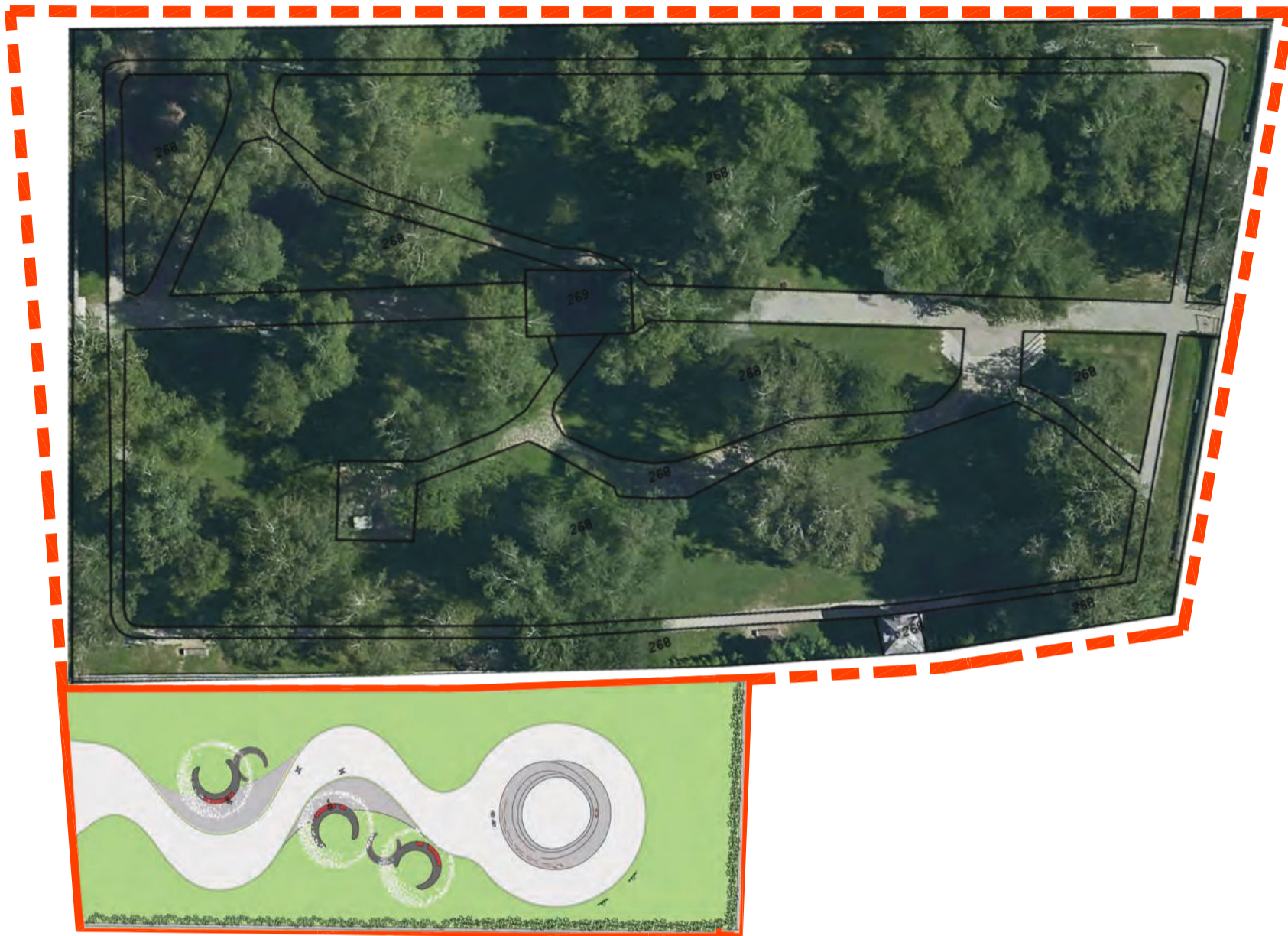


**PRIJAVA NA JAVNI, PROJEKTNI, ENOSTOPENJSKI NATEČAJ
ZA IZBIRO STROKOVNO NAJPRIMERNEJŠE REŠITVE ZA:
PARK SLOVENSKE HIMNE V KRANJU**

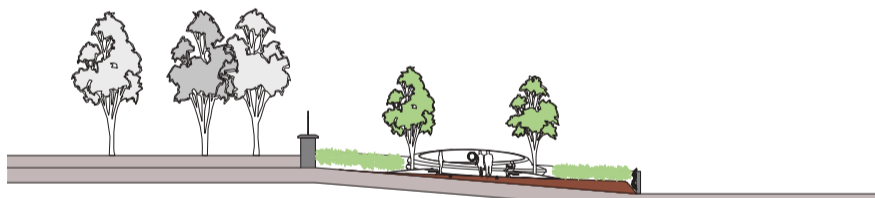


SITUACIJA/TLORIS M 1:200

ŠIFRA
TR015



PREREZ M 1:200



HEME, RAZLAGE

Ureditev parkovnega prostora in njegovega oblikovanja... je odvisna od vrste in količine zelenice... in od vrste in količine zelenice... in od vrste in količine zelenice...

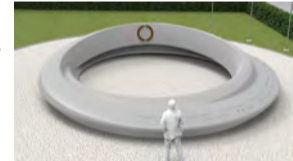
Besedili himen v rokopisu in podpisu Simona Jenka in Franceta Prešerna

Park slovenske himne je v idejni rešitvi znanovan kot enovit prostor spominskega parka, ki je tako slogovno kot hierarhično podrejen Gaju pesnikov Franceta Prešerna in Simona Jenka. S svojo zasnovo ustvarja odprt prostor, nima vertikalnih hierarhičnih prostorskih poudarkov in je hkrati povezovalna prostorska zasnova širšega področja. Obravnavano območje je zasnovano kot prostor združevanja in srečevanja.

