ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA

POGLED Z MORJA – PRIKAZ SEVEROZAHODNE FASADE IN ZUNANJEGA PRIZORIŠČA S PLAVAJOČIM ODROM

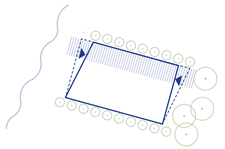
VSEBINA

1. UVOD 3
2. UMESTITEV V PROSTOR 4
3. ARHITEKTURNA ZASNOVA 6
4. KRAJINSKA UREDITEV IN ZASNOVA ODPRTIH POVRŠIN 20
5. PROMET 22
6. ZASNOVA KONSTRUKCIJE 23
7. TRAJNOSTNA ZASNOVA 23
8. KONCEPT AKUSTIKE DVORAN 24
9. ODRSKA TEHNOLOGIJA 26
10. ELEKTRO IN STROJNE INSTALACIJE 27
11. ZASNOVA POŽARNE VARNOSTI 29
12. NATEČAJNO OBMOČJE B – idejni/anketni del 30
13. NATEČAJNO OBMOČJE C – idejni/anketni del 31
14. NATEČAJNO OBMOČJE D– idejni/anketni del 32
15. PRIKAZ POVRŠIN 33
16. OCENA INVESTICIJSKE VREDNOSTI 41
17. POGODBENA CENA 41
18. POMANJŠANI GRAFIČNI LISTI 42
19. PRILOGA 1 - TEHNIČNI ELABORAT ODRSKE TEHNOLOGIJE 46

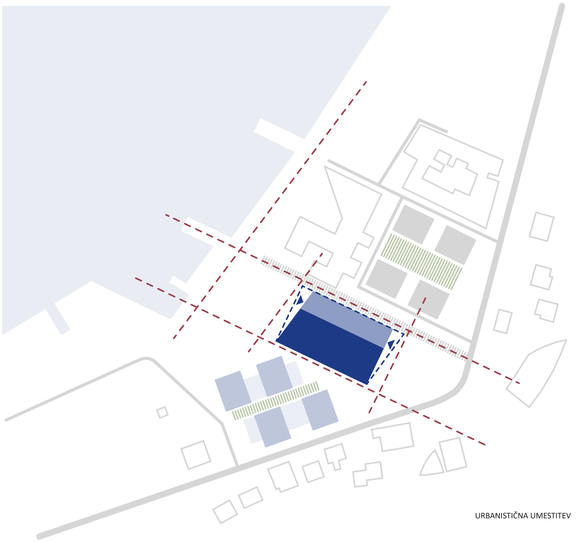
1. Uvod

Zgradba Istrskega kulturnega centra se morfološko vklaplja v novejšo racionalno zazidavo centralnega območja Izole – južno od starejšega mestnega tkiva, vendar s svojo notranjo zasnovo hkrati tudi integrira in povezuje pomembnejša mestna odprta prostora: deloma že izoblikovano parkovno ureditev severozahodno in jugovzhodno ob Dantejevi cesti ter novo oblikovani podaljšani del mestne obalne promenade.

Notranjost zgradbe se deli na funkcionalno organiziran tehnični del vzdolž celotnega jugovzhodnega dela volumna po vseh etažah, ter, enako, na javni del, vzdolž severovzhodne strani objekta, v njegovih etažah, ki se odpirajo na vertikalni vzdolžni atrij, namenjenih obiskovalcem, gostom različnih programov. Vzdolžni atrij sledi glavni zunanji povezovalni promenadi med Dantejevo in obalo. 'Videti in biti viden'(!), moto pri oblikovanju tovrstnih objektov, se torej ne omeji zgolj na notranjost objekta, marveč vključuje tudi mimoidoče...



KONCEPTUALNA SHEMA



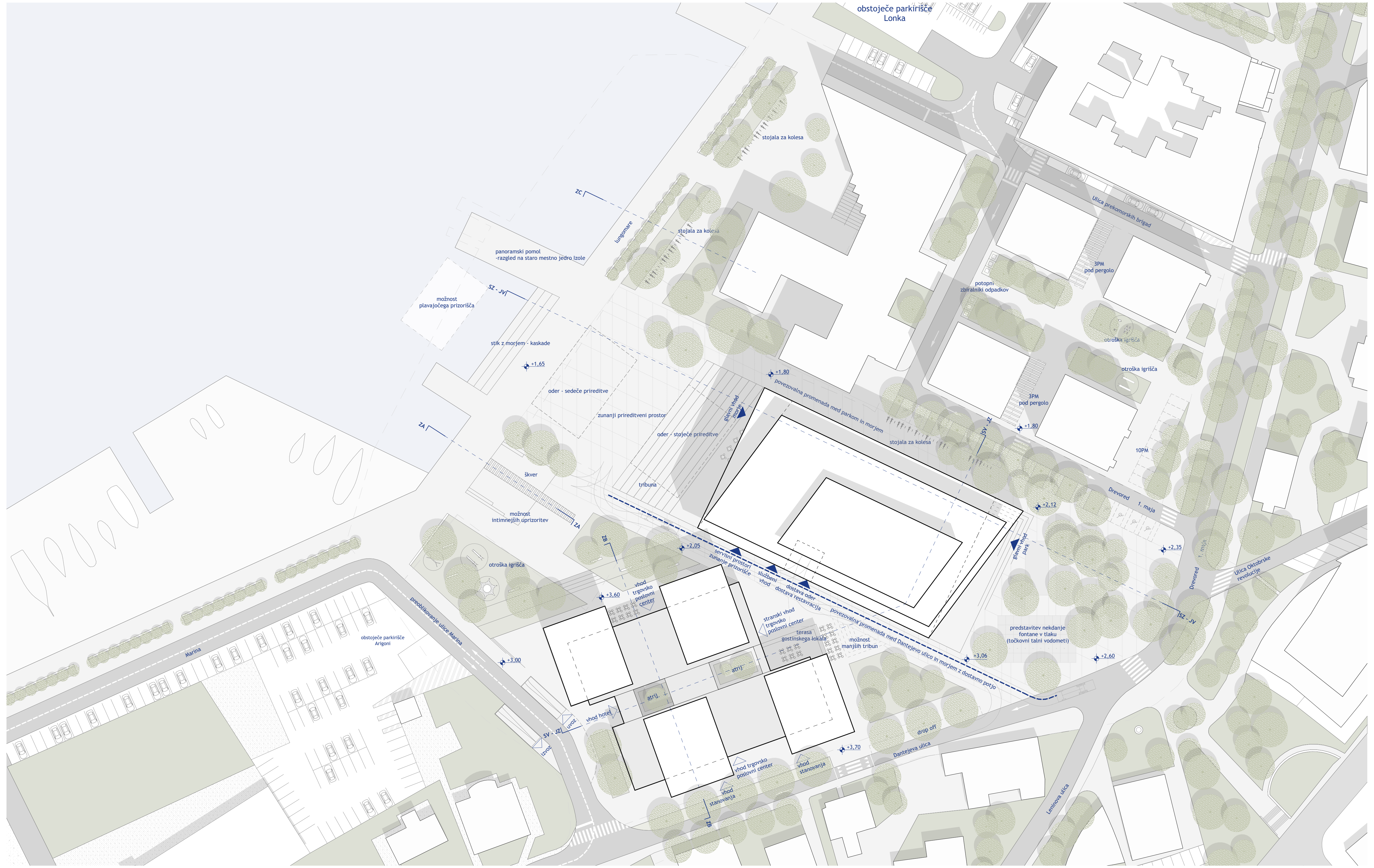
URBANISTIČNA UMESTITEV

2. Umestitev v prostor (urbanistična zasnova)

Urbanistična umestitev torej izhaja iz želje po čim bolj jasni povezavi dveh zelo specifičnih ambientov v prostoru; obalne promenade in parka ob Dantejevi ulici. Objekt oblikujemo kot kvader, v katerem je ena tretjina volumna oblikovana kot večvišinska avla, ki preko celotne dolžine objekta jasno povezuje oba ambienta. Temu konceptu sledi tudi oblikovanje zunanjega prostora. Ob obeh daljših stranicah vzpostavimo jasno os (promenado) v smeri obale.

Dodatna geometrija, ki jo vpeljemo v oblikovanje osnovnega volumna izhaja iz geometrije obmorske promenade. Ta pod kotom zareže pritličje objekta proti morski promenadi in tako pod konzolnim delom volumna nadstropji ustvarja jasen vhod. Na enak način je nakazan tudi vhod proti parku, kjer pa je konzolni del stavbe oblikovan v geometriji morske promenade kot trikotni previs nad pritličjem.

AKSONOMETRIČNI PRIKAZ NATEČAJNIH OBMOČIJ IZ ZAHODNE SMERI



SITUACIJA M1:1000

3. Arhitekturna zasnova

Pri zasnovi objekta nam je bil cilj ustvariti čim bolj berljivo zasnovo hiše, ki omogoča racionalno izrabo prostora, jasne povezave, vendar hkrati ustvarja po značaju različne notranje in zunanje ambiente.

Arhitekturna in funkcionalna zasnova izhaja iz treh izhodišč:

- vzpostavitev povezovalnega člena (avle) med obmorsko promenado in parkom ob Dantejevi ulici
- oblikovanje enakovredne avle z vhodoma z obeh čelnih straneh objekta (mestne in obmorske)
- umestitev dostavne in manipulacijske površine med oba poglavitna volumna v objektu (velika dvorana in mala dvorana ('black box')), s čimer je dostava povsem umaknjena od parka ob Dantejevi ulici ali obmorske promenade.

Razmik med veliko dvorano in malo dvorano v vseh nadstropjih oblikujemo kot glavno vertikalno os objekta. V foyerju to predstavlja glavno stopnišče z dvigali ter garderobami in sanitarijami v vseh nadstropjih. V zaledju ta razmik oblikujemo v dostavno dvorišče, službeni vhod in glavno komunikacijsko vertikalo za vse zaposlene.

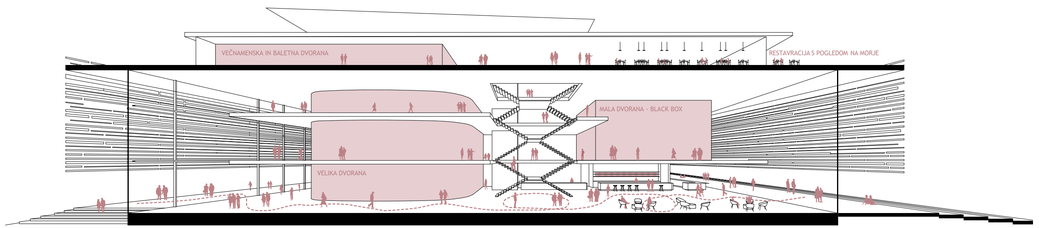
Osnovna razporeditev programskih sklopov:
Velika dvorana z gledališkim odrom in mala dvorana ('black box') predstavljata osnovna programska sklopa kulturnega centra. Velika dvorana je umeščena prečno na foyer bližje vhodu s strani parka. Mala dvorana je umeščena v nadstropje (morska stran) vzporedno z volumnom glavne dvorane. Pozicija in umestitev teh dveh dvoran je določala osnovo za razporeditev ostalih programskih sklopov.

Pritličje v večjem delu zavzema vstopni foyer s spremljajoči programi (kavarna, knjigarna, info točka za zunanje prireditve, ...), velika dvorana z odrskim in obodrskimi prostori in tehnično zaledje (dostavno dvorišče z manipulacijo in službenim vhodom) in zaledje spremljevalnega programa foyerja.

1. nadstropje zavzema skupni foyer za zgornja pomožna vhoda v parter glavne dvorane in glavnimi vhodi v malo dvorano. Zaledni del je poleg odrskega in obodrskega prostora velike dvorane namenjen garderobam in zaledju male dvorane.

Foyer drugega nadstropja je namenjen dostopu do balkona glavne dvorane. V zaledje so umeščene vse garderobe velike dvorane in uprava.

V terasno etažo umeščamo restavracijo (s teraso proti morju), večnamenski dvorani in prostore z oddajanje (coworkong).



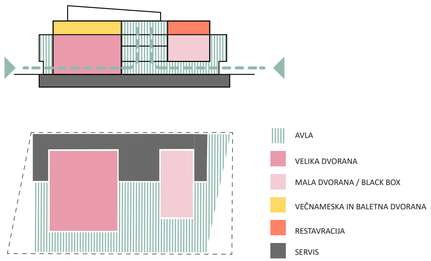
KONCEPTUALNA SHEMA POVEZOVALNE OSREDNJE AVLE IN RAZMESTITVE DVORAN

Vhodna avla

Vhodna avla je zasnovana kot povezovalni člen med mestom in vsemi programskimi sklopi znotraj objekta. Predstavlja središče življenja objekta preko celega leta in središčno točko skupnosti in obiskovalcev. Zajema tretjino stavbnega volumna in povezuje dva ključna prostora v mestu; obmorsko promenado in park ob Dantejevi ulici. Zasnovana je kot odprt večvišinski prostor, preko katerega se ob vstopu v objekt zazna različne programske sklope v nadstropjih. Predstavlja tudi vertikalno komunikacijo do programov v nadstropjih IKCI. Glavno stopnišče z dvigali je umeščeno v razmik med veliko in malo dvorano.

Pritlični del avle zajema tudi ves spremljevalni program; ob vstopu s strani parka (JV) je umeščena blagajna z info centrom. Do blagajne je omogočen tudi ločen vhod v primeru, da je glavna avla zaprta. Ob vstopu z morske strani je umeščena kavarna (strežba na zunanjo teraso) in knjigarna. Del fasade s pogledom na morje pa zavzema tudi info paviljon za zunanje prireditve z manjšim razstavnim prostorom. Znotraj paviljona je umeščeno ločeno komunikacijsko jedro, ki vodi do restavracije in omogoča neposreden dostop do restavracije izven obratovalnega časa ostalega programa.

