

RAZMISLEK

1. Sodoben reprezentančni prostor: reprezentančni prostor ne bi smel biti enopomenski in nasičen s simboli. Monumentalnost in reprezentančnost je mogoče vzpostaviti s samo prostorsko zasnovo, ne da bi se morali ob tem posluževati simbolov in predpisovati enoznačno, formalno uporabo tega prostora. Urbana plomba, bodoči Park slovenske himne, mora postati mestotvorna intervencija in del vsakdanjega življenja meščanov. Abstrakten, torej simbolike očiščen prostor s sugestivnim ambientom in močno, monumentalno prezenco spoštljivo obeležuje kolektivno državno zavest, a hkrati dopušča individualno doživljanje, odprtost pomenov in možnost multiplih interpretacij.

2. Odnos do Prešernovega gaja: nova intervencija z zazelentivijo zaključi južni rob Prešernovega gaja. Prešernov gaj je arhitekturno, geometrijsko in vsebinsko jasno zaključena prostorska celota, ki bi jo širjenje na sosednjo, manjšo parcelo okrnilo in porušilo. Višinska razlika med obema parkoma med njima že sedaj vzpostavlja jasno ločnico. Nenazadnje pa je za ohranitev kvalitet Prešernovega gaja pomembno, da se tik ob njem vzpostavi prostor z drugačnim karakterjem, ki kvalitet obstoječega parka ne podvaja, pač pa jih s predlagano ureditvijo dodatno izpostavi.

3. Zunanja soba: koncept Parka slovenske himne temelji na vzpostavitvi urbane zunanje sobe. Če je soba tradicionalno gledano zamejena z zidovi oziroma stenami, je zunanja soba zamejena z mehkimi, do tal segajočimi vejami vrb. Meje sobe so tako artikulirane z mehkim materialom, katerega multiplikacija v neskončnost ustvari jasno definiran prostor sredi mesta.

4. Prostor za umik in kontemplacijo: zaradi svojega ambienta, drugačnega od katerega koli drugega prostora mesta, je zunanja soba prostor kontemplacije. Obiskovalec, potopljen med zelenje vrb, ima tukaj priložnost, da se za trenutek umakne iz vsakdanjega življenja in mestnega vrveža.

5. Močna ambientalnost in monumentalnost prostora: nežne veje vrb prostor zaznamujejo kot surrealističen in ga zamejijo od preostalega sveta. Plasti vej ustvarjajo močan izkustven ambient ter delujejo kot vizualna in zvočna kulisa. Reprezentančna monumentalnost je dosežena z merilom in velikopoteznostjo intervencije, ki z enim samim elementom artikulira celotno lokacijo.

6. Dve plasti dreves: za dosego večjega izkustvenega učinka potopa v drugi svet je perimenter iz vrb razdeljen na dva višinska nivoja. Prvega sestavljajo mlada in manjša drevesa, ki se približajo merilu človeka, drugega pa starejša in višja, ki zamejujejo poglede proti okolici in vizualno definirajo obodne meje zunanje sobe.

7. Spontane možnosti uporabe: programska odprtost zunanje sobe nastopa kot generator spontanosti in številnih možnosti uporabe. Prostor s svojim intenzivnim ambientom večino časa funkcionira kot meditativen prostor umika in kontemplacije. V času protokolarnih državnih proslav veje vrb delujejo kot kulisa, ki izpostavi dogajanje v svojem središču in zaduši zvok iz okolice, iz istega razloga pa lahko Park slovenske himne deluje tudi kot prostor zunanjih prireditev, manjših koncertov, okroglih miz in podobno.

8. Zeleno morje: Park slovenske himne do Prešernovega gaja vzpostavi edinstveno relacijo – z novim Parkom slovenske himne se z zelenim morjem vrhov vrb, katerih krošnje subtilno plapolajo v vetru, definira južni rob Prešernovega gaja. Specifičen karakter intervencije Prešernov gaj dodatno prostorsko izpostavi.

9. Vhod: vhod v Park slovenske himne je subtilno zaznamovan s prirezanimi vejami linije vrb. Tako park proti cesti ohranja določeno mero distance in nagovarja mimoidočega, da zavije vanj.