Osnovni prostorski element, ki je hkrati obeležje, je zasnovano kot zlitje in preplet dveh kolobarjev v predlaganem premeru dimenzij 10 m. Višina skulpture znaša od 0,6 do največ 2 m. Urbana oprema je oblikovno podrejena obeležju. Sestavljena je iz treh večjih in dveh manjših elementov urbane opreme. Premer večjih je 4,5 m, z najvišjo višino 0,4 m, premer manjših pa 3 m, z nekoliko manjšo višino.

Tako obeležje kot urbana oprema so sestavljeni iz večjih kosov kamna. Postavljeni so na peščno izravnano in na granitno ploščo, ki se izravnava v njihovem tistem delu tlorisa. Pri urbani opremi se predlaga zasutje z zemljo do njihovega roba, da daje vizualen vtis kot da je se nadaljujejo v tla. Kamen je rezan in strojno oblikovan (CNC).

površina je zaščiten pred vdorom dežja v pore, površina je krtačena. Prostori za potopitev rokopicov in lovorjevega venca so ročno izklesani. Rokopisa himen in relief venca sta iz bronu in vlepjena v izklesane prostore v kamnu. Ostalo nasutje je iz zemlje, pri čemer izravnanje omogoča gibanje tudi gibalno oviranim osebam. Pot do in okoli obeležja je iz peska.



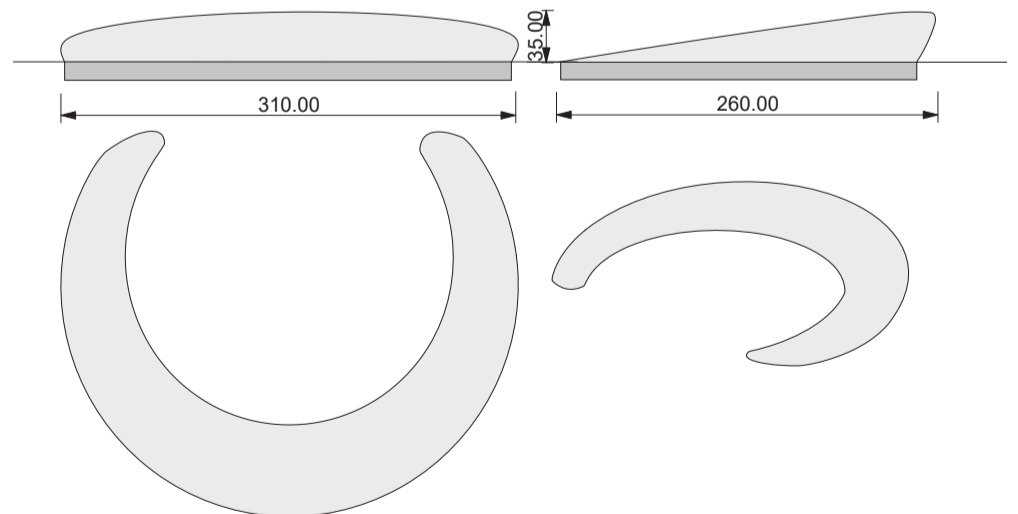
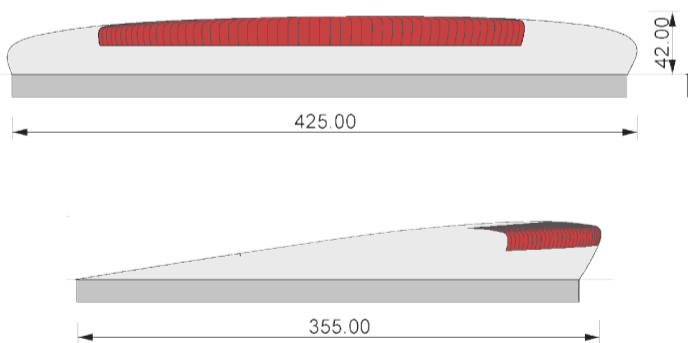
Krajinska ureditev predlaga tri vrste. V sredino večjih elementov urbane opreme predlagamo zasaditev treh tip. Na na vzhodnem in na delu južnega dela parka se ob meji zasadi Lovorikovec. V preostalem delu parka se na južnem delu zasadi navadni bršljan, da se vzpenja po zidu in ki trenutno že je na vzhodnem severnem delu kamnite ograje gaja.



Električnih in ostalih instalacij park ne potrebuje. Glede na izbrano trajnost in ustreznost materialov, ki so uporabljeni za izgradnjo parka slovenske himne je projekt gospodaren, kakor je gospodarna tudi celotna izvedba investicije. Objekti ne potrebujejo dodatnega vzdrževanja.

