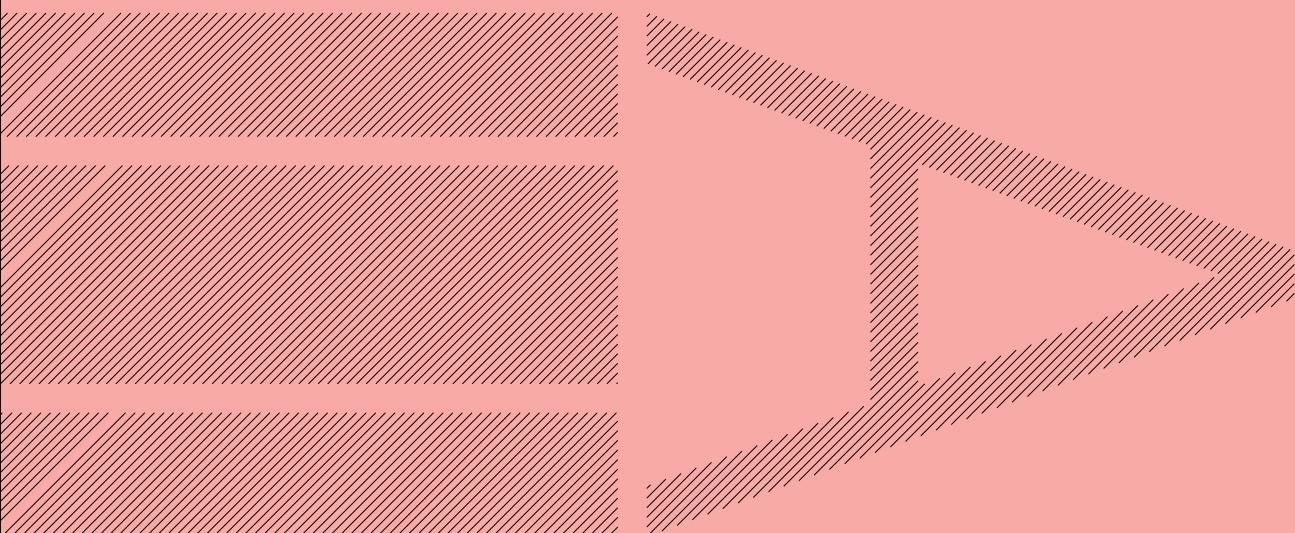


ZBORNIČA ZA
ARHITEKTURO
IN PROSTOR
SLOVENIJE



SLOVENE
ARCHITECTURE AND
SPATIAL PLANNING
2010

SLOVENSKA
ARHITEKTURA
IN PROSTOR
2010

SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2010
SLOVENE ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2010

Obstaja nešteto razlag o družbeni vlogi in pomenu arhitekture. Kljub njeni neizmerni tradiciji pa vsaka generacija na novo odkriva stare resnice. Festivali in razstave so tradicionalne oblike družbenega uveljavljanja in izboljšanja kakovosti, zato je Dan arhitektov z letno pregledno razstavo prireditev, ki ima v naši zbornici najdaljšo tradicijo. Ni pa več edina. Tematske razstave, razstave članov, dodatno strokovno izobraževanje, strokovne ekskurzije in strokovno svetovanje so deli nove prakse javne promocije in izboljšanja kakovosti naših strok.

Čeprav gospodarska kriza vpliva na naše delo, smo tudi letos zbrali zavidljivo število prispevkov. Priznanja so prejela tista dela, ki so kompleksna, inovativna in oblikovno odlična. To so dosežki, ki razvajajo naročnike, predvsem pa prispevajo k ugledu stroke in širijo obzorja družbe.

Iskrene čestitke vsem za prispevke in prejete nagrade.

The social role and significance of architecture can be explained in an endless array of ways. Despite its amazing tradition, each generation continues to discover old truths anew. Festivals and exhibitions are traditional forms of social assertion and a means of quality improvement, and Architect Day with its annual survey exhibition enjoys the longest tradition of any event in our chamber. However, it is no longer the only one: thematic exhibitions, members' exhibitions, additional professional training, professional excursions and professional consultations have become part of the new practice of public promotion and improvement of the quality of our professional practices.

Although the economic crisis has had an impact on our work, we have gathered once again an admirable number of contributions. Awards were conferred on those whose work displayed complexity, innovation and excellence in design. These are the achievements that pamper clients and above all, both contribute to the reputation of the profession and broaden our horizons.

Sincere congratulations to all for their contributions and for all awards received.

mag. **ANDREJ GOLJAR**, univ. dipl. inž. arh.
Predsednik Zbornice za arhitekturo in prostor Slovenije

Andrej Goljar, MSc, univ.dipl.eng.arch.,
President of Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning

KAZALO
INDEX

DOBRA ARHITEKTURA, BOLJŠE ŽIVLJENJE, BOLJŠA DRUŽBA / GOOD ARCHITECTURE, BETTER LIFE, BETTER SOCIETY	7
ANA STRUNA BREGAR	8
SAŠA PIANO	10
LILJANA JANKOVIČ GROBELŠEK	12
 PRIZNANJA ZAPS 2010 / ZAPS AWARDS 2010	15
ZLATA ŽIRIJA / THE GOLDEN COMMITTEE	20
PLATINASTA ŽIRIJA / THE PLATINUM COMMITTEE	22
ČASTNI ČLAN ZAPS / HONORARY MEMBER OF ZAPS	
PROF. DUŠAN OGRIN	26
PLATINASTI SVINČNIK / PLATINUM PENCIL	
MAJDA KREGAR, MIHA KERIN IN EDO RAVNIKAR ML	30
VLADIMIR BRACO MUŠIČ	32
ZLATI SVINČNIK / GOLDEN PENCIL	
BEVK-PEROVIĆ ARHITEKTI / HIŠA R	37, 44
BEVK-PEROVIĆ ARHITEKTI / STANOVANJSKI KOMPLEKS SOTOČJE	37, 63
ANJA PLANIČEK, ANDREJA GABROVEC / CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA	38, 85
MIHA KAJZELJ / BIVAK	38, 88
DR. ANA KUČAN, LUKA JAVORNIK / PRENOVA VRTA VILE BELI DVOR	39, 123
ELEA-IC - DAMJAN BRADAĆ, BRUTO / PARK ŠENTVID	39, 135
 SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2010 / SLOVENE ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2010	
01 STANOVANJSKA HIŠA / RESIDENTIAL BUILDING	43
02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA / HOUSING	61
03 POSLOVNA STAVBA / COMMERCIAL BUILDING	69
04 JAVNA ZGRADBA / PUBLIC BUILDING	79
05 NOTRANJA OPREMA / INTERIOR DESIGN	107
06 KRAJINSKA UREDITEV / LANDSCAPE DESIGN	121
07 VRT / GARDEN	127
08 URBANI PROSTOR / URBAN OPEN SPACE	131

DOBRA ARHITEKTURA, BOLJŠE ŽIVLJENJE, BOLJŠA DRUŽBA
GOOD ARCHITECTURE, BETTER LIFE, BETTER SOCIETY

Dan arhitektov 2010, osrednji dogodek, namenjen arhitekturi in krajinski arhitekturi, ki ga organizira Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije, je z najvišjim državnim pokroviteljstvom prvič počastil **predsednik Republike Slovenije dr. Danilo Türk.**

Slovenija je majhna država in trenutno sta gradbeništvo in z njim tudi arhitekturna dejavnost zaradi svetovne ekonomske krize v izjemno zahtevnem položaju. Vendar je prav v teh neugodnih časih še toliko pomembnejše, da država na različnih ravneh ljudem pokaže pozitiven odziv na aktualno dogajanje. Večletno brezobzirno poseganje v prostor je pustilo številne negativne posledice, ki so trajno zaznamovale naše bivalno okolje. Na Zbornici za arhitekturo in prostor se zato trudimo promovirati temeljni cilj in etično predpostavko arhitekturne dejavnosti, to sta zaščita in izvrševanje javnega interesa do kakovostnega bivalnega in delovnega okolja. Arhitektura predstavlja kulturno podobo dežele in družbe, je narodna dediščina in opredmetena kulturna identiteta, je trajna v času in prostoru in praviloma preživi svojega snovalca, graditelja, lastnika in prve uporabnike. Arhitekturno ustvarjanje močno dolgoročno določa pogoje za življenje in bivanje ter vpliva na okolje in prostor. Dokazano je, da dobro oblikovanje zvišuje družbeno, ekonomsko in okoljsko vrednost, zato je vanj vredno vlagati.

Izhodišča o **EKONOMSKI UČINKOVITOSTI ARHITEKTURE** so temelj za posvet na Dnevnu arhitektov 2010, z naslovom **Dobra arhitektura, boljše življene, boljša družba**. Predavatelji bodo skušali odgovoriti na vprašanja:

- Ali se splača investirati v dober urbanizem, arhitekturo in krajinsko arhitekturo? Ali lahko dober urbanizem, arhitektura in krajinska arhitektura zagotovijo večjo vrednost objektov?
- Kakšno kakovost projektov pričakujejo naročniki? Kako se lahko izboljša kakovost življenja in dela z dobro oblikovanim prostorom? Ali sta **kakovostno oblikovana bivalni in delovni prostor naša osnovna pravica?** Kako zagotoviti, da kakovostno oblikovan objekt ali prostor ne bo le dodana vrednost, temveč **minimalni osnovni standard?**
- Kako učinkovito voditi projekte od kakovostne ideje do vsestransko uspešne izvedbe?
- Kako zagotoviti javno obveščanje, spodbujanje in usmerjanje ljudi o vrednotah kakovostno oblikovanega prostora, da bodo ti zahtevali več od arhitekture in urbanizma? Kako postati arhitekturno izobražen narod, ki bo dvignil standarde in kakovost grajenega prostora?
- Kako z dobro oblikovanim grajenim okoljem **zmanjšati negativne okoljske vplive** oziroma zagotoviti trajnostno načrtovanje in trajnostno gradnjo? Kakšni so načini, da se urbanizem, arhitektura in krajinska arhitektura učinkovito odzivajo na klimatske razmere?

Day of Architects 2010, the central event dedicated to architecture and landscape architecture, organized by the Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning, was honoured for the first time this year under the auspices of the state by the President of the Republic of Slovenia, Dr. Danilo Türk. Slovenia is a small country where construction sector and architectural activities are currently finding themselves in a critical situation that reflects the global economic crisis. However, it is in these times of trouble when a positive response of the state to topical issues at different levels becomes even more important. Unscrupulous interventions in recent years have resulted in numerous negative outcomes that have left a permanent mark on our living environment. The Chamber of Architecture and Spatial Planning therefore endeavours to promote the basic goal and ethical premise of architecture activity, which is the protection and exercise of the public interest for a quality living and working environment. Architecture represents the cultural image of the country and society; it is a national heritage and a tangible cultural identity, permanent in time and space and – as a rule – surviving its creator, builder, owner and first users alike. Architectural work is extremely far reaching in determining living standards and affects both the environment and space. It has already been proved that good design adds value to society, economy and the environment; it is therefore well worth investing into.

The premises of the economic efficiency of architecture are the platform for the Day of Architects 2010 discussion entitled **Good Architecture, Better Life, Better Society**. The speakers will attempt to answer the following questions:

- Is it worth investing in good urbanism, architecture and landscape architecture? Can good urbanism, architecture and landscape architecture provide for a higher value of construction?
- What is the quality that clients expect for their projects? How can a well-designed space improve the quality of life and work? Are well-designed living and working spaces our basic right? How do we make sure that a well-designed object or space becomes more than just an added value, but a minimum basic standard?
- How can we efficiently run projects, starting with a quality idea to an all-round successful implementation?
- How can we communicate to people the importance of the values of a well-designed space and motivate and guide them to start asking for more from architecture and urbanism? How do we become a nation versed in architecture that will bring the standards and the quality of developed space to a higher level?
- How can we reduce the negative impact on the environment through a well-designed developed space and ensure sustainable planning and sustainable construction? What are the ways in which urbanism, architecture and landscape architecture efficiently respond to climate conditions?

DOBRO OBLIKOVANJE JE NUJNO ZA CELOTNO DRŽAVO GOOD DESIGN IS IMPERATIVE FOR THE COUNTRY AS A WHOLE

Vlogo javne uprave pri osveščanju o pomenu kakovostno urejenega prostora v Veliki Britaniji zastopa institucija CABE (Commission for Architecture and the Built Environment). Na Nizozemskem urbanistično eksperimentiranje in prilagajanje modelov na različne situacije opisuje amsterdamski mestni urbanist Toine van Goethem. Michael S. Tomasik, menedžer in arhitekt z izkušnjami pri vodenju obsežnih in zapletenih projektov, kakovostnega oblikovanja, projektnih skupin, podjetij in sodelovanj med podjetji, predstavlja pomen projektnega menedžmenta v arhitekturi. Glede na to, da je okoljsko trajnostno načrtovanje naša neizogibna realnost, avstrijski model opisuje arhitekt Helmut Krapmeier iz Energijskega inštituta Vorarlberg, ki se ukvarja s cenovno ugodno in energetsko učinkovito gradnjo. Na okrogli mizi o javno-zasebnem partnerstvu Partnerstvu Šmartinka bo predstavljeno sodelovanje različnih partnerjev pri projektu. Arhitekt Markus Schaefer, zmagovalec na urbanističnem natečaju, je svetovalec mestni občini Ljubljana pri pripravi planskih dokumentov za to območje, Miran Gajšek predstavlja projekt z vidika mestne oblasti, Igor Lah pa je zasebni partner pri projektu.

Kljub krizi ne smemo zgubiti upanja, prizadevati si moramo za strokovnost posegov in kakovostnejše bivanje v prihodnosti. Vsekakor so premisleki o človeških in prostorskih vrednotah ter o izzivih trajnostnega razvoja prostora nujni. Dokazati moramo, da je mogoče tudi z manj denarja graditi kakovostno arhitekturo. V času, ko z denarjem ni bilo težav, je bilo na Slovenskem zgrajenih nekaj prostorskih in arhitekturnih presežkov. Vendar ti niso dovolj, da bi v splošnem pogledu izboljšali kakovost bivanja in da bi slovenski grajeni prostor postal boljši. Prizadevanje za visoko kakovost grajenega okolja, ki oblikuje naš življenjski prostor in vpliva na način bivanja, s tem pa tudi na razvoj in prihodnost civilizacije, mora tudi z ekonomskega vidika postati nujnost. Dobra arhitektura ne sme biti več le doda(t)na vrednost pri oblikovanju prostora, temveč temeljni standard katerega koli posega. Morda bodo zahtevne finančne razmere le ustavile nepremišljeno gradnjo in se bo na prvem mestu znašla kakovost.

The role of public administration in increasing the awareness of the significance of good spatial design in Great Britain is represented by CABE. Toine van Goethem, an urban designer from Amsterdam, describes experimental urban planning and the adaptation of models to different situations in the Netherlands. Michael S. Tomasik, an executive-level manager and architect with experience in leading complex projects, high quality designs, project teams, office and multi-office operations, presents the role of project management in architecture. Bearing in mind that environmentally sustainable planning is our inevitable reality, the Austrian model, which is presented by the architect Helmut Krapmeier from the Energy Institute of Vorarlberg, deals with economically viable and energy efficient construction. The round table on the Šmartinka public-private partnership will be discussing the cooperation of various partners in the project. The architect Markus Schaefer, winner of the urban planning competition, is an advisor at the municipality of Ljubljana, where he helps in the preparation of urban planning documents for this area; Miran Gajšek presents the project from the city authorities' point of view and Igor Lah is the project's private partner.

The crisis must not be used as a pretext for losing hope; our efforts to ensure professionally conducted interventions and a higher-quality of life in the future must be continued. Further consideration of human and spatial values and the challenges posed by sustainable spatial development are certainly necessary. We also need to prove that quality architecture can be built with less money. When money was not considered an issue, there were several outstanding spatial and architectural projects executed in Slovenia. However, these projects alone will not improve the general quality of life and will not make the Slovenian urban environment better. Our efforts for a higher quality of the urban environment, which shapes our living space and affects the way of life and in turn also the development and future of civilisation, should also become imperative from an economic standpoint. Good architecture must no longer be viewed as an added/additional value in spatial design, but as a basic standard for any intervention. Perhaps the serious financial situation we are in shall aid in stopping careless construction and putting quality first.

Kakšen je odgovor, če se pri prostorskem načrtovanju (v mislih imam vse njegove faze in oblike, od projektiranja do načrtovanja) vprašamo, kaj je pomembno, ekonomija ali ekologija ali estetika?

Vsa tri področja opredeljujejo urejanje prostora. Ekonomija zato, ker je za naš obstoj eksistenčno pomembna; pri večini opravil nas zanima njihov ekonomski učinek (koliko kaj stane in koliko zaslužimo). Z estetiko želimo doseči, da smo obkroženi s kulturo, lepoto in kakovostjo; zato nenehno poskušamo ustvarjati presežke v umetnosti, arhitekturi, krajinski arhitekturi. Ekologija je pogosto na zadnjem mestu, saj očitno še vedno ne razumemo dovolj pomena upoštevanja njenih temeljnih zakonitosti za svoj obstoj, da bi resnično ravnali skladno z njimi.

Vsako od področij je posebno in za človeka pomembno. Estetika ima čudežno moč, s katero nas privlači in v nas vzbuja prijetne občutke; je preprosta klopca v vrtu, poslušanje glasbe, vrhunsko oblikovan objekt. Ekonomija je do vseh neizprosna; je dobiček ali izguba, ki ju merimo z denarjem ali nepremičnino in s preživetjem. Ekologija je čedalje bolj aktualna, a velikokrat »samo modna« in je zato tudi predmet številnih manipulacij; je mnogokrat le demagoško izrabljena, ne pa tudi upoštevana. Na vprašanja, ki si jih ob dnevu arhitektov postavlja stroka, ali se splača investirati v dober projekt in njegovo izvedbo, ali lahko dober urbanizem, arhitektura in krajinska arhitektura zagotovijo višjo vrednost objektov in ali je kakovostno oblikovan prostor naša pravica, je

What, in spatial planning (in any of its forms and phases, from planning to design) would be the answer if we asked what really matters – economics, ecology or aesthetics?

Spatial planning is informed and governed by all three. By economy because it is crucial for our existence: most of the things we do are planned based on their economic effect (how much something costs, how much we earn and similar). In terms of aesthetics we are led by our desire to be surrounded by culture, beauty and quality, so we continue to aspire to be outstanding in art, architecture, landscape architecture and the like. Ecology often comes last in the equation as we obviously still fail to fully comprehend just how important it is for our very existence that we live (think and act) according to the ecologically-sound principles.

Each of these domains is special and significant to man. Aesthetics has a magical power that appeals to us and makes us feel good; it may lie or be expressed in a simple bench in the garden, in listening to music or in an exquisitely designed object. Economy is ruthless to all; everything is profit or loss, and is measured in terms of money or real estate and survival. Ecology is becoming increasingly important, although it is often viewed as “no more than fashionable” and is therefore the subject of numerous manipulations; while it is often only demagogically exploited, it is rarely considered in actual realisation.

The answer to the questions that professionals ask themselves on Architect Day – whether it is worth investing in a good project and its implementation, whether

EKONOMIJA ALI EKOLOGIJA ALI ESTETIKA? EKONOMIJA IN EKOLOGIJA IN ESTETIKA? LANDSCAPE ARCHITECTURE IN SLOVENIAN ARCHITECTURE AND SPATIAL PLANNING 2007-2009

odgovor seveda pritrdilen. Sledi jim niz zahtevnejših vprašanj, kako to doseči, kako posege umeščati v prostor, kako povečati zaupanje v stroko, kako vzpostaviti kakovosten in trajnostni razvoj, kako se razvijati in hkrati varovati te kvalitete, kako preseči globalizacijo in ohranljati raznovrstnost in identiteto ter spoštovati tradicijo in človeka in razumeti zakonitosti narave.

Odgovor je mogoče iskati v usklajevanju ekologije in ekonomije in estetike. Vsak dan. Vsak trenutek. Nenehno. Odgovor je gotovo tudi v nenehnem izobraževanju stroke, uporabnikov in medijev. Ko bi vsak izmed nas, v vsakem svojem dejanju usklajeval zakonitosti ekologije, ekonomije in estetike, bi bil zagotovljen trajnostni razvoj in z njim tudi trajna kakovost bivanja. Ohranjanje stalnega ravnovesja med razvojem in varovanjem je verjetno edini način doseganja teh ciljev. Vsak prostorski načrtovalec, projektant, arhitekt ali krajinski arhitekt bi moral pri vsakem projektu, naj bo to načrt notranje opreme ali prostorski načrt, iskati to ravnovesje. Toda ali je to sploh mogoče? Zahteve, ki jih postavlja takšno usklajevanje med opisanimi področji, ne bi smeli razumeti kot omejevanje ustvarjalnosti, ampak kot izliv, ki ga je nujno sprejeti in spoštovati. Ekonomsko upravičeni in po ekoloških načelih projektirani objekti so lahko vrhunsko estetski. Načelnost in kakovostno delo pa sta tudi ključ do zaupanja prostorskemu načrtovanju, arhitekturi in krajinski arhitekturi.

well-planned urbanism, architecture and landscape architecture can guarantee higher structural values, whether we have the right to well-designed space and similar – definitely comes back affirmative. These questions are followed by a series of more difficult questions – how can this be achieved, how can quality sustainable development be established, how can we develop as well as protect these qualities, how do we go beyond globalisation and preserve diversity, identity, respect tradition and people, understand the laws of nature and similar. The answer might be found in a well coordinated relationship of ecology and economics and aesthetics. Every day. Every moment. All the time. The answer also lies firmly in the ongoing training of professionals, users and the media. If each and every one of us equally applied the principles of ecology, economics and aesthetics in each and every of our actions, sustainable development and in turn a sustainable quality of living would be guaranteed. Maintaining a permanent balance between development and protection is probably the only way to achieve these goals. Each spatial planner, designer, architect or landscape architect should seek this balance in every project, be it internal design or a spatial plan. But is this realistically possible? The requirements posed by such coordination between the defined domains should not be seen as restrictions to creativity, but as challenges that urgently need to be accepted and respected. Projects can be economically justified and designed according to ecological principles and still be supremely aesthetic. In addition, integrity and quality work are the key to people's trust in spatial planning, architecture and landscape architecture.

Prostorsko načrtovalna in projektantska dejavnost je namenjena zagotavljanju zdravega, usklajenega in varnega okolja za kakovostno bivanje in delo ljudi, kar je temeljno poslanstvo našega poklica. Iz definicije naše dejavnosti sledi, da sta človek in prostor ključna, ker iz njiju izhajamo in za njiju ustvarjamo.

Razmere preteklega leta so kar klicale po ozaveščanju pravic in odgovornosti poklica ter oblikovanju gibanja, ki zdaj povezuje stroko, razpršeno po različnih institucijah. V projektu Odgovorno do prostora! se člani zbornice povezujemo s fakultetami, strokovnimi društvi, inženirske zbornico ipd. Ob oblikovanju tega gibanja smo se strinjali, da je na nas, da predlagamo konkretnе rešitve, sodelujemo pri spremembah zakonodaje in da sporočamo širši javnosti in vsem odgovornim o stanju v prostoru, opozarjam na negativne trende in možne posledice. Govorimo o razmerah, v katerih ne moremo biti zadovoljni, ampak smo, nasprotno, zaskrbljeni nad vse slabšim stanjem slovenskega prostora. Marsikje so vidni rezultati degradacije – degradirana območja v mestih, razpršena gradnja v njihovih zaledjih, tipološko neprimerne hiše kričečih barv vsenaokrog ...

Širša in strokovna javnost se načeloma strinjata, da je izhodišče razvoja trajnostni prostorski razvoj – z usmerjanjem gradenj v naselja, izrabo in sanacijo že zazidljivih površin, varčno rabo virov in energije, pozornim poseganjem v naravne procese in s skrbjo za prihodnost. Pri prostorskem načrtovanju pa javnost vsakodnevno preizkuša strokovne argumente, saj se na izvedbeni ravni ter v imenu lastnih potreb in interesov na splošno pozablja na sprejete cilje trajnostnega prostorskega razvoja.

Primer: vsak lastnik si bo prizadeval za stavbna zemljišča na svojih parcelah ne glede na vse, vrednost zemljišča se mu vendar skoraj podeseri! Tudi če so zemljišča slabo osončena, slabo dostopna, reliefno neugodna ali poplavna in s tem neprimerena ali celo nevarna za bivanje. Zato lahko trdimo, da so odgovornosti za neustrezne in izsiljene (črne) gradnje, za mnoge nedavno poplavljene hiše, tudi lastnikove (predvsem v primerih črnih gradenj) in tistih, ki so sprejeli neustrezne odločitve. Mnogi nosilci političnih odločitev želijo javnosti čim bolj ugoditi. Le nekateri zmorejo misliti na posledice odločitev v prihodnosti v prostoru in tvorno sodelovati s stroko.

Spatial planning and design is basically meant to provide a healthy, harmonious and safe environment for quality living and work, and this is our profession's fundamental vocation. It follows from the definition of our profession that man and space are at the heart of our activity – we draw from and create for them.

The past year's situation called for a higher awareness of the rights and responsibilities of our profession and the formation of a movement that presently liaises between professionals scattered in and over various institutions. Within the "Use Space Responsibly" (Odgovorno do prostora!) project the members of the chamber liaise with faculties, professional associations, the engineers' chamber and similar. Upon the formation of this movement we agreed that it was up to us to propose concrete solutions, actively participate in changes to the legislation and at the same time, inform the wider public and those responsible on developments in public space, to point to the related negative trends and possible future consequences.

We discuss developments that leave much to be desired and cause us to be concerned about the increasingly poorer condition of Slovenian public space. The consequences of degradation can be seen everywhere – degraded areas in cities, dispersed construction in their hinterland, typologically inappropriate buildings in loud colours all around us...

In principle, both the wider and the professional public agree that the fundamental premise of development is a sustainable spatial development – through construction directed at living quarters, utilisation and rehabilitation of existing building land, efficient and economical use of resources and energy, careful intervention into natural processes with due consideration of the future. However, as regards spatial planning, the public tests professional arguments on a daily basis, since at the implementation level the already adopted goals of sustainable spatial development somehow become sacrificed for the sake of individual needs and interests.

Example: Owners will do their best to turn their land into building land regardless of the consequences, as the value of their land gains almost ten times its original value! This, even if the plots are poor in sunlight and have unfavourable relief or flood exposure, all of which make them inappropriate or even dangerous for living. It is therefore safe to say that owners share the responsibility for inappropriate and forced (illegal) construction and many of recently flooded houses with those who adopted inappropriate decisions. Many political decision-makers aspire above all to please the public as much as possible. Only a few are ready to consider the future consequences of such decisions in space and are willing to consult the professionals.

V KAKŠNIH RAZMERAH (SO)USTVARJAMO? KAKO LAJKO DOSEŽEMO KAKOVOSTNO NAČRTOVANJE V PROSTORU ZA USKLAIJENO BIVALNO OKOLJE IN ZDRAVJE LJUDI? WHAT ARE THE CONDITIONS IN WHICH WE (CO)CREATE? HOW CAN WE ACHIEVE QUALITY SPATIAL PLANNING FOR HARMONIOUS LIVING SPACE AND HUMAN HEALTH?

Zato se v današnjih razmerah v družbi, na katero čedalje bolj vpliva gospodarska kriza, stroka upravičeno sprašuje: Kako to, da slovenska javnost ni prostorsko izobražena vsaj toliko, da bi ji bile jasne najosnovnejše omejitve poseganja v prostor? Pravila so vendar postavljena. Jasno jih predstavimo širši javnosti, da jih bo poznala in jih bo upoštevala. Ali so sicer prave rešitve učinkovitejši sistem kaznovanja in izterjav ter urbanistično redarstvo? Kako to, da naš poklic nima vsaj tolikšne moči v družbi, da bi bila beseda stroke ustrezno slišana in upoštevana?

Zbornica in njena načela¹ kličejo k izboljšanju kakovosti storitev, to pa se povezuje tudi s pravilnim vrednotenjem dela. Koliko škode si delamo sami, ko si znižujemo lastno vrednost z nerazumnim² nižanjem cen za pridobitev projektov?

Morda so prave naslednje smeri delovanja:

1. spodbujanje strokovne javnosti k:
 - boljšemu prepletu znanj med načrtovalci, urbanisti in oblikovalci idr.,
 - zavedanju o pomenu kakovostno oblikovanega prostora kot usklajene celote, saj niso dovolj le posamezne pozitivne intervencije,
 - družbeno odgovornemu ravnjanju pri snovanju projektnih in prostorskih rešitev, pri predstavljanju našega dela in končno pri oblikovanju ponudb za svoje delo;
 - 2. stalno ozaveščanje tistih, ki odločajo (politike), o odgovornostih in posledicah njihovih odločitev ter
 - 3. izobraževanje in ozaveščanje širše javnosti o pomenu oblikovanja prostora. O tem, da je prav vsak prebivalec s svojo hišo in njeno fasado, tendo in škarpo sogradnik skupne prostorske podobe dežele in s svojim dobrim ali slabim vzorom vpliva na nadaljnje ureditve v prostoru.

Čas je, da se politična, širša in strokovna javnost zavemo, da naše skupno izhodišče oblikujejo načela trajnostnega, uskljenega razvoja v prostoru in da so le ob upoštevanju teh načel dani pogoji za »kakovostno načrtovanje v prostoru za skladno bivalno okolje in zdravje ljudi«.

Due to these developments in a society increasingly affected by the economic crisis the professionals are justified in asking themselves: how is it possible that the Slovenian public lacks the basic knowledge of spatial concepts and fails to recognise the most basic restrictions to spatial interventions? We all know the rules have already been set. We should present them comprehensively to the wider public in order for people to get to know and respect them. Or perhaps a system of fines and recoveries or an urbanist police force represent a more appropriate solution? How is it that our profession lacks sufficient weight in the society that would enable having its voice heard and respected accordingly? The chamber and its principles call for an improvement in the quality of service, which in turn relates to a proper evaluation of work. How much damage do we bring on ourselves by diminishing our own value through irresponsible price cutting in order to win projects?

The following orientations might represent a step in the right direction:

1. encourage the professional public to facilitate better coordination of knowledge and skills among planners, urbanists and designers; awareness of the significance of a well-designed space as a harmonious whole, in view of the fact that individual positive interventions are not enough; socially responsible approach to the design of project and spatial solutions and representation of our activity; and last but not least, acting responsibly in drafting tenders.
2. continuous raising of decision (policy)-makers' awareness of the responsibilities and consequences of their decisions, and
3. education and raising of the wider public's awareness of the significance of spatial planning – of the fact that each and every resident with their house and its facade, shades and scarp walls contributes to the common spatial image of the country, and influences future spatial regulations with their examples both good and bad.

It is high time that the political, wider and professional publics realised that our common baseline draws from the principles of a sustainable and coordinated spatial development and that a “quality spatial planning for a harmonious living environment and human health” can only be achieved through consideration of all of these principles.

¹ Kodeks poklicne etike arhitektov, krajinskih arhitektov in prostorskih načrtovalcev, Ur. l. RS, št. 6/05.

² Nelojalna konkurenca po Kodeksu poklicne etike. Neobičajno nizka ponudba po Zakonu o javnem naročanju, Ur. l. RS, št. 128/06, 16/08, 19/10.

PRIZNANJA ZAPS 2010
ZAPS AWARDS 2010

Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) vsako leto organizira pregledno razstavo in podeljuje strokovna priznanja za največje dosežke svojih članov na področju arhitekture, krajinske arhitekture in prostorskega načrtovanja. Namen pregledne razstave članov in podelitve priznanj je promovirati kakovostno arhitekturo in ureditve odprtrega prostora v širši javnosti ter dvigati zavest o kulturni in ustvarjalni razsežnosti projektiranja in prostorskega načrtovanja. Priznanja prejmejo projekti, ki ustvarjajo kakovostni prispevki h grajenju lokalnega okolja. ZAPS podeljuje priznanja vsako leto nepretrgano od leta 2004.

ČASTNI ČLAN

Priznanje častni član podeli Upravni Odbor ZAPS za organizacijske in strokovne prispevke pri razvoju in uveljavitvi ZAPS in stroke.

PLATINASTI SVINČNIK

Častno priznanje platinasti svinčnik se podeli članu ZAPS za obsežnejši opus na področju arhitekture, krajinske arhitekture ali prostorskega načrtovanja. Priznanje podeli »platinasta žirija«, sestavljena iz dosedanjih dobitnikov te nagrade. Nagrado lahko prejmejo le člani ZAPS na predlog drugega člana. Za platinasto nagrado so bili do 10. septembra poslati štirje predlogi, od katerih eden ni bil član ZAPS.

ZLATI SVINČNIK

Priznanja zlati svinčnik so častna in se podeljujejo na področjih:

1. Priznanja zlati svinčnik za odlično realizacijo s področja arhitekture in krajinske arhitekture, ki je nastala v obdobju zadnjih petih let podeli štiričlanska, mednarodna »zlati žirija«, ki jo sestavljajo trije arhitekti in en krajinski arhitekt v naslednjih kategorijah:

- stanovanjska hiša (z manj kot petimi stanovanji)
- večstanovanjska stavba (z več kot štirimi stanovanji)
- poslovna stavba (administrativne in proizvodne stavbe)
- javna zgradba (izobraževalna, turistična, zdravstvena, trgovska, rekreacijska, razvedrilna idr.)
- notranja oprema
- krajinska ureditev (parki, pokopališča, rekreacijska območja, ureditve ob infrastrukturnih objektih idr.)
- vrt
- urbani prostor (ureditev odprtega javnega prostora)

Na razpis za nagrado Zlati svinčnik v kategoriji A in KA je do 10. septembra 2010 prispelo 78 projektov, ki jih je predlagalo 58 nosilcev. Največ projektov je kandidiralo v kategoriji javne zgradbe, in sicer 26. Najmanj pa v kategoriji vrtovi, kjer je bil prijavljen samo en projekt. Trije projekti niso kandidirali za Zlati svinčnik.

Every year the Slovenian Chamber of Architecture and Spatial Planning (ZAPS) organizes a survey exhibition and confers professional awards on its members for the most important achievements in architecture, landscape architecture and spatial planning. The aim of this survey exhibition and awards is to promote a quality architecture and open space design in the wider public realm, as well as to raise awareness of the cultural and creative dimensions of design and spatial planning. The awards are conferred upon those projects that make a particular contribution to the creation of a quality local environment. ZAPS Awards have been conferred every year since 2004.

HONORARY MEMBER

The award is conferred by ZAPS executive board for organizational and professional contributions to the development and promotion of both ZAPS and the profession.

PLATINUM PENCIL

The honorary Platinum Pencil award is conferred to ZAPS members for an extensive opus in architecture, landscape architecture, or spatial planning. The award was conferred by the “Platinum Committee”, consisting of five former awardees. The award is conferred only to ZAPS members by nomination from other members. Four nominations for the platinum award were submitted as of 10th September, one of which, however, was not a ZAPS member.

