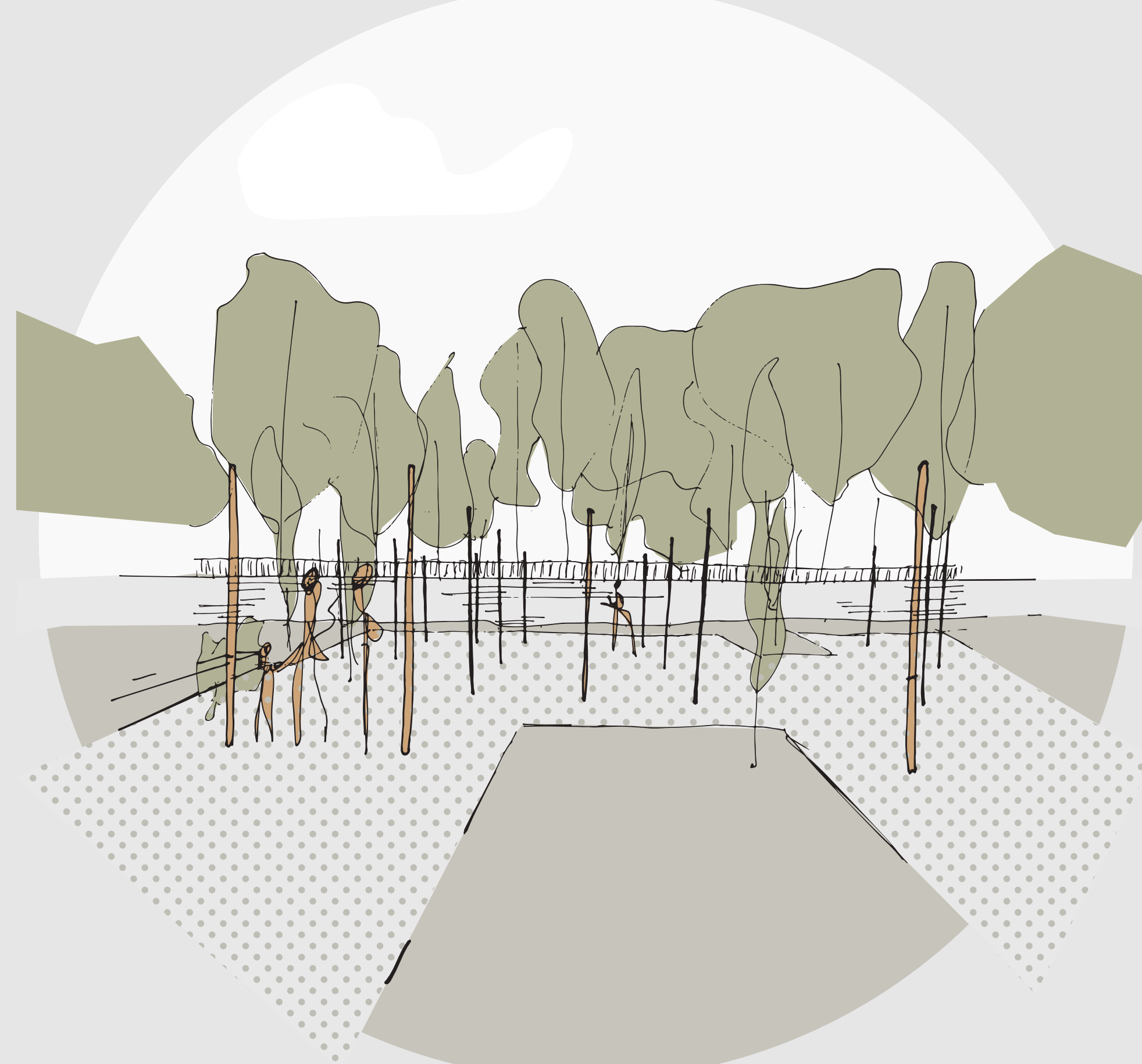


## Vstopni prostor



Vhodni del parka je zasnovan kot praznina v prostoru, ki mimoidočega uporabnika povablja vase. Kljub temu je s postavitvijo drogov zastav v linijo, ki jo nakazuje obstoječ zid, Prešernovega gaja in stavba v nadaljevanju niza obstoječa gradbena linija spoštovana in nadaljevana.