Ocena investicije 78.650 €

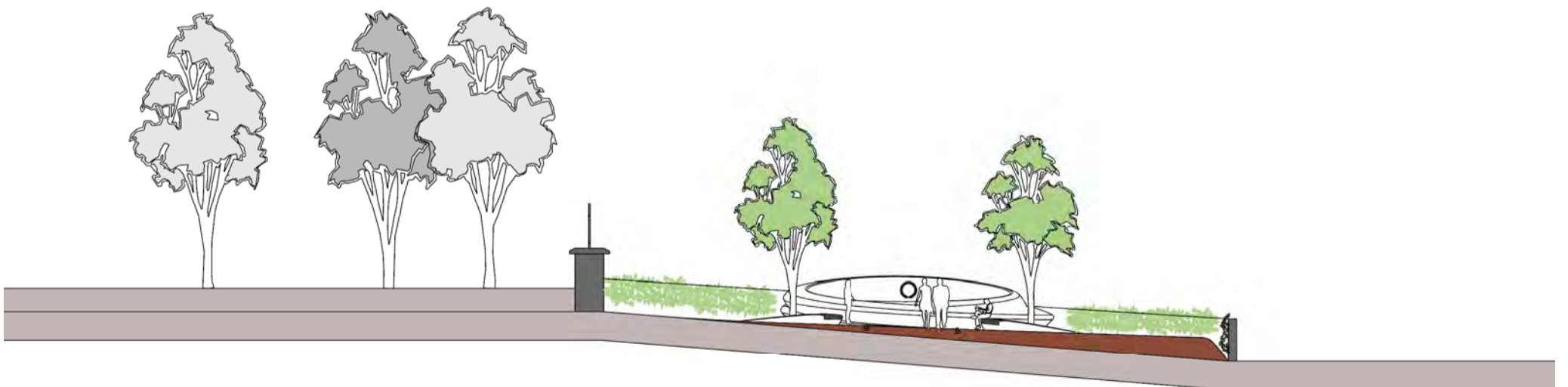
NAČRTI URBANE OPREME M 1:20



PROSTORSKI PRIKAZ 1, 2







*Oprij zrakove dave, na tej jamaška kri,
 za klage očijem naj purtla grovi!
 In ovojim in domice, nošimo vragu povi,
 zapit v tli pravice, ki tija je naš dom.
 Oprij zrakove dave, na tej jamaška kri,
 za klage očijem naj purtla grovi!
 Oprij! Oprij!
 Lisc naj vsi narodi,
 ki krepni dačikat' davi,
 De, kloben vosec kodi,
 Prepri se rošta bi pragnat,
 De rožek Prost bo vick,
 Ne vrag, le sčad bo magik!
 J. Jenka
 F. Prešerna*

Besedili himen v rokopisu in podpisu Simona Jenka in Franceta Prešerna

Park slovenske himne je v idejni rešitvi zanovan kot enovit prostor spominskega parka, ki je tako slogovno kot hierarhično podrejen Gaju pesnikov Franceta Prešerna in Simona Jenka. S svojo zasnovo ustvarja odprt prostor, nima vertikalnih hierarhičnih prostorskih poudarkov in je hkrati povezovalna prostorska zasnova širšega področja. Obravnavano območje je zasnovano kot prostor združevanja in srečevanja.

Osnovni prostorski element, ki je hkrati obeležje, je zasnovano kot zlitje in preplet dveh kolobarjev v predlaganem premeru dimenzij 10 m. Višina skulpture znaša od 0,6 do največ 2 m. Urbana oprema je oblikovno podrejena obeležju. Sestavljena je iz treh večjih in dveh manjših elementov urbane opreme. Premer večjih je 4,5 m, z najvišjo višino 0,4 m, premer manjših pa 3 m, z nekoliko manjšo višino.

Tako obeležje kot urbana oprema so sestavljeni iz večih kosov kamna. Postavljeni so na peščeno izravnavo in na granitno ploščo, ki se izravna v njihovem talnem delu tlorisa. Pri urbani opremi se predlaga zasutje z zemljo do njivovega roba, da daje vizualen vtis kot da je se nadaljujejo v tla.

Kamen je rezan in strojno oblikovan (CNC), površina je zaščitena pred vdorom dežja v pore, površina je krtačena. Prostori za potopitev rokopisov in lovorjevega venca so ročno izklesani.

Rokopisa himen in relief venca sta iz brona in vlepjana v izklesane prostore v kamnu. Ostalo nasutje je iz zemlje, pri čemer izravnavanje omogoča gibanje tudi gibalno oviranim osebam. Pot do in okoli obeležja je iz peska.

Krajinska ureditev predlaga tri vrste. V sredino večjih elementov urbane opreme predlagamo zasaditev treh lip. Na na vzhodnem in na delu južnega dela parka se ob meji zasadi Lovorikovovec.

