJEKTI

1. NOVOGRADNJA ŠESTIH DEPANDANS P+1 IN DEPANDANSE P+3
2. NOVOGRADNJA GARAŽNEGA OBJEKTA S SUITAMI, RESTAVRACIJAMI IN KONG. DVORANO
3. ZUNANJA UREDITEV
4. NOTRANJA OPREMA





MATJAŽ PANGERČ, UDIA
PRENOVA TRGOVSKEGA
CENTRA EMPORIUM

PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA / 2007-2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 7000 M²
TIP OBJEKTA TRGOVSKA STAVBA

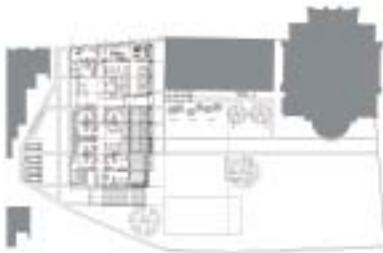
STEKLENJAK ZA SAJMIRJE SE NAHaja V ŽIVILSKEM VRTU LJUBLJANA, OB VHODU, NA OBREŽJU OBSTOJECIH BAJERJEV. ZA-SNOVANA JE KOT PAVILJONSKI OBJEKT V ZELENJU, NAMENJEN OPAZOVANJU MALIH JUŽNOAMERIŠKIH OPIC-SAJMIRJEV. KON-STUKCIJA OBJEKTA JE V LESENOM, ZA-STEKLJENIM. STREHA JE ZAZELENJENA, Z VECIJM SVETLOBNIKOM. ZA-STEKLJEN DEL JE NAMENJEN BIVANJU ŽIVALI, V LESENEM, ZAPRTEM DELU PA JE PROSTOR ZA OSKRBNIKA. STREHA SEGA CEZ LINIJO OBJEKTA IN SKUPAJ Z VHODNO LESENO STENO TVORI ZUNANJI POKRIT, ZATEMNJEN HODNIK. POT OBISKOVALCA JE SPELJANA KROŽNO, CEZ LESENO BRV, PREKO RAZGLEDNE PLOŠČADI, SKOZI POKRIT HODNIK TER CEZ DRUGO BRV NAZAJ NA GLAVNO OGLEDNO POT. IZ RAZGLEDNE PLOŠČADI JE OMOGOCENO OPAZOVANJE ŽIVALI NA OTOCKU, IZ ZATEMNJENEGA HODNIKA PA OGLED OPIC V HIŠICI.

FOTO: PETER KRAPEŽ



ROBERT POTOKAR, UDIA MATEJA ŠETINA, ABS ARH STEKLENJAK ZA SAJMIRJE

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT POTOKAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ZOO LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBJEKTA 30 M²
TIP OBJEKTA PAVILIJON ZA ŽIVALI



DOM JANEZA KRSTNIKA STOJI V NEPOSREDNI BLIŽINI TRNOVSKE CERKVE V LJUBLJANI. OBJEKT JE POSTAVLJEN NA SEVERNOZAHODNI DEL VRTA, PARKIRNE POVRŠINE PA SO UMAKNJENE POD POVRŠJE. NA TA NAČIN SMO POSKUŠALI OHRANITI OBSTOJEĆE KVALITETE CERKVENEGA VRTA, KI KI STA SI GA NEKOČ DELILA TRNOVSKI ŽUPNIK FINŽGAR IN ARHITEKT JOŽE PLEČNIK. OBLIKOVANJE ZUNANJE PODOBNE OBJEKTA OD KOLEZIJSKI ULICI SE NAVEZUJE NA PODODO SOSEDNJEGA ŽUPNIŠČA. OKENSCHE ODPRTINE IN MEDSEBOJNA RAZDALJA MED NJIMI NISO ENAKI KOT NA ŽUPNIŠČU, SLEDIJO PA NJIHOVIM KOMPOZICIJSKIM ZAKONITOSTIM RAZPOREDITVE NA FASADI IN PROPORCIJSKEM SISTEMU. V DOMU JE 38 SOB, S SKUPAJ 62 POSTELJAMI, KUHINJA, FIZIOTERAPIJA, KAPELA, AMBULANTA, LIKALNICA IN OSTALI PROSTORI, KI TVORIJO MANJŠI DOM ZA STARE.

**PROF. MARJAN OCVIRK, UDIA
MAG. BARBARA ŽIŽIČ, UDIA
DOM JANEZA KRSTNIKA**

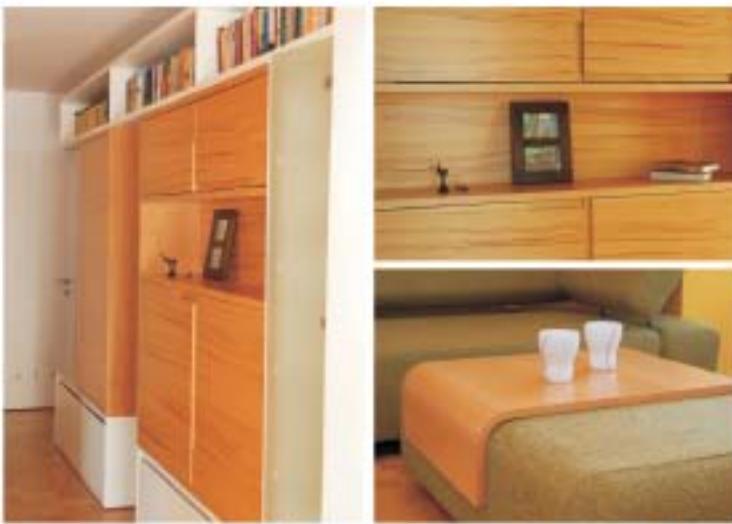
ODO PROJEKTANT MAG. BARBARA ŽIŽIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE BIRO POMLAD D.O.O.
SODELAVCI VERONIKA ŠČETININ, UDIA, PETER POGAČNIK, UDIA
FOTOGRAFIJE PETER PEHANI
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TRNOVO V LJUBLJANI, SLOVENIJA 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3803 M² / 3854 M²
TIP OBJEKTA JAVNA STAVBA