Glavna garderoba je umeščena ob veliki dvorani nasproti glavnega stopnišča. Med oz. za garderobami so umeščene sanitarije (sočasna uporaba s kavarno). Enaka razporeditev manjših garderobnega sklopa s sanitarijami nasproti glavnega stopnišča se ponovi tudi v nadstropjih (umestitve med malo in veliko dvorano) in sledi ideji jasnega organizacijskega koncepta preko celotne hiše.



KONCEPT ZASNOVE STAVBE

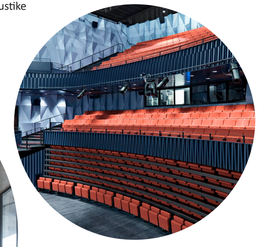
Velika dvorana

Seveda smo tehtali med dvorano z ali brez balkona
- Dvorana brez balkona ima lahko ob negledaliških prireditvah večjo (horizontalno) površino,

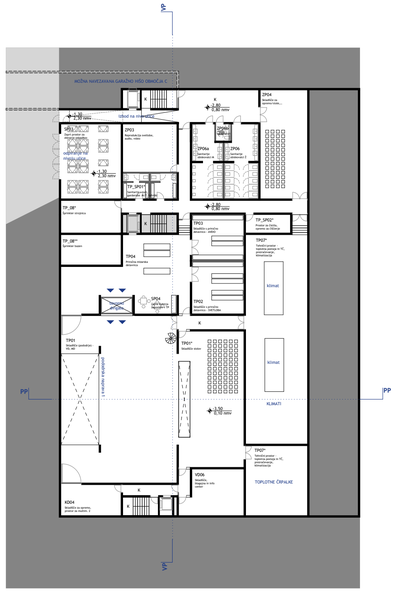
Po drugi strani pa dvorana z balkonom omogoča
- obiskovalcem na oddaljenih sedežih večjo bližino odru (vizuelno in slišno!),
- ob koncertih so sedeži na balkonu med priviligiranimi (VIP prostor),
- omogoča enostavno izločitev sedežev ob manjšem obisku predstave (neugodnost pol prazne dvorane...)

Predlagamo horizontalni osnovni pod, sedežne vrste so izvlečne, kar današnja tehnika vsekakor ustrezno rešuje (enostavna manipulacija ob neuprizoritvenih prireditvah, kjer kot horizontalna površina nastopata tako parter kot oder!)
Prve tri vrste bi imele demontažne sedeže v ravnini, (3-4 stoli v enem elementu), ki omogočajo tudi več prostora za obiskovalce na invalidskih vozičkih;
Predlagamo pogrezalo na mestu proscenija, ki olajša demontažo in skladiščenje stolov ter nameščanje druge opreme v dvorano ob različnih uporabah (npr. za banket, maturantski plesi, ...)
Sicer: 4 vlaki razporejeni tudi znotraj dvorane – oblikovanje atmosfere ob različnih prireditvah (ples, banket...)

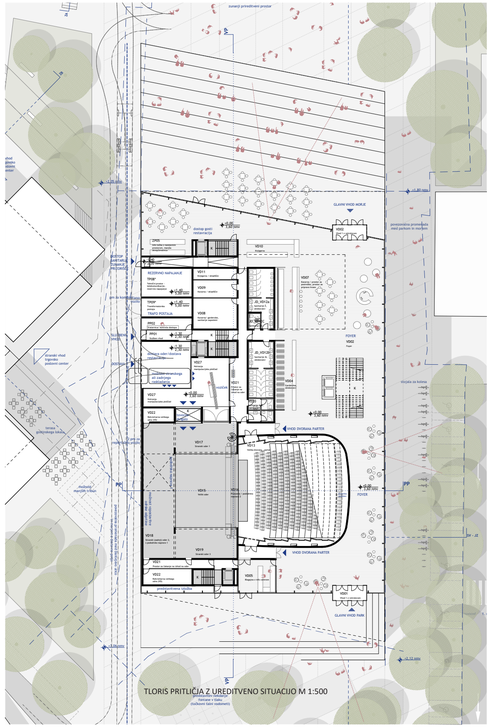
akustična preveritev in oblikovanje – glej tč 8 Koncept akustike



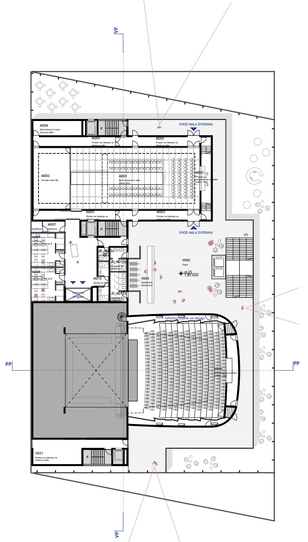
PRIKAZ OSREDNJE POVEZOVALNE AVLE



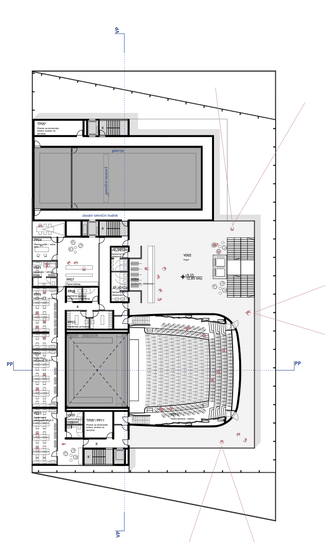
TLORIS KLETI M 1:500



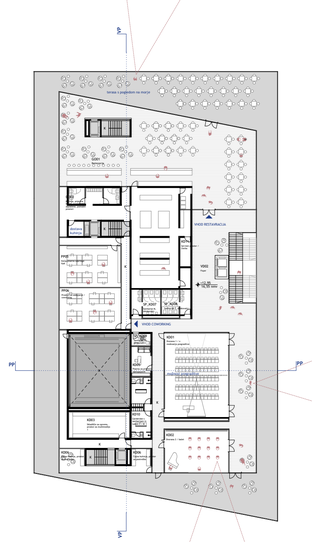
TLORIS PRITLIČJA Z UREDITVENO SITUACIJO M 1:500



TLORIS 1. NADSTROPJA M 1:500



TLORIS 2. NADSTROPJA M 1:500

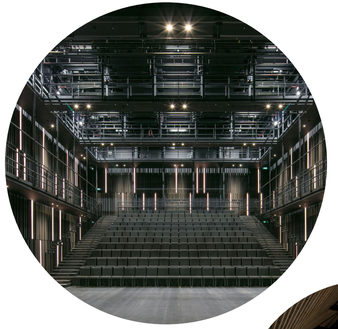


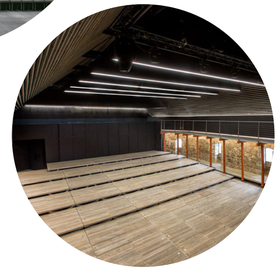
TLORIS 3. NADSTROPJA M 1:500

Mala dvorana – 'black box'

Dvorani v zahtevanih gabaritih in z zahtevano opremo smo zavestno dodali 'temni' obhod, kar učinkovito povečuje funkcijo tega prizorišča (glej 9. Odrska tehnologija)
V notranjosti je v višini 4,85m umeščen obodni hodnik

- akustična preveritev in oblikovanje – glej tč 8 Koncept akustike)





Večnamenska (kongresna) dvorana: oprema

- fiksna razsvetljava, fiksno ozvočenje, mikrofoni
- projektor + platno(platni) na krajši stranici dvorane (dvorana mora sicer biti deljiva!)
- posebno pozornost nameniti akustiki

Baletna dvorana: oprema

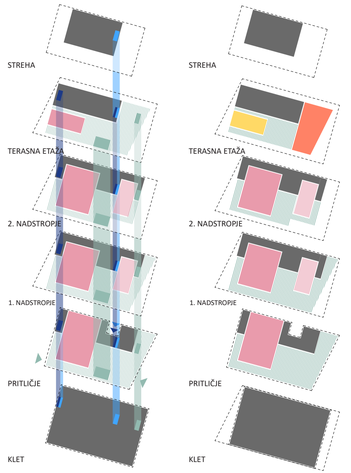
- fiksna razsvetljava, fiksno ozvočenje, mikrofoni
- na daljši stranici ogledala z možnostjo zagrnitve z zavesami
- 1x projekcijsko platno na krajši stranici dvorane
- dvorana lahko funkcionira tudi za manjša predavanja, srečanja
- njena umestitev omogoča razgled na park, možnost razširitve na teraso...

Uprava/pomožni prostori/coworking

Glavnina spremljajočih prostorov in uprave so umeščeni v zaledju II. nadstropja in terasne etaže, ob jugozahodni fasadi objekta. Dostop do coworking je omogočen neposredno iz glavne večvišinske avle ali preko vertikalnih komunikacij za zaposlene.

Gostinski del

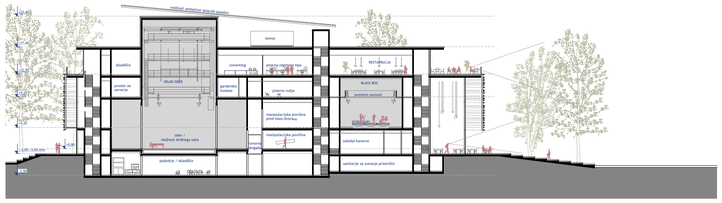
Gostinski prostori so umeščeni v terasno etažo z razgledom na morje in staro jedro Izole. Skupaj z dostavo in dostopom za goste so ti prostori umeščeni tako, da lahko obratujejo tudi takrat, ko je kulturni center izven funkcije!



POTI ZAPOSLENI, NASTOPAJOČI, OBISKOVALCI

- OBISKOVALCI
- NASTOPAJOČI
- ZAPOSLENI

PREČNI PREREZ SKOZI ODRSKI STOLP M 1:500



VZDOLŽNI PREREZ SKOZI VELIKO IN MALO DVORANO M 1:500

- AVLA
- VELIKA DVORANA
- MALA DVORANA / BLACK BOX
- VEČNAMESKA IN BALETNA DVORANA
- RESTAVRACIJA
- SERVIS

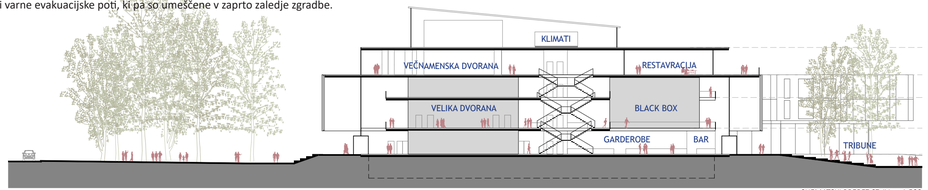
Tehnični in servisni prostori

Ti prostori so razen kleti, ki jim je v celoti namenjena, grupirani po vseh etažah v središčnem delu zaledenega programa na JZ delu (pasu) zgradbe:

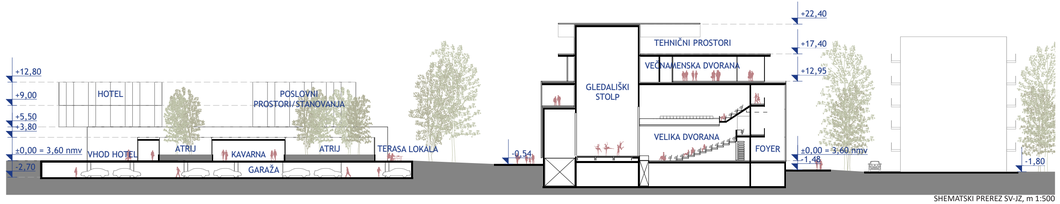
- V pritličju dostava s spremljajočim programom, glavno tovorno dvigalo za oskrbo prizorišč po nadstropjih, prostori, ki zahtevajo enostavno vzdrževanje
- V I nadstropju so to že garderobe in dostava preko tovornega dvigala in manipulacijska površina za malo dvorano
- V II. nadstropju se tu nahaja glavnina spremljajočih prostorov (garderobe za potrebe velike dvorane) in uprave (ob jugozahodni fasadi objekta)
- Na nivoju terasne etaže: ob vrhnjem delu odrskega stolpa so spremljajoči prostori za pripravo predstav
- Streha - klimati

Komunikacije

Ob tem vprašanju smo sledili načelom, da je dobra arhitektura tista, k sama, brez navodil, usmerja obiskovalce. Tako je veliki večnadstropni predprostor (Avla) dovolj odprt, da vsak od programov obiskovalca usmerja in vabi s svojo umestitvijo. To se seveda dotika javnega prostora v zgradbi.
Organizacija prostorov pa zahteva tudi varne evakuacijske poti, ki pa so umeščene v zaprto zaledje zgradbe.



SHEMATSKI PREREZ SZ-JV, m 1:500



SHEMATSKI PREREZ SV-JZ, m 1:500

Zunanji prireditveni prostor (scenariji postavitev)

Velika ploščad med Promenado in zgradbo IKCI omogoča najrazličnejše scenarije in postavitve zunanjega prizorišča. Vsekakor smo mnenja, da mora nova velika javna površina ostati javna. Zato smo vso potrebno opremo za zunanje prireditve umestili v sam objekt, z zunanjim vstopom. Info točka z razstavnimi prostori in okrepčevalnico se nahaja v pritličju IKCI. Prav tako so z zunanje strani objekta dostopne javne sanitarije za prireditve na prostem, ki lahko funkcionirajo tudi v obdobju, ko IKCI ne funkcionira. Servisni prostori (skladišča, ...) in sanitarije za zunanje prireditve so umeščeni v polkletno etažo, vhod v prostore (2.30 m n.m.v.) pa se nahaja nad visoko gladino morja Q100 2.25 m n.m.v.

