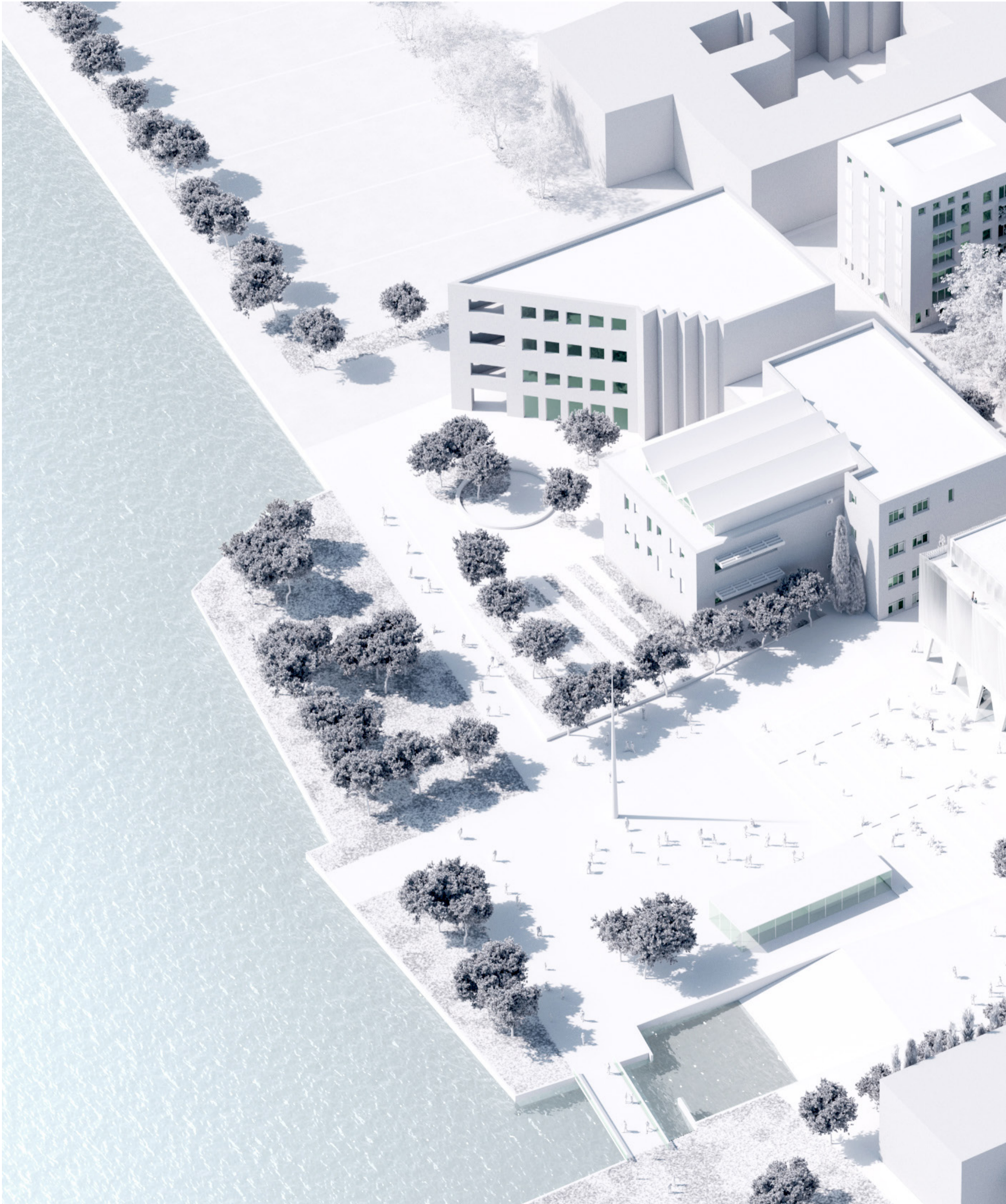




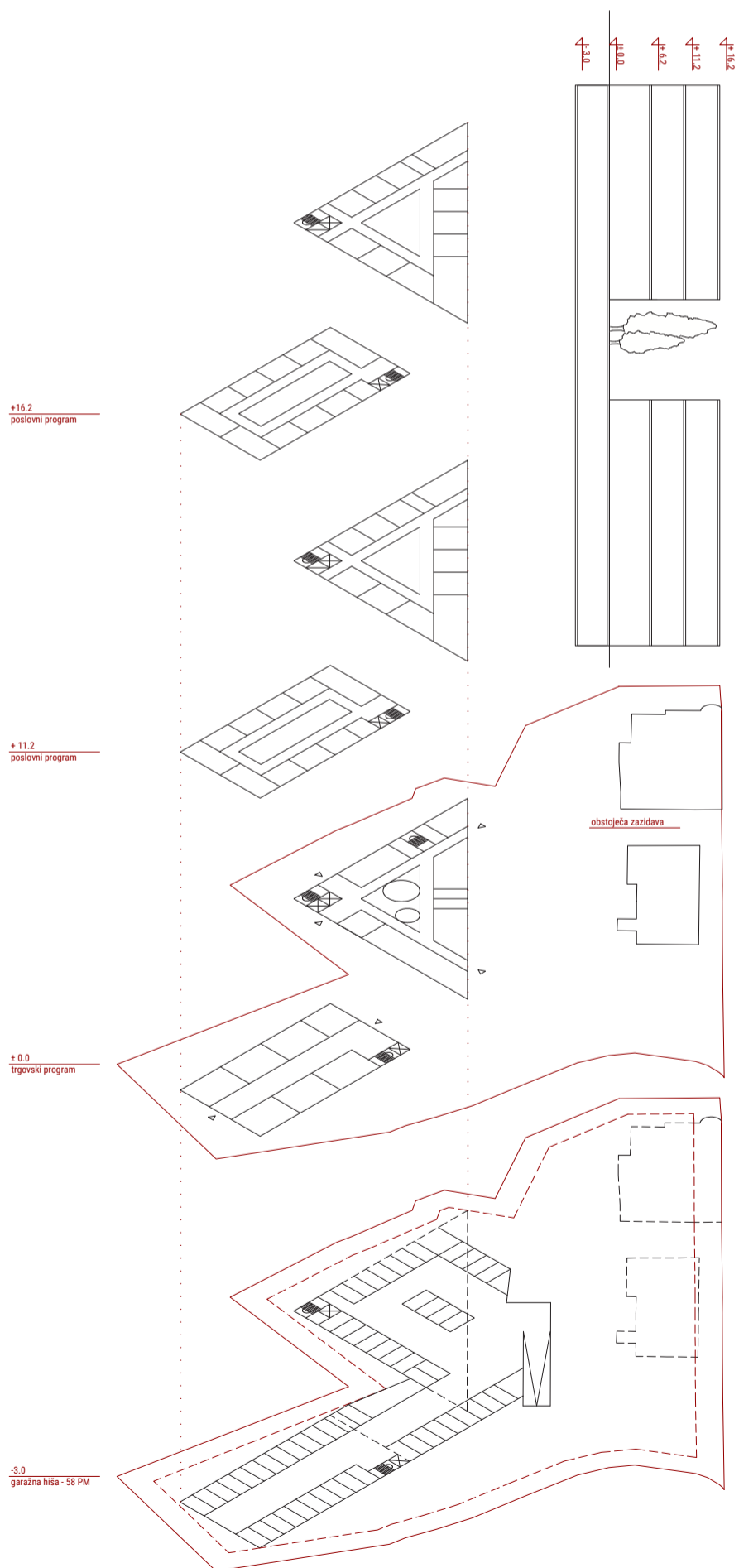
ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA
natečajni elaborat



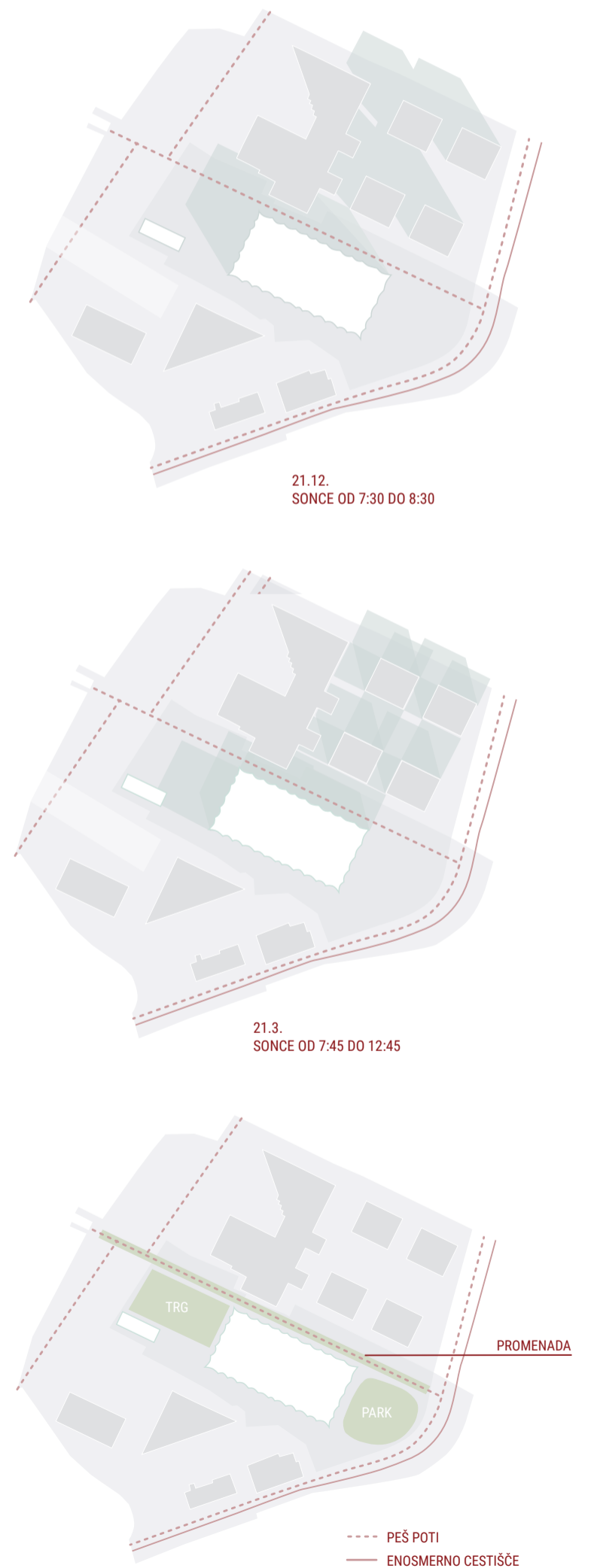


Običajno imajo regionalni kulturni centri rutinsko obliko velikih tehnološko dovršenih kontejnerjev s primerljivimi vsebinami; z veliko dvorano s preddverjem, odrom in tehničnim zaodrjem, z manjšimi dvoranami, garderobami, restavracijo, knjižnico, pisarnami, servisnimi prostori in podobnim. Po arhitekturnem nagovoru se ne ločijo dosti od arhitekture sodobnih nakupovalnih središč, športnih centrov ali garažnih hiš. Le redki presegajo generično obliko omenjenih velikih volumnov ter se izrazijo v prostoru z njimi lastno identiteto, ki je rezultati občutljivega razumevanja duha kraja oz. t.i. »genius loci«. V njih prepoznamo bodisi hladno eleganco skandinavskih dežel, mehko mediterana, ostrino alp ali slikovitost obalnih mest. Tako oblikovani kulturni centri govorijo o ljudeh, ki so jih postavili, o njihovi kulturi in o kraju v katerem so zgrajeni.

