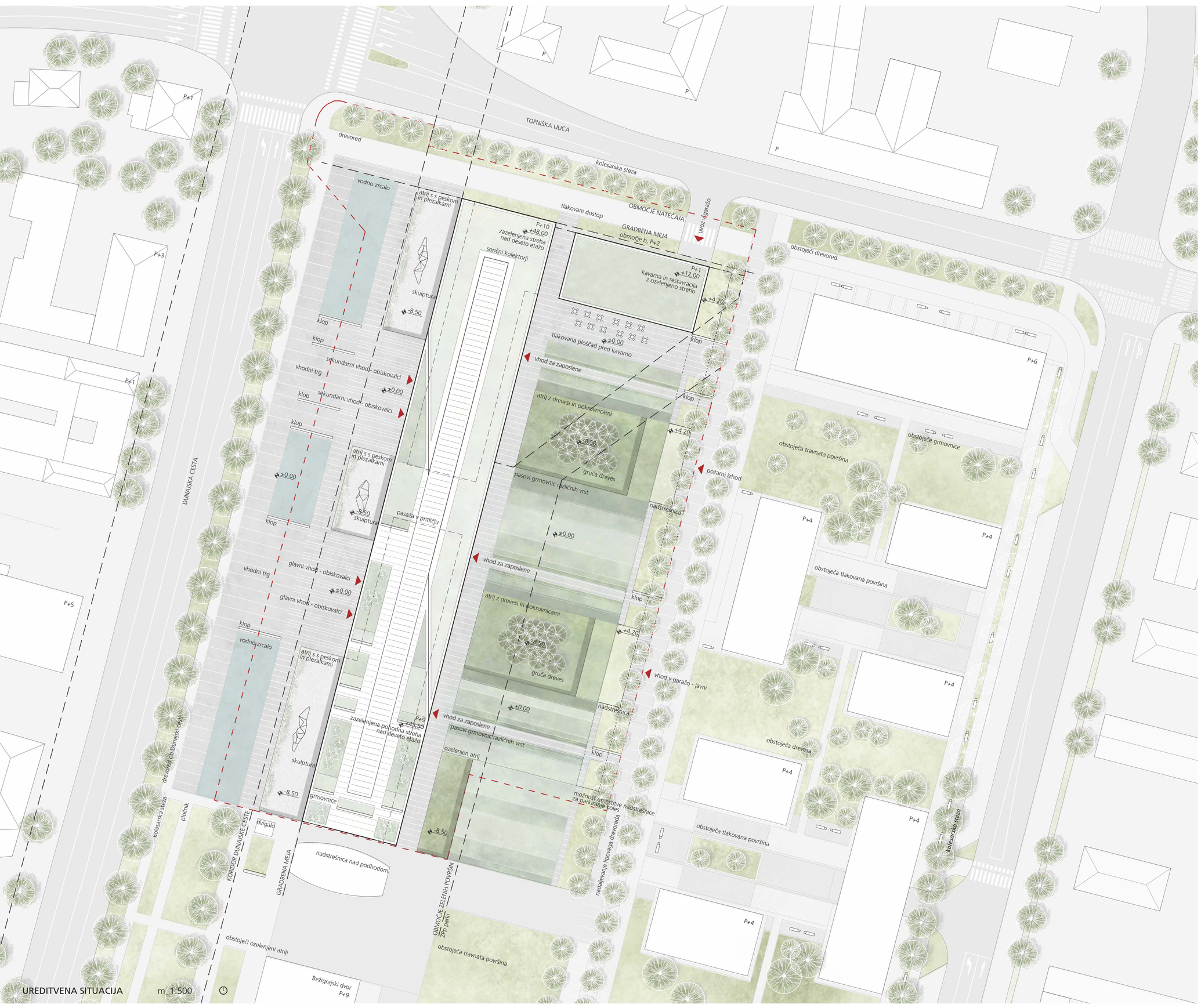
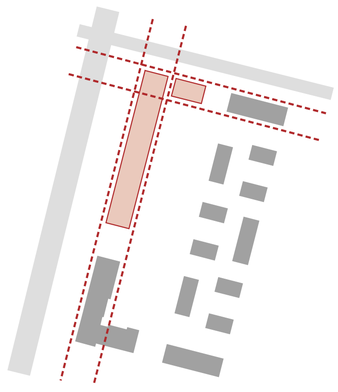


UREDITVENA SITUACIJA m 1:500

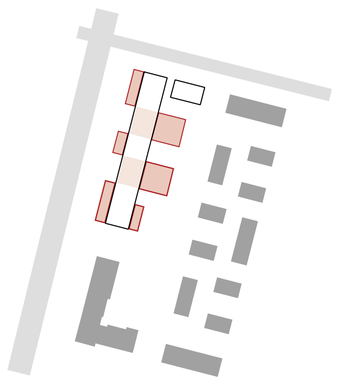
POGLED PROTI VHODNI PLOŠČADI

Arhitekturni izraz in zunanja podoba nove sodne stavbe izkazujeta red, pravilnost in govorita o upoštevanju klasičnih zakonitosti oblikovanja fasade. Raster nosilne konstrukcije se pokaže tudi na fasadi. Na mestu, kjer se za fasado dogaja skriti ali javni in interni program, se konstrukcijski raster na fasadi zgosti.



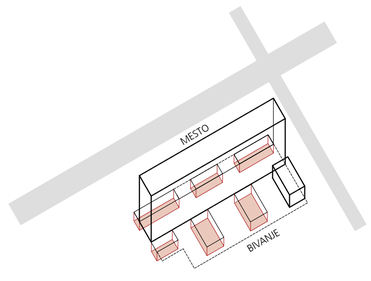
URBANISTIČNA ZASNOVA

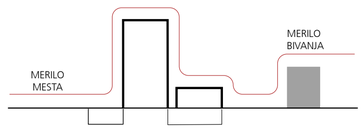
Volumenska zasnova sodnega programa upošteva primarne smeri prostora in regulacijske linije ožjega območja. Z izčiščenim volumnom vzpostavi povezavo med urbanim delom ob Dunajski cesti in parkovnim območjem na vzhodni strani. Sekundarni nižji volumen gostinskega programa sledi liniji Topniške ulice.



PREOBLIKOVANJE TERENA

Za dostop dnevne svetlobe v podkletene dele stavbe se izoblikuje mreža pravokotnih ozelenjenih atrijev, ki skupaj z zelenimi površinami na pritličjem nivoju sooblikujejo parkovno površino kompleksa Bežigrajski dvor.





VERTIKALNI GABARIT

Sodna stavba ob Dunajski cesti je visoka institucionalna stavba ki se z vkopanim kletnim programom približja nivoju stanovanjskih stavb.

URBANISTIČNO ARHITEKTURNA ZASNOVA

Nova sodna stavba bo ob Dunajski cesti prostorsko zaključila kompleks Bežigrajskega dvora, kjer že od 90ih let sameva gradbena jama, predvsem pa bo predstavljala novo veliko upravno institucionalno stavbo, kakršnih je v Ljubljani relativno malo. Njena velikost in s tem pojavnost v prostoru predstavljata tisto veličino, ki pritiče sodni stavbi. Stavba bo predstavljala sodno vejo oblasti in tudi eno od centralnih stavb v glavnem mestu Republike Slovenije. Stavba takšne institucije naj bi že s svojim zunanjim izrazom govorila o redu, urejenosti in pravičnosti.

Prav zato nova sodna stavba ni samo objekt, v katerem so zadoščene vse funkcionalne potrebe, ampak je to stavba, ki je tudi v simbolnem nivoju nekaj več. Vsled vsega naštetega vidimo sodno stavbo predvsem kot palačo – sodno palačo, ki mora s svojim zunanjim in notranjim videzom izražati resnost, urejenost, skladnost in simetričnost. Palača vsebuje renesančne prvine, preoblikovane v sodobni arhitekturni jezik, navdih pa črpa iz prejšnjih obdobij: od renesanse, klasicizma, pa vse do medvojnega in povojnega modernizma; seveda s pridihom sodobnosti in novih tehnologij, ki pa so z uporabo betonske konstrukcije, fasadnih elementov in zasteklitev še vedno vsebovane v grajeni substanci, izvedeni po klasičnem principu gradnje. Stavba nove sodne palače je v svoji osnovi trdna, jasno prepoznavna, v detajlih celo tradicionalna, ampak kot taka simbolično zaupanja vredna, obiskovalec dobi občutek, da bodo v njej državljani v sodnih procesih deležni pravične obravnave.

Nova sodna stavba v višinskih in horizontalnih gabaritih upošteva pogoje OPN-ja, sledi tako gradbeni liniji ob Dunajski cesti kot liniji na notranji strani proti parku. Objekt je tvorjen kot enovit močan volumen, ki predstavlja mestno palačo. Osnovnemu volumnu se le ob njegovi severovzhodni stranici doda manjši pravokotni volumen z dodatnim programom. Geometrija arhitekturne zasnove je stroga, racionalna, ortogonalna in v vertikalnih in horizontalnih gabaritih povzema urbanistično mrežo Bežigrajskega dvora. V zunanji ureditvi se pravokotna členitev prostora odraža v ploščadih in poglobljenih atrijih, okrog katerih so organizirane razpravne dvorane. Programska členitev je jasna: javni del z razpravnimi dvoranami je lociran v kletnem delu in v prvem ter drugem nadstropju, po vertikalnih komunikacijah ob povezovalnem zračnem prostoru se napaja iz vhodnega pritličnega foyerja. Nad javnim programom se od tretjega nadstropja dalje vrstijo programi posameznih sodišč oziroma njihovega internega dela. Tako je ločitev med javnim in internim jasna in tako obiskovalcem kot uporabnikom zelo pregledna.