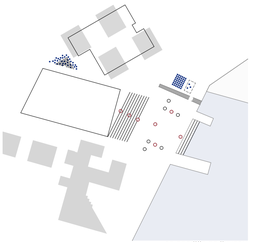
Scenarij postavitev:

Sekvence odprtih prostorov:

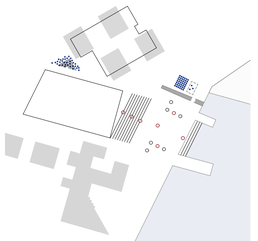
Če je velika zunanja ploščad proti morju, namenjena velikim prireditvam, je nagnjen in tudi s strani nekako zamejen prostor Škvera namenjen intimnejšim prireditvam na prostem. Zato umestna zelena oddelitev obeh prostorov. (Škver opremiti z berljivimi atributi njegove nekdanje namembnosti (barke, vitli, škripci ....) , kar vse lahko služi kot aktivna scenografija dogodkom)
Večji oder se lahko ob prireditvah, kjer je akustična zahteva višja, postavi pred glavno obmorsko fasado objekta, ki s tem deluje kot akustični zaslon, obiskovalci pa se zberejo na večji ravni površini med promenado in objektom.

UREDITEV ZUNANJEGA PRIZORIŠČA OB RAZLIČNIH DOGODKIH

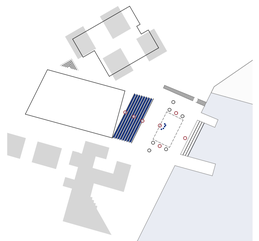
- BALASTI ZA ZAČASNI ODER
- STALNI PRIKLJUČKI ZA ELEKTRIKO, MREŽNO IN AVDIO/LUČNE/ VIDEO SIGNALNE POVEZAVE



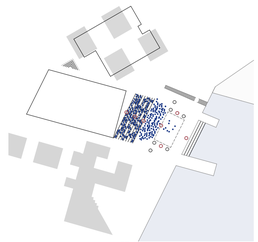
PRIZORIŠČE OB ŠKVERU



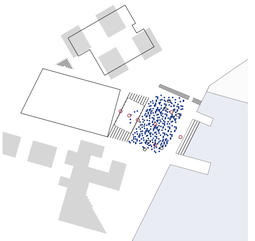
SEDIŠČA Z ODROM OB MORJU



STOJIŠČA Z ODROM OB MORJU



STOJIŠČA Z ODROM PRED GLAVNO FASADO

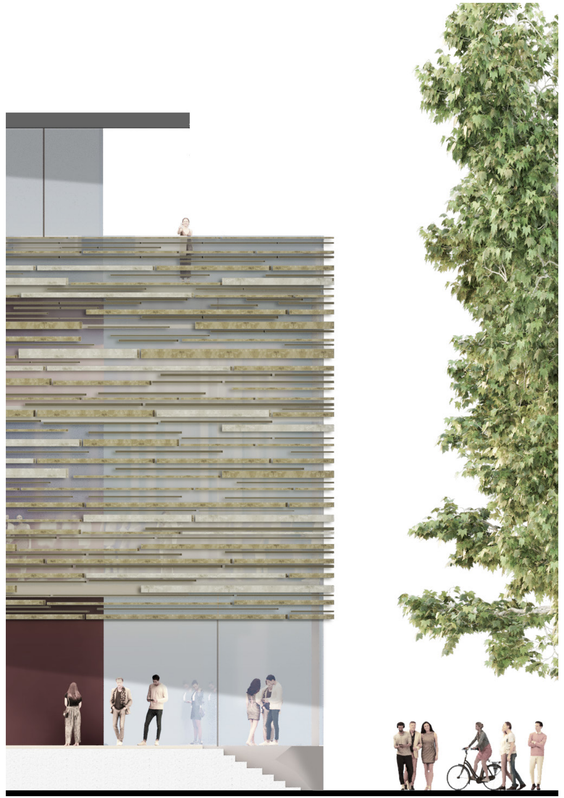


STOJIŠČA S PLAVAJOČIM ODROM

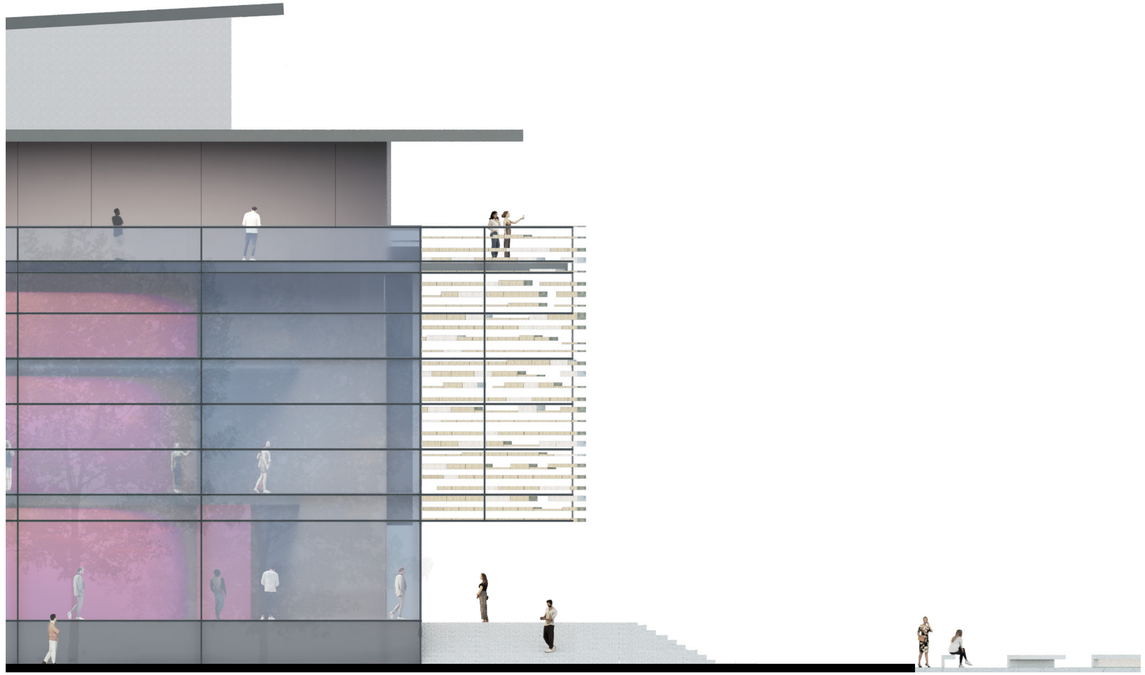
OBVEZNI PRIKAZ NATEČAJNEGA OBMOČJA Z OBALNE PROMENADE

Fasade

razmeroma racionalen kubus s povsem strogo funkcionalno notranjo ureditvijo aktivno reagira na zunanji prostor: tako programsko (že opisano), kot tudi s svojo fizično pojavnostjo: osončene dele fasad ščiti senčilni ovoj, ki interpretira značilne plasti, ki se izpostavljajo v flišnih klifih tega dela Istre, ter na svojem javnem delu, ob severovzhodni strani interiera, s svojo stekleno fasado vključuje zunanji prostor (promenade) po vsej višini obstoječih mogočnih platan.



PRIKAZ PRINCIPA OSONČENIH FASAD: KAMNITA FASADA POVZEMA STRUKTURO VZORCA OKOLIŠKIH KLIFOV



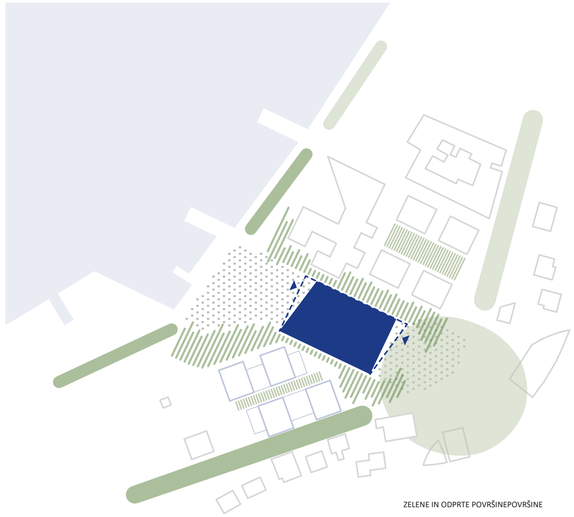
PRIKAZ PRINCIPA SENČNE FASADE

4. Krajinska ureditev in zasnova odprtih površin

Oblikovanje odprtih površin služi predvsem funkciji novega kulturnega centra, ob tem pa teži k smotrni organizaciji mestnega prostora in se zavestno naslanja na že dane kvalitete v širšem ambientu: Glavna predprostora IKCI sta: že obstoječi park ob Dantejevi ulici, ki ga na strani objekta zgolj nekoliko intenzivneje popločimo, ohranimo in dopolnimo v največji možni meri obstoječa drevesa, ter velika rahlo nagnjena ploščad, ki se spušča proti morju. Ta dva prostora povezujeta ozelenjeni promenadi, ki sledita obe vzdolžni stranici zgradbe in se ob obalnem lungomare zaključujeta s pomoloma, med katerima se v morje spuščajo kaskade ...

Členjenost celotnih zunanjih tlakovanih površin ob objektu v svojih variacijah sledi smerem nekdanje Fontane fora, kar ne predstavlja le možnosti različnih interpretacij tega 'genius loci', temveč razširja tudi vpetost kraja v širši časovni okvir.

Drevesa so umeščena v prostor na mestih, da poudarjajo glavne členitve odprtih prostorov, tvorijo robove prostora in zagotavljajo senco programom na parkovnih in tržnih površinah. V največji možni meri se ohranja obstoječa drevnina, za nove zasaditve so predvidene avtohtone sredozemske vrste (platana, pinija, črni hrast).



ZELENE IN ODPRTE POVRŠINEPOVRŠINE

POGLED IZ PARKA OB DANTEJEVI ULICI

5. Promet

Prometni dostop

Pri urejanju prometa znotraj območja IKCI smo sledili ključni zahtevi po izvedbi nemotene dostave odrskih scenografij in opreme za izvedbo dogodkov v dvoranah in ostalem programu. Skladno s projektno nalogo je dostava omogočena iz smeri Dantejeve ulice preko parc. št. 1320. Dostavna in manipulacijska površina sta umeščeni na sredino JZ fasade. Pomaknjeni sta med oba programska sklopa dvoran na način, da je ob parkiranem dostavnem vozilu še vedno omogočena dostava drugim vozilom (npr. odvoz odpadkov, intervencija, dostava za restavracijo....) Dostavno dvorišče (niša) omogoča v času predstav tudi prostor za parkiranje reportažnih vozil. Ob sočasnem parkiranju dostavnega vozila je lahko reportažno vozilo parkirano tudi ob JZ fasadi objekta.

Dostava na zunanji prireditveni prostor je predvidena v podaljšku dostave na tehnično dvorišče in ne preko glavnega morskega trga, s čimer se zmanjša število konfliktnih točk med pešci in motornimi vozili ter s tem posledično poveča varnost.

Za merodajno dostavno vozilo je bilo upoštevano 3-osno veliko tovorno vozilo, ki ustreza zahtevanim dimenzijam iz projektne naloge.

Manipulacija merodajnega vozila je bila preverjena s programom Plateia, z aplikacijo Autopath in je prikazana v ureditveni situaciji. Omogočen je dostop in obračanje merodajnega vozila tako za dostavo za izvedbo dogodkov v dvorani, kot tudi za dostavo za zunanji prireditveni prostor.

Prometna ureditev zunanjih površin

Pri oblikovanju prometnega režima zunanjih površin se nam zdi ključno, da se celotno območje IKCI uredi kot območje za pešce, ki povezuje obstoječi park na vzhodnem delu in obalno promenado na zahodnem delu.

Na območje za pešce bo dovoljen dostop intervencijskim vozilom ter dostavnim vozilom.

Skladno z načrti občine Izola, se je upoštevala enosmerna prometna ureditev ulice Drevored 1. maja ter Dantejeve ulice, v smeri S – J (JV).

Urejanje mirujočega prometa

Ker občina Izola predvideva postopno umikanje mirujočega prometa iz mestnega jedra, so neposredno ob objektu umeščena le parkirna mesta za gibalno ovirane. Predvidenih je 12 PM ob ulici Drevored 1. maja na SV robu območja urejanja.

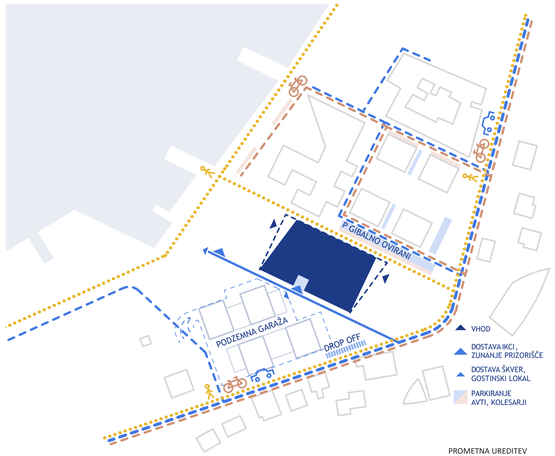
Predvideno je 16 parkirnih mest na dvorišču stanovanjskih blokov (natečajno območje B).