GOLDEN PENCIL

The awards are honorary and conferred in the fields:

1. The award for an outstanding realization in architecture and landscape architecture effected in the last five years are conferred by the international “Golden Committee”, consisting of three architects and a landscape architect in the following categories:
 - residential building (with less than five apartments)
 - multi-apartment building (with more than four apartments)
 - commercial building (administrative and production buildings)
 - public building (for educational, tourist, health, commercial, recreational, entertainment and similar purposes)
 - interior design
 - landscape architecture (parks, cemeteries, recreation zones, landscape designs alongside infrastructure facilities and similar)
 - garden
 - urban area (public open space design)

For the Golden Pencil A and KA Award total of 78 projects were submitted by 10th September 2010, proposed by 58 candidates. The greatest number of projects 26, were submitted in the public building category. The fewest projects were submitted in the garden category, where only one project was submitted. Three projects did not candidate for the Golden pencil Award.

ZLATA ŽIRIJA
THE GOLDEN COMMITTEE

za področje arhitekture in krajinske arhitekture
for architecture and landscape architecture

Strokovna priznanja zlati svinčnik na področju arhitekture in krajinske arhitekture je podelila štiričlanska, mednarodna »zlata žirija«, ki jo sestavljajo trije arhitekti in en krajinski arhitekt. Žirija je pregledala prispeve predloge in obiskala projekte, ki jih je uvrstila v ožji izbor. Dobitnike priznanj je izbrala na podlagi kompleksnosti, inovativnosti in oblikovalske odličnosti, ne glede na slog ali velikost projekta. Zlato žirijo za področje arhitekture in krajinske arhitekture sestavljajo:

The professional Golden Pencil Awards for architecture and landscape architecture were conferred by the international “Golden Committee”, consisting of three architects and a landscape architect. The Committee reviewed the submitted proposals and visited the shortlisted projects. The criteria for the award consisted in the complexity, innovation and excellence in design, regardless of the style or size of the project. The Golden Committee are:

PIPPO CIORRA



je arhitekt, kritik in profesor oblikovanja in teorije na Fakulteti za arhitekturo Ascoli Piceno, Univerza v Camerino. Koordinira mednarodni doktorski program “Villard d’Honnecourt”. Je svetovalec za Evropsko nagrado za sodobno arhitekturo Mies van der Rohe in za nagrado “Medaglia dell’architettura Italiana”. Od leta 1981 piše kritike za časopis “Il Manifesto” in druge italijanske časopise. Je član uredniškega odbora revij Casabella, Gomorra in Parametro. Avtor mnogih knjig, člankov in publikacij, med njimi tudi *Ludovico Quaroni, Peter Eisenman, (Electa) Young Italian Architects* (Birkhauser), *Nuova architettura italiana*, (Skirà) in *La metropoli dopo* (Meltemi). Pippo Ciorra od leta 2010 deluje kot višji kurator za arhitekturo v novem muzeju MAXXI v Rimu.

is an architect, critic and professor of design and theory at the School of Architecture of Ascoli Piceno, University of Camerino. He also coordinates the “Villard d’Honnecourt” international PhD program. He works as advisor for the European Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe and for the “Medaglia dell’architettura Italiana”. Since 1981 he has contributed to the cultural pages of the “Il Manifesto” newspaper and other national newspapers and is a member of the editorial board of Casabella, Gomorra, and Parametro magazines. He has authored a number of books, publications and texts, among them: *Ludovico Quaroni, Peter Eisenman* (Electa); *Young Italian Architects* (Birkhauser); *Nuova architettura italiana*, (Skirà); and *La metropoli dopo* (Meltemi). He curates and designs important exhibitions and installations in Italy and abroad. Since 2010, Pippo Ciorra works as senior curator for architecture at the MAXXI Museum in Rome.

MATEVŽ ČELIK



je kritik in arhitekt. V zadnjem času se je poleg kritičkega in uredniškega dela ukvarjal predvsem z urbano prenovo, novimi pristopi k upravljanju mest in pripravo nekaterih pomembnih javnih natečajev, kot je bil mednarodni natečaj za projekte kulturne prestolnice v Mariboru. Od letosnjega septembra vodi Muzej za arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani in napoveduje, da bo to novo nacionalno ustanovo spremenil v dinamičen prostor idej, znanja in dialoga. Matevž Čelik je tudi soustanovitelj in urednik spletnega portala Trajekt, ter član uredniškega odbora revije Oris v Zagrebu. Njegova knjiga »New Architecture in Slovenia«, ki je leta 2007 izšla na Dunaju in v New Yorku pri založbi Springer in je sodobno slovensko arhitekturo postavila na police knjigarn, knjižnic in arhitekturnih navdušencev po vsem svetu.

is a critic and architect. Alongside his regular editorial and critical engagements, he has recently been active in the field of urban renewal, in new approaches to urban management and in the organisation of important public competitions, such as the international open call for projects at the occasion of the Maribor – Capital of Culture 2012. Since September he is Director of the Museum of Architecture and Design in Ljubljana, new national institution, which he views as a dynamic place of new ideas, knowledge and dialogue. Matevž Čelik is also co-founder and editor of the web portal Trajekt, and a member of the editorial board of Oris Magazine in Zagreb. His book “New Architecture in Slovenia”, published in 2007 in Vienna and New York by Springer, has put contemporary Slovenian architecture on the bookshelves of bookshops, libraries and architectural aficionados worldwide.

KARLA JANKOVIČ



je krajinska arhitektka. Diplomirala je leta 1978 iz krajinske arhitekture, na Biotehniški fakulteti v Ljubljani. Od leta 1997 dela na Ljubljanskem urbanističnem zavodu kot vodja skupine za krajinsko arhitekturo. Deluje v Društvu krajinskih arhitektov Slovenije, v skupini Odgovorno do Prostora!, je članica ZAPS. Sodeluje v žirijah javnih urbanističnih, arhitekturnih in krajinsko arhitekturnih natečajev ter opravlja recenzije s področja državnih prostorskih aktov. Med zadnjimi uspehi so sodelovanja v avtorskih skupinah, ki so prejеле priznanje Zlati svinčnik ZAPS 2007 in 2009, priznanje Maks Fabiani 2008, 1. nagrada na natečaju za ureditev javnih površin središča Kranja ter ureditev kanjona Kokre 2009.

is a landscape architect. She graduated in 1978 at the Department of Landscape Architecture, Biotechnical University, Ljubljana. Since 1997 she works at the Ljubljana Planning Institute as head of the landscape architecture committee. She is an active member of the Slovene Association of Landscape Architects, in the Odgovorno do prostora! (Space Responsibility!) network, and is a member of the Chamber of Architects of Slovenia. She has served on juries for many architectural design and landscape competitions, and writes reviews of national spatial planning documents. Her recent work includes collaboration in groups that have received the Golden Pencil Award (2007 and 2009), the Maks Fabiani Award (2008), first prize in the competition for the regulation of public spaces in the centre of Kranj, and for the regulation of the Kokra river canyon (2009).

DR. LUKA SKANSI



je zgodovinar arhitekture in asistent na Arhitekturni fakulteti v Benetkah (IUAV). Leta 2008 je bil kurator razstave o slovenski arhitekturi v 20. stoletju (Architektur. Slowenien—Meister & Szene) v razstavnem prostoru Architektur am Ringturm na Dunaju. Njegovi članki in eseji – o predrevolucionarni Rusiji, o Behrensu, Koolhaasu, o italijanski povojni arhitekturi, o arhitekturi v raznih jugoslovanskih kontekstih – so izšli v številnih mednarodnih revijah, knjigah in enciklopedijah. Leta 2009 je dobil častno priznanje, mednarodno nagrado Bruno Zevi. Izdal je knjigo *Gino Valle. Deutsche Bank Milano* (Milano: Electa 2009); obsežna monografija o arhitektu – *Gino Valle. Opere e progetti* – ki jo je napisal s Pierre-Alainom Crosetom, pa je izšla v letu 2010.

is an architectural historian working as assistant professor at the Faculty of Architecture at the IUAV Venice. In 2008 he curated an exhibition of Slovenian architecture of the 20th century (Architektur. Slowenien—Meister & Szene) at the showroom Architektur am Ringturm in Vienna. His essays and articles on pre-revolutionary Russia, Peter Behrens, Rem Koolhaas, Italian post-war architecture, as well as architecture in various contexts related to Yugoslavia, have appeared in many international magazines, books and encyclopaedias. In 2009 he received the honorary Bruno Zevi Prize. He has published *Gino Valle. Deutsche Bank Milano* (Milano: Electa 2009) as well as a comprehensive monograph about Gino Valle, co-authored with Pierre-Alain Croset: *Gino Valle. Opere e progetti* in 2010.

PLATINASTA ŽIRIJA
THE PLATINUM COMMITTEE

BLANKA BARTOL



Strokovno priznanje platinasti svinčnik je podelila pet članska »platinasta žirija«.

The professional Platinum Pencil Award was conferred by "Platinum Committee".

je diplomirana krajinska arhitektka, zaposlena na Ministrstvu za okolje in prostor na področju prostorskega načrtovanja. Sodelovala je na javnih natečajih, delala kot nova raziskovalka na raziskovalnih projektih s področja krajinske arhitekture na Oddelku za krajinsko arhitekturo, trenutno pa sodeluje v projektih v okviru Evropskega teritorialnega sodelovanja (CLISP, NATREG) in je kontaktna točka za program ESPON. V okviru slovenskega predsedovanja Alpski konvenciji (2009-2011) vodi posamezne dejavnosti in sodeluje v mednarodnih delovnih skupinah. Aktivno spremišča raziskovalno-aplikativne projekte s področja krajine in presojanja prostorskih vplivov sektorskih politik. Je članica Društva krajinskih arhitektov Slovenije, dvakrat tudi izvoljena v upravni odbor.

is a landscape designer and works at the Ministry of the Environment and the Spatial Planning in the field of spatial planning. She participated in several open competitions, worked a researcher on new research projects in landscape architecture at the Department of Landscape Architecture, Ljubljana. Currently she is engaged in projects under the European Territorial Cooperation (CLISP, NATREG) and she is part of the ESPON Programme Contact Point Network. During the Slovenian presidency of the Alpine Convention (2009-2011) she manages individual activities and participates in the international work programmes. She actively follows research and applied projects in research of landscape and the evaluation of spatial impact of sectoral policies. She is a member of Slovene Association of Landscape Architects, twice elected to the board.

MAG. ANDREJ ČERNIGOJ



je arhitekt, soustanovitelj in direktor biroja Genius loci, Inštitut za arhitekturo in urbanizem. Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani v studiu prof. Edvarda Ravnikarja, magistriral pa na UCLA s specializacijo iz urbanega planiranja. Za svoje projekte je prejel nagrade na javnih in vabljenih urbanističnih in arhitekturnih natečajih, njegovo delo pa je bilo nagrajeno s priznanji Zlati Svinčnik 2005 (za poslovno stanovanjsko zgradba Trnovska vrata), 2006 (za stanovanja Kapitelj), 2008 (za poslovno stavbo Modri kvadrat), nominacijo za Plečnikovo nagrado 2009 in uvrstitev slovenski izbor za Evropsko nagrado za sodobno arhitekturo Mies van der Rohe Award 2007. Lansko leto je prejel častno priznanje Platinasti svinčnik za obsežnejši arhitekturni opus.

is an architect, co-founder and director of architectural office Genius Loci, Institute of Architecture and Urbanism. He graduated from the Faculty of Architecture in Ljubljana in the studio of Prof. Edvard Ravnikar, and received his Master degree at UCLA with specialisation in urban planning. His projects have won many awards in open and invited planning and design competitions. His work was awarded with several prominent awards such as Golden Pencil 2005 (for residential and office building Trnovska vrata), 2006 (for Kapitelj residential building), 2008 (for Modri kvadrat office building), Plečnik Award nomination for 2009 and he was Slovenian nominee for the European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award in 2007. Last year he received the honorary Platinum Pencil award for his architectural opus.

MIHA DEŠMAN



je arhitekt, urednik in profesor. Leta 1981 je diplomiral na FA v Ljubljani, in nadaljeval podiplomski študij na IUAV v Benetkah. Leta 1990 skupaj s Katarino Pirkmajer Dešman ustavovita arhitekturni biro Atelje Dešman, leta 2006 pa skupaj s kolegi biro Dans arhitekti. Njihovi projekti so zmagali na številnih natečajih. Med nedavnimi uresničenimi projekti so Hiša Hospic v Ljubljani, 2010, Inštitut za rehabilitacijo Soča v Ljubljani, 2007, Center Ig, 2008 in drugi. Ukvarya se tudi z arhitekturno teorijo in grafičnim oblikovanjem. Miha je od leta 1995 urednik *Arhitektovega biltena*, piše članke o arhitekturi za slovenske in tuje strokovne revije, objavlja kritike v dnevnih časopisih in sodeluje pri arhitekturnih dogodkih. Leta 2001 je bil v sestovalnem odboru italijanske arhitekturne nagrade Borromini. Med leti 2003 -2006 je bil predsednik DAL, od 2006 pa je predsednik upravnega odbora Sklada arhitekta Jožeta Plečnika.

is an architect, editor and professor. Graduated from the Faculty of Ljubljana in 1981 and continued postgraduate studies at the IUAV in Venice. In 1990 he established a design studio with Katarina Pirkmajer Dešman, and in 2006 he has co-founded Dans arhitekti. Their projects have won awards at numerous competitions. Among major recent projects are Hospic Centre in Ljubljana, 2010, Rehabilitation Centre Soča, Ljubljana 2007, Ig Centre, 2008, and others. Miha has been Editor-in-chief of the AB magazine since 1995. He has published articles in architectural magazines at home and abroad, regularly publishes in national newspapers and participates in architectural events. In 2001 he was Advisor of the Borromini Award, Rome. He was president of the Association of Architects of Ljubljana 2003-2006 and is head of Jože Plečnik Foundation since 2006.

MAG. MIRAN GAJŠEK



je načelnik Oddelka za urejanje prostora pri Mestni občini Ljubljana. Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani leta 1987 in magistriral na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo leta 1995. Tekom svoje kariere je deloval na Ministrstvu za okolje in prostor in na Mestni občini Celje na oddelkih za prostorsko načrtovanje. Sodeloval je v več mednarodnih in evropskih projektih prostorskega načrtovanja, kot na primer GILDA, CESTA in drugih. Je član stanovskih organizacij, član izvršnega odbora Evropskega sveta urbanistov in predsednik Odbora za infrastrukturo, okolje in prostor Razvojnega sveta Ljubljanske urbane regije.

is the head of the Department of City Planning at the City Council of Ljubljana. He graduated from Faculty of Architecture in Ljubljana in 1987 and received his master's degree at Faculty of Civil engineering and Geodesy in 1995. During his career he worked in the Ministry Environment and Spatial Planning and in the City council of Celje in the planning departments. He participated in several international and European city planning projects, such as Glida, CESTA and other. He is a member of professional associations and member of the Executive Committee of the European Council of Town Planners and Chairman of the Committee on Infrastructure, Environment and Space of The Regional Development Board of the Ljubljana Urban region.

ANDREJ HRAUSKY



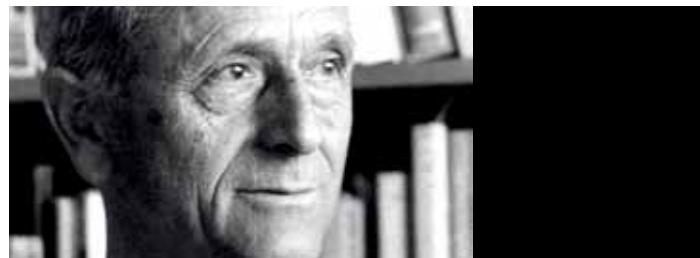
je arhitekt, predsednik Društva arhitektov Ljubljane, ravnatelj arhitekturne galerije DESSA, in direktor biroja Arhé. Piše in predava o arhitekturi doma in v tujini. Dvakrat je bil član žirije Evropske nagrade za arhitekturo (Mies van der Rohe Award), predsednik žirije za arhitekturno nagrado Irske, član žirije za Bauherrenpreis v Avstriji, za nagrado revije Arch na Slovaškem, za nagrado Marcelo d'Olivo v Italiji in drugih. Je soavtor vodiča po Plečniku (v treh knjigah 1996-98), vodiča po arhitekturi Ljubljane (2002) in soavtor monografij: José Antonio Aldrete Haas (Mexico City, 2005), Jože Plečnik; Dunaj, Praga, Ljubljana (Ljubljana 2006), Space & Texture. Hertl. Architekten (Dunaj, 2009), Treusch Architecture (Dunaj, 2010) in Maks Fabiani; Dunaj, Ljubljana, Trst (Ljubljana 2010).

is architect, president of the Association of Architects of Ljubljana, Director of the DESSA architectural gallery and Director of the Bureau Arhé. He writes and lectures about architecture in Slovenia and internationally. Twicw he was member of the Jury of the European Union Prize for Contemporary Architecture (Mies van der Rohe Award), president of the jury of the Irish Architecture Award, jury member of the Austrian award Bauherrenpreis, Arch Magazine Award in Slovakia Marcelo d'Olivo Award in Italy and many others. He co-authored Plečnik: an Architectural Guide (in three volumes 1996-1998) and Architectural Guide to Ljubljana (2002). He is also co-author of the following monographs: José Antonio Aldrete Haas (Mexico City, 2005), Jože Plečnik: Vienna, Prague, Ljubljana (Ljubljana, 2006), Space &Texture. Hertl. Architekten (Vienna, 2009), Treusch Architecture (Vienna, 2010) and Maks Fabiani; Dunaj, Ljubljana, Trst (Ljubljana, 2010).

Prof. Dušan Ogrin je svojo strokovno usmeritev izbral že med študijem agronomije, ko se je ob mentorju prof. Cirilu Jegliču usmeril v takrat še skromne začetke vrtnega oblikovanja. Zaposlitev v Arboretumu Volčji Potok ga je še trdneje strokovno usmerila. Ob dejavnosti prof. Jegliča je lahko razvil tudi kritičen odnos do tedaj prevladujočih idej, ki so se združevale pod skupnim imenom hortikultura. Z zaposlitvijo na Biotehniški fakulteti, na kateri je kot učitelj kmalu prevzel vodenje Katedre za vrtnarstvo in pejsažno dendrologijo (1960), je šele dobil prave možnosti za razvoj povsem novih pogledov na urejanje krajine. Začel je snovati nov študijski program ter na novo zastavil vsebine raziskovalnega in projektnega dela. Leta 1972 je uvedel študij krajinske arhitekture, najprej kot poddiplomski program, leta 1976 pa še kot dodiplomski študij krajinske arhitekture. Pri snovanju študija je izhajal iz dejanskih družbenih potreb pri urejanju prostora in varstvu krajinske dediščine, pri čemer je v marsikaterem pogledu nadgradil in izpopolnil študijske programe krajinske arhitekture na tujih šolah. Kljub pritiskom, ki so sicer običajni spremjevalci novih zamisli, mu je uspelo na Univerzi v Ljubljani vzpostaviti študijski program krajinske arhitekture, ki ga danes tudi v tujini uvrščajo med najboljše v Evropi. Naj dodamo, da štejejo prof. Ogrina kolegi z drugih evropskih in tudi ameriških šol za enega najuglednejših pedagogov na področju krajinske arhitekture, kar dokazujejo tudi številna vabilia na tuje univerze v Evropi, ZDA, Kanadi in Aziji. Med letoma 1983 in 1992 je gostoval na slovenski univerzi Harvard v ZDA, na kateri je vodil studio iz krajinskega oblikovanja na poddiplomskem študiju.

Profesorjevo raziskovalno delo je obsežno in inovativno. Posvečal se je predvsem problemom slovenske krajinske kulturne dediščine, pa tudi problemom vrednotenja krajine in teorije krajinske arhitekture.

Prof. Dušan Ogrin chose his vocation already during his study of agronomy, when he decided to focus, with Prof. Cyril Jeglič as his mentor, on garden design which, at the time, was still in its very modest beginnings. His work at the Volčji potok arboretum further consolidated his decision. Professor Jeglič's work allowed him to develop a critical attitude towards the prevailing ideas of the time, known collectively under the common name of horticulture. However, it was only through his work at the Biotechnical Faculty, where he soon took over the Chair of Horticulture and Landscape Dendrology (1960), that he had the opportunity to develop entirely new perspectives on landscaping issues. He started developing a new study programme and introduced new content to research and project work. In 1972 he introduced the study of landscape architecture, first on the postgraduate level and later, in 1976, also on the undergraduate level. His concept of the study programme drew from the actual needs of society in the field of spatial planning and landscape heritage protection, and in this respect he substantially improved and upgraded landscape architecture study programmes in schools abroad. Despite the pressures that so often come with new ideas he managed to build a landscape architecture study programme at the University of Ljubljana that is now considered, even among foreign experts, one of the best programmes of its kind in Europe. Colleagues from European as well as American schools consider Prof. Ogrin as one of the most distinguished landscape architecture pedagogues, a fact borne out by the numerous invitations from universities in Europe, the USA, Canada and Asia. Between 1983 and 1992 he was a visiting professor at the renowned Harvard University in Boston where he conducted a landscape architecture studio as part of the postgraduate study programme there. The Professor's research work is both extensive and innovative. His work was dedicated largely to the problems faced by Slovenian cultural landscape heritage, as well as to issues related to landscape evaluation and theory of landscape architecture. His contribution to the development of urban green systems and



V tujini sta zelo cenjena njegov prispevki k snovanju zelenih sistemov mest in njegov kritični pogled na tematiko. Napisal je nekaj pomembnih knjig, ki so temeljeno oblikovale strokovna stališča doma in na tujem: Vrtna umetnost sveta (prevod v angleščino in italijanščino je izšel pri založbi Thames & Hudson), Slovenske krajine, Zelenje v našem okolju in druge. Svetovno gledano, je pomemben njegov prispevek k teoriji krajinskega oblikovanja.

Nikakor pa ne gre prezreti njegovega oblikovalskega opusa. To dokazujejo ugledna priznanja, ki jih je dobil v tujini: častni prstan Ludwiga von Sckella Bavarske akademije umetnosti leta 1995, zlata medalja Petra Josepha Lennea, ki mu jo je Goethejeva ustanova iz Basla podelila leta 1975, ne nazadnje pa tudi najvišja domača priznanja, dve Plečnikovi nagradi in Plečnikova medalja ter številna druga priznanja, med njimi nagrada za življensko delo, ki mu jo je podelilo Društvo krajinskih arhitektov Slovenije. Prof. Ogrin je udeleženec, nagrajenec oziroma zmagovalec številnih natečajev za mestne parke, spominske prostore, trge in druge. Njegov oblikovalski opus je obsežen in raznolik, v njem pa izstopajo predvsem projekti za pokopališča. Zlasti njegovo avtorsko zasnovano pokopališča Srebrniče odlikuje izrazito subtilen oblikovalski jezik, s katerim ohranja in nadgrajuje naravne danosti terena, razgibanou kraško morfologijo prostora in monumentalnost gozdnega ambienta pa izkorisča za oblikovanje nove funkcionalne, likovne in pomenske celote.

Zaradi njegovega prispevka k razvoju in varstvu kakovostnega bivalnega okolja na ravni prostorskega načrtovanja in oblikovalski ravni ter zaradi neprecenljivega prispevka k vzgoji in izobraževanju strokovnjakov na področju krajinske arhitekture, ki postaja iz dneva v dan bolj aktualno, smo ZAPSu predlagali, naj profesorju Dušanu Ogrinu podeli častno članstvo.

his critical outlook on the subject are highly valued outside Slovenia. He has written several important books that have transformed professional standpoints in and outside Slovenia: *Vrtna umetnost sveta* (The World Heritage of Gardens, translated into English and Italian and published by Thames&Hudson), *Slovenske krajine* (Slovenian landscapes), *Zelenje v našem okolju* (Greenery in our environment) and others. His contribution to the theory of landscape architecture has earned him recognition worldwide.

In addition, one must not overlook his body of work in design, for which he received several distinguished awards abroad: the Ludwig von Sckell-Ehrenring award from the Bavarian Academy of Fine Arts in 1995, the Peter Joseph Lenné Gold Medal from the Johann-Wolfgang-von-Goethe Stiftung, Basel in 1975, as well as the most important Slovenian awards, two Plečnik awards, the Plečnik Medal and many others, including the Lifetime Achievement Award conferred on him by the Slovenian Association of Landscape Architects. Prof. Ogrin took part in and was awarded for and won numerous tenders for city parks, memorials, squares and other facilities. His body of work in design is both extensive and diverse. Most outstanding are his cemetery projects. His original concept for the Srebrniče Cemetery in particular is distinguished by an extremely subtle design language with which he preserves and upgrades the natural characteristics of the terrain and uses the diversified karst morphology of this region and the monumentality of the forest ambience in his design of a new functional, visual and conceptual whole.

For his contribution to the development and conservation of quality living space, both on the spatial planning and design levels, and for his invaluable contribution to the education and schooling of landscape architecture professionals, which continues to be increasingly topical, we propose that ZAPS confer honorary membership on Professor Dušan Ogrin.

Arhitekti Majda Kregar, Miha Kerin in Edo Ravnikar ml. spadajo v generacijo slovenskih arhitektov, ki je zorela med razcvetom ljubljanske šole za arhitekturo, in jo morda najbolj dosledno nadaljujejo v sodobni čas. Njihov opus je obsežen in sega od avtobusne postaje v Zagrebu in hotela v Črni gori do poslovno-stanovanjskega kompleksa Bežigrajski dvor v Ljubljani. Že desetletja pa se z izjemno zavzetostjo ukvarjajo z obnovo in oživitvijo ljubljanskega gradu. Pri tem skrbijo za celostno oblikovanje do najmanjšega detajla, ki je obsegalo celo oblikovanje tako tehničnega objekta, kot je vzpenjača. Tako se počasi po enotni zamisli in v izvedbi iste avtorske ekipe kaže obnovljeni ljubljanski grad, ki je eden glavnih simbolov mesta. Ker je obnova zaradi finančnih možnosti

Architects Majda Kregar, Miha Kerin and Edo Ravnikar Jr. belong to the generation of Slovenian architects that came of age when the Ljubljana School of Architecture was at its peak, and are among those who most consistently maintain its tradition in the present day. Their extensive body of work includes architectures such as the Zagreb bus station, a hotel in Montenegro and the Bežigrajski dvor residential complex in Ljubljana. For decades now, they have been actively and passionately involved in the reconstruction and revitalisation of the Ljubljana castle. In their comprehensive design approach they pay attention to the smallest details, including the design of technical objects like the site's dedicated funicular. The new Ljubljana Castle is thus slowly coming into existence. Designed based on the same idea by the same architectural team



postopna, smo priča dolgotrajnejši skrbi za objekt, kar je redkost tudi v Evropi. Avtorska zamisel, ki je bila nagrajena na javnem natečaju v sedemdesetih letih, je uspešno prestala spremembe lastniških in političnih okoliščin, pa tudi arhitekturnih vrednot in slogov. To, kar prepriča, je sodobno ukvarjanje z zgodovinskim gradivom, ki je privedlo do nove simbioze med opeko in kamnom na eni strani ter kortenom in nerjavečim jeklom na drugi. S prenovo so nastali novi nepričakovani prostori, ki so v svoji piranesijevski pojavnosti poseben dosežek, ki bogati prostorsko doživetje gradu. Vztrajnost in doslednost sta tisti vrlini, zaradi katerih si avtorska skupina po našem mnenju zaslужi nagrado.

from the very beginning, it represents one of the city's central most symbols. As the reconstruction has been gradual due to limited financial resources, we are witness to a long-term invested interest in a facility, which is exceptional even by European standards. The original idea, which was awarded in a public tender back in the 1970s, has passed the test of time and remains unaffected by the changes in ownership and political developments, architectural values and styles. The most convincing is their modern approach to historic material, which created a new symbiosis between brick and stone on the one hand, and corten and stainless steel on the other. The reconstruction has given rise to new unexpected spaces whose Piranesean feel is a unique achievement that gives a new dimension to the spatial perception of the castle. Persistence and consistency are the virtues for which we believe this group of authors deserves the award.

Vladimir Braco Mušič, rojen 19. decembra 1930 v Sevnici, častni član ZAPS, dobi priznanje platinasti svinčnik zaradi izjemno obsežnega in kakovostnega opusa na področju prostorskega načrtovanja, ki vključuje številna avtorska dela, profesuro na področju prostorskega in urbanističnega načrtovanja na Univerzi v Ljubljani ter vodenje Urbanističnega inštituta RS in ljubljanskega urbanizma v osemdesetih letih. Vladimir Braco Mušič je brez dvoma osrednja osebnost slovenskega prostorskega načrtovanja in urbanizma že od sedemdesetih let 20. stoletja.

Avtorska dela obsegajo urbanistično oblikovalske projekte v Ljubljani (1968), Splitu (1969–1979) in Mariboru (1974–1980) ter splošne urbanistične načrte za Novo mesto (1972 in 1997) in Kranj (1974). V. B. Mušič je v urbanistično-načrtovalskih in -oblikovalskih projektih ustvarjal dinamično ravnovesje med svetovnim razvojem načrtovalske in urbanistične stroke, ki ga je dobro poznal, ter danostmi in odlikami prostora. Izjemno bogat in kakovosten je pisni opus, od knjig (Urbanizem – bajke in resničnost, CZ, Lj. 1980) do več kot 400 raziskovalnih poročil in člankov v strokovnih revijah in drugih publikacijah v Sloveniji, nekdanji Jugoslaviji in tujini. Bil je prvi urednik arhitekturne rubrike štirinajstdnevnika Naši razgledi (1957–1965).

Velika vloga in izjemni pomen profesorja V. B. Mušiča v izobraževanju sta se začela s pobudo za ustanovitev interdisciplinarnega podiplomskega

Vladimir Braco Mušič, born on 19 December 1930 in Sevnica, Honorary Member of ZAPS, is awarded the Platinum Pencil for his extensive and exceptional body of work in the field of spatial planning, which includes a number of original works, his professorship in the field of spatial and urban planning at the University of Ljubljana, leadership of the Urban Planning Institute of the RS, and his leading role in Ljubljana's urban planning in the 1980s. Vladimir Braco Mušič has without a doubt been the central figure in Slovenian spatial and urban planning since the 1970s.

Mušič's original works comprise urban design projects in Ljubljana (1968), Split (1969–1979) and Maribor (1974–1980) and general urban plans for the cities of Novo mesto (1972 and 1997) and Kranj (1974). With his urban planning and design projects V. B. Mušič created a dynamic balance between knowledge of global developments related to the planning and urbanism profession on the one hand, and the characteristics of a space and its values on the other. His written opus (Urbanizem – bajke in resničnost / Urbanism – Myths and Reality, CZ, Lj. 1980) is both outstanding and extremely diverse, with more than 400 research reports and articles in professional journals and other publications in Slovenia, the former Yugoslavia and abroad. He was the first editor of the architectural column in the fortnightly publication Naši razgledi (Our views, 1957–1965).

Professor V.B. Mušič's significant role and central importance in education began with his initiative for the founding of the interdisciplinary postgraduate study of



študija prostorskega in urbanističnega načrtovanja (1972); pozneje je bil izredni profesor in predstojnik katedre za urbanizem na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani (1980–1990), predavatelj predmetov Razvoj naselij in Urbanistično načrtovanje na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani (od leta 1976) ter predavatelj metodologije urbanističnega in prostorskoga načrtovanja na podiplomskih programih Univerze v Ljubljani. Bil je gostujoči predavatelj v ZDA, od leta 2009 pa je zaslužni profesor Biotehniške fakultete UL in prejemnik srebrne plakete FGG UL.

Dolgoletno vodenje in delovanje na UI RS, upravno delo v Ljubljani v osemdesetih letih in nenehna mednarodna dejavnost še dodatno ponazarjajo izjemni opus V. B. Mušiča. Na Urbanističnem inštitutu RS je bil, s prekinjitvijo v osemdesetih letih, od leta 1959 do leta 1996 raziskovalec na področju urbanistične in prostorskonačrtovalske metodologije, eden od direktorjev ameriško-jugoslovanskega projekta Študij regionalnega in urbanističnega načrtovanja 1966–1972, direktor (inštituta) v obdobju 1974–1980 in znanstveni svetnik v obdobju 1989–1996. V. B. Mušič je bil predsednik mestnega komiteja za urbanizem in okolje Ljubljana (1980–1986) in podpredsednik skupščine mesta Ljubljana (1986–1988). Bil je svetovalec agencij Združenih narodov (Center za urbanizem in stanovanje, Evropska komisija, UNCHS) in organizacije OECD (Te-co) v Parizu.

spatial and urban planning (1972). During the period 1980–1990 he was a part-time professor and Chair of Urbanism at the Faculty of Architecture at the University of Ljubljana, lecturer for courses in Development of settlements and Urban planning at the Department of Landscape Architecture at the Biotechnical Faculty of the University of Ljubljana (from 1976) and a lecturer on the methodology of urban and spatial planning in postgraduate programmes at the University of Ljubljana. He served as a visiting lecturer in the USA, has been Professor Emeritus at the Biotechnical Faculty of the UL since 2009 and is a recipient of the Silver Plaque from the Faculty of Civil and Geodetic Engineering of the UL.

His long-term leadership and activity at the UPI RS, his work in Ljubljana's administration in the 1980s and his ongoing activity internationally are yet further gems in the mosaic of V. B. Mušič's exceptional body of work. Between 1959 and 1996 (with the exception of a break in the 1980s) he worked as a researcher in urban and spatial planning methodology; he was also one of the directors of the American-Yugoslavian project in Regional and Urban planning studies 1966–1972, Director (of the Institute) in the period 1974–1980, and science councillor between 1989–1996. V. B. Mušič was also President of the Ljubljana City urban planning and environment committee (1980–1986) and Vice-President of the Assembly of the City of Ljubljana (1986–1988). He also served as a consultant to United Nations agencies (the Housing and Urbanism Centre, European Commission, UNCHS) and a consultant to the OECD (Te-co) in Paris.

ZLATI SVINČNIK S PODROČJA ARHITEKTURE IN KRAJINSKE ARHITEKTURE
THE GOLDEN PENCIL AWARD FOR ARCHITECTURE AND LANDSCAPE ARCHITECTURE

HIŠA R
BEVK-PEROVIĆ ARHITEKTI



STANOVANJSKI KOMPLEKS SOTOČJE
BEVK-PEROVIĆ ARHITEKTI



Hiša R je projekt, pri katerem preprostost, abstrakcija in pozoren odnos do okolice vzpostavijo prepričljivo subtilnost. Vsak od elementov hiše je izraz dvojnosti njenih pogojev: njeno telo spominja na začasno kočo, hkrati pa je tudi geometrijska abstrakcija. Okna in vrata se pojavitajo le, kadar jih potrebuješ, ko pa hiša ni v uporabi, preprosto izginejo na zabrisani površini. Les, torej naravni gradbeni material, vse bolj sivi, streha, ki naj bi hišo ščitila pred vplivi vremena, pa je tanka, komaj vidna površina. Projekt je dovolj zrel in premisljen, da se vklopi v zaščiteno okolje.