POGLED S KRIŽIŠČA DUNAJSKE IN TOPNIŠKE

Zasnova odprtega prostora odraža reprezentativni in simbolni pomen nove sodne stavbe. Vodna zrcala so simbol čistosti in pravice, reprezentativnost trga pred sodno stavbo pa povečujejo še skulpturne plastike.

sanitarije
delovni prostori
sejna soba čajna kuhinja

OKROŽNO SODIŠČE
DELOVNO IN SOCIALNO SODIŠČE
OKRAJNO SODIŠČE

3L7J9

NOVA SODNA STAVBA LJUBLJANA

OKROŽNO SODIŠČE | KAZENSKI ODDELEK

sodniki 18 pisarn | zapisnikarji 14 pisarn | vpisniki 7 pisarn | strok. sodelavci 14 pisarn | tajništvo 1 pisarna

10. NADSTROPJE m_1:250

A.1.2 OKROŽNO SODIŠČE | SPECIALIZIRANI ODDELEK

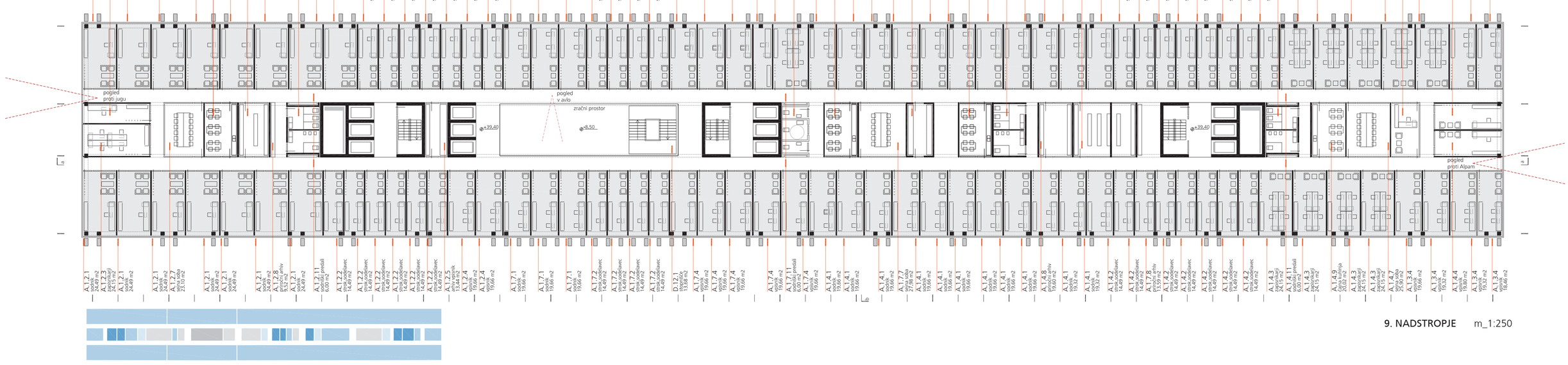
sodniki 15 pisarn | zapisnikarji 1 pisarna | vpisniki 2 pisarni | strok. sodelavci 13 pisarn | tajništvo 1 pisarna

A.1.7 OKROŽNO SODIŠČE | STEČAJNI ODDELEK

sodn. 6 pisarn | zap. 1 pisarna | vpis. 8 pisarn | strok. sod. 8 pisarn | taj. 1 pisarna

A.1.4 OKROŽNO SODIŠČE | PRAVDNI ODDELEK

sodniki 22 pisarn | zapisnikarji 9 pisarn | vpisniki 8 pisarn | strokovni sodelavci 15 pisarn | tajništvo 1 pisarna



9. NADSTROPJE m_1:250

C.1.1 SOCIALNI ODDELEK

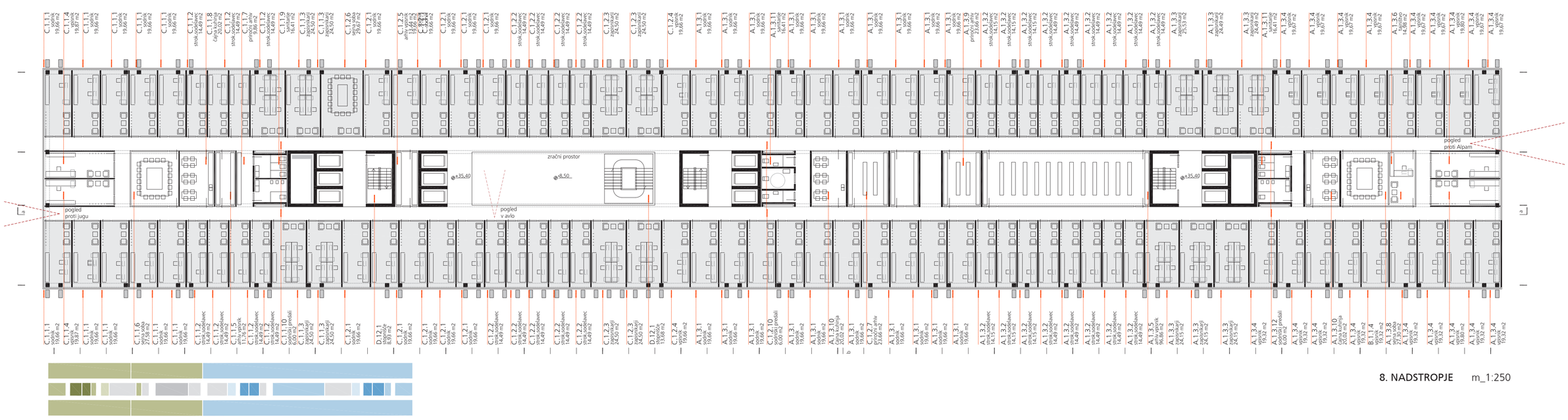
sodniki 10 pisarn | zapisnikarji 4 pisarne | vpisniki 2 pisarni | strok. sodelavci 7 pisarn

C.1.2 DELOVNI ODDELEK

sodniki 10 pisarn | zapisnikarji 4 pisarne | vpisniki 2 pisarni | strok. sod. 9 pisarn

A.1.3 OKROŽNO SODIŠČE | GOSPODARSKO SODSTVO

sodniki 20 pisarn | zapisnikarji 6 pisarn | vpisniki 19 pisarn | strokovni sodelavci 17 pisarn

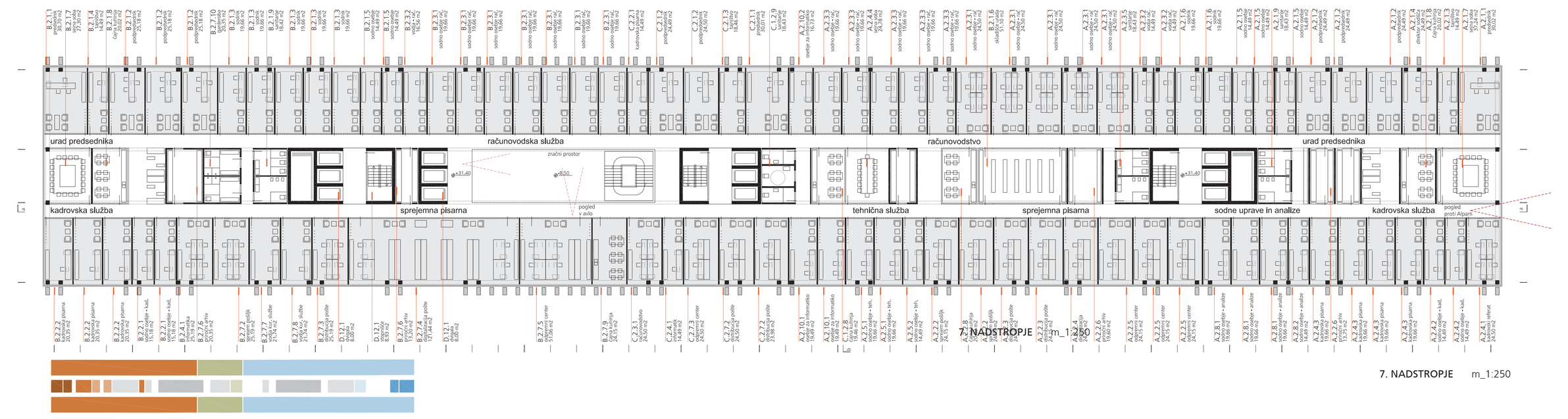


8. NADSTROPJE m_1:250

B.2 OKRAJNO SODIŠČE | SKUPNE SLUŽBE

C.2 DELOVNO IN SOC.

A.2 OKROŽNO SODIŠČE | SKUPNE SLUŽBE



7. NADSTROPJE m_1:250

B.1.5 OKRAJNO SODIŠČE | ETAŽNA LASTNINA

sodniki 9 pisarn | zapisnikarji 3 pisarne | vpisniki 5 pisarn | strok. sodelavci 8 pisarn

B.1.6 OKRAJNO SODIŠČE | ODDELEK ZA PREKRŠKE

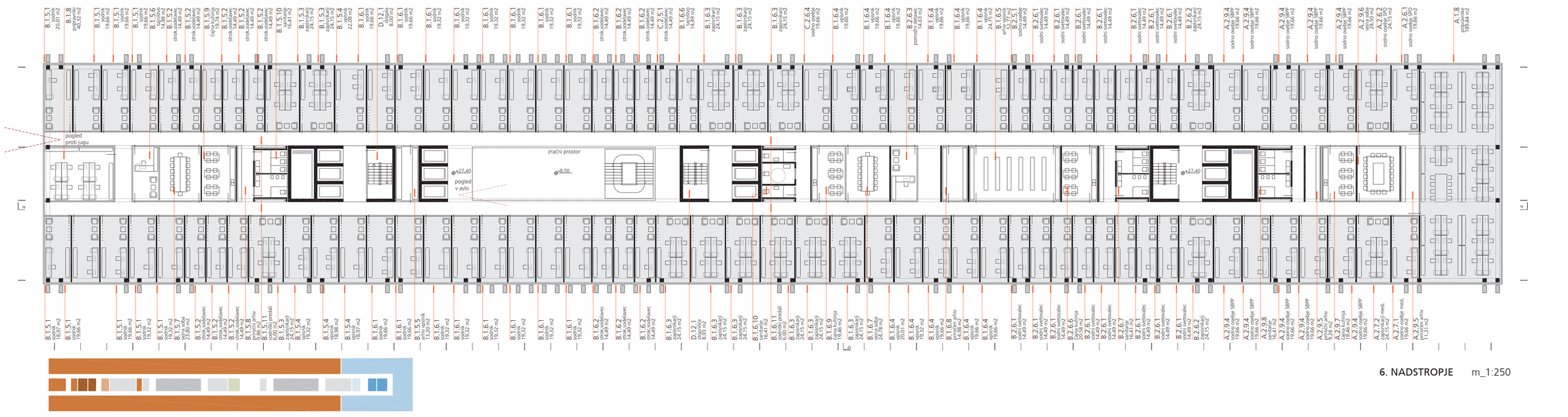
sodniki 16 pisarn | zapisnikarji 9 pisarn | vpisniki 12 pisarn | strok. sod. 6 pisarn | tajništvo 1 pisarna