## Ambient ureditve



Prostor v osrčju Gaja slovenske himne je odprt in orientiran v smeri proti Prešernovemu gaju. To je doseženo tako z zeleno bariero na južni strani ureditve, kot tudi s postopno fragmentacijo tlakovanih površin proti severu. V prostoru prevladujejo vertikalni elementi, s čimer je meja med uporabnikom, naravo in grajenim popolnoma zabrisana.

## Drog za zastavo

M 1:20



Za razliko od večjih narodov, ki so svojo enotnost gradili na svoji imperialni moči in epski mitologiji, je zgodovina slovenstva neizpodbitno povezana z našim jezikom in bojem za njegovo svobodno uporabo. O tem pričata tudi besedili obeh slovenskih himn; o želji za svobodno uporabo slovenskega jezika in o pripravljenosti na bojevanje za to pravico.

Bistvo naših himn tako ni njuna oblika, prav tako tudi ne njuno besedilo, temveč njun jezik - jezik svobode, ponosa in enotnosti.

Vseh petindvajset črk slovenske abecede kot gradnikov besed, iz katerih je sestavljen naš jezik, je v projektu simboliziranih in podobi petindvajsetih vitkih stebrov. Ti stebri kot osnovni gradniki naroda simbolno stojijo drug ob drugem in nad seboj podpirajo neskončno nebo kot streho enotnega naroda.

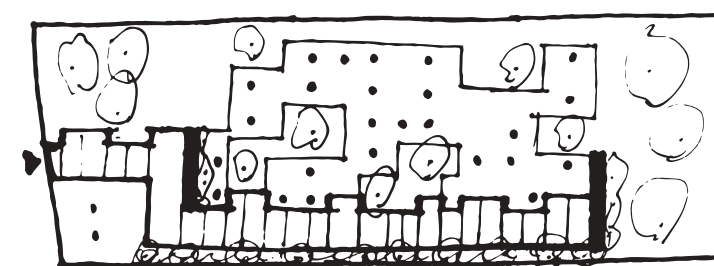
Stebri so v prostoru razporejeni v navidez naključnem vrstnem redu in skupaj označujejo prostor, ki je sočasno tako simbolne kot tudi utilitarne narave. Stebri v vsakdanu oblikujejo park in mu orisujejo merilo, v primeru večjih dogodkov pa se med njimi dogajajo proslave, komemoracije in druge slovesnosti. Prostor tako nikoli ne sameva, naključni obiskovalec pa tako kot v skupnosti naroda tudi v Gaju slovenske himne ni nikoli sam. Steber namesto njegove običajne utilitarne funkcije prevzame funkcijo simbola - predstavlja posameznega pripadnika naroda ter eno izmed petindvajsetih črk, iz katerih so zapisane vse zgodbe našega naroda.

Tako kot zgodovina naroda ne more brez neizbežnih vzponov in padcev, tudi slovenščina ne more obstajati brez njenih ločil. Brez pik, ki lomijo povedi in brez vejic, ki jim dajejo ustroj. Brez klicajev, ki izpostavljajo skrito. Ločila so reinterpretirana kot posamezni gradniki ureditve

Gaja slovenske himne. Pike postanejo klopi, ki nas za trenutek ustavijo in preusmerijo, vejice pa nas preko delitev tlaka opominjajo na prepotovano pot in ji orisujejo merilo. Luči kot klicaji osvetljujejo posamezne elemente ureditve in v njej izpostavljajo skrito.

Poleg že navedenega predlog ureditve predvideva tudi zasaditev dreves. Slovenija je dežela gozdov, ki imajo zanjo zelo velik pomen. Ob gozdovih, ki nas obdajajo, se počutimo prijetno, saj nudijo okolje, ki nam je znano. Tako kombinacija živih in grajenih vertikalnih elementov simbolizira prizadevnost slovenskega naroda za bolj zdravo in trajnostno prihodnost, v kateri bomo še naprej živeli v simbiozi z naravo.