Območje kratkotrajnega ustavljana (drop off cona), 5 parkirnih mest, je umeščeno ob Dantejevo ulico (park pred SV vhodom v objekt).

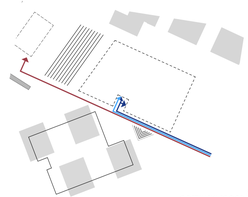
Na območju IKCI je predvideno 50 parkirnih mest za kolesa (25 stojal). Parkirna mesta za kolesa so umeščena tudi na natečajno območje D pred srednjo šolo vzdolž obmorske promenade.

Na natečajnem območju C je v podzemni garaži zagotovljenih 128 PM.

Intervencijski dostop je omogočen okoli celotnega oboda stavbe kulturnega centra in je del odprtih javnih površin – območja za pešce.



PROMETNA UREDITEV



SHEMA DOSTAVE ZA ODER, GOSTINSKI PROGRAM IN ZUNANJE PRIZORIŠČE

6. Zasnova konstrukcije

Objekt pravokotne tlorisne oblike je zasnovan kot klasična pet etažna (K+P+3) stenasta armirano betonska konstrukcija, temeljena na armirano betonski temeljni plošči, ki je podprta z uvrtanimi benoto piloti.

Vertikalna nosilna konstrukcija je sestavljena iz armirano betonskih sten, slopov in stebrov, horizontalne medetažne konstrukcije pa so zasnovane kot klasične armirano betonske plošče.

Medetažne konstrukcije večjih razponov, kot je plošča nad dvorano, so zasnovane kot branaste prednapete armirano betonske plošče.

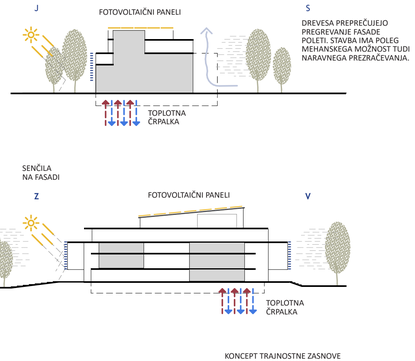
Horizontalno potresno obremenitev prevzemajo armirano betonske stene in komunikacijska jedra. Toga horizontalna povezava v nivojih etaž pa se zagotavlja z armirano betonskimi ploščami.

Terasna etaže, z izjemo komunikacijskih jeder in odrskega stolpa, je v celoti zasnovana kot lesena konstrukcija, sestavljena iz križno lepljenih plošč in lepljenih nosilcev.

Fasadna nosilna konstrukcija sestoji iz jeklenih stebrov med katere se vpenja palična jeklena konstrukcija, ki predstavlja podkonstrukcijo fasade in ustrezno premošča previsne dele fasade.

7. Trajnostna zasnova

Objekt je načrtovan kot trajnostna stavba; v času načrtovanja, gradnje in obratovanja sledi načelom skrbnega ravnanja z okoljem. Upoštevani so osnovni cilji: nizka poraba energije (ogrevanje, hlajenje, prezračevanje), nizki stroški obratovanja in vzdrževanja, uporaba obnovljivih virov, uporaba ekološko sprejemljivih gradbenih materialov in energetsko varčnih sistemov. Cilje dosegamo s: sistemom reverzibilnih toplotnih črpalk voda/ morje, možnostjo namestitve sončne elektrarne, pasivnim senčenjem izpostavljenih fasad, ...). Z uporabo vgrajenih materialov in naprav se zagotavlja visoko bivalno ugodje, racionalno izvedbo in enostavno vzdrževanje. Celotna terasna etaža je predvidena v leseni montažni konstrukciji, s čimer dosegamo zahteve Uredbe o zelenem naročanju.



KONCEPT TRAJNOSTNE ZASNOVE

8. Koncept akustike

V arhitekturno zasnovo so integrirane napredne tehnološke rešitve, ki učinkovito podpirajo izvajanje prireditvenih dogodkov v visoko prilagodljivem formatu.

Izhodišča gradbene akustike in zaščite pred hrupom

Temeljna akustična zahteva, ki jo zagotavljamo na osnovi gradbeno-arhitekturne zasnove, je nizka raven hrupa. Tako bo v dvoranah dosežena krivulja NC20, in sicer z:

- ustrezno dimenzioniranim stavbnim ovojem ter notranjimi konstrukcijami, ki preprečujejo vdor hrupa iz zunanjosti ali drugih prostorov objekta. Mejne konstrukcije dvoran in drugih akustično pomembnih prostorov bodo dosegale zvočno izolirnost vsaj Rw = 60 dB, pri čemer bo stavbo pohištvo dosegalo vsaj Rw = 52 dB. Medetažne plošče ključnih akustičnih prostorov dosegajo L'n,w ≤ 42 dB. Neposredne prehode v dvorano se ureja z medprostori, ki služijo kot zvokolovi.
- dvorani sta med seboj akustično razkloplјeni, kar bo omogočilo sočasno uporabo prizorišč.
- hrup obratovalne opreme (prezračevanje, dvigala ...) in tehnološke opreme (projektorji, svetila...) bo na projektni ravni omejen s predpisom tehničnih zahtev. Za prezračevalni sistem, ki je največji dejavnik tveganja visokih ravni hrupa ozadja, predvidevamo nizke kanalne hitrosti in strojnico zadostne velikosti za umestitev potrebnih kanalskih dušilcev.
- hrupnejši prostori (strojnica, kavarna..) so odmaknjeni od dvoran, na katere tudi ne mejijo.

Izhodišča prostorske akustike

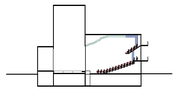
Z namenom doseganja primernih pogojev tako za poslušalce kot tudi za občinstvo – ob upoštevanju raznolikega nabora predvidenih kulturnih aktivnosti – uvajamo variabilno akustično zasnovo dvoran. Z uporabo variabilnih akustičnih elementov je prilagajanje akustičnih lastnosti prostora enostavno in hitro. Dvorani sta zasnovani ob upoštevanju primerne geometrijske členitve, volumnov ter ob izbiri ustreznih materialov na način, ki zagotavlja:

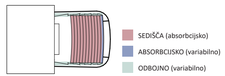
- ustrezne vrednosti odmevnega časa,
- akustično homogenost (enakomerna slišnost po dvorani), tudi ob uporabi ustreznega usmerjenega sistema ozvočenja,
- primerno akustično podporo na področju odra in
- preprečuje akustične anomalije (izrazita stojna valovanja, modalne frekvence, plazeči jek ipd.).

Ustrezno akustično obdelavo se predvidi tudi v preostalih prostorih objekta, upoštevajoč njihovo namembnost. V večnamenskih prostorih se prav tako uvede enostavnejše akustično variabilne elemente (npr. zavese), ki omogočajo več-funkcionalnost prostorov ter zvočno absorpcijski strop. V komunikacijskih prostorih, kavarni in drugih javnih prostorih pa so predvidene akustične rešitve z glavnim namenom obvladovanja odmevnega zvoka.

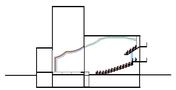
Velika dvorana	gledališče	Neozvočen koncert (klasična glasba)	Ozvočen koncert (moderne zvrsti)
Odmevni čas (RT)	1.1 s	1.5 – 1.9 s	0.8 s
Raven hrupa ozadja	NC20	NC20	NC20
Karakteristike:	Govorni sedeč dogodek, neozvočeno	Glasbeni sedeč dogodek, neozvočeno	Glasbeni stoječ dogodek, ozvočeno
Drugi parametri	Razumljivost govora STI = 0,7	Akustična podpora G = 5 dB (akustična školjka)	Nizek odmevni čas pri 125 Hz

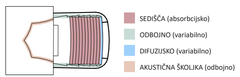
GLEDALIŠKA PREDSTAVA



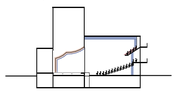


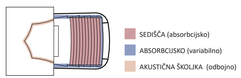
KONCERT 7 KLASIČNA GLASBA





KONCERT / SODOBNA GLASBA





ZASNOVA AKUSTIKE VELIKE DVORANE

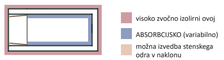
Za zunanji prireditveni prostor je ključen kriterij načrtovanja hrup ozadja, ki je v urbanem okolju lahko moteč dejavnik za prireditve na prostem. Ker je prireditveni prostor tudi izredno velik, izvajanje neozvočenih prireditev po vzoru antičnih amfiteatrov ni izvedljivo v urbanem okolju. Visoko govorno razumljivost torej dosegamo z ustrezno usmerjenim zvočniškim sistemom, ki je prilagodljiv glede na spremenljive konfiguracije občinstva. Hrup ozadja do čim večje mere omejimo z ustrezno postavitvijo prizorišča, mirnim pasom ob prizorišču in geometrijsko zasnovo, ki deluje kot protihrupna pregrada na obodu prizorišča. Deli zunanjih površin objekta, ki bi lahko predstavljali neželen odboj zvoka zvočniškega sistema, so preplaščeni z zvočno absorpcijskim slojem.

Mala dvorana	gledališče	Neozvočen koncert (klasična glasba)	Ozvočen koncert (moderne zvrsti)
Odmevni čas (RT)	1,05 s	1,4 – 1,6 s	0,75 s
Raven hrupa ozadja	NC20	NC20	NC20
Drugi parametri	Razumljivost govora STI = 0,7	Ustrezna akustična podpora	Nizek odmevni čas pri 125 Hz

GLEDALIŠKA PREDSTAVA

KONCERT / KLASIČNA GLASBA

KONCERT / SODOBNA GLASBA



ZASNOVA AKUSTIKE MALE DVORANE / BLACK BOXA

9. Odrska tehnologija

Velika dvorana:

- Takoj za odrskim portalom umestimo pomični portal s portalnim mostom, odprtino v zadnji stranski oder povečamo na 7m ter omogočimo morebitne predstave tudi navzven (predpriprava zadnje stene v načrtu gradbenih konstrukcij za eventuelni zunanji oder! – v tem slučaju nad portalom za zunanji oder umestimo mostovž, 2.2 m stojne višine na mostovžu, cev za luči ali projektor za glavni oder za projeciranje na zadnjo zaveso, + 2x vlak)
- Zagotoviti manipulacijo za razkladanje zadaj in s strani tovornjaka
- Tovorno dvigalo meji na stranski oder glavnega odra, tovorno dvigalo naj bo prehodno
- Ne potrebujemo motorjev ob odrskem stolpu, temveč bodo umeščeni nad pohodno vrvišče na vrhu odrskega stolpa
- Ob veliki dvorani oblikujemo dvojno steno, da povežemo tonsko kabino z odrskim stolpom, oblikujemo tudi komunikacije takoj za odrskim portalom

Mala dvorana - Black box:

- Celotna mala dvorana ima dvojno steno, ki na nivoju parterja/odra služi tudi kot prostor za čakanje nastopajočih ter prostor za tehnično osebje, na višini obodnega hodnika pa je ta dvojni prostor izkoriščen za 'kolektor' vseh električnih napeljav in naprav, ki podpirajo odrsko tehnologijo.
- Tla oblikujejo mehanizirani praktikabli, tako, da je omogočena najrazličnejša konfiguracija
- Točkovna dvigala na stropu 8x
- Znotraj dvorane predlagamo obodno galerija na višini 4.85m, ter premični mostovž pod stropnim gridom, s tem dosežemo zelo fleksibilno dvorano
- Tonska kabina oblikovana tudi kot fiksen prostor v zadnjem delu dvojne stene, tla kabine so dvignjena, da dosežemo pregled nad dvorano v primeru dvignjenega podna in sedečih gledalcev, možnost postavitve tonskega otoka kjerkoli v dvorani

10. Strojne in elektro instalacije

Strojne instalacije

Splošno

Za predvideni objekt se bo izkoriščala energija:

- Reverzibilna toplotna črpalka voda/ morje za potrebe ogrevanja in hlajenja objekta, ena ali dve toplotni črpalki – projekt Seadrion, sončni kolektorji (SSE, gretje in pripravo sanitarne tople vode), Hladilni agregat/TČ za pripravo hladilne energije – pomoč in UNP plin kot rezervni energent za pregrevanje tople sanitarne vode.

Toplotna postaja v kleti objekta: toplotna črpalka (TČ voda/voda), hranilniki toplote, hranilniki hladu, bojlerji za pripravo sanitarne vode, razdelilci, mešalne proge, avtomatike, varnostni sistemi ter merilna in zaporna galanterija. Predviden bo tudi plinski kotel za pomoč ogrevni energiji in za pregrevanje tople sanitarne vode
Predvidena bi bila tudi dva hranilnika toplote, vsak z kapaciteto vsaj 2000 litrov. Bojlerji za pripravo sanitarne vode bi bili priključeni tako na sistem TČ, ter na sončne sprejemnike toplote (SSE) ter ali na plinski kondenzacijski kotel

Za **ogrevanje in hlajenje** so predvideni sledeči sistemi ogrevanja oziroma hlajenja:

- - dvorane – toplozračno ogrevanje in hlajenje (16°C/26°C);
- talno ogrevanje v vseh ostalih predvidenih prostorov v objektu (24°C) ;
- gretje in hlajenje preko stropnih ali parapetnih konvektorjev;
- razvod ogrevne in hladilne vode za potrebe klimatov;
- pomožni prostori radiatorsko ogrevanje.

