

- 1 - Prešernova pot (peščena, š: 1,5 m)
- 2 - Jenkova pot (peščena, š: 1,5 m)
- 3 - osrednja ceremonialna pot (naravni kamen, š: 2 m)
- 4 - klopi (tip II)
- 5 - drog za zastavo
- 6 - nevtralna zasaditev
- 7 - klopi (tip II)
- 8 - zasaditev trajnic v belo-rdeče-modrih odtenkih uokvirja osrednjo točko namenjeno poklonilni pesnikoma
- 9 - podest
- 10 - zasaditev okrasnih trav
- 11 - cvetoča trata
- 12 - pohodna trata
- 13 - pitnik
- 14 - živa meja (*Ligustrum vulgare*)

## KONCEPT

Podlaga za razmislek o sporočilnosti ureditve je predstavljalo vprašanje »Kaj je sodobna spomeniška ureditev?«, ki je navedeno v natečajni dokumentaciji.

Park je posvečen slovenskima himnoma, ki sta simbol naroda. Idejna zasnova zato temelji na simbolizmu in vključuje, posredno ali neposredno, še mnoge druge simbole slovenskega naroda.

Tako kot grajeni elementi je tudi vegetacija v parku premišljeno izbrana in na rahločuten način simbolizira slovenski narod. Simbolnosti v prostor ne vnašajo zgolj lipe, travniško cvetje in okrasne trave. Tudi zasaditev okrasnih trajnic v dvignjenih gredah so zasnovane z namenom, da poudarjajo barve vseh Slovenskih narodov: belo, rdečo in modro.

Koncept združuje naslednje simbole:

- lipa
- čebela
- podeželje
- barve

## IDEJNA ZASNOVA

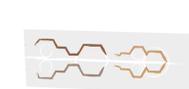
Idejna zasnova parka slovenske himne v Kranju je prežeta s simbolizmom. Z uporabo specifičnih principov urejanja in oblikovanja prostora ureditev obiskovalcu na vsakem koraku razkriva simbole slovenskega naroda.

Simboli Slovenskega naroda oz. poudarjanje le teh v prostoru so predstavljali podlaga za oblikovanje idejne zasnove. Simbolizem je igral pomembno vlogo pri vseh oblikovalskih odločitvah kot je razmestitev in oblikovanje elementov ter izbor materialov.

Območje se na Prešernov gaj, s katerim si deli severno parcelno mejo, navezuje preko rabe sorodnih elementov in materialov ter ga vsebinsko dopolnjuje. V duhu kolektivizma, a vendar ločeno, sta v parku oba pesnika predstavljena na diskreten način, brez uporabe neposrednih obeležij.



**ceremonialna pot**  
Osrednja pot je tudi simetrična os ureditve. S tem oblikovalskim prijemom se nakazuje večvednost poti in poveča prostor, da katerega vodi.



**krožna pot**  
Poobdih heksagonov je speljan sistem treh sekundarnih peščenih poti, vsaka s specifično tematiko: Prešernova pot, Jenkova pot in pot arheološkega najdišča.

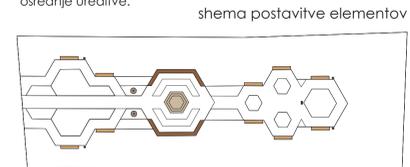


**programi**  
Na os glavne poti sta umeščeni dve vsebini. Prva zajema prostor namenjen proslavitvi pesnikov, druga pa predstavitev arheološkega najdišča.