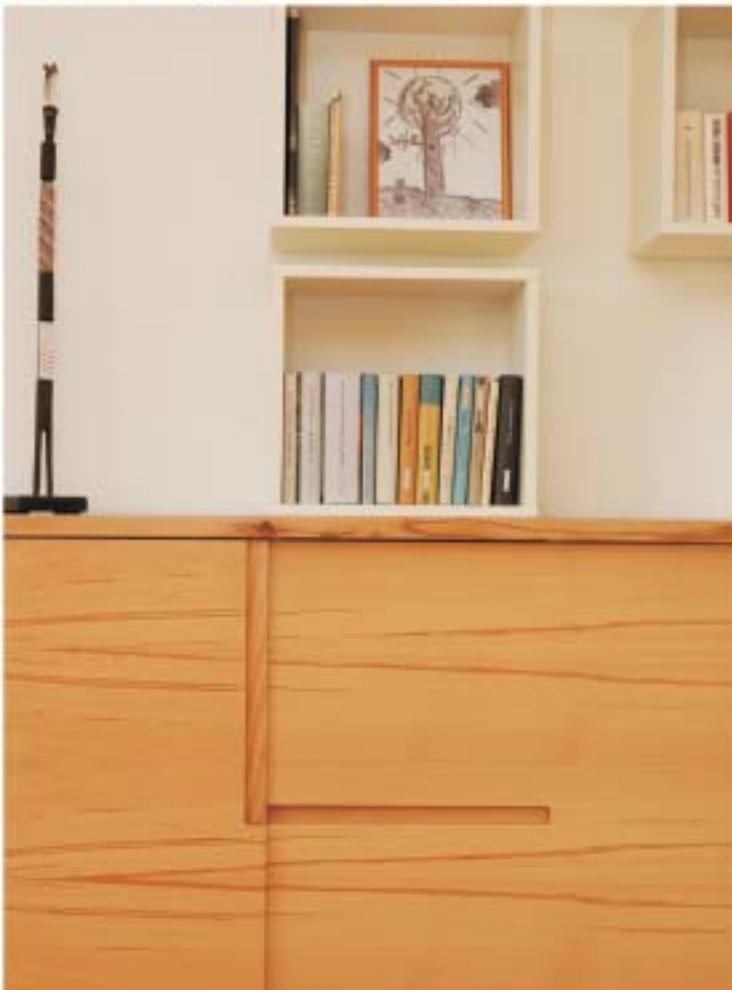
OSKAR VIRAG, UDIA APARTMAJSKA OBJEKTA

ODGOVORNI PROJEKTANT OSKAR VIRAG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE VIRES ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE RIBNICA NA POHORJU / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 837 M² / 2.457 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA

APARTMAJSKA OBJEKTA STA PODOLŽNEGA TLORISA S SREDINSKIM IZZIDKOM, POJAVNO ČLENJENA V TRI DELE: PODSTAVEK JE OBOŽEN Z NARAVNIM KAMNOM, V PRITLIČJU IN NADSTROPJU SE IZMENJUJE RITEM VELIKIH OKENSKIH POVRSIN Z LESENIMI OBLOGAMI TEMNEJŠIH BARV, MANSARDA JE V CELOTI OBOŽENA Z ENAKIMI LESENIMI OBLOGAMI. ARHITEKTURNA ZASNOVA OBJEKTOV UPORABLJA RAZMERJA IN TIPOLOŠKE ZNAČILNOSTI TRADICIONALNEGA STAVBARSTVA KOT SO STREHA Z NAKLONOM 40°, TEMNO SIVA KRITINA PO VZORU TRADICIONALNIH MACESNOVIH SKODEL, LESENI NAPUŠCI, KOMBINACIJA OMETANE IN LESENE FASADE. DOSTOP V OBJEKT JE Z ULIČNE STRANI, PO TRIJE APARTMAJI SO RAZPOREJENI OKROG CENTRALNEGA STOPNIŠČA. VSI APARTMAJI IMajo IZHOD NA BALKON OZIROMA TERASO. VODILO PRI OBLIKOVANJU JE BILA ŽELJA, OMOGOČITI GOSTU ČIM BOJ PRIJETNO POLETNO ALI ZIMSKO POČITNIKOVANJE. V TA NAMEN SO APARTMAJI OPREMLJENI Z MNOGO NARAVNEGA LESA, KAMINI NA TRDO GORIVO IN VELIKIMI LESENIMI TERASAMI



LASTNIKI SO ŽELELI NOVO STANOVANJE POD GOLOVCEM OPREMITI S POHIŠTVOM, KI BO IZŽAREVALO ENERGIJO IN TOPLOTNO LESTVICO, A NE BO DELOVALO RUSTIKALNO. OPREMA JE ZASNOVANA KOT PREPLET BELIH IN LESENH VOLUMNOV. ZAREZE V LESU, KI SE HKRATI VRATNA ODPIRALA, SO S SVOJO SENCO POUĐARKI V RAVNIH LESENH POVRSINAH.