OSONČENOST STOLPIČEV



SHEME PROGRAMOV NA NATEČAJNEM OBMOČJU C



URBANISTIČNA ZASNOVA

Slovenci imamo le kratko, vendar raznoliko in slikovito morsko obalo. Tudi maloštevilna obalna naselja kažejo kljub majhnosti številne značilnosti večjih in znamenitejših obmorskih mest. Portorož spominja z »avto promenado« na festivalsko Nico, Koper s Pretorsko palačo na Benetke, Piran s cerkvijo Sv. Jurija na Mont Saint Michel in barvita Izola na razvpiti St. Tropez. Za vsa omenjena mesta je značilen stik z morjem. Obalna črta je brez dvoma najatraktivnejši del prostora obmorskih mest in njihove identitete, zato je pogosto zaščitena kot javni prostor, namenjen zahtevnejšim vsebinam in je javno dostopen tako domačinom kot obiskovalcem. Podobno velja tudi za Izolo. Občinski prostorski načrt namenja obalnemu prostoru posebno pozornost. Predvideva ureditev in nadaljevanje promenade od Sončnega nabrežja vse do hotelskega kompleksa ob Simonovem zalivu. Območje med »novo« obrežno promenado ter Drevoredom 1. maja ter Dantejevo ulico namenja intenzivni rekultivaciji. Poleg novega kulturnega doma, ki je

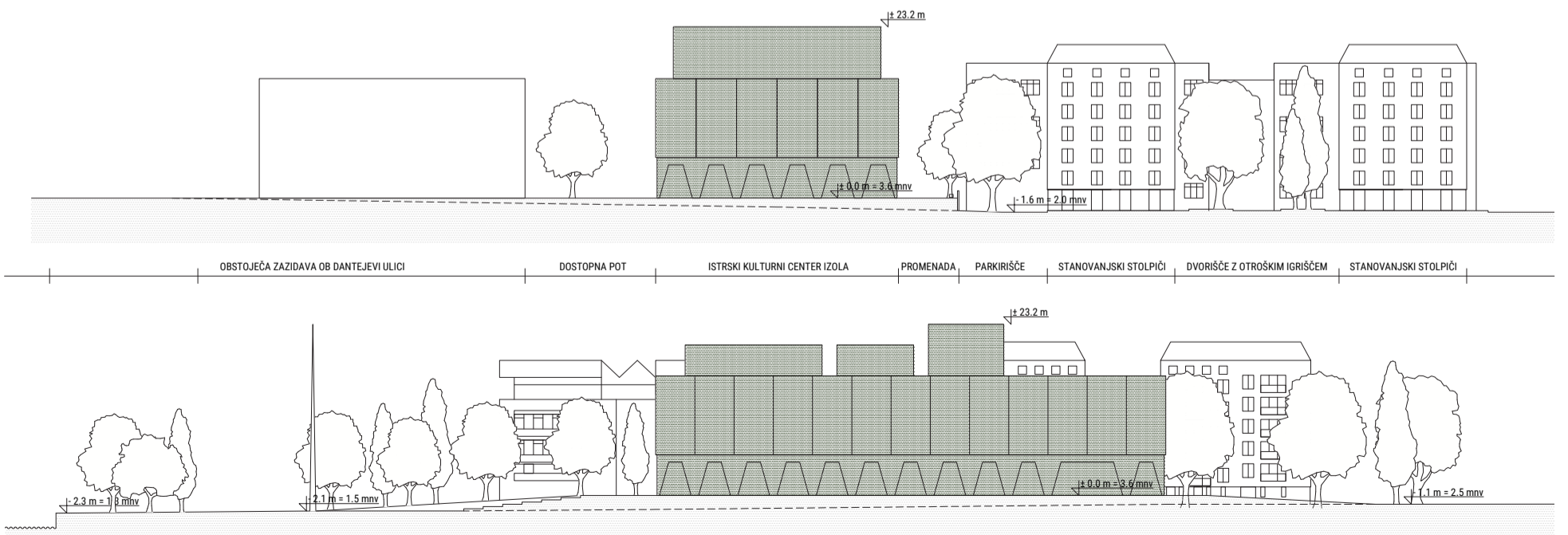
predmet natečaja, predvideva tudi izgradnjo novega muzeja ribištva v neposredni soseščini (Argo) ter tudi druge, za kulturo in razvoj mesta pomembne vsebine. Novi objekti bodo tako umaknjeni ob rob Drevoreda 1. maja in ob Dantejevo ulico ter bodo funkcionalno in pojmovno razširili površine obalnega javnega prostora. Ob obalni promenadi se bo izoblikoval niz odprtih javnih prostorov (ploščadi ali parkov), ki se bodo sekvenčno nizali kot odprta predverja pred novimi mestnimi palačami v ozadju.

Takšen pogled na bodočo urbanistično ureditev sproža pomislek o prostorskih prioritetah, ki naj bodo vodilo pri umeščanju različnih vsebin in dostopov do novega kulturnega centra. Če se strinjamo s tem, da je obalni prostor najmočnejši identitetni element obmorskih mest, potem sta tudi načrtovana obalna promenada in pogled na morje najpomembnejša identitetna elementa v prostoru natečaja. Glavni dostop v kulturni center je torej smiselno umestiti na

strani obrežne promenade. Tudi glavni »hall« in restavracija morata imeti zagotovljen pogled na morje in na panoramo starega mestnega jedra. S tem seveda ne zanikamo nespornih kvalitet ambienta Drevoreda 1. maja, ki pa ima v opisanem prioritetenem redu vendarle drugotni pomen. Vsekakor ostaja pomembna percepcijska os mesta, zato naj se odpira funkcionalno enakovreden, vendar manj poudarjen vhod, ki je dostopen preko obstoječega parka. Ob zunanji stranici parka je avtobusno postajališče oziroma postajališče za VIP osebe. Servisni dostop v objekt je umeščen ob zahodno stranico objekta in je prav tako dostopen iz Drevoreda 1. maja. Javni parkirni prostori za obiskovalce kulturnega centra so zagotovljeni na bližnjem parkirišču Lonka ter na predvidenem parkirišču na območju nekdanje tovarne Argo.

Pred objektom novega kulturnega centra je izoblikovan obsežen javni trg, kot večnamenski prostor, ki sega vse do obalne promenade in je proti severu

zamejen z objektom Srednje šole Izola, proti jugu pa s spomeniško zaščiteno starim škverom. Zaradi višinske razlike med pritličjem kulturnega centra in obalo se trg stopnjema spušča v smeri obalne promenade in tako oblikuje naravne »tribune«, ki so primerne kot stojšča ob masovnih prireditvah ali za postavitve stolov ali premičnih tribun. Prostor ob promenadi je poravnan in namenjen postavitvi prireditvenega odra. Ob severni strani padajočega trga je oblikovana klančina, ki vodi v smeri od obalne promenade do vhoda v Center in dalje do Drevoreda 1. maja. Ob vzdožni stranici škvera, ob odru, stoji transparenten večnamenski paviljon z javnimi sanitarijami; trg je hkrati zamejen z novimi objekti, ki jih načrtujemo na južni strani natečajnega območja. Pod njimi je podzemna garaža za cca. 58 avtomobilov. Na prisotnost novega kulturnega doma opozarja tudi vitek konični jambor za zastave, ki je postavljen ob obalno promenado.



