

VZDOLŽNI IN PREČNI PREREZ M 1:200



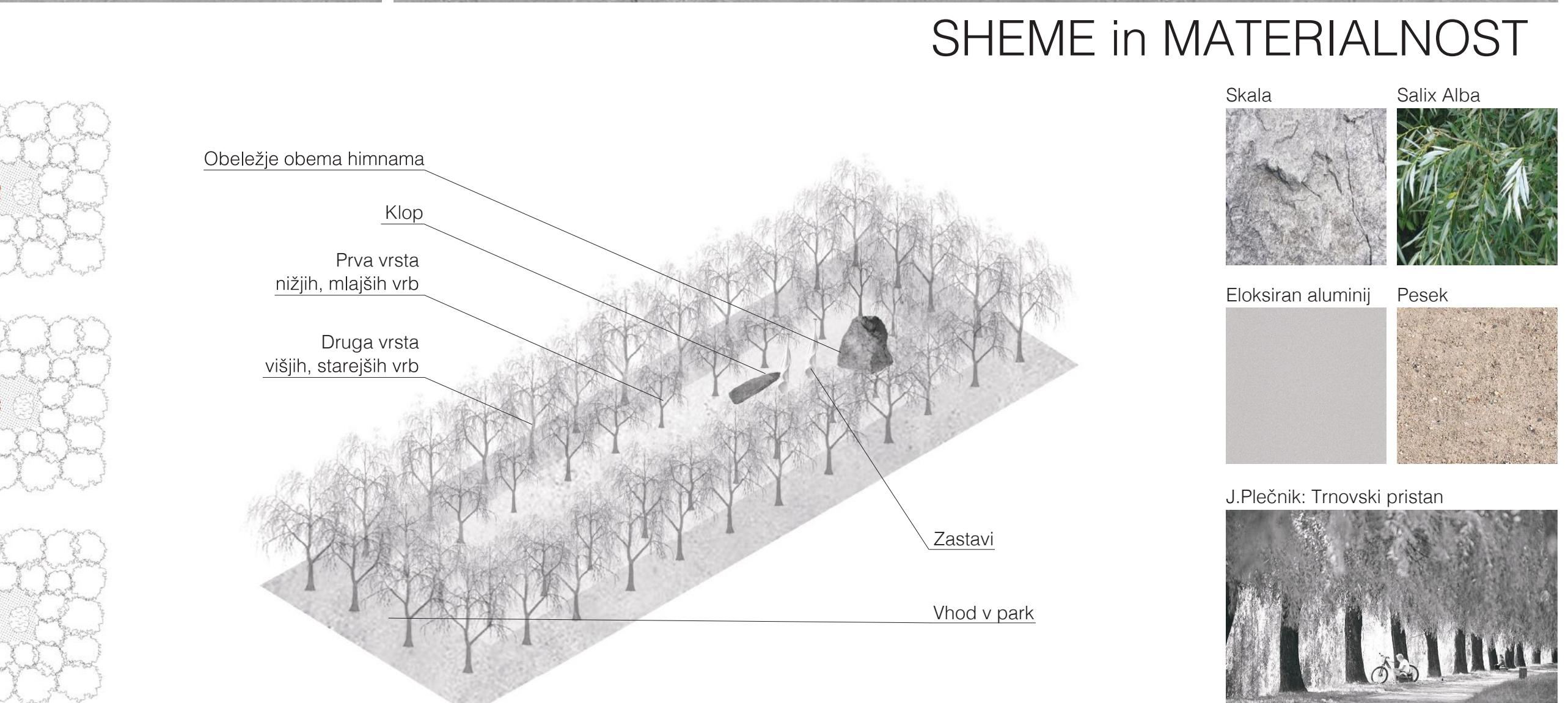
URBANA OPREMA M 1:20



PROSTORSKI PRIKAZI



Pogled iz Prešernovega gaja profi krošnjam vrb.



SHEME in MATERIALNOST



Večerni pogled na Park slovenske himne

1. Sodoben representančni prostor: representančni prostor ne bi smel biti enopomenski in nasičen s simboli. Monumentalnost in representančnost je mogoče vzpostaviti s samo prostorsko zasnovo, ne da bi se morali ob tem posluževati simboli in predpisovati enozačno, formalno uporabo tega prostora.

Urbana plomba, bodoči Park slovenske himne, mora postati mestotvorna intervencija in del vsakdanjega življenja meščanov. Abstrakten, torej simbolični prostor s sugestivnim ambijentom in močno monumentalno prezenco spoštivo običujejo kolektivno državno zavest, a hkrati dopušča individualno doživljanje, odprtost pomenov in možnost multihedralnih interpretacij.