B.2.6 OKRAJNO SODIŠČE | ZK

svetovalci 16 pisarn | zapisnikarji 2 pisarni | delav. 1

OKROŽNO SODIŠČE

SBPP | SPO | SBPP | mediacija | pripravniki



6. NADSTROPJE m_1:250

sanitarije
delovni prostori
sejna soba
čajna kuhinja

OKROŽNO SODIŠČE
DELOVNO IN SOCIALNO SODIŠČE
OKRAJNO SODIŠČE

B.1.3 OKRAJNO SODIŠČE | NEPRAVDNI IN ZAPUŠČINSKI ODDELEK

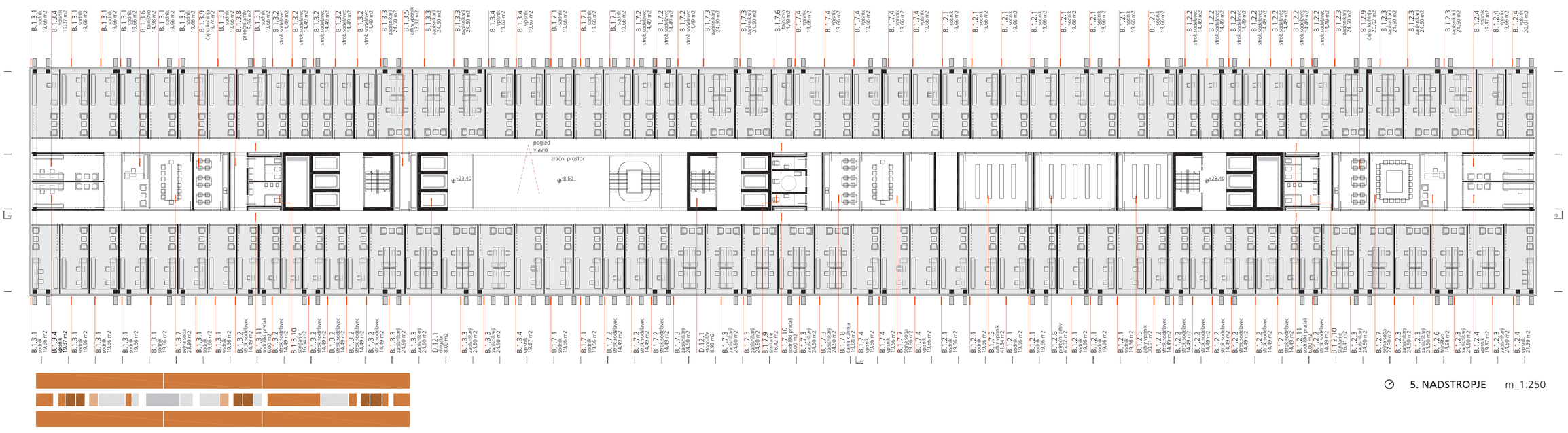
sodniki 15 pisarn | zapisnikarji 7 pisarn | vpisniki 5 pisarn | strok. sodelavci 11 pisarn | tajništvo 1 pisarna

B.1.7 OKRAJNO SODIŠČE | ODDELEK ZA VER. LASTNINO

sodniki 5 pisarn | zapisnikarji 7 pisarn | vpisniki 8 pisarn | strok. sod. 6 pisarn | tajništvo 1 pisarna

B.1.2 OKRAJNO SODIŠČE | KAZENSKI ODDELEK

sodniki 15 pisarn | zapisnikarji 9 pisarn | vpisniki 5 pisarn | strokovni sodelavci 15 pisarn | tajništvo 1 pisarna



5. NADSTROPJE m_1:250

B.1.4 OKRAJNO SODIŠČE | PRAVDNI ODDELEK

sodniki 20 pisarn | zapisnikarji 8 pisarn | vpisnik 5 pisarn | strokovni sodelavci 9 pisarn | tajništvo 1 pisarna

B.1.1 OKRAJNO SODIŠČE | IZVRŠILNI ODDELEK

sodniki 17 pisarn | zapisnikarji 11 pisarn | vpisnik 20 pisarn | strokovni sodelavci 21 pisarn | tajništvo 1 pisarna

4. NADSTROPJE m_1:250

A.1.5 PREISKOVALNI ODDELEK

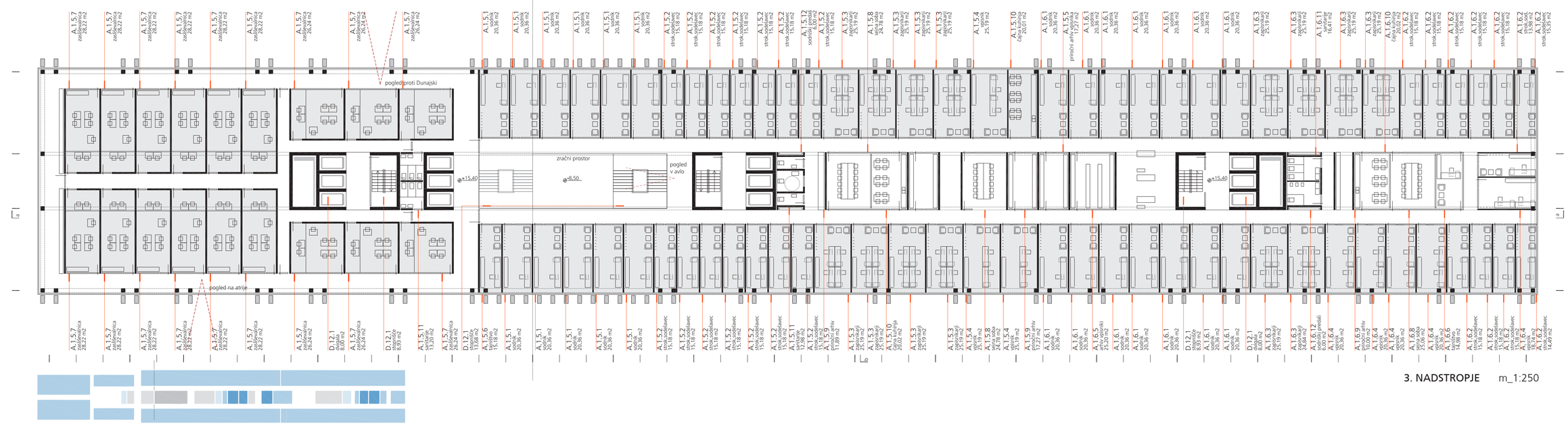
zaslišlevalnice 18 sob

B.1.5 PREISKOVALNI ODDELEK

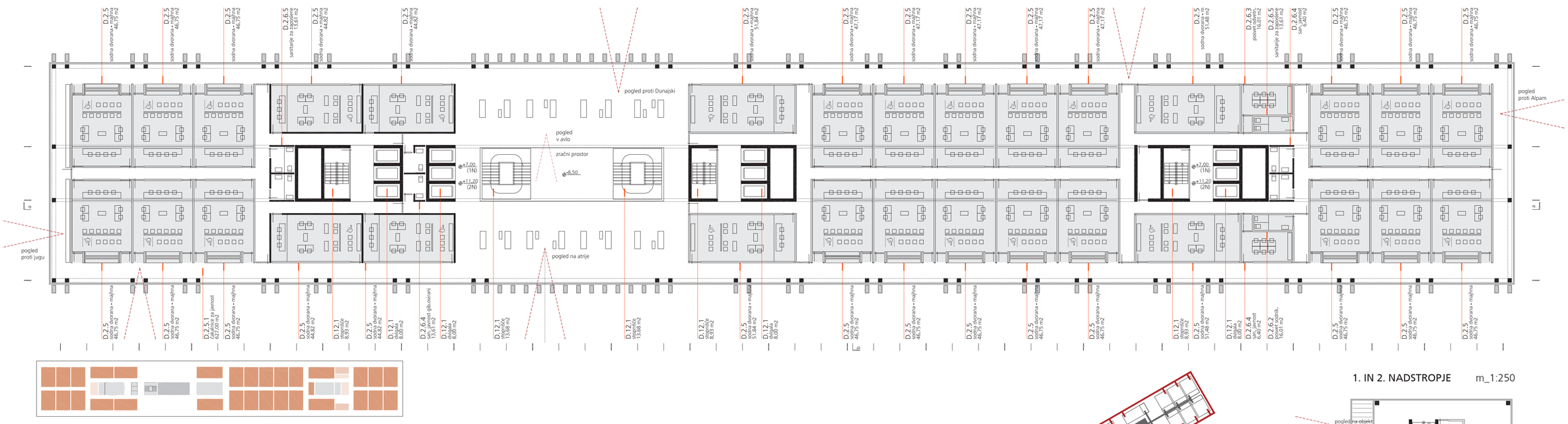
sodniki 11 pisarn | zapisnikar 8 pisarn | vpisnik 3 pisarn | strok. sod. 14 pisarn | tajništvo 1 pisarna

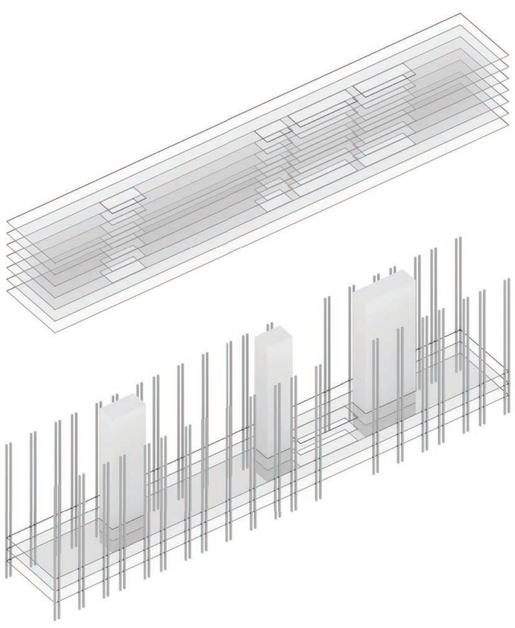
A.1.6 DRUŽINSKO SODSTVO

sodniki 14 pisarn | zapisnikar 6 pisarn | vpisnik 5 pisarn | strokovni sodelavci 11 pisarn | tajništvo 1 pisarna



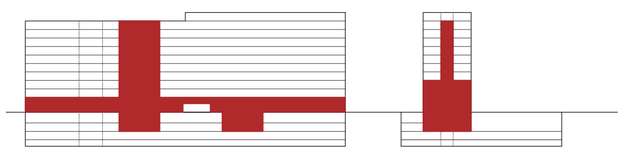
3. NADSTROPJE m_1:250





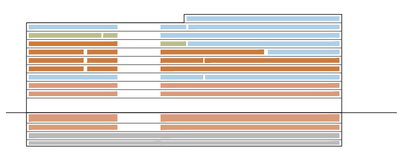
SHEMA KONSTRUKCIJSKE ZASNOVE

Izbran je armirano betonski sistem s pravokotnimi dvojnimi stebri, ploščami večje statične višine brez nosilcev in togimi vertikalnimi jedri. Za povezavo med vertikalnimi jedri so predvideni nosilci v horizontalni smeri.