10. Modifikacija topografije: nova intervencija zelene sobe v teren posega zgolj z minimalno izravnavo na sredini, zato da bi prostor postal bolj obvladljiv in primeren za raznolike rabe prostora. Obstoječe neravnine in višinske razlike zakrije nova zasaditev.

11. Materialnost: uporabljeni so naravni materiali, ki nadaljujejo materialnost Prešernovega gaja – peščena centralna pot, razpolovljen kos skale (ena polovica za obeležje, druga za klop), zelenje ter koši in luči iz eloksiranega aluminija.

12. Nočni lampijon: postavitve luči, usmerjenih v krošnje vrb, zeleno kuliso zunanje sobe ponoči dematerializira in preobrazi v lampijon.

13. Obeležje in klop: obeležje in klop sta ustvarjena z eno samo, jasno potezo prerezane skale. Del postane obeležje, drugi pa klop. Ta preprost akt s simbolno-materialnim učinkom surovo skalo z eno potezo preobrazi v obeležje in v uporaben objekt.

14. Parkirna mesta: iz prostora pred Parkom slovenske himne predlagamo odstranitev avtomobilov, hkrati pa lahko park zaradi svoje zasnove kvalitetno deluje, tudi če se parkirna mesta začasno ohranijo.

REFERENCA AMBIENTA

J.Plečnik: Trnovski pristan



MATERIALNOST

Skala



Salix Alba



Eloksiran aluminij



Pesek



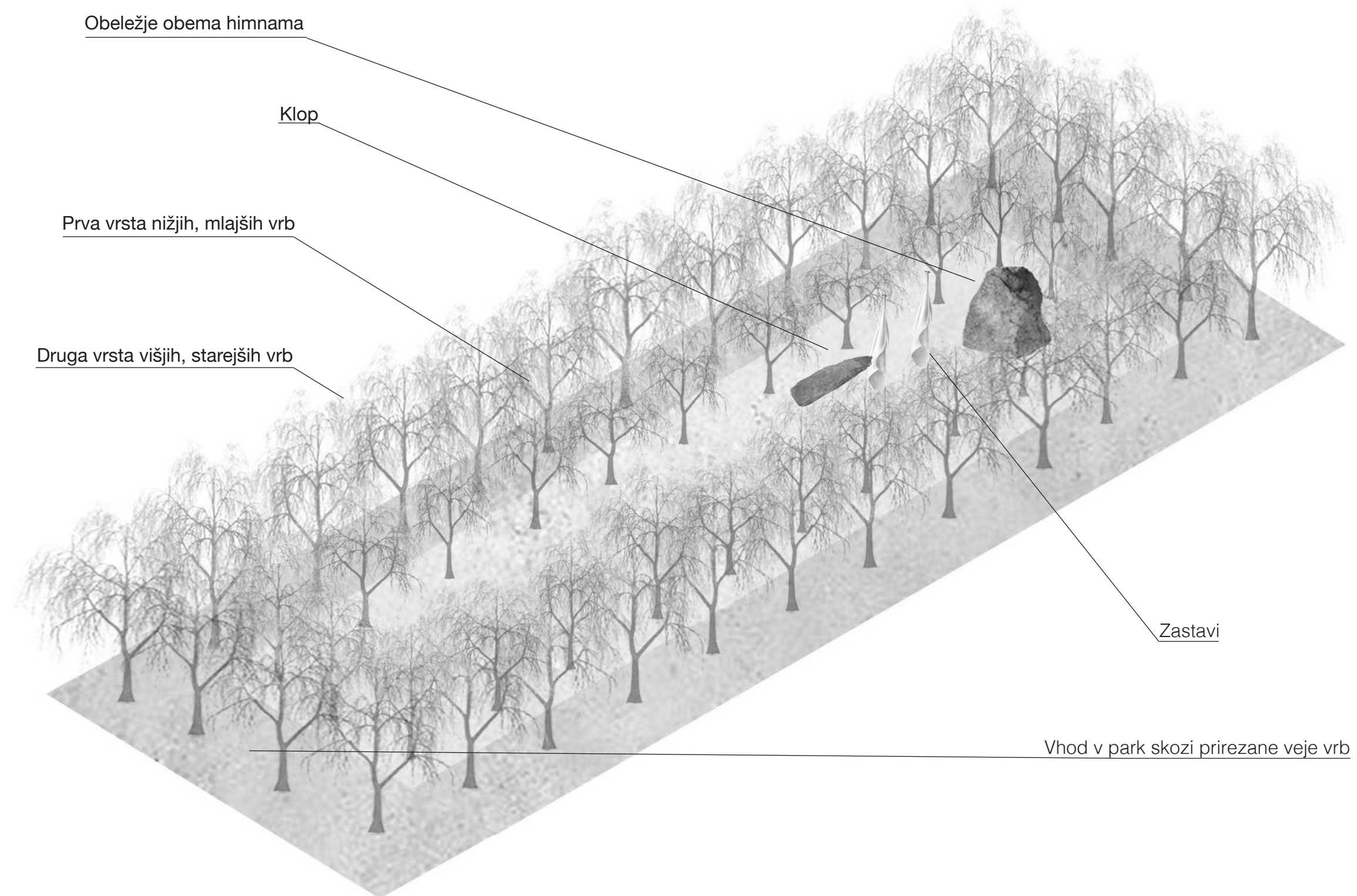
PROSTORSKI PRIKAZ 1

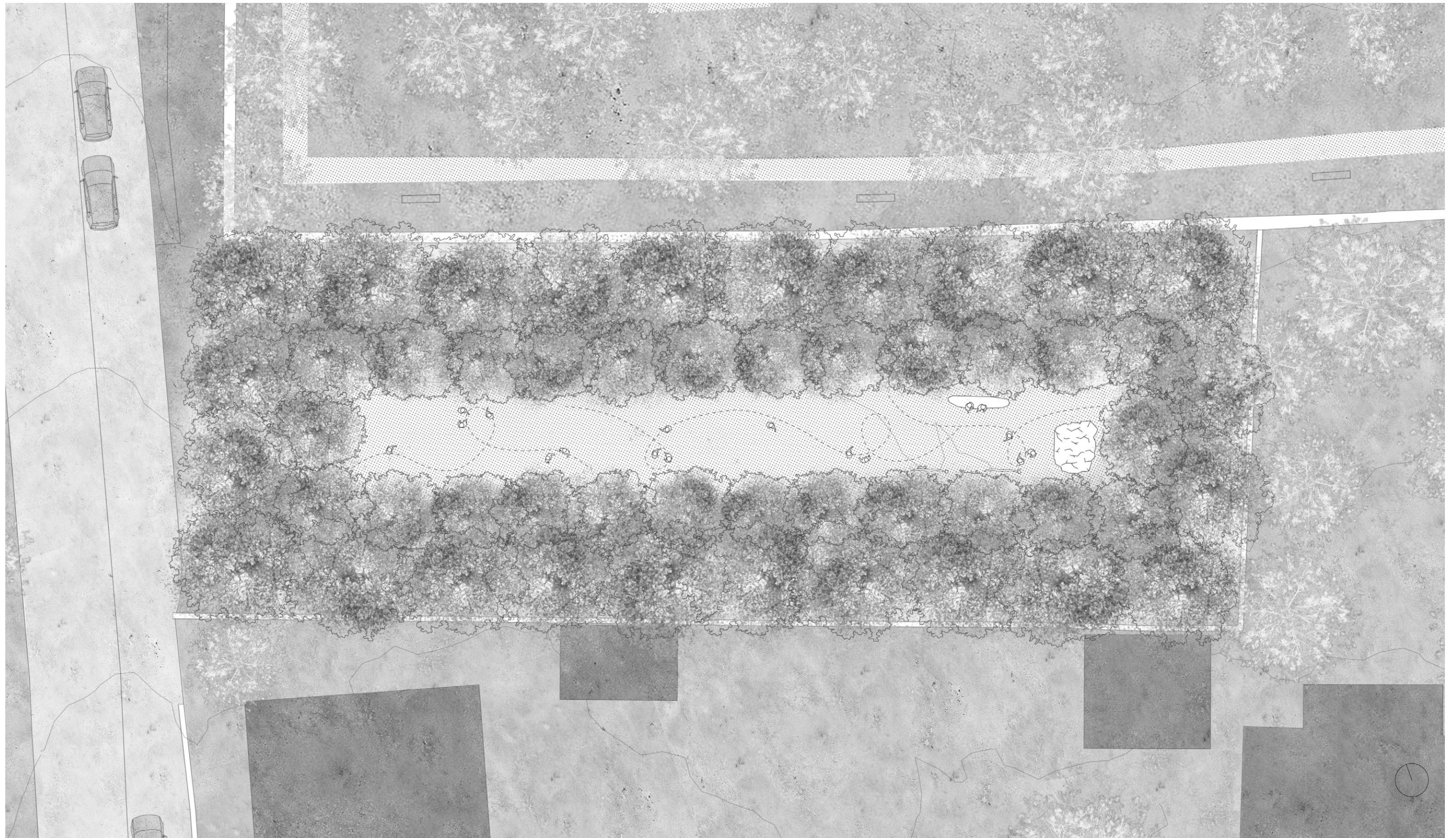


Večerni pogled na Park slovenske himne



AKSONOMETRIJA IN TLORIS M 1:200





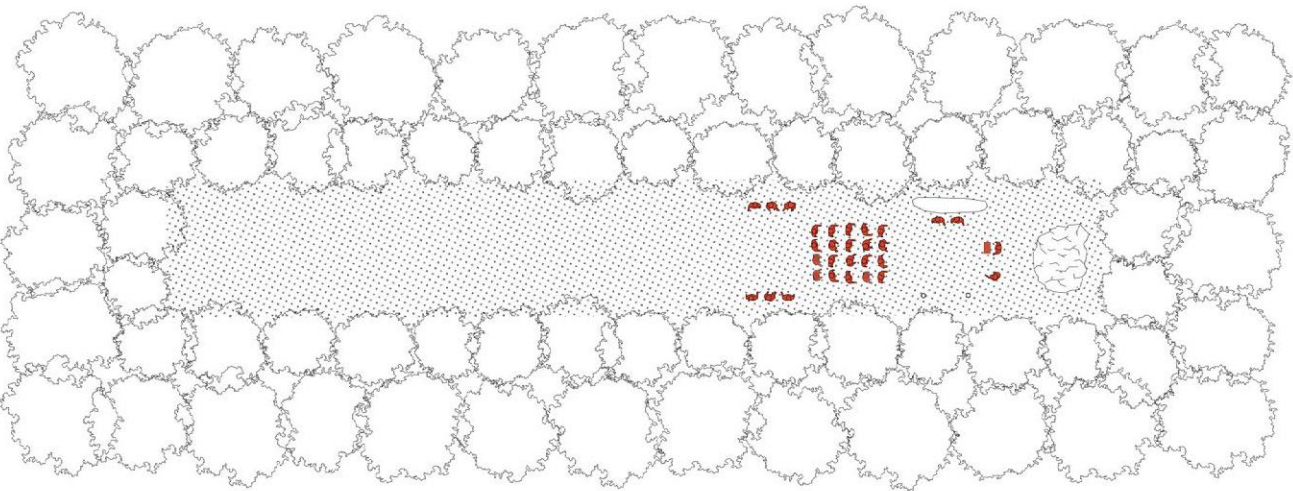
PREČNI IN VZDOLŽNI PREREZ M 1:200



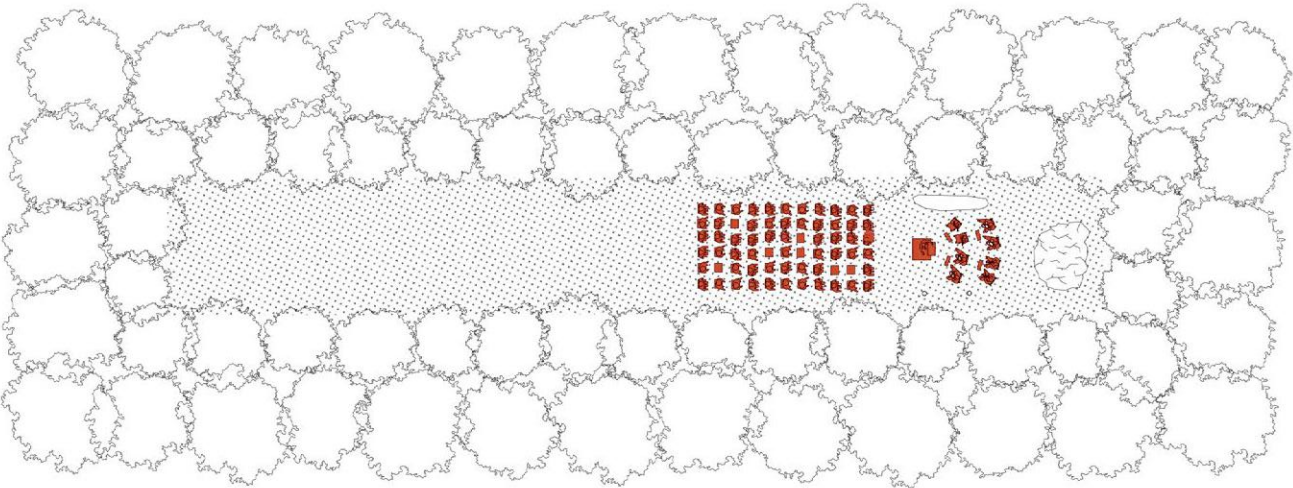


UPORABA