The House R is a project where the simplicity, the abstraction, and the attentiveness towards the site create a convincing sense of subtlety. Each of the elements of the house is an expression of its “dual” condition: its body is a “temporary” hut and at the same time a geometric abstraction; its doors and windows appear only when you need them, but when the house is not in use they disappear on the blurred surface; timber, the natural building material, is slowly turning gray; the roof, which is supposed to protect the house from the weather, is just a thin and barely visible surface. The maturity and consciousness of the project make it work in its protected environment.

Poglavitni odlike stanovanjskega kompleksa v Kranju sta prostorsko-urbanistična postavitev in rešitev fasade. Arhitekti so v občutljivo in problematično okolje med zgodovinskim jedrom Kranja in reko Savo zasnovali obsežno površino stanovanjskega kompleksa. Rotacija treh volumnov sledi specifični prostorski odločitvi, s katero se ujemajo določeni pogledi, urbana razmerja in odprti javni prostori; preprosta fasada pa kompleksu doda izrazito arhitekturno naravo. Kljub serijski razporeditvi stanovanj je kompleks razčlenjen in tridimenzionalen, dialog z zgodovinskим središčem pa je subtilen in kromatičen.

The spatial and urban setting and the innovative facade are the main architectural qualities of the Sotočje housing complex. Architects designed an extensive housing project in the delicate and difficult context set between the historical centre of Kranj and the river Sava. A specific spatial decision to rotate the three volumes of the housing blocks directs the views, develops urban relations and provides open public spaces, while the simple facade adds a specific architectural character to the new complex. The new housing complex is heterogeneous and three-dimensional, despite the uniform distribution of the apartments, while the dialogue with the historic center remains subtle and chromatic.

CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA
ANJA PLANIŠČEK, UDIA , ANDREJA GABROVEC,
UDIA



BIVAK
MIHA KAJZELJ, UDIA



Kino Šiška je projekt, pri katerem se zdi, da arhitekti niso storili ničesar. Prav odmerjanje potrebnih posegov v strukturo kinodvorane pa je večina, ki v tem primeru izstopa. Arhitekturni posegi pravzaprav ostajajo v ozadju, v središču pa je nov kulturni program, ki v enega od homogenih povojnih stanovanjskih krakov Ljubljane vnaša drugačen utrip. Arhitektura je bila tu, iz nje je bilo treba samo izvleči njene kakovosti in z omejenimi funkcionalnimi izboljšavami podpreti kulturno produkcijo.

Kino Šiška Centre for Urban Culture is a project where it seems that architects have not done much. What stands out in this case is a masterful dose of necessary interventions into the existing structure of the old cinema theatre. The actual architectural interventions remain in the background and focus on the new cultural program, which introduces a different rhythm to one of the more homogeneous post-war housing areas. Architecture was already there it only needed few minor functional improvements that serve its new function – support of the cultural production - and the architectural qualities immediately emerged.

Postaviti kar koli umetnega v gorsko divjino se že samo po sebi zdi greh. Kljub temu je bivak z ne zelo obsežnim programom namenoma zasnovan kot stolp v treh nadstropijih. Delovati mora tudi kot označevalec, ki bo planincem viden že od daleč. Projekt temeljno nasprotje med človekovimi potrebami in njegovim odnosom do narave obravnava z razumevanjem topografije lokacije, v katero je umeščen. Po eni strani bivak pod Grintovcem nadaljuje specifično kulturo gradnje lahkih montažnih zavetišč v Alpah, ki so tehnološko nezahtevna in robustna, po drugi strani pa jo nadgrajuje z iskanjem še sprejemljivega ugodja.

Putting anything artificial in the mountain wilderness is considered a sin in itself. The functional program of the bivouac is rather limited and it is intentionally designed as a three storey tower. Among other things a bivouac needs to be visible from far away as a sign for the hikers. The fundamental conflict between human needs and their relation to the nature is resolved through thorough understanding of the topography of the bivouac's location. The bivouac under Grintovec respects the specific tradition of light technically undemanding and robust prefabricated shelters in the Alps on one hand, but on the other hand, this tradition is surpassed with by the quest of pleasure.

PRENOVA VRTA VILE BELI DVOR

DR. ANA KUČAN, UDIKA, LUKA JAVORNIK UDIKA



PARK ŠENTVID

ELEA-IC - DAMJAN BRADAĆ, BRUTO



Prenovo vrta vile Beli dvor odlikuje premišljen poseg v strmo gozdno krajino nad Blejskim jezerom. Prenova sledi prvotni zasnovi, na katero spominjajo poti in kamnoseški detajli. V parkovnem gozdu za vilo so zasnovani prostori za postopen razvoj parka skulptur. Ob poti, ki vodi skozi gozd, so umeščeni novi elementi, betonska klop, pitnik, razgledni pomol in kovinski most, z izjemnimi pogledi na Blejsko jezero. Kot poseben prispevek na področju krajinske arhitekture in prenove komisija ocenjuje doseženo skladnost sodobnega oblikovanja, ohranjanja kulturne dediščine in naravne krajine. Izvedena prenova prepričljivo presega varstvo v najožjem smislu.

Renovation of the grounds of the villa White Mansion features a thoughtful intervention into the steep forest landscape of Lake Bled. The renovation follows the former park, with the paths and masonry details. The forest park behind the villa seems to be a sculpture park, which will evolve gradually. Along the path that leads through the woods, are situated new elements, like concrete bench and a metal bridge, with magnificent views open to the lake. As a special contribution in the field of landscape architecture and renovations, the jury appreciates this project because of achieved consistency of contemporary design, preservation of cultural heritage and natural landscape. This renovation is much more than just protection in the narrowest sense.

Predor Šentvid si zaslubi priznanje zlati svinčnik zaradi izstopajoče kakovosti krajinskega oblikovanja poti za pešce in kolesarje pod avtocestnimi mostovi. Naloga krajinske arhitekture je bila infrastrukturni problem pretvoriti v zanimiv urbani javni prostor. Poti, park za rolkanje in počivališče pod obema avtocestnima mostovoma uspešno zavzamejo robove lokacije in izkoristijo njeno poglobljenost, pri čemer pomaga tudi ukrivljenost geometrije, ki upočasnuje gibanje.

The Sentvid Tunnel project deserves the Golden Pencil Award for the outstanding quality of the landscape design of the bike and pedestrian passage under the highway bridges. The task of the landscape architecture was to turn an infrastructural problem into an interesting urban public space. The pathways, the skate park and the rest areas under the two bridges successfully reclaim the edge of the site and take advantage of its depth, helped by the curved geometry which slows down the movement.

PREGLEDNA RAZSTAVA ZAPS 2010
ZAPS SURVEY EXHIBITION 2010

- 
- 01 STANOVANJSKA HIŠA
RESIDENTIAL BUILDING
 - 02 VEČSTANOVANJSKA STAVBA
HOUSING
 - 03 POSLOVNA STAVBA
COMMERCIAL BUILDING
 - 04 JAVNA ZGRADBA
PUBLIC BUILDING
 - 05 NOTRANJA OPREMA
INTERIOR DESIGN
 - 06 KRAJINSKA UREDITEV
LANDSCAPE DESIGN
 - 07 VRT
GARDEN
 - 08 URBANI PROSTOR
URBAN OPEN SPACE



A

1.1



TLORIS PRITLIČJA

TLORIS NADSTROJ

HIŠA R JE POČITNIŠKA HIŠICA LOCIRANA V IDILIČNI ALPSKI POKRAJINI BLIZU BOHINJSKEGA JEZERA. STOJI NA SPOMENIŠKO ZAŠČITENEM OBMOČJU, NA MESTU NEKDANJE STARE HIŠE IN ZARADI PREDPISANIH OMEJITEV V CELOTI SLEDI GABARITOM NEKDANJE STRUKTURE. PROJEKT TEMATIZIRA POJEM ZAČASNE NASELITVE IN ZDROUŽUJE MODEL 'TRADICIONALNE' ALPSKE HIŠE S KONTEJNERJEM. NENASELJENA HIŠA JE KOT ABSTRAKTNA LESENA ŠKATLA BREZ OKEN IN VRAT - FASADO SESTAVLJAJO VELIKI LESENI DRSNI PANELI, KI SE ODPREJO IN HIŠO RAZKRIJEJO ŠELE OB PRIHODU LASTNIKOV. VSA OKNA IN VRATA, VKLJUČNO Z VHODOM, SO SKRITA ALI ODPRTA. PROTOTIPSKA HIŠA JE S POTEZO ODPIRANJA IN ZAPIRANJA ANIMIRANA, ISTOČASNO TRADICIONALNA IN SODOBNA. KONSTRUKCIJA HIŠE JE BETONSKA, OBLOGA PA LESENA, PATINIRANA SIVO. ZA LESENOK OBLOGO SE SKRIVA SODOBEN, ASKEŠTSKI INTERIER Z DNEVNIM PROSTOROM V PRITLIČJU, KI SE PREKO TERASE ODPIRA PROTI GOZDU. V NADSTROJU SO SPALNICE Z NAVIDEZ NAKLJUČNO RAZPRŠENIMI OKENSKIMI ODPRTINAMI, KI S POUĐARJENIMI OKVIRJI, USMERJajo POGLEDE NA OKOLIŠKO KRAJINO IN NEBO. OB KONCU VSAKEGA VIKENDA SE HIŠA PONOVNO TRANSFORMIRATA V ZAPRTO, NEMO, ENIGMATIČNO ŠKATLO OB CESTI.

BEVK PEROVIĆ ARHITEKTI HIŠA R

PROJEKTNA SKUPINA MATIJA BEVK / VASA J. PEROVIĆ / ANA ČELIGOJ
LOKACIJA / LETO (IZGRADNJE) BOHINJ, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 500 M² / 236 M²
TIP OBJEKTA POČITNIŠKA HIŠA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



TLORIS PRSTIČJA



TLORIS NADSTROPJA

1.2

NASELJE KOT UREJENA STRUKTURA PRAZNIH IN POLNIH PROSTOROV, KJER JE CELOTA POMEMBNEJŠA OD POSAMEZNIH DELOV. MODULARNA STRUKTURA SORODNIH ELEMENTOV S PONOVITVAMI, VARIACIJAMI IN SPREMENBAMI. DOVOZNA CESTA IN VHODI V OBJEKT NE POGOJUJEJO ZGRADB IN NJIHOVIH NOTRANJIH PROSTOROV, TEMVEČ JIH LE SPREMLJAJO. STRANI NEBA SO OSNOVA ZA USTVARjanje DNEVNega BIVALNEga RITMA V STAVbah IN OKOLI NJIH. HIŠE SO DVEH TIPOV. PRVI JE KLASIČEN KOMPAKTNI TIP Z DVOKAPNICO IN ASIMETRIČNO MODELIRANIM KUBUSOM. DRUGI TIP SO ATRIJSKE HIŠE, KI SO TAKO SAMOSTojNI OBJEKTI KOT DVOJčKI Z RAVNimi, DELOMA POHODNIMi STREHAMi. L-ZASNova ima dve osnovni VOLUMETRIČNI IZPELJANKI. Igra VOLUMOV JE PONAZORJENA Z DVOJNOSTJO FASADNIH OBDELAV. TU nastopajo fasade iz BELEGa OMETa IN IZMENIČno OBEŠENE FASADE Iz NAVPIČNO POSTAVLJENIH NARAVNO OBDELALIH MACESNOVih DESK. KOT TRETJI IZRAZITI ELEMENT nastopa ANTRACITNO NAREBRENA PLOČEVINASTA FASADA, KI PODUARI VOLUMEN V TRENUtku, KO SKUPAJ Z ODPRtINAMI ZAREŽE V LESENO ALI OMETANO GMOTO. ATRIJSKE HIŠE SO ZAŠNOVANE KOT SAMOSTojNE ENOTE ALI KOT ASIMETRIČNA KOMBINACIJA DVEH ENOT, KI USTVARJA NOVO CELOTO. NA MEJi S SOSEDNJU ENOTo IMAJO ATRIJI POLNO STENO, S ČIMER SE USTVARJA INTIMEN ZUNANJi PROSTOR, KOT PODALJŠEK DNEVNE SOB.

ALESSIO COLONI, UDIA ATRIJSKE HIŠE

ODGOVORNi PROJEKTANT ALESSIO COLONI, DOTT. ARCH.
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE, D.O.O.

SODELAVCI MARKO COLONI / MIHA MAČEK / LIDIJA DRAGIŠIĆ

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BREZOVICA, SLOVENIJA / 2007-2009

VELIKOST OBMOČJA / VELIKOST OBJEKTA / 7500 M² / 3620 M²

TIP OBJEKTA STANOVANJSKO NASELJE / ATRIJSKE HIŠE

FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



1.3



TLORIS NADSTROPJA



TLORIS PRITLIČJA

PRI TEM PROJEKTU SMO SE ODLOČILI ZA BOLJ ZADRŽANO VLOGO OBJEKTA DO OKOLICE. GRE ZA NEKE VRSTE MIMESIS OBSTOJEČEGA, TAKO ARHITEKTURE KOT KRAJINE. KORTE SO TIPIČNA AVTOHTONA VAS SLOVENSKE ISTRE, IN ČEPRAV JE OKOLICA POSEJANA Z RAZNOVRSTNIMI OBJEKTI, OHRANJAJU POKRAJINA SVOJ PRVOTNI ZNAČAJ. HIŠA LEŽI NA PODOLGOVATI PARCELI, NAD NJO JE CESTA, POD NJO HRIB, S KATEREGA SE RAZPROSTIRA POGLED NA ISTRO Z MORJEM V OZADJU. PRETEŽNI DEL OBJEKTA JE SKRIT POD TERASO OB CESTI IN SLUŽI KOT PARKIRIŠČE, DVORIŠČE, TERASA. VIDNA STA LE DVA STEREOMETRIČNO PRAVILNA KUBUSA S KLASIČNO DVOKAPNICO BREZ NAPUŠČA. V REMINISCENCI NA LOKALNO ARHITEKTURO ALI NJENO SUBTILNO INTERPRETACIJO SE USTVARJA IZRAZNA MIRNOST, RED, KI JE PODREJEN FANTASTIČNEMU POGLEDU V DALJAVO. ARHITEKTURA S VOJOZADRŽANOSTJO JE VRLINA, POTREBA, KI BI JO BLO TREBA UPÖSTEVATI ŠE MARSIKJE, DA BI NA TA NAČIN LAHKO BOLEJE OBVAROVALI NARAVNO KRAJINO IN JI DALI PRAVO IZRAZNO MOČ. DNEVNI PROSTORI SO V SPONDJNI ETAŽI, POD CESTO, V ZAVETRUJU. Z DOLGO VRSTO ODPRtin ZAVZEMajo FASADNO FRONto, KJER VRT KOT PODALJŠEK DNEVNih PROSTOROV NATAJLjA PROSTRAN POGLED. V ZGORNJI ETAŽI SO VHODNI IN SPREMLJEVALNI PROSTORI S SPALNICAMI.

ALESSIO COLONI, UDIA MIMESIS

ODGOVORNI PROJEKTANT ALESSIO COLONI, DOTT.ARCH.
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE, D.O.O.
SODELAVCI MARKO COLONI / JURAJ MIKULAJ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KORTE, SLOVENIJA / 2007-2009
VELIKOST OBJEKTA 336 M²
TIP OBJEKTA DVOSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



POGLED

1.4

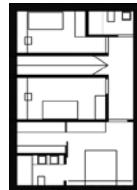
MESTO GRADNJE JE ZAZNAMOVALA GRIČEVNATA KRAJINA Z GOZDOVI, TRAVNIKI IN ZASELKI. OBJEKTI, GRAJENI NA POBOČJIH, USTVARJajo VELIK PROSTORSKI POTENCIjAL, ki GA JE TREBA PRAVILNO USMERJATI. ARHITEKT MORA UPoŠTEVATI PROSTOR IN V SKLADU S TEM PRAVILNO IZBRATI STAVBNE MASE, ki SE BODISI VKLAPLJAJO V OKOLJE BODISI SO Z NJIM V KONTRASTU. HIŠA ANA GRičU ZAVESTNO USTVARJA URAVNOTEŽEN KONTRAST Z NARAVnim AMBIENTOM. VZPOREDNA VOLUMINA POLEG TEGA, DA V NOTRANJOSTI ČLENITA OBJEKT NA PRITLIČNI DEL IN ZAMAKNjENO »SPLIT LEVEL« ETAŽO, ZAVZEMATA RAZLIČNO DRžO DO OKOLICE. HORIZONTALNI ENONADSTROPNI DEL, ki SE ODPira PROTIV POBOČJU, V NASPROTju Z OKOLICO USTVARJA JASEN ROB. BELO OMETANA FASADA S TEMnim OPORnim ZIDOM RIŠE ABSTRAKTNо VODORAVNO LINIJO, ki JE V KONTRASTU Z MEHKO VALOVITO GRIČEVNATO POKRAJINO. DRUGI PAS HIŠE, OBRNjENA PROTIV HRIBU, SE NA SVOJI SPODNJI STRANI DVIGNE ZA POL ETAŽE, OD KODER SE RAZPROSTIRJA POGLED NA DOLINO. TA PROTIV VHODU OBRNjENI NOTRANJi DEL SE S SVOJIM GIBOM BOLj IZPOSTAVI TER PONAZORI DIHOTOMIJU MED ARHITEKTURO IN NARAVO. ENONADSTROPNI OBJEKT V SVOJEM JASNEM LONGITUDINALNEM USTROJU USTVARI ZUNANJE INTIMNE AMBIENTE ZA IN PRED OBJEKTOM. NOTRANJE DNEVNE PROSTORE, ki NA RAZLIČNE NAčINE GLEDAJO V ZUNANji SVET, POVEZUJE DINAMIKA

ALESSIO COLONI, UDIA DVOJNOST NA POBOČJU

ODGOVORNI PROJEKTANT ALESSIO COLONI, DOTT. ARCH.
PROJEKTIVNO PODJETje ARHE, D.O.O.
SODELAVCI JURAJ MIKULAJ / PILAR GRAU
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE TREBNJE, SLOVENIJA / 2006-2009
VELIKOST OBJEKTA 232 M²
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANjsKA STAVBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



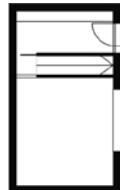
1.5



MANSARDA



PRITLIČJE



KLET

MOŠKI SE ZAPELJE Ž AVTOMOBILOM POD ELEGANTNO LEBDEČ KONZOLNI OBJEKT IN POGLED A NAVZGOR PROTIV ODPRTINI V TERASI. SKOZNJO ZAGLEDA VELIKO STEKLENO RAZGLEDNO OKNO V KATEREM SE ZRCALIJO ALPE TER NA DRUGI STRANI DRUŽINO, KI V SE POLETNI VROČINI HLADI NA SEVERNI TERASI. SKOZI TEMNA, ANONIMNA VRATA IZGINE V OBJEKT. / VSE TO ZVENI KOT DOBRO PREMIŠLJENA SCENOGRAFIJA AMERIŠKEGA TRILERJA S PRIDIHOM KALIFORNIJSKEGA ŽIVLJENJSKEGA SLOGA. VENDAR NISMO V KALIFORNIJI, TEMVEČ V BLIŽINI LJUBLJANE, IN STAVBA NI MODERNISTIČNO OKLESANA, TEMVEČ JE NA VIDEZ VSAKDANJA ALPSKA HIŠA Z DVOKAPNO STREHO. OBJEKT ZAOKROŽA LESEN FRASADNI OVOJ PRITLIČJA, KI Z ELEGANTNIMI ODPRTINAMI USTVARJA PRIVLAČNE TERASE IN PROSTORE Z PREMIŠLJENIMI POGLEDE. / HIŠA MM LEŽI NA OZKI PARCELI NA PODOČJU, KI SE NA JUGU VZPENJA PROTIV GOZDU IN OMOGOČA PROTIV SEVERU POGLEDE NA ALPE. TEREN OKOLI OBJEKTA SE MEHKO ZLIVA OD GOZDNE MEJE PROTIV PARKIRIŠČU NA NAJNIZJI TOČKI. HIŠA JE OBLIKOVANA GLEDE NA URBANISTIČNI PREDPIS, KI JE NAREKOVAL DVOKAPNO STREHO OBKRJENO PRAVKOTNO NA PODOČJE, KJER JE DODANO RAZŠIRJENO PRITLIČJE OBDANO Z LESENIMI LAMELAMI, KI SE NA JUGU PO VIŠINI DOTIKA VRATA TER NA SEVERU KONZOLNO DVIGNE NAD TLEM. TO RAZŠIRJENO PRITLIČJE JE PERFORIRANO V OBLIKI TERAS IN OMOGOČA STIK Z OKOLICO, POGLEDE, PASIVNO OGREVANJE TER VIZUALNI STIK Z NIŽJE LEZEČIM VHODNIM PLATOJEM.

DEMŠAR ARHITEKTI HIŠA MM

ODGOVORNI PROJEKTANT GAŠPER DEMŠAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE DEMŠAR ARHITEKTI, D.O.O.
SOVATORJI MAJA TASIČ DEMŠAR, UDIA / MIHA MAČEK / STANE NOVAK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE OKOLICA LJUBLJANE, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1100 M² / 240 M²
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE BOGDAN ZUPAN



1.6



STANOVANJSKA HIŠA STOJI V NASELJU ENODRUŽINSKIH HIŠ NA KAMNIŠKEM POLJU. IZ NADSTROJJA SE NA SEVERNI STRANI ODPIRajo POGLEDI NA KARAVanke. / OBJEKT JE ZASNOVAN NA VIZUALNIH, KOMUNIKACIJSKIH IN SVETLOBNIH POVEZAVAH MED RAZLIČNIMI PROSTORI IN ZUNANJOSTJO. LOGIKA OBJEKTA JE OBRNJENA; INTROVERTIRANA PRITLIČNA ETAŽA, KI ENAKOVREDNO VKLJUČUJE NOTRANJE IN ZUNANJE PROSTORE IN NADSTROJE, KATERO SE ODPIRA OB ZNOTRJAJ NAVZVEN. / STANOVANJSKI OBJEKT JE POMAKNjen NA JUŽNI DEL PARCELE, SERVISNI PRITLIČNI OBJEKT SE NADALjuje OB VZHODNI MEJI. S TEM SE USTVARI INTIMEN, ZAPRT ZUNANJI PROSTOR, POVEZAN Z BIVALnim PRITLIČJEM VIZUALNO OGRAJEN OD ZUNANjEGA SVETA. NASPROTJE ZAPRTI PRITLIČNI ETAŽI JE NADSTROJE, OD KODER SE ODPIRajo POGLEDI Iz PROSTOROV IN DVIGNJENE TERASE PREKO VRTA IN BLIŽNJE OKOLICE NA KARAVanke IN HOMEC.

ARIANA FURLAN PRIJON, UDIA HIŠA Š

ODGOVORNI PROJEKTANT ARIANA FURLAN PRIJON UDIA
PODjetje PRIMA D.O.O.
LOKACIJA OKOLICA LJUBLJANE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 802 M² / 453 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE ARIANA FURLAN PRIJON



1.7



JUŽNA FASADA

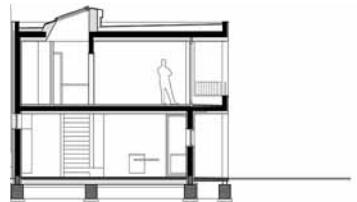
MATJAŽ GRIL, UDIA KLAVDIJ KIKELJ, UDIA HIŠA S

PROJEKTIVNO PODJETJE PROJEKTIVNI BIRO CELJE D.D.
PROJEKTNA SKUPINA MATJAŽ GRIL, UDIA / KLAVDIJ KIKELJ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠRINJSKA REGIJA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3.000 M² / 270 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

CILJ PRENOVE KMEČKE DOMAČIJE JE BILA OHRANITEV DANIH IN USTVARJENIH KVALITET TER NADGRADNJA Z NOVIMI. Z ADAPTACIJO IN SANACIJO GOSPODARSKEGA OBJEKTA SE LE-TA PREZENTIRA V svoji PRVOTNI PODobi, STANOVANJSKI OBJEKT PA SE REKONSTRUIRA V MODERNEJŠEM JEZIKU. OHRANI SE STAVBNA MASA STAREGA OBJEKTA, NA KATEREGA PRIPNEMO DVA NOVA, PO ZNAČAJU NASPROTUJOČA SI ARHITEKTURNA ELEMENTA (VERTIKALA- DIMNIK, HORIZONTALA- POKRITA TERASA). NA TA NAČIN POUDARIMO «LEPOTO KONTRASTA» MED STARIM IN NOVIM, MED VERTIKALnim IN HORIZONTALnim, MED MODERNIM IN ...



ENODRŽINSKA HIŠA V KRANJU PREDSTAVLJA ZGOSTITEV OBSTOJEĆE STANOVANJSKE STRUKTURE NA MESTNEM OBROBUJU. 1.8 LITRSKA LESENA SKELETON GRAJENA STAVBA Z IZDATNO TOPLOTNO IZOLIRANIM OVJEM IZ RECIKLIRANE CELULOZEIMA VSE ELEMENTE ENERGIJSKE VARČNOSTI. RACIONALNA FUNKCIONALNA ZASNJAVA V ODPRETEM TLORISU RAZPOREDI BIVALNI PROGRAM Z ZGOŠČENIM SERVISOM V PRITLIČJU, SPALNEGA PA V NADSTROPJU. VELIKE STEKLENE POVRŠINE PROTI VRTU OMOGUČAJO POLEG PASIVNEGA OGREVANJA TUDI STIK NOTRANJEGA IN ZUNANJEGA PROSTORA. KOMPAKTEN VOLUMEN OBJEMA ČRN OVOJ, KI NA JUŽNI FASADI ODSTOPI OD NJEGA KOT PREVIS NAD OBEMA ETÀŽAMA IN V POLETNEM ČASU SLUŽI SENČENJU JUŽNE FASADE, NA KATERI JE GLAVNINA STEKLENIH POVRŠIN. TAM, Kjer se TEKSTILNI FASADNI OVOJ ODELTI OD OGREVANEGA VOLUMENA, ZAŽARI BELA KOMPAKTNA FASADA V KOMBINACIJI Z LESENOM FASADNO OBLOGO NOTRANJEGA DELA OVOJA. FASADNA KOMPOZICIJA JE PODREJENA ZASEBNOSTI, SONČNI ORIENTACIJI IN KVALITETNEJŠIM POGLEDOM.



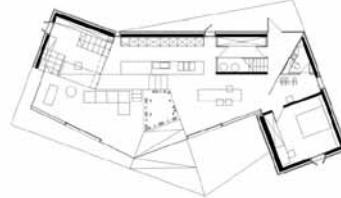
1.8

KATARINA HOSTAR, UDIA
HIŠA AK

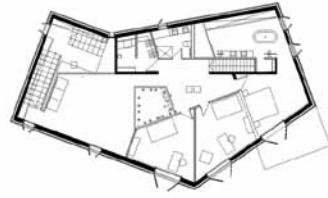
ODGOVORNI PROJEKTANT KATARINA HOSTAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE HABIRO, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KRANJ, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 615 M² / 155 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE KLEMEN KORENJAK



1.9



PRTLJČJE



NADSTROPJE

HIŠA V PARKU ALI PARK V HIŠI? / HIŠA JE POSTAVLJENA NA LOKACIJO, KI MEJI NA MARIBORSKI MESTNI PARK. ZANIMIVA IN ZAHTEVNA LOKACIJA OB MESTNEM PARKU JE NAREKOVALA ZASNOVO: OBJEKT JE ZASNovan KOT AMORFEN TRAK, KI SE VIJE PO ROBU PARCELE IN OBLIKUJE RAZLIČNE STOPNJE ZASEBNOSTI V HIŠI. VRTIŠČE, OKROG KATEREGA SE OVJAJA TRAK, JE NOTRANJI ATRIJ, KI USTVARJA PREPLET MED NOTRANJIM - GRAJENIM IN ZUNANJIM PROSTOROM - PARKOM. ATRIJ OBJEMA OSNOVNA NOSILNA KONSTRUKCIJA, »GOZD« JEKLENIH STEBROV, KI NOSI DRZNO KONZOLO PRVEGA NADSTROPJA. KONZOLA IN TRAK V PRTLJČJU TVORITA »VOTLINE« BIVALNIH PROSTOROV, KI JE S STEKLENO STENO ODPRTA PROTI PARKU. / KOT VODILNI MATERIAL JE BIL IZBRAN BETON, KI JE TAKO KONSTRUKCIJSKI MATERIAL, KOT OSNOVNI LIKOVNI ELEMENT V INTERIERU. / POJAVA VLJA SE V VEČ RAZLIČNIH OBDELAVAH IN GRADACIJAH: KONSTRUKCIJSKI BETON JE ZMEHČAN S STRUKTORO PESKANIH LESENIN OPÄŽEV, NA TLEH IN STROPU JE BRUŠEN OZIROMA POLIRAN IN NA FASADI PA PRAN BETON. V NOTRANJOSTI SE POJAVA VLJA POLEG BETONA še les, ki v BIVALNIH PROSTORIH USTVARJA TOPLINO IN MEHČA SUROVOST BETONOV. MATERIALOV JE MAЛО IN SO SKRBNO IZBRANI, TAKO DA OBJEKT POVEŽEJO V HOMOGENO CELOTO, KI POSTANE PRIJETNO ZA BIVALNO OKOLJE MLADE DRUŽINE.

ID:ARHITEKTI HIŠA ZTR1A

ODGOVORNI PROJEKTANT TATJANA KERČMAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ID D.O.O., LJUBLJANA
SOAVTORJI IZ TOK PROSEN
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 650 M² / 250 M²
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV



1.10

V LJUBLJANSKEM PREDMESTJU SMO V RAZPRŠENI KONTEKST RAZNORODNIH ENODRUŽINSKIH HIŠIC NA VZDOLŽNO, KONIČNO, DVOJNO PARCELO UMESTILI SODOBNO »VILO« ZA MLADO DRUŽINO Z DVEMA OTROKOMA. DOLGI VOLUMEN »RASTOČE« ZGRADBE JE RAZČLENJEN V MANJSE GEOMETRIJSKE SKLOPE Z NOTRANJIM ATRIJEM IN VELIKO ZELENICO/ VRTOM. AMBIENTI IN POGLEDI SE ODZIVAJO TAKO NA OKOLIŠKE DANOSTI, KOT TUDI NA NOTRANJO LOGIKO PROSTOROV. SKOZI HIŠO OD VHODA MIMO ATRIJA DO BIVALNIH PROSTOROV VODI DALJŠA NOTRANJA OS/HRBTEНИCA STRUKTURE, KI SE USMERJA NA VERTIKALNO OS KAMINA (PRINCIPA SREDIŠČA/OGNJA), KJER SE V VELIKI DVOETAŽNI DNEVNI SOBI ODPRE IN IZTEČE V ZRAČNI VRT. NA ULIČNI STRANI NAS HIŠA SPREJME Z VELIKIM KONZOLNIM PREVISOM (NAPUŠČ IN ZAVETJE) IN ERKERJEM NAD NJIM (OKO IN POGLED). STAVBA JE MED DALJŠO IZVEDBO DOŽIVELA NEKAJ SPREMemb (ŽAL NA SLABŠE) IN ŠE NI POVSEM ZAKLJUČENA.

ALEKSANDER OSTAN, UDIA ENODRUŽINSKA HIŠA

ODGOVORNİ PROJEKTANT ALEKSANDER OSTAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ATELJE OSTAN PAVLIN, D.O.O.
SOAVTORJI GAŠPER DRAŠLER, UDIA / NATAŠA PAVLIN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 250 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

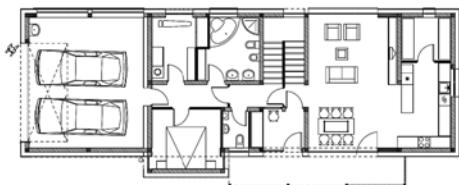


1.11

ALEKSANDER OSTAN, UDIA ENODRUŽINSKA HIŠA

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDER OSTAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ATELJE OSTAN PAVLIN, D.O.O.
SOVATORJI SAŠA MALENŠEK, UDIA / NATAŠA PAVLIN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE OKOLICA LJUBLJANE / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 160 M²
TIP OBJEKTA NADOMEŠTNA GRADNJA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

V OKOLICI LJUBLJANE SMO V VAŠKEM OKOLJU ZA PARCELO Z MONTAŽNO HIŠKO IZ SEDEMDESETIH, OBDANO Z BOLJ ALI MANJ AVTOHTONIMI HIŠKAMI IN DOMAČIJAMI, ZA PAR, KI SE UMika IZ MESTA, ZASNOVALI »NADOMEŠTNO« GRADNJO. TUDI TA JE MONTAŽNA IN LESENA TER SE OKVIRNO DRŽI GABARITOv PREJŠNJE HIŠKE, OD KATERE RAZEN TEMELJNE PLOŠČE OHRAJNA PREDVSEM VRT Z ZUNANJO UREDITVijo. ZARADI VEČPLASTNE KAKOVOSTI TE ZELENE DARE SMO OSNOVNEMU VOLUMNU HIŠE, KI SLEDI REGULACIJAM PROSTORSKIH AKTOV, DODALI VELIKO DVIGNJENO TERASO, KI STAVBO OBJEMA PREDVSEM NA NJENI TRANSPARENTNI, SONČNI STRANI. TA OSMOTSki AMBIENT, KI GA LAHKO ZASTIRAMO ALI ZAPIRAMO Z ŽALUZIJAMI, POSTANE OSREDNJI MOTIV IN PROSTOR BIVANJA, KI SE ODVIJA MED SONCEM IN SENCO, MED ZUNAJ IN ZNOTRAJ, MED VRTOM IN KUHINJO. NA NASPROTNI, ULIČNI DIAGONALI Z MANJŠIM UREZOM V OSNOVNI VOLUMEN NAKAŽEMO VHOD, KI JE ZAVETJE IN POVRBilo V HIŠO HKRATI.