Temperaturni režim skupnega sistema priprave ogrevne vode bo znašal 45/35°C (v odvisnosti od zunanje temperature).
V objektu se bodo hladili praviloma vsi predvideni prostori z izjemo sanitarij, skladišč in podobno. Pri določitvi toplotnih obremenitev bo upoštevana razsvetljava ustrezne moči in predvidena opremljenost to namenskih prostorov z ocenjenimi tehnološkimi podatki.

Pripadajoča **vodovodna napeljava z vertikalno kanalizacijo**, skupaj s sanitarno opremo, se izvede s priključitvijo na notranje omrežje sanitarne in požarne vode objekta. Pri načrtovanju bo v izhodišču upoštevana sanitarna zahteva po ločitvi pitne in požarne hidrantne vode, kar bo izvedeno v tehničnem prostoru s pomočjo tlačne črpalčne požarne postaje.
Na iztokih v sanitarnih blokih (umivalniki,...) se namesti senzorje. Vgradnja varčnih izplakovalnikov na straniščih s predhodnim izpiranjem školjke. Vgradnja senzorjev pri pisoarjih.
Po požarno-varnostnem elaboratu bo predvidena razmestitev protipožarnih hidrantov z lastno cevno razpeljavo, ki je popolnoma ločena od napeljave pitne vode, vse skladno s standardom Hidrantne omarice bodo vse kombinirane, opremljene z zvijavo cevjo in aparatom na prah.
Priprava tople sanitarne vode se bo vršila preko bojlerjev, ki bodo predvideni v toplotni postaji, povezani z TČ (voda/voda), sončnimi kolektorji in .
Zaradi razsežnosti razvoda tople sanitarne vod, predvideni cirkulacijski vodi, ki so vodeni skupaj s cevmi tople vode. Cirkulacija je prisilna s pomočjo cirkulacijske črpalke.

Prezračevanje se predvidi ločeno v posameznih funkcionalnih sklopih, za katere se predvidi samostojne naprave in elemente za distribucijo zraka.
Predvideni bodo naslednji prezračevalni sklopi oz. 3 ločeni prezračevalni klimati za :

- Dvorane 3 prezračevalne klimatske naprave
- Pisarne 1 prezračevalna klimatska naprava
- Garderobe 1 prezračevalna klimatska naprave;
- Kavarna restavracija 1- 2 prezračevalni klimatski napravi
- Kletni prostori 1 klimatska prezračevalna naprava

Prezračevalne in klimatske naprave ter sistemi bodo opremljeni s sistemom za povratek odpadne toplote, ki ustrezajo tudi Pravilniku o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah (Ur.l. RS, št. 42/02) ter pravilniku PURES.
Za odvod zraka iz sanitarij, garderob bo predviden lasten sistem z odvodnimi ventilatorji z predvidenim doseganjem podtlaka. Izpih bo predviden v nerjavečih kanalih iz nerjaveče pločevine nad streho objekta. Prezračevanje hlajenje specialnih prostorov bo potrebno izvesti v skladu z zahtevami posameznih programov s prisilnim dovodom in odvodom zraka.
Prezračevalne in klima naprave se bodo vklapljale iz prostorov CNS-a, ali pa lokalno pri posameznih napravah oz. prostorih, ki se definirajo naknadno.
Plinska instalacija v objektu se uporablja za dopolnjevanje ogrevanje, pripravo tople sanitarne vode in pregrevanju le te. Predvidena je izvedba plinskega priključka in navezava na plinovodno omrežje UNP MO Izola.
Vir ogrevanja bo kondenzacijska plinska peč, nameščena v tehničnem prostoru v kleti objekta v okviru ostalega strojnega postrojenja objekta v skladu s pravilnikom o tehničnih normativih za projektiranje, graditev, obratovanje in vzdrževanje plinskih kotlovnic.

Elektroinstalacije

Za energetsko napajanje objekta je predvidena transformatorska postaja v pritličju objekta.
Prostorsko se prostor uredi po zahtevah distribucije.
Poleg transformatorske postaje je predviden elektro tehnični prostor za potrebe energetike, IT omrežja, ter rezervnega napajanja.
Razdelilniki ter komunikacijske omare so predvidene glede na razpored zaključenih celot.
Razsvetljava je predvidena s svetilkami prilagojenimi zahtevam za posamezne prostore.
Scenska razsvetljava mora pokrivati osvetlitev dvoran v celoti in ne samo na odru.
Vse svetilke so v LED tehniki.

Predvidene so splošne vtičnice za opravljanje dela oziroma čiščenja.
Predvideno je tudi napajanje scenske opreme dvoran, tehnoloških priključkov lokala in ostale tehnologije.
Predvideno je napajanje za strojne naprave po podatkih strojnega projektanta.

Za zaščito pred atmosferskimi vplivi je objekt ščiten s strelovodno inštalacijo.

V objektu so predvidene signalno komunikacijske inštalacije univerzalnega ožičenja, avtomatskega javljanja požara, tehničnega varovanja (vlomna inštalacija, video nadzor, kontrola pristopa), video domofon, scenske tehnike dvoran ter splošnega ozvočenja objekta.

Skladno z načrtom požarne varnosti bo zasnovan ustrezen sistem NODT.

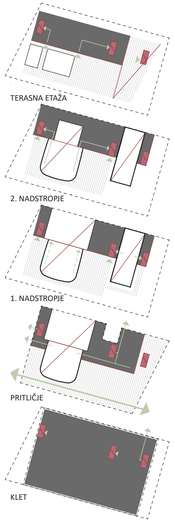
V objektu je predvidena predpriprava tras za kasnejšo namestitev sončne elektrarne.

11. Zasnova požarne varnosti

Stavba je projektirana na ta način, da z zadostnimi odmiki in ustrezno izvedenim fasadnim ovojem preprečujemo prenos požara na sosednje stavbe in parcele.
Stavba je ločena na več požarnih sektorjev glede na namembnosti. Tako so požarno ločeni tehnični in skladiščni prostori, delavnice, pisarniški del in varna evakuacijska stopnišča vključno z izhodom na prosto.
Nosilna konstrukcija je predvidena v šestdeset minutni požarni odpornosti.
Iz kleti je dosežena evakuacija preko treh stopnišč. Iz nadzemnih etaž je omogočena evakuacija preko treh stopnišč v zaledenem delu stavbe, ki imajo v pritličju varen izhod na prosto.
V stavbi so nameščeni naslednji sistemi aktivne požarne zaščite:

- Avtomatski sistem javljanja požara v smislu popolne zaščite skupaj z alarmiranjem
- Avtomatski sistem gašenja (sprinkler/vodna megla)
- Varnostna razsvetljava na evakuacijskih poteh
- Naravni odvod dima in toplote iz glavne avle in naravni odvod dima in toplote iz večjih dvoran
- Oddimljanje na stopniščih
- Notranje hidrantno omrežje

Z namestitvijo avtomatskega sistema gašenja zelo povečamo varnost in funkcionalnost samega objekta, požarni sektorji so večji, hkrati pa lahko uporabimo v dvoranah in avli naravne materiale kot je npr. les.
Intervencijska pot je predvidena po javni cesti pred objektom, Objekt je z vseh strani dostopen s težkimi gasilskimi vozili, delovne površine so predvidene vseh štirih straneh objekta



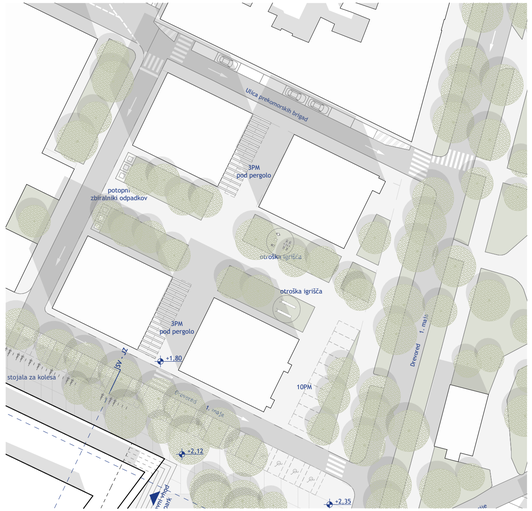
SHEMA ZASNOVE POŽARNE VARNOSTI

12. NATEČAJNO OBMOČJE B – idejni/anketni del

Odprte javne površine med stanovanjskimi bloki

Zelo kvaliteten prostor zazidave želimo predvsem ohraniti (v tlaku in zelenju) in ga nameniti stanovalcem in mimoidočim. Ob Z robu širšega odprtega prostora umestimo podzemne zbiralnike odpadkov.

Glede na zahteve razpisa smo se na območju trudili umestiti 16 pm – deloma v vrsti ob Drevoredu 1. maja, deloma pod pergolami vzdolž notranjih fasad prečne ulice med objekti. Vendar takšnega parcialnega reševanja problema parkiranja ne vidimo kot dolgoročnega. Vsekakor predlagamo, da se parkiranje z območja sčasoma umakne v sistemsko urejena mestna parkirišča in se na območju uredi ustrezno drop off cono.



SITUACIJA OBMOČJA B

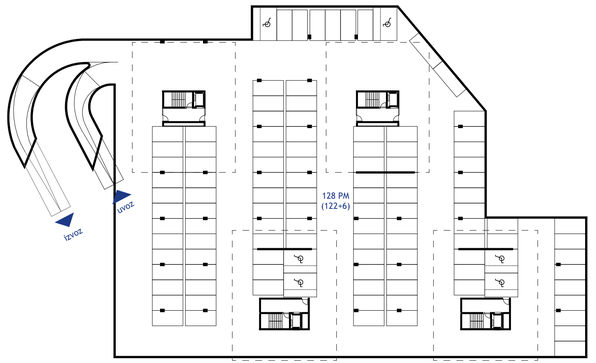
13. NATEČAJNO OBMOČJE C – idejni/anketni del

Pozidava in odprte javne površine na območju nekdanje tovarne Riba, pozidava vzdolž Dantejeve ulice

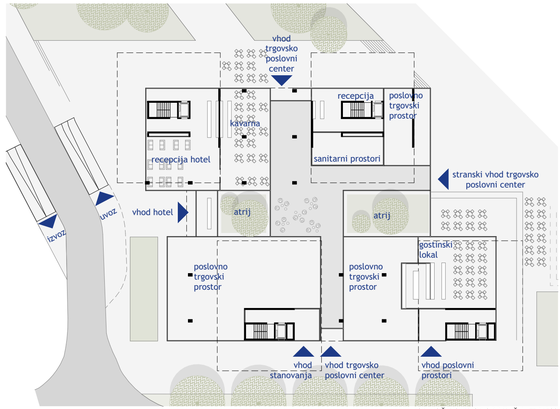
Na območju predvidimo rušenje vseh obstoječih objektov in organizacijo zazidave, ki so sestavljajo: pritlični ploskovni podstavek s poslovno – gostinsko vsebino, na katerem v nekakšen odgovor, parafrazo Mihevčevi zazidavi štirih blokov, postavimo štiri dvonadstropne kubuse nad skupnim pritličjem – vendar v pozicijah s pogledi tako proti Dantejevi ulici, kot proti morju. Kubusi so lahko stanovanjski, turistične namestitve ali poslovne vsebine. V podzemni etaži je skupna garaža s 128 PM (122 + 6 za invalide). Zazidava sledi uličnemu nizu vzdolž Dantejeve ulice, s čimer dosežemo večji odmik nove zazidave od IKCI.

Prostor, oblikovan v park ob Dantejevi ulici, dopušča oblikovanje malega avditorija, ki bi ga lahko izkoriščali ob morebitnem odprtju zadnjega odra kot zunanje prizorišče.

OBMOČJE C - TLORIS NADSTROPJA, m 1:500



OBMOČJE C - TLORIS KLETI, m 1:500



OBMOČJE C - TLORIS PRITLIČJA, m 1:500

14. NATEČAJNO OBMOČJE D– idejni/anketni del

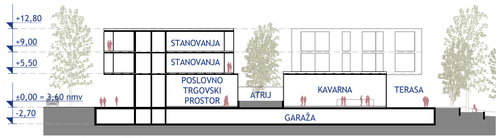
Obalna promenada in druge odprte javne površine med Lonko in območjem Marine

Obalno promenado vsekakor vidimo kot nadaljevanje že zastavljene smeri, ki naj se nekoč v pravi lungomare z različnimi sekvencami priključi prostoru Simonovega zaliva. Poseben poudarek na tem poteku je seveda prireditveni trg, ki se spušča s SZ vstopne stranice IKCI ter ga poudarjata dva pomola v smeri obeh promenad vzdolž objekta. Obrežni prostor med pomoloma je oblikovan kaskadno, kar nudi prostor tako intimnemu doživljanju vodne bližine, kot možni organizaciji uprizoritvenega dogodka na sami vodni gladini...

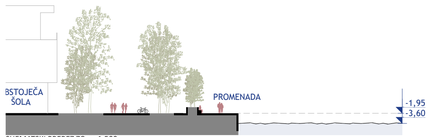
Drug pomemben element ob poteku te promenade predstavlja Škver, prezentiran z elementi nekdanje uporabe. Predstavlja ambient, primeren za manjše oz intimnejše dogodke oz. uprizoritve.

Parkirišče na Lonki vsekakor predlagamo zazelenjeno, urejeno s pretočnim prometom.

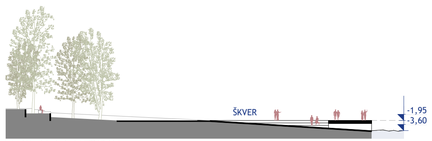
Zazelenitev zvečine sledi že zatečenemu stanju oziroma nadaljuje zeleno urejanje mestnih površin (platana, pinija, črnika).