Prereza čez območje SZ-JZ in SV-JZ

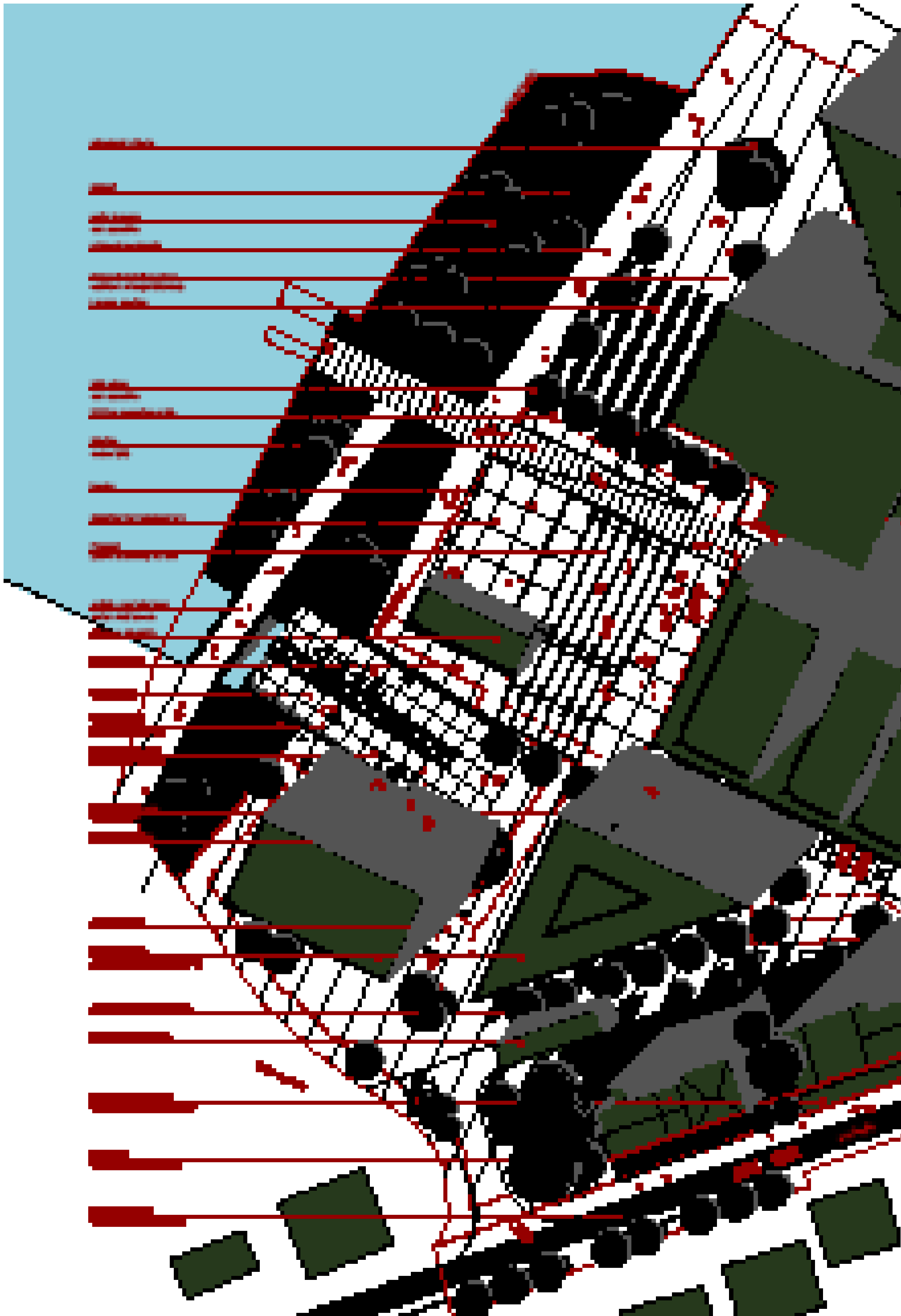
KRAJINSKA ZASNOVA

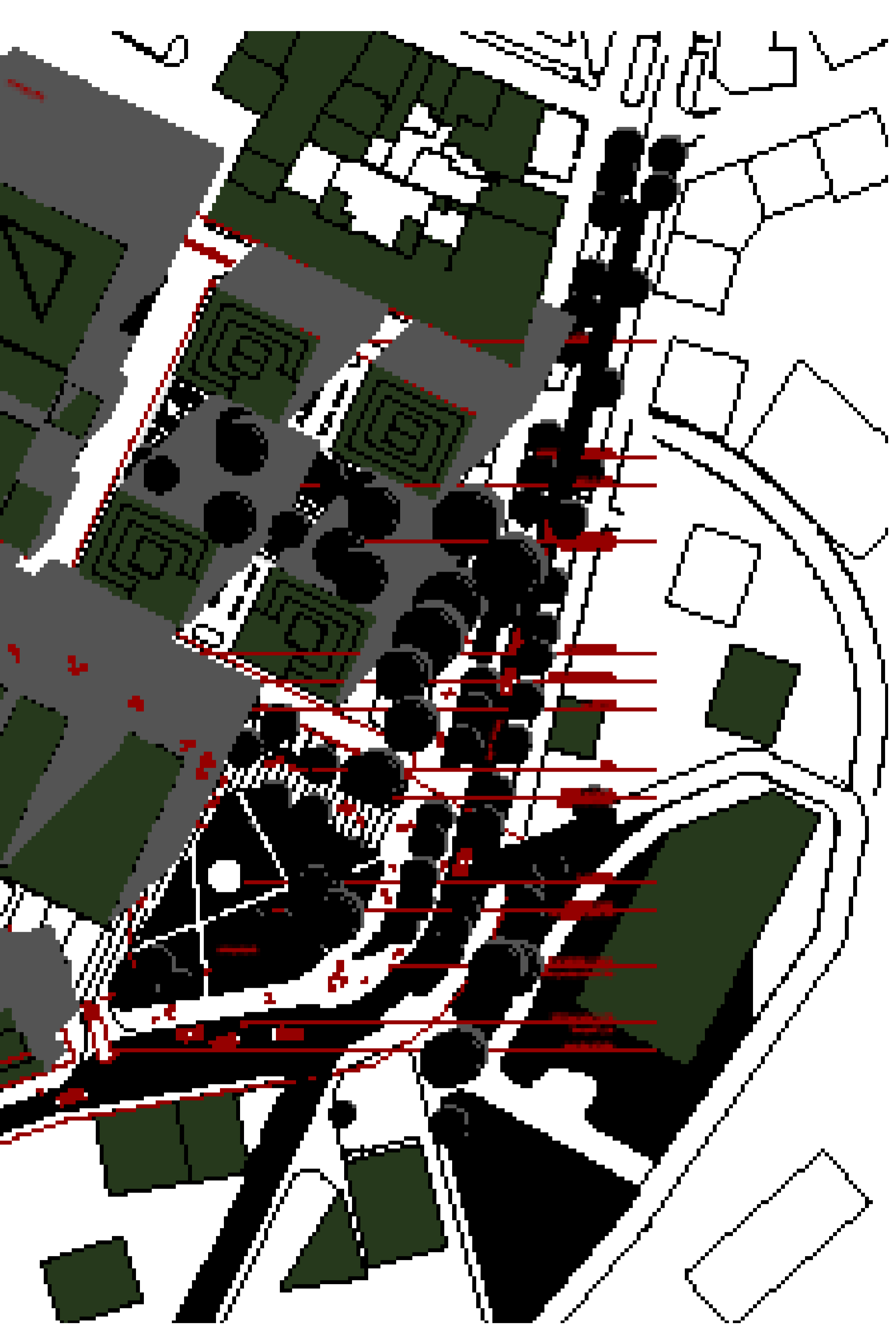
Obrađivani širši prostor ima poudarjen zelen karakter, ki ga še podkrepijo številni manjši parki, ki se vrstijo ob Drevoredu 1. maja in ob Dantejevi ulici, kot bodoči zeleni osi in enosmerni promenadni ulici. Tudi prostor ob obalni promenadi naj se v bodoče v čim večji meri ozeleni. Objekt Istrskega kulturnega centra Izola (IKC Izola) obdajajo štiri različni zunanji ambianti – vstopni park, zunanja promenada, trg s tribunami in servisna pot. Obstoječa parkovna ureditev na vzhodu je podaljšana in preoblikovana

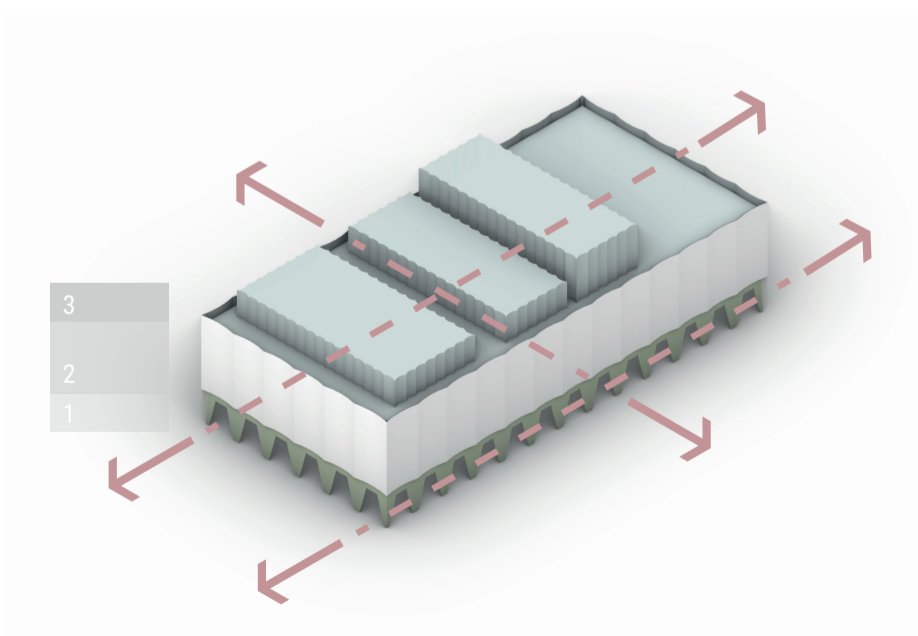
v vstopni park, ki predstavlja vzhodno vhodno točko v objekt. V parku so ohranjena vsa obstoječa drevesa, na novo pa so načrtane poti, ki odgovarjajo novo vzpostavljenemu prehajanju preko lokacije in širšega območja. Parku je dodana gručasta zasaditev in krožna klop, sicer pa je ohranjen prvotni karakter klasičnega parka. Obe promenadi, ulična in obalna, bosta medsebojno povezani s prečnimi potmi, katerih smer poudarjajo linije dreves. Severna promenada je od nivoja stanovanjskih stolpičev dvignjena za

1,2 m. Odlikuje jo senčna lega in zelen, miren in senčen ambient pod platanam, ki je, zaradi bližine objekta Srednje šole Izola in stanovanjskih stolpičev, hkrati urbanega značaja. Na polovici promenade je preko stopnic omogočen dostop do Ulice prekomorskih brigad. Predlagamo enotno popločenje celotnega prostora natečajne obravnave, s posameznimi zelenimi otoki, gručami dreves in počivališči. Tako oblikovan parter bo poenotil in povezal celoten prostor v zaokrožen krajinski motiv. Platanе in pinije so

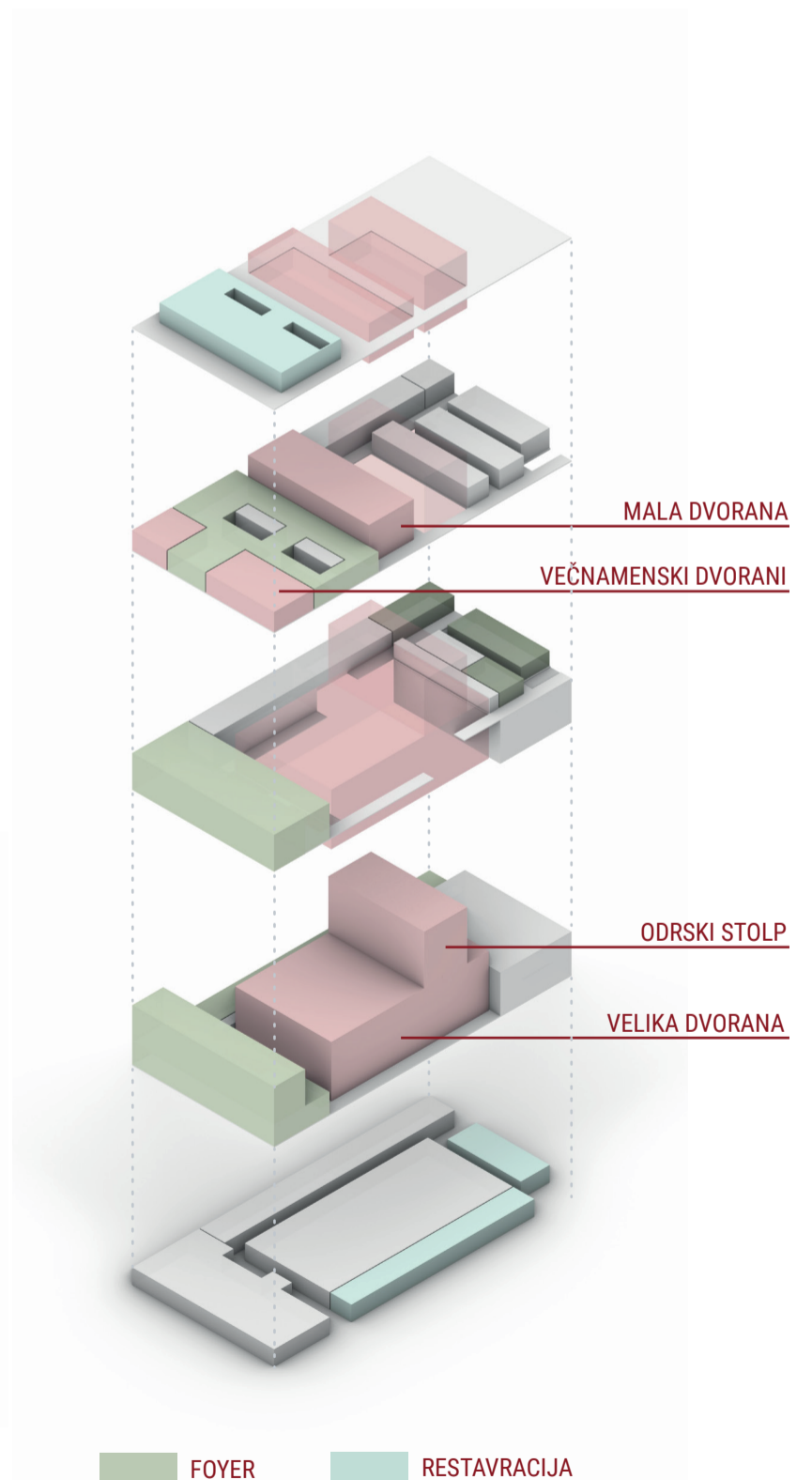
sicer tujerodne rastline, vendar pa je njihova stoletna prisotnost že postala del krajinske in urbane identitete tega dela Istre. Zasadimo jih bodisi v obliki gostega senčnega pokrova nad popločenim površinami ali kot poudarek, ki opozarja na spremembo smeri poti ali označuje pomembne točke v prostoru.