JAVNI PROGRAM

Natečajna rešitev kljub ozkosti in dolžini stavbe rešuje posamezne sklope v enostaven sistem javnih in internih dostopov, to pa dosega brez križanja posameznih poti javnosti in zaposlenih.

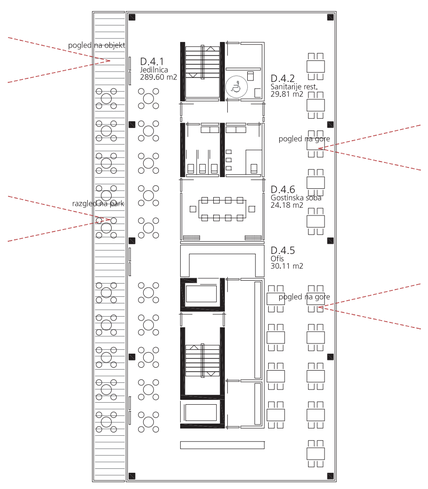


OKROŽNO SODIŠČE
DELOVNO IN SOCIALNO SODIŠČE
SKUPNE SLUŽBE
OKRAJNO SODIŠČE
OKROŽNO SODIŠČE
DVORANE
JAVNI DEL
DVORANE
PARKIRANJE/ARHIVI

SHEMA UPORABNIKOV

V objekt so po posameznih etažah umeščena tri sodišča, pisarniški prostori vseh sodišč so umeščeni od 3. do 10. nadstropja. Interni vhodi v sodišča so iz pritličja na vzhodni strani objekta, glavni vhodi za obiskovalce pa so z Dunajske ceste na zahodni strani.
Prostori sodišča 1 (Okrožno sodišče v Ljubljani) so locirani v zadnjih etažah, z izjemo preiskovalnega oddelka, ki je lociran v 3. nadstropju skupaj z zaslišlevalnicami. Sodišče 2 (Okrajno sodišče v Ljubljani) je umeščeno v prostore od 4. do 6. nadstropja. Sodišče 3 (Delovno in socialno sodišče) je umeščeno v 8. nadstropje.
Vsebina in program skupnih služb vseh treh sodišč je umeščen v 7. nadstropje in se navezuje na vse oddelke posameznih sodišč.

1. IN 2. NADSTROPJE m_1:250



TLORIS RESTAVRACIJE 1.NADSTROPJE m_1:250

RESTAVRACIJA IN KAVARNA

Restavracija je v ločenem delu objekta ob Topniški ulici, z ločenim zunanjim vhodom za zaposlene, lahko pa jo uporabljajo tudi zunanji obiskovalci.

JAVNE IN INTERNE POTI

Enostaven sistem javnih in internih dostopov, to pa dosega brez križanja posameznih poti javnosti in zaposlenih. Vse dvorane imajo ločene vhode za sodnike, javnost in obdolženca. Med internim hodnikom in dvoranami so posvetne sobe, ki lahko služijo kot vhod za sodnike in sodelavce.

NOVA SODNA STAVBA LJUBLJANA

PRITLIČJE m_1:250

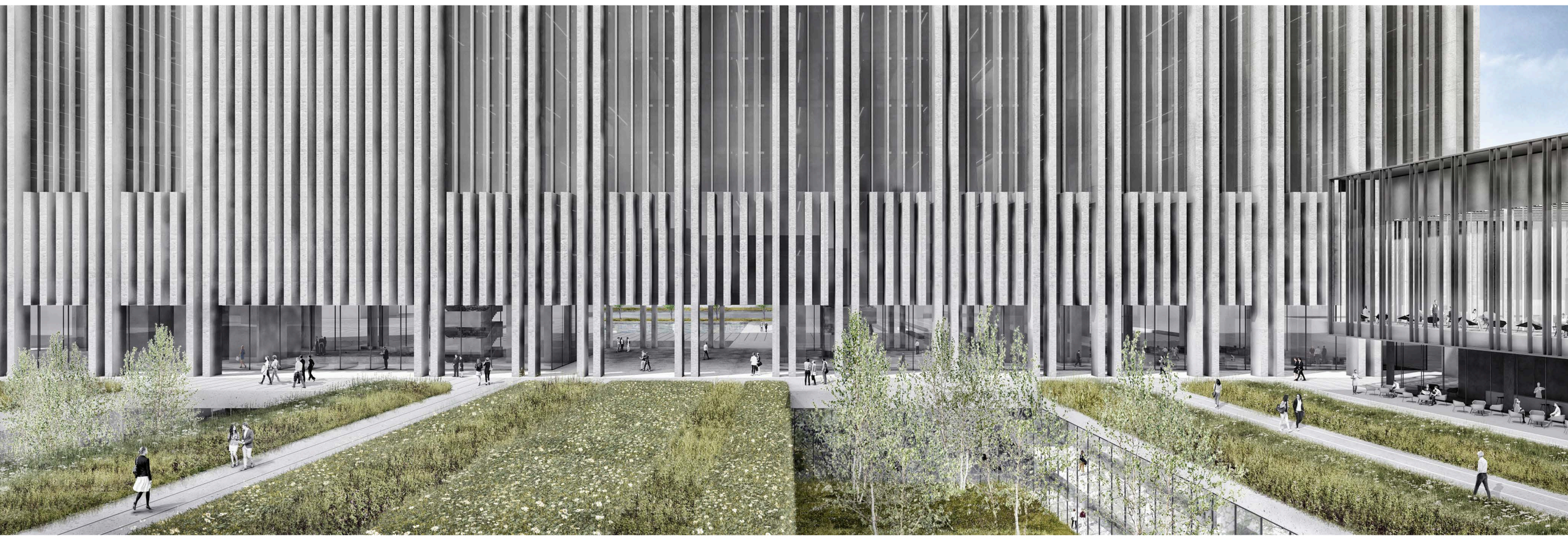
POGLED Z VZHODNE STRANI PROTI ZELENIM ATRIJEM

Krajinska zasnova se opira na obstoječe programe in njihove elemente. Vzpostavita se dva povezovalna pasova – urbani pas, ki vsebuje elemente mesta in institucije, ter zeleni pas, ki vsebuje elemente bivanja in centralne dejavnosti.