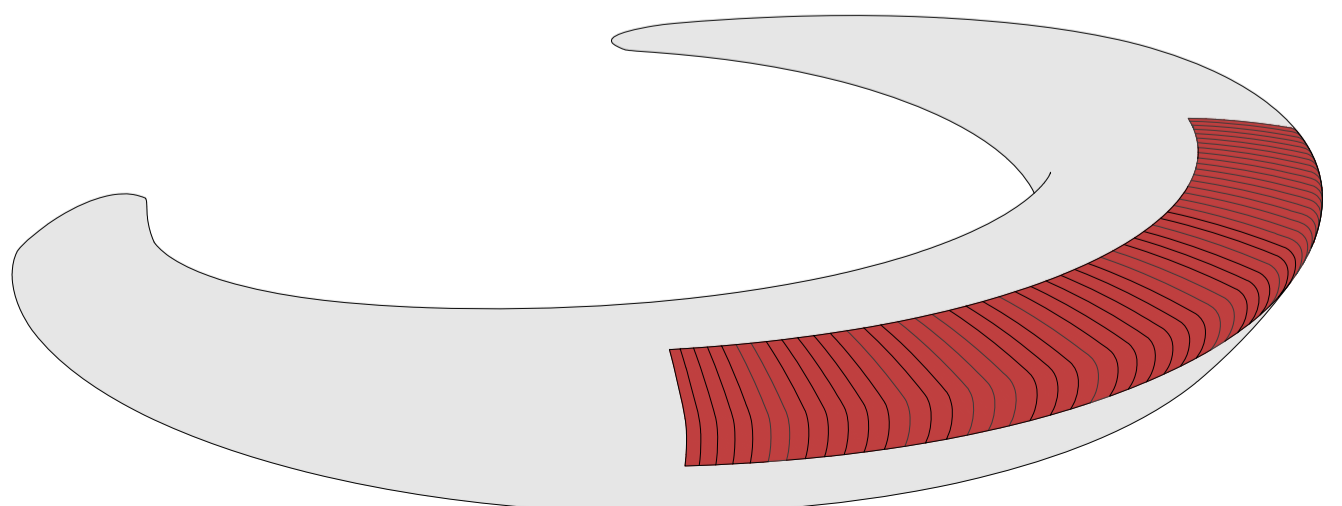
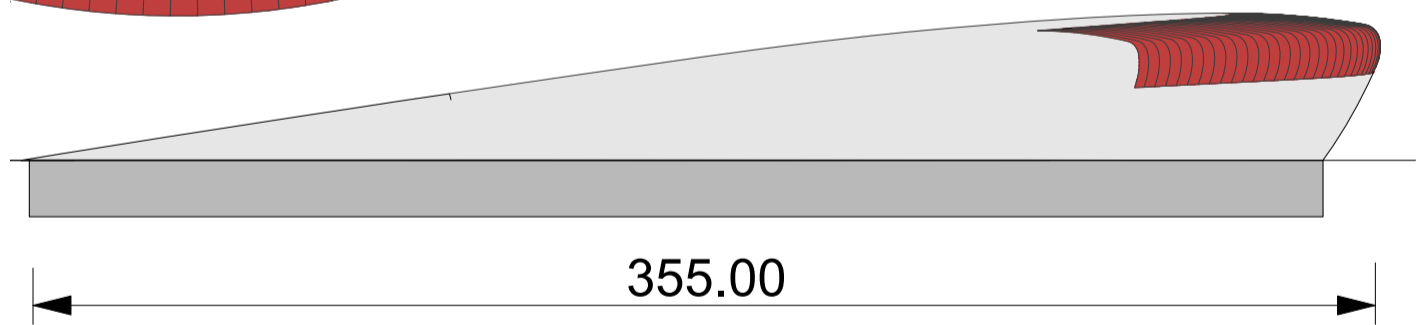
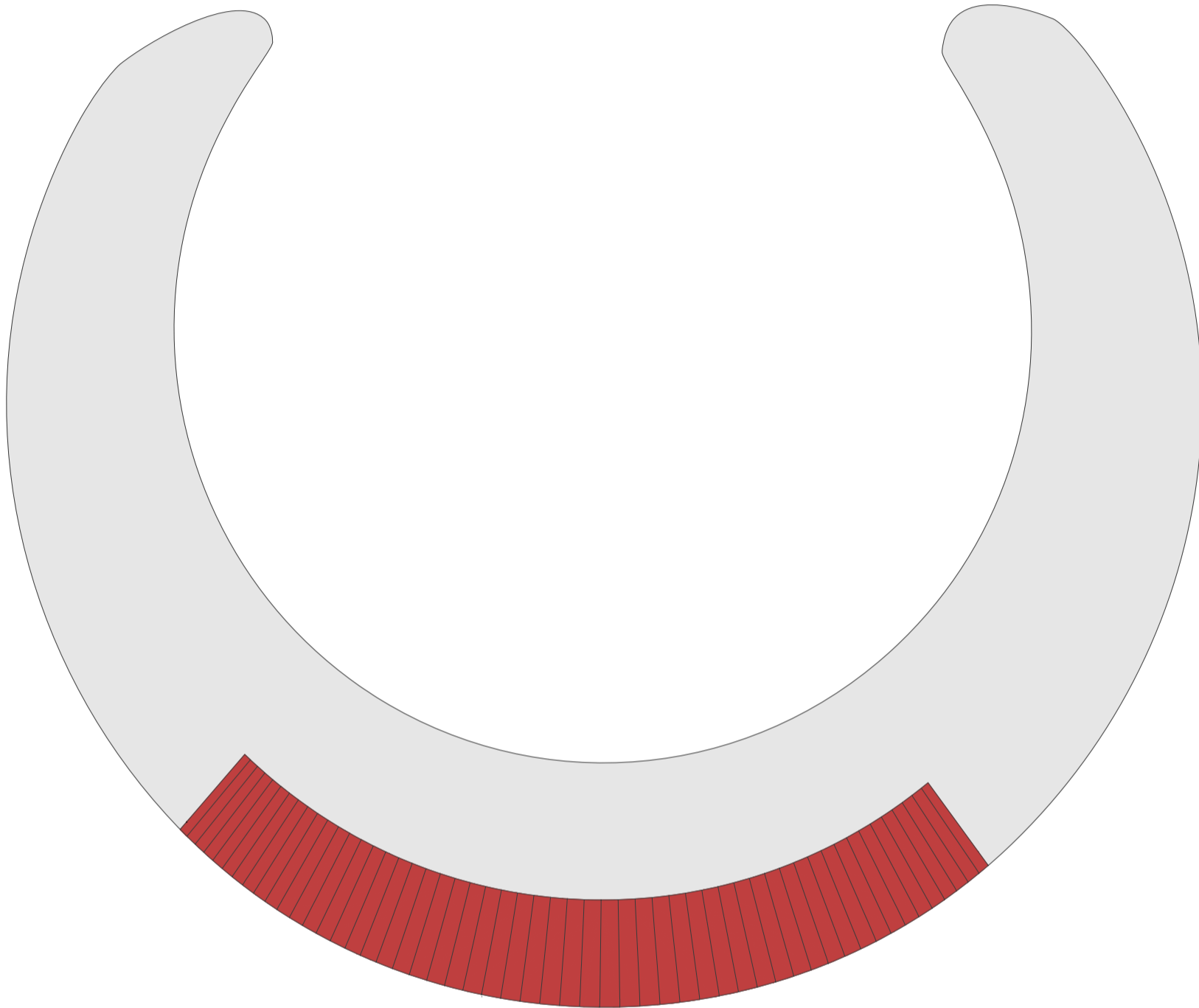
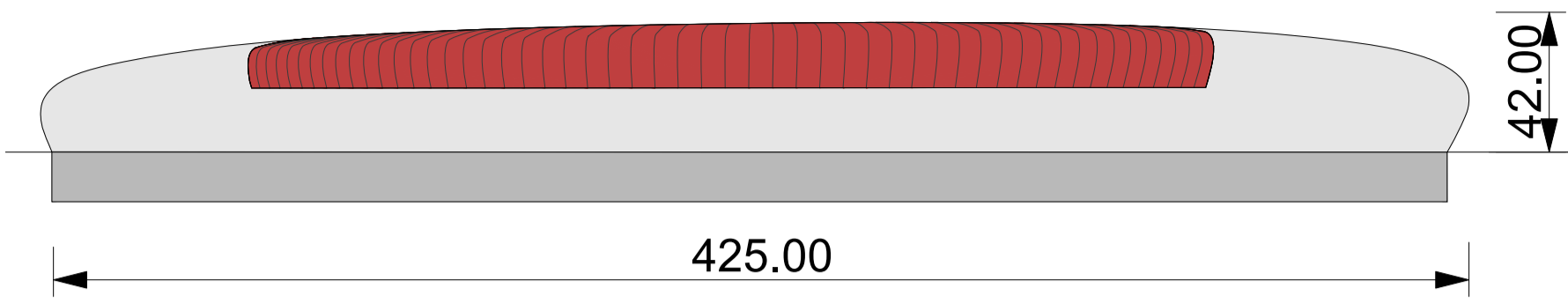
V preostalem delu parka se na južnem delu zasadi navadni bršljan, da se vzpenja po zidu in ki trenutno že je na vzhodnem severnem delu kamnite ograje gaja.