SHEMATSKI PREREZ ZB, m 1:500



SHEMATSKI PREREZ ZC, m 1:500



SHEMATSKI PREREZ ZA, m 1:500

15. PRIKAZ POVRŠIN

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

REKAPITULACIJA

	programski sklopi	površine	površina v natečajni rešitvi	
		izhodiščne površine	natečajna zasnova	
Legenda programskih sklopov:	IKCI_vsi programski sklopi stavbe skupaj	6.802,0 m²	8.043,5 m²	118%

SKLOP_VELIKA DVORANA

DV - velika dvorana VD, mala dvorana MD	Velika dvorana DV_VD	VELIKA DVORANA skupaj	VELIKA DVORANA skupaj	
JD - javni del stavbe	Javni del velika dvorana JD_VD			
OD - oder	Veliki oder OD_VD			
ZO - zaodrje garderobe, prostori za rekvizite	Zaodrje velike dvorane ZO_VD	2.412,0 m²	3.377,3 m²	140%

SKLOP_MALA DVORANA

Mala dvorana DV_MD	MALA DVORANA skupaj	Mala dvorana skupaj	
Mali oder OD_MD			
Zaodrje male dvorane ZO_MD			
Tehnični prostori male dvorane TP_MD	443,0 m²	492,5 m²	111%

SKLOPI_UPRAVA, VEČNAMENSKE DVORANE, GOSTINSKI DEL, TEHNIČNI PROSTORI, SERVISNI PROSTORI, KOMUN.

PP - uprava / pomožni prostori	PP uprava / pomožni prostori	218,0 m²	245,5 m²	113%
SP - servisni prostori	KD večnamenske dvorane	411,0 m²	413,7 m²	101%
TP - tehnični prostori	GO gostinski del	718,0 m²	882,2 m²	123%
	*TP tehnični prostori	1.230,0 m²	1.795,6 m²	146%
KD - večnamenske dvorane	SP servisni prostori	70,0 m²	91,1 m²	130%
GO - gostinski del	*Komunikacije 25%	1.300,0 m²	745,7 m²	57%

SKLOP_ZUNANJE PRIZORIŠČE. ZUNANJE UREDITVE

ZP - zunanje prizorišče	ZP* zunanje prizorišče	1.222,0 m²	1.399,7 m²
ZU - zunanja ureditev	ZU* zunanja ureditev	520,0 m²	7.432,7 m²

*površina je določena okvirno

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov

VELIKA DVORANA_VD

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis etaže etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
JD_VD01	Vhod 1 z vetrolovom	P	obiskovalci	35,0 m²	**13,5 m²**		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD02	Vhod 2 z vetrolovom	P	obiskovalci	35,0 m²	**13,3 m²**		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD03	Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj)	P+1+2+3	obiskovalci	900,0 m²	**1.735,4 m²**		predviden pred vsemi dvoranami; predvidi naj se 0.6 do 1.2m2 na obiskovalca; ob sočasnem delovanju vseh programov je lahko v objektu sočasno tudi 1000 obiskovalcev
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	P+1+2	obiskovalci	75,0 m²	**114,8 m²**		VD, MD, večnamenska dvorana 1, 2
JD_VD05	Blagajna z info centrom	P	zaposleni	25,0 m²	**32,8 m²**	2-3 osebe	
JD_VD06	Skladišče, blagajna in info center	K	zaposleni	18,0 m²	**45,8 m²**		
JD_VD07	Kavarna / prostor za postrežbo, prostor za pripravo hrane	P	zaposleni, obiskovalci	175,0 m²	**76,2 m²**		80 gostov sedeča postrežba, 130 gostov stoječa postrežba, terasa 40 gostov sedeča postrežba; prostor za pripravo pijače/hrane; garderobe in sanitarije za zaposlene
JD_VD08	Kavarna/ garderobe, sanitarije zaposleni	P	zaposleni	20,0 m²	**35,3 m²**	5 oseb	
JD_VD09	Kavarna / skladišče	P	zaposleni	20,0 m²	**20,3 m²**		
JD_VD10	Knjigarna	P	zaposleni, obiskovalci	20,0 m²	**24,7 m²**		
JD_VD11	Knjigarna / skladišče	P	zaposleni	10,0 m²	**12,6 m²**		
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	P + 2	obiskovalci	35,0 m²	**47,3 m²**		11 wc
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	P + 2	obiskovalci	35,0 m²	**47,9 m²**		7 wc + 7 pisoar
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	P	obiskovalci	4,0 m²	**4,9 m²**		1 wc
DV_VD13	Velika dvorana - parter	P	obiskovalci	340,0 m²	**295,9 m²**	min 420 sedežev	sedeži poklopni z rokonasloni, hrbtni naslon srednje visok, 2% sedežev / prostorov za gibalno ovirane dim 140/90 cm (8-9 sedežev)
DV_VD13a	Velika dvorana - balkon	2	obiskovalci	0,0 m²	**123,1 m²**		balkon ni zaželen, a je dopusten
OD_VD14	Reprodukcija svetlobe, audio, video	1	zaposleni	45,0 m²	**19,8 m²**	1 - 4 osebe	klimatiziran prostor, ista požarna cona kot dvorana, v sklopu tega prostora je lahko tudi prostor za simultano prevajanje
OD_VD15	Veliki oder	P	zaposleni, nastopajoči	120,0 m²	**120,0 m²**		odrska tla min 12 X 10 m, oder 0.8 m nad najnižjo točko dvorane; portalna odprtina min 12 X 8 m; grid na min višini 2.5 kratnik portalne odprtine
OD_VD16	Proscenij / pododrska naprava 2	P	zaposleni, nastopajoči	15,0 m²	**15,0 m²**		dolžina 10 m, globina 1.5 m
OD_VD17	Stranski oder 1	P	zaposleni, nastopajoči	50,0 m²	**51,3 m²**		širina 5 m, višina min 8 m
OD_VD18	Stranski (zadnji) oder 2, s pododrsko napravo 1	P	zaposleni, nastopajoči	110,0 m²	**110,0 m²**		širina 5 m; višina min 8 m; pomična ploščad med kletjo (pododrjem) in odrom
OD_VD19	Stranski oder 3	P	zaposleni, nastopajoči	50,0 m²	**51,2 m²**		širina 5 m, višina min 8 m
ZO_VD20	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	P + 2	zaposleni, nastopajoči	11,0 m²	**26,7 m²**		(1 m, 1 ž/inv), v bližini izhoda na oder
ZO_VD21	Prostor za čakanje na izhod na oder	P+1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m²	**96,3 m²**		lahko del komunikacij v zaodrju
ZO_VD22	Rekvizitarna velikega odra (VD)	P	zaposleni, nastopajoči	30,0 m²	**31,9 m²**		širina prostora min 4 m, priključki za štedilnik, hladilnik, pomivalni stroj
ZO_VD23	Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž	2	nastopajoči	40,0 m²	**36,0 m²**	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD24	Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž	2	nastopajoči	40,0 m²	**37,1 m²**	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD25	Garderoba / soba za soliste	2	nastopajoči	12,0 m²	**15,7 m²**	1 do 2	
ZO_VD26	Garderoba 3 / za zbore	2	nastopajoči	40,0 m²	**39,8 m²**	do 15 oseb	
ZO_VD27	Notranja manipulacijska ploščad	P	zaposleni, nastopajoči	42,0 m²	**82,8 m²**		širina prostora min 6 m, višina min 7.5 m; direktno povezan z dostavo
VD	**VELIKA DVORANA - skupaj**	**/**		**2.412,0 m²**	**3.377,3 m²**		

skupina prostorov

MALA DVORANA_MD

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
DV_MD01	Mala dvorana in oder (black box)	1	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	210,0 m²	**210,0 m²**	min 130 sedežev	Dim min 21 X 10 m, uporabna višina min 5.5 m; 130 sedežev, enovit prostor (Black Box) z zložljivo tribuno
OD_MD01	Oder MD (skupaj z dvorano)	1	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	0,0 m²			
OD_MD02	Stranski oder MD	1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m²	**60,0 m²**		Ob krajši stranici male dvorane, globina 6 m
OD_MD03	Površina za reprodukcijo svetlobe, audio, video	1	zaposleni	18,0 m²	**21,6 m²**	2 - 3 osebe	Del dvorane - del prostora v dvorani
TP_MD04	Tovorno dvigalo	K +P +1	zaposleni, nastopajoči	8,0 m²	**8,0 m²**		Nosilnost tovornega dvigala naj min 3,5 t. Kabina mora imeti notranje mere min 4 x 2 x 3 m (D X G X V).
ZO_MD05	Prostor za čakanje na izhod na oder	1	zaposleni, nastopajoči	50,0 m²	**70,7 m²**		
ZO_MD06	Rekvizitarna 2 male dvorane (MD)	1+2	zaposleni, nastopajoči	20,0 m²	**18,8 m²**		
ZO_MD07	Kadilnica	1	zaposleni, nastopajoči	7,0 m²	**6,3 m²**	do 5	Namenjena nastopajočim, dostopna naj bo iz zaodrja za nastopajoče v mali in veliki dvorani
ZO_MD08	Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž	1	nastopajoči	25,0 m²	**29,4 m²**	6	
ZO_MD09	Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž	1	nastopajoči	25,0 m²	**29,4 m²**	6	
ZO_MD10	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	1	nastopajoči, zaposleni	14,0 m²	**11,4 m²**		1 wc m + 1 pisoar, 1 wc ž; v bližni izhoda na oder
JD_VD08	Foyer		obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturo foyera			
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci		obiskovalci	skupna uporaba za vse obiskovalce			
JD_MD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	1	obiskovalci	12,0 m²	**12,8 m²**		3 wc
JD_MD12b	Sanitarije M, obiskovalci	1	obiskovalci	12,0 m²	**10,4 m²**		2wc + 2 pisoar
JD_MD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	1	obiskovalci	skupna uporaba za vse obi.	**3,7 m²**	1	
MD	**MALA DVORANA - skupaj**	**/**		**443,0 m²**	**492,5 m²**		

skupina prostorov

UPRAVA / POMOŽNI PROSTORI_PP

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
PP01	Služben vhod	P	zaposleni, nastopajoči	10,0 m²	**11,8 m²**		
PP02	Vratarnica/ kontrola dostopa	P	zaposleni	8,0 m²	**15,2 m²**	1	
PP03	Garderoba za hostese	2	zaposleni	20,0 m²	**21,9 m²**	10	
PP04	Pisarna vodje + sejna soba	2	zaposleni	30,0 m²	**28,2 m²**	1 + 6	
PP05	Večja pisarna odprtega tipa	3	zaposleni	70,0 m²	**68,1 m²**	cca 4 - 6	
PP06	Prostori za oddajanje / coworking	3	obiskovalci	50,0 m²	**67,9 m²**	4	
PP07	Čajna kuhinja	2	zaposleni	6,0 m²	**8,8 m²**		
SP_PP08	Sanitarije uprava + obiskovalci coworking	2	zaposleni, obiskovalci	12,0 m²	**11,6 m²**	30	1 wc Ž, 1 wc M + 1 pisoar
SP_PP11	Tehnično prostor / server	2	zaposleni	12,0 m²	**12,0 m²**		
PP	**UPRAVA - skupaj**	**/**		**218,0 m²**	**245,5 m²**		

skupina prostorov

VEČNAMENSKE DVORANE_KD

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
JD_VD08	Foyer-predprostor za pogostitev, garderobe		obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturo foyera			
KD01	Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve	3	obiskovalci	145,0 m²	**142,9 m²**	do 120 oseb	z možnostjo pregraditve / akustična pomlčna stena; svetla višina prostora vsaj 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 9 m
KD02	Dvorana 2 / balet	3	obiskovalci	70,0 m²	**72,9 m²**	do 50 oseb	svetla višina prostora 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 7 m
KD03	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 1	3	zaposleni, nastopajoči	50,0 m²	**43,3 m²**		
KD04	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 2	K	zaposleni, nastopajoči	30,0 m²	**32,0 m²**		
KD05	Pisarna za pripravo nastopajočih	3	zaposleni, nastopajoči	15,0 m²	**15,9 m²**		
KD06	Čajna kuhinja, prostor za postrežbo	3	zaposleni, nastopajoči	18,0 m²	**37,5 m²**		
SP_KD07	Sanitarije M, obiskovalci	3	obiskovalci	12,0 m²	**12,0 m²**		3 wc + 3 pisoar
SP_KD08	Sanitarije Ž, obiskovalci	3	obiskovalci	12,0 m²	**12,0 m²**		3 wc
SP_KD09	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	3	obiskovalci, nastopajoči	4,0 m²	**6,1 m²**		1 wc ž/inv
SP_KD10	Garderobe s sanitarijam in tušem Ž + M	3	obiskovalci, nastopajoči	30,0 m²	**31,1 m²**		1 wc ž + 2 tuš , 1wc m + 1 piso + 2 tuš
SP_KD11	Servisni prostor / čistila	3	zaposleni, nastopajoči	25,0 m²	**8,0 m²**		
KD	**VEČNAMENSKE DVORANE - Skupaj**	**/**		**411,0 m²**	**413,7 m²**		

skupina prostorov

GOSTINSKI DEL_GO

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
GO 01	Restavracija	3	obiskovalci	380,0 m²	**409,1 m²**	120 gostov	
GO 02	Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori	3	zaposleni	230,0 m²	**217,6 m²**		vključuje tudi vse shrambe, hladilnice in garderobe, sanitarije s tuši za zaposlene; 10 zaposlenih
GO 03	Terasa / lounge bar	3	obiskovalci	100,0 m²	240,7 m²	cca 30 gostov	
SP_GO04	Sanitarije M, obiskovalci	3 - glej KD08	obiskovalci	4,0 m²	**7,4 m²**		1 wc + 1 pisoar
SP_GO05	Sanitarije Ž, obiskovalci	3 - glej KD09	obiskovalci	4,0 m²	**7,4 m²**		1 wc ž
GO	**GOSTINSKI DEL - Skupaj**	**/**		**718,0 m²**	**882,2 m²**		