TRIPARTITNOST OBJEKTA
 PREHAJANJE SKOZI OBJEKT



FOYER
 UPRAVA
 DVORANE
 RESTAVRACIJA
 SERVIS

TIPOLOŠKA IN OBLIKOVALSKA IZHODIŠČA

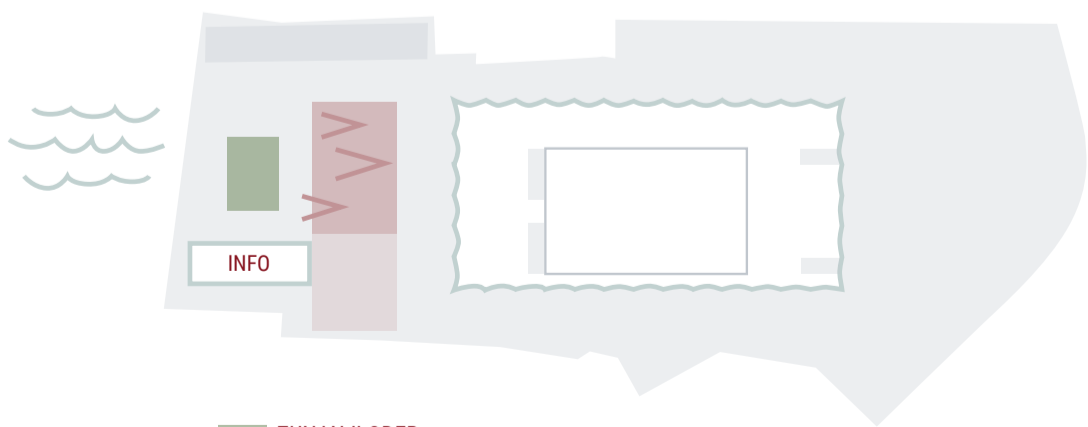
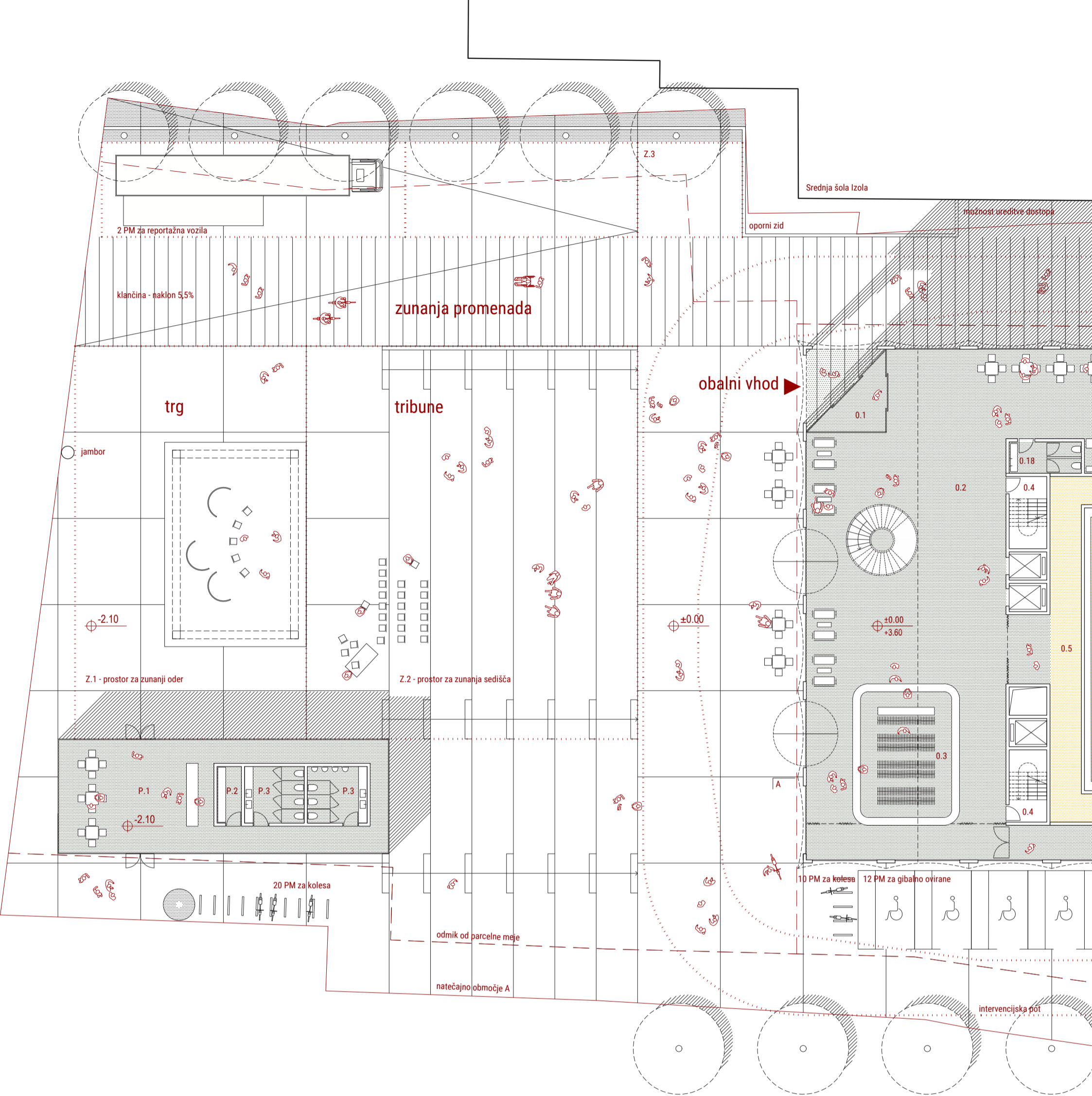
Ena od značilnosti mest je nenehno prilagajanje spreminjajočim se demografskim, gospodarskim, kulturnim in institucionalnim potrebam, kar se odraža v novi obliki javnih prostorov in zgradb. Razmerje med arhitekturo in mestom moramo zato obravnavati vedno diahrono in elastično. Tako je tudi kanonično dojetje oblikovanja novih javnih objektov rezultat kompleksnega procesa, ki vključuje tako elemente sodobnosti kot tudi odmev širšega kulturnega in historičnega konteksta. V tem okviru opredeljujemo novi istrski kulturni center kot palačo, to je razkošno mestno zgradbo, ki bo praviloma grajena za javne namene in pred katero je oblikovan velik javni trg. V gotiki se je v beneškem kulturnem krogu razvil tip palače v obliki mestne

lože, ki je bila pogosto namenjena funkciji mestne hiše. Ta tipologija palače se je razvila v zgodnjem srednjem veku, ko je imela skorajda vsaka italijanska komuna na svojem glavnem trgu odprto obokano ložo, ki je služila kot »simbol skupne pravice« in vladavine ter kot oder za javne slovesnosti. S tipološkim razvojem so odprto pritlično ložo nadzidali in tako razvili obliko palače z arkadnim pritličjem.

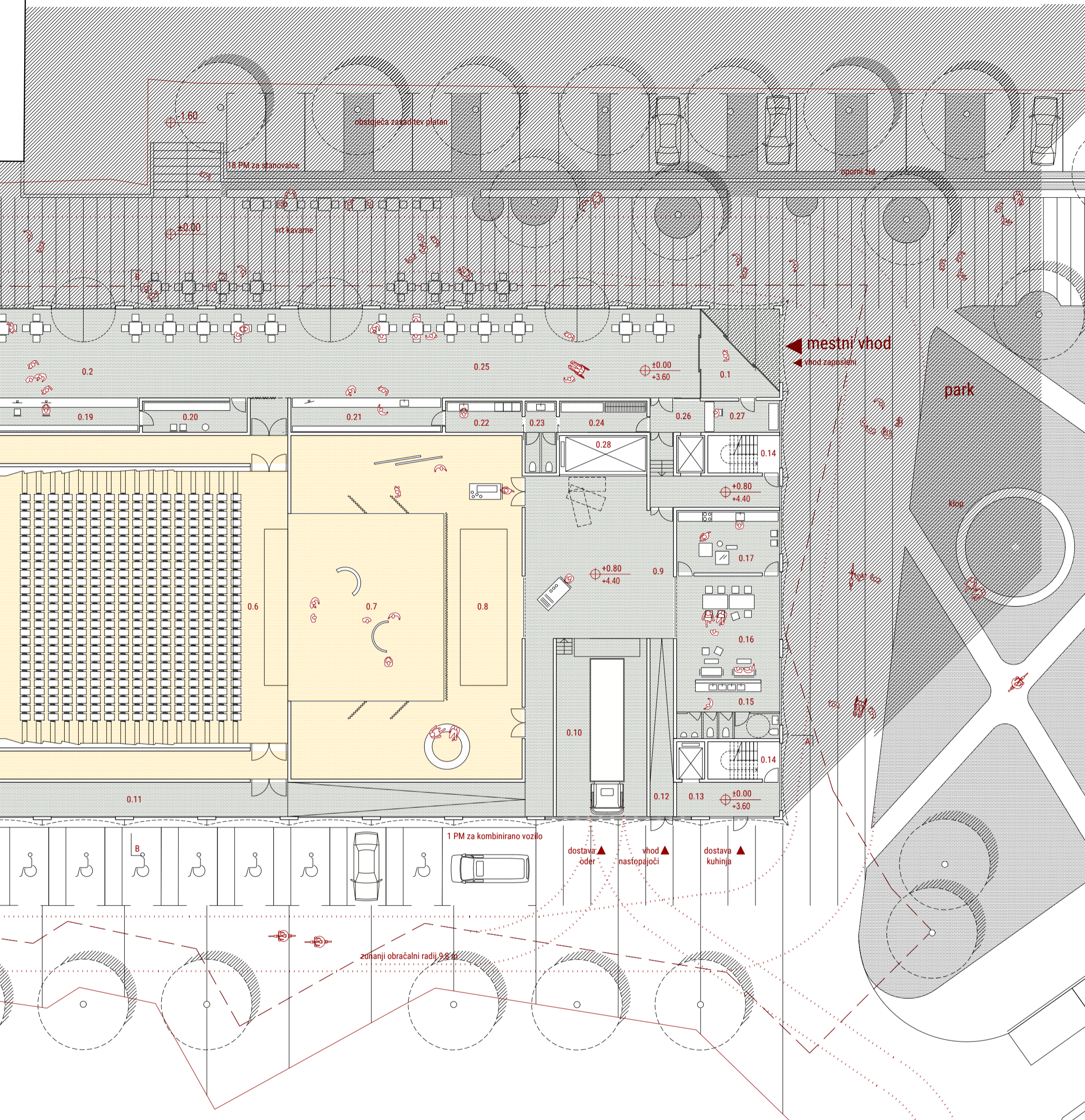
Tipologija mestne lože ostaja še danes v zavesti prebivalcev Istre (kot tudi obiskovalcev iz širše regije in tujine) kot predstava o pomembnem javnem in demokratičnem prostoru, kar je bilo tudi izhodišče pri oblikovanju arhitekturne zasnove novega istrskega kulturnega centra in pri njegovem

nagovoru v javnem prostoru. Fasada novega objekta je zasnovana tripartitno: »arkadno« pritličje, osrednji del ter atika. Pritličje oblikujejo geometrični izrezi v zunanjo nosilno steno objekta, ki asociirajo na nekdanje arkade iz svetlega istrskega kamna. V srednjem delu so le funkcionalno razmeščena okna, ki jih prikriva prosojna valovita opna (bela keramično obdelana kovinska mreža), ki spominja na valovitost ribiških mrež, ki so se nekoč sušile na obali. S prikrievanjem okenskih odprtín je postal osrednji del fasade oblikovno kompakten ter s tem še dodatno poudaril javno odprtost pritličja. Program, ki je umeščen na strehi objekta je zastrt z atiko, ki jo oblikujejo drobnejši valovi prosojne opne.