GARAŽA - OBISKOVALCI
44 parkirišč

GARAŽA ZAPOSLENI
9 parkirišč

1. KLET m_1:250

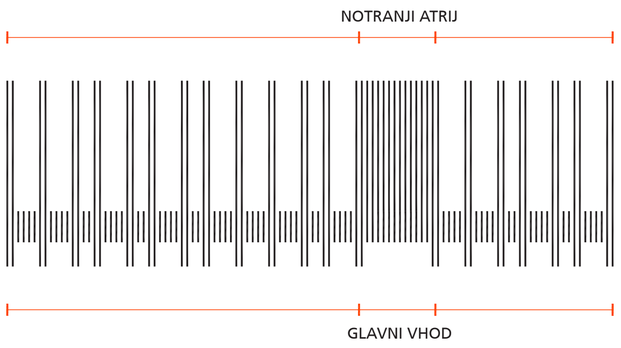


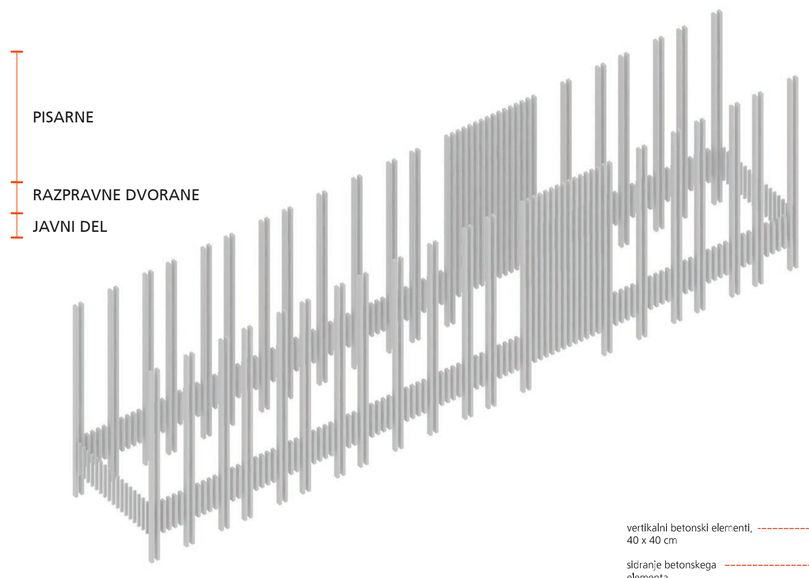
NOVA SODNA STAVBA LJUBLJANA

2. KLET m_1:250

2. KLET

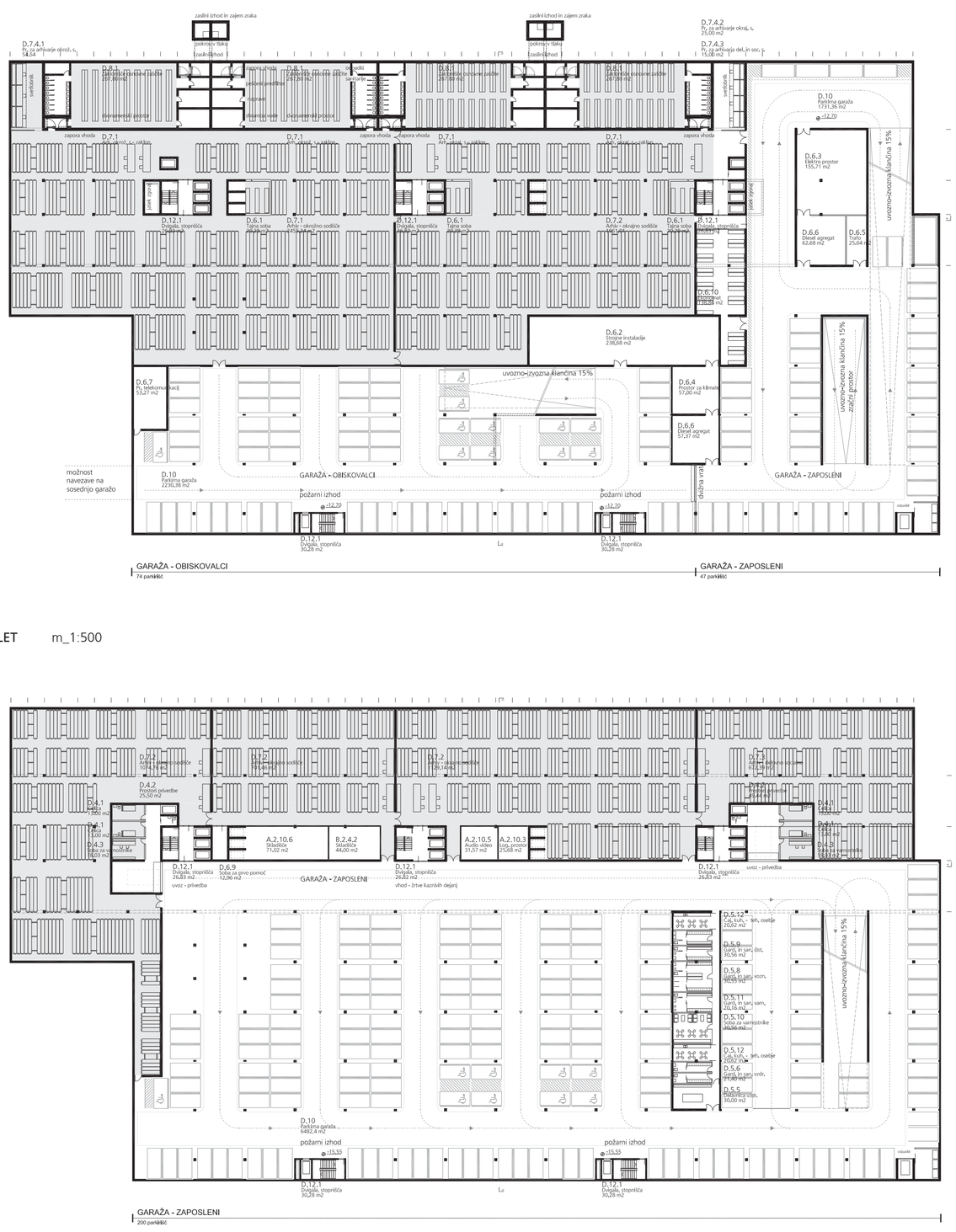
Večina druge kleti se nameni programu sodišč, saj so v njem prostorsko razporejene različno velike razpravne dvorane. Dvorane so za javnost dostopne iz večvišinske odprte avle iz pritličja in javnih hodnikov ter internega hodnika za sodnike v osrednjem delu celotnega objekta. Dvorane so posredno osvetljene preko steklenih sten, ki mejijo na zelene poglobljene atrije. Največja dvorana je locirana v južni del druge kleti, je dvovišinska in omogoča delitev v dve ločeni dvorani.





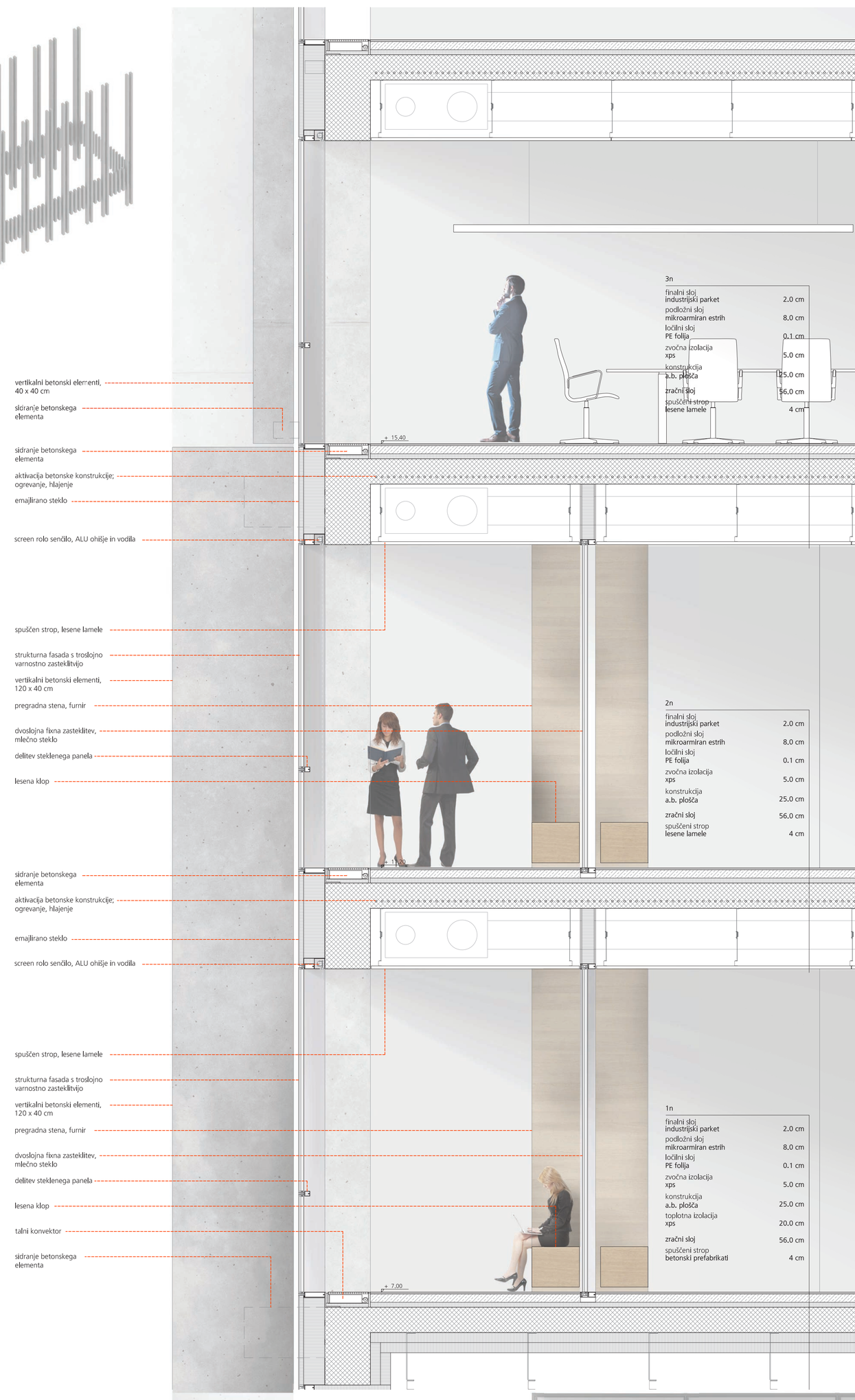
KONCEPT ZASNOVE FASADNEGA OVOJA

Arhitekturni izraz in zunanja podoba nove sodne stavbe izkazujeta red, pravilnost in govorita o upoštevanju klasičnih zakonitosti oblikovanja fasade. Raster nosilne konstrukcije se pokaže tudi na fasadi. Na mestu, kjer se za fasado dogaja skriti ali javni in interni program, se konstrukcijski raster na fasadi zgosti. Poseben detajl na fasadi predstavlja red dvojnih razmaknjenih konstrukcijskih stebrov, skozi katere proseva svetloba, ki dematerializira konstrukcijo in jo naredi vitkejšo, hkrati pa tudi transparentno.