TLORIS 1. NADSTROPJA

1.12

ENOSTAVNA HIŠA, PRIMARNO PRILAGOJENA BIVALNEMU UDOBJU IN LOKACIJI: LEGI NA PODOČJU, Z DOSTOPOM Z VRHNEJE STRANI IN POGLEDOM PREKO DOLINE. INTERPOLACIJA V OBSTOJEČO ENODRUŽINSKO POZIDAVO IZ SEDEMDESETIH LET PREJŠNJEga STOLETJA. DEL STAVBE NAD PODOČJEM JE KONZOLEN, »NALOŽEN« NA POLVKOPANI KLETNI DEL. NADSTROJE OBVISI V ZRAKU IN USTVARI NADSTREŠEK PRED IZHODOM Iz BIVALNEGA DELA KLETI. FASADA JE PLOSKOVNO ČLENJENA: NA STRANICAH KUBUSA NASTANE TEMNO-SVETLA GRAFIKA. NOSILEC NAD GARAŽO ZAKLJUČI ZVEZNO FASADNO KONTURO. RAVNA STREHA JE NASUTA S PRODCEM, SAJ JE VIDNA Z VIŠJELEŽEČIH HIŠ, IN JE TAKO VKLJUČENA V KOMPOZICIJO KOT PETA FASADA. POD PERGOLAMI IN NADSTREŠNICAMI ŽIVLJENJE POSTPNO PREHAJA Iz NOTRANJIH PROSTOROV V NARAVNO OKOLJE. NOTRANJUŠČINA JE FUNKCIONALNA: OD GARAŽE PRI CESTI PREHAJajo PROSTORI PROTIV BIVALNEMU JEDRU, KIIMA NAJVEČ ZASEBNOSTI IN NAJLEPŠE VIZURE.

ROK POLES, UDIA
HIŠA S

AVTOR ROK POLES, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE VEGRAD PROJEKTIVNI BIRO, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VELENJE, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 729 M² / 262 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE ROK POLES

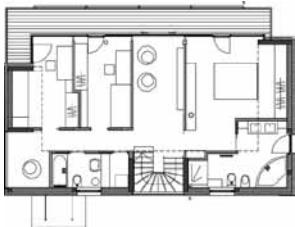


1.13

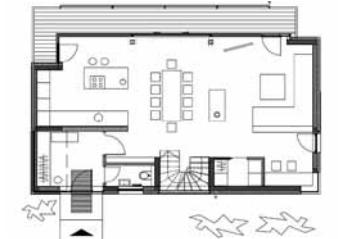
ROBERT POTOKAR, UDIA ŠPELA KUHAR, UDIA BLAŽ BUDJA, UDIA VILA NA BLEDU

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT POTOKAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
SOAVTORJI MARKO TUL, UDIA / MAJA SLAPERNIK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BLED, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 131,0 M² / 380 M²
TIP OBJEKTA ENOSTANOVANSKI OBJEKT
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

OBJEKT JE UMEŠČEN NA SKRAJNI VZHODNI ROB PARCELE, S POGLEDOM NA BLEDSKI OTOK, TAKO DA VEČJI ZAHODNI DEL ZEMLJIŠČA OSTAJA NEPOZIDAN. DVIGNJENO PRITLIČJE JE POSTAVLJENO NA DELOMA NASUT TEREN. PODKLETENI DEL JE DOSTOPEN PREKO UVÖZNE RAMPE - POKRITE IN ZAZELENJENE KLANČINE V GARAŽO. VOLUMEN NADSTROPJA JE IZMAKNUJEN GLEDE NA PRITLIČJE. NIŠA JE ZASNOVANA KOT MODERNISTIČNA VILA, NA ODPRTEM TLORISU, DNEVNI PROSTOR SE Z VEČJIMI STEKLENIMI POVRŠINAMI ODPIRA NA VZHODU, JUGU IN ZAHODU. SODOBNA ZASNJAVA, S KLASIČNIMI MATERIALI IN ELEMENTI: ZID - BETON, OPEKA - OMET, LESENA OKNA Z LESENIMI SENČILMI, LESENA PERGOLA ISČE STIK Z MODERNISTIČNIM OBLIKOVANJEM, KI JE NA BLEDU RAZPOZNAVNO OD POZNIH DVAJSETIH LET 20. STOLETJA DALJE.



TLORIS NADSTROPJA



TLORIS PRITLIČJA

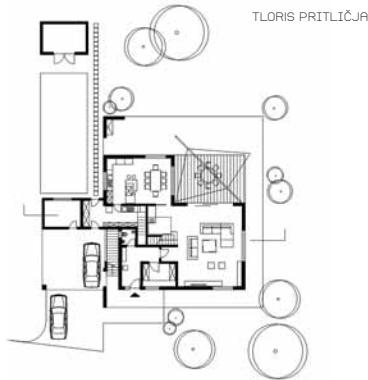
DRUŽINSKA HIŠA STOJI NA REČNI POLICI V AMBIENTU REKE SORE, NA MESTU POČITNIŠKE HIŠE IZ 60-IH LET. NIZ PRVOTNIH POČITNIŠKIH HIŠ OZNAČUJE SPECIFIČNA OBLIKOVNA ENTITETA, KI SE SPOGLEDUJE Z VZORI IZ SKANDINAVSKIH DRŽAV. ZNAČILNE SO STREHE Z BLAGIM NAKLONOM, LESENE IN OMETANE FASADE S KAMNITIMI BAZAMI, VERANDE IZ POSAMEZNI ARHITEKTURNI ELEMENTI ŽIVIH BARV. PREPOZNANE VREDNOTE KONTEKSTA SE V NOVI PODobi VRAČajo V PROSTOR, DA OHRANJO KONTINUITETO ČASA IN PROSTORA. NEOKRNjeni POGLEDI V DALJAVO OMOGOČAJU PREPLET NOTRANJIH PROSTOROV Z ZUNANJIMI. VERANDA, KOT PODALJŠEK STANOVANJA OMOGOČA PESTER IZBOR TRAJKTORIJ GIBANJA. PRITLIČJE JE ENOPROSTORNO, SOBE SO V NADSTROPJU. HIŠA JE ZASNOVANA RAZVOJNO. KLJUB PRETEŽNO KLASIČNI GRADNJI, JE DEMONTAŽNI DEL STROPA NAD JEDILNICO MOŽNA NAKnadno ODSTRANITI V NAMEN IZVEDBE GALERIJE, ENAKO JE V VHODNEM HOLU MOŽNA IZVEDBA DODATnih STOPNIC V PRIMERU MANJŠE LOČENE BIVALNE ENOTE V NADSTROPJU.

1.14

UROŠ PUST, UDIA HIŠA V RETEČAH

ODGOVORNI PROJEKTANT UROŠ PUST, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE UROŠ PUST – ARHITEKT
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE RETEČE, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 450+250 M² / 170 M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE UROŠ PUST

SINGLE FAMILY RESIDENTIAL HOUSE, WHICH IS DESIGNED AS A LOW-ENERGY BUILDING, IS LOCATED IN THE SOUTHEAST EDGE OF LESCE. BUILDING WITH ITS CONTEMPORARY DESIGN SHOWS A MODERN LIFESTYLE IN THE CONTEXT OF ITS SURROUNDINGS. NATURAL MATERIALS THAT APPEAR ON THE OUTER ENVELOPE OF THE BUILDING UPGRADE THE QUALITY PERCEPTION OF MARKED FACILITY. BUILDING SEGMENTATION IN RELATION TO THE SURROUNDINGS ACT LOGICALLY AND SPONTANEOUSLY. THE BUILDING WITH A MODERN APPROACH OF CREATING SPACE AND FUNCTIONAL IS A WELL-INTEGRATED WHOLE.



1.15

PETRA SPAIĆ, UDIA NIZKOENERGIJSKI OBJEKT

ODGOVORNA PROJEKTANTKA PETRA SPAIĆ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PROTIM RŽIŠNIK PERC D.O.O.
AVTOR ANDREJ RŽIŠNIK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LESCE, SLOVENIJA / 2009
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ





HIŠA LEŽI NA STRMI BREŽINI NA VSTOPU V GORIŠKA BRDA, Z LEPIMI POGLEDI NA OKOLICO NOVE GORICE. VSI SERVISNI DELI OBJEKTA SO V KLETNI ETAZI, TAKO DA JE NADZEMNI DEL VOLUMSKO MANJŠI. ZARADI IZPOSTAVLJENE LEGE JE ZASNOVANA PRI-TLIČNO, RAZEN NAD BIVALNIM DELOM, KJER SE DVIGNE V MASARDNO GALERIJO. TA JE ORIENTIRANA V SMERI POGLEDOV IN SONCA TER IZRINJENA IZ OSNOVNega VOLUMNA OBJEKTA. NA TA NAČIN TVORI V PODALJŠKU BIVALNIH PROSTOROV NADSTREŠEK NAD ZUNANJO TERASO. HKRATI V NOTRANJOST BIVALNEGA DELA DOVAJA ZENITALNO SVE-TLOBO, KI JE ZLASTI V ZIMSKIH MESECIH ZELO DOBRODOŠLA.

TLORIS PRITLIČJA



1.16

STUDIO UR.A.D. HIŠA V BRDIH

PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO UR.A.D., D.O.O.
AVTORJI BOŠTJAN KIKELJ, UDIA / KLEMEN PAVLIN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VIPOLŽE, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1650 M²/ 160+140 M²
TIP OBJEKTA ENODRUŽINSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE BOŠTJAN KIKELJ

OBJEKT JE ZASNOVAN KOT VZDOLŽNA LAMELA S PRITLIČJEM IN DVEMI NADSTROPI VZDOLŽ MESTNE VPADNICE, KI SE TERASASTO SPUSTI PROTI ZALEDUJU INDIVIDUALNIH HIŠ V STOŽICAH. LAMELA JE VEČKRAT PREKINJENA Z ATRIJI, TERASAMI IN SVETLOBNIKI. V CELOTI JE ODETA V KERAMIČNO FASADO, ZIDANO IZ ČRNIH KERAMIČNIH PLOŠČIC. OBJEKT IZRĀŽA SVOJO DVOJNO NARAVO. PROTI DUNAJSKI CESTI SO V PRVEM IN DRUGEM NADSTROPU ORIENTIRANA STANOVANJA Z RAZKOŠNO ETAŽNO VIŠINO TREH IN POL METROV, PRI ČINER PA IMajo VRHNJA STANOVANJA TUDI VELIKE TERASE Z RAZGLEDOM PROTI POLHOGRAJSKEMU HRIBOVJU. PROTI KOMANOVİ CESTI, TO JE PROTI ZAHODU, SO NANIZANA OBICAJNEJŠA STANOVANJA, VSAKO PA VSEENOIMA VEČJO IN INTIMNO LOŽO. PRITLIČNA STANOVANJA SO OD TAL DVIGNJENA ZA DOBER METER, MED CESTO IN FASADO OBJEKTA PA JE ŠE OGRAJEN TRIMETRSKI PAS Z ZASELENITVIVO. PROMET JE V CELOTI ZASNOVAN V PODZEMNI GARAŽI. LEŽERNA VZDOLŽNA ČLENJENA ZASNOSA STAVBNEGA TELESA, KOT KONTRAST DOPOLNjuje VERTIKALE SEVERNega LJUBLJANSKEGA CITYJA.

2.1



ABIRO DUNAJSKI MOZAIK

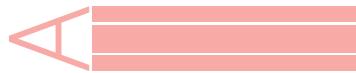
PROJEKTNA SKUPINA PROF MILOŠ FLORIJANČIČ, UDIA / DOC DR MATEJ BLENKUŠ, UDIA / NATAŠA SLOKAR, UDIA / NINA SAVNIK, UDIA / PETER KARBA, UDIA / VESNA HUDOKLIN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE BLENKUŠ - FLORIJANČIČ, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2900 M² / 8800 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

TLORIS 3.NADSTROPJA





TLORIS

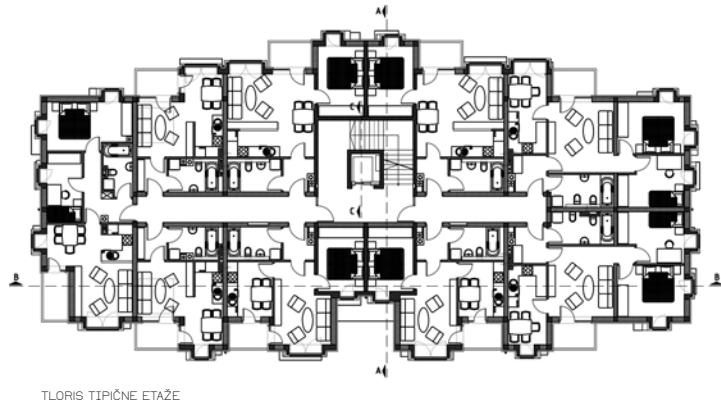


2.2

SOSESKA SOTOČJE SE NAHAJA NA OBMOČJU NEKDANJE INDUSTRIJSKE CONE IZ 19. STOLETJA V KRANJU. DEGRADIRANO OBMOČJE (NA IZJEMNI LOKACIJI) SE DANES Z NOVIMI ARHITEKTURNIMI POSEGI SPREMinja V KVALITETNO BIVALNO OKOLJE. / SOSESKA S 142 STANOVANJI ZA MLADE DRUŽINE STOJI NA DVIGNJENI PLOŠČADI, KI SKRIVA PARKIRIŠče. / TRIJE BLOKI SO PROSTORSKO ZAMAKNjeni, kar vsem stanovanjem zagotavlja pogled na reko, z dveh vmesnih dvorišč pa se odpirajo tudi panoramski pogledi na staro mestno jedro. / Vse enostavno zasnovane bivalne enote imajo po vsej dolžini fasade lože, ki oblečene v ovoj iz perforiranih aluminijastih panelov, vzpostavljajo specifičen dialog med notranjostjo in zunanjostjo. paneli tvorijo novo 'kožo', novo polprepustno fasado hiše. tekstilne zaveze, postavljene na rob balkonov, zagotavljajo zasebnost in istočasno dinamičnost podobe - fasada se odpira, zapira in ustvarja različne intenzitete prepustnosti. / Podolgovate strehe, vidne iz starega mestnega jedra so pokrite z belim prodom in spominjajo na suhe rečne struge.

BEVK PEROVIĆ ARHITEKTI STANOVANJSKA SOSESKA SOTOČJE

PROJEKTNA SKUPINA MATIJA BEVK / VASA J. PEROVIĆ / DAVORIN POČVAŠEK / IDA SEDUŠAK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KRANJ, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 11667 M² / 20000 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



2.3

**IRENA GORJUP GRAČNER, UDIA
SIMON ŠKRBEĆ, UDIA
KRISTIJAN ČUK, UDIA
STANOVANJSKO NASELJE PANLES**

ODGOVORNI PROJEKTANT IRENA GORJUP GRAČNER, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE FIN ARS, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠMARJE PRI JELŠAH, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3000 M² / 3200 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE SIMON ŠKRBEĆ

STANOVANJSKO NASELJE SESTAVLJATA DVA IDENTIČNA VEČSTANOVANJSKA OBJEKTA. LOKACIJA OBJEKTOV JE OB CESTI ŠENTJUR-MESTINJE, ŠTIRISTO METROV OD CENTRA MESTA ŠMARJE PRI JELŠAH. URBANISTIČNA ZASNOVA SLEDI DANIM PROSTORSKIM MOŽNOSTIM, OBLIKI IN VELIKOSTI PARCELE TER GRADBENI LINII SOSEDNIH OBJEKTOV. PARCELA JE UMEŠČENA MED OBSTOJEĆE ENO IN VEČSTANOVANJSKE OBJEKTE IN JE PRAVOKOTNE OBLIKE. VZPOREDNA POSTAVITEV OBJEKTOV OPTIMALNO IZKORIŠČA DANE PROSTORSKE MOŽNOSTI V SMISLU DOSTOPA, ODMIKOV OD SOSEDNIH OBJEKTOV IN DRUGIH VPLIVOV NA OKOLJE. V SKLOPU NASELJA STA ŠE DVE POKRITI PARKIRIŠCI OB OBJEKTIH. TLORIŠNA ZASNOVA OBJEKTOV JE PRAVOKOTNE OBLIKE IN ETAŽNOSTI P+2+SATELITI. V PRITLIČJU SO OB VHODU PARKIRNA MESTA IN POMOŽNI PROSTORI, V ETAŽAH PA STANOVANJA RAZLIČNIH VELIKOSTI. OBLIKOVANJE FASADE OBJEKTOV JE ENOSTAVNA, SODOBNA. POUĐARKI OB OKENSKIH ODPRTINAH OBLIKOVNO VZPOSTAVLJAJO POVEZAVO MED NOTRANJIM IN ZUNANJIM PROSTOROM, KAR SMO ŽELELI PRIKAZATI TUDI V BARVI, OD TEMNEJŠE NOTRANJOSTI K SVETLEJŠI ZUNANJOSTI. PERGOLE NA TERASAH SATELITOV NUDIJO MOŽNOST IN OPORO OZELENITVI KAR POVEČUJE POVEZANOST OBJEKTA Z NARAVO.



2.4

THE APARTMENT BUILDING IS ONE OF A LARGE SCALE PUBLIC HOUSING RECONSTRUCTION PROJECTS LOCATED ABOUT 1 MINUTE WALK FROM COMMERCIAL CITY "SPAR" IN THE NEAR CENTER OF DOMŽALE. LIKE WOMEN ARCHITECT STUDIING AND WORKING IN SWITZERLAND I WAS SELECTED TO DESIGN SPECIALLY THE ADAPTATION OF FAÇADE OF TWO APARTMENT BUILDING. THE INTERIOR DESIGN IN THE PROJECT IS DESIGNED SPECIALLY BY MYSELF. A MODERN INTERIOR TO COMPARE THE FLATS IN PARIS IS ALMOST SCENOGRAPHY, IT WORKS TO HELP "SURMONTER" A DEPRESSION, JET-LAG, PMS, PNEUMONIES, ETC FOR THE YEAR IN QUESTION

NINETA KORELC, UDIA ADAPTACIJA FASADE

ODGOVORNI PROJEKTANT NINETA KORELC, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE N-PROJEKT, D.O.O./ NINETA KORELC, UDIA
SQRATOR VLADIMIR VRANIČAR, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE DOMŽALE, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 540 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE NINETA KOLEC

LOKACIJA STANOVANJSKE STOLPNICE C SE NAHaja V BODOČEM KOMPLEKSU STANOVANJSKEGA NASELJA MAJSKE POLJANE OB ŽELEZNIŠKI POSTAJI V NOVI GORICI. TO FAZO IZGRADNJE KOMPLEKSA PREDSTAVLJAJO TRI STOLPNICE OD PRVOMAJSKI ULIČI. OSNOVNA IDEJA JE NALAGANJE DVEH ETÀŽ Z ZAMIKANjem TLORISA - OSNOVNI KVADRAT SE TLORISNO ZAMIKA OKROG VERTIKALNEGA JEDRA IN S TEM USTVARJA PREVISE, NA KATERIH SO TERASE. VERTIKALA STANOVANJSKEGA STOLPA JE RAZREZANA, VERTIKALA SE SPREMENI V HORIZONTALNO PLASTENJE, KI DAJE STOLPU DINAMIKO. OBJEKTT IMA DVE KLETI S TEHNIČNIMI PROSTORI IN PARKIRIŠČI, SKUPEN VERTIKALNI GABARIT JE P + 11. V PRITLIČJU IN GALERIJI NAD NJIM JE ZAMIŠLJEN JAVNI PROGRAM, KJER NAJ BI BILE MOŽNE VSE VRSTE STORITVENE DEJAVNOSTI. NADSTROPJA OD PRVEGA DO DESETEGA SO NAMENJENA STANOVANJEM, V ZAĐNJEM NADSTROPJU SE NAHAJajo DVOETAŽNE BIVALNE ENOTE.

2.5

VOJTEH RAVNIKAR, UDIA
ROBERT POTOKAR, UDIA
MARJAN STARIC, ARH
PETRA SLUKAN, UDIA
MAJSKE POLJANE

ODGOVORNA PROJEKTANTA VOJTEH RAVNIKAR, UDIA / ROBERT POTOKAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOKAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE NOVA GORICA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBJEKTA 8200 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKI OBJEKT / STOLPICA
FOTOGRAFIJE PETER KRAPEŽ



POSLOVNA STAVBA TLORISNO IN VOLUMSKO ZAOKROŽA URBANO KOMPOZICIJO OB DIMIČEVU, KI JE BILA NASTAVLJENA V OSEMDESETIH LETIH PREJŠNJEGA STOLETJA S SOSEDNJO POSLOVNO STAVBO. OBJEKT V PRITLIČU IN 6 (DELNO 7) ETAŽAH OBSEGA POVRSINE, NAMENJENE POSLOVNIM DEJAVNOSTIM. TLORISNA ZASNJAVA SLEDI MISLI O ČIMVEČJI PRILAGODLJIVOSTI, KAR OMOGOČA UČINKOVITO TVORBO MANJŠIH IN VEČJIH DELOVNIH ENOT. ETAŽE SO PROSTE KONSTRUKCIJSKIH IN PREDELNIH STEN - PREDELITVE SI UREDI KONČNI UPORABNIK. V KLETNIH ETAŽAH SE UREDI PARKIRANJE ZA OSEBNA VOZILA TER TEHNIČNE PROSTORE IN SKLADIŠČA. FASADNA OPNA ODSEVA REPETICIJO MODULA UREDITVE POSLOVNIX PROSTOROV. MONOFUNKCIONALNOST PROGRAMA REZULTIRA KOMPAKTEM VOLUMEN S PLOSKOVNIMI ČLENITVAMI VERTIKAL KONSTRUKCIJE IN FASADNIH ODPTIN V ISTI RAVNINI.



3.1

ANDREJ KALAMAR, UDIA POSLOVNI OBJEKT DMIČEVA

ODGOVORNI PROJEKTANT ANDREJ KALAMAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO KALAMAR D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBJEKTA 10.500 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV



3.2

ZASNOVO NOVE UPRAVE ELEKTRO PRIMORSKA D.D. V KOPRU OPREDELJUJE NAMERA INVESTITORJA ZA IZGRADNJO PASIVNE IN POSLEDIČNO »PAMETNE« STAVBE Z AVTOMATIZIRANIMI REGULACIJAMI ZA SPREJEM/ZAŠČITO SONČNE ENERGIJE TER VARČEVANJE Z ENERGIJO V OBJEKTU, KI BO Z IZGRADNJO PREDVIDENE FOTOGRAFIJE VOLTAIČNE ELEKTRARNE NA STREHI POSTALA ENERGETSKO SAMOZADOSTNA STAVBA. UTESENJENOST LOKACIJE IN ZASENCENOST LE TE Z OBSTOJEČO SERVISNO HALO NI PREDSTAVLJALA NAJBOLJŠE POPOTNICE ZA ZASTAVLJENE CILJE, KI JIH JE BILO ZATO MOŽNO REALIZIRATI LE Z ZASNOVOM OBJEKTA OKOLI NOVEGA ATRIJA, KI POLEG ZAGOTavljanja ENAKOVREDNOSTI VSEH DELOVNIH MEST OMOGOČA ENERGETSKE DOBITKE, PRI TEM PA JE POMEMBNO, DA JE OZELENJEN IN TLAKOVAN ATRIJ POSTAL KVALITETNO AMBIENTALNO VOZLIŠČE ZAPOSLENIH. DVOETAŽNI UPRAVNI OBJEKT JE V FUNKCIONALNEM SMISLU ENOSTAVEN IN SLEDI ORGANIZACIJSKI SHEMI PODJETJA Z LOČITVijo ZAPOSLENIH OD STRANK, KI VSE OPRAVKE REŠUJEJO V ŠALTERSKO ORGANIZIRANI AVLI OBJEKTA. OBLIKOVANJE OBJEKTA JE GLEDE NA OPISANO SPECIFIKO STAVBE UTILITARNO, PODREJENO »ENERGETSKIM« KRITERIJEM POSTAVITVE ZASTEKLITEV IN IZOLIRANosti STAVBE. UPORABLJENA SO ALU FASADNE PLOŠČE IN TISKANO STEKLO Z NAMENOM RAZBITI MONOTONOST UTILITARNE FASADE IN POUĐARITI IDENTITETO PODJETJA Z GRAFIČNO IGRO Tiska na STEKLO.

VLADIMIR KOZOROG, UDIA UPRAVA ELEKTRO PRIMORSKA KOPER

ODGOVORNI PROJEKTANT VLADIMIR KOZOROG, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO KOZOROG D.O.O., NOVA GORICA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOPER / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3.500,00 m² / 1.750,00 m²
TIP OBJEKTA POSLOVNA / ENERGETSKO PASIVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE VLADIMIR KOZOROG

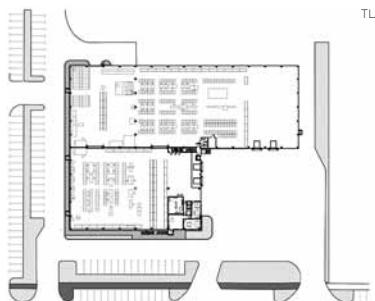


3.3

JANEZ KUZMAN, UDIA MDM

ODGOVORNI PROJEKTANT JANEZ KUZMAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GENIUS LOCI, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 3540 M² / 6995 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE JANEZ KUZMAN / IGOR PUSTOVRH

POSLOVNI OBJEKT MDM LEŽI NA SEVERNİ STRANI BRNČIČeve ulice. SESTAVLJEN JE IZ TREH FUNKCIONALNIH ENOT: POSLOVNO PRODAJNE, SKLADIŠČNO TRGOVSKE IN PLOŠČADI NAD PODZEMNO GARAŽO. ENOTE SE LOČIJO MED SEBOJ PO FUNKCIJI IN OBLIKOVANJU. VEĆJI DEJ OBJEKTA JE SKLADIŠČNO TRGOVSKA ENOTA, KI JO TVORITA DVE »LADJI«, KI JU POVEZUJE ENOKAPNA STREHA IN FASADA V NAKLONU. POSLOVNO PRODAJNA ENOTA JE »PRILEPLJENA« NA SKLADIŠČNO TRGOVSKO KOT JUGOVZHODNA FASADA IN JE SESTAVLJENA IZ ČRNIH VOGALOV IN VMESNEGA ŽAGASTEGA DELA. PLOŠČAD PRED OBJEKTOM USTVARJA DISTANCO V PROSTORU DO POSLOVNO PRODAJNE ENOTE, KER JE OBJEKT UMEŠČEN V GOSTI POZIDAVI MED SOSEDNJE OBJEKTE. NA PLOŠČADI JE OBLIKOVNO POUĐARJENA UVODNA RAMPA IN TRAFI POSTAJA S STOPNIŠČEM IZ GARAŽE.



3.4

NAČRTOVANJE INDUSTRIJSKEGA OBJEKTA, KI JE NAMENJEN UMESTITVI PROIZVODNJE IN SKLADIŠČENJU, JE DALO ODGOVOR V OBLIKI SREBRNE KUBIČNE HALE, POSTAVLJENI V POMURSKI REGIJI, V INDUSTRIJSKIM CONI V NASELJU NEMČAVCEV. ENOSTAVNA FORMA JE SLEDILA UREJENEMU RASTRU, DOMINANTEN ELEMENT PA JE SPRVA PREDSTAVLJALO ZUNANJE STOPNIŠČE, KI SE JE NAKnadno GRAFIČNO NADGRADILO Z LOGOTIPOM PODJETJA.

BOJAN LEBAR, ARHITEKT XAL SVETILA PROIZVODNO-SKLADIŠČNI OBJEKT

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEBAR, UDIA
SODELavec MLADEN PERIĆ, ABSARH
PROJEKTIVNO PODJETJE MODERNA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MURSKA SOBOTA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 14260 M² / 4067 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE BOGDAN ZUPAN



3.5

BLANKA MALGAJ, UDIA BMW MALGAJ KRAJN

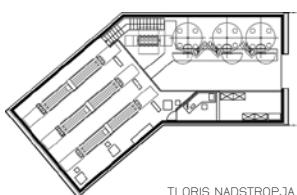
ODGOVORNI PROJEKTANT BLANKA MALGAJ, UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE ARHITEKTURNI BIRO MALGAJ BLANKA S.P.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KRAJN, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2900 M² / 2700 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA (POSLOVNO SERVISNI OBJEKT)
FOTOGRAFIJE ARHIV MALGAJ

NA ULICI MIRKA VANDOVA 2 V KRAJNU OD JUNIJA 2009 STOJI NOV POSLOVNO SERVISNI OBJEKT BMW MALGAJ. OBJEKT JE UMEŠEN V VRZEL MED OMW SERVIS IN PROSTORE SUROVINE KRAJN. PORAVNAN JE Z ULLICO LINIJO IN S VOJO KUBUSNO TRANSPARENTNO GRADNJO DOPRINAŠA H KVALITETNEMU DOJEMANJU PROSTORA. BMW CENTER JE ZGRAJEN V SKLADU S SMERNICAMI TOVARNE BMW. OBJEKT SESTAVLJATA DVA KUBUSA, KI ODRAŽATA RAZLIČNO FUNKCIJO OBJEKTA. KONTRAST BELO - ČRNO TO RAZLIKU ŠE TOLIKO BOLJ POUĐARI. BEL PAVILIJON Z GALERIJO JE NAMENJEN RAZSTAVI IN PRODAJI TEHNIČNO IN DIZAJNERSKO DOVRŠENIH VOZIL BMW V ČRNEM KUBUSU PA SO SERVIS, POPRAVILA IN VZDRŽEVANJE VOZIL. OBJEKT JE TRI NADSTROPI, ETAŽA MERI 900 M². CELOTEN OBJEKT JE PODKLETEN, V KLETI JE GARAŽA, V PRITLIČJU STA GALERIJA IN SERVIS VOZIL, V NADSTROPU PA JE SKLADIŠČE VOZIL. OBJEKT JE VERTIKALNO POVEZAN Z NOTRANJIM STOPNIŠČEM TER DVIGALOM ZA VOZILA. KONSTRUKCIJA OBJEKTA JE KOMBINACIJA AB IN FE KONSTRUKCIJE, STREHA JE RAVNA IN PRIPRAVLJENA ZA NAMESTITEV SONČNE ELEKTRARNE V FAZI II. VREDNOST INVESTICIJE JE BILA 1.400.000 €.

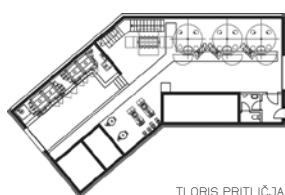


OBJEKTI VODARN SO, PODOBNO KOT VSI PROIZVODNI OBJEKTI, PODREJENI FUNKCIJI IN TEHNOLOGIJI, KI SE V NJIH NAHAJA, ESTETIKA PA JE PONAVADI NEUPRAVLJENO ZAPOSTAVLJENA. VODARNA FRANKOLOVO JE BILA POSTAVLJENA Z NAMENOM ZAGOTOVITVE NEOPOREČNE PITNE VODE ZA ŠIRŠE OBMOČJE CELJSKE REGIJE. UMEŠČENA JE V ZAPUŠČEN KAMNOLOM IN OBKROŽENA S POTOKOM TER LOKALNO CESTO. OBLIKA VODARNE JE SKLADNO S TEHNOLOŠKIM PROCESOM VZDOLŽNA. S PRILAGAJANjem KAMNOLOMU SICER VELIK MONOLITEM OBJEKT DOBI VIDEZ DVEH MANJŠIH SPOJENIH ENOT. NJENO POJAVA V PROSTORU ZMANJŠUJE TUDI LESENI DEL FASADNEGA PASU, SAJ VIŠINO OBJEKTA RAZDELI V TRI POLJA. VODARNA SE TAKO V OKOLJE VKLJUČUJE MANJ VSILJIVO IN JE BOLJ POVEZANA Z LOKALNIM GRAJENIM OKOLJEM IN NARAVO.

3.6



TLORIS NADSTROPJA



TLORIS PRITLIČJA

NAVOR VODARNA FRANKOLOVO

ODGOVORNI PROJEKTANT NATAŠA ROVAN – GRAČNER
PROJEKTIVNO PODJETJE NAVOR, D.O.O.

SORVOD DENIS ROVAN

LOKACIJA / LETO IZGRADNJE FRANKOLOVO, SLOVENIJA / 2009

VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 740 M² / 240 M²

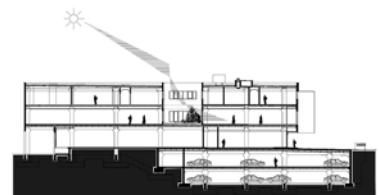
TIP OBJEKTA PROIZVODNA STAVBA

FOTOGRAFIJE DENIS ROVAN



PREREZ

3.7



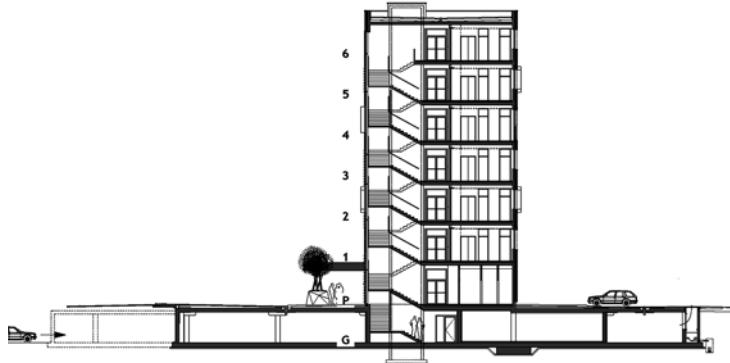
PETRA SPAIĆ, UDIA CUBIS

ODGOVORNA PROJEKTANTKA PETRA SPAIĆ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PROTIM RŽIŠNIK PERC D.O.O.
AVTOR ANDREJ RŽIŠNIK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠENČUR, SLOVENIJA / 2009
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

CENTER CUBIS IS A BUSINESS FACILITY FOR STORAGE, CRAFTS, SERVICES, CATERING, COMMERCIAL AND BUSINESS ACTIVITIES. THE DIVERSITY OF FUNCTIONS IN THE MORE THAN 100 M LONG BUILDING IS COVERED BY DARING ARCHITECTURAL APPROACH. ARCHITECT PRESENTS GREAT DIMENSION OF THE STREET FAÇADE AND ITS VISUAL AND FUNCTIONAL VALUE, THROUGH THE EXPOSED ENTRANCE AND RECOGNIZABLE COLOURS. EXPRESSIVE BUSINESS LANGUAGE WITH QUALITY PROPORTIONAL IS REFLECTED IN THIS MODERN AND VARIED BUILDING.