DAMJANA ZAVIRŠEK HUDNIK, UDIA
NINA GORŠIČ, UDIA
MALI SVET

ODGOVORNI PROJEKTANT DAMJANA ZAVIRŠEK HUDNIK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ZAVIRŠEK HUDNIK ARHITEKTURA
SORVATORJI DAMJANA ZAVIRŠEK HUDNIK, UDIA / NINA GORŠIČ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZVEDBE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBJEKTA 120 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKI OBJEKT / NOTRANJA OPREMA



PETER GABRIJELČIČ, UDIA
BOŠTJAN GABRIJELČIČ, UDIA
SALON STIČNA

ODGOVORNI PROJEKTANT PETER GABRIJELČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHITEKTURA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE STIČNA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / 60 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA

SALON NI LE PROSTOR FUNKCIJE TEMVEČ TUDI DOŽIVLJAJSKI AMBIENT NAMENJEN SPROSTITVI. ZASNOVAN JE KOT FUNKCIONALNO SOSLEDJE ČISTIH VOLUMNOV, V KATERE SO LAPIDARNO UMEŠČENI ELEMENTI OPREME, DISKRETNO OSVETLJENI IN PREPROSTIH OBLIK.





NALOGA JE BILA USTVARITI FUNKCIONALEN INTERIER ZA NAMENE PRODAJE, HKRATI PA USTREČI RAZVAJENIM NAKUPOVALCEM Z ULICE SLOANE, KI JO NASELJUJEJO ZVENEČE MODNE BLAGOVNE ZNAMEK. PRVA TRGOVINA NA TRGU HOXTON, PRVO SODELOVANJE Z OBLIKOVALKO LARO BOHINC, JE SLUŽILA ZA IZHODIŠČE. OBE TRGOVINI STA ZASNOVANI S POMOČJO PROSTORSKEGA ELEMENTA, KI SLUŽI KOT NOSILEC ZA POLICO, OSVETLJEVALNI ELEMENT TER PREPOZNAVNI VMESNIK MED TRGOVINO IN NAKUPOVALCEM. IZKUŠNJA UPORABnika je prenesena v ponavljajoč se geometrijski element, ki je izdelan iz kerrocka s pomočjo tehnologije vakumskega prešanja. Element je uporabljen na več načinov: kot polica, vitrina, miza ter postane delstrukture prostora, ne samostojec objekt. Uporaba črne barve je morda nenavadna za majhen prostor in je posledica vprašanja kako ustvariti prostor brez senč. Sence nadomeščajo odsevi razstavljenega nakita.