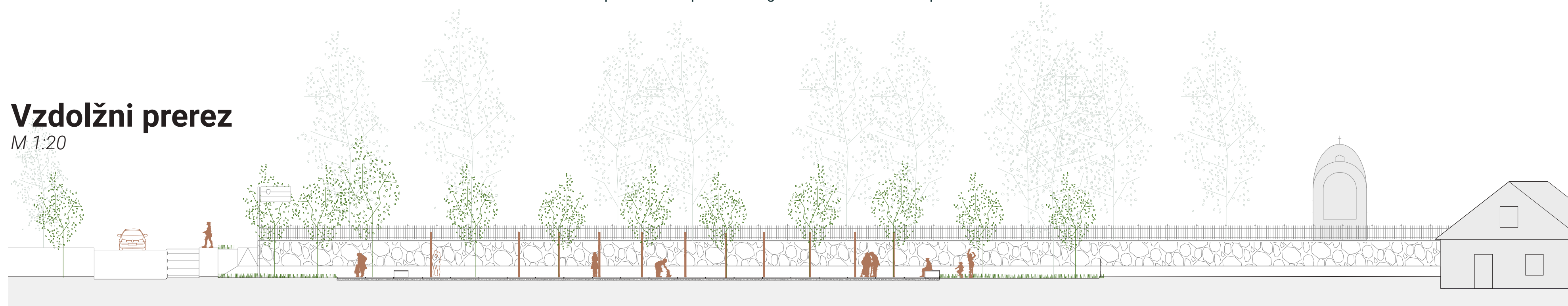
Gaj slovenske himne tako ni le prostor spomina. Je prostor ponosnega in hrabrega naroda, ki zre v prihodnost.