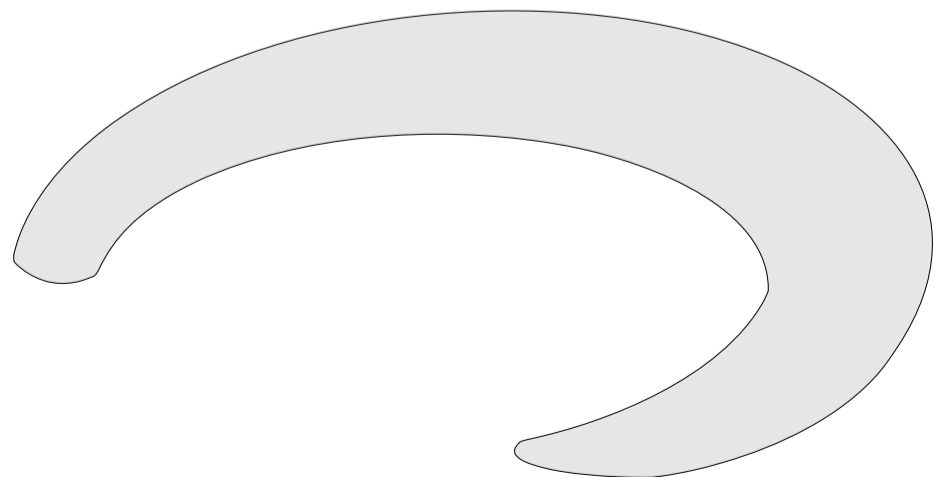
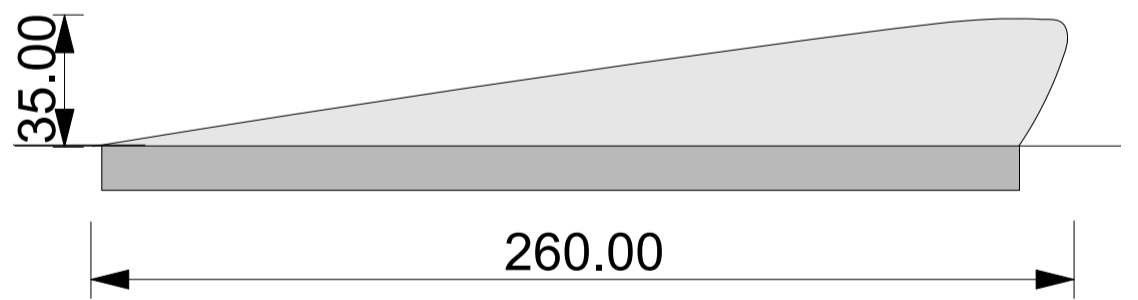
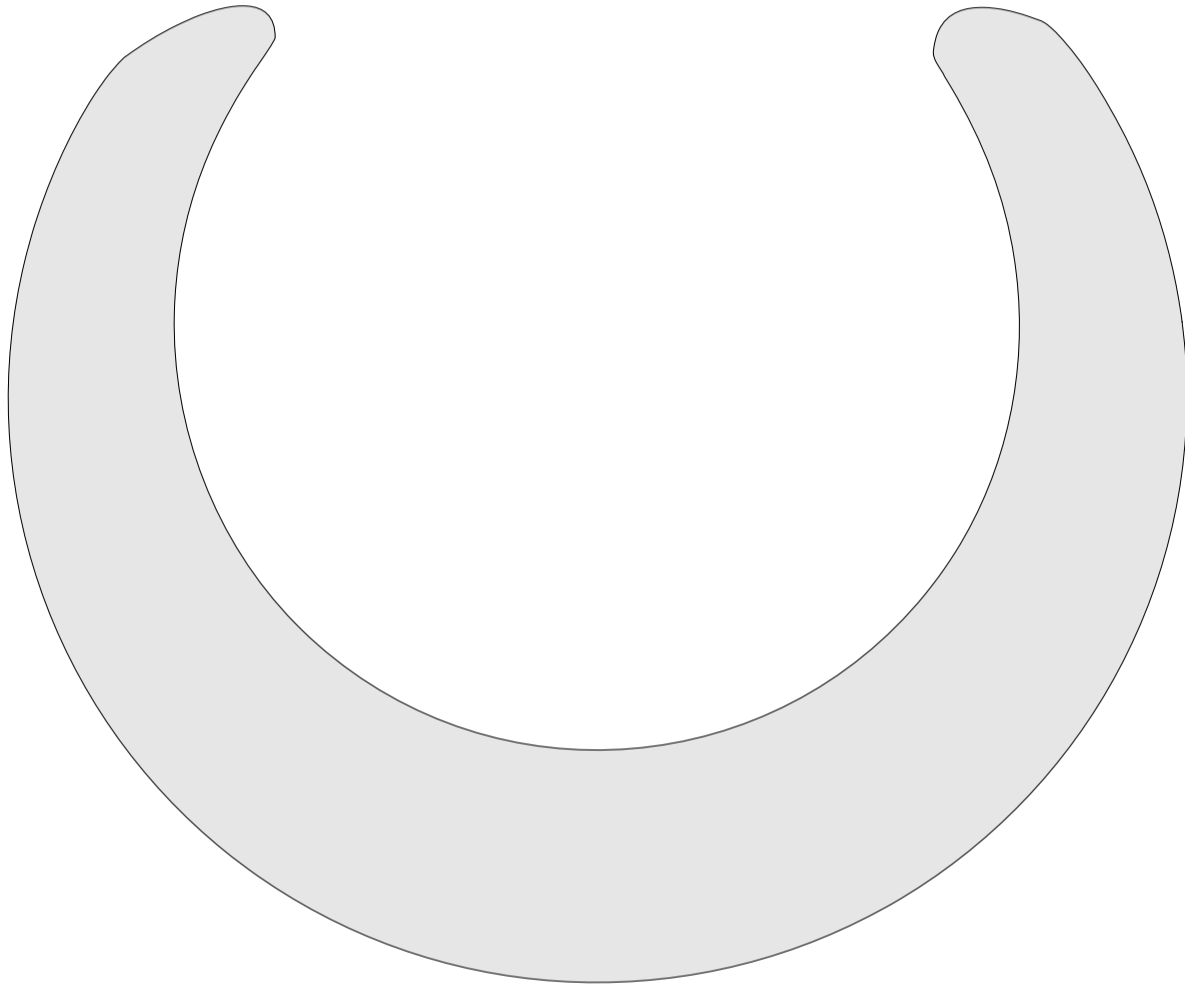
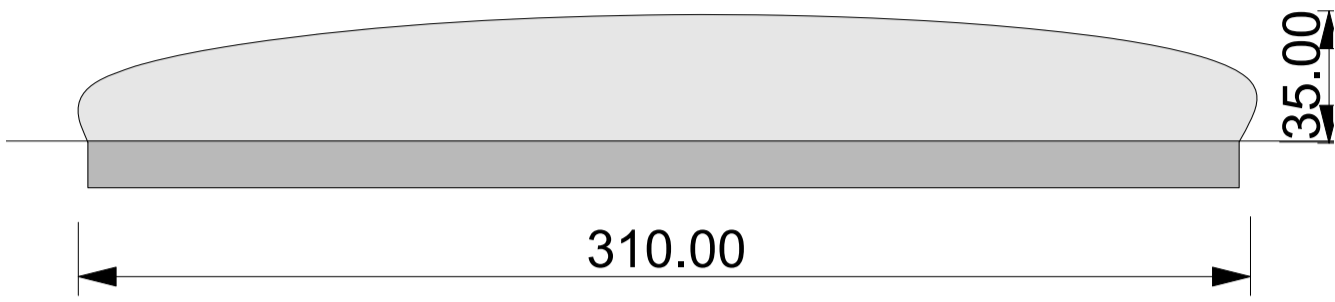
Električnih in ostalih instalacij park ne potrebuje.