ELASTIK TRGOVINA Z NAKITOM

PROJEKTIVNO PODJETJE ELASTIK V.O.F., AMSTERDAM
SOAVTORJI IGOR KEBEL, UDIA MARCH / MIKA CIMOLINI, UDIA MARCH

FOTOGRAFIJA BOGDAN ZUPAN

LOKACIJA / LETO IZVEDBE LONDON / 2008

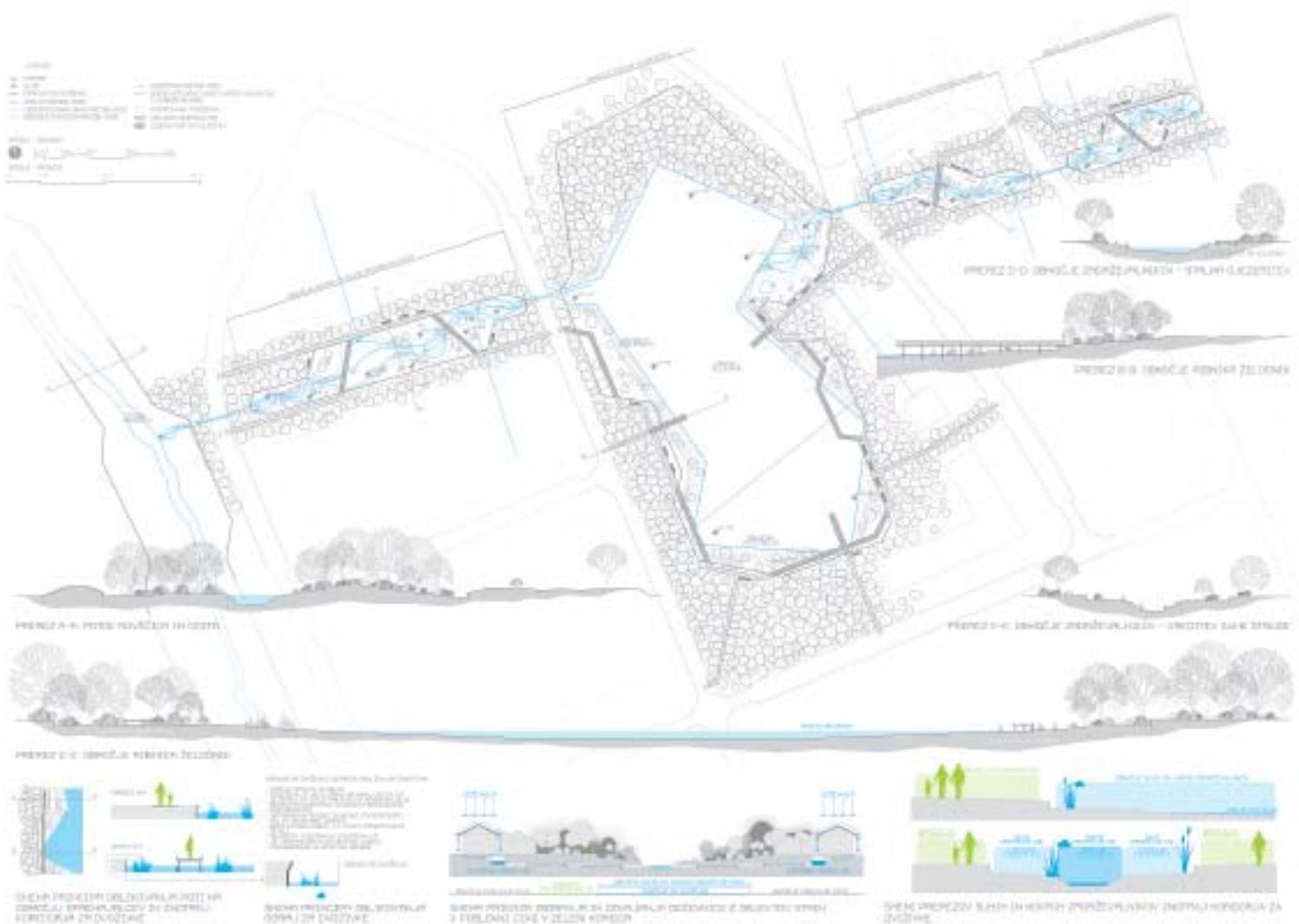
VELIKOST OBJEKTA 20 M²

TIP OBJEKTA INTERIER



JOŽICA CURK, UDIA
NINA PETERKOVIČ, ABS ARH
**VRTEC NAJDIHOJCA,
ODDELKA GORAZDOVA 19**

ODGOVORNA PROJEKTANTKA JOŽICA CURK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE CURK ARHITEKTURA
SOVATORICA NINA PETERKOVIČ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, GORAZDOVA 19 / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 120 M²
TIP OBJEKTA VZGOJNO VARSTVENI OBJEKT



NAMEN NALOGE JE UREDITEV ZELENEGA KORIDORJA Z OBSTOJEČIM RIBNIKOM NA OBMOČJU NAČRTOVANE POSLOVNE CONE ŽELODNIK. ZELENI KORIDOR NALOGA REŠUJE KOT EKOLOŠKI KORIDOR OZIROMA SELITVENI KORIDOR ZA DVOŽIVKE IN KOT REKREACIJSKO OBMOČJE ZA SPREHAJALCE IN UPORABNIKE OBRTNE CONE. ZARADI VELIKE RANljIVOSTI DVOŽIVK JE KORIDOR NAČRTOVAN TAKO, DA SE OBMOČJE DVOŽIVK NE MEŠAJO Z OBMOČJI, KI SO NAMENJENA REKREACIJI IN POTREBAM NAČRTOVANE OBRTNE CONE. REŠITEV ZELENEGA KORIDORJA JE S TRAJNOSTNEGA VIDIKA NAČRTOVANA CELOVITO, SAJ CELOTEN KORIDOR NAPAJA METEORNA VODA, KI SE ZBIRA IN DOVAJA IZ STREH OBJEKTOV V OBRTNI CONI. KORIDOR PREDSTavlJA SISTEM MOKRIH IN SUHIH ZADRŽEVALNIKOV Z NAČRTOVANIM HABITATOM ZA DVOŽIVKE, OMEJENIM S POSEBNO OGRAJO, KI ONEMOGOČA PREHOD DVOŽIVK V REKREACIJSKO OBMOČJE IN NA OBMOČJE OBRTNE CONE. OGRAJA PRAV TAKO ONEMOGOČA VSTOP SPREHAJALCEV V OBMOČJE DVOŽIVK. OGRAJA JE NAČRTOVANA TAKO, DA V PROSTORU VIDNO NE IZSTOPA, NJENA FUNKCIJA PA JE MED DRUGIM TUDI ZADRŽEVANJE VODE OB VEČJIH PRETOKIH (STOLETNE VODE). SISTEM SPREHAJALNIH POTI JE SPELJAN V REKREACIJSKEM OBMOČJU NA VIŠINI TAL, NA OBMOČJU HABITATA DVOŽIVK PA JE SPELJAN NAD TLEMENI TAKO, DA NI MOŽEN SESTOP NA OBMOČJE HABITATA DVOŽIVK.