Konceptualna skica ureditve

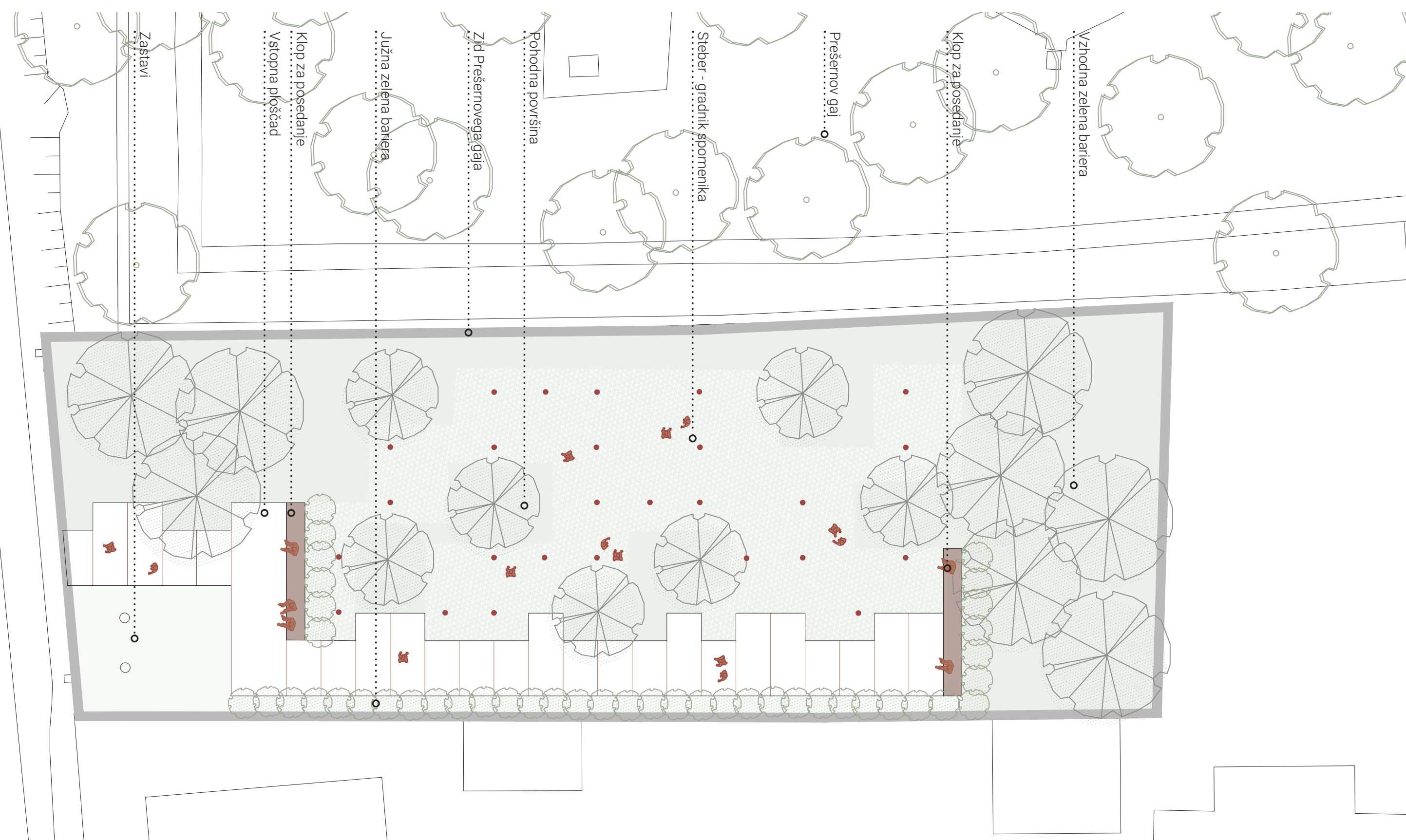
## Vzdolžni prerez

M 1:20



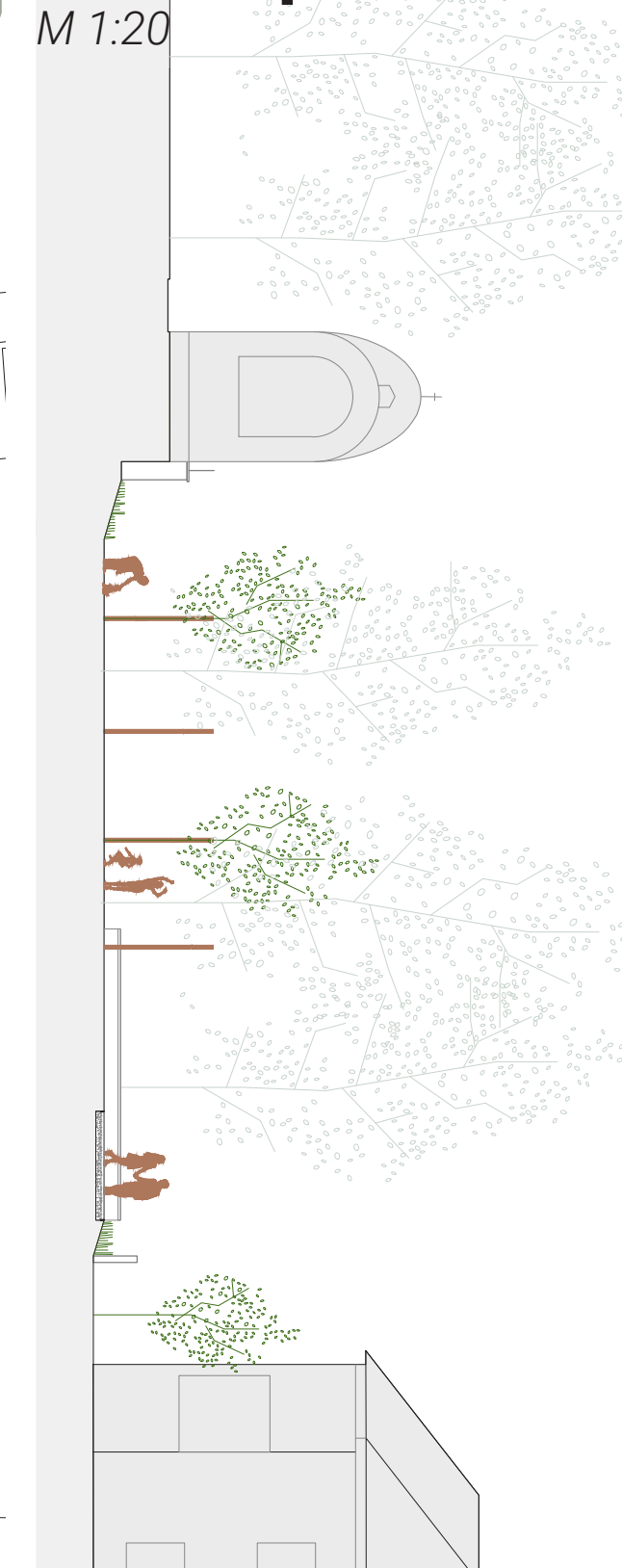
## Situacija

M 1:200



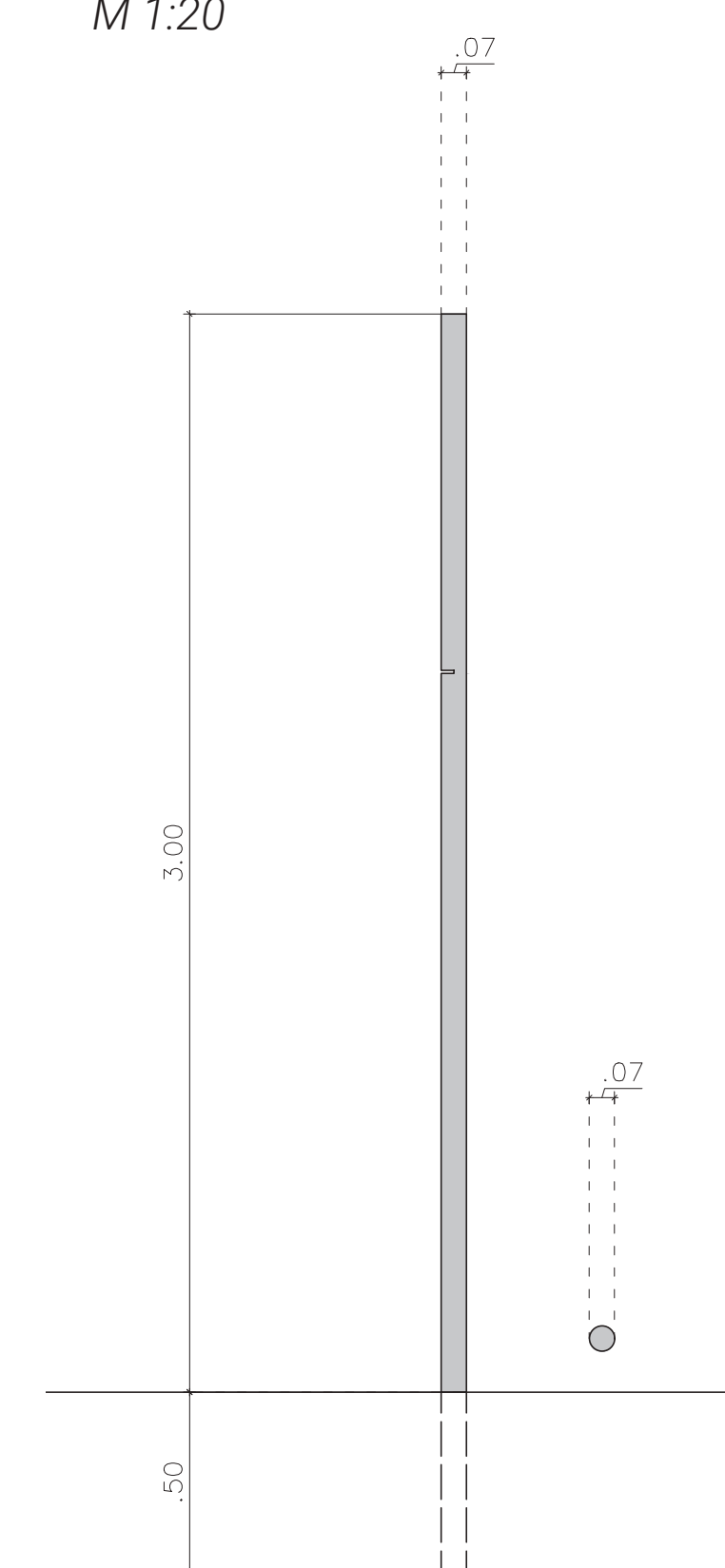