3. KLET m_1:500

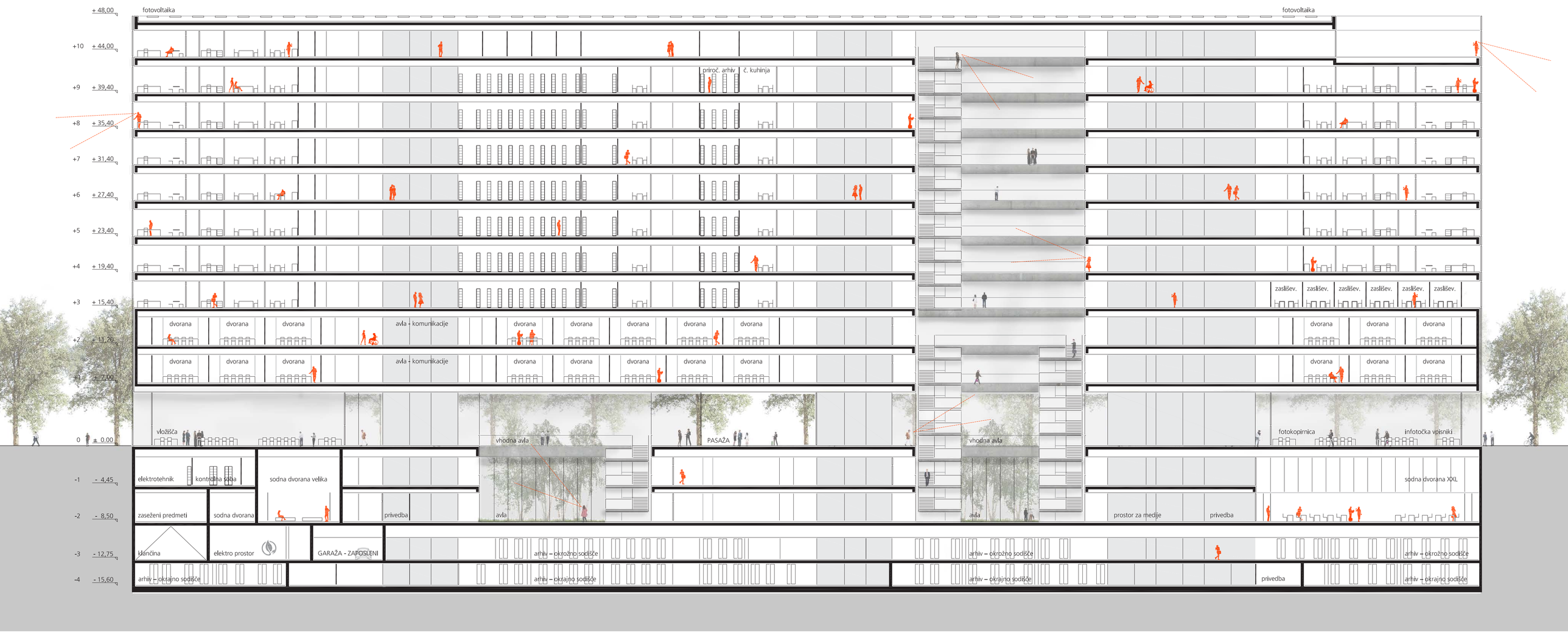
4. KLET m_1:500



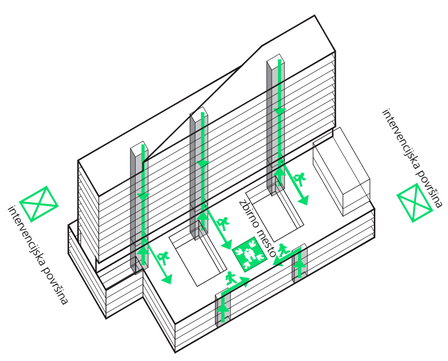
FASADA

Fasada je v principu narejena iz dveh sistemov.
Osnovni sistem je stekleni, kjer se stekleni ovoj iz pritličja nadaljuje do zadnjega nadstropja. Steklena fasada je sestavljena iz ALU barvanih okvirjev z vstavljenim troslojnim termopan steklom, pri čemer je tretji sloj prvenstveno namenjen izboljšanju akustičnih pogojev. Sekundarni sistem predstavljajo montažni AB okvirji, ki povzemajo raster dvojnih notranjih stebrov, hkrati pa funkcionirajo kot vertikalne lamele, ki s senčenjem preprečujejo dodatno pregrevanje prostorov.

IZREZ FASADNEGA PASU m_1:25

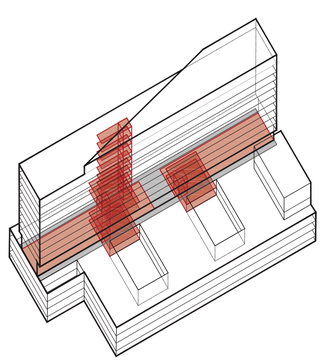


PREREZ A-A m_1:250



SHEMA POŽARNE VARNOSTI

Intervencijski dostop do objekta je omogočen iz vseh smeri, saj lahko poteka pot okrog objekta. Evakuacijske poti iz objekta so zagotovljene. Nad stopnišči so predvidena okna, ki se odpirajo na elektromotorni pogon, vezana so na požarno centralo. S tem je zagotovljen odvod dima in toplote, hkrati pa je omogočeno dodatno naravno prezračevanje.
Požarno so posamezne etaže med seboj ločene, s tem da so kleti svoj požarni sektor, ki je v glavnem stopniščnem jedru dodatno ločen od nadstropij. Dodatno pa je požarno ločen vertikalni javni prostor.

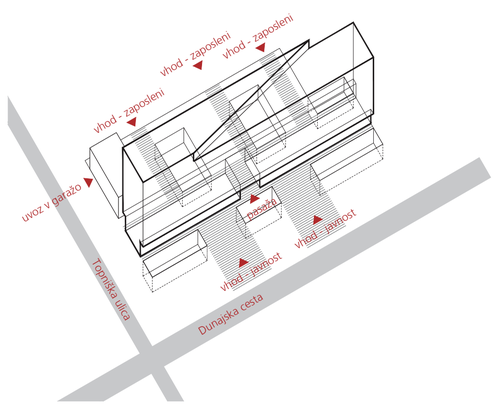


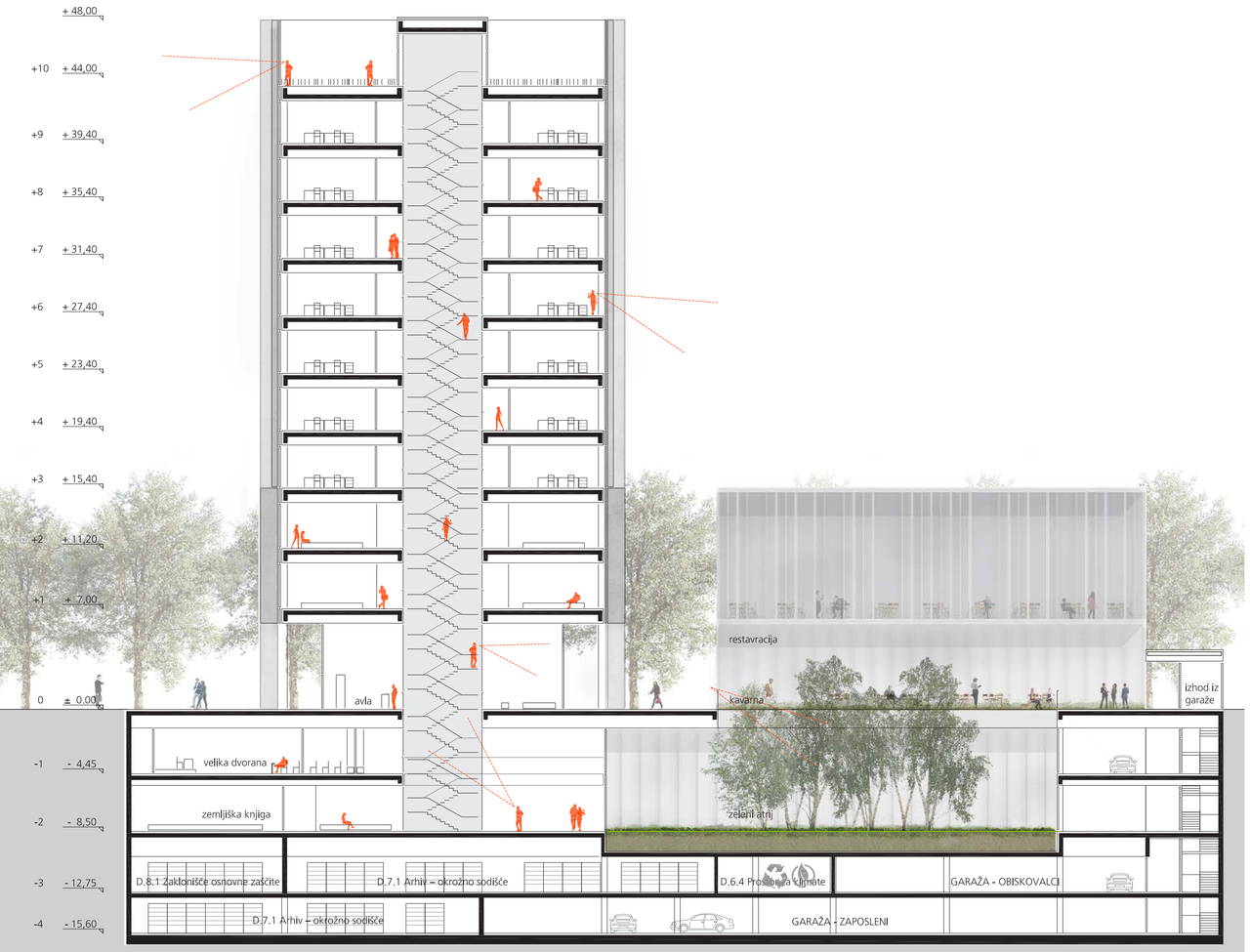
SHEMA SKUPNIH JAVNIH PROSOTOROV

V stavbi se formira horizontalni javni prostor pritličja, ki se razširi v vertikalni prostor do 2. kleti in do 3. oziroma do 9. nadstropja. Ob javnem prostoru v 1. in 2. kleti ter 1. in 2. nadstropju so nanizane razpravne dvorane.