KARH07 / DARJA MATJAŠEC
SERGEJ HITI, KLARA SULIČ
**UREDITEV ZELENEGA
KORIDORJA V PC ŽELODNIK**

VODJA PROJEKTA DARJA MATJAŠEC, UDIIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LUZ D.D.
DELOVNA EKIPA SERGEJ HITI, UDIIKA / KLARA SULIČ, UDIIKA /
URŠKA ZORIČ, UDIIKA / TEJA PERC, ABS KA
VELIKOST OBMOČJA 64 HA
LOKACIJA / LETO IZDELAVE PGD, PZI ŽELODNIK / 2009



LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA OPPN "NA KAMENJU" V DOLENJSKIH TOPLICAH

ODGOVORNI PROJEKTANT LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO NESTO D.O.O.
SOVATORJI MRG. RADOVAN NIKIĆ, UDIG / MELITA MUREN, UDIA /
MAG. JELKA HUDOKLIN, UDIA / LUCIJА SIMONČIĆ
LOKACIJA / LETO SPREJETJA AKTA DOLENJSKE TOPLICE / 2008
VELIKOST OBMOČJA 8,4 HA
TIP SPREJET OPPN

OBMOČJE LEŽI JUŽNO OD JEDRA DOLENJSKIH TOPLIC IN SE NAMENI TURISTIČNIM IN REKREATIVNIM PROGRAMOM, KOT DOPOLNITVI IN POPESTRITVI SEDANJE PRETEŽNO ZDRAVILIŠKE PONUDBE KRAJA IN POVEČANJU KAKOVOSTI BIVANJA PREBIVALCEV. OBLIKUJE SE KOT PREHODNI PROSTOR OD ZASEBNIH STANOVAJNSKIH PARCEL NA SEVERU DO PREDVIDENEGA GOLF IGRIŠČA NA JUGU, ZATO SO V OBMOČJU NAČRTOVANE RAZMEROMA OBSEŽNE JAVNE IN JAVNOSTI DOSTOPNE (POLJAVNE) POVRSINE. NA ZAHODU SE UREDI DOM ZA OSTARELE Z MANJŠIMI ENOTAMI VAROVANIH STANOVAJN, KI OMOGOČAJE BOLJ NEODVISNO OBLIKOVANJA IN STIK Z NARAVO. NA VZHODU SE UREDIJO HOTEL, APARTMAJI, MLADINSKI HOTEL IPD. IN ODPRETE VODNE REKREACIJSKE POVRSINE. PARKIRIŠČA SO PREDVIDENA ZNOTRAJ HOTELSKEGA OBJEKTA. NA SEVERU SE UREDIJO GOSTINSKO TRGOVSKI PROGRAMI MANJŠEGA OBSEGA, KI SO OD POTOKA SUŠICE ODMAKNjeni (ZUNAJ KOTE POPLAVNOSTI) S PASOM SKUPNIH PARKOVNIH POVRSIN. PARKOVNE UREDITVE, SPREHAJALIŠČA, POČIVALIŠČA SE UREDIJO PRETEŽNO OB SUŠICI, NA OBMOČJU, KI JE POD VPLIVOM VISOKIH VOD, PA TUDI MED POSAMEZNIMI OBMOČJI DRUGE NAMENBOSTI. OHRANIJO SE RAZLIVNE POVRSINE ZA POPLAVNE VODE. VSI OBJEKTI SO ODMAKNjeni OD POTOKA SUŠICA S PARKOVNO UREJENIMI POVRSINAMI, KI SLUŽijo KOT ZELENA ZALEDJА POSAMEZNIH SKLOPOV UREDITEV, PA TUDI DRUGIM OBISKOVALCEM, SPREHAJALCEM, SAJ JE VZDOLŽ POTOKA PREDVIDENA SKLENJENA PEŠ POT.