## Prečni prerez

M 1:20



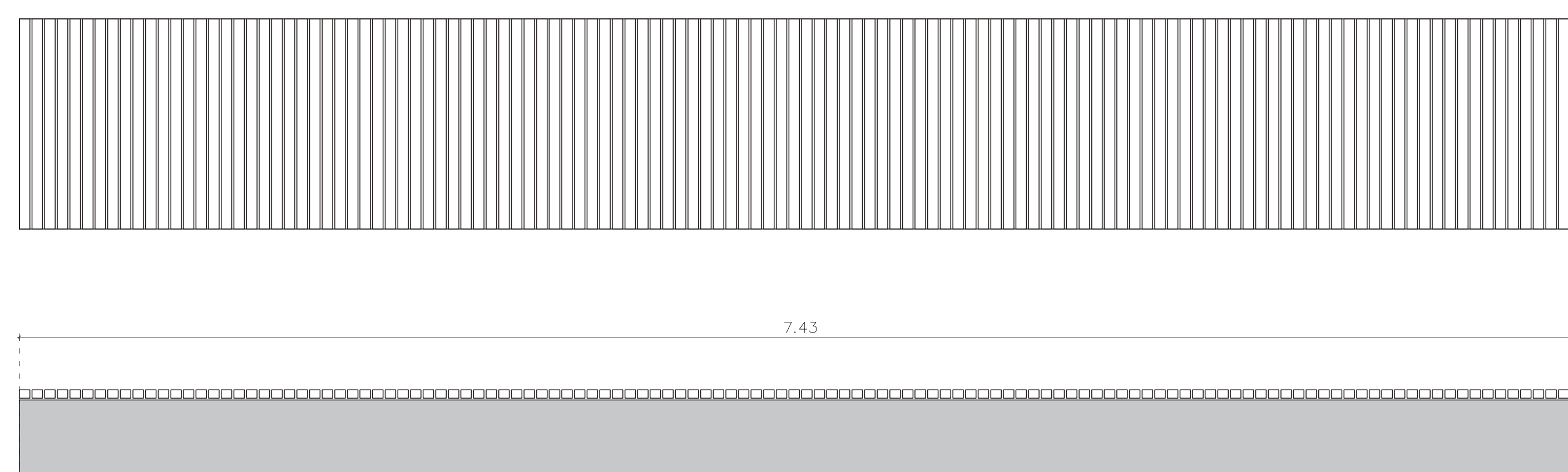
## Steber

M 1:20



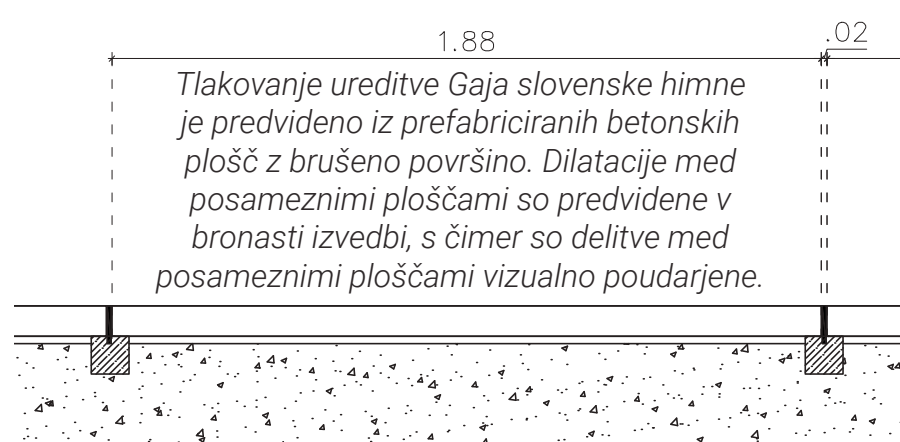
## Klop

M 1:20



## Profil tlakovanja

M 1:20



Tlakovanje ureditve Gaja slovenske himne je predvideno iz prefabriciranih betonskih plošč z brušeno površino. Dilatacije med posameznimi ploščami so predvidene v bronasti izvedbi, s čimer so delitve med posameznimi ploščami vizualno poudarjene.