PREREZ



3.8

PREDVIDENA LOKACIJA NOVEGA POSLOVNega OBJEKTA LEŽI OB INDUSTRIJSKI CESTI, NEDALEČ OD PROMETNEGA KRIŠIŠCA MED TRŽAŠKO IN PTUJSKO CESTO, KI STA GLAVNI VPA-DNICI V MESTO MARIBOR IN NEPOSRDENI BLÍŽINI ŽELEZNiŠKE PROGE MARIBOR/LJUBLJANA. OBJEKT JE ZASNOVAN, KOT ENOSTAVEN KUBUS, VENDAR Z DINAMIČNO OBLIKOVANO FASADO, PLOŠČADJO, KI GA OBDAJA IN FLEKSIBILNO NOTRANJOSTJO, PONUJA IZKUŠNJO GIBANJA. GIBANJA AVTOMOBILOV, VLAKOV V NEPOSRDENI BLÍŽINI, GIBANJA LJUDI, MISLI, INFORMACIJ ... SODOBEN POSLOVNI OBJEKT MORA ODRAŽATI DUH ČASA, HKRATI PA MORA IZRAŽATI RESNOST, TRDNOST IN STABILNOST. OBJEKT JE »OBLEČEN« V ALUMINJASTO FASADO, KI JE ODPORNA, TRAJNA IN ZA VZDRŽEVANJE NEZAHTEVNA. OKENSKE ODPRTINE V HORIZONTALNI SMERI POVEZUJEJO FASADNI PLOČEVINASTI POVĐARKI, KI SO KOT ČRTE, KI NAM OSTANEJO PRED OČMI, KADAR IZ VLAKA OPAZUJEMO »MIMOBEGEČE« MESTO. PLOŠČAD PRED OBJEKTEM JE PREPROGA NA KATERO POLOŽIMO OBJEKT, JE DNEVNI PROSTOR »VELIKE HIŠE«, KI NUDI UPORABNIKU ALI GOSTU PRILOŽNOST ZA POČITER. ČRTE, KI SE KRIŽAJO NA PLOŠČADI SO MREŽA, KI SE IZ PLOŠČADI NADALJUJE V VSE SMERI IN NA SIMBOLNI RAVNI POVEZUJE OBJEKT Z OKOLICO.

**VESELIN ZATEZALO, UDIA
PO -S**

ODGOVORNI PROJEKTANT VESELIN ZATEZALO, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ABZ ARHITEKTURNI BIRO ZATEZALO D.O.O.
SOAVTORJA VESELIN ZATEZALO, UDIA / ROBERT VESELKO, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MARIBOR, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4.920 M² / 7.320 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE BOJAN TRPČIĆ / VESELIN ZATEZALO

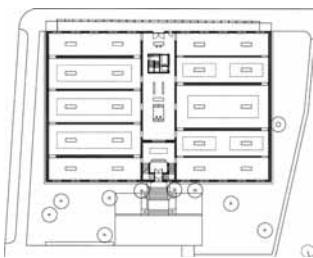


4.1

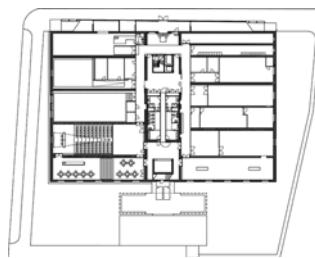
ROK BENDA, UDIA MIHA SKOK, UDIA ŽUPNIJSKI DOM

ODGOVORNI PROJEKTANT ROK BENDA, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE VEMO INŽENIRING D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MENGŠ, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1500 M² / 657 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE MATEJ LOZAR

ŽUPNIJSKI DOM LEŽI NA ROBU NASELJA, MED CERKVIJO, POKOPALIŠČEM IN POSLOVILNO PLOŠČADJO. PROSTOR ZNAČILNO ZAŽNAMEJETA MOGOČNI SAMOSTOJEČI ZVONIK NA VZHODU TER VEŽICE Z LOČNO BETONSKO STREHO NA ZAHODU. ŽUPNIJSKI DOM JE ZASNOVAN KOT NIZEK OBJEKT PRAVILNIH OBLIK, KI S PRIREZANO STRANICO NEVSI-LIVO VZPOSTAVLJA SIMBOLNO OS OD TRDINOVEGA TRGA DO POSLOVILNE PLOŠČADI. PRIREZANA STRANICA Z NAPUŠČEM - VHOD V ŽUPNIJSKI DOM, VABI OBISKOVALCE V NOTRANJOST TER HKRATI ODPIRA OBJEKT TUDI NAVZVEN. AVLA JE OSREDNJI VEČ-NAMENSKI PROSTOR, KI POVEZUJE GLAVNE PROSTORE DOMA. NANJO SE NAVEZUJEJO UČILNICE, KI S SEVERNO ORIENTACIJO USTVARJajo OPTIMALNE POGOJE ZA DELO. OB ZAHODNO STRANICO SO UMEŠČENI PROSTORI POGREBNE SLUŽBE - VANJE SE VSTOPA S POKOPALIŠČA. OSNOVNI MATERIAL NA FASADI JE OPEKA, KI Z ZIDAVO V VZORCU NA KRIŽ SPOMINJA NA OPEČNE MREŽE, KI SO POGOST ELEMENT V LJUDSKI ARHITEKTURI. S TAKŠnim VZORCEM SO BILE ZAPOLNJENE TUDI PODSTREŠNE LINE V STARİ KAŠČI, KI JE STALA NA mestu sedanjega ŽUPNIJSKEGA DOMA.



TLORIS PRSTNIČJA



TLORIS KLETI

MODERNA GALERIJA, ZGRAJENA PO NAČRTIH EDVARDA RAVNIKARJA, JE BILA PRVOTNO ZASNOVANA KOT KAMNIT RAZSTAVNI PAVILJON V TIVOLSKEM PARKU, KOT SIMETRIČNA ZGRADBA, KI PA JE BILA VELIKOKRAT PREDELANA, NJEN OSNOVNI KONCEPT JE POSTAL NERAZPOZNAVEN. / KONCEPT PRENOVE JE ZASNOVAN NA PREPOZNAVANJU IN POUĐANJU PRVOTNIH KVALITET STAVBE. PROJEKT NE TEMELJI NA DRAMATIČNIH NASPROTJIH MED STARIM IN NOVIM, AMPAK NA MOČI ORIGINALNEGA KONCEPTA IN NJEGOVI PONOVNI VZPOSTAVITVI. / RAZSTAVNI PROSTORI SO OČIŠČENI IN PREHODNI, MUZEJSKA ENFILADA JE VZPOSTAVLJENA KOT ŠE NIKOLI PREJ, LE V ZADNJI DEL STAVBE JE VSTAVLJENO SERVISNO JEDRO, KI POVEZUJE VSE NIVOJE ZGRADBEE. POTI SKOZI RAZSTAVNE POSTORE SE STEKAJO V OSREDNJI AVLI Z INFORMACIJSKIM PULTOM IN KNJIGARNO. PROSTORI KUSTOSOV SO V PRVEM NADSTROJU. / KLET S KAVARNO, PREDAVALNICO IN SERVISNIMI PROSTORI JE DELNO POGLOBLJENA. TA EDINA RES NOVA INTERVENCIJA JE 'OZNAČENA' Z BETONSKIM BAZENOM, KI JE POTOPLJEN POD NEKDANJI NIVO TEMELJEV, MATERIALNO JASNODOŠČEN OD ORIGINALA. / PRVOTNI PROJEKT JE PREDVIDEVAL TUDI RAZŠIRITEV KAVARNE V ZUNANJU ATRIJ, A TA PREDLOG, KI BI MUZEJ ŠE BOLJ INTEGRIRAL V ŽIVLJENJE MESTA, (ŠE) NI REALIZIRAN.

4.2

BEVK PEROVIĆ ARHITEKTI PRENOVA MODERNE GALERIJE

PROJEKTNA SKUPINA MATIJA BEVK / VASA J. PEROVIĆ / IDA SEDUŠAH / NATAŠA ŠPRAH
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4090 M² / 5500 M²
TIP OBJEKTA PRENOVA GALERIJE
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

INVESTITOR JE NA VOJAŠKEM LETALIŠCU CERKLJE OB KRKI ZGRADIL NOV OBJEKT, STOLP ZA KONTROLU ZRACNEGA PROMETA S SPREMLJAJOCIMI VSEBINAMI. OBJEKT JE DOLOČEN Z DVEMA PODOLGOVATIMA LAMELAMA IN KONTROLNIM STOLPOM. MED LAMELO AIR SITE IN LAMELO LAND SITE JE PROSTOR, NAMENJEN DOSTOPU IN PROTOKOLARNIM VSEBINAM. V OBJEKTU SO NAMEŠCENE SLUŽBE IN NAPRAVE ZA NORMALNO DELOVANJE LETALIŠCA.



4.3

DAMJAN BRADAČ, UDIA LETALIŠCE CERKLJE OB KRKI – STOLP ATCC

ODGOVORNI PROJEKTANT DAMJAN BRADAČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC D.O.O.
SODELAVCI DAVOR ZELIČ / KSENija PIRC / ALEŠ GOLOB
LOKACIJA CERKLJE OB KRKI
VELIKOST OBMOČJA 4480 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNI OBJEKT
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ





4.4

LETA 2004 SE JE ZACELA IZGRADNJA PREDORA ŠENTVID KOSEZE Z VSEMI PRIPADAJOCIMI OBJEKTI KOT SO PORTALNA OBMOCJA, POGONSKIE CENTRALE, PREDELAVA OBSTOJEŠCE GALERIJE, IZGRADNJA NOVE GALERIJE, ZACASNA DEVIACIJA CELOVŠKE CESTE, CRPALIŠCE, NIZKO NAPESTNI PROSTOR, POŽARNA PREGRADA. / SKUPNA DOLŽINA PREDORSKEGA DELA MERI 1060 M, CELOTNA DOLŽINA SKUPAJ Z OBSTOJECO IN NOVO GALERIJO MERI 1480 M, SEVERNÍ PORTAL NA ŠENTVIŠKI STRANI JE DOLOCEN Z DESNO IN LEVO PRIKLJUCNO RAMPO IN URBANIM PARKOM NA SEVERU JE OBSTOJECA GALERIJA, GRAJENA LETA 1985 V SKUPNI DOLŽINI 250 M. / V SKLOPU PROJEKTA JE IZVEDENA NOVA GALERIJA DOLŽINE 140M DO RUDARSKEGA, ZACASNEGA PORTALA. / IZVEDEN JE 3-PASOVNI PREDOR IZ KOSEZ PROTIV ŠENTVIDU DO PODZEMNIH PROSTOROV - KAVERN DOLŽINE 84M, KJER SE IZ PREDORA PRIKLJUCITA RAMPI NA CELOVŠKO CESTO, GLAVNE DOLŽINE 84M, KJER SE IZ PREDORA PRIKLJUCITA RAMPI NA CELOVŠKO CESTO SKOZI GALERIJO PROTIV GORENJSKI.

DAMJAN BRADAČ, UDIA PREDOR ŠENTVID

ODGOVORNÍ PROJEKTANT DAMJAN BRADAČ UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC D.O.O.
SODELAVCI DAVOR ZELIČ
LOKACIJA LJUBLJANA, ŠENTVID
VELIKOST OBMOCJA 1500 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ / DAVID RAJŠTER / DAMJAN BRADAČ

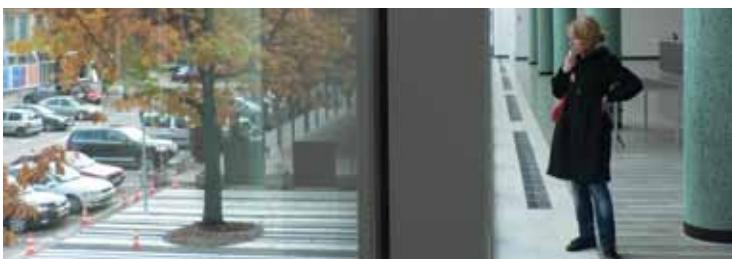


4.5

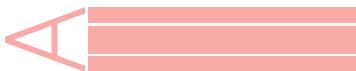
DANS ARHITEKTI HIŠA HOSPIC V LJUBLJANI

ODGOVORNI PROJEKTANT MIHAEL DEŠMAN
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHÉ D.O.O., ŽIDOVSKA STEZA 4, 1000 LJUBLJANA
SOVOTORJI ROK BOGATAJ, UDIA / EVA FIŠER BERLOT, UDIA /
VLATKA LJUBANOVIČ, UDIA / KATARINA PIRKMAJER DEŠMAN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE HRADECKEGA 20, LJUBLJANA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 943 M² / 842M²
TIP OBJEKTA STANOVANJSKA HIŠA
FOTOGRAFIJE DAMJAN ŠVARC

HOSPIK KOT DOM ZA ZADNJE ŽIVLJENJSKO OBDOBJE NOSI V SEBI PREDVSEM RESNE STRANI ŽIVLJENJA, BOLEZEN IN SLOVO. ZATO JE BISTVENEGA POMENA MOŽNOST POISTOVETENJA, PA TUDI VARNEGA POČUTJA. / LOKACIJA ZA NOVO HIŠO HOSPIKA JE UTESENJENA POD STRIM PODOBČJEM GOLOVCA IN OB PROMETNI HRADECKEVE CESTI. STAVBA JE POSTAVljENA OB ROB PARCELE IN PRISLONJENA OB BREG, DA OHRANI KAR NAJVEČ prostora bočno je dvorišče s parkiranjem in prehod v park. Ograja ob pločniku skupaj z nadstreškom vhoda v pritličju drži ulično linijo. / HIŠA ima skoraj kvadraten tloris z osrednjim jedrom, okrog katerega se dviga stopnišče in povezuje skupne prostore v vseh etažah. Pritličje je namenjeno upravi in izobraževanju, v dveh nadstropijih so sobe. Ob hoji po stopnišču obkrožimo jedro takoj, da se nam v vsakem nadstropju odpri drugačen pogled in drugačna svetloba. V jedru je dvigalo in servisni prostori, sobe za oskrbovance in drugi pomembni prostori so razporejeni po obodu in imajo velika, do tal segajoča okna. Za varnost in intimo skrbijo ograjice iz stekla, na katerih je natisnjen ornament z narodnim motivom, ki je sposojen iz plečnikovega ex-librisa. Vse sobe in pripadajoče kopališča so opremljene po standardih za invalide. Fasada je zasnovana na principu šahovnice, s polji svetlejše in temnejše fasadne opeke ter enakomernih okenskih odprtin.



4.6



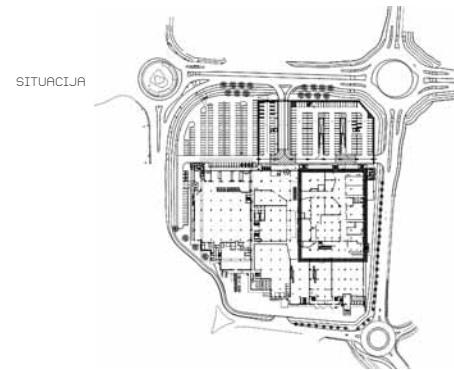
ANDREJA GABROVEC, UDIA
ANJA PLANIŠČEK, UDIA
CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA

ODGOVORNI PROJEKTANT ANDREJA GABROVEC, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC, PROJEKTIRANJE IN SVETOVANJE D.O.O.
SOAVTORICI ANJA PLANIŠČEK, UDIA / ANDREJA GABROVEC, UDIA
SCENSKA TEHNOLOGIJA IVO KORITNIK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 2700 M²/ 2500 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE ANDRAŽ INTIHAR / BARBARA JAKŠE JERŠIČ

CENTER URBANE KULTURE KINO ŠIŠKA JE UMETNIŠKI LABORATORIJ NOVIH IDEJ, KJER SE SREĆUJEJO USTVARJALCI Z RAZLIČNIH UMETNIŠKIH PODROČIJ. CENTER NAJ BI SVOJO VSEBINO IzRAŽAL TUDI S PROSTORSKO ZASNIVO, KI TEMELJI NA PRILAGODLJIVOSTI NAJRAZLIČNEJŠIM DOGODKOM IN SPODBUDJANJU KREATIVNOSTI. IZHODIŠČA PRENOVE SO BILA PROGRAMSKA REVITALIZACIJA STAVBE, SPOŠTOVANJE OBSTOJEĆE ARHITEKTURNE ZASNOVE ARHITEKTA BOŽIDARJA GVRDJANČIČA, ISKANJE NOVIH MOŽNOSTI UPORABE PROSTOROV V NOTRANJOSTI.



4.7



MATJAŽ GRIL, UDIA
KLAVIDIJ KIKELJ, UDIA
PTO KOPER - SLAVČEK

PROJEKTIVNO PODJETJE PROJEKTIVNI BIRO CELJE D.D.
PROJEKTNA SKUPINA MATJAŽ GRIL, UDIA / KLAVIDIJ KIKELJ, UDIA / VLASTA ŠUPEK
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KOPER, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 42.000 M² / 71.000 M²
TIP OBJEKTA TRGOVSKA STAVBA / PLANET TUŠ
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

OBJEKT JE OBLIKOVAN TAKO, DA POUĐARJA ELEMENT VHODA V MESTO, OBENEM PA NE ZAKRIVA GLAVNIH POGLEDOV NA DOMINANTO (MESTNI STOLP) IN "SILHUETO" STAREGA MESTNEGA JEDRA. ▲ TRGOVSKO STAVBO ČLENIMO V MANJŠE KUBUSE, KI PO VIŠINI RASTEJO PROTIV VZHODNI STRANI. Z VZDOLŽNO POZIDAVO, LINIJO STEBRIŠČA V KOMBINACIJI S HORIZONTALNIMI LAMELAMI (MOTIV PERGOLE - ČOLNI OB POMOLIH SAVUDRIJE) TER LINIJSKO ZASADITVJO DREVES smo želeli poudariti ljubljansko cesto kot glavno vpadnico v mesto Koper.



4.8

DOM UPOKOJENCEV V ŠMARJU PRI JELŠAH JE BILO ZGRAJEN V 1970-IH LETIH. DOM STAREJŠIH IMA PRITLIČJE, 2 NADSTROPI TER MANSARDO. GLAVNI VHOD JE NA SREDINI KOMPLEKSA. PRIZIDEK SLEDI OBSTOJEČI ZAZIDAVI IN IZMIKOM TLORISNEGA GABARITA NA VZHODNEM DELU, ZAKLJUČUJE PROMENADO PRED KOMPLEKSEM. NJEGOVA ZADNJA ETAŽA JE NAMENJENA TERASI Z ROŽNIM VRTOM, KI SLUŽI DELOVNI TERAPIJI. VZHODNA FASADA PRIZIDKA SLEDI OBЛИKI DVOKAPNICE, S ČIMER SE NOVI DEL OBLIKOVNO NAMEVEUJE NA OBSTOJEČEGA. FASADA JE LESENAT, KAR USTVARJA VZDUŠJE DOMAĆNSTV. V PRITLIČJU PRIZIDKA SE NAHaja DNEVNO VARSTVENI CENTER S SANITARIJAMI, SHRAMBO, ČAJNO KUHINJO IN SKUPnim PROSTOROM. STOPNIŠČE V DIVIGALO POVEZUJE PRITLIČJE Z OSTALIMI NADSTROPI. V PRVEM NADSTROPU SO 3 BIVALNE SOBE, DNEVNI PROSTOR, ČAJNA KUHINJA TER PROSTROZASPRAVILIVO VOŽIČKOV TER PRIROČNA PRALNICA. ENAKA RAZPOREDITEV JE PREDVIDENA V DRUGEM NADSTROPU. NA TERASI PA JE VRT NAMENJEN TERAPEVTSKI DEJAVNOSTI. NOVI DEL DOMA IMA TAKO SKUPAJ 9 NOVIH POSTELJ ZA OSKRBOVANCE, TER DVORANO ZA DRUŽABNA SREČANJA.

JEREb IN BUDJA ARHITEKTI DOM UPOKOJENCEV ŠMARJE PRI JELŠAH

ODGOVORNI PROJEKTANT BLAŽ BUDJA, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE JEREb IN BUDJA ARHITEKTI, d.o.o.
SOAVTORJI BLAŽ BUDJA, UDIA / ROK JEREb, UDIA / GREGA SMREKAR, UDIA /
TADEJA BOŽIČNIK, UDIA / ANŽE KOREN, ABS.ARH.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠMARJE PRI JELŠAH, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBJOČJA / OBJEKTA 700 M² / 495 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA / PRIZIDEK DOMU UPOKOJENCEV
FOTOGRAFIJE BLAŽ BUDJA

BIVAK POD GRINTOVCEM STOJI SREDI ODPRTE GORSKE PLANOTE POKRAJINE VELIKIH PODOV, KI JE PO SVOJI RELIEFNI OBLIKOVANOSTI NEIZRASITA, ZATO JE ZASNovan KOT POKONČEN TEMEN VOLUMEN, KI JE ZELO DOBRO VIDEN OD DALEČ IN TAKO V PROSTORU DELUJE KOT ORIENTIR. NOTRANJOST JE UREJENA V TREH NADSTROPIH, ZGORNJI DVE STA NAMENJENI LEŽIŠČEM, PRITLIČJE PA JE BIVALNI PROSTOR Z JEDILNO MIZO IN GARDEROBO. PLAŠč BIVAKA JE OBLIKOVAN TAKO, DA SE SKOZI OKNA NA VO GALIH ODPIRAJO POGLEDI NA VSE POMEMBNE STRANI, NOTRANJOST JE ZATO ZRAČNA IN SVETLA. STENE SO DVojne, zunanjA PLAST SO IZOLATIVNI ALU PANELI, NOTRANJOST PA JE OBLOŽENA Z LESENIM PERFORIRANIMI PLOŠčAMI, KI OMogočajo odvajanje vlage. Konstrukcija je zaradi helikopterskega prevoza dokončno izdelanega objekta iz ALU profilov. Bivak je pritrjen na minimalen betonski podstavek.

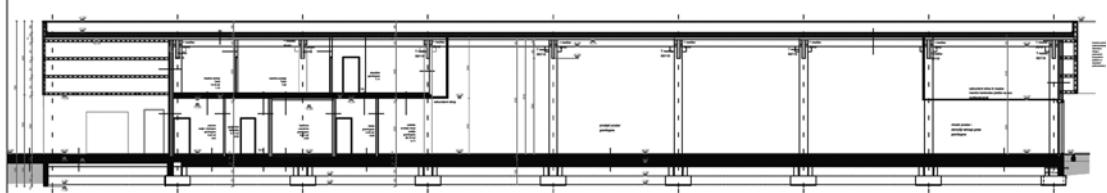
4.9



MIHA KAJZELJ, UDIA BIVAK POD GRINTOVCEM

ODGOVORNI PROJEKTANT MIHA KAJZELJ UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE KAMNIŠKE ALPE / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA BREZMEJNA / 14 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE MATEVŽ PATERNOSTER





4.10

NAVKLJUB PREPOZNAVNUMU VZORCU TRGOVKE VERIGE JE OBJEKT UNIKATEN NA SVOJ NAČIN. PRITLIČJE IN NADSTROPJE STA ZAMAKNJENA TOLIKO, DA USTVARITA POSEBNO DINAMIČEN VHOD, KI S svojo obliko privablja kupce. / OBJEKT JE PRVI NIZKOENERGIJSKI TRGOVSKI OBJEKT PRI NAS IN MED PRVIMI TAKO EKOLOŠKIMI TRGOVSKIMI OBJEKTI V EVROPI. NAGRJEN JE KOT NAJBOLJ ENERGETSKO VARČEN PROJEKT POSLOVNI OBJEKT V SLOVENIJI.

SPRING TRGOVSKI OBJEKT V SELNICI OB DRAVI

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG.TOMAŽ KANCLER, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE SPRING, D.O.O.
SOAVTOR MATEJA KATRAŠNIK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE SELNICA OB DRAVI, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBJEKTA 1705,15 M²
TIP OBJEKTA TRGOVSKO POSLOVNI OBJEKT
FOTOGRAFIJE LUKA KREŽE

ŽUPNIŠČE V POLJU JE ENA DOMINANT KRAJA IN TVORI S CERKVJO IN ŠOLO PREPOZNAVEN JAVNI AMBIENT. / STAVBA JE BILA V PRETEKLOSTI POSTAVLJENA V NE-JAVNO VLOGO, SAJ SE JE VSLED DRUŽBENE REALNOSTI ODPIRALA LE Z DVORIŠNE STRANI IN PROGRAMSKO FUNKCIONIRALA KOT STANOVNIJSKA STAVBA. / PRENOVA JI NAMENI PRVOTNO MESTO V URBANISTIČNI CELOTI KRAJA, SAJ PONOVNO VZPOSTAVI CENTRALNI TRŠKI VHOD V OSI STAVBE NA JUŽNI FASADI. S TO POTEZO SE VSPOSTAVI HARMONIJA ODNOsov MED STAVBAMI NA ENI STRANI, PRAV PA TAKO PA SE VZPOSTAVIJO JAVNI PROSTORI PRITLIČJA. VHODNA OBOKANA VEŽA DOBI SODOBEN PORTAL TER ZADRŽAN OBLIKOVNO IZČIŠČEN NADSTREŠEK, NOVO STOPNIŠČE V OSI VHODA PA ODPRE SVE-TLOBI SEVERNO FASADO TER UČINKOVITO POVEŽE PROGRAME PO ETAŽAH. / V PRI-TLIČIU SO NAMEŠČENE PISARNE IN SEJNA SOBA S KUHINJO TER SERVIS S TOALETAMI IN SHRAMBO. NADSTROPJE JE NAMENJE-NO STANOVANJEM TER SKUPNI DNEVNI SOBI. MANSARDA JE NA NOVO PRIDOBLEJEN VOLUMEN, KI POSTANE SVETLA, PROSTORNA, VISOKA KNUJŽNICA Z ARHIVOM, NAMENJENA TUDI DEJAVNOSTIM KULTURNIH KROŽKOV ŽUPLJANOV. / DETALJI PRENOVE KAŽEJO JASNO RAZLIKU MED STARIM IN NOVIM. Z UPORABO SENČNE FUGE, PRETEHTANEGA RAZMERJA PLOŠKEV IN BARV, VIZUALNE LAHKOSTI IN ZADRŽANosti PREZENCE NOVIH ELEMENTOV PRIDE DO IZRAZA PRED-VSEM POTEZA NOVEGA STOPNIŠČA OKOLI JAŠKA DVIGALA, PA TUDI ZASLON TRANSPARENTHNIH OPEČNIH PALIC V OBMOČJU STIKA OBSTOJEĆE STREHE TER VERTIKALNIH ELEMENTOV. STAVBA JE NA NOVO PREPOJENA S SVETLOBO IN NOTRANJOST POVEŽRNA Z OKOLIŠKIMI VEDUTAMI, KOT JE CERKEV NA JUGU IN KAMNIŠKE PLANINE NA SEVERU.

4.11

DARJA VALIČ, UDIA ALBINA KINDLHOFER, UDIA PRENOVA ŽUPNIŠČA V POLJU

ODGOVORNI PROJEKTANT ALBINA KINDLHOFER, UDIA
SOVATORJI ALBINA KINDLHOFER, UDIA / DARJA VALIČ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1300 M² / 902 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE ALBINA KINDLHOFER





LOKACIJA MESTNE TRŽNICE LEŽI V NEPO-SREDNEM SREDIŠČU MESTA. OD NASTANKA, V SREDINI PREJŠnjega STOLETJA, PRED-STAVLJA TRŽNICO SREDIŠČE URBANEGA DOGAJANJA V MESTU. NOVA TRŽNICA JE, ZA RAZLIKO OD STARE, ZASNOVANA KOT EKSTROVERTIRAN MESTNI PROSTOR, NEKAŠSEN POKRIT MESTNI TRG, KI JE NELOČljivo POVEZAN Z OKOLIŠKIM URBANIM PROSTOROM. NOV OBJEKT TRŽNICE JE ZASNOVAN KOT VELIKA JEKLENA STREHA, KI POKRIVA TAKO ZAPRTE KOT TUDI ODPRTE STOJNICE. STREHA JE RAZDELJENA NA VEČ MANJŠIH STREŠNIH POVRŠIN, KI SO VIŠINSKO ZAMAKNJENE TAKO, DA USTVARJajo MEDPROSTORE, SKOZI KATERE PRODIRA SONČNA SVETLOBA, KI ČEZ DAN OSVETLjuje TRŽNIČNI PROSTOR. KONIČNI MEDPROSTORI, KI OMOGOČajo NARAVNO OSVETLjevanje TRŽNICE, IMAJO TUDI KONSTRUKCIJSKI NAMEN, SAJ TVORijo NOSILCE, KI OMOGOČajo PREMOŠčANje CELOTNE ŠIRINE STAVBE BREZ VMESnih PODPOR. MONOKROMATSKA BARVNA ZASNOVA NOVE TRŽNICE USTVARJA NEVTRALNO PRO-STORSKO OZDJE, KI POUĐARJA BARVNO RAZNOVRSTNOST SADJA, ZELENJAVE IN DRUGIH IZDELKOV.



4.12

MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA
TRŽNICA CELJE

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA
SOAVTORJI LENa KRUŠEC, UDIA / MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA /
VID KURINČIĆ, UDIA
SODELAVCI TINA MIKULIČ / VANJA MILOSAVLJEVIĆ /
JURIJ NEMEC / MATEJ NOLDA / JAN ŠAVLI / MIHA ŽARGI
LOKACIJA CELJE, SLOVENIJA / 2009 - 2010
VELIKOST OBMOČJA 3900 M² / 1300 M²
TIP OBJEKTA TRGOVSKI OBJEKT
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ



4.13

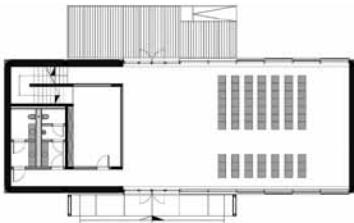
MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA BIOTEHNIŠKA FAKULTETA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA
SOAVTORJI LENA KRUŠEC, UDIA /
MAG. TOMAŽ KRUŠEC, UDIA / VID KURINČIČ, UDIA
SODELAVCI VANJA MILOSAVLJEVIĆ / JAN ŠAVLI / DOMEN FUČKA /
TINA MIKULIĆ / JURIJ NEMEC / NINA POLAJNAR / MIHA PROSEN
KRAJINSKA ARHITEKTURA GREGOR VREŠ, UDICA /
TINA DEMŠAR VREŠ, UDICA / MITJA ŠKRJANEC, UDICA
LOKACIJA LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009 - 2010
VELIKOST OBMOČJA 6070 M² / 2700 M²
TIP OBJEKTA STAVBA ZA IZOBRAŽEVANJE
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

STAVBA JE ZGRAJENA ZNOTRAJ VEČJEGA OBMOČJA, V KATEREM SO MED NASADI SADNI DREVES PAVILJONSKO RAZMEŠČENE RAZLIČNE STAVBE BIOTEHNIŠKE FAKULTETE. HIŠA PREDSTAVLJA FUNKCIONALNO IN OBLIKOVNO NADALJEVANJE OBSTOJEČEGA KOMPLEKSA FAKULTETE. V NOVI STAVBI SE NAHaja VELIKA REPREZENTANČNA PREDavalnica, DEKANAT IN CENTRALNA KNJIŽNICA. KLJUB SLABEMU GRADBENemu STANju OBSTOJEČega objekta, JE TA TAKO NA OBlikovalskem Kot tudi na organizacijskem nivoju, PREDSTAVLJAj EDINI KONTEKST, NA Katerega se je nanašala zasnova NOVE STAVBE. SKLADNO Z NAVEDENIM, SO VSE KOMUNIKACIJSKE POTI V NOVEM OBJEKtu NELOČljivo Povezane s Hodnikami v obstoječi zgradbi. Glavni vhod v objekt je organiziran iz Zahodne smeri, tako da skupaj z vhodom obstoječega objekta tvori veliko vhodno ploščad s klopmi. Vhodna ploščad tako funkcionalno in percepcijsko poveže dva sicer dislocirana vhoda v enotno, oblikovno zaključeno celoto. Navezava na obstoječi objekt je očitna tudi na nivoju zasnove fasadnega ovoja, saj ta povzema kompozicijsko shemo, ki je značilna za obstoječo stavbo. dinamika fasade je odraz funkcionalne razporeditve notranjih prostorov in nosilne konstrukcije. knjižnica se kot "hram učenosti" simbolično nahaja nad glavnim vhodom v objekt. Kot prostor, kjer se v pisni obliku hrani znanje fakultete, ima knjižnica dominantno lego tako v smeri vhoda v fakultet, kot tudi iz smeri glavne avle. posebna pozornost je posvečena orientaciji hodnikov, saj te nikoli ne zaključijo kot "slepe ulice", ampak se na koncih praviloma iztečejo v stekleno steno, ki uporabnikom omogoča poglede v bližnjo naravno krajino.



4.14



PO ZUNANJIH PROPORCIJAH JE SPOMINSKI DOM USKLJAJEN S HIŠAMI V BLIŽNJI OKOLICI, VENDAR PREDSTAVLJA JASNEJŠI IN NEPREDVIDIVIJI ODGOVOR NA IZKAZANE POTREBE, ZARADI KATERIH SE JE SPLOH POSTAVIL. ČRN OKVIR NAD VHODNIMI VRATI, PORTAL, NAKAZUJE HKRATKO IZKAZUJE KOT OBČASNA KULISA IMPROVIZIRANEM ODRU OB NEKATERIH PRIPREDITVAH. VOLUMEN JE KORISTI NAJRAZLIČNEJŠIM DOGODKOM, V ZGORNJEM DELU SE NAHRNJATA PRIROČNA ČITALNICA S KNUŽNICO IN OBČASNI RAZSTAVNI PROSTOROM.

BOJAN LEBAR ARHITEKT SPOMINSKI DOM ŠTEVANA KÜZMIČA

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEBAR, UDIA
SODELavec MLADEN PERIĆ, ABSARH
PROJEKTIVNO PODJETJE MODERNA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PUCONCI, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1115 M² / 266 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE BOGDAN ZUPAN

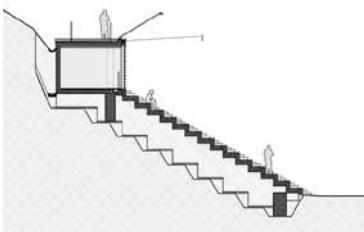


4.15

APLAN NASTANITVENI OBJEKT ARIJA

PROJEKTIVNO PODJETJE APPLAN D.O.O., KOPER
PROJEKTNA SKUPINA DARKO LEČNIK, UDIA / MILOJKA LEČNIK URBAR, UDIA /
ALJOŠA TREBŠE, UDIA / SONJA STANČIĆ BERTOK, UDIA /
GREGOR MIKULIN, UDIA / MAG. MIHA LEČNIK, UDIA
LOKACIJA RKS MZL DEBELI RTIČ, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6200 M² / 5500 M²
TIP OBJEKTA JAVNA STAVBA / NADOMESTNI NASTANITVENI OBJEKT
Z BAZENOM IN ŠPORTNO ZDRAVSTVENIM CENTROM
FOTOGRAFIJE MILOJKA LEČNIK URBAR / DARKO LEČNIK

INVESTITOR RKS JE V OBMOČJU MZL NA DEBELEM RTIČU ZGRADIL NADOMESTNI NASTANITVENI OBJEKT V NARAVNEM OKOLJU ARBURETUMA NA MESTU OBSTOJEČE, NEFUNKCIONALNE IN DOTRAJANE STAVBE. VMESTITEV OBJEKTA JE ZAHTEVALA ZELO OBČUTLJIV POSEG V PROSTOR Z OHRANITVIVO KVALITETNEGA ZELENJA. PROGRAM ZDRUŽUJE NASTANITVENE KAPACITETE S KUHINJO IN JEDILNICO, FIZIOTERAPIJO, BAZENOM IN CENTROM DOBREGA POČUTJA. OBJEKT JE PO KVALITETI PRIMERLJIV S HOTELI 3***. VSEBINA DOPOLNUJE PROGRAM ZDRAVILIŠKE DEJAVNOSTI NA ZASNJAVA UPÖSTEVA RAZNOLIKOST PROGRAMOV IN JIH UVRŠČA V IZREDNO OBČUTLJIV PROSTOR MEDITERANSKEGA VRTA NEDA BI AGRESIVNO POSEGAL VANJ. TRADICIONALNI IN LOKALNI MATERIALI S SODOBNIM KONCEPTOM SVETLIH IN ODPRTIH PROSTOROV OMOGOČAJU ZLIVANJE OBJEKTA Z OKOLICO.