Glede na izbrano trajnost in ustreznost materialov, ki so uporabljeni za izgradnjo parka slovenske himne je projekt gospodaren, kakor je gospodarna tudi celotna izvedba investicije. Objekti ne potrebujejo dodatnega vzdrževanja.

Ocena investicije 78.650 €











2. PISNI DEL NATEČAJNEGA ELABORATA

2.1. Utemeljitev osnovne zamisli parka slovenske himne

2.1.1. Opis:

Park slovenske himne, kot je poimenovan v natečaju, je v idejni rešitvi zanovan kot enovit prostor spominskega parka, ki je tako slogovno kot hierarhično podrejen Gaju pesnikov Franceta Prešerna in Simona Jenka in se vsebinsko in kulturno poveže z zadnjima počivališčima obeh velikih književnikov, avtorjev obeh slovenskih himen. S svojo parkovno zasnovo, urbano opremo in osrednim spominskim obeležjem ustvarja odprt prostor, nima vertikalnih hierarhičnih prostorskih poudarkov in je hkrati povezovalna prostorska zasnova širšega področja.

Osnovni prostorski element, ki je hkrati obeležje, je sestavljen iz prepleta dveh krogov v katerega frontalni obod je potopljeno besedilo obeh himen, na notranjem, prav tako frontalnem delu pa je pritrjen venec. Material kipa predlagao iz kamna (travertin), besedilo himen kot tudi venec je poliran bron. Besedili himen so v rokopisu (Jenkov rokopis himne je rekonstruiran iz njegovih drugih besedil). Predlagana velikost obeležja je v premeru 10 m in je postavljena v ozadje parka oziroma v njegov zahodni del. Kot del urbane opreme so v prednjem delu parka, na sredini ter na južnem delu, postavljeni trije večji in dva manjša elementa urbane opreme, ki kot dela krogov predstavljajo podvojitev obeležja. Urbani elementi so namenjeni sedenju, na večjih sta tudi leseni površini.

Ureditev prostora parka je orientirana po longitudinalni osi in vzporedno sovпада s potjo v spominskem gaju Prešerna in Jenka. Podlaga v prerezu je nasuta. Pod obeležjem in pod urbani elementi je nasutje iz peska. Dodatno peščeno nasutje je namenjeno talni izravnavi potopljenih elementov s tremi luknjami v katere se v času protokola vstavičasne stebre za zastave. Na peščeno nasutje je pod vsak element podstavljena granitna plošča, ki preprečuje posedanje. Ostalo nasutje je iz zemlje, pri čemer izravnanje omogoča gibanje tudi gibalno oviranim osebam. Pot do in okoli obeležja je iz peska. Predlagamo postavitev nizkih robnikov, kar zmanjša skrb za vzdrževanje poti. Pot je valovito in organsko zasnovana iz dveh barvno različnih peščenih podlag in omogoča tako kontemplativno oziroma rekreativno gibanje, kot tudi dovolj širok prostor za zbiranje v času protokola.

Krajinska ureditev predlaga tri vrste. V sredino večjih elementov urbane opreme predlagamo zasaditev treh lip (vrsta lipovec: *Tilia cordata*). Na na vzhodnem in na delu južnega dela parka se ob meji zasadi Lovorikovec (*Prunus laurocerasus*). V preostalem delu parka se na južnem delu zasadi navadni bršljan (*Hedera helix*), da se vzpenja po zidu in ki trenutno že je na vzhodnem severnem delu kamnite ograje gaja – kjer predlagamo da tudi ostane in se ga ne odstranjuje.



2.1.2. Konceptualna izhodišča

Vključujoči pojmi: parkovna ureditev, spominsko obeležje nacionalnega pomena, sinteza kiparstva in arhitekture, javna postavitev, himna

Osnovno izhodišče za razmišljanje o ureditvi parka slovenske himne se nanaša na enovito pomensko kot oblikovno strukturiranje ureditve parka. Po vsebinski plati imamo dve himni, dva skladatelja in dva pesnika. Osnovna zahteva združevanja dveh himen pri zasnovi parka nam je bila izogibanje konfliktu – torej kakršnekoli možnem dvoumnemu zlitju, ki bi lahko vodilo v šaljive povezave. V oblikovnem smislu smo kot osnovo, ki združuje tako pesnika, skladatelja kot tudi namen in pomen himne, vzeli kolobar, ki predstavlja zaključeno celoto. Pri zasnovi združevanja se je izkazalo, da najboljše pomenske in oblikovne rešitve izhajajo iz zlitja dveh prepletenih kolobarjev. Združevanje v oblikovnem smislu tako ni kolaž kjer bi del ene himne nalepili na drugega, ampak je zlitje, ki omogoča enakovredna razmerja med obema himnama in izpostavitve spomina njenih dveh avtorjev.

Avtorji in himni se tako ne združuje niti hierarhično niti po polovicah, ampak so vsi umeščeni v osrednje umetniško delo, ki se sestoji iz zlitega prepleta dveh krogov, po katerih vzporedno tečeta besedili himen.

Zasnova parka je postavljena tako, da je orientacija obeležja na vzhodnem delu parka dejansko postavljena vzporedno s sredino gaja. Urbana oprema na južnem in zahodnem delu je zasnovana po obeležju in je lahko klop za počitek in igro.

Pri združevanju dveh himen imamo tako prisotne:

- upoštevanje ciljev, namena in programske naloge preko zgodovinske in pomenske navezave himne na prostor zadnjega počivališča njenih dveh ustvarjalcev;
- razmerja med pesniki, skladatelji ter samo institucijo himne (trojstvo);
- oblikovanje po načelih univerzalnega oblikovanja, ki nudi soustvarjanje duha parka slovenske himne v prostor združevanja in kontemplacije kot tudi začasen protokolaren prostor
- ter tudi lokacijske umeščenosti oziroma t.i. genius loci, prepoznavne atmosfere in energije, ki se navezuje na Gaj pesnikov Prešerna in Jenka);
- simbolno in konceptualno ustreznost zasnove pri čemer se himne ne delijo po pomenu in vsi avtorji himen so enako zastopani
- in sodobne zasnove.



2.1.3. Pomen

Z združevanjem dveh himen in njenih avtorjev v skladno ureditev parka, se jasno izrazi pomen parka v navezavi na zadnje počivališče dveh velikih slovenskih pesnikov, katerih grobova sta v bližnjem gaju: dva avtorja – dve himni. Niti himni niti avtorjev se ne ločuje po pomembnosti, ampak se jih tako s spomenikom, kot s celostno ureditvijo parka formalno postavi v enoten okvir pomnenja.

Kolobar oziroma trodimenzionalna upodobitev kroga je izhodišči element za katerega lahko rečemo, da nima konca niti začetka. Preplet in zlitje dveh kolobarjev v združen element ne vzpostavlja hierarhične ali historične lestvice pomembnosti himne ali avtorjev s čimer daje jasen pomen v enotnem vrednotenju pomena himen in poklonu njunima avtorjema.