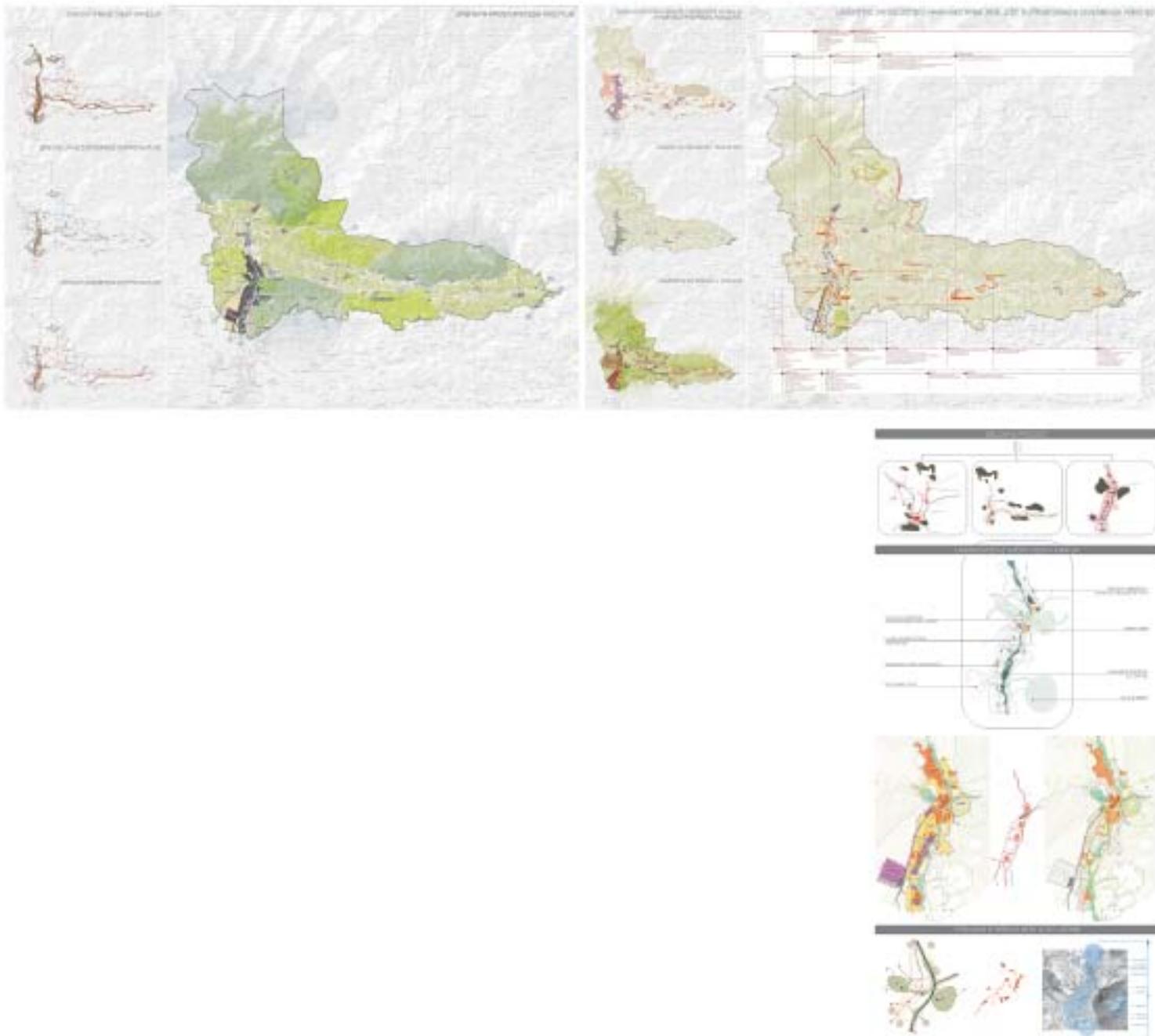


NADOMEŠTNA GOSPODARSKA CONA JE NAMENJENA DOPOLNITVI PROGRAMA TOVARNE ADRIA MOBIL IN UREDITVI VEČJE POVRŠINE ZA PARKIRANJE TOVORNIH VOZIL TER OBRTNO-PROIZVODNIM, STORITVENIM IN TRGOVSKIM DEJAVNOSTIM. PARCELNA MREŽA IN SHEMA POZIDAVE STA ZASNOVANI KOT RAZMEROMA PRAVILNA ORTOGONALNA MREŽA. OBMOČJE JE RAZDELJENO NA JUŽNI DEL OB MESTNI ULICI STRAŠKI CESTI TER PREOSTALI PROSTOR. JUŽNI DEL OBMOČJA JE OBDELAN BOJ PODROBNO (PROJEKTNA PREVERITEV OBJEKTOV IN ZUNANJIH UREDITEV), SAJ GRE ZA POMEMBEN MESTNI PROSTOR, V KATEREGA SE UMESTIJO MESTOTVORNE DEJAVNOSTI. PREOSTALI PROSTOR JE RAZDELJEN NA OBMOČJA POSTAVITVE OBJEKTOV IN NA OBMOČJA PARKIRIŠČ.

ODSEK STRAŠKE CESTE SE NA OBMOČJU CONE UREJA PO VZORU MESTNEGA BULVARJA NA STIKU GOSPODARSKEGA KOMPLEKSA S KORIDORJEM MESTNE VPADNICE KOT POMEMBNEGA JAVNEGA PROSTORA MESTA. VZDOLŽ TE CESTE SE UMESTIJO JAVNI PROGRAMI, KOT GOSTINSTVO, MOTEL, TRGOVINA V POENOTENOM OBLIKOVANEM NIZU OBJEKTOV. S TEM SE OBLIKUJE PREPOZNAVNA JUŽNA FASADA CONE, OBLIKOVNO USKLAJENA S SOSEDNJO TOVARNO ADRIA MOBIL. HORIZONTALNI IN VERTIKALNI GABARITI TER FASADE IN STREHE SO POENOTENI IN USKLAJENI S SODOBNIMI PRINCIPI ARHITEKTURNEGA IN URBANISTIČNEGA OBLIKOVANJA. VZDOLŽ OSREDNJE CESTE SE UREDI PLOČNIK Z DREVOREDOM, OB KRIŽIŠČIH NA ZAHODNI STRANI SE UREDI OZELENjenI TLAKOVANI PROSTORI ZA SEDENJE IN POČITEK, KI SE OPREMIJO Z URBANO OPREMO. OB PREČNINAH INTERNIH CESTAH SO ZA LAŽJO ORIENTACIJO IN BOLJŠO UREJENOST OBMOČJA POTEZE DREVOREDOV.

LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA OPPN ZA NADOMEŠTNO GOSPODARSKO CONO OB STRAŠKI CESTI

ODGOVORNI PROJEKTANT LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SOAVTORJI MAG. RADOVAN NIKIĆ, UDIG / MELITA MUREN, UDIA / HELENA VEDRIĆ
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA NOVO MESTO / 2008
VELIKOST OBMOČJA 15,9 HA
TIP SPREJET OPPN

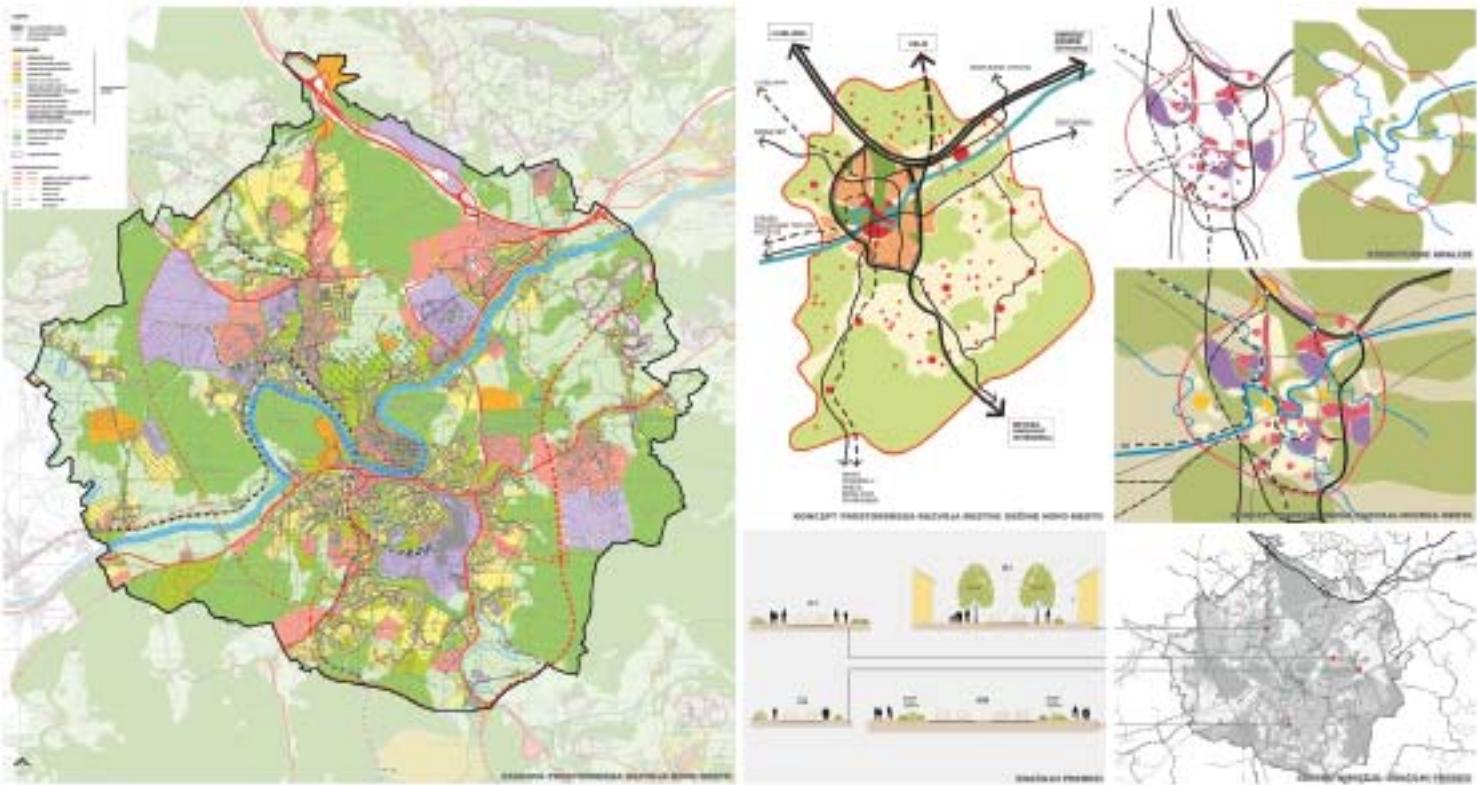


LOCUS D.O.O. PROSTORSKI RAZVOJ OBČINE KAMNIK

PROJEKTNA SKUPINA LEON KOBETIČ, UDIG / MANCA JUG, UDIA /
TOMAŽ KMET, UDIA / NUŠA BRITOVIŠEK, UDICA / METKA JUG, UDICA /
MAJA ŠINIGOJ, UDIA / NINA LIPUŠČEK, UDIA
ZUNANJI SODELavec TOMAŽ SCHLEGL, UDIA
LOKACIJA OBČINA KAMNIK
VELIKOST OBMOČJA 265,6 KM2

OBČINA KAMNIK BO OHANILA VLOGO ZGODOVINSKEGA IN KULTURNEGA SREDIŠČA SEVERNO-LJUBLJANSKE REGIJE TER S TRAJNOSTNO NARAVNIM PRESTRUKTORIRANJEM, OB OHANJANJU IZJEMNIH NARAVNIH KVALITET, KRAJINSKIH VREDNOT IN STAVBNE DEDIŠČINE, VZPOSTAVILA PODOBNO SODOBNE OBČINE IN PREPORZNAVNO IDENTITETO PREDALPSKEGA TURISTIČNEGA SREDIŠČA V SLOVENSKEM IN SREDNJEVROPSKEM PROSTORU.

MESTO KAMNIK BO, Z OHANJANJEM IN UVELJAVLJANJEM ZGODOVINE, KULTURNE DEDIŠČINE, IZJEMNE NARAVNE DANOSTI IN LEGE V PROSTORU TER CELOSTNO PRENOVO IN PRESTRUKTORIRANJEM DEGRADIRANIH OBMOČIJ, VZPOSTAVILO IDENTITETO MODERNEGA PREDALPSKEGA MESTA, V KATEREM BODO TRADICIONALNE VREDNOSTE IN KVALITETA BIVANJA, USKLJENJE Z RAZVOJNIMI TEŽNJAMI.