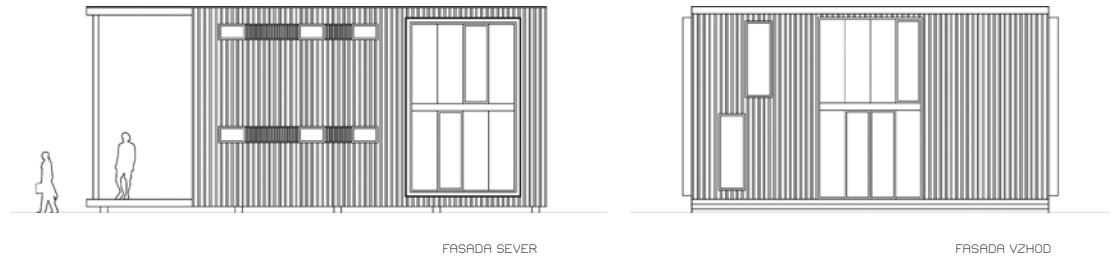


PREČNI PREREZ

TRIBUNE VESLAŠKE CILNE REGATNE ARENE NA BLEDU, SODIJO V SKUPINO KOMUNALNIH OBJEKTOV, KATERE FUNKCIJA PRIMARNO ZNAMUJE ZUNANJI IZGLED. OB DEJSTVU, DA V SKLOPU CELOVITEGA VESLAŠKEGO CENTRA TRIBUNE PREDSTAVLJajo DEL, KI JE NE-POSREDNO UMEŠČEN OB OBALO JEZERA, JE KLJUČNA NADGRADNJA FORMALNEGA OBLIKOVANJA S PREPLETAJOCIM ODНОSOM GRAJENEGA IN NARAVNEGA. OBJEKT TRIBUN DEFINIRATA DVA SKLOPA: ZGORNJI TRIBUNSKI DEL TER SPODNJI DEL JAVNIH SANITARIJ, DOSTOPEN Z VESLAŠKE PROMENADE. TRIBUNSKI DEL PROGRAMSKO LOČIMO NA ODPRT DEL S SEDIŠČI TER ZAPRTI ENOVITI DEL TRIBUN, NAMENJEN KOMENTATORJEM, PROSTORU ZA VIP ...

MULTIPLAN ARHITEKTI TRIBUNE CILJNE REGATNE ARENE V VELIKI ZAKI

PROJEKTIVNO PODJETJE MULTIPLAN ARHITEKTI
AVTORJI ALEŠ ŽNIDARŠIČ, UDIA / KATJA ŽLJAPAH, UDIA / PRIMOŽ GRABNAR, UDIA
SODVATOR PETRA MARINŠEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BLED, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 715 M² / 520 M²
TIP OBJEKTA ŠPORTNI OBJEKT
FOTOGRAFIJE BOR DOBRIN



4.17

ALEKSANDER OSTAN, UDIA VEČNAMENSKI PAVILIJON

ODGOVORNI PROJEKTANT ALEKSANDER OSTAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ATELJE OSTAN PAVLIN, D.O.O.
SOVATORJI SAŠA MALENŠEK, UDIA / NATAŠA PAVLIN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PRVA LOKACIJA STOŽICE, LJUBLJANA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 160 M²
TIP OBJEKTA MOBILNI VEČNAMENSKI PAVILIJON
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

PAVILIJON SMO ZASNOVALI ZA PODJETJE RIMA D.D. KOT ZAČASNI LESEN OBJEKT Z NEVTRALNO, ODPRTO ZASNOVO IN PODDOBOM, KI SE V RAZLIČNIH KONTEKSTIH LAHKO UPORABI ZA RAZLIČNE FUNKCIJE. SESTAVLJEN JE IZ LESENIH PANELOV, KI SO PREKRITI Z VERTIKALNIMI RITMI LETVIC, KATERIH STRANICI STA NA VSAKI OD ŠTIRIH FASAD RAZLIČNO OBARVANI (NA JUŽNIH FASADAH S HLADNIMI, SEVERNIM S TOPLIMI BARVAMI). ZATO MED GIBANJEM FASADNI PLAŠČ VOLUMNA DOŽIVIMO V SPREMINJAJOČIH SE BARVAH, MEDTEM KO OB POGLEDU »EN FACE« VIDEZ LESA OSTAJA NEPOBARVAN, NARAVEN. OSOČENI FASADI STA BOJZI ODPRTI (OKNA Z ŽALUZIJAMI), SENČNI BOJZI ZAPRTI, RAZMERJA MED POLNIM IN PRAZNIM PA SO RAZGIBANA, IZSTOPA LE VELIKO PANORAMSKO OKNO, KI SEGA »SKOZIK« STAVBO IN ČEZ DVE ETAŽI (ZA NJIM JE BILA OB PRVI FUNKCIJI »GRADBİŞČNEGA KONTEJNERJA« NA STOŽICAH SEJNA SOBA). PRI OBLIKOVANJU VOLUMNA JE BILA POMEMBNA TUDI DVOETAŽNA NADSTREŠNICA (»PORTIK«), KI ARTIKULIRA TEMO GLAVNEGA VHODA V OBJEKT. GRE ZA CENOVNO UGOĐNO GRADNJO, KI PA JE ZASNOVANA KOT NIZKOENERGIJSKI OBJEKT. ŽAL NA OBLIKOVANJE INTERIERJA, POSTAVITEV VOLUMNA (KI BI MORAL BITI NA PODSTAVKIH RAHLO DVIGNjen NAD TLEMII) IN ZUNANJE UREDITVE NISMO IMELI VPLIVA.

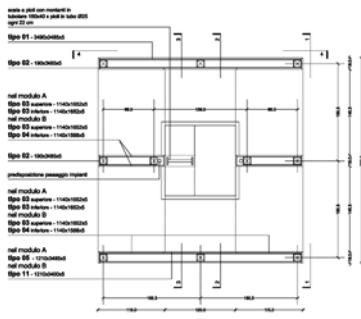


4.18

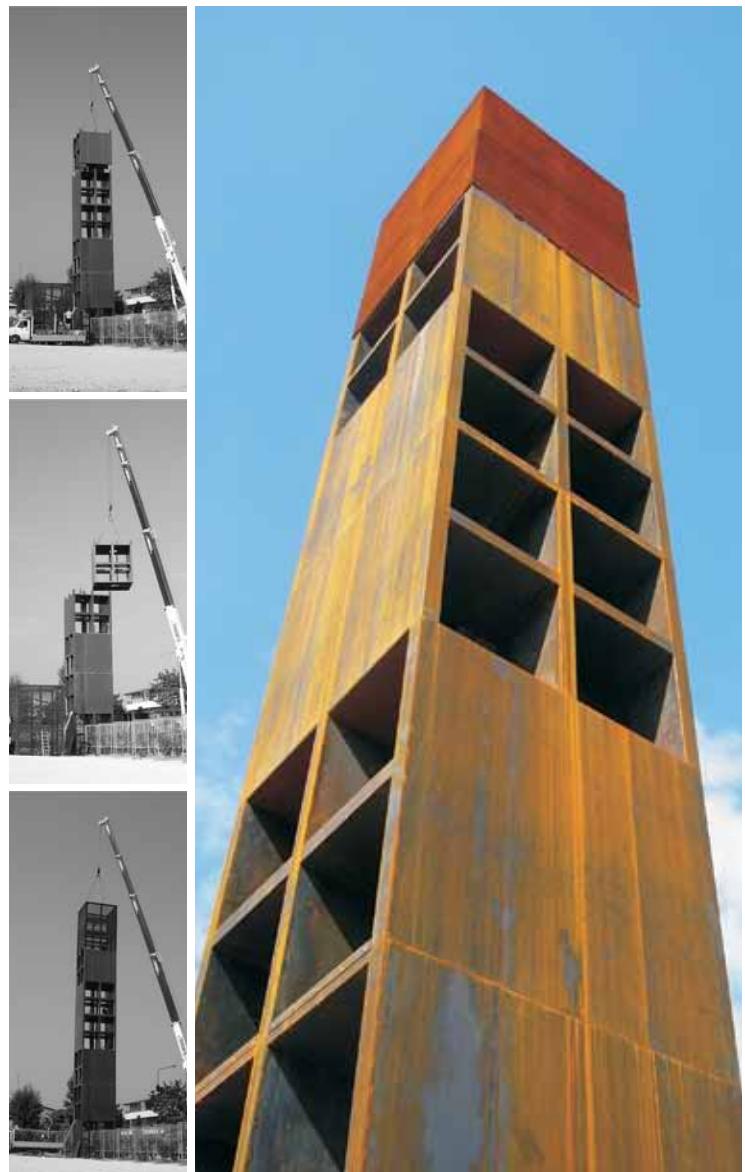
CENTER JE NAMENJEN BIVANJU STAREJŠIH, HKRATI POSTAJA POLEG ŠOLE IN OBČINE TUDI GENERATOR LOKALNEGA DOGAJANJA. PROGRAM JE RAZDELJEN NA DVA SKLOPA: CENTER STAREJŠIH Z BIVALNIMI SOBAMI IN SKUPNI PROGRAM, NAMENJEN TUDI ZUNANJIM UPORABNIKOM. ČISTI VOLUMEN NADSTROPEGA DELA V OBLIKI ČRKE L, V RDEČI BARVI, POVZEMA OKOLIŠKE STREHE IN IŠČE NAVEZAVO Z LOKALNIM KONTEKSTOM. RAVNA STREHA SE NAD SOBAMI SPREMENI V RASTOČO ENOKAPNICO, SOBE SE ODPIRAJO PROTI SONČNI SVETLOBI, STREHA NI VEČ MONOTONA HORIZONTALA, POSTANE RAZGIBANA IN PODOBNA VALOVITI PREKMURSKI POKRAJINI. ODPRTOST OBJEKTA JE NAGLAŠENA TUDI S POGLEDI NA CERVENI ZVONIK NAD CESTO. ENOSTRANSKI HODNIK IMA NA Z IN V FASADI ODPRTINE IN USMERJA POGLEDE V POKRAJINO. OBJEKT V OBLIKI ČRKE L USTVARJA NOTRANJE DVORIŠČE NA SPODNJEM NIVOJU, KI SE PREKO OBSTOJEČEGA TERENA IN PREUREJENEGA TRAVNIKA NADALJUJE V KRAJINO.

ROBERT POTOČAR, UDIA
MATEJA ŠETINA, ABS ARH
SABINA COLNAR, UDIA
CENTER STAREJŠIH HODOŠ

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT POTOČAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE RAVNIKAR POTOČAR ARHITEKTURNI BIRO D.O.O.
SOAVTOR AJDIN BAJROVIĆ
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE HODOŠ, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 4998 M² / 2472 M²
TIP OBJEKTA VEČSTANOVANJSKI OBJEKT / DOM ZA STAREJŠE
FOTOGRAFIJE ROBERT POTOČAR



4.19



ALEŠ PRINČIČ, UDIA CAMPANILE SANT' ANDREA DI PASIANO

AUTORSTVO ALEŠ PRINČIČ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO PRINCIC AND PARTNERS
PROJEKTNA SKUPINA ALEŠ PRINČIČ, UDIA / PIETRO BRAVIN, ARCH /
TOMAZ JELOVŠEK, UDIA / ROBERTO RIGHI, ING / ALESSANDRO NUTTA, ING
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PORDENONE, ITALIJA / 2006
INVESTITOR PARROCCHIA SANT' ANDREA APOSTOLO
FOTOGRAFIJE ALEŠ PRINČIČ / PIETRO BRAVIN

V ANONIMNEM URBANEM PROSTORU, ZVONIK POSTANE GLAVNI ELEMENT, KI OBENEM ZAKLJUČUJE LINIJO LAHKIH MREŽNIH POLJ KOT NOSILNIH ELEMENTOV VRTNIC. DEFINIRajo TUDI RISBO IN MEJE NOVONASTALEGA CERKVENEGA PROSTORA. ZVONIK PREDSTavlja ENOSTAVNA KOMPOZICIJA IDENTIČNIH 7 KUBUSOV, KI SE ROTIRajo MED SEBOJ IN USTVARjajo IGRO SVETLOBE IN SENCE, IGRO POLNEGA IN PRAZNEGA. KORTEN JE ISTOČASNO STRUKTURA, TEKSTURA IN BARVA.

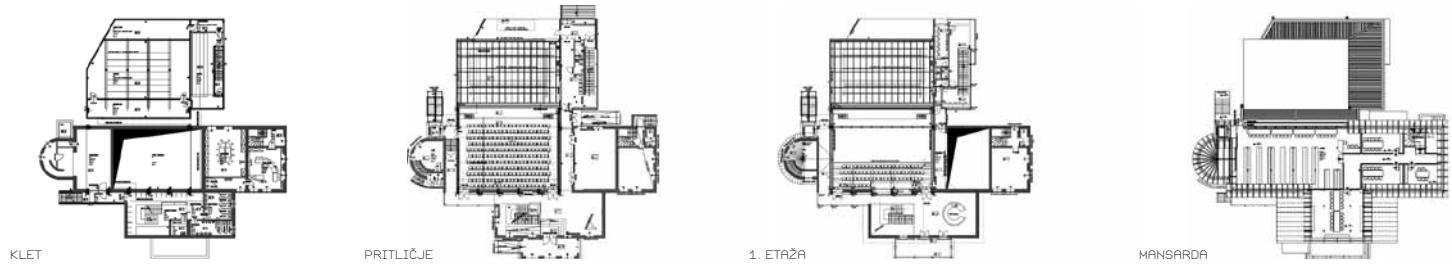


4.20

PRENOVA PIRANSKEGA AKVARIJA JE BILA IZVEDENA V OKVIRU JAVNO-ZASEBNEGA PARTNERSTVA, KI JE OMOGOČILO POPOLNO SANICIJO STAVBE. V PRITLIČJU, KJER JE ŽE NEKAJ DESETLETIJ DELOVAL SKROMEN AKVARIJ, JE BILA TA FUNKCIJA OHRAJENA IN SO BILE RAZŠIRJENE NJENE VSEBINE. V PREOSTALE ETAŽE SO BILE UMEŠČENI HOTELSKI APARTMAJI. ARHEOLOŠKA NAJDPA, ODKRITA MED GRADNJO IN INTERPRETIRANA KOT APSIDA SREDNJEVEŠKE CERKVICE, JE BILA VKLJUČENA V INTERIER AKVARIJA. RAZSTAVNI PROSTOR JE BIL ZAMIŠLJEN KOT PROSTORSKI KONTINUUM POSAMEZNIH SEGMENTOV. NAVDIH ZA VIZUELNI VTIS INTERIERJA JE BIL PODVODNI SVET. DISKRETNAA RAZSVETLJAVA POSTAVLJA V OSREDJE AKVARIJE, NE DA BI BIL PROSTOR OB TEM POPOLNOMA ZATEMNJEN. LINEARNI SVETLOBNI ELEMENTI S TOČKOVNIMI POU-DARKI VODIJO OBISKOVALCE SKOZI RAZSTAVNI PROSTOR. V DIALOGU S POJAVNOSTJO STAVBE V HISTORIČNEM MESTNEM PROSTORU SO BILI NA NOVO INTERPRETIRANI TIPIČNI MATERIALI MESTNIH PALAČ - TERRAZZO, KAMEN, LES.

PIA STUDIO AKVARIJ PIRAN

ODGOVORNII PROJEKTANT STANISLAVA PUSTOSLEMŠEK KOREN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE PIA STUDIO D.O.O., PORTOROŽ
SOAVTORJI URŠULA KOREN, UDIA / PASCAL FUSIL, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE PIRAN, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 313 M² / 1252 M²
TIP OBJEKTA JAVNA IZOBRAŽEVALNA STAVBA - AKVARIJ
FOTOGRAFIJE UBALD TRNKOCZY



4.21

UROŠ REITER, UDIA NARODNI DOM V MEŽICI

ODGOVORNI PROJEKTANT UROŠ REITER, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO PERSPEKТИVA, D.O.O.
SOAVTOR MAJDA PLANIŠČEK, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MEŽICA, SLOVENIJA / 2005
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 6000 M²/ 1972 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE UROŠ REITER

DOTRAJANI OBSTOJEČI OBJEKT JE V CELOTI PRENOVLJEN. LONGITUDINALNA DVORANA Z MAJHNIM ODROM NI VEČ USTREZALA POTREBAM. NOVI ODER PRIMERNIH DIMENCIJ JE DOZIDAN OB DALJŠI STRANICI PRVOTNE DVORANE Z ODROM. ZA VELIKO DVORANO SMO IZKORISTILI PROSTOR DO STREŠNE KONSTRUKCIJE IN NAMESTILI TUDI BALKON. PRIDOBILI SMO DVORANO Z USTREZNIM ŠTEVILOM SEDEŽEV IN ZELO DOBRIM KONTAKTOM GLEDALCEV Z ODROM. NAMENJENA JE VSEM VRSTAM KULTURNIH PRIREDITEV, DRUŽABNIM IN DRUGIM SREČANJEM. OPREMLJENA JE ZA POTREBE DOMAČIH AMATERSKIH SKUPIN IN GOSTOVANJA. NARODNI DOM V MEŽICI Z DOSLEDNO OBNOVO VHODNEGA DELA OHRANJA PODOBNO PRVOTNEGA, DODANI NOVI ELEMENTI DOPOLNUJEJO VSEBINSKO IN KOMPONICIJSKO OBJEKT V NOVO CELOTO. NOVI ZUNANJI ODER SE S SODOBNO FORMO ODPIRA V ZALEDJE NARODNEGA DOMA, V NARAVO. MEŽIŠKA DOLINA JE S PRENOVO NARODNEGA DOMA V MEŽICI PRIDOBILA PRIREDITVENE PROSTORE, KNJIŽNICO, PROSTORE ZA SPREMLJAJOČE KULTURNE DEJAVNOSTI.

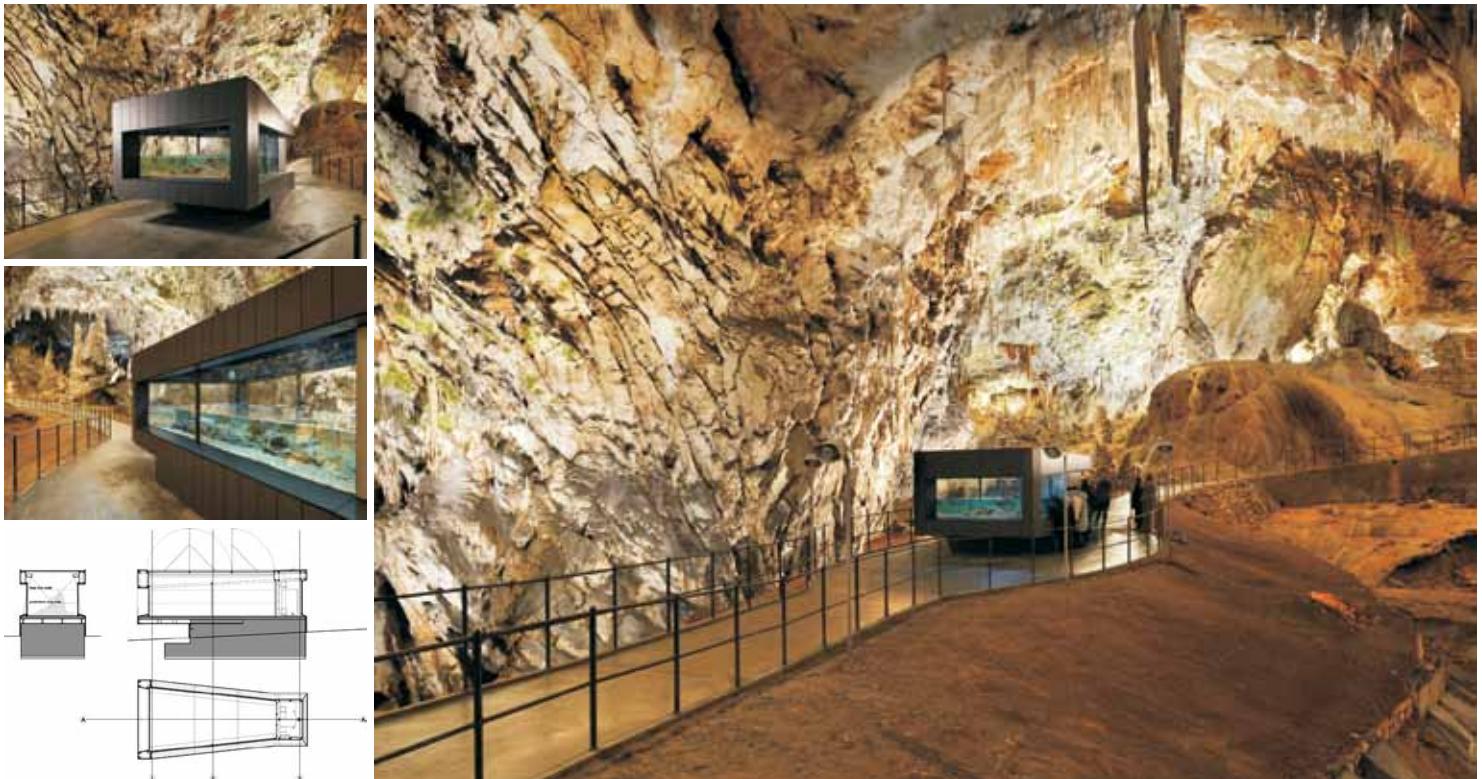


4.22

ŠPORTNI PARK STOŽICE JE HIBRIDNI PROJEKT. NJEGOVO IZVAJANJE JE REZULTAT JAVNO-ZASEBNEGA PARTNERSTVA MED MESTOM LJUBLJANA IN RAZVOJNO DRUŽBO GREP. ŠPORTNI PARK STOŽICE ZDRUŽUJE NOGOMETNI STADION IN VEČNAMENSKO ŠPORTNO DVORANO Z VELIKIM NAKUPOVALNIM CENTROM, KI GA PREKRIVA REKREACIJSKI PARK. TAKO 182.000 M² ŠPORTNEGA PARKA STOŽICE POSTANE ENA OD OSREDnjih TOČK V URBANEM ŽIVLJENJU LJUBLJANE, KI PRITEgne LJUDI Z RAZLIČnimi INTERESI IN RAZLIČnIH GENERACIJ TAKO PODNEVI KOT ZVEčER. NOGOMETNI STADION ZA 16.000 GLEDALCEV JE POSTAVLJEN POD RAVNIJO PARKA. KOT STRUKTURA JE TAKO PRAVZAPRav »POTOPLJEN« V PARKU. SAMA STREHA NAD TRIBUNAMI SE DVIGA NAD RAVNIJO PARKA KOT MONOLITNI KRATER ŠPORTNA DVORANA ZA 12.000 GLEDALCEV SE NAHaja V SEVERNO-ZAHODNEM DELU PARKA. ŠTIRI RAVNI TRIBUN IN SPONJNA, VIP, TER ZGORNJE STOJNICE SO POKRite S KUPOLO V OBLIKI ŠKOlkE. PLOŠČAD PARKA SE VALOVITO ODPIRA PROTIV NOTRANJOSTI. GREBENI SE NADALjujejo ŠE VSE DO VRHA, KJER SE FASADA S KUPOLO, TO POUDARJA OBLIKO DVORANE, ŠKOlkO, KI SE ODPIRA Z VELIKIMI POLKROžNIMI ODPRTINAMI, KI GLEDajo NA PARK. VZDOLž CELOTNEGA PODROČJA DVORANO OBKROžajo NAPUščI, KI DELUjejo, KOT DA SO IzPELjANI Iz VALOVITE ŠKOlkE. TAKO KOT STADION JE TUDI DVORANA ZAKLjučENA Z ZUNANJO OBLOGO, KI SPREMINJA BARVO GLEDE NA ZUNANJE POGOJE IN RAZDALJO, S KATERE JO GLEDAMO.

SADAR + VUGA NOGOMETNI STADION IN ŠPORTNA DVORANA V ŠPORTNEM PARKU STOŽICE

ODGOVORNI PROJEKTANT JURij SADAR / BOŠTjan VUGA
PROJEKTIVNO PODJETJE SADAR + VUGA, D.O.O.
SOVATORJI GORAN GOLUBIČ / MIHA ČEBULj / NATašA MRKONjIĆ / VANJA BAzDULj /
BINE TEKAveC / ALEKSANDRA RAKIJIĆ / SAMUEL GNATOVICH / NIVIA PIMENTEL /
OGNEN ARSOV / TEA FRBIAN / SVEN KALIM / TINA HOČEVAR / ADRIAN PETRUCELLI /
JONATHAN PODBORŠEK / JURE HRovAT / ANA KREč / PETRA SAJOVIĆ / MAJA ZUŠ /
ADAM NATKANIEC / MILENA ZINDOVIĆ / PRIMOž BERTONCELJ
LOKACIJA / LETO IzGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTOV 182.600 M² / 24.600 M² (NOGOMETNI STADION),
14.100 M² (ŠPORTNA DVORANA)
TIP OBJEKTOV OBJEKTA ZA ŠPORT IN REKREACIJU
FOTOGRAFIJE ARHIV SVA



4.23

STUDIO STRATUM POLONA FILIPIČ, UDIA MARCH [BI] PETER ŠENK, UDIA MARCH [BI] AKVARIJ ZA ČLOVEŠKE RIBICE

ODGOVORNI PROJEKTANT PETER ŠENK, UDIA, MARCH [BI]
PROJEKTIVNO PODIJETJE ARCO D.O.O.
SODELavec KLEMEN KUŠAR, ŠTUD ARH
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBJEKTA 16 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ

PREDMET PROJEKTA JE BILA NADOMEŠTITEV NEUSTREZNEGA BAZENA ZA ČLOVEŠKE RIBICE (PROTEUS ANGUINUS) V POSTOJNSKI JAMI, Z NOVIM AKVARIJEM, KI ZAGOTAVLJA USTREZNE RAZMERE PRI ZADRŽEVANJU ČLOVEŠKIH RIBIC Z NAMENOM PRIKAZOVANJA JAVNOSTI. POSTOJNSKO JAMO DNEVNO OBIŠČE TUDI DO 5000 OBISKOVALCEV. OBJEKT JE REALIZIRAN NA OBSTOJEČEM PROSTORU UMETNEGA NASIPA IN RAZŠIRITVE POTI SKOZI JAMO. OBLIKOVANJE OBJEKTA SLEDI TOKU OBISKOVALCEV TER DOBI OBILKO Z UPÖSTEVARJENJEM ŽELJE PO ĆIM VEĆ TRANSPARENTNIH STEKLENIH POKRIVINAH TER ĆIM BOLJŠI VIDNOSTI NOTRANJOSTI AKVARIJA ZA ĆIM VEĆ OBISKOVALCEV HKRATI, OB ZAGOTAVLJANJU USTREZNIH RAZMER ZA ČLOVEŠKE RIBICE. OBJEKT JE BIL ZASNOVAN V TESNEM SODELOVANJU Z BIOLOGOM, AKVARISTOM TER NATANČNIMI POGOJI ZAVODA ZA VARSTVO NARAVE TER ARSO, PRAV TAKO PA JE PROJEKT POMENIL PRECEDENS ZA PODOBNE POSEGЕ V JAMI. OBJEKT SE Z GEOMETRIJO GIBANJA OBISKOVALCEV, RAZSEŽNOSTJO IN MATERIALNOSTJO EKSPLICITNO LOČI OD OKOLICE IN POSTANE DEL POTI, DEL ČLOVEKOVEGA POSEGА V JAMO.



1. NADSTROJJE

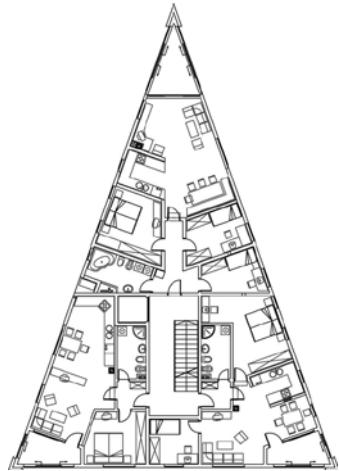
4.24

NAMEN OBJEKTA JE DOPOLNITEV IN PREDSTAVITEV OSNOVNE DEJAVNOSTI KMETIJE, KI JE PROIZVODNJA VRHUNSKIH VIN. VILA JE POSLEDICNO ZASNOVANA TAKO, DA POLEG MIRNEGA UŽIVANJA V BRISKI POKRAJINI OMOGOČA TUDI IZVEDBO RAZLICNIH DRUŽABNIH DOGODKOV. NJEN OSREDNJI PROSTOR, NA KATEREGA SE NAVEZUJEJO VSI OSTALI, JE ZUNANJA TERASA Z BAZENOM. OD TU SE POGLEDI NEMOTENO ŠIRIJO PO VINORODNI OKOLICI. V PRITLIJU JE VECJI BIVALNI PROSTOR, KI JE NEPOSGREDNO POVEZAN S TERASO. V KLETNEM NIVOJU, POD TERASO, SO VINSKA KLET, MANJŠI WELLNESS PROSTOR IN SERVISNI PROSTORI. V NADSTROPJU STA DVE DVOETAŽNI BIVALNI ENOTI S SKUPNIM DOSTOPnim BALKONOM. GLEDE NA LEGO V STRNJENEM DELU VASI, JE OBJEKT OBLIKOVAN ZADRŽANO. VELIKI DEL OBJEKTA JE VKOPAN, NADZEMNI DEL PA SE TAKO OBLIKOVNO KOT Z UPORABO MATERIALOV NAVEZUJE NA AVTOHTONO GRADNJO V NEPOSREDNI OKOLICI.

STUDIO UR.A.D. VILA ALMA VISTA

PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO UR.A.D., D.O.O.
AVTORJI BOŠTJAN KIKELJ, UDIA / KLEMEN PAVLIN, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE VIPOLŽE, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 958 M² / 267 M²
TIP OBJEKTA TURISTIČNI OBJEKT
FOTOGRAFIJE FRANC VIRANT

IZJEMNA MAKRO LOKACIJA OB ZAVITI REČNI
STRUGI IN IZJEMNO ZAHTEVNA TRIKOTNA
MIKRO LOKACIJA OBJEKTA STA POGOJEVALA
OBLIKOVANJE »KOT REZILO« OSTREGA
VEČSTANOVANJSKEGA OBJEKTA. TRIKOTNI
IZTEKI FASADE SO IZKORIŠČENI KOT ZIMSKI
VRTOVI - TERASE. VOGALI SO POUDARjeni V
OBLIKU ŽAGE. / THE EXCEPTIONAL MACRO-
LOCATION AT A BEND IN THE RIVER AND THE
EXTREMELY DEMANDING TRIANGULAR MICRO-
LOCATION CONDITIONED THE "BLADE-LIKE"
DESIGN OF THE SHARP MULTI-RESIDENTIAL
FACADE. THE TRIANGULAR ENDS OF THE
FACADE ARE EXPLOITED AS GLASSHOUSES
- TERRACES. THE CORNERS ARE STRESSED
IN THE SHAPE OF A SAW.



4.25

URH ARHITEKTI VERONIKIN TRIKOTNIK

ODGOVORNi PROjekTANT MAG. BRUNO URH, UDIA
PROjekTivno PODjetje URH ARHITEKTI D.O.O.
SOAVTORji CARMEN URH, UDIA / MAJA KOVAčIĆ, UDIA /
INES ŠADL / INES KOŠEC
LOkACIJA / LETO IZGRADNje KOČEVje, SLOVENIJA / 2007
VELIKOST OBMOčJA / OBJEKTA 2500 M2/ 1470 M2
TiP OBJEKTA VEČSTANOVANjsKA STAVBA
FOToGRAFIJE CARMEN URH / INES KOŠEC





4.26

KOMPLEKS BENCINSKEGA SERVISA SHELL TRUCK CENTER SE NAHAJA OB AVTOCESTI MB-LJ, V FRAMU. OBMOČJE BENCINSKEGA SERVISA JE DEFINIRANO KOT LOGISTIČNA (TRANZICIJSKA) TOČKA ZA ŠPEDITERSKA PODJETJA. SHELL SERVIS OMOGOČA TOČENJE GORIVA SVOJIM STRANKAM - UPORABNIKOM EURO SHELL KARTICE TER UPORABO PARKIRIŠČ IN GOSTINSKEGA LOKALA S TRGOVINO. UMESTITEV OBJEKTA NA OBMOČJE OBDELAVE JE PODREJENA FUNKCIONALNOSTI SERVISA KOT CELOTE. KLJUB FUNKCIONALNI PODREJENOSTI JE OBLIKOVANJE GOSTINJSKEGA OBJEKTA TEHNOLOŠKO, IGRIVO, PREPOZNAVNO IN PREVZEMA VLOGO DOMINANTE V PROSTORU IN JE IZHODIŠČNA TOČKA ZA OSTALE PROGRAME. NE-TIPIČNI PRISTOP K OBLIKOVANJU OBJEKTA RESTAVRACIJE V PRIMERJAVI S PODOBNIMI PROGRAMI ODRAŽA ŽELJO UPORABNIKA BITI POZITIVNO DRUGAČEN, TER KVALITETO USLUG POKAZATI TUDI NAVZVEN. OBJEKT JE PRITLIČEN, RAZLIČNI NAKLONI STREHIN PA OMOGOČAJE DINAMIKO V PROSTORU. RAZGIBANA TOPOGRAFIJA STREHE TVORI SKUPAJ S FASADnim PLAŠČEM ENOVIT KOMPAKTN VOLUMEN. FASADA OBJEKTA JE OBLIKOVANA IZ FASADNIH IZOLATIVNIH PANELOV, VERTIKALNO MONTIRANIH, TER VEČJIH STEKLENIH POVERŠIN, KI OMOGOČAJE UPORABNIKOM BOLJŠO OSVETLJENOST IN PRIJETNEJSÉ POČUTJE. NA STEKLENIH POVERŠINAH SO MONTIRANI HORIZONTALNI BRISOLEJI, KI ŠČITIJO NOTRANJOST PRED VPLIVI DIREKTNEGA OSONČENJA.