skupina prostorov

TEHNIČNI, SERVISNI PROSTORI, KOMUNIKACIJE_TP, SP, K

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		vnesi podatke			vnesi podatke		
TP01	Skladišče (pododrje) - VD, MD	K	zaposleni, nastopajoči	200,0 m²	**384,6 m²**		Skladišča morajo biti manipulacijsko povezana, brez horizontalnih in vertikalnih preprek, vstopna vrata v prostore morajo biti min 2,20 x 2,20 m, min delovna višina 3.0 m
TP01*	Skladišče stolov in druge opreme (npr. za bankete)	K	zaposleni		**153,4 m²**		v primeru, da dvorana nima fiksne tribune s fiksnimi sedeži, je omogočeno shranjevanje stolov in druge opreme za različne konfiguracije dvorane, proscenij bi deloval kot pododrska naprava za dvigovanje stvari v kle/iz parterja
TP02	Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA	K	zaposleni, nastopajoči	35,0 m²	**47,1 m²**		min delovna višina 3.0 m
TP03	Skladišče s priročno delavnico - AVDIO	K	zaposleni, nastopajoči	35,0 m²	**41,0 m²**		min delovna višina 3.0 m
TP04	Priročna mizarska delavnica	K	zaposleni	60,0 m²	**75,0 m²**		min delovna višina 3.0 m
TP05*	Prostor za teristorske omare, prostor za serverje	2	zaposleni	70,0 m²	**26,6 m²**		min širina prostora 4.0 m; min delovna višina 3.0 m
TP06*	Prostor za motorje pogona vrvišča 1	ODRSKI STOLP	zaposleni	50,0 m²	**78,3 m²**		Velikost prostora: min širina 5.0 m; min delovna višina 3.0 m; Priporočeno je, da je na vsaki strani odra po en prostor velikosti 50 m2.
TP06a*	Prostor za motorje pogona vrvišča 2	ODRSKI STOLP	zaposleni	50,0 m²	**0,0 m²**		.
TP07*	Tehnični prostor - toplotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija	K + S	zaposleni	600,0 m²	**823,0 m²**		
TP08*	Tehnični prostor - telekomunikacije, rezervno napajanje	P	zaposleni	70,0 m²	**47,0 m²**		
TP_08*	Šprinkler strojnica	K			**33,6 m²**		
TP_08*+	Šprinkler bazen	K			**31,6 m²**		
TP09*	Transformatorska postaja	P	zaposleni	15,0 m²	**15,6 m²**		V objektu dostopna od zunaj ali del zunanje ureditve; transformatorska postaja mora biti locirana na stalno dostopnem mestu, dostopna s težko mehanizacijo

TP10*	Vertikalni jaški						Dostop do jaškov v vsakem nadstropju, minimalna dimenzija odprtine za dostop je 1,5 m²
TP_SP01*	Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehniki	K		20,0 m²	**24,7 m²**		1 wc, 1 tuš
TP_SP02*	Prostor za čistila, opremo za čiščenje		zaposleni	25,0 m²	**14,1 m²**		

TP	**TEHNIČNI PROSTORI- skupaj**	**/**		**1.230,0 m²**	**1.795,6 m²**		
		vnesi podatke			vnesi podatke		
SP03	Zaprt prostor za zbiranje odpadkov	P/K	zaposleni	60,0 m²	**77,5 m²**		Ločeno zbiranje odpadkov gostinskega dela in kavarne, odpadkov z odra ter odpadkov preostalih programov
SP04	Čajna kuhinja za zaposlene v TP	K	zaposleni	10,0 m²	**13,6 m²**		
SP	**SERVISNI PROSTORI- skupaj**	**/**		**70,0 m²**	**91,1 m²**		
		vnesi podatke			vnesi podatke		
	Komunikacije (hodniki, stopnišča, dvigala…) *	P + K + 1 + 2 + 3	vsi sklopi	1.300,0 m²	**745,7 m²**		ocenjena vrednost 25%
K	**KOMUNIKACIJE - skupaj**	**/**		**1.300,0 m²**	**745,7 m²**		

TP00*- površina teh prostorov je podana okvirno, natečajnik naj jo prilagodi skladno s svojo predlagano rešitvijo

LEGENDA

Legenda programskih sklopov:
- DV - (VD) velika dvorana, (MD) mala dvorana
- JD - javni del stavbe
- OD - oder
- ZO - zaodrje, pododrje

- PP - uprava, pomožni prostori
- SP - servisni prostori
- TP - tehnični prostori

- KD - večnamenske dvorane
- GO - gostinski del

- ZP - zunanje prizorišče
- ZU - zunanja ureditev

Legenda za vpis lokacije prostorov:
-1 - klet
0 - pritličje
+1 - prvo nadstropje
+2 - drugo nadstropje
+3 - tretje nadstropje

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov
ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR

šifra prostora v risbi	ime prostora		uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin površina v natečajni zasnovi vnesi podatke	število uporabnikov	opombe
ZP01	Oder / prostor za oder		zaposleni, nastopajoči	375,0 m²	**375,0 m²**		min 25 X 15 m; statični ali montažni oder
ZP02	Tribuna / prostor za sedišča		zaposleni, nastopajoči	500,0 m²	**636,3 m²**	min 600 sedežev	sedišča na tribuni; prvi dve vrsti stoli (demontažni/nakladalni/ z rokonasloni/ s spajanjem v vrsto); statična ali montažna tribuna
ZP03	Reprodukcija svetlobe, audio, video	K	zaposleni	45,0 m²	**44,8 m²**		možnost postavitve na različnih lokacijah, glede na organizacijo prizorišča
ZP04	Skladišče za opremo/stole,…	K	zaposleni	120,0 m²	**88,7 m²**		glede na predvideno zasnovo se prostor lahko predvidi v sklopu zunanjega prizorišča ali znotraj objekta kulturnega centra
ZP05	Info točka	P	zaposleni, obiskovalci	150,0 m²	**171,5 m²**		Info točka z razstavnim prostorom, manjša okrepčevalnica s priročnim skladiščem.
ZP06	Sanitarije obiskovalci Ž/inv	K	obiskovalci	16,0 m²	**41,7 m²**	4 wc Ž	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06a	Sanitarije obiskovalci M	K	obiskovalci	16,0 m²	**37,5 m²**	3 wc + 4 pisoar	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06b	Sanitarije obiskovalci invalidi	K	obiskovalci		**4,3 m²**		
ZP	**ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj**			**1.222,0 m²**	**1.399,7 m²**		

skupina prostorov
ZUNANJA UREDITEV - POZOR, UPOŠTEVANE SO POVRŠINE ZNOTRAJ NATEČAJNEGA OBMOČJA A

šifra prostora v risbi	ime prostora		uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin površina v natečajni zasnovi vnesi podatke	število uporabnikov	opombe
ZU01*	Zunanja terasa kavarne	/		0,0 m²	**324,3 m²**	ca 40 gostov	
ZU02*	Utrjene površine	/		0,0 m²	**5.091,9 m²**		
ZU03	Površine za parkiranje / parkirna mesta	/	obiskovalci/gibalno ovirani, taxi, reportažna vozila, kombi	400,0 m²	**248,0 m²**	/	za gibalno ovirane: 12 pm; za taxi/drop off: 5 pm; za reportažno vozilo: 2 pm; za kombinirano vozilo: 1 pm
ZU04	Površine za parkiranje koles	/		120,0 m²	**100,0 m²**	/	50 pm za kolesa
ZU05*	Zunanje površine za dostavo in manipulacijo	/		0,0 m²	**778,0 m²**	/	za dostavo s tovornim vozilom za kontejner, kombiniranim vozilom, dostop smetarskega vozila
ZU06*	Parkovne/zelene površine	/		0,0 m²	**890,5 m²**	/	
ZP	**ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj**			**520,0 m²**	**7.432,7 m²**		

OPOMBA NATEČAJNIKA: UPOŠTEVANE SO POVRŠINE ZNOTRAJ NATEČAJNEGA OBMOČJA A!!!

ZU*- površine so podane okvirno ali niso podane, natečajnik jo prilagodi skladno s svojo natečajno rešitvijo

legenda programskih sklopov:
- ZP - zunanje prizorišče
- ZU - zunanja ureditev

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

URBANISTIČNI KAZALCI

	določilo prostorskega akta/ natečajna naloga	natečajna zasnova
		vnesi podatke
Zazidana površina	maks. 3418.10 m2	2.761,2 m²
Faktor zazidanosti (FZ)	do 0.4	0.32
Faktor izrabe (FI)	1.25	0.82
Odprte zelene površine na raščenem terenu		890,5 (območje A)
Bruto tlorisna površina nad terenom IKCI		6.993,3 m²
Bruto tlorisna površina pod terenom IKCI		1.937,8 m²

Površina za izračun urb. kazalcev	8545.29 m2

16. OCENA INVESTICIJSKE VREDNOSTI

Ocena izvedbe GOI del in opreme za objekt znaša 17.080.000 EUR brez DDV, za zunanjo ureditev znaša 1.340.000 EUR brez DDV, za zunanji prireditveni prostor pa 780.000 EUR brez DDV. Odrska tehnologija dvorane in zunanjega prireditvenega prostora nista vključena v oceno investicije.

17. POGODBENA CENA

Skupaj pogodbena cena vseh del brez DDV je 1.253.000,00 EUR.
Povzeto iz priloge informativna ponudba.

TEHNIČNA OPREMA

VELIKA DVORANA

OZVOČENJE
- Predvidi se glavni sistem ozvočenja, ki bo zmožen kvalitetne in prostorsko enakomerne reprodukcije zvoka, glede na tipologijo dvorane se vmesti array sistem z dodanimi centralnimi, front in side fill zvočniki, predvidijo se tudi efektni in monitorski zvočniki. Število in točna konfiguracija sistema ozvočenja se opredeli v naslednjih fazah, ko se v zvezi s tem pripravi tudi merodajna simulacija.
- Dvorana se opremi z vsaj dvema digitalnima avdio mikserjema zmogljivosti vsaj 96 kanalov in 24 bus vodil, mikserjema se doda predvidoma 2-4 odrske mrežne enote za priklop vhodnih in izhodnih signalov na odru.
- Za potrebe govora in petja se vmesti digitalni brezžični mikrofonski sistem za 6-8 nastopajočih, v primeru potrebe po večjem številu pa se lahko izposodi dodatne enote ali pa se jih dokupi v kasnejši fazi.
- Zagotovi se komplet pevskih in inštrumentalnih mikrofonov s pripadajočimi povezovalnimi vodniki in stojali
- Za potrebe večkanalnega snemanja in predvajanja se predvidi računalnik s primerno programsko opremo (npr. CUELAB)
- Predvidi se tudi vsa ostala potrebna periferna oprema (rack omare, prespojna polja...)
- Izvede se napajalna in signalna priključna mesta na ključnih lokacijah dvorane (tehnična kabina, dvorana (FOH točka v primeru zloženih tribun), oder spredaj L+D, portal L+D, stena odra L-spredaj in zadaj ter D-spredaj in zadaj, balkoni, galerije ipd.
- Glede na vodila projektne naloge se predvidi tudi inštalacija za prostorsko kino ozvočenje, ki se lahko deloma dopolnjuje z glavnim sistemom ozvočenja in njegovimi ostalimi gradniki.
- Vse povezave sistema temeljijo predvsem na mrežnih in optičnih povezavah saj je tako sistem enostavno nadgradljiv in omogča največjo kompatibilnost z ostalimi gradniki tehnične opreme. Zagotovijo se povezave med vsemi dvoranami ter zunanjim prizoriščem ter mestom za priklop RTV vozila.
- Natančnejša opredelitev sistema se izvede v naslednjih fazah projektiranja.

SCENSKA OSVETLITEV
- Zaradi energijske varčnosti in učinkovitosti ter enostavnejšega vzdrževanje predvidevamo vmestiev profesionalnih LED svetil za gledališko/koncertno rabo
- Predviden osnovni nabor svetil predstavlja 24 x Wash svetilo, 16 x Spot svetilo, 10 x Manjše LED beam svetilo, 12 x LED par svetilo, 8 x Linijsko svetilo, komplet baterijskih paličnih in par svetil, 24 x profilno / fresnel / pc svetilo. Svetila bodo primerna za tudi za zahtevnejše gledališke predstave. Spot, wash in LED beam svetila se opremijo s kovčki, ki omogočajo prenos opreme – s tem zagotovimo mobilnost opreme in morebitno rabo v ostalih dvoranah oz. na zunanjem prizorišču. Oprema se smiselno razmesti na odru in v dvorani (se obesi na vleke, portal, galerije, balkone, stranske odprtine ipd.)
- Vmesti se dimerski sistem z okvirno 196 dimersko/relejnimi kanali (točno število dimerskih kanalov se opredeli po točni opredelitvi odrske strojne opreme), s tem zagotovimo dvonamensko rabo dimerskega sistema (za halogenska svetila v primeru gostovanj zunanjih izvajalcev in LED svetila).
- Osvetlitev se krmili z modernim lučnim krmilnikom (opremljenim z grafičnim vmesnikom), ki omogoča stabilno delovanje oz. redundanco.
- Izvede se DMX in mrežna signalna napeljava na vsa ključna priključna mesta – vleki, portal, galerije, ulice, stene odra, talne doze na odru (spredaj, ob strani...), niše za stranska svetila (v dvorani), talne doze za priklop mikserjev v dvorani ipd...
- Vsa oprema se opremi s kovčki
- Izvede se priključna mesta na ključnih lokacijah dvorane (tehnična kabina, dvorana (FOH točka v primeru zloženih tribun), oder spredaj L+D, portal L+D, stena odra L-spredaj in zadaj ter D-spredaj in zadaj, balkoni, galerije ipd.
- Zagotovi se primerna količina kljuk, jeklenic, stojal, ter priključnih signalnih in napajalnih vodnikov za priklop opreme.
- Natančnejša opredelitev sistema scenske osvetlitve se izvede v naslednjih fazah projektiranja.