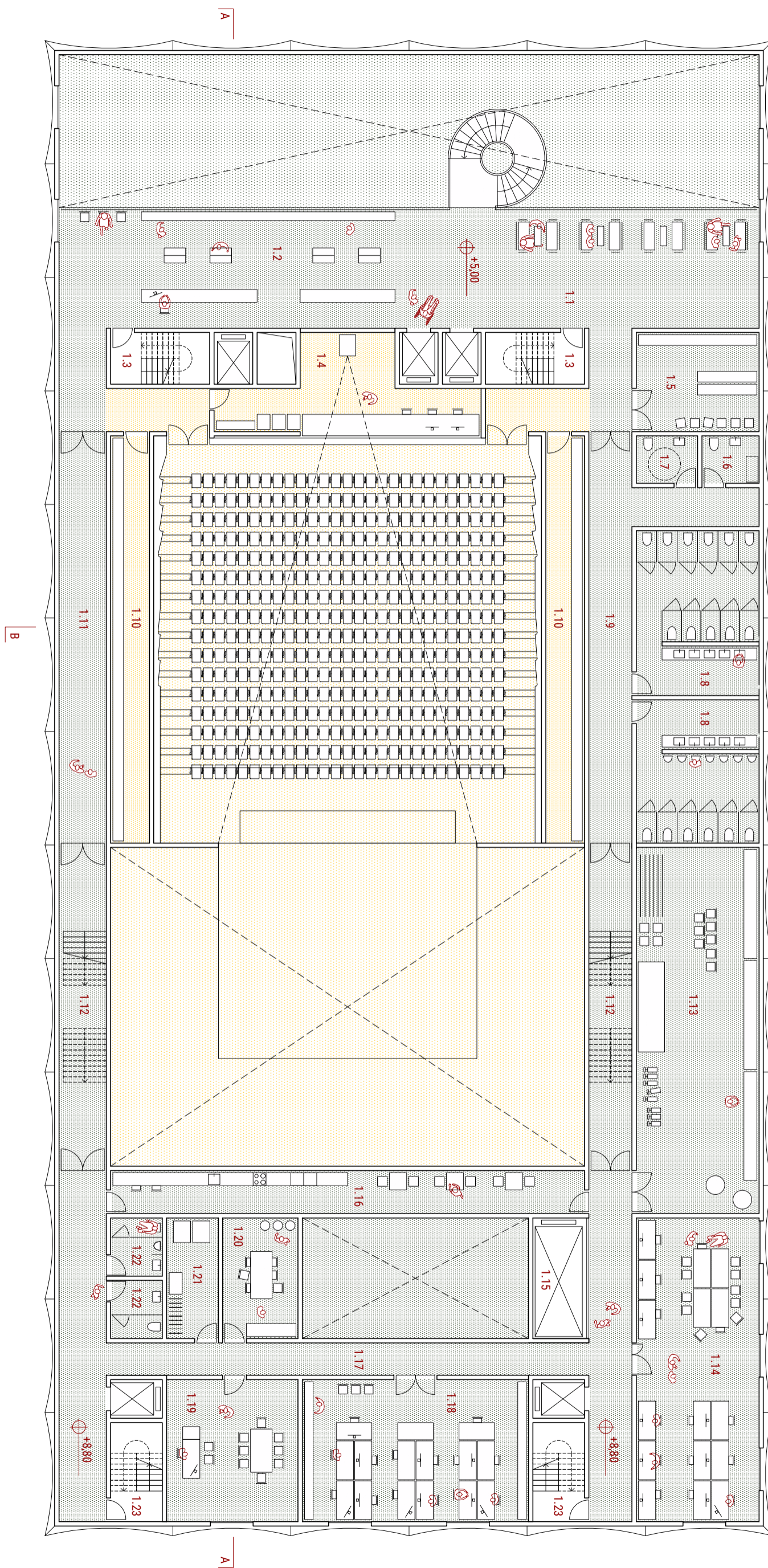
Tako kot je zunanost objekta razmeroma asketska in preprosta je tudi njegova notranost izčiščena v duhu mediteranskega historičnega racionalizma. Sestavlja jo vrsta enostavnih notranjih volumnov, ki so najmočnejši povedni jezik arhitekture notranjosti. Tudi materiali ostenja, tal in stropov so v interierju elementarni in asketski ter prepuščajo glavno pozornost v prostoru ljudem in njihovim interakcijam. Edina izjema je markantno okroglo stopnišče iz svetle kovine, ki učinkuje v prostoru glavnega »foyerja« kot likovna skulptura in »zaščitni« znak novega centra.



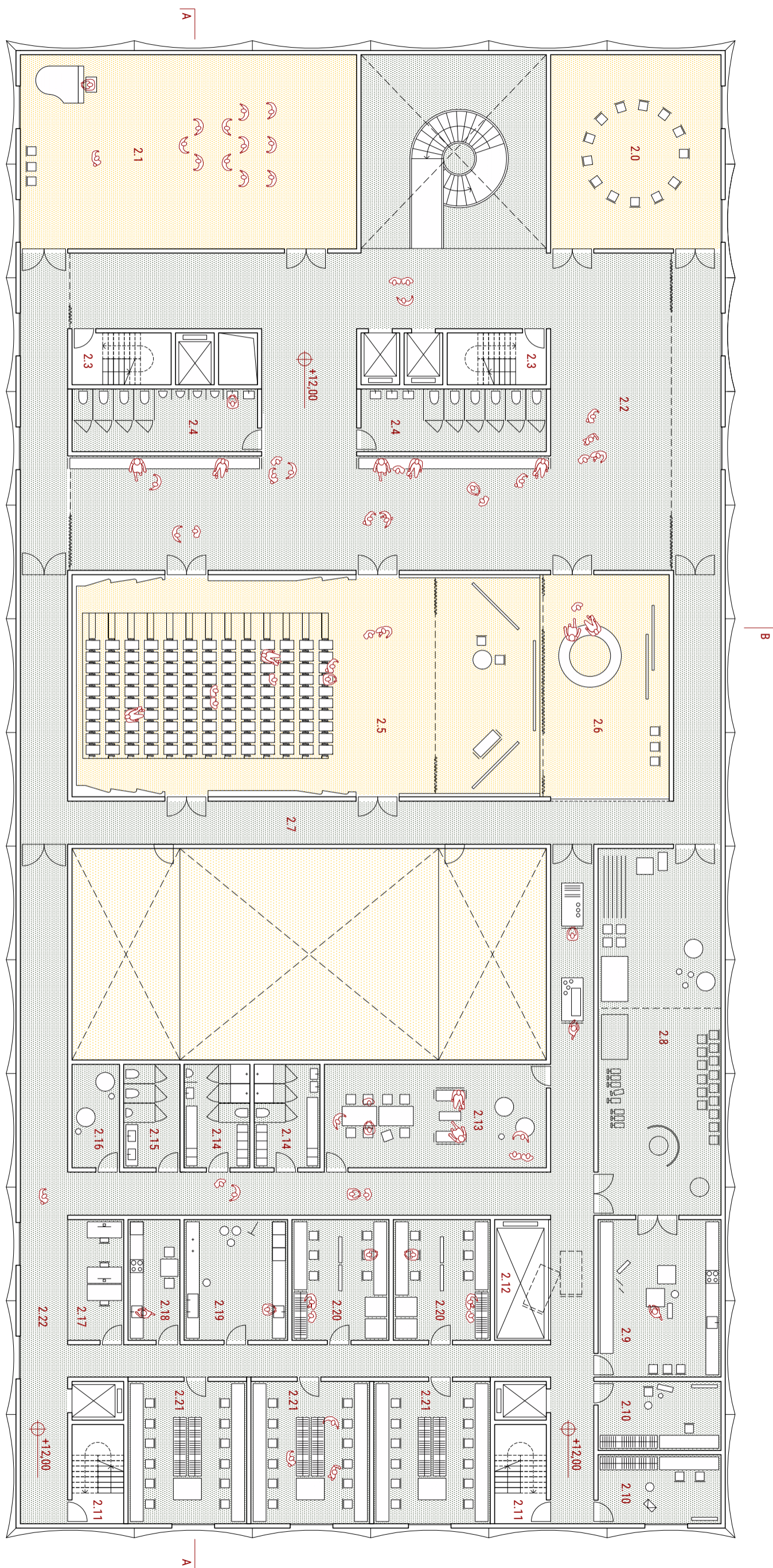
- ZUNANJI ODER
- TRIBUNSKO STOPNIŠČE - MOŽNOST SEDIŠČ
- TRIBUNSKO STOPNIŠČE - STOJIŠČE
- POGLEDI GLEDALCEV NA ODER IN MORJE



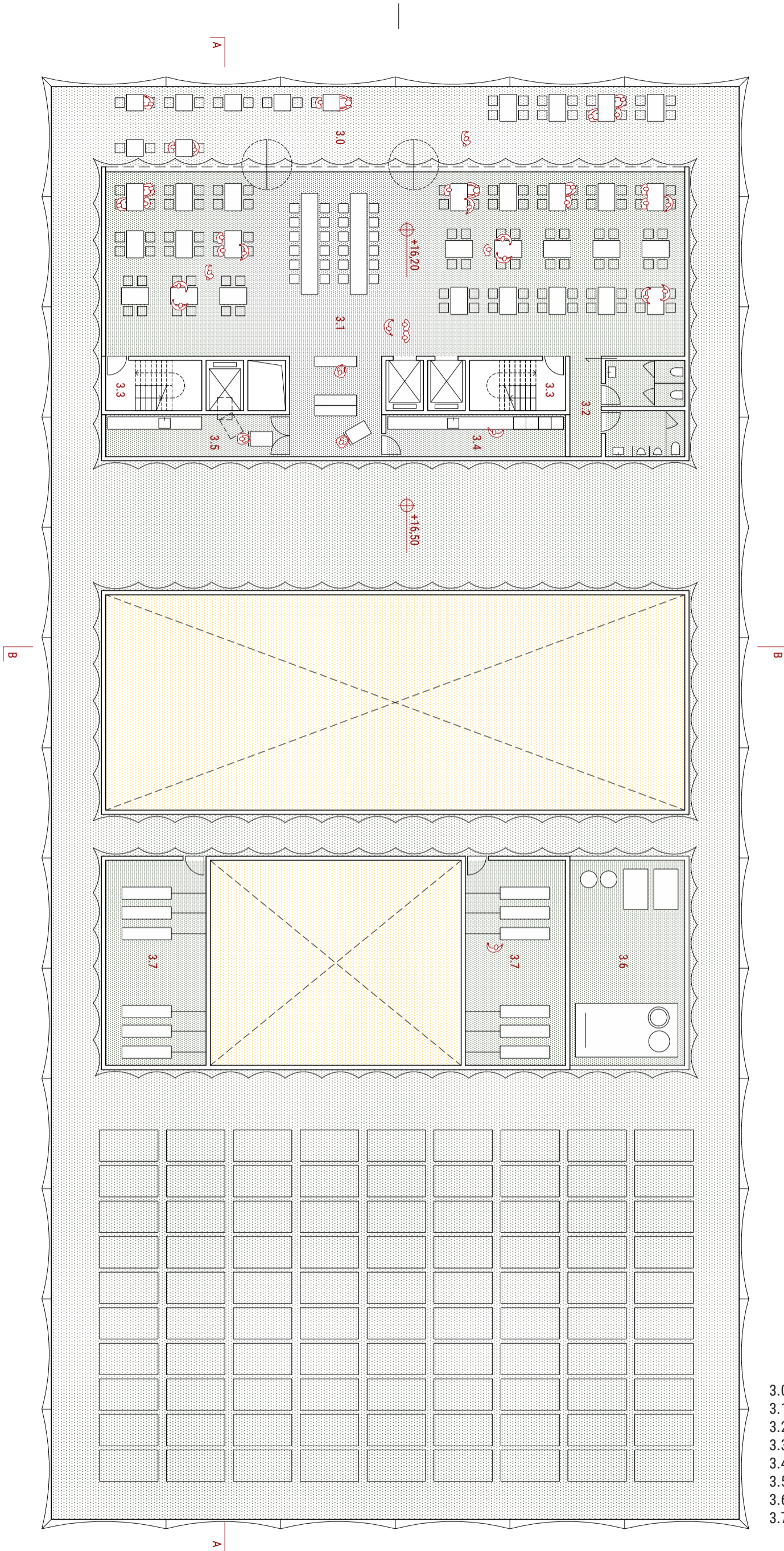
0.1	Vetrolov	19,90	0.15	Sanitarije za nastopajoče	17,43	P.1 info točka	115
0.2	Foyer	419,21	0.16	Čakanje - VD	50,37	P.2 skaldišče	5,8
0.3	Garderoba	60,34	0.17	Rekvizitarna - VD	26,40	P.3 sanitarije	13,7 *2
0.4	Komunikacijsko jedro	20,64	0.18	Sanitarije kavarna	9,20	Z.1 zunanji oder	367,7
0.5	Dostopi - VD	118,54	0.19	Blagajna, info pult	30,68	Z.2 zunanja sedišča	526,9
0.6	Velika dvorana - parter	325,88	0.20	Skladišče - blagajna	13,41	Z.3 reprodukcija	40
0.7	Velika dvorana - oder	120,00	0.21	Kavarna - naročilo, priprava	21,34		
0.8	Velika dvorana - stranski odri	208,00	0.22	Kavarna - skladišče	9,80		
0.9	Manipulacijska ploščad	95,06	0.23	Sanitarije za zaposlene - kavarna	9,20		
0.10	Manipulacija - dovozna ploščad	66,12	0.24	Garderoba - kavarna	11,20		
0.11	Servisni hodnik	106,55	0.25	Kavarna	188,06		
0.12	Rampa - dostava	17,10	0.26	Vhod za zaposlene	27,80		
0.13	Vhod - dostava kuhinja	14,47	0.27	Vratarnica	9,60		
0.14	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84	0.28	Tovorno dvigalo	14,00		