VESELIN ZATEZALO, UDIA SHELL TRUCK CENTER

ODGOVORNI PROJEKTANT VESELIN ZATEZALO, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ABZ ARHITEKTURNI BIRO ZATEZALO D.O.O.
SOAVTORJA VESELIN ZATEZALO, UDIA / ROBERT VESELKO, UDIA
LOKACIJA LETO IZGRADNJE FRAM, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 30.000 M² / 988 M²
TIP OBJEKTA JAVNA ZGRADBA
FOTOGRAFIJE BOJAN TRPČIĆ



5.1

NATAŠA BERČAN, UDIA ODVETNIŠKA PISARNA

ODGOVORNI PROJEKTANT NATAŠA BERČAN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHIDEA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBJEKTA 122 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNI PROSTOR
FOTOGRAFIJE NATAŠA BERČAN

OBJEKT, STAREJŠA VEČSTANOVANJSKA HIŠA, SE NAHaja V CENTRU MESTA. LASTNIK SI JE TAM ŽEEL USTVARITI POSLOVNI PROSTOR Z RECEPCIJO, DIREKTORSKO PISARNO, SEJNO SOBO, TREMI MANJŠIMI PISARNAMI, KUHINO IN SANITARIJAMI. OPREMA ODRAŽA MODERNE IDEJE TAKO ARHITEKTKE KOT LASTNIKA. ŽELJA ARHITEKTKE JE BILA NA ČIMBOLJ PREFINJEN NAČIN ZDružiti TRADICIONALNO IN MODERNO, ČRNO-BELO-SIVO KOMBINACIJO STEKLA, GLADKIH LESENIH PLOSKEV IN KOVINSKIH DELOV JE USPEŠNO ZDružila Z ELEMENTI ORIGINALNE ARHITEKTURE. / RECEPCIJA OB VHODNEM DELU PREDSTavlja CENTRALNI PROSTOR. OD TU JE PREHOD NA ENI STRANI V KUHINJO IN MANJŠO PISARNO, NA DRUGI PA PREKO HODNIKA DO DIREKTORJEVE PISARNE, SEJNE SOBE IN DVEH PISARN. NEPOSREDNO Iz VHODA JE DOSTOP DO MODERNO ZASNOVANIH SANITARIJ. CELOTNI PROSTORI SO OPREMLjeni FUNKCIONALNO, Z MODERNIM STEKLENIM RECEPCIJSKIM PULTOM, VISOKIMI OMARAMI IN MIZAMI, OPREMO, KI JO JE OBLIKovala ARHITEKTKA SAMA.



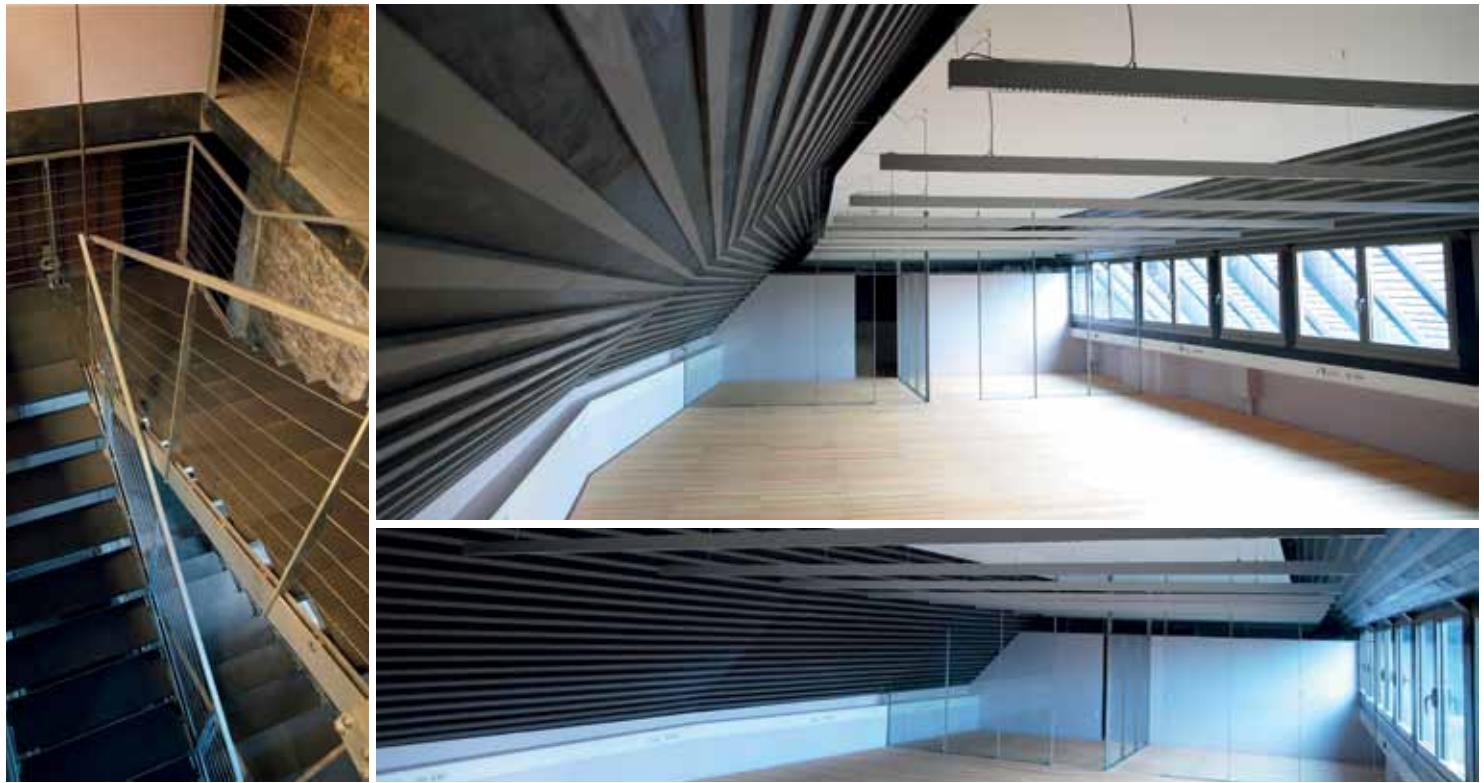
V SKLADU S PRINCIPI REVITALIZACIJE GRADU ARHITEKTURNO-INTERJERNI ELEMENTI, KI JIH ZAHTEVA NOVA VSEBINA, S SODOBNIM OBLIKOVANJEM ODSTOPAJO OD ZGODOVINSKE PREZENTACIJE TAKO, DA JE PRIČEVALNOST GRADU NEOKRNJENA. OBOJE PA SODELUJE, IN USTVARJA SPECIFIČNO NEKONVENCIIONALEN PROSTOR. / PRI OBOKIH V PRITLIČJU IZ KAZNILNIŠKE FAZE, SO OSTALI LE NASTAVKI-PETE V ZIDOVIH, ZATO JE TA MOTIV UPORABLJEN ZA OBLIKOVANJE NOVEGA STROPA GOSTINSKEGA PROSTORA. OFIS IN KUHINJA STA KOT FUNKCINALNA ELEMENTA V ČRNI BARVI, DA SE VIZUALNO UMIKATA IN V PROSTORU NE NAGLAŠATA SVOJE FUNKCIJE.



5.2

MAJDA KREGAR, UDIA
MIHA KERIN, UDIA
GOSTILNA NA LJUBLJANSKEM GRADU
TRAKT K

PROJEKTIVNO PODJETJE / AMBIENT D.O.O.
SOAVTORJI / SMILJAN BUZETI, BRANE KREGAR, MARTIN RAVNIKAR
LOKACIJA / LETO IZDELAVE LJUBLJANSKI GRAD / 2010
TIP OBJEKTA / JAVNA ZGRADBA - INTERIER
FOTOGRAFIJE MIHA KERIN



5.3

MAJDA KREGAR, UDIA MIHA KERIN, UDIA LJUBLJANSKI GRAD PODSTREŠJE TRAKT J

PROJEKTIVNO PODIJETJE / AMBIENT D.O.O.
SOAVTORJI / SMILJAN BUZETI, BRANE KREGAR
LOKACIJA / LETO IZDELAVE / LJUBLJANSKI GRAD / 2010
TIP OBJEKTA / JAVNA ZGRADBA – INTERIER
FOTOGRAFIJE MIHA KERIN

VSA OSTREŠJA LJUBLJANSKEGA GRADU SO FUNKCIONALNO IZRABLJENA. PODSTREŠJE TRAKTA J JE NAMENJENO UPRAVI GRADU. V VELIKO JEKLENO OSTREŠJE JE NA DVORIŠČNO STRAN ZAREZANA SVETLOBNA NIŠA S KRITINO IZ PERFORIRANIH JEKOR STEŠNIKOV, TAKO DA JE Z ZUNANJE STRANI ZATEKLITEV SKORAJ NEOPAZNA ZNOTRAJ PA JE DELOVNA SVETLOBA ZADOSTNA. PRISTOPNO STOPNIŠČE IZ INOXA IN LITOŽELEZNIH NASTOPNIH PLOSKEV VISI Z OSTREŠJA, DA JE FIZIČNO LOČENO OD HISTORIČNE STRUKTURE.



5.4

TRAKT J LJUBLJANSKEGA GRADU JE OBNOVLEN SKLADNO Z DOSLEJ UVELJAVLJENIMI PRINCIPI PRENOVE, TO JE DOSLEDNE PREDSTAVITVE FAZNOSTI NASTANKA V STRUKTURAH IN GRADBENIH ELEMENTIH GRAJSKE LUPINE. NOVI FUNKCIONALNI ARHITEKTURNI ČLENI SO LAHKI, NEVTRALNI IN TEHNIČNO SODOBNI. PRENOVA OBJEKTA IN VSEBINA - RAZSTAVA SLOVENSKA ZGODOVINE - STA VSAKA SVOJ COLOTA, KI SE SREČUJETA IN DOPOLNUJUJETA. KONCEPT POSTAVITVE SMO ZASNOVALI V TEMNIH STEKLENIH BOKSIH Z MULTIMEDIJSKO OPREMO ZA INTERAKTIVNO SODELOVANJE OBISKOVALCEV. TAKO JE ZGODOVINSKA PRIČEVANOST GRADU NADGRAJENA S POGLOBLJENO INFORMACIJO O SLOVENSKI ZGODOVINI.

MIHA KERIN, UDIA
MAJDA KREGAR, UDIA
LJUBLJANSKI GRAD TRAKT J
RAZSTAVA SLOVENSKE ZGODOVINE

PROJEKTIVNO PODJETJE AMBIENT D.O.O.
SOAVTORJI: SMILJAN BUZETI / BRANE KREGAR / MUNI RAVNIKAR / SONJA PODBREZNIK
LOKACIJA / LETO IZDELAVE: LJUBLJANSKI GRAD / 2010
TIP OBJEKTA: JAVNA ZGRADBA – INTERIER
FOTOGRAFIJE: MIHA KERIN



5.5

DARJA VALIČ, UDIA ALBINA KIDLHOFER, UDIA OPREMA LOKALA B V CELJU

ODGOVORNI PROJEKTANT ALBINA KIDLHOFER, UDIA
SOVATORJI ALBINA KIDLHOFER UDIA, DARJA VALIČ UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE CELJE, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA ATRIJ 420M² / LOKAL 390M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA
FOTOGRAFIJE ALBINA KIDLHOFER

PROSTOR BIVŠE KONJUŠNICE STARE CELJSKE GOSTILNE UREDIMO V LOKAL. K NJEMU SPADA ZUNANJI ATRIJ, KI GA PREOBLIKUJEMO V VRT Z BOGATO OZELENITVIJO. / OB PRVEM VSTOPU V PROSTOR BIVŠE KONJUŠNICE S KOLONADO STEBROV, KI LOČNO PODPRAJO OPEČNE OBOKE JE BILO JASNO, DA BODO SLEDNI OBLIKOVNI NOSILCI LOKALA. NAŠA NALOGA JE BILA K TEMU NAREDITI SMOTRNO PROSTORSKO ZASNNOV NOVIH POTEZ: ŠANKA, SEDENJA, PLESIŠČA, SANITARIJ, UMESTITEV BILJARD MIZE. DOLG, CEVAST VOLUMEN Z VSTOPOM PRI KRAJU DALJŠE STRANICE JE ZAHTEVAL TEHTEN PREMISLEK PRI UMEŠČANJU ELEMENTOV. GLAVNI, ŠANK POSTAVIMO V SREDINO, NA VOZLIŠČE POTI. OBLIKUJEMO GA KOT ODPRT PROSTORSKI OKVIR OKROG KAMNITIH STEBROV, TAKO DA JIH NE SKRIJE. NA KONCU PROSTORA, NASPROTNO OD VHODA UMESTIMO PLESIŠČE Z OPREMO ZA DJ-JA. OB STRANEH ZASNNUJEMO KLOPI, KI JIM DODAMO OKROGLE MIZICE IN IZBEREMO UDOBNE STOLE. PREČNO NA OBOKAN PROSTOR SMO V OBSTOJEČIH - KASNEJE PRIZIDANIH PROSTORIH - POSTAVILI BILJARD MIZO IN V NADALJEVANJU SANITARIJE. NOTRANJE PROSTORE JE BILO POTREBNO SMISELNO ODPIRATI IN POVEZATI. Z IZBRANIMI MATERIALI OBLIKUJEMO IN NEVTRALIZIRAMO PROSTORSKE POMANKLJIVOSTI: USNJE - SKUŠAMO NAREDITI PRIMERNO ZVOČNO KULISO, KERROCK - POVDAREK OSREDnjega ELEMENTA- ŠANKA Z RETROVITRINO IN KOREKCIJA NEKOLIKO NIZKEGA PROSTORA Z ODSEVI IN OGLEDALI - KOREKCIJA PROSTORA Z NAVIDEZNIM BOČNIM ODPIRANJEM. PRELEP OPEČNAT STROP DODATNO POVDARAMO Z OSVETLITVIVO. / V ATRIJU ZUNAJ UREDIMO ENOTNO TLAKOVANJE IN PO OBODNIH ZIDOVIH OPLESK. TLAKOVANJE KI JE GRAFIČNO S TEMNO - SVETLIMI PASOVI BETONSKIH TLAKOVCEV, DAJE OBČUTEK ŠIRINE, KI JE PREJ NISMO IMELI. LESENODNO KONSTRUKCIJO NADSTREŠNIC NAREDIMO PO FIBONACCIJU V V ORGANSKEM RASTRU, S ČIMER SKUPAJ Z OZELENITVIJO USTVARIMO OBČUTEK MESTNE OAZE.



5.6

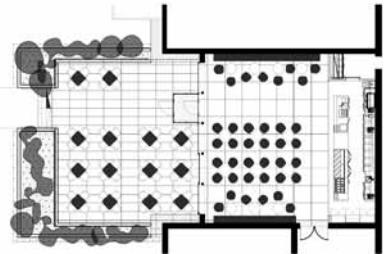
OBLIKOVANJE HALL/A POSLOVNEGA CENTRA TAXGROUP NA LITOSTROJSKI V LJUBLJANI JE PREDSTAVLJAL POSEBEN IZZIV. VELIKO POZORNOSTI PRI ARHITEKTURI JE BILO POSEBEJ POSVEČENO DETAJLU IN IDENTITETI CENTRA, KI ŽE NA VHODU GOVORI O SVETOVljANSKO NARAVNANI USTANOVNI. VSAK DETAJL, OSVETLITEV, IZBIRA KAMNA ITD. JE BIL TUDI ZARADI FINANČNIH OMEJITEV OBLIKOVAN SKRBNIO ZA RISALNIMI MIZAMI. OBLIKOVANJE RECEPCIJE SLEDI TOPLEMU SPREJEMU IN TOKU LJUDI, KI PRIHAJA S STRANI GLAVNEGA VHODA. IZBRANI MATERIALI SO BILI DOLOČENI ZARADI VEČNOSTI IN BODO ŠE DOLGO V PONOS INVESTITORJU. RESTAVRACIJA MADEIRA VZPOSTAVLJA MOČNO VSEBINSKO POVEZAVO S CELOTNIM POSLOVNIM CENTROM TAXGROUP. IZHODIŠče ARHITEKTURNE ZASNove NAJDEM V UŽITKIH, VODI IN BIVANJU, KI GA OBISKOVALEC OBČUTI OB VSEH DOTIKIH Z AMBIENTOM TER GURMANSKIM UŽITKI, KI JIH PONUJA SAMA KUHINJA. VELIK POVDArek PRI OBLIKOVANJU AMBIENTA JE BIL V FUNKCIONALNOSTI TER ČISTOTI CELOTNEGA PROSTORA.

KLUN AMBIENTI POSLOVNI CENTER TAXGROUP

ODGOVORNI PROJEKTANT ROBERT KLUN, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE KLUN AMBIENTI, D.O.O.
SOAVTORJI NADJA TRAMPUŽ, UDIA / BRANKA KOSTIĆ, UDICA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1500M² / 500M²
TIP OBJEKTA POSLOVNA STAVBA
FOTOGRAFIJE ALJOŠA VIDETIĆ



5.7



TLORIS

BOJAN LEBAR, UDIA KAVARNA

ODGOVORNI PROJEKTANT BOJAN LEBAR, UDIA
SODELavec MLADEN PERIČ, ABSARH
PROJEKTIVNO PODJETJE MODERNA D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MORAVSKE TOPLICE, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 300 M² / 145 M²
TIP OBJEKTA NOTRANJA OPREMA
FOTOGRAFIJE BOGDAN ZUPAN

OBJEKT SE JE Z NOVIM NADSTREŠKOM IN TERASO RAZŠIRIL NAVZVEN IN PONUDIL KAVARNIŠKO UDOLJE, PONUDIL JE OBLIKE, PRIJETNE ZA DOTIK IN POGLED. POTEZA ŠIRITVE JE HKRATI UOKVIRILA ARHITEKTURNI PROSTOR IN OMOGOČILA ODPRTOST TER DOŽIVETJE ZUNANJEGA PROSTORA. CELOVITA PREUREĐITEV OBSTOJEĆEGA PROSTORA SE JE Z NADGRADNJO OBOGATILA IN OBISKOVALCEM Z NOVO PODOBOM PONUDILA VEĆ.



5.8

DOM? / SEVEDA PRVO JE FUNKCIONALNA DISPOZICIJA PROSTORA. AMPAK TO JE SAMOUMEVEN OBRTNIŠKI DEL POKLICA. VSEBINO MU DA PROSTORSKA ZGODBA, PROSTORSKI PROBLEM, KI GA JE TREBA RAZREŠITI Z VNOSEM KOMPOZICIJE-ODNOSOV ELEMENTOV V PROSTORU, POVEZAVE MED NJIMI IN AKCENTI. NASLEDNJA FAZA JE UVAJANJE NEVTRALNE TEKSTURE IN MODERIRANJE RITMOV POUĐARJENEGA IN NEVTRALNEGA. KO SE IZLUŠČI REŠITEV, JO KARAKTERNO OBLIKUJEMO Z TEKSTURO, BARVO, MATERIJALI, VZORCI, PLASTIČNIM STRUKTURIRANJEM, UVAJANJEM NAPETOSTI MED ELEMENTI IN DINAMIKO. NA KONCU KOT KRONA VSEGDA JE IZPOSTAVLJEN DETAJL, KI MORA STREMETI K PERFEKCIJI-ZARADI OBČUTKA ZMAGE KO USPE, IN OBČUTKA SVOBODE, DA TO DELAMO ČEPRAV NI NUJNO. DOBER INTERIER JE TISTI, KI IZ NAŠTETEGA USTVARI HARMONIJO IN TOPLINO. NAPOR SE NAM POVERNE Z NEOTIPLJIVIM ČUTOM IN ATMOSFERO, KI GA EMANIRA DOVRŠENOST.

**SONJA MICULINIĆ, UDIA
HIŠA S-INTERIER**

ODGOVORNI PROJEKTANT SONJA MICULINIĆ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE OMNIA ARHING, D.O.O.
SOAVTORJI BOJAN LEVR, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2008
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 150 M² / 240 M²
TIP OBJEKTA VRSTNA STANOVANJSKA STAVBA
FOTOGRAFIJE IVO TOMIC



5.9

MATEJA PANTER, UDIA NOVI TERITORIJI

PROJEKTIVNO PODJETJE PIKA, ZAVOD ZA PROSTORSKE INTERVENCIJE
IN KREATIVNE ATRAKCIJE
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 50 M² / 50 M²
TIP OBJEKTA POSLOVNI PROSTOR, NOTRANJA OPREMA
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

TERITORIJ JE NEIZOGIBEN ČLEN V DETERITORIALIZIRANI PRODUKCIJI IDEJ. / ORGANIZACIJA DELOVNEGA PROCESA SE JE DEHIERARHIZIRALA IN EMANCIPIRALA; NAČIN DELA SE JE SPREMENIL V NOVO TRANSFORMIRANO, NEHIERARHIČNO, DETERITORIALIZIRANO PRODUKCIJO IDEJ. TAKŠNO DELO ZAHTEVA »CELEGA ČLOVEKA«, KAR POMENI TAKO TELO KOT TUDI ČUSTVA, DUHA, DUŠO IN INTELIGENCO. S POMOČJO NOVIH INFORMACIJSKO KOMUNIKACIJSKIH TEHNOLOGIJ JE VSAKEM TRENTUKU OMOGOČENA VIRTUALNA KOMUNIKACIJA S KOMERKOLI, NE DA BI FIZIČNO VSTOPILI V DELOVNO OKOLJE. / A DOLOČENE SEKVENCE DELOVNEGA PROCESA, KOT JE REALNA KOMUNIKACIJA, POTREBUJEJO ZASLON, OVOJ, ŠČIT, KI OMOGOČA PRIMARNO ZADOVOLJEVANJE POTREB TEGA »CELEGA ČLOVEKA«. DERITORIALIZIRANA PRODUKCIJA IDEJ JE ZARES MOGOČA LE SKOZI SEKVENČNO VSTOPANJE V ŠČITEN TERITORIJ, FORMIRAN V DELOVNO POSTAJO, Kjer SE PO POTREBI ZAČASNO USTAVLJAMO. SAMOZADOSTNO MIKRO OKOLJE TERITORIJA DELOVNE POSTAJE JE NAMENJENO SREČEVANJU LJUDI, KOMUNIKACIJI, KONTEMPLACIJI IN MEDITACIJI VSLED NOVIH POTREB IN NAČINA DELOVNEGA PROCESA.



5.10

ZBIRKO O USNJARSTVU JE BILO POTREBNO POSTAVITI V MAJHEN PROSTOR NEKDANJIH KOPALNIC - ZAGOTOVITI DOVOLJ PROSTORA ZA BESEDILA V TREH JEZIKIH, DOKUMENTARNO GRADIVO IN PREDMETE. S PREKRITJEM OKEN SE JE PROSTOR OSREDIŠČIL (INTROVERTIRAL), NEKATERA PREOSTALA OKNA PA SO PRELEPLJENA S POLTRANSPARENTNIMI FOTOGRAFIJAMI OKOLICE NEKOČ Z NAGUBANjem STEN V PROSTOR SE JE POVEČALA NJIHова POVRSINA, KI JE OD STROPA DO TAL KONTINUIRANO UPORABLJENA ZA PODRJANJE INFORMACIJ. KOT BI OBISKOVALEC HODIL SKOZI MEGA-KNJIGO, POVEČAVO NEKATERIH FOTOGRAFIJ NA SKORAJ REALNO VELIKOST JE VPOSTAVLJEN NEPOSREDEN KOTAKT MED OBISKOVALCEM IN FOTOGRAFIRANIMI. PREDMETI SO INTEGRIRANI MED BESEDILA IN DOKUMENTE V STENSKE VITRINE ALI POSTAVLJENI V KONTEKSTUALNE PRIKAZE - PROSTORSKE IZSEKE (ČEVljarska DELAVNICA, PISARNA DIREKTORJA, STANOVANJE USNJARJA). PODROBNEJŠE INFORMACIJE PODAJajo LCD EKRANI. OBISKOVALCA NAGOVARJA IN VODI SKOZI ZBIRKO USNJARSKI VAJENEC JURE, KLOPI VRBIVO K POSEDANJU IN PREMISLEKU.

ROK POLES, UDIA MUZEJ USNJARSTVA NA SLOVENSKEM

AVTOR ROK POLES, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE BERIVKA, POLES IN DRUŽBENICA, D.N.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠOŠTANJ, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 1435 M² / 344 M²
TIP OBJEKTA STALNA MUJEJSKA ZBIRKA
FOTOGRAFIJE ROK POLES



5.11

PETRA SPAIĆ, UDIA KANTINA CUBIS

ODGOVORNA PROJEKTANTKA PETRA SPAIĆ, UDIA
PROJEKTIVNO PODUJEĆE PROTIM RŽIŠNIK PERC D.O.O.
AVTORSKA SKUPINA ANDREJ RŽIŠNIK, UDIA / TOMAŽ KUČAN, MIA /
ALEŠ HAJNRIHAR, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE ŠENČUR, SLOVENIJA / 2009
TIP OBJEKTA NOTRANJJA OPREMA
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIĆ

CUBIS CANTEEN RESTAURANT IS LOCATED IN THE NEWLY CONSTRUCTED FACILITY IN THE BUSINESS CENTRE CUBIS ŠENČUR TRADE ZONE. WITH AN AREA OF 620 SQ.M, SEATING 140 AND PLACED ON THE GROUND FLOOR OF THE CUBIS, NEAR BY THE MAIN ROAD FROM KRANJ TO NATIONAL AIRPORT, TAKES THE PLACE IN GROUP OF MODERN INTERIOR DESIGN. ✓ THE RESTAURANT IS DESIGNED AS A BUFFET AND A LA CARTE RESTAURANT AND CONTAINS VARIOUS AREAS: BAR/RECEPTION WITH DRINKS, SELFSERVICE BUFFET, A PRIVATE DINING AREA, LARGE GROUP SEATING AREAS, TERRACE BAR AND KITCHEN. ✓ THE MAIN ENTRANCE IS LOCATED ON THE NORTH SIDE OF THE BUILDING AND MAKES THE MAIN FAÇADE EVEN MORE RECOGNIZABLE. ON ORANGE RECEPTION DESK GREETS GUESTS AS THEY ENTER THE MAIN SPACE AFTER CROSSING THE MAIN CORRIDOR WHICH LEADS FROM THE OUTER TERRACE TO KITCHEN AND DOWNSTAIRS. TOILETS ARE LOCATED IN THE BASEMENT, ACCESSED BY STONE/STEEL STAIRCASE. GENERAL SERVICE AREAS ARE LOCATED BEHIND THE KITCHEN. ✓ PROTIM RŽIŠNIK PERC'S INTERIOR ARCHITECTURE, ORIGINAL DETAILS AND COLORS MAKE THE OBSERVATION GAME EVEN MORE RECOGNIZABLE AND INTERESTING. A MODERN APPROACH TO INTERIOR DESIGN REFLECTS THE ARCHITECTURAL CONTEXT IN WHICH THE RESTAURANT IS LOCATED. FEELING OF WARMTH AND FRIENDLINESS OF SPACE IS ACHIEVED THROUGH THE FUNCTIONAL LOGIC DESIGN AND USE OF NATURAL MATERIALS. USE OF NATURAL STONE IN DIFFERENT TEXTURE IN COMBINATION WITH THE LIGHT PLAYED A CRUCIAL ROLE IN INTERIOR DESIGN.



6.1

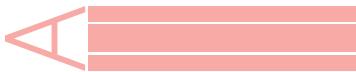
MIHA KAJZELJ, UDIA
ROK ŽNIDARŠIĆ, UDIA
ETBIN TAVČAR, UDIKA
IZTOK KAVČIČ, UDIKA
**KRAJINSKA UREDITEV
KOSEŠKEGA BAJERJA**

ODGOVORNI PROJEKTANT MIHA KAJZELJ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE ARHE D.O.O.
NATEČAJNI PROJEKT ROK ŽNIDARŠIĆ UDIA, ETBIN TAVČAR UDIKA
IZVEDBENI PROJEKT ROK ŽNIDARŠIĆ UDIA, IZTOK KAVČIČ UDIKA
LOKACIJA/ LETO Izgradnje Ljubljana / 2008-2009
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 21.393 M²
TIP OBJEKTA Krajinska arhitektura
FOTOGRAFIJE Miran Kambič, Bogdan Zupan

KRAJINSKA UREDITEV OŽJEGA OBMOČJA KOSEŠKEGA BAJERJA Z NOVIM PARKIRIŠČEM OB BIVŠI KOSEŠKI CESTI ZA OBISKOVALCE MOSTECA IN BAJERJA JE NOV REGULIRAN MESTNI PARK OB JEZERU S POUDARKOM NA NARAVOVARSTVENI VLOGI. NAMENJEN JE ZA RAZLIČNE SODOBNE DEJAVNOSTI SOCIALNO AKTIVNEGA PARKA. OBMOČJE JE ZAPRTO ZA PROMET, OAZA MIRU ZA SPREHAJALCE, REKREATIVE IN RIBIČE. / LESEN OTOK NA VZHODNI OBRLI PREDSTAVLJA MEETING-POINT NA BREGU JEZERA, SREDIŠČNO TOČKO CELOTNE UREDITVE, SRCE ZASNOVE IN SOCIALNI ZDROŽEVALEC. MOŽNOST ORGANIZACIJE UČNIH NARAVOSLOVNIN DELAVNIC – ZUNANJI UČNI POLIGON, PRIREDITVE NA VODI: GLASBA, TEATER, RECITALI, PERFORMANSI ... ATRAKTIVNI OBJEKT ZA TURISTIČNO PONUDBO MESTA IN KOSEZ.



6.2



OBMOČJE SE NAHAJA NA PRETEŽNO STRMEM TERENU, KI GA POKRIVA GOZD. OBSTOJEĆE STRUKTURE – POTT IN KAMNOSEŠKI DETAJLI – PRIČajo O NEKDRAJ IZRABLJENI DOŽIVLJAJSKI VREDNOSTI OBMOČJA. PO ENI STRANI SE ODPIRAJO IZJEMNI POGLEDI NA BLEJSKO JEZERO, PO DRUGI PA STRMO, Z GOZDOM POKRITO OBMOČJE SKRIVA ZANIMIVE AMBIENTALNE VREDNOSTI Z ŽE OBSTOJEĆIMI POMENSKIMI POUĐARKI: STRAŽARNICO, ZBIRALIŠČI ZA VODO IN RELIEFNIMI URAVNAVAMI. ZAŠNOVA OHRAanja IN NADGRAJUJE OBSTOJEĆE AMBIENTALNE KAKOVOSTI. PREDLAGANA JE NOVA PROGRAMSKA USMERITEV, SKLADNA TAKO Z OBSTOJEĆIMI PROSTORSKIMI POUĐARKI KOT S SAMO NRARVO PROSTORA. V PARKOVNEM GOZDU ZA VILCO NAJ SE POSTOPOMA RAZVije PARK SKULPTUR, KI BI IMEL svoj začetek v postaviti kiparskega motiva ob nekdanji LEDENICI ZA OBJEKTEM. KIP IN LEDENICA STA REMINISCENCA NA VOTLINO, GROTTO, POMEMBNO PRVINO RENESSANČNIH IN BAROČNIH VRTOV. POT OD TU VODI OBISKovalca V GOZD, KI, ČEPRAV NAPOLNjen S KULTURNIMI SLEDMI, ŠE VEDNO OHRAanja DOSTOJANSTVENO MONUMENTALNOST PRIMARNE DIVJINE.

DR. ANA KUČAN, UDIKA
LUKA JAVORNIK, UDIKA
PRENOVA OBMOČJA VILE BELI DVOR

ODGOVORNi PROJEKTANT DR. ANA KUČAN, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE STUDIO AKKA, D.O.O.
Sovtorj. LUKA JAVORNIK, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE BLED, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA 1,8 HA
TIP OBJEKTA PRENOVA ZASEBNEGA VRTA
FOTOGRAFIJE PETER KOŠTRUN



6.3

MAG. INA ŠUKLJE ERJAVEC, UDIKA ANDREJ ERJAVEC, UDIKA SEVERNI MESTNI PARK NAVJE, 2A FAZA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. INA ŠUKLJE ERJAVEC, UDIKA / ANDREJ ERJAVEC, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE URBI D.O.O., OBLIKOVANJE PROSTORA
SOAVTORJI MOJCA BALANT, UDIKA / JANA KOZAMERNIK, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009-2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 21.350 M²
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV (PARK)
FOTOGRAFIJE JANA KOZAMERNIK, MOJCA BALANT

SEVERNI MESTNI PARK NAVJE JE NOVA URBANA ZELENA POVRŠINA V SEVERNEM CENTRU LJUBLJANE. PARK JE ZASNOVAN ZA INTENZIVNO RABO IN VELIKO ŠTEVILO RAZLIČNIH UPORABNIKOV VSEH STAROSTI IN ZANIMANJ. Z NOVIMI POTMI SE POLEG SPREHAJALNOSTI - REKREACIJSKIH VIDIKOV VZPOSTAVLJajo TUDI POMEMBNE URBANE POVEZAVE. / POUĐARJENO RAZGIBAN TEREN NA ROBOVIH PARKA USTVARJA PRIVLAČNA PRIZOŠČA ZA RAZNOLIKO RABO IN OBISKOVALCU ZRGOTAVLJA OBČUTEK VARNOSTI IN ZAKLJUČENOSTI PARKOVNEGA PROSTORA. ZA OTROKE VSEH STAROSTI IN MLADOSTNIKE JE UREJENIH VEČ TEMATSKIH IGRALNIH OBMOČIJ IN ELEMENTOV. / POSEBNOST ZASNOVE PARKA SO UREDITVE POUĐARJENO KULTURNEGA ZNAČAJA, POVEZANE Z LITERATURO, ZGODOVINO IN SEDANJOSTJO. V ZASNOVU PARKA SE PROSTORSKO IN VSEBINSKO VKLJUČUJE TUDI KULTURNO-ZGODOVINSKI SPOMENIK NAVJE, POBODE DRUŠTVA RASTOČA KNJIGA TER DEJSTVO, DA JE V TEM LETU LJUBLJANA SVETOVNA PRESTOLNICA KNJIGE. OSREDNJI MOTIV TOVRSTNIH PROGRAMOV JE POTEZA Z MOTIVOM DEKLICE Z RASTOČO KNJIGO IN VELIKO BRALNO KLOPO, KI SE NADALJUJE Z MULTIMEDIJSKIMI PORTALI. TI BODO OBISKOVALCEM NUDILI RAZLIČNE INFORMACIJE TER VIDNE IN SLUŠNE IZKUŠNJE DOMAČE IN TUJE LITERATURE. VZDOLŽ SPOMINSKEGA PARKA NAVJE POTEKE ŠIROKA, REPREZENTATIVNO ZASNOVANA PARKOVNA PROMENADA SLOVENSKE KULTURE, KIIMA V PRIHODNOSTI PREDVIDENA TALNA OBELEŽJA VELIKIH IMEN ALI DEL SLOVENSKE KULTURE. OBE POTEZI SE SREČATA V TRGU S FONTANO, KI NAJ BI SE V NASLEDNJIH FAZHAH UREDITVE RAZŠIRIL V LITERARNI TRG. SEVERNI VSTOPNI TRG S PERGOLO IN FONTANO OBMOČJE POVEZUJE S POTEZO OB LINHARTOVI CESTI.