ZAGOTAVLJA SE RAZVOJ NOVEGA MESTA KOT PROGRAMSKO IN FUNKCIONALNO TER STRUKTURNO IN OBLIKOVNO UREJENEGA IN PREPOZNAVNEGA SREDIŠČA NACIONALNEGA POMENA. RAZVOJ MESTA SE PRILAGAJA NARAVNI PROSTORSKI ZGRADBI, TAKO DA SE DOLGOROČNO OHRAŃJA KAKOVOSTEN MESTNI NEPOZIDAN PROSTOR (MAROF, MESTNI GOZDOVI IN DRUGE NEPOZIDANE VZPETINE TER OBVODNI PROSTOR KRKE IN PRITOKOV). POSELITEV NOVEGA MESTA SE OBLIKUJE KOT URBANA STRUKTURA Z VEČJO GOSTOTO IN VEĆJIMI DIMENZIJAMI OBJEKTOV, KAR PREDVSEM VELJA ZA NOVA JEDRA POZIDAVE, OBMOČJA PRENOVE, OB MESTNIH VPADNICAH IN NA OBMOČIJAH VOZLIŠČ. KONCEPT PROSTORSKEGA RAZVOJA NOVEGA MESTA TEMELJI NA: OHRAŃANJU PREPOZNAVNIH MORFOLOŠKIH ZNAČILNOSTI (OKLUJK KRKE S STARIM MESTnim JEDROM IN NEPOZIDANIMI GRIČI), POMESENJU MESTA (MESTOTVORNO OBLIKOVANJE OBJEKTOV IN ZUNANJIH UREĐITEV, POSEBEJ NA LOKACIJAH VZDOLŽ MESTNIH VPADNIC IN KRIŽIŠĆ), UREDITVI MESTA KOLESARJEV IN PEŠCEV (Z GOSTO RAZVEJANIMI PEŠ IN KOLESARSKIH POVRSINAMI), USKLAIJENI NAMENSKI RABI PROSTORA (Z USTREZNOM ODDALJENOSTJO STANOVANJSKIH SOSESK OD ZANJE NAJBOLJ MOTEČIH INDUSTRIJSKIH OBMOČIJ, DOBRO RAZPOREJENIMI CENTRALNIMI DEJAVNOSTMI TER OMREŽJU JAVNIH IN ZELENIH POVRSIN), IDEJI O BIVALNO PRIVLAČNEM MESTU (ZAGOTOVITEV RAZNOVRSTNIH OBLIK BIVANJA V NAVEZAVI NA ZELENE IN REKREACIJSKE POVRSINE) TER CILJU O PREPOZNAVNUM UNIVERZITETNEM MESTU (RAZVOJ UNIVERZITETNEGA SREDIŠČA S KAMPUSOM IN ŠPORTNIM PARKOM V DRGANČEVJU IN UREĐITEV ARHEOLOŠKEGA PARKA NA MAROFU IN MOČNE NOSILCE GOSPODARSTVA).

LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA URBANISTIČNI NAČRT NOVO MESTO

ODGOVORNI PROJEKTANT LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ACER NOVO MESTO D.O.O.
SAVTOŘI MAG. RADOVAN NIKIČ, UDIG /
MAG. JELKA HUDOKLIN, UDIA / MAG. IRENA SELAK, UDG
LOKACIJA / LETO DOKONČANJA PROJEKTA NOVO MESTO / 2008
VELIKOST OBMOČJA CCA 3823 HA
TIP URBANISTIČNI NAČRT - STROKOVNA PODLAGA ZA OPN

SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2007-2009

Izdala / Published by
Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije
Vegova 8, 1000 Ljubljana, Slovenija

ISBN 978-961-91674-9-6

Vse pravice pridržane. / All rights reserved.
katalog / catalog © 2009 ZAPS
teksti / texts © Andrej Goljar, Petra Ostanek,
Saša Piano, Liljana Jankovič Grobelšek
Prevodi / Translations © Veris d.o.o.
Lektoriranje / Proofreading © Veris d.o.o.
Fotografije in drugi slikovni material so delo in last
arhitektov, če ni drugače navedeno. Dela so zaščitena z
Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah ter so objav-
ljena z dovoljenjem avtorjev.
/ Photographs and other material are work and property
of architects if it is not listed otherwise. Works are prot-
ected with Act on Copyright and Related Rights and are
published with permission of authors.

Uredila / Editor Mika Cimolini
Oblíkovanie / Design Boštjan Martinjak, Kabinet o1
Tiskarna / Printing Littera Picta d.o.o.
Naklada / Print run 300 izvodov / copies

Katalog je izšel ob pregledni razstavi članov Zbornice
za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) in podelitev
strokovnih priznanj za največje dosežke na področju
arhitekture, krajinske arhitekture in prostorskega
načrtovanja.

/ The catalog is published at the exhibition of the com-
pleted works of members of the Chamber of Architecture
and Spatial Planning of Slovenia and the awarding of
professional recognition for the greatest achievements
in architecture, landscape architecture and planning.