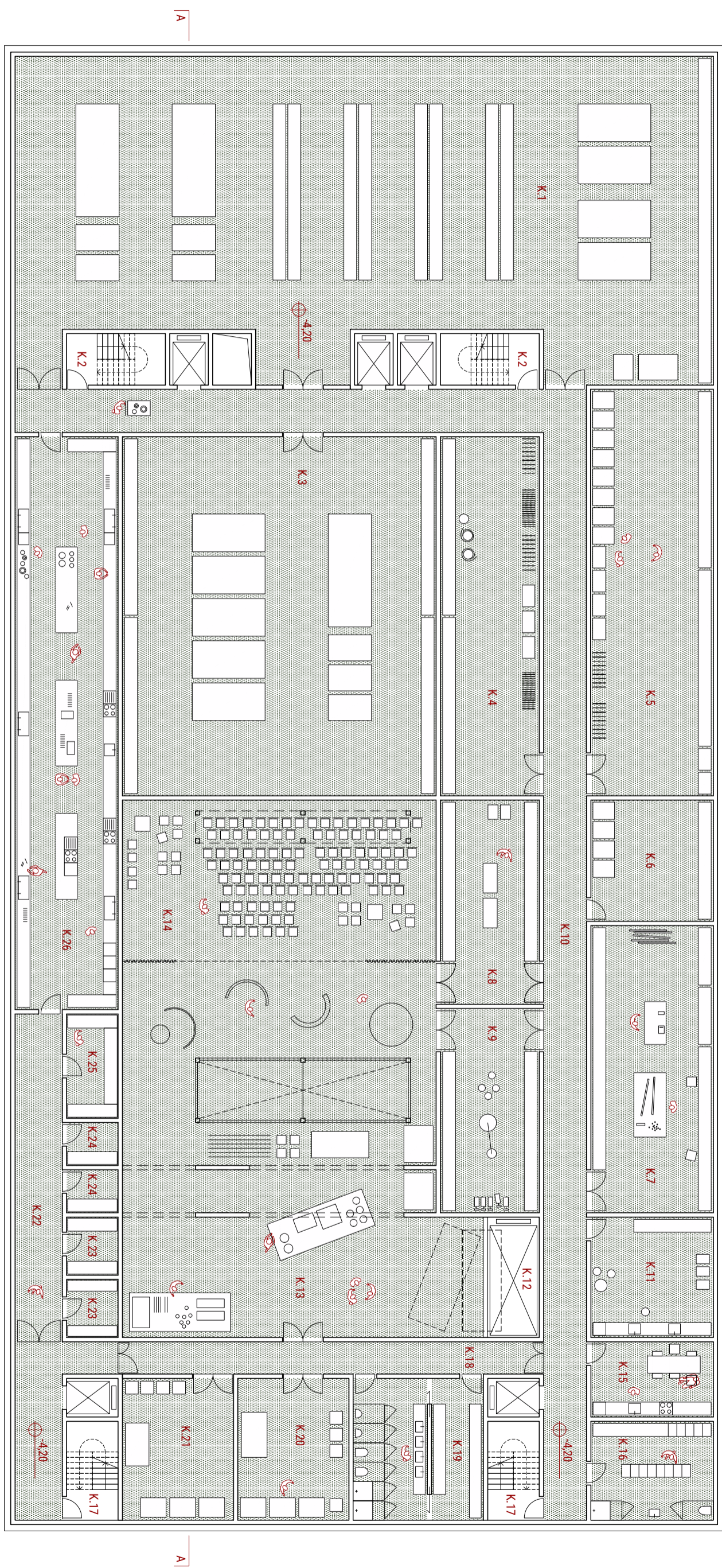
1.1	Foyer	131,14
1.2	Knjigarna	50,86
1.3	Komunikacijsko jedro	20,64
1.4	Tehnična kabina - VD	36,24
1.5	Skladišče - knjigarna	26,22
1.6	Previjalnica	5,83
1.7	Saniterije invalidi	6,27
1.8	Saniterije za obiskovalce	39,50
1.9	Hodnik - saniterije obiskovalci	131,05
1.10	Prostor za dimerje - VD	34,03
1.11	Servisni hodnik	131,48
1.12	Servisno stopnišče	30,40
1.13	Skladišče - uprava + VD	96,90
1.14	Coworking	80,37
1.15	Tovorno dvigalo	14,00
1.16	Čajna kuhinja, skupni prostor	44,00
1.17	Komunikacijski hodniki	98,80
1.18	Pisarna	69,30
1.19	Pisarna - vodja	40,26
1.20	Garderoba za hostese	19,60
1.21	Tehnični prostor	13,44
1.22	Sanitarije za zaposlene	6,48
1.23	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84
1.24	Velika dvorana - parter	342,17
1.25	Oder in zaoderje - VD	325,60



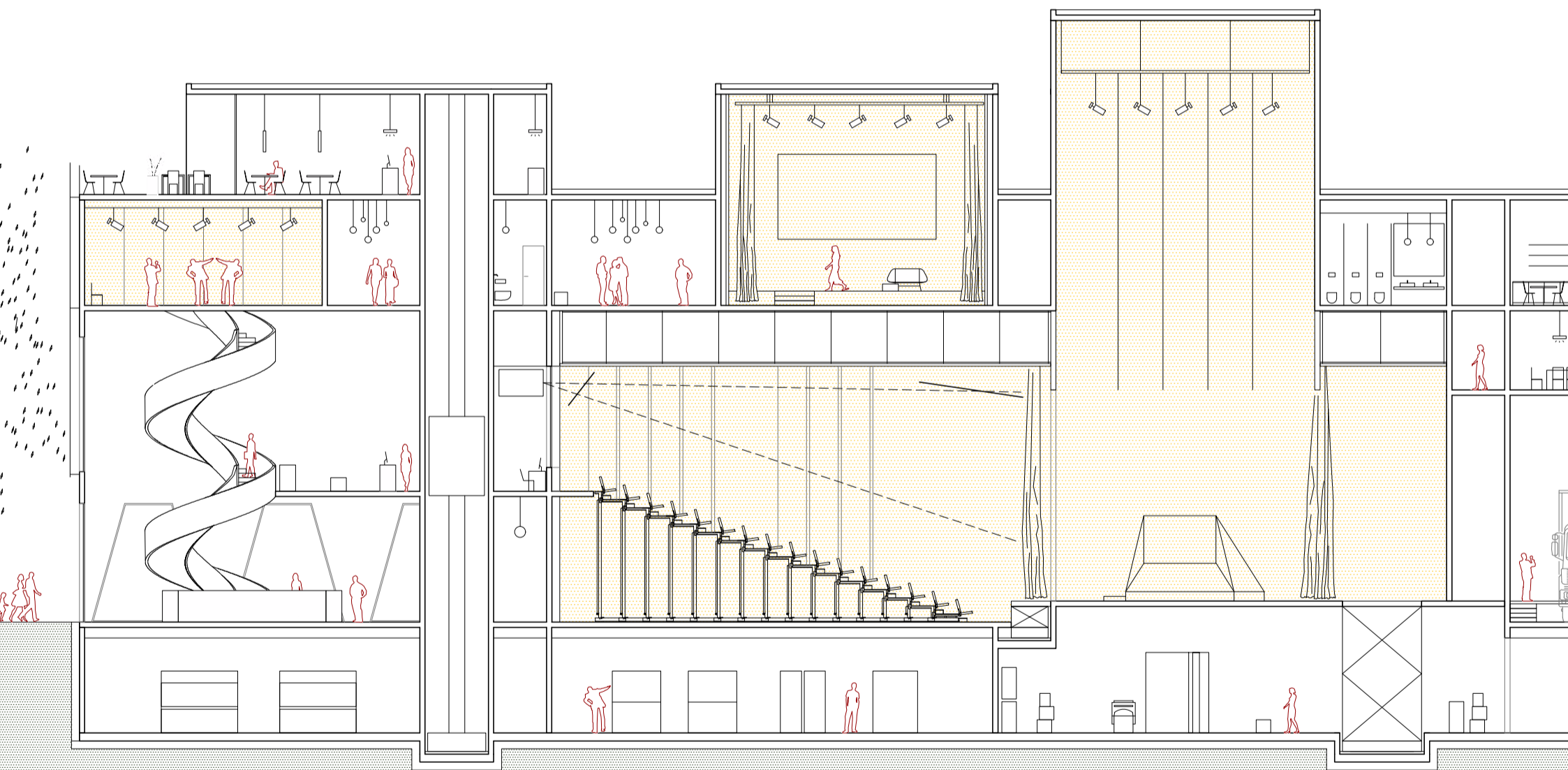
2.0	Večnamenska dvorana 1	71,08
2.1	Večnamenska dvorana 2 - balet	140,35
2.2	Foyer	371,65
2.3	Komunikacijsko jedro	20,64
2.4	Sanitarije obiskovalci	24,94
2.5	Mala dvorana	216,23
2.6	Mala dvorana - zaodrje	61,80
2.7	Komunikacijski hodniki - MD	112,08
2.8	Skladišče KD	96,90
2.9	Rekvizitarna - MD	41,61
2.10	Garderoba solist	18,24
2.11	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84
2.12	Tovorno dvigalo	14,00
2.13	Čakanje - MD	49,44
2.14	Garderobe KD	14,64
2.15	Sanitarije nastopajoči - MD	12,48
2.16	Kadilnica	10,56
2.17	Pisarna - KD	14,56
2.18	Čajna kuhinja	13,44
2.19	Čistila	26,88
2.20	Garderoba - MD	25,20
2.21	Garderoba - VD	36,30
2.22	Komunikacijski hodniki - zaposleni	210,70