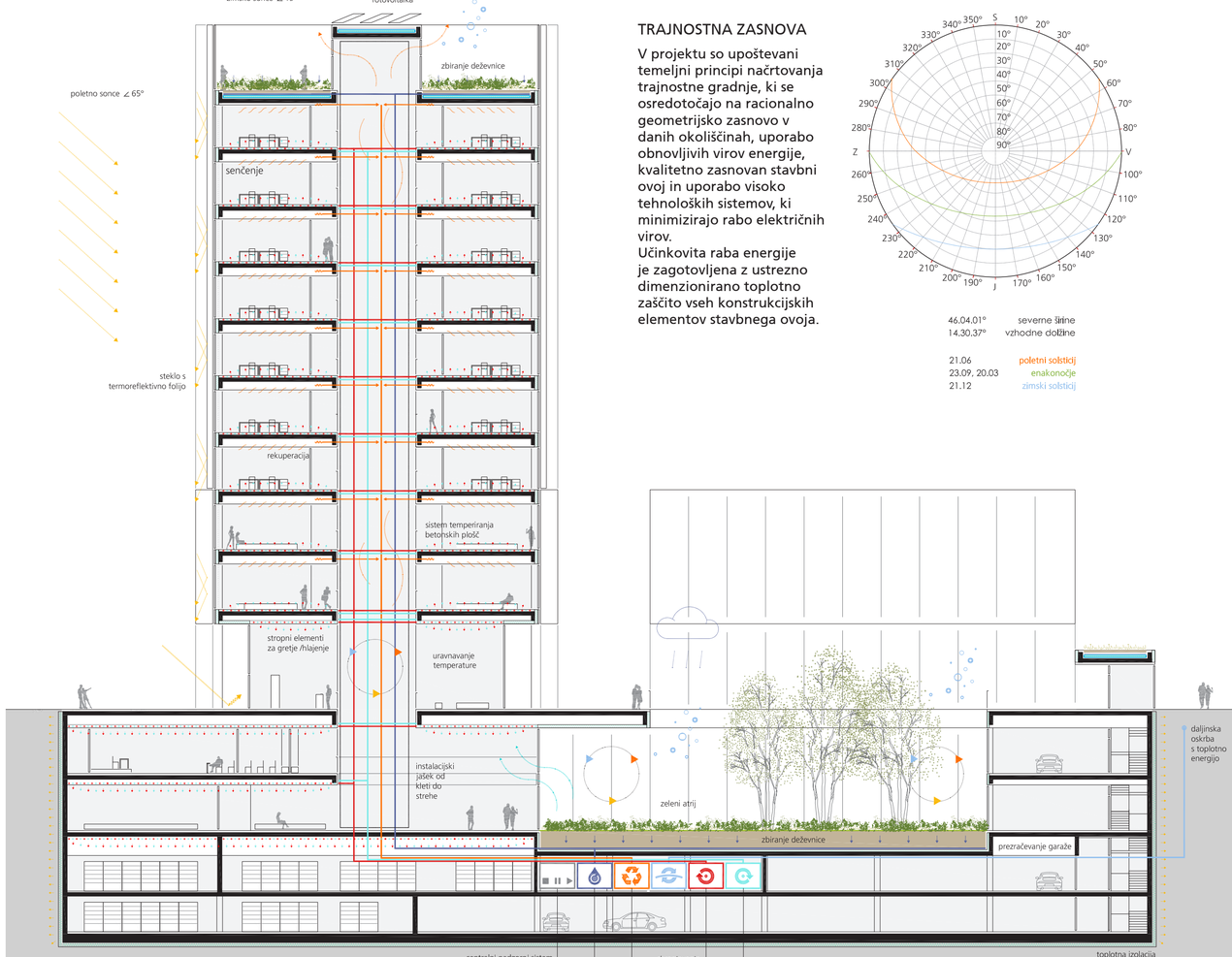
OPREDELITEV VHODOV

Vzdolž zahodne fasade pritličja so vstopi za obiskovalce, vzdolž vzhodne fasade s strani parka pa vhodi za zaposlene.





PREREZ B-B m_1:250



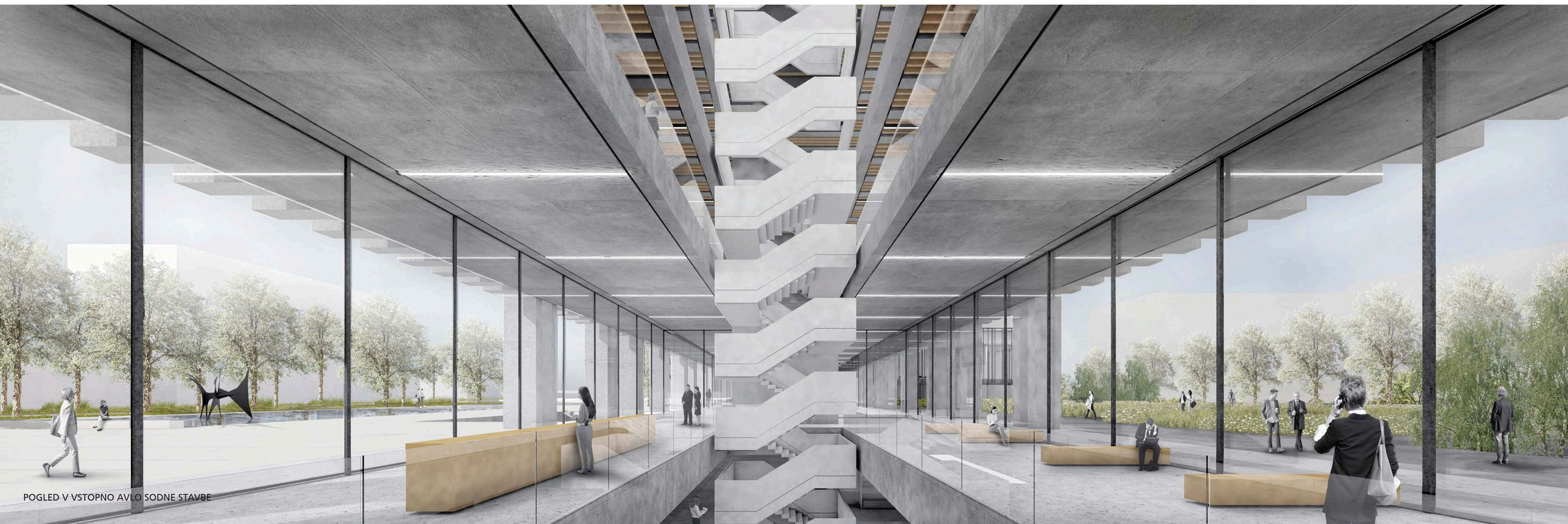
ENERGETSKA SHEMA m_1:250

TRAJNOSTNA ZASNOVA

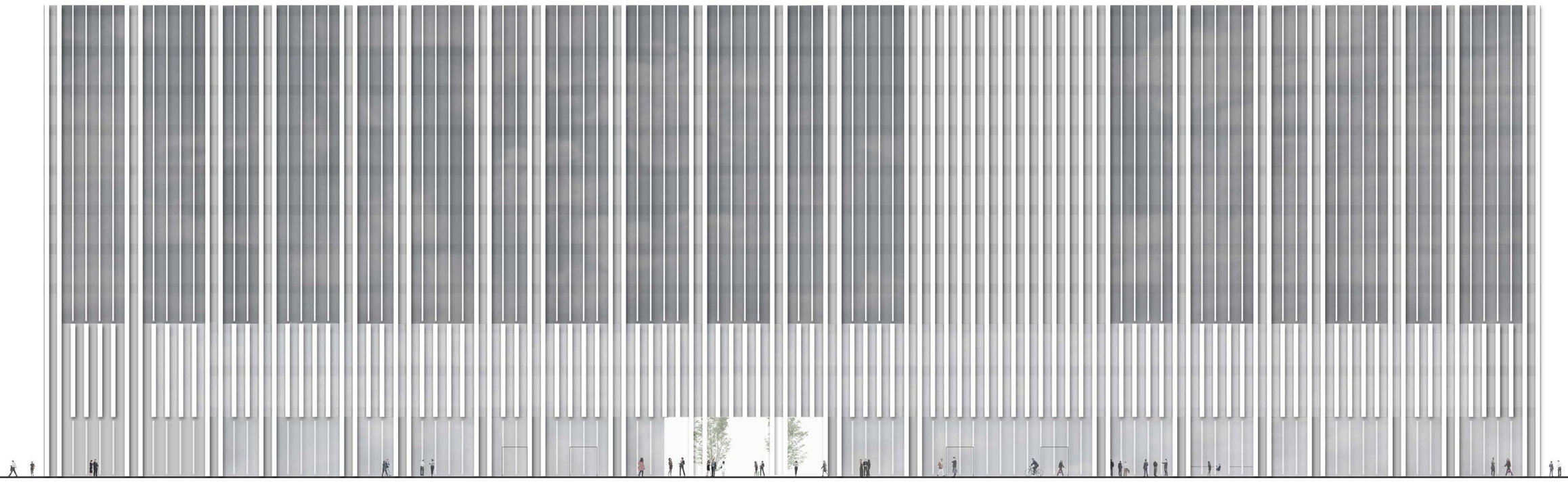
V projektu so upoštevani temeljni principi načrtovanja trajnostne gradnje, ki se osredotočajo na racionalno geometrijsko zasnovo v danih okoliščinah, uporabo obnovljivih virov energije, kvalitetno zasnovan stavbni ovoj in uporabo visoko tehnoloških sistemov, ki minimizirajo rabo električnih virov.
Učinkovita raba energije je zagotovljena z ustrezno dimenzionirano toplotno zaščito vseh konstrukcijskih elementov stavbnega ovoja.