KRAJINSKA ZASNJAVA NADGRAJUJE OBSTOJEĆI PROSTOR S KONTRASTNIM OBLIKOVANJEM, UPORABO RAZLIČNIH TEKSTUR, MATERIALOV IN BARV NA IZČIŠČENI PLOŠČADI VZPOSTAVLJA DIALOG MED OHRANJENIM PRVINAMI PROSTORA IN NOVIMI POSEGIMI. ARHITEKTURA S VOJIMI ROBOVI, VOLUMNI IN ODPRTO VIZURO USTVARJA SAMOSVOJO VSTOPNO PLAZO, KI SE ODPIRA PROTI VSTOPNI POTI. GLAVNA VSTOPNA PLOŠČADA JE TAKO POVEZOVALNI ČLEN VSEH VHODOV V OBJEKTE IN HKRATI PROSTOR SREČEVANJA, SAJ PROGRAMSKA ZASNJAVA TEMELJI NA ZAGOTavljanju ČIM VEČ POVRŠIN ZA POSEDANJE IN DRUŽENJE. VODILNI MOTIV KRAJINSKE UREDITVE SO CVETOČE JAPONSKE OKRASNE ČEŠNJE UJETE V IZMENJUJOČE LINIJE TERAZZO IN LESENH SEDAL ZNOTRJUJ RAZLIČNO TLAKOVANIH POVRŠIN. VSI TLAKOVANI TRAKOVI SO POLOŽENI NA ENOTNO PEŠČENO PLOŠKEV, KI S VOJO DRUGAČNO PODOBNO POUĐARJA OHRANJENO OBSTOJEĆO PERZIJSKO BUKEV.



6.4

GREGOR VREŠ, UDika
TINA DEMŠAR VREŠ, UDika
MITJA ŠKRJANEc, UDika
Biotehniška fakulteta

ODGOVORNI PROJEKTANT GREGOR VREŠ, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE LANDSCAPE, D.O.O.
AVTORJI ARHITEKTURE LENKA KRUSEC, UDIA / VID KURINČIČ, UDIA /
DOC.MAG.TOMAŽ KRUSEC, UDIA / VID KURINČIČ, UDIA /
SODELAVCI NASTJA ISKRA, UDIA /
MARKO KLEMENČIČ, ABS.KRAJ.ARH. / DOMEN PUST, ABS.KRAJ.ARH.
LOKACIJA LETO IZGRADNJE LJUBLJANA / 2009
VELIKOST ODMOČJA 2.400 M2
TIP OBJEKTA KRAJINSKA UREDITEV
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

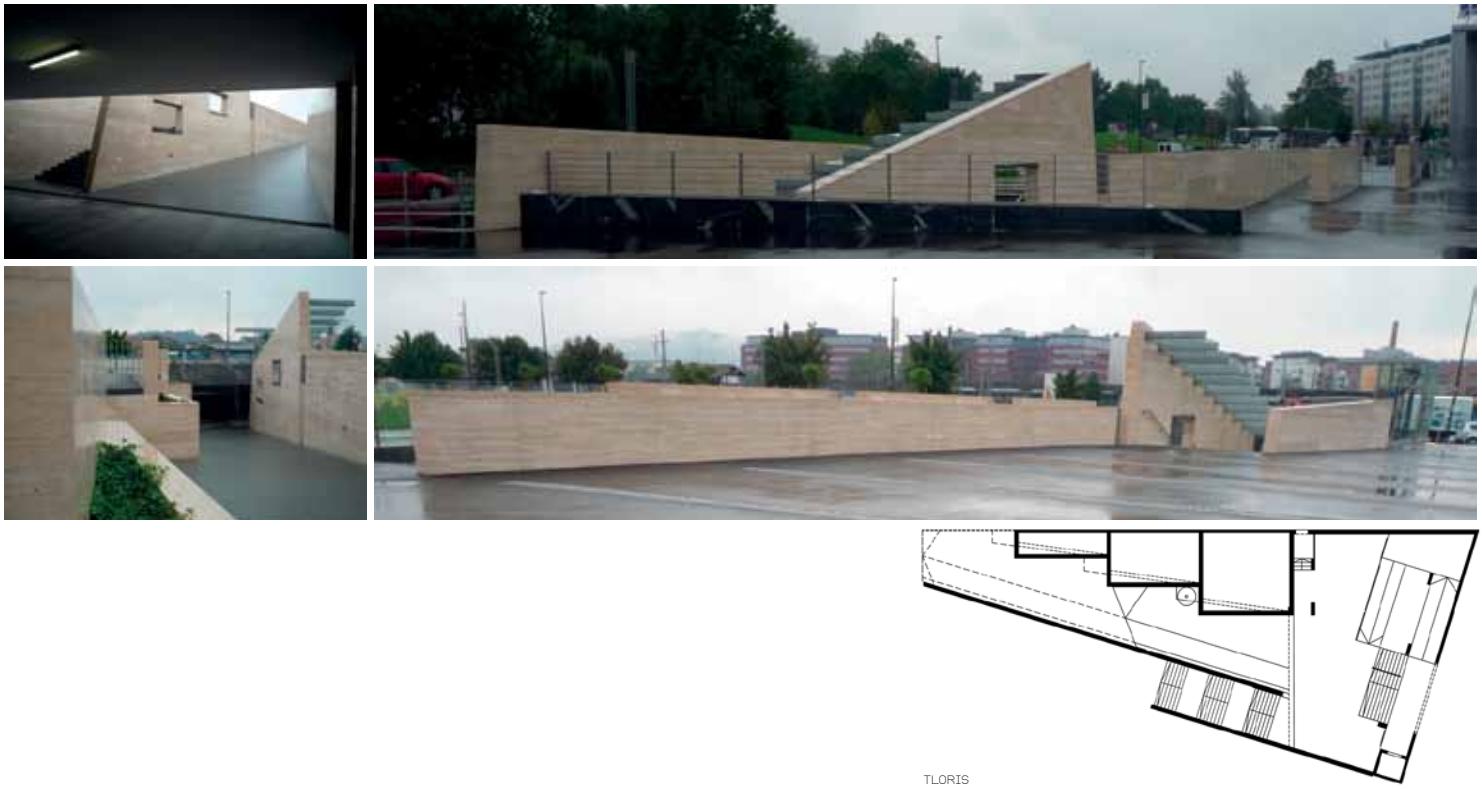


7.1

GREGOR VREŠ, UDIKA MITJA ŠKRJANEC, UDIKA TINA DEMŠAR VREŠ, UDIKA **SODOBNI PODEŽELSKI VRT**

ODGOVORNI PROJEKTANT GREGOR VREŠ, UDIKA
PROJEKTIVNO PODJETJE LANDSCAPE, D.O.O.
SOVATORJA MITJA ŠKRJANEC, UDIKA / TINA DEMŠAR VREŠ, UDIKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE GROSUPLJE, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA 1.800 M²
TIP OBJEKTA VRT
FOTOGRAFIJE ARHIV ARHITEKTOV

OBLIKOVANJE VRTA HIŠE V STAREM VAŠKEM JEDRU ZDRAUŽUJE TRADICIONALNE PRVINE PODEŽELSKIH VRTOV S PRVINAMI SODOBNEGA OBLIKOVANJA. PROSTOR JE ČLENJEN NA VEČ VSEBIN, KI SE MED SEBOJ DOPOLNUJEJO IN USTVARJajo DOŽIVLJAJSKO BOGATE AMBIENTE. OHRANJENI IN PREOBLIKOVANI SO VRVTNI ELEMENTI IN MOTIVI: VISOKODEBELNI SADOVNJAK, CVETOČI TRAVNIK, PEŠČENO BALINIŠČE, SOLITERNA MOGOČNA OREHOVA DREVEŠA IN ROŽNA SENČNICA. NOVA KRAJINSKA ZASNJAVA TE VREDNE PRVINE S SODOBNIMI PRIJEMI NADGRAJUJE IN POUĐARI. ČASTITLJIVIMA STARIMA JABLJANAMA IZ SPOŠTOVANJA POGRNEMO PEŠČENI KROŽNI PREPROGI. DIŠEČI CVETOČI TRAVNIK NA ENI STRANI VRTA USTVARJA KONTRASTNO RAZMERJE IZČIŠČENI TRATNI PLOSKVI NA DRUGI STRANI. PEŠČENO BALINIŠČE POSTANE OSREDNJI VELIKI DRUŽABNI PROSTOR, KJER SE V ŠUMENJE PESKA POD NOGAMI MEŠAJO ODRASLI POGOVORI, OTROŠKO ČEBLJANJE, DIŠEČI VONJI LETNE KUHNJE IN ZVEN KOVINSKIH BALINCEV. MOGOČNE OREHE V VSEH NJIHOVIH RAZPOLOŽENJIH UOKVIRJAJO POGLEDI IZ HIŠE SKOZI VELIKE STEKLENE POVRŠINE. STARА VRTNА LOPA V NOVI SUROVI LESENІ OBLEKI V SENCI STARINSKIH DEHTEČIH VRTNIC ČAKA NA SIVO PATINO. TRADICIONALNA OHIŠNICA (ROŽNI GARTELC), KI OHRNAJA IDENTITETNO PODOBNO, SE PREKO INTIMNE LESENE BIVALNE TERASE RAZŠIRI V BREZČASNO IGRO CVETOČIH TRAJNIC, KJER UPORABNIK V VSAKEM LETNEM ČASU IN URI DNEVA UŽIVA V VEDNO DRUGAČNI VRVTNI SCENOGRAFIJI.



8.1

MAG. ANDREJ ČERNIGOJ, UDIA PODHOD VILHARJEVA

ODGOVORNI PROJEKTANT MAG. ANDREJ ČERNIGOJ, UDIA
PROJEKTIVNO PODJETJE GENIUS LOCI, INSTITUT ZA ARHITEKTURO IN URBANIZEM, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR
FOTOGRAFIJE ANDREJ ČERNIGOJ

PODHOD VILHARJEVA JE DEL SEVERNEGA VSTOPA V POTNIŠKI CENTER LJUBLJANA IN V OŽJE MESTNO SREDIŠČE. LEŽI NA ZAKLJUČKU NOVE MESTNE PROMENADE Z ATRAKTIVNO KOLONADO OB ŽELEZNİ CESTI, KI JE PO ZNANI IDEJI ARHITEKTA FABIANIJA USMERJENA PROTIV GRADU IN PREDSTAVLJA OSREDNJO URBANO POTEZO TEGA DELA BEŽIGRADA. PODHOD JE BIL DELNO ZGRAJEN ŽE PRED 10 LETI V SKLOPU REKONSTRUKCIJE VILHARJEVE CESTE, KO JE BIL IZVEDEN TUDI KROŽNI ATRIJ NA JUŽNI STRANI, DOKONČAN IN ODprt PA JE BIL ŠELE LETOS OB IZGRADNJI OBMOČJA RS, KI S svojim trikotnim VERTIKALNIM POUĐARKOM TER MANJŠIM TRGOM OZNAČUJE POMEMBNO TOČKO STIKA BEŽIGRADA S SREDIŠČEM MESTA TUDI V ŠIRŠEM URBANEM PROSTORU. ARHITEKTURO PODHODA DOLOČA PREPLET MOTIVOV PROMENADE OB ŽELEZNİ CESTI IN PLOŠČADI OB VILHARJEVI CESTI V KATERIH NADALJEVANJU SE NAHAJA. IZRASITO IDENTITETO MU Dajejo stene iz travertina, ki polagoma poniknejo pod nivo terena oziroma se dvignejo iz odprtine v tleh. Med razgibanimi vz dolžnimi, proti gradu usmerjenimi skladi travertina, se peščec (pa tudi kolesar) neopazno spusti na spodnji nivo ali dvigne iz podhoda na površje.



8.2

PRENOVA ATRIEV VRTCA SAPRAMIŠKA V ŠENTVIDU JE OBSEGALA UREDITEV PETIH ATRIEV S PRIPADAJOČO PEŠ POTJO DO VHODOV V ODDELKE. ATRIJI SO ZASNOVANI ENOTNO Z VELIKIM PESKOVNIKOM, RAVNO IGRALNO POVRŠINO TER S PO TREMI RAZLIČNIMI IGRALI. PESKOVNIK OMEJUJE VSAKIČ DRUGAČE POLOŽEN, NA LICU MESTA IZDELAN BETONSKI ROBNIK, KI JE ZARADI VARNOSTI IN UDOBJJA ZAOBLJEN IN OBLOŽEN Z GUMO. V VSAKEM ATRIJU SO PO TRI RAZLIČNA IGRALA, KI SKUPAJ S TALNO POVRŠINO, V KATERI SO KROGI IN ROB PESKOVNIKA POLOŽENI VEDNO DRUGAČE, USTVARJajo RAZLIČNE (ČEPRAV PODOBNE) AMBIENTE. VSI ATRIJI SE Z DVEH STRANI NASLANJajo NA ČLENJENO ZASNOVAN VRTEC, Z DVEH STRANI PA SO OGRAJENI Z VARNOSTNO OGRajo. OB POTI JE OGRAJA STEKLENA, DA OMOGOČA VIZUALNO KOMUNIKACIJO OTROK Z OBISKovalci IN SOSEDI Z NASELJA. OGRAJA, KI GLEDA PROTI ZADNJIM FASADAM VRTCA, JE ZAPRTA Z MAX FASADNIMI PLOŠČAMI. NA STIČIŠČIH PEŠPOTI, KI POTEKA VZDOLŽ ATRIEV, S POTMI, KI VODIJO K POSAMEZNIM VHODOV, SO V VOCALIH ATRIEV ZELENI ZABOJI ZA IGRAČE, NA KATERIH SO OZNAKE - ŠTEVILKE POSAMEZNIH ATRIEV.

CURK ARHITEKTURA PRENOVA 5 ATRIEV VRTCA SAPRAMIŠKA V ŠENTVIDU

ODGOVORNi PROJEKTANT JOŽICA CURK, U.D.I.A.
PROJEKTIVNO PODJETJE CURK ARHITEKTURA, JOŽICA CURK S.P.
SOAVTORICA NINA PETERKOVIČ, ABS. ARH.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / VELIKOST OBJEKTA 1000 M² / 5 ATRIEV PO CCA 140 M²
TIP OBJEKTA KRAJINSKA ARHITEKTURA
FOTOGRAFIJE JOŽICA CURK

REDKO KATERA STVAR TAKO MOČNO ZAZANA-MUJE SLOVENSKO KRAJINO, KOT SO CERKVICE SKORAJ NA VSAKEM GRICI IN NEŠTETE KAPELICE IN ZNAMENJA OB POTEH IN SREDI POLJ. Z NJIMI JE, PREDVSEM PODŽELJE ŽIVELO V SOŽITIU ŽE OD DVANAJSTEGRGOTOLETJA. / ZA SODOBNE AVTORJE, KI SE LOTEVAJO PRENOVE, ALI CELO NOVE ZIDAVE CERKVA ŽE NEKAJ ČASA SICER TRADICIONALNO IN KONZERVATIVNO USMERJEN »CERKVENI DUH« PUŠČA BOLJ ALI MANJ SVOBODNO VOLJO USTVARJALCEM. TEŽJE JE S KAPELICAMI IN ZNAMENJI, KI SO SKORAJ PRAVILOMA POSTAVLJENI V RURALNO OKOLJE IN TOREJ »LASTA VARUHOV TRADICIJE, ŠE POGOSTEJE PA PREPUŠČENI LJUBITELJSKI PRENOVI ALI »RESTAVRATORSTVU LOKALNIH MOJSTROV. / TAKO SE PRED AVTORJE OB NAČRTOVANJU NOVIH NALOG LOGIČNO POSTAVLJA DILEMA, ALI SLEDIT TRADICIJI – PREIZKUŠENI, SPREJETI IN NEŠTETOKRAT POTRJENI IN POSNEMANI, ALI JO POSODOBITI, JI DATI POVSEM NOV IZRAZ PRILAGOJEN KODEKSU SODOBNEGA ARHITEKTURNEGA IZRAZA. / OBLIKOVANJE NOVE KAPELICE NA MALI ILOVI GORI SLEDI NOVEMU SODOBNEMU KONCEPTU, KO SO VAŠČANI NAMESTO PREJŠNJE, PODRTE ŽELELI POSTAVITI NOVO, KOT DOPOLNITEV OZ. PENDAN NOVO POSTAVLJENI CERKVI. / Z OBLICO VARIANT, JE REŠITEV OBRAČUNALA S SENTIMENTALNOSTJO DO PRETEKLE FORME, IN SE BLIŽALA ENOSTAVNI OBLIKI, KI SPOMINJA NA OBLIKO ČOLNA N PETROVEGA ČOLNA, GOTSKEGA OBOKA, VOTLINE N GROBA, NEBESNEGA SVODA BREZ OSTRIH DRAMATIČNIH ROBOV N KOT PLATNO, OKVIR ZA MOZAIK VSTALEGA KRISTUSA PATRA RUPNIKA. TRI STOPNICE, SIMBOL TROJSTVA VODIJO DO LUPINE, KATERE TRI VERTIKALE, SPET SIMBOL TROJSTVA SLEDijo CELOTNI KONSTRUKCIJI IN DAJEJO NARAVNO OSVETLITEV IN VTIS UOKVIRJANJA MOZAIKA. ZADNJA, MASIVNA STENA JE POVSEM POENOSTAVLJENA, POREZANA, S SIMBOLOM KRIŽA, KATEREGA ZGORNJI, PODALJŠAN KRAK VEŽE KONSTRUKCIJO S TREMI SAMOSTOJNO STOJEĆIMI KRAKI PRED-NEGA OKVIRNEGA DELA. VSI ELEMENTI SO BILI IZDELANI V TERAZZU S KALUPOM. GRE ZA SUSPENZ GOSOBESEDNOSTI NA PODČRTANO OSNOVNO IZHODIŠČE, KI DAJE ŠIROKE MOŽNOSTI IZBIRE SIMBOLOV.



8.3

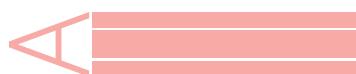
DEMŠAR ARHITEKTI KAPELICA MALA ILOVA GORA

ODGOVORNI PROJEKTANT GAŠPER DEMŠAR, UDIA
PROJEKTIVNO PODIJETJE DEMŠAR ARHITEKTI, D.O.O.
SOAVTORJI MAJA TASIČ DEMŠAR, UDIA / MIHA MAČEK / METOD VIDIC
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE MALA ILOVA GORA, SLOVENIJA / 2010
TIP OBJEKTA SAKRALNI OBJEKT
FOTOGRAFIJE BOGDAN ZUPAN



8.4

NI POMEMBNO KAKO PROSTOR IZGLEDA, POMEMBNO JE KAKO DELUJE. URBANI PROSTOR MORA BITI USTREZNODRŽAVLJANSKI ZASNOVAN SAJ LE TAKO LAJKO PRIČAKUJEMO, DA BO ŽIV IN DA BO ZADOVOLJEVAL POTREBE OBISKOVALCEV. V PODVOZU ZA PEŠČE IN KOLESARJE PRI NOVEM AC PREDORU ŠENTVID OB CELOVŠKI CESTI, SE OB STEZI NIZAJO URBANI PROGRAMI, KI ZAGOTAVLJajo, DA SE OBISKOVALCI V PODVOZU TUDI ZADRŽUJEJO. PODVOZ TAKO PREDSTavlja POMEMBNO PROGRAMSKO URBANO POVRŠINO TEGA DELA MESTA. SEKVENCE V OBLIKI BOČNIH ZALOMOV OPORNih ZIDOV DELUJEJO TUDI KOT ELEMENT OPTIČNEGA ŠIRJENJA PROSTORA IN HKRATI KOT ELEMENT ARTIKULACIJE ZA USTVARJANJE NOTRANJIH PROGRAMSKIH POVRŠIN. POLEG ZELENIH IN TLAKOVANIH POVRŠIN Z URBANO OPREMO JE V OSREDNJEM RAZŠIRJENEM DELU UMEŠČEN SKATE PARK Z LESENIMI TRIBUNAMI, KI PREDSTavlja VELIKO PRIDOBITEV ZA LOKALNO MLADINO. ŠIRINA PROFILA, URBANOST IN OSVETLJENOST PA ZAGOTAVLJajo TUDI VARNOST OBMOČJA PODVOZA ŠE POSEBEJ V NOČNEM ČASU.

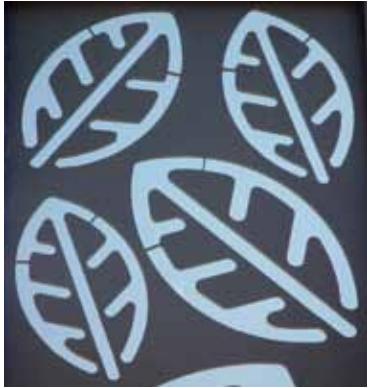


DAMJAN BRADAČ, UDIA MATEJ KUČINA, UDika PARK ŠENTVID

ODGOVORNi PROJEKTANT DAMJAN BRADAČ, UDIA / MATEJ KUČINA, UDika
PROJEKTIVNO PODJETJE ELEA IC D.O.O. / BRUTO D.O.O.
SOAVTORJI DAVOR ZELIĆ, UDIA / URBAN ŠVEGELJ, UDika /
EVA PROSEN, UDika / META BOŽIĆ, ABSKA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2009
VELIKOST OBMOČJA 1300 M2
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR
FOTOGRAFIJA MATEJ KUČINA / MIRAN KAMBIČ / DAMJAN BRADAČ

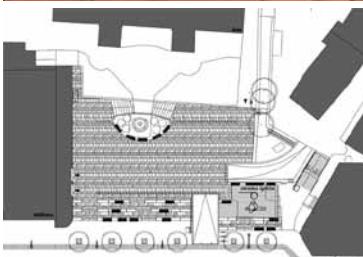
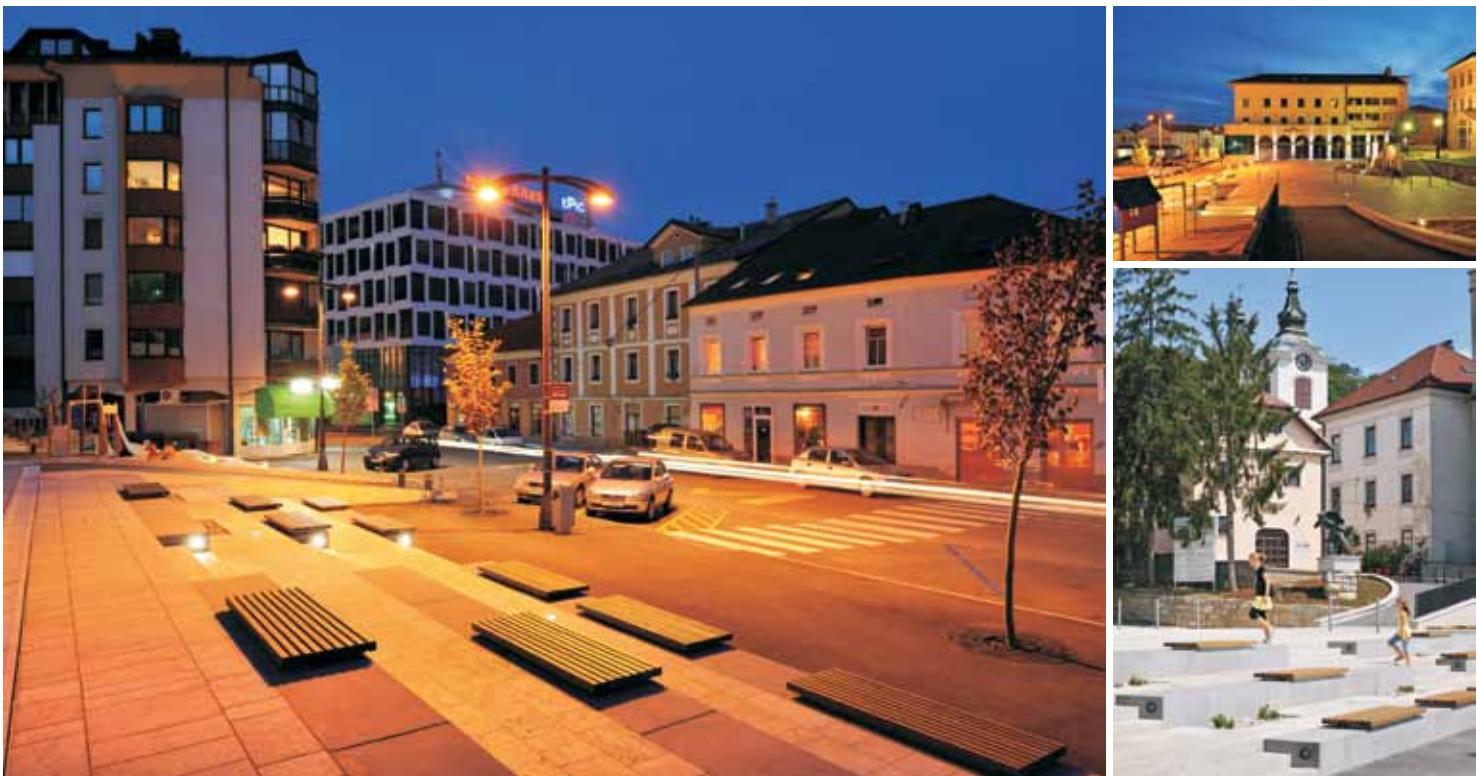
SKULPTURE ZA NOVO, VELIKO STANOVANJSKO SOGESKO SO BILE ZASNOVANE V ANALOGNO VELIKEM MERILU, SKORAJ KOT PROSTORSKE INSTALACIJE. NAJMARKANTNEJŠA JE 12 M VISOKA MLADIKA, DEBLO Z LISTI (CEPIČEM) NA VRHU, KI ZAČENJA NOVO RAST. SKULPTURA JE POSTAVLJENA V GABROV DREVORED: NEPREMENljivo in nepremično kovinsko drevo v liniji živih, gibajočih se dreves. Skulpture so izdelane pretežno iz jeklenih elementov, ki so že leta ležali neuporabljeni na tovarniški deponi. IZJEMA JE NOVA JEKLENA PLOŠČA, Iz katere so bili izrezani listi in privarjeni na organsko zalomljeno cevno »deblo«. Hkrati pa je tudi matrica - preostala plošča - postala avtonomna skulptura, dvignjena v vertikalo. Nastal je kontrasten par sorodnih skulptur: ena ploskovita, druga tridimenzionalna; ena z listi v negativu, druga z listi v pozitivu, obe pa postavljeni pred nebo, na katerem se rišeta z značilno konturo. dinamično komponento dodajo diagonalno postavljeni, linijsko stilizirani megapolži.

8.5



ROK POLES, UDIA SKULPTURE CELOVŠKI DVORI

AVTOR ROK POLES, UDIA
PROJEKTIVNO PODPETJE VEGRAD PROJEKTIVNI BIRO, D.O.O.
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE LJUBLJANA, SLOVENIJA / 2010
VELIKOST OBMOČJA / OBJEKTA 50 M² / 12 M VIŠINE
TIP OBJEKTA SKULPTURE
FOTOGRAFIJA ROK POLES



TLORIS

8.6

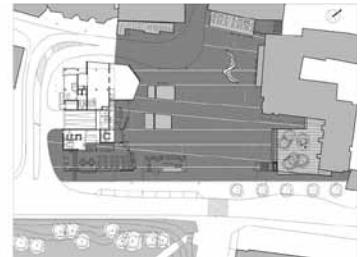
UREDITEV TRGA PADLIH BORCEV V JEDRU POSTOJNE, NA MESTU NEKDANJEGA PARKIRIŠČA, (PONOVNO) VNAŠA MESTOVOREN AMBIENT, KI POVEZUJE ZA MESTO POMEMBNE INSTITUCIJE KNIŽNICE, ŠOLE IN SODIŠČA Z OSTALIMI MESTNIMI PROGRAMI TER MESTNIMI PROSTOČASNIMI AKTIVNOSTMI. IZVENNIVOJSKA UREDITEV TRGA OMOGOČA IZVEDBO RAZLIČNIH JAVNIH PRIREDITEV, SAJ GA LOČUJE OD PROMETNIH POVRSIN. JE PROSTOR SREČEVANJA IN POVEZOVAVANJA TER MANJŠIH ŠOLSKIH IN OBČINSKIH PRIREDITVEV (RECITALI, KULTURNI DNEVI, KNIŽNI SEJEM ITD.) IN POMENI ODPRTI PODALJŠEK PREDDOVERJA KNIŽNICE Z DODATNIM PROGRAMI. / KONCEPT KASKADNE UREDITVE OBSEGA BETONSKE MONOLITNE ELEMENTE Z LESENIMI SEDIŠČI, NA RAZŠIRITVI PLATO Z OTROŠKIM IGRIŠČEM, INTEGRIRANA KORITA ZA ZASADITEV, ELEMENTE URBANE OPREME TER KAMNITE KLAĐNE STOPNICE, KI SLEDIJO SMEREM TOKA UPORABNIKOV MESTNIH PROGRAMOV. KASKADNA UREDITEV POSTANE PROSTORSKO RAZPOZNAVNA ENTITETA, NIVOJSKA RAZLICA PA OMOGOČA SEDENJE IN DRUŽENJE TER POMENI DVIG KVALITETE MESTNEGA PROSTORA - TRG KOT MESTNO RAZGLEDIŠČE, TRG KOT MESTNI ODER, TRG KOT PROSTOR NAKLJUČIJ

**STUDIO STRATUM
POLONA FILIPIČ, UDIA MARCH [BI]
PETER ŠENK, UDIA MARCH [BI]
MARTINA FERFILA, UDIA
TRG PADLIH BORCEV, POSTOJNA**

ODGOVORNI PROJEKTANT PETER ŠENK, UDIA, MARCH [BI]
PROJEKTIVNO PODJETJE ARCO D.O.O.
SORVATOR PETER EMIL GROŠELJ, UDIA
LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA, SLOVENIJA / 2009-2010
VELIKOST OBMOČJA 1500 M²
TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR
FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIČ, TAJA FILIPIČ, ARHIV ZVKD RS



8.7



IRENA DEBEVC, UDIA
 ALEKSANDRA LEBAN MEZE, UDIA
 MARKO MAHNIČ, UDIA
 ROBERT MAŠERA, UDIA
 DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA
TITOV TRG V POSTOJNI

ODGOVORNI PROJEKTANT DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA
 PROJEKTIVNO PODJETJE DEBEVEC MEZE ARHITEKTI D.O.O. /
 MAŠERA MAHNIČ ARHITEKTI D.O.O. / ZAVIRŠEK HUĐNIK ARHITEKTKA
 AVTORJI IRENA DEBEVC, UDIA / ALEKSANDRA LEBAN MEZE, UDIA /
 MARKO MAHNIČ, UDIA / ROBERT MAŠERA, UDIA / DAMJANA ZAVIRŠEK HUĐNIK, UDIA
 LOKACIJA / LETO IZGRADNJE POSTOJNA, SLOVENIJA / 2009, 2010
 VELIKOST OBMOČJA 4551 M²
 TIP OBJEKTA URBANI PROSTOR
 FOTOGRAFIJE MIRAN KAMBIĆ

SPREMENBA PROMETNEGA REŽIMA V MESTU JE OMOGOČILA, DA SE GLAVNI MESTNI TRG, KI GA JE NEKDAJ DELILA CESTA, UREDI KOT ENOTNA JAVNA POVRŠINA, OSREDNJA POVRŠINA ZA DRUŽENJE PREBIVALCEV IN SREDIŠČE MESTA. TRG JE OBLIKOVAN TAKO, DA SE »RAZLJIE« DO ALI PREKO OBJEKTOV, KI GA OBDAJajo IN HKRATI NAKAZUJE SMERI V MESTNE PREDELE, KAMOR SE POTI S TRGA NADALJUJEJO. SKORAJ CELOTNA POVRŠINA TRGA JE PODKLETENA Z DVEMA ETAJA GARAJNE HIŠE. / OSREDNJI DEL TRGA OSTANE IZČIŠČEN IN JE NAMENJEN VEČJIM PRIREDITVAM. OB ROBU TRGA PA SO RAZPOREJENI ELEMENTI IN URBANA OPREMA, KI TVORIJO MANJŠE AMBIENTE ZA DRUŽENJE: FONTANA KOT »ČASOVNI TRAK«, NA KATEREM SO PREDSTAVLJENI GLAVNI MEJNIKI V ZGODOVINI MESTA, OZELENJENI MALI TRG Z OTROŠKIM IGRIŠČEM, SENČNICA Z GOSTINSKIM VRTEM PRED HOTELOM, ...

SLOVENSKA ARHITEKTURA IN PROSTOR 2010

Izdala / Published by

Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije

Vegova 8, 1000 Ljubljana, Slovenija

Vse pravice pridržane. / All rights reserved.

Katalog / Catalog © 2010 ZAPS

Teksti / Texts © Ana Struna Bregar, Saša Piano,

Liljana Jankovič, Andrej Goljar

Lektoriranje in prevodi /

Proofreading & translations Veris d.o.o.

Slikovni material je delo in last arhitektov. Dela so zaščitena z Zakonom o avtorskih in sorodnih pravicah ter so objavljena z dovoljenjem avtorjev.

/ Photographs and other material are work and property of architects if it is not listed otherwise. Works are protected with Act on Copyright and Related Rights and are published with permission of authors.

Pri projektu so sodelovali Ana Struna Bregar,
Mika Cimolini, Barbara Pungerčar, Kristina Dešman

Uredila / Editor Ana Struna Bregar

Oblikovanje / Design Kabinet o1

Tiskarna / Printing Littera Picta d.o.o.

Naklada / Print run 300 izvodov / copies

Katalog je izšel ob pregledni razstavi članov Zbornice za arhitekturo in prostor Slovenije (ZAPS) in podelitve strokovnih priznanj za največje dosežke na področju arhitekture in krajinske arhitekture 2010.

/ The catalog is published at the exhibition of the completed works of members of the Chamber of Architecture and Spatial Planning of Slovenia and the awarding of professional recognition for the greatest achievements in architecture, and landscape architecture 2010.

ZAPS ne odgovarja za vsebino avtorskih predstavitev projektov. / ZAPS bears no responsibility for the content of the presentations of the projects.

Razstavo in katalog so omogočili
The exhibition and catalog is supported by:

MINISTRSTVO ZA KULTURO
MINISTRSTVO ZA OKOLJE IN PROSTOR
VELEPOSLANIŠTVO ŠVICE
VELEPOSLANIŠTVO KRALJEVINE NIZOZEMSKE
BRITISH COUNCIL
CREATIVE CITIES
AMF
WIENERBERGER
LUSTER
CEEREF
ES
ALPOD
HAURATON
BMW MALGAJ
BAUMIT
ETIS