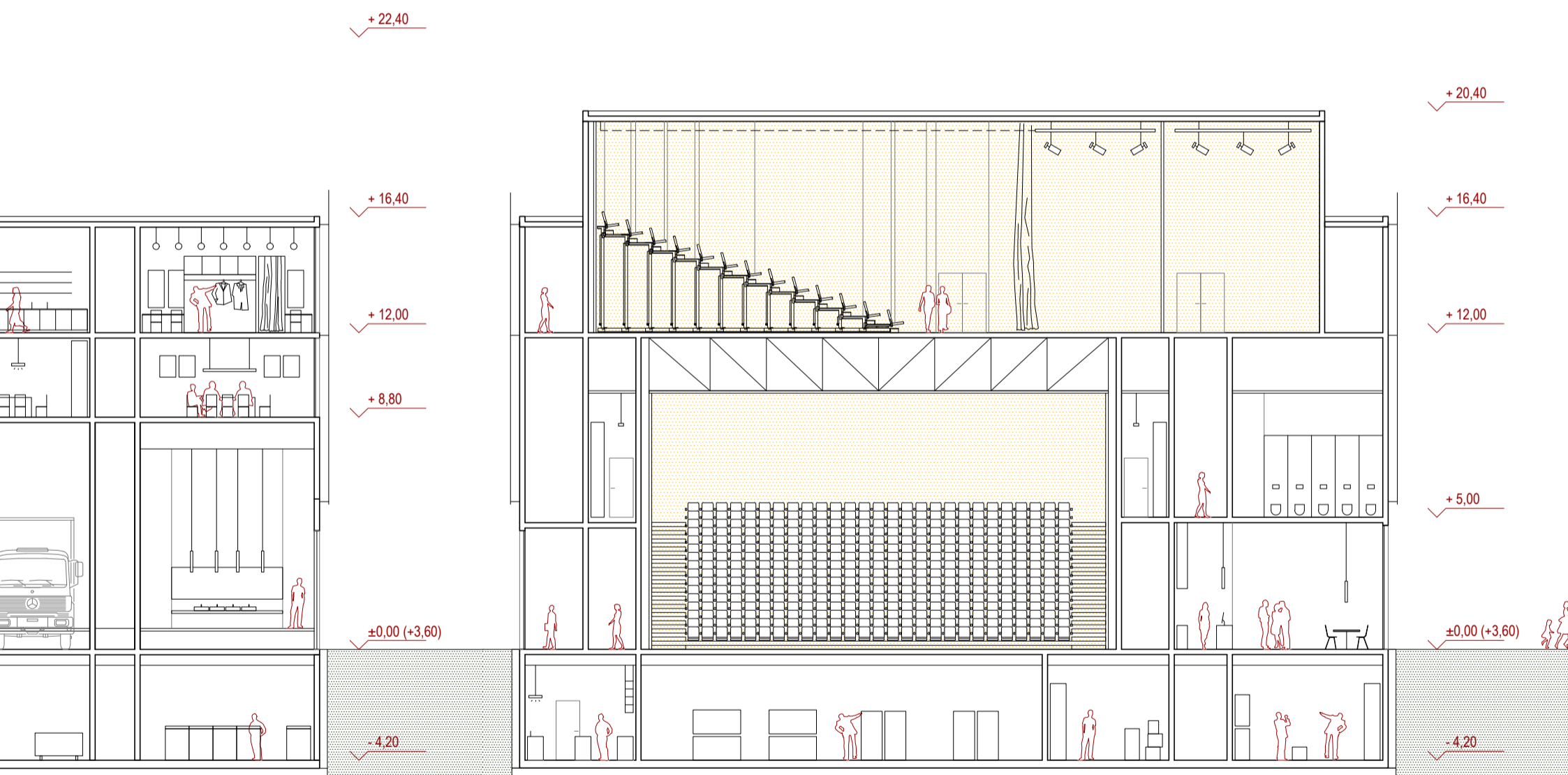
3.0	Terasa restavracije	126,57
3.1	Restavracija	264,87
3.2	Sanitarije obiskovalci	23,92
3.3	Komunikacijsko jedro	20,64
3.4	Servis restavracije	17,20
3.5	Servis kuhinje - dostava	17,60
3.6	Tehnični prostor - klimati	53,90
3.7	Motorji pogona vrvišča	47,04



lotna postaja, TČ	450,79	
K.2	Komunikacijsko jedro	20,64
K.3	Tehnični prostor - toplotna postaja, TČ	243,86
K.4	Tehnični prosotr - telekomunikacije	76,83
K.5	Tehnični prostor - serverji	107,93
K.6	Transformatorska postaja	32,14
K.7	Mizarska delavnica	76,16
K.8	Skladišče / delavnica - avdio	43,70
K.9	Skladišče / delavnica - svetloba	43,70
K.10	Servisni hodniki	154,41
K.11	Čistila	31,92
K.12	Tovorno dvigalo	14,00
K.13	Pododrje - skladišče VD, MD	266,22
K.14	Skladišče za stole - zunanji oder	109,50
K.15	Čajna kuhinja	19,95
K.16	Garderobe - tehniki	26,22
K.17	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84
K.18	Servisni hodnik	33,60
K.19	Garderoba - kuhinja	40,01
K.20	Odpadki - dvorane	34,12
K.21	Odpadki - kuhinja	34,12
K.22	Servisni hodnik - kuhinja	51,81
K.23	Hladilnica - kuhinja	6,48
K.24	Shramba - kuhinja	4,80
K.25	Hladilnica - kuhinja	11,64
K.26	Kuhinja	127,94
ni prostor - klimati	53,90	
3.7	Motorji pogona vrvišča	47,04



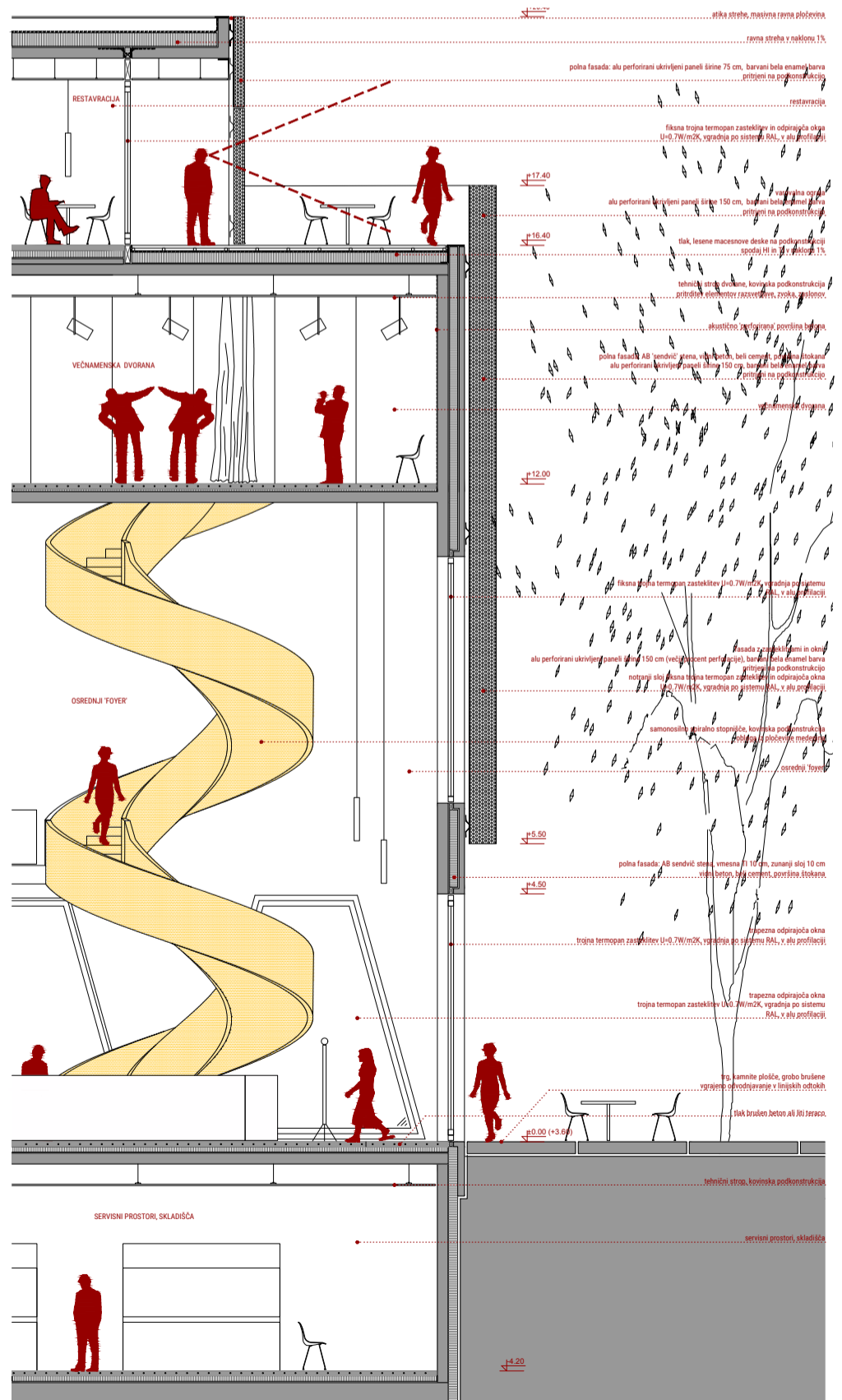
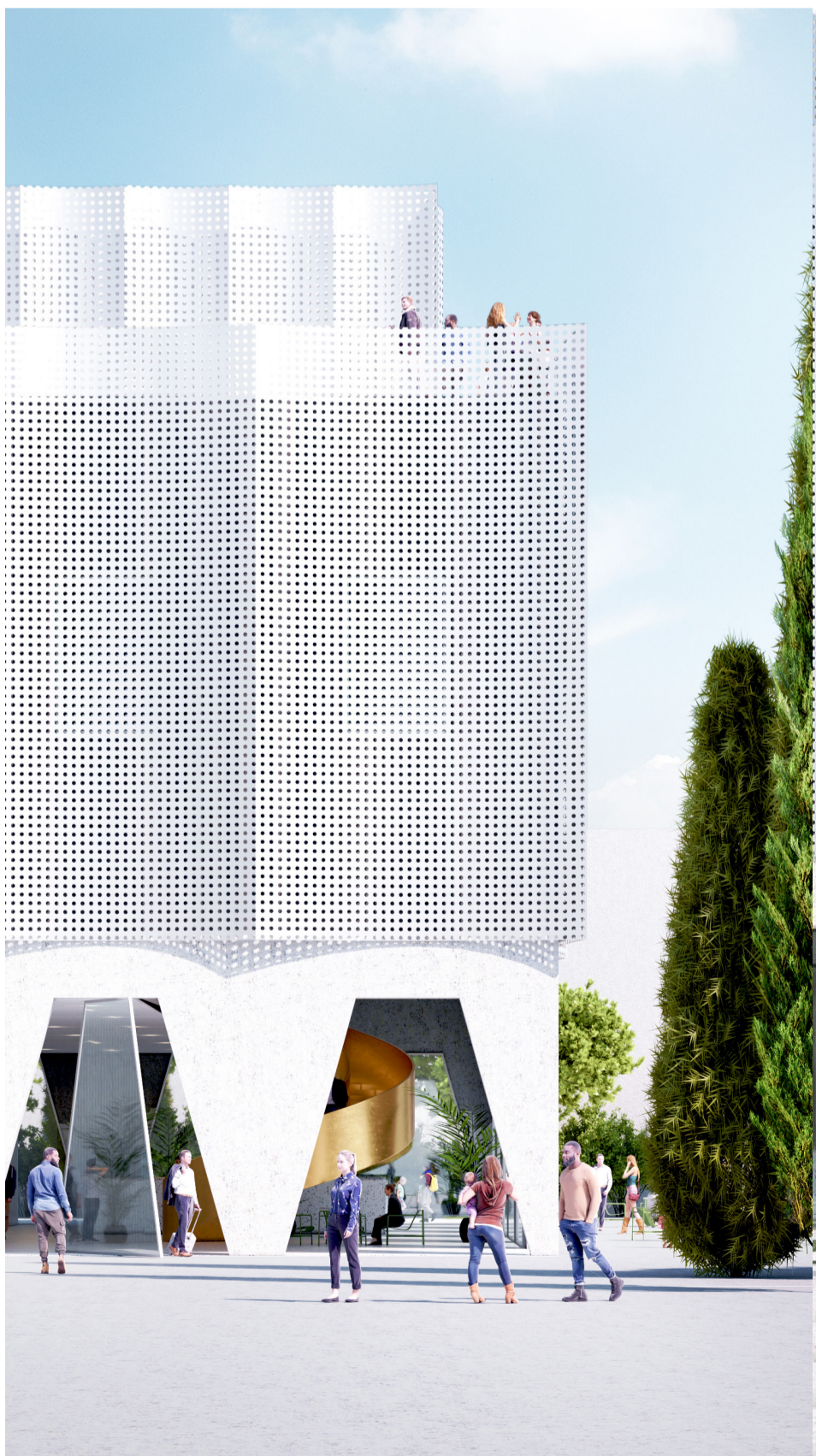
prez a-a