46.04.01° severne širine
14.30.37° vzhodne dolžine

21.06 poletni solsticij
23.09, 20.03 enakonočje
21.12 zimski solsticij



POGLED V VSTOPNO AVLO SODNE STAVBE



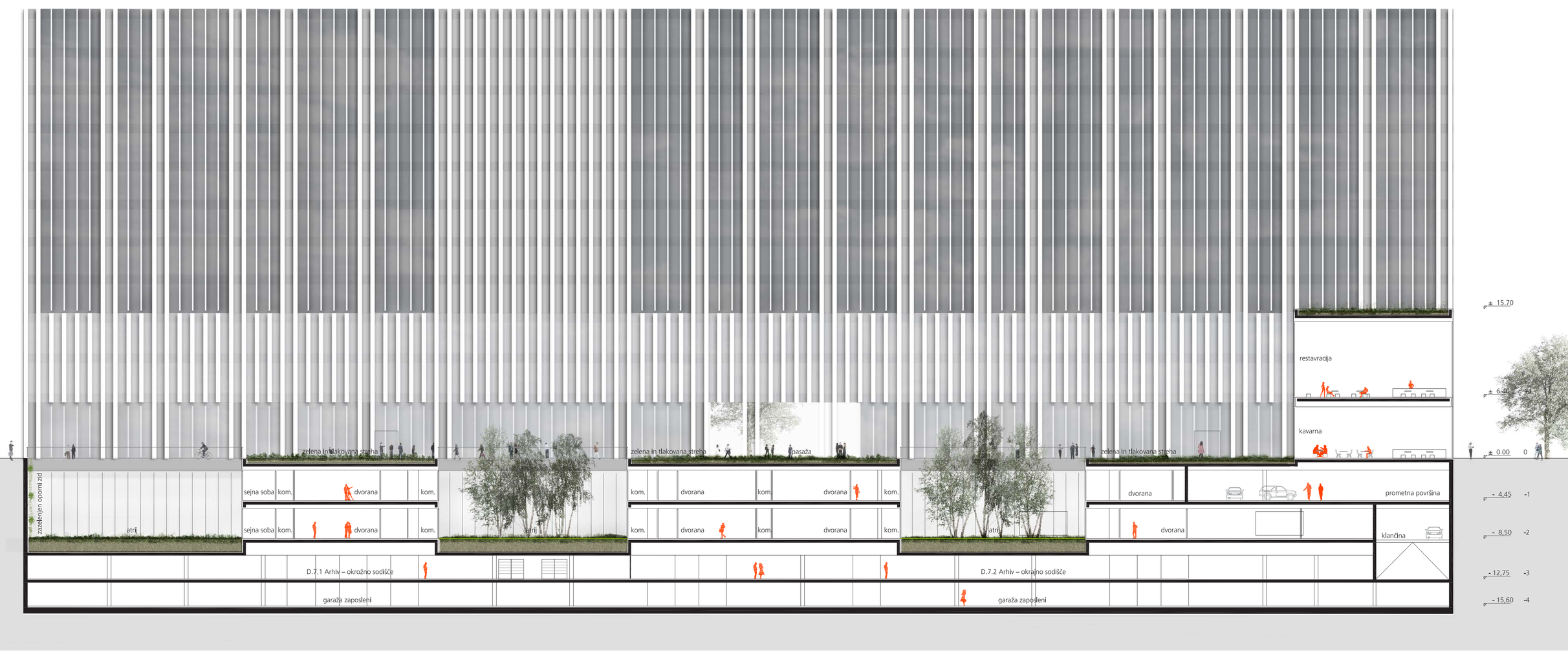
ZAHODNA FASADA m_1:250

JUŽNA FASADA m_1:250

SEVERNA FASADA m_1:250

ARHITEKTURNI IZRAZ FASADE

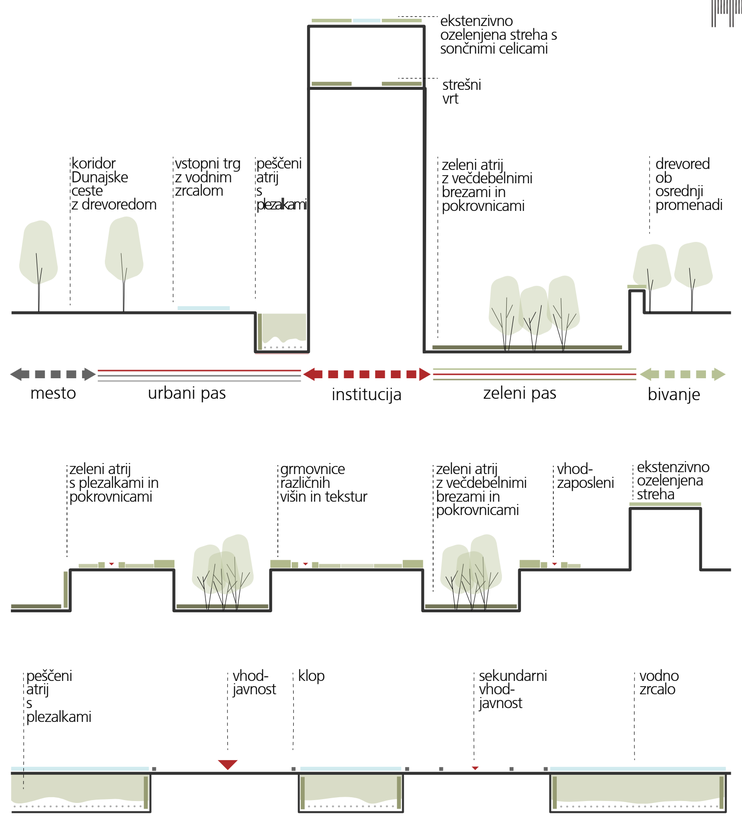
Arhitekturni izraz in zunanja podoba nove sodne stavbe izkazujeta red, pravilnost in govorita o upoštevanju klasičnih zakonitosti oblikovanja fasade. Raster nosilne konstrukcije se pokaže tudi na fasadi. Arhitekturni izraz nove sodne stavbe prebivalci mesta, mimoidoči ali javni uporabniki dojamejo kot izraz pravne in sodne pravičnosti.



VZHODNA FASADA m_1:250

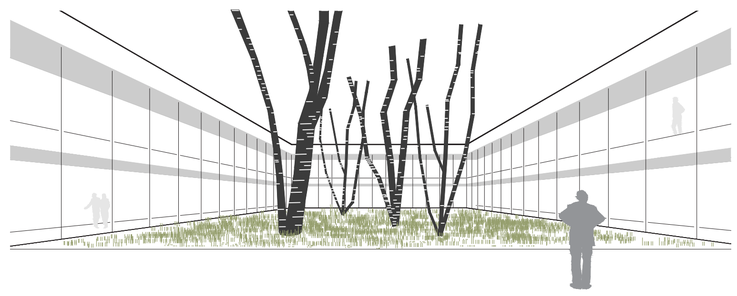
NOVA SODNA STAVBA LJUBLJANA

SHEMATSKI PRIKAZ KOMUNIKACIJSKIH POTI IN PROGRAMOV ETAŽ m_1:500



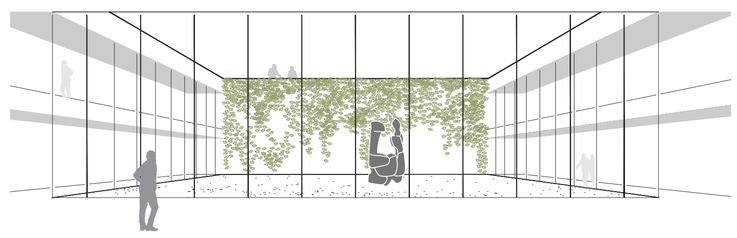
SHEMATSKI PREREZ KRAJINSKE UREDITVE

Novo nastala institucija je na eni strani obdana z urbanim pasom, ki vsebuje vodni element in peščeni atrij s plezalkami. Na drugi strani zeleni pas vsebuje več vegetacijskih elementov, ki se z obliko in lokacijo navezujejo na vhode in program v stavbi.



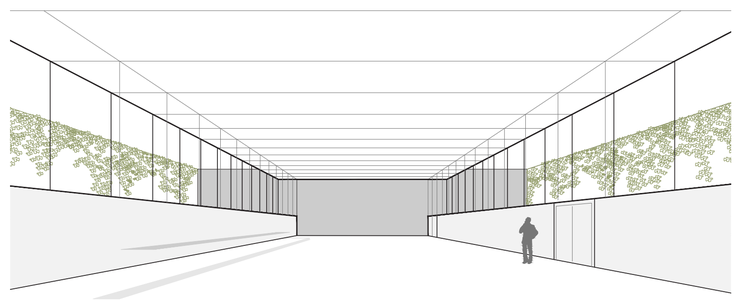
SHEMA UREDITVE NOTRANJEGA ATRIJA

Atrija ob vzhodni fasade stavbe dovajata svetlobo do razpravnih dvoran v kleti kjer večdebelne breze z nežnim videzom simbolno spominjajo na upanje, saj so to pionirske in sukcesijske sorte



SHEMA UREDITVE NOTRANJEGA ATRIJA

Atrij ob Dunajski cesti dovajajo svetlobo do kletnih prostorov. Stene so ozelenjene s plezalkami in po tleh je predvidena peščena površina na katero je umeščena javna plastika.



SHEMA UREDITVE GLAVNE SODNE DVORANE

Največja dvorana je locirana v južni del druge kleti, je dvoviišinska in omogoča delitev v dve ločeni dvorani. Dvorana je posredno osvetljene preko steklenih sten, ki mejijo na zelene poglobljene atrije.

delovno in socialno sodišče
okrajno sodišče
okrožno sodišče

SKUPNE POVRŠINE
sodni del
vpisniki
restavracija/kuhinja
prostori za pripornike
servisni prostori
tehnični prostori
zaklonišča
parkirišča in druge prometne ureditve
komunikacija
javnost
zaposleni
priporniki
žrtve kaznivih dejanj

SHEMA VEGETACIJE

1. DREVESA
Lipa
Tillia platyphyllos

2. Večdebelna breza
Betula Pendula

3. MALA DREVESA
Šmarna hrušica
Amelanchier lamarckii

4. VIŠJE GRMOVNICE
Mehiška oranževka
Choisya ternata

5. Medvejka
Spiraea japonica

6. NIŽJE GRMOVNICE
Drobnolistni pušpan
Buxus microphylla

7. Kosteničevje
Lonicera nitida 'Maigrün'

8. Prizemljika
Cotoneaster dammeri

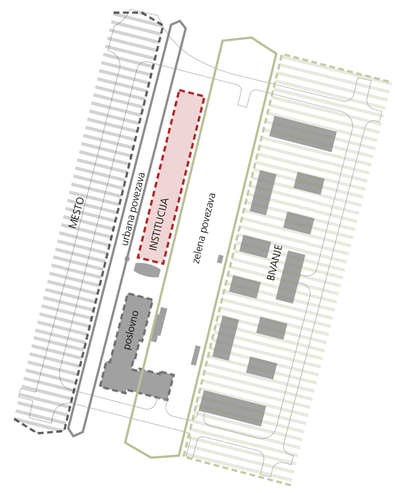
9. POKROVNICE
Debelačka
Pachysandra terminalis

10. PLEZALKE
Bršljan
Hedera Helix

11. EKSTENZIVNA STREŠNA ZASADITE
alpski pečnik, homulica, blazinasti timijan, skorjasti kreč ...

ŠIRŠI ZELENI SISTEM

V širšem prostorskem kontekstu se območje obdelave poveže z zelenimi površinami južnega in severnega Bežigrada. Na severni strani je pomembna povezava s Plečnikovim stadionom, medtem ko se južno vzpostavlja povezava s Severnim mestnim parkom.



OBSTOJEČI IN NOVI PROGRAM

Obstoječa programska shema stavnega kareja je definirana s programom mesta in bivanja, z načrtovano sodno stavbo pa v kare vstopi tudi pomembna centralna dejavnost.

DEFINIRANJE PASOV

Krajinska zasnova se opira na obstoječe programe in med njimi vzpostavi dva povezovalna pasova, urbani pas, ki vsebuje elemente mesta in institucije in zeleni pas, ki vsebuje elemente bivanja in institucije.

STRUKTRURA ODPRTEGA PROSTORA

Končna zasnova odprtega prostora odraža reprezentativni in simbolni pomen stavbe, smer oblikovanja zelenih površin se navezuje na program sodišča, vodna zrcala na vstopnem trgu pa so simbol čistosti in pravice.

STRUKTRURA DREVES

Struktura dreves sledi obstoječemu programu. Drevoredni pasovi oznacujejo glavne koridorje, premik v strukturi se zgodi v atrijih, kjer posajene breze.