Namen predlaganega projekta je tudi predstavitev Kranja kot pomembnega historičnega kot tudi kulturnega središča. Meso bi z novim parkom pridobilo še večjo protokolarno prepoznavnost in tudi kvalitetno popestritev tako življenja občanov kot tudi turističnega dogajanja.



2.2. Opis urbanistične in arhitekturne zasnove

Obraunavano območje je zasnovano kot prostor združevanja in srečevanja. Obeležje predstavlja združenje dveh himen in se prilagaja kontekstu prostora. Obeležje je postavljeno tako v os parka, kot je tudi središčno umeščena glede na celoten prostor gaja.

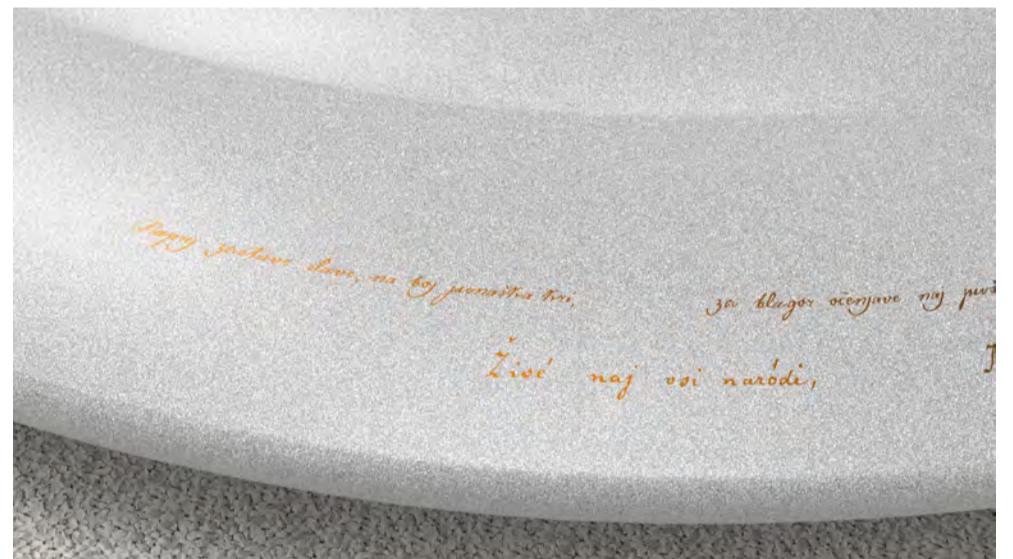
Ohranja umirjenost in kontemplacijo obravnavanega območja in s svojo višino ne zastira pomembnih pogledov na gaj pesnikov Prešerna in Jenka temveč usmerja in poudarja razgled in ga hkrati pomensko podpira. Zaradi osrednje lege obeležja, ki je pomaknjena proti ozadju se ohrani večji del parka za sprehajalne poti obiskovalcev.

Obeležje je povezovalni prostorski element območja. Njena zasnova privablja mimoidoče vseh generacij. Ustvarja večjo prepoznavnost natečajnega območja in pomen, ki ga ima za mesto Kranj. Hkrati obeležje v času protokola predstavlja spomenik nacionalnega pomena – skupaj z zasnovo parka in samim gajem Prešerna in Jenka.

Obeležje je zasnovano kot zlitje in preplet dveh kolobarjev v predlaganem premeru dimenzij 10 m. Višina skulpture znaša od 0,6 do največ 2 m: preprečuje hojo po obeležju ter ohranja vse poglede tega območja.

Urbana oprema je oblikovno podrejena obeležju. Sestavljena je iz treh večjih in dveh manjših elementov urbane opreme. Premer večjih je 4,5 m, z najvišjo višino 0,4 m, premer manjših pa 3 m, z nekoliko manjšo višino.

Predlagamo izvedbo obeležja ter urbane opreme iz kamna (travertin), ki je varen za uporabnike javnih površin in če je pravilno obdelan tudi odporen na vremenske razmere. Tako obeležje kot urbana oprema so sestavljeni iz večih kosov kamna. Postavljeni so na peščeno izravnavo in na granitno ploščo, ki se izravna v njihovem talnem delu tlorisa. Pri urbani opremi se predlaga zasutje z zemljo do njivovega roba, da daje vizualen vtis kot da je se nadaljujejo v tla. Kamen je rezan in strojno oblikovan (CNC), površina je zaščitena pred vdorom dežja v pore, površina je krtačena. Prostori za potopitev rokopisov in lovorjevega venca so ročno izklesani. Rokopisa himen in relief venca sta iz bronu in vplejena v izklesane prostore v kamnu.



2.3. Opis izvedbe, konstrukcije in inštalacij

Ker je prostor parka nagnjen, se predlaga zasutje in izravnavo, da lahko omogoča večjo dostopnost tudi gibalno oviranim osebam. Pri zasutju se določeni deli na katerih so postavljeni obeležje, urbana oprema in potopni nosilci drogov za zastave zasujejo s peskom, ki omogoča trdno podlago za njihovo postavitve. Ostali deli se izravnavajo z zemljo. Električnih in ostalih instalacij park ne potrebuje. Glede na izbrano trajnost in ustreznost materialov, ki so uporabljeni za izgradnjo parka slovenske himne je projekt gospodaren, kakor je gospodarna tudi celotna izvedba investicije. Objekti ne potrebujejo dodatnega vzdrževanja.



2.4. Ocena investicije

Trenutno še vedno potekajo pogovori o vrednosti in optimalni izvedbi, ampak mislimo, da bi v primeru odločitve za oblikovanje parka slovenske himne iz omenjenega predloga lahko z optimizacijo velikosti in materialo lahko prišli na vrednost investicije: 78.650 €