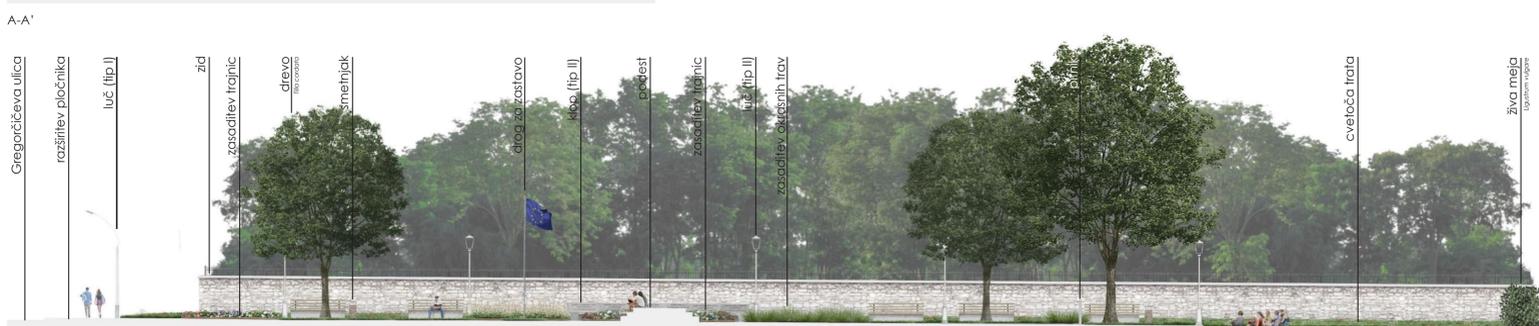
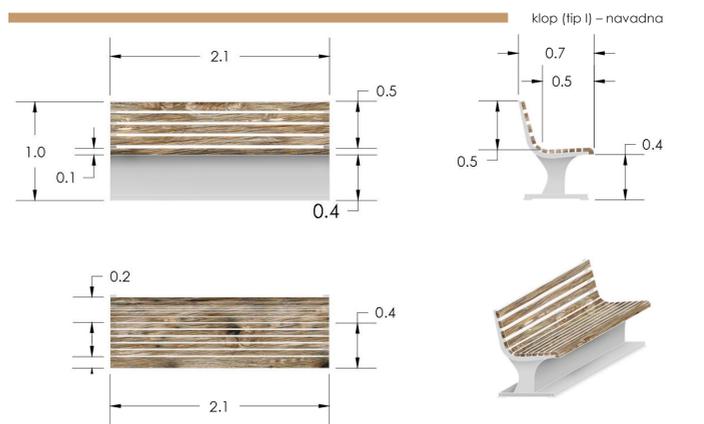
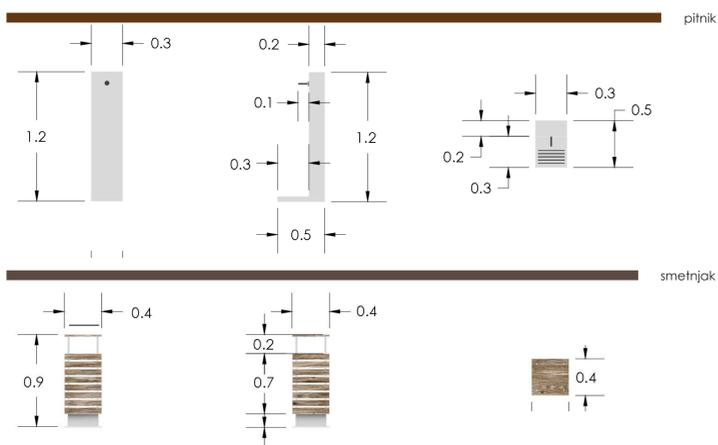
Z oblikovnega vidika je celotna zasnova rezultat nizanja elementov na mrežo heksagono, ki se simetrično nizajo okoli osi. Kombinacija osrednje osi in diagonal nudi ograjeno za inovativno umeščanje elementov. Oblikovanje in razmestitev posameznih poti, klopi, dvignjenih gred, zasaditev in dreves je osno simetrično, vendar kljub temu dinamično in atraktivno.

## URBANA OPREMA M=1:50

Edinstveni elementi urbane opreme dvigujejo estetsko in doživljajsko vrednost ureditve. Park slovenske himne na obiskovalca naredi močan vtis z edinstveno oblikovano urbano opremo, ki poleg splošne namembnosti opravlja tudi druge funkcije: na diskreten način obeležuje slovenski himni, podaja informacije o pesnikih ter arheološkem najdišču, na katerem se park nahaja, obenem pa služi kot dodaten vir osvetlitve osrednje ureditve.



- klopi (tip II) – navadna
- klopi (tip II) – himna
- drog za zastavo
- podest
- pitnik
- smetnjak



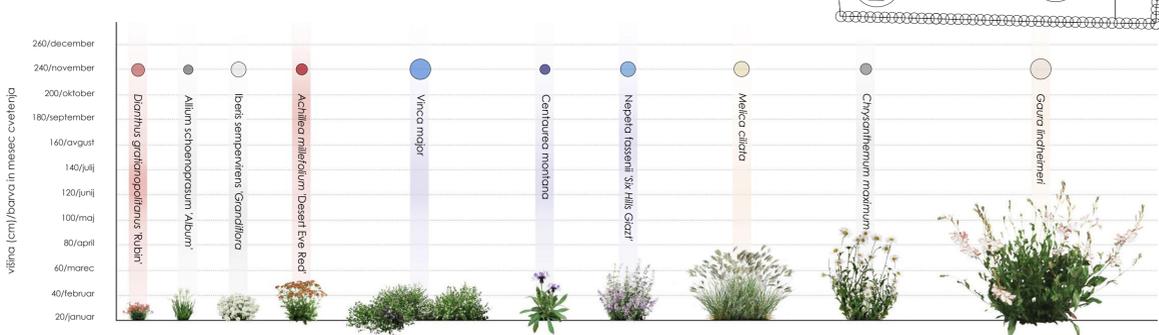
## PERSPEKTIVE



pogled I

## VEGETACIJA - okrasne trajnice

zasaditveni načrt 0 2 m



pogled II