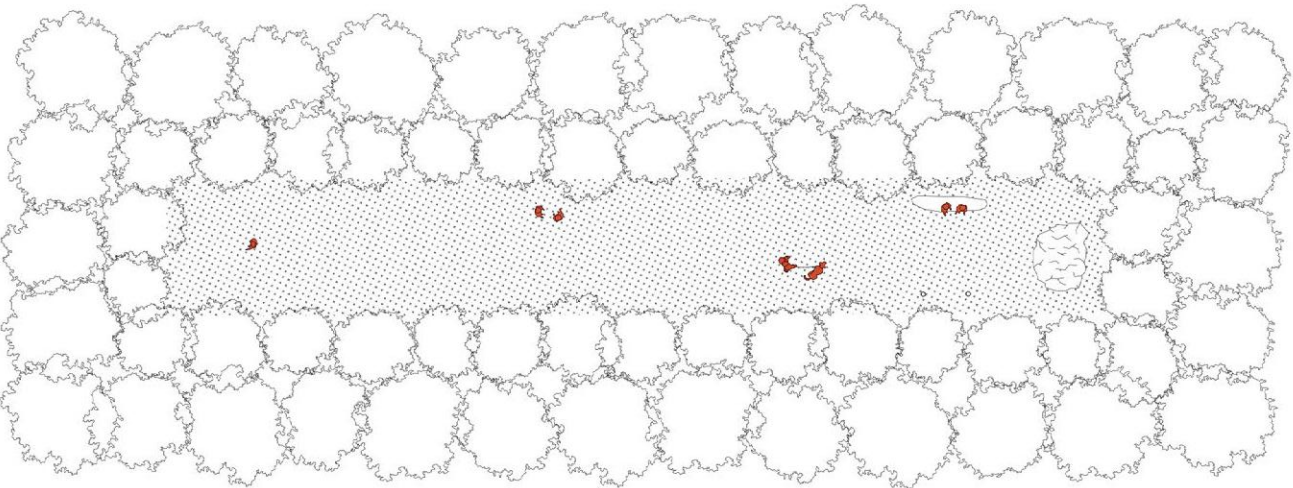
Protokolarni dogodek



Manjši koncert na prostem

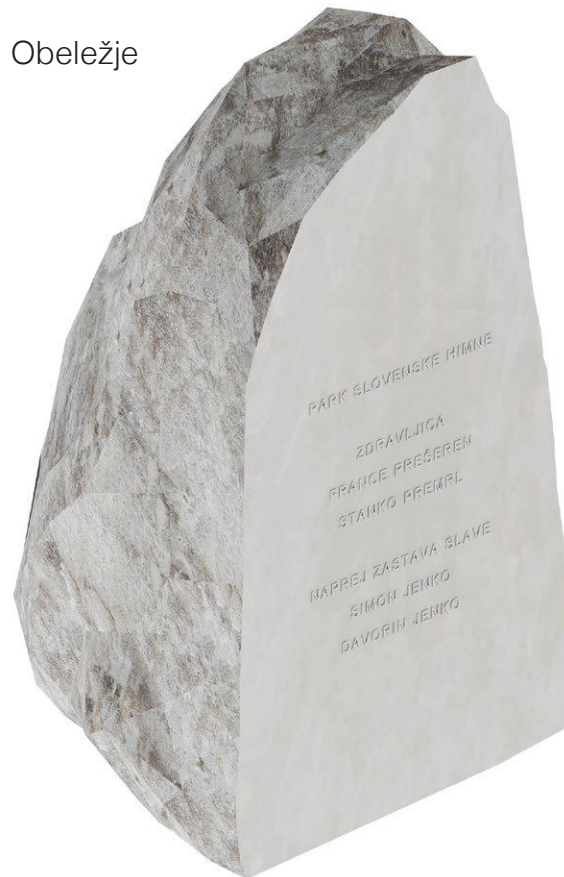


Vsakdan



URBANEA OPREMA M 1:20

Obležje



Smetnjak



Luči



Klop



PROSTORSKI PRIKAZ 2



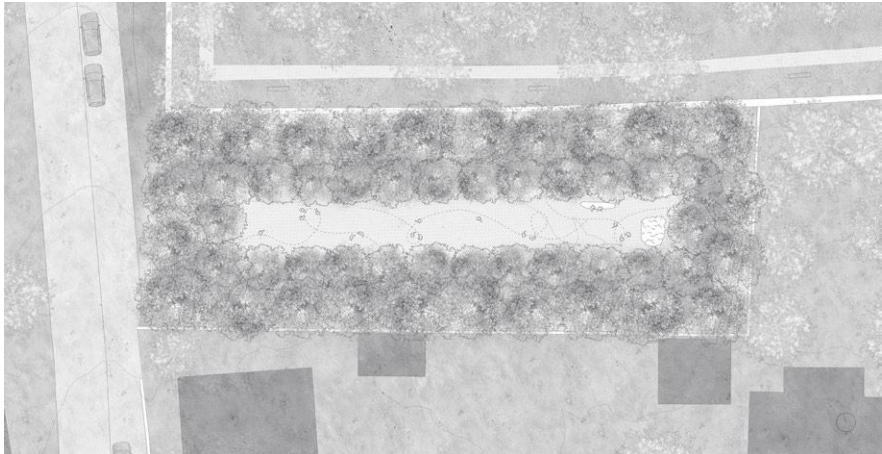
PROSTORSKI PRIKAZ 3



Notranjost parka - zunanja soba



PLAKAT IN TEHNIČNO POROČILO



1. **Sodoben reprezentativni prostor:** reprezentativni prostor ne bi smel biti enopomenski in natisčen s simboli. Monumentalnost in reprezentativnost je mogoče vzpostaviti s samo prostorsko zasnovo, ne da bi se morali ob tem posluževati simbolov in predpisovati enoznačno, formalno uporabo tega prostora. Urbana prometa, bodisi Park slovenske himne, mora postati medložen interakcija in del vsakdanjega življenja medložen. Abstraktni, torej simbolični odločen prostor s sugestivnim ambientom in močno, monumentalno prenosno splošno obtežbo kolektivno državno zavest, a hkrati dopušča individualno odzivanje, odprtost pomenov in možnost multilipnih interpretacij.