VIDEO
- Za zagotavljanje podpore multimedijskim koncertom, predstavam in fimskim reprodukcijam se v dvorani vmesti močnejši fiksni projektor ki temelji na laser phosphor tehnologiji (v primeru želje po certifikaciji se vmesti DCI kino projektor), projektor se vmesti v tehnično kabino, zanj se izdela ločen zvočno izoliran klimatiziran prostor. Predvidi se tudi prenosni projektor srednje moči za dopolnitev glavnega fiksnega projektorja, predvsem za back projekcije, scenske projekcije, kongrese ipd.
- Zagotovi se primerno motorno projekcijsko platno, previdi se tudi prenosno platno ki omogoča projekcijo s sprednje in zadnje strani.
- Izvede se sistem signalne mrežne in optične distribucije ki omogča matrično povezavo in prenos video signalov med vsemi dvoranami, video odjemalci, RTV vozilom, zunanjim prizoriščem...
- Dvorana se opremi z robotskimi ti. PTZ kamerami za prenos slike v zaodrje, čakalnice, garderobe in ob razprodanih dogodkih tudi v druge dele objekta, predvidi se krmilno enoto, ki omogoča direktno prenašanje dogodkov na medmrežje. Vsaj ena izmed kamer omogoča delovanja v slabih svetlobnih pogojih.
- Vmesti se matrični preklopnik, ki omogoča preklapljanje med različnimi video viri.
- Za potrebe reprodukcije se predvidi zmogljivejši računalnik s primerno programsko opremo (npr. Arena, Arkaos ipd.)
- Stranska odra in zadorje se opremi z LCD zasloni za prikaz dogajanja na odru – prenos slike s kamere, ki omogoča delovanje v slabih svetlobnih pogojih.
- Zaradi velikega začetnega vložka vmestitev LED zaslona ni predvidena, predvidi pa se močnejša trifazna priključka za morebitno kasnejšo vmestitev (nakup ali najem po potrebi)

INTERFONSKI SISTEM
- Za zagotavljanje kumunikacije med tehničnim osebjem, med predstavo ali vajo na odru se predvidi mrežni interfonski sistem za vsaj 8 uprabnikov od tega vsaj dve brezžični enoti. Sistem omogoča povezavo z drugimi dvoranami in preko primernih vmesnikov povezavo z morebitnim RTV vozilom.

MALA DVORANA

OZVOČENJE
- Zaradi možnosti različnih načinov uporabe dvorane (obračanje prizorišča v vse smeri) se predvidi se multifunkcijski sistem premični sistem ozvočenja, ki bo zmožen kvalitetne in prostorsko enakomerne reprodukcije zvoka, glede na tipologijo dvorane. Število in točna konfiguracija zvočnikov se opredeli v naslednjih fazah, ko se v zvezi s tem pripravi tudi merodajna simulacija.
- Dvorana se opremi z vsaj enim digitalnima avdio mikserjem zmogljivosti vsaj 60 kanalov in 24 bus vodil, mikserju se doda predvidoma 2 odrski mrežni enoti za priklop vhodnih in izhodnih signalov na odru.
- Za potrebe govora in petja se vmesti digitalni brezžični mikrofonski sistem za 4-6 nastopajočih, v primeru potrebe po večjem številu pa se lahko izposodi dodatne enote ali pa se jih dokupi v kasnejši fazi. Sistem je kompatibilen s sistemom velike dvorane saj tako lahko en drugega dopolnjujeta.
- Zagotovi se komplet pevskih in inštrumentalnih mikrofonov s pripadajočimi povezovalnimi vodniki in stojali
- Za potrebe večkanalnega snemanja in predvajanja se predvidi računalnik s primerno programsko opremo (npr. CUELAB)
- Predvidi se tudi vsa ostala potrebna periferna oprema (rack omare, prespojna polja...)
- Izvede se napajalna in signalna priključna mesta na ključnih lokacijah dvorane (tehnična kabina, stene dvorane – predvidoma 8-10 priključnih mest, stropna konstrukcija (predvidoma 8-10 priključnih mest)
- Vse povezave sistema temeljijo predvsem na mrežnih in optičnih povezavah saj je tako sistem enostavno nadgradljiv in omogča največjo kompatibilnost z ostalimi gradniki tehnične opreme. Zagotovijo se povezave med vsemi dvoranami ter zunanjim prizoriščem ter mestom za priklop RTV vozila.
- Natančnejša opredelitev sistema se izvede v naslednjih fazah projektiranja.

SCENSKA OSVETLITEV
- Zaradi energijske varčnosti in učinkovitosti ter enostavnejšega vzdrževanje predvidevamo vmestiev profesionalnih LED svetil za gledališko/koncertno rabo
- Predviden osnovni nabor svetil predstavlja 12 x Wash svetilo, 8 x Spot svetilo, 8 x Manjše LED beam svetilo, 12 x LED par svetilo, 6 x Linijsko svetilo, komplet baterijskih paličnih in par svetil, 16 x profilno / fresnel / pc svetilo. Svetila bodo primerna za tudi za zahtevnejše gledališke predstave. Spot, wash in LED beam svetila se opremijo s kovčki, ki omogočajo prenos opreme – s tem zagotovimo mobilnost opreme in morebitno rabo v ostalih dvoranah oz. na zunanjem prizorišču. Oprema se smiselno razmesti po stropni konstrukciji glede na potrebe dogodka.
- Vmesti se dimerski sistem z okvirno 120 dimersko/relejnimi kanali (točno število dimerskih kanalov se opredeli po točni opredelitvi odrske strojne opreme), s tem zagotovimo dvonamensko rabo dimerskega sistema (za halogenska svetila v primeru gostovanj zunanjih izvajalcev in LED svetila).
- Osvetlitev se krmili z modernim lučnim krmilnikom (opremljenim z grafičnim vmesnikom), ki omogoča stabilno delovanje oz. redundanco. Predvidi se krmilnik kompatibilen s krmilnikom velike dvorane.
- Izvede se DMX in mrežna signalna napeljava na vsa ključna priključna mesta – stene dvorane predvidoma 10-12 mest, stropna konstrukcija – predvidoma 10-12 mest
- Vsa oprema se opremi s kovčki
- Izvede se priključna mesta na ključnih lokacijah dvorane stene, talne doze in stropna konstukcija dvorane.
- Zagotovi se primerna količina kljuk, jeklenic, stojal, ter priključnih signalnih in napajalnih vodnikov za priklop opreme.
- Natančnejša opredelitev sistema scenske osvetlitve se izvede v naslednjih fazah projektiranja.

VIDEO
- Predvidi se prenosni laser phosphor projektor srednje moči
- Zagotovi se primerno prenosno platno ki omogoča projekcijo s sprednje in zadnje strani.
- Izvede se sistem signalne mrežne in optične distribucije ki omogča matrično povezavo in prenos video signalov med vsemi dvoranami, video odjemalci, RTV vozilom, zunanjim prizoriščem...
- Dvorana se opremi z robotskimi ti. PTZ kamerami za prenos slike v zaodrje, čakalnice, garderobe in ob razprodanih dogodkih tudi v druge dele objekta, predvidi se krmilno enoto, ki omogoča direktno prenašanje dogodkov na medmrežje. Vsaj ena izmed kamer omogoča delovanja v slabih svetlobnih pogojih.
- Vmesti se matrični preklopnik, ki omogoča preklapljanje med različnimi video viri.
- Za potrebe reprodukcije se predvidi zmogljivejši računalnik s primerno programsko opremo (npr. Arena, Arkaos ipd.)
- Zadorje se opremi z LCD zasloni za prikaz dogajanja na odru – prenos slike s kamere, ki omogoča delovanje v slabih svetlobnih pogojih.
- Predvidi se trofazna priključka za morebitno napajanje LED zaslonov.

INTERFONSKI SISTEM
- Za zagotavljanje kumunikacije med tehničnim osebjem, med predstavo ali vajo na odru se predvidi mrežni interfonski sistem za vsaj 4 uprabnike od tega vsaj dve brezžični enoti. Sistem omogoča povezavo z drugimi dvoranami in preko primernih vmesnikov povezavo z morebitnim RTV vozilom.

VEČNAMENSKA DVORANA KD01

OZVOČENJE
- Dvorana se opremi s fiksnim zvočniškim sistemom. Vmesti se dva nadometna stenska zvočnika levo in desno od platna dodatno pa se namesti še primerno število stropnih zvočnikov za enakomerno pokritost prostora, zaradi filmske programske vsebine s vmesti tudi nizkotnske zvočnike.
- Za potrebe govorov se predvidi dva brezžična mikrofona z ročnim in naglavnim mikrofonom
- Za potrebe konferenc se predvidi komplet konferenčnih mikrofonov
- Zaradi možnosti razdelitve dvorane se sistem ozvočenj zasnuje consko consko
- Za krmiljenje conskega ozvočenja, procesiranje, mešanje avdio signalov se namesti digitalni conski mikser, ki se ga montira v rack omaro v tehničnem prostoru dvorane KD01 in KD02 upravlja pa se ga s pomočjo stenskih panelov in iPAD tabličnih računalnikov.

SCENSKA OSVETLITEV
- V dvorani se ne predvidi namenska scenska osvetlitev
- Se pra predvidijo mrežne in DMX signalne ter napajalne povezave za priklop prenosne opreme

VIDEO
- Namesti se laser phosphor video projektor srednje svetilnosti – med 6000-9000 lumnov ter motorno video platno širine predvidoma 4m
- Zagotovi se povezavo preko optičnega HDMI vodnika, brezžično in mrežno povezavo med projektorjem in vsaj tremi priključnimi mesti
- V vsako polovico dvorane se namesti PTZ kamere za prenos in snemanje dogajanja v dvorani

AVTOMATIZACIJA
- Namesti se stenski tablo za avtomatizacijo dogodkov v dvorani (spust platna, vklop projektorja in ozvočenja, nastavitev scene na conskem mikserju ipd.)

VEČNAMENSKA DVORANA KD02

OZVOČENJE
- Dvorana se opremi s fiksnim zvočniškim sistemom. Vmesti se dva nadometna stenska zvočnika s stenskim tablojem za priklop avdio virov in podporo za bluetooth povezavo

PRENOSNI KOMPLET OPREME

- Predvidi se prenosni komplet opreme ozvočenja in scenske razsvetljave, ki služi za podporo »hitrim« dogodkom na različnih lokacijah v in pred/ob objektom istočasno pa lahko dopolnjuje opremo v posamičnih dvoranah.
- 2-4 x aktivni zvočnik s stojalom, manjši avdio misker, 2 x brezžični mikrofon in stojalo, potrebni vodniki, kovčki
- Komplet baterijskih led par svetil višje svetilnosti npr 8-12 svetil (primernih za zunanjo uporabo) s kovčki
- Komplet cevnih baterijskih led svetil višje svetilnosti npr 8-12 svetil (primernih za zunanjo uporabo) s kovčki
- Prenosni lučni krmilnik s kovčkom
- Potrebni napajalni in signalni kabli

SPLOŠNI SISTEM OZVOČENJA

- Splošni sistem ozvočenja se deli na javni in službeni del
- Javni del služi predvajanju ambientalne glasbe in obvestil za oblikovalce
- Službeni del pa predvsem zvočnemu prenosu dogajanj po objektu
- Javni del ozvočenja se zasnuje consko in omogoča izbro različnih avdio virov glede na različne namenbnosti prostorov pokriva predvsem hodnike, predverja, kavarno, javne wc-je...
- Službeni del ozvočenja se prav tako zasnuje consko in omogoča oddelitev prostorov glede na programsko rabo, z njim se opremijo predvsem čakalni prostori, zaodrje, pisarne, službeni wc-ji ipd.
- Vsi deli splošnega sistema so med seboj povezani preko matričnih enot.

SPLOŠNI VIDEO SISTEM

- Splošni video sistem deli na javni in službeni del
- Javni del služi obveščanju obiskovalcev o dogajanju v objektu in morebitnemu občasnemu prenosu dogajanja v dvoranah (ob primeru razprodanih dogodkov)
- Službeni del pa predvsem obveščanju o planu dela in prenosu dogajanja iz zadevnih dvoran
- Javni del video sistema predvideva LCD zaslone nameščene na strateških lokacijah npr. Vhod v objekt, dvorane, predverje ipd. LCD zasloni se povežejo v tako imenovan »digital signange« sistem, ki omgoča prikaz programa za naprej, oglaševanje dogodkov ipd. istočasno pa so preko matričnega sistema povezani z dvoranami in omogočajo prenos slike iz njih.
- Službeni del video sistema predvideva LCD zaslone nameščene prevsem v zaodrju, čakalnicah, garderobah in tehničnih kabinah / pisarnah, ter služi za obveščanje osebja o trenutnem delovnem procesu, dogajanju na posamičnem odru dvorane in delovnem planu.
- Javni in službeni del splošnega sistema sta med seboj povezana preko matričnega preklopnika.