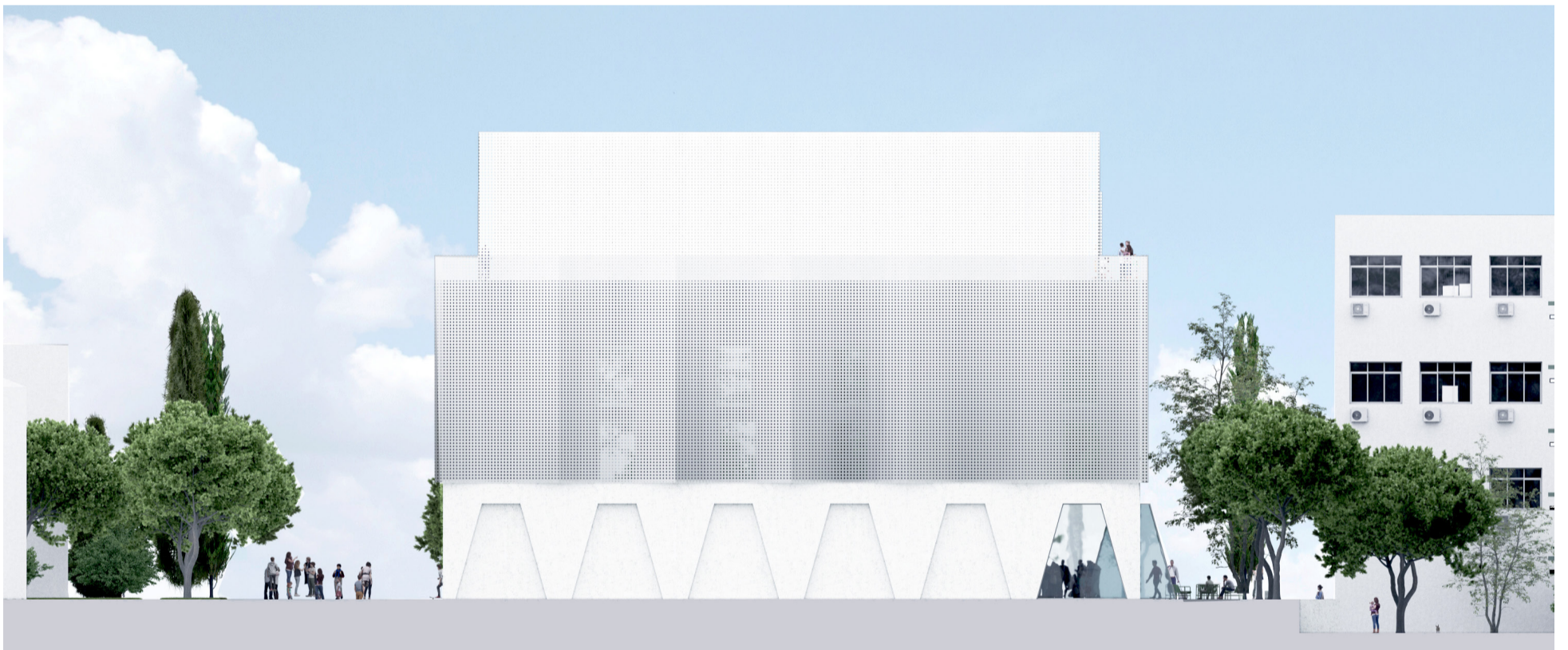


Prerez b-b

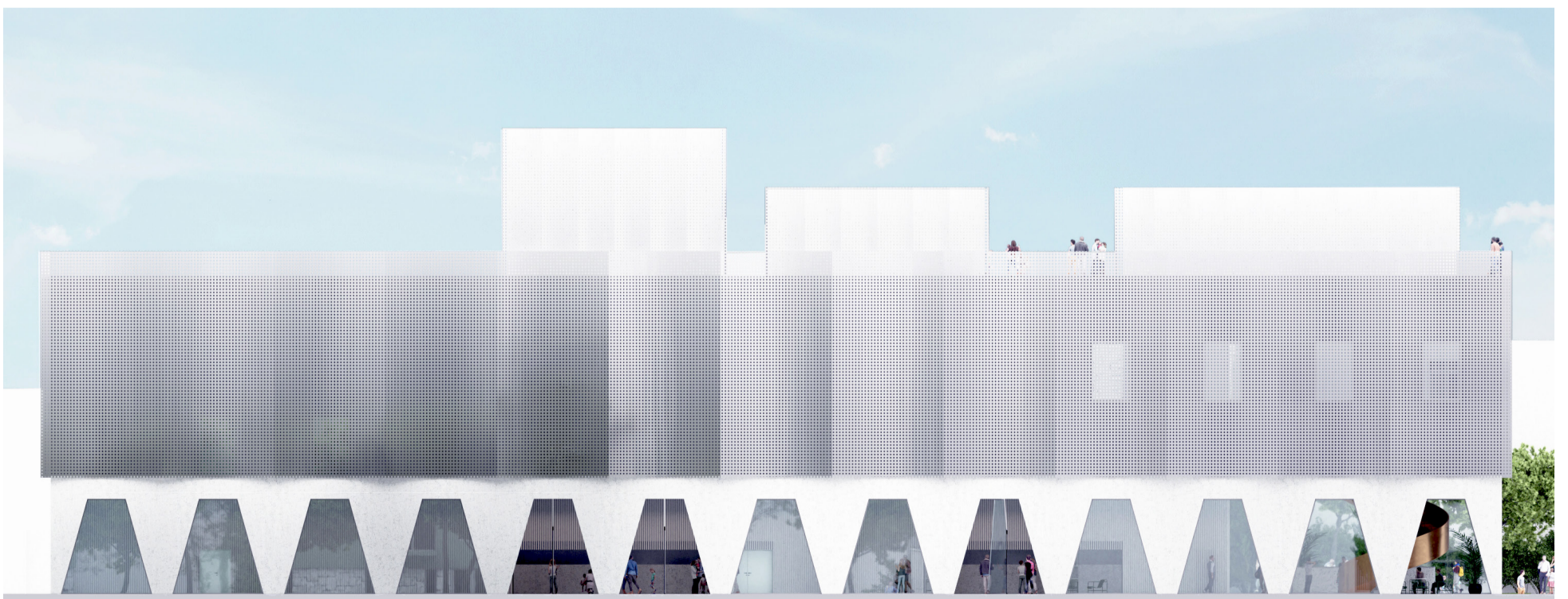




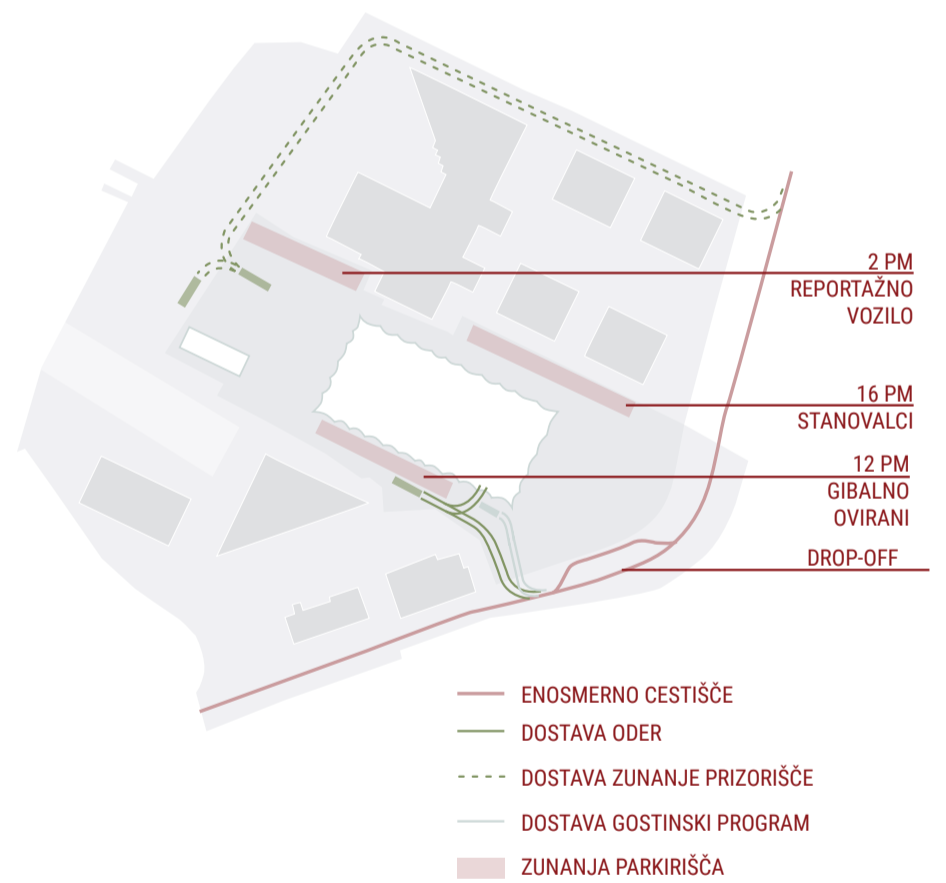




Fasada J Z



Fasada S Z



DOSTOPI IN PROMET

Vzdolž objekta Istrskega kulturnega centra Izola potekata dve funkcijsko ločeni poti – na severu zunanja promenada in na jugu servisna pot. Zunanja promenada omogoča prehajanje pešcev med mestom in obalno promenado ter povezuje glavna vhoda v kulturni center. Servisna pot, ki pešcem omogoča prehajanje ob južni strani objekta, pa je namenjena tudi vozilom. Dostop do Istrskega kulturnega centra Izola je za vozila organiziran iz severa preko Drevoreda 1. maja, ki je preoblikovan v enosmerno promenadno ulico. Cestiče se ob vstopnem parku razširi v »drop off«

pas, kjer je umeščenih 5 parkirnih mest za taksi vozila. Obiskovalci tu izstopijo in se preko parka sprehodijo do vzhodnega glavnega vhoda v objekt. Za »drop off« pasom je glavni uvoz na območje kulturnega centra, kjer se dostopa do servisne poti. Ta je namenjena dostavi scenografij, dostavi za gostinski program ter parkiranju za gibalno ovirane obiskovalce.