2. Odnos do Prešernovega gaja: nova intervencija z zazleritivijo zaključi južni rob Prešernovega gaja. Prešernov gaj je arhitekturno, geometrijsko in vsebinsko jasno zaključena prostorska celota, ki bi jo sinjenje na sosednjo, manjšo parcelo okrnilo in porušilo. Višinska razlika med obema parkoma med njima že sedaj vzpostavlja jasno ločico. Nenazadnje pa je za ohranitev kvalitet Prešernovega gaja pomembno, da se tukaj ob njem vzpostavi prostor za drugačnim karakterjem, ki kvalitet obstoječega parka ne podvaja, pač pa jih s predlagano uređitvijo dodatno izpostavi.

3. Zunanja soba: koncept Park slovenske himne temelji na vzpostavitvi urbana zunanje sobe. Če je soba tradicionalno gledano zamenjena z zidovi oziroma stenami, je zunanja soba zamenjena z mehkimi, do tal segajočimi vejamimi vrb. Meje sobe so tako artikulirane z mehkim materialom, katerega multiplikacija v neskončnosti ustvari jasno definira prostor srednega mesta.

4. Prostor za umik in kontemplacijo: zaradi svojega ambienta, drugačnega od katerega kolik drugega prostora mesta, je zunanja soba prostor kontemplacije. Obiskovalce, potopjeni med zelenino vrb, ima tukaj prilnosti, da se za trenutek umakne iz vsakdanjega življenja in mestnega vrveža.

5. Močna ambientalnost in monumentalnost prostora: nežne veje vrb prostor zaznamujejo kot surrealističen in ga zamejijo od preostalega sveta. Plasti vej ustvarjajo močan izkušten ambient ter delujejo kot vizualna in zvocna kulisa. Representančna monumentalnost je dosežena z merilom in velikopoteznoščjo intervencije, ki z enim samim elementom artikulira celotno lokacijo.

6. Dve plasti dreves: za doseg do večjega izkustvenega učinka potopa v drugi svet je perimetar iz vrb razdeljen na dva višinska nivoja. Prvega sestavljajo mlada in manjša drevesa, ki se

približajo merilu človeka, drugega pa starejša in višja, ki zamejujejo pogledi proti okolici in vizualno definirajo obodne meje zunanje sobe.

7. Spontane možnosti uporabe: programska odprtost zunanje sobe nastopa kot generator sponstrialnih in številnih možnosti uporabe. Prostor s svojim intenzivnim ambientom večino časa funkcioniра kot meditativni prostor umika in kontemplacije. V času protokolarnih državnih pravil vzbudjuje vrb delujejoč kot kulisa, ki izstega razloga pa lahko Park slovenske himne deluje tudi kot prostor zunanjih prireditvev, manjših koncertov, okroglih miz in podobno.

8. Zeleno more: Park slovenske himne do Prešernovega gaja vzpostavlja edinstveno relacijo – z novim Parkom slovenske himne se z zelenim morjem vrh vrb, katerih krošnje subtilno plapajo v vetr, definira južni rob Prešernovega gaja. Specifičen karakter Intervencije Prešernov gaj dodatno prostorsko izpostavlja.

9. Vhod: vhod v Park slovenske himne je subtilno zaznamovan s preizrazitimi vejamimi vrb. Tako park proti cesti ohranja doloceno mero distanca in nagovarja mimoidočega, da zavije vanj.

10. Modifikacija topografije: nova intervencija zeline sobe na terenu posega zgolj z minimalno izravnavo na sredini, zato da prostor postal bolj obvladljiv in primeren za raznolike rabe prostora. Obstojče neravnine in višinske razlike zakrije nova lampion.

11. Materialnost: uporabljeni so naravnni materiali, ki nadaljujejo materialnost Prešernovega gaja – peščena centralna pot, razpolovljen kos skale (ena polovica za obeležje, druga za klop), zelenje ter koši in luči iz eloksiranega aluminija.

12. Nočni lampijon: postavitev luči, usmerjenih v krošnje vrb, zeleno kulisu zunanje sobe ponoči dematerializira in preobrazi v lampijon.

13. Obeležje in klop: obeležje v klop sta ustvarjena z eno samo, jasno potezo prerezane skale. Eni postane obeležje, drugi pa klop. Ta preprost akt s simbolo-materialnim učinkom surove skale z eno potezo preobrazí v obeležje in v uporaben objekt.

14. Parkirna mesta: iz prostora pred Parkom slovenske himne predlagamo odstranitev avtomobilov, hkrati pa lahko park zaradi svoje zaslove kvalitetno deluje, tudi če se parkirna mesta začasno oranijo.