2. **Odnos do Prešernovega gaja:** nova intervencija z zasnovitvijo zaključitve južni rob Prešernovega gaja. Prešernov gaj je arhitekturno, geometrijsko in vsebinsko jasno zaključena prostorska celota, ki ji jo birjenje na sosednjo, manjšo parcelo omeji in poudari. Vsihrasna razlika med obema parkoma med njima že sedaj vzpostavlja jasno ločnico. Nenazadnje pa je za ohranitev kvalitete Prešernovega gaja pomembno, da se ik do njem vzpostavi prostor z drugačnim karakterjem. Ki kvaliteto obstoječega parka ne podvaja, pač pa ji s predlagano ureditvijo dodatno izpostavi.

3. **Zunanja soba:** koncept Parka slovenske himne temelji na vzpostavitvi urbane zunanje sobe. Če je soba tradicionalno gledano zamenjava z zidovi znotraj stenami, je zunanja soba zamenjava z mehkimi, do tal sagajočimi vjami vrb. Meje sobe so tako arhitekturne z mehkimi materiali, katerega multiplikacija v nekončnost ustvari jasno definiran prostor sredi mesta.

4. **Prostor za umik in kontemplacijo:** zaradi svojega ambience, drugačnega od katerega koli drugega prostora mesta, je zunanja soba prostor kontemplacije. Obiskovalec, potopjen med zelenje vrb, ima tukaj priložnost, da se za trenutek umakne iz vsakdanjega življenja in mestnega hrupa.

5. **Močna ambientalnost in monumentalnost prostora:** medne vrbe vrb prostor zaznamujejo kot sumarski in ga zamejajo od preostalega sveta. Plasti vej ustvarjajo močan izkustven ambient ter delujejo kot vizualna in zvočna kulisa. Reprerzentativna monumentalnost je dosežena z merilom in velikopoteznostjo intervencije, ki z enim samim elementom artiklura celotno lokacijo.

6. **Dve plasti dreves:** za dosego večjega izkustvenega učinka potopa v drugi svet je perimetr iz vrb razdeljen na dva višinska nivoja. Prvega sestavljajo mlada in manjša drevesa, ki se

prilblžajo merilu človeka, drugega pa staveja in višja, ki zamejujejo poglede proti okolici in vizualno definirajo obodne meje zunanje sobe.

7. **Spontane možnosti uporabe:** programska odprtost zunanje sobe nastopa kot generator spontanosti in številnih možnosti uporabe. Prostor s svojim interaktivnim ambientom vedno časa funkcionalna kot mediativen prostor umika in kontemplacije. V času protokolarnih državnih praznov vej vrb delujejo kot kulisa, ki izpostavi dogajanje v svojem središču in zadnji zvok iz okolice. Iz istega radiaga pa lahko Park slovenske himne deluje tudi kot prostor zunanjih prireditel, maršnih koncertov, okroglih miz in podobno.

8. **Zeleno morje:** Park slovenske himne do Prešernovega gaja vzpostavi edinstveno relacijo - z novim Parkom slovenske himne se z zelenim morjem vrb, katerih krošnje subtilno plapolajo v vetru, definira južni rob Prešernovega gaja. Specifičen karakter intervencije Prešernov gaj dodatno prostorsko izpostavi.

9. **Vhod v Park slovenske himne:** je subtilno zaznamovan s preizcrnami vjam vrb. Tako park postoi ostri ohranji določeno mero distanc in razporeja mimološkega, da zavije vanj.

10. **Modifikacija topografije:** nova intervencija zelene sobe v teren posega zgolj s minimalno bravnano na sredi, zato da bi prostor postal bolj obvladljiv in primeren za raznolike rabe prostora. Obstoječe neravnine in višinske razlike zakrije nova zasnova.

11. **Materialnost:** uporabljene so naravni materiali, ki nadlajajo materialnost Prešernovega gaja - peščena centralna pot, razpolovljen kos skale (ena polovica za obeležje, druga za klop), zelenje ter koš in luči iz eloksiranega aluminija.

12. **Nobel lampice:** postavljene luči, usmerjene v krošnje vrb, zeleno kuliso zunanje sobe ponoo dematerializira in preobraz v lampico.

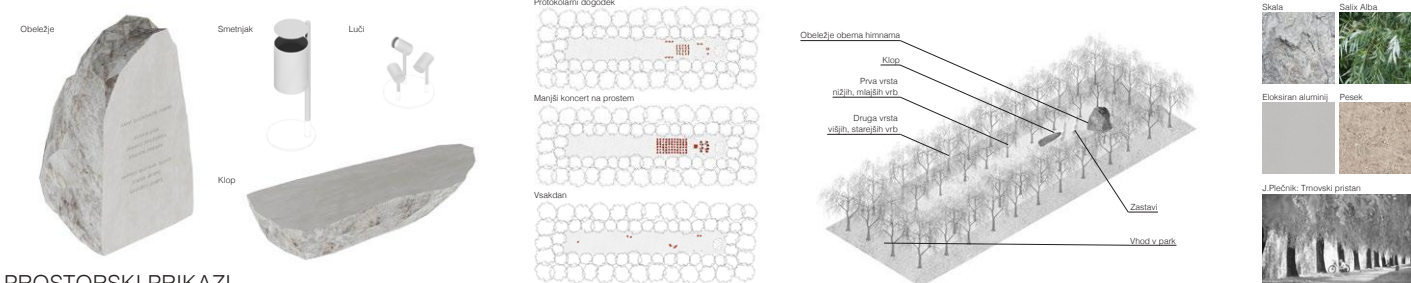
13. **Obeležje in klop:** obeležje in klop sta ustvarjena z eno samo, jasno potezo preizcrane skale. En del postane obeležje, drugi pa klop. Ta preprost akt s simbolno-materialnim učinkom sumro skalo z eno potezo preobraz v obeležje in v uporabi objekti.

14. **Parkirna mesta:** iz prostora pred Parkom slovenske himne predlagamo odstranitev avtomobilov. Nekat pa lahko park zaradi svoje zasnove kvaliteten deluje, tudi če se parkirna mesta začasno ohranijo.

VZDOLŽNI IN PREČNI PREREZ M 1:200



URBANA OPREMA M 1:20



PROSTORSKI PRIKAZI



Tehnično poročilo

Na obravnavanem območju so za vzpostavitev novega parka predvideni minimalni posegi v obstoječ teren.

Na robu parcele se v dveh vrstah zasadi drevesa - vrbe, za kar je potreben izkop in nanos novega humusa.

Na skrajni rob se posadi vrbe, visoke 5 metrov, v notranjo vrsto ob osrednji poti pa meter nižje vrbe.

Tako se doseže željen učinek “zelene sobe” že na samem začetku. Kasneje, ko bodo devesa rasla, pa bo dosežen maksimalen učinek specifičnega mestnega prostora v zelenju.

Za potrebe ulične opreme - smetnjaki, luči, obeležje, klop in dva droga za zastavi, se izvede vkopana podkonstrukcija, v primeru zastav pa predvidoma plitko temeljenje.

Osrednji prostor med drevesi se izravna in utrdi. Pod zadnjim slojem peska se izvede gramozna stabilizacija z rešetko in umetne mase, kar omogoča optimalno pohodno površino.

Meja med vrbami in peščeno potjo je organska, celota pa deluje kot naravni organizem, kar pomeni minimalne vzdrževalne stroške.

Predvideno je minimalno vzdrževanje parka - odvažanje smeti, občasno čiščenje osrednje poti in obrezovanje dreves enkrat letno.

Ocena investicije:

Dela	Ocena investicije
izkop z bagrom / ura bagra 55 eur - predvidenih 20 ur	1.100
izravnava osrednjega dela poti / ura bagra 55 eur - predvidenih 20 ur	1.100
gramozna stabilizacija in nanos plasti peska	6.000
nanos humusa z delom 20 eur / m2 (globina do 50 cm)	4.000
dobava in zasaditev vrb – 240 eur na kos	12.000
dobava in montaža osvetlitve	12.000
izdelava in montaža kamnitega obeležja in klopi	10.000
izdelava in montaža košev za smeti	2.000
dobava in montaža drogov za zastave	2.000
drugi nepredvideni stroški (5% investicije)	2.500
Vrednost skupaj (brez DDV):	52.700

Skupaj pogodbeni cena brez DDV:

12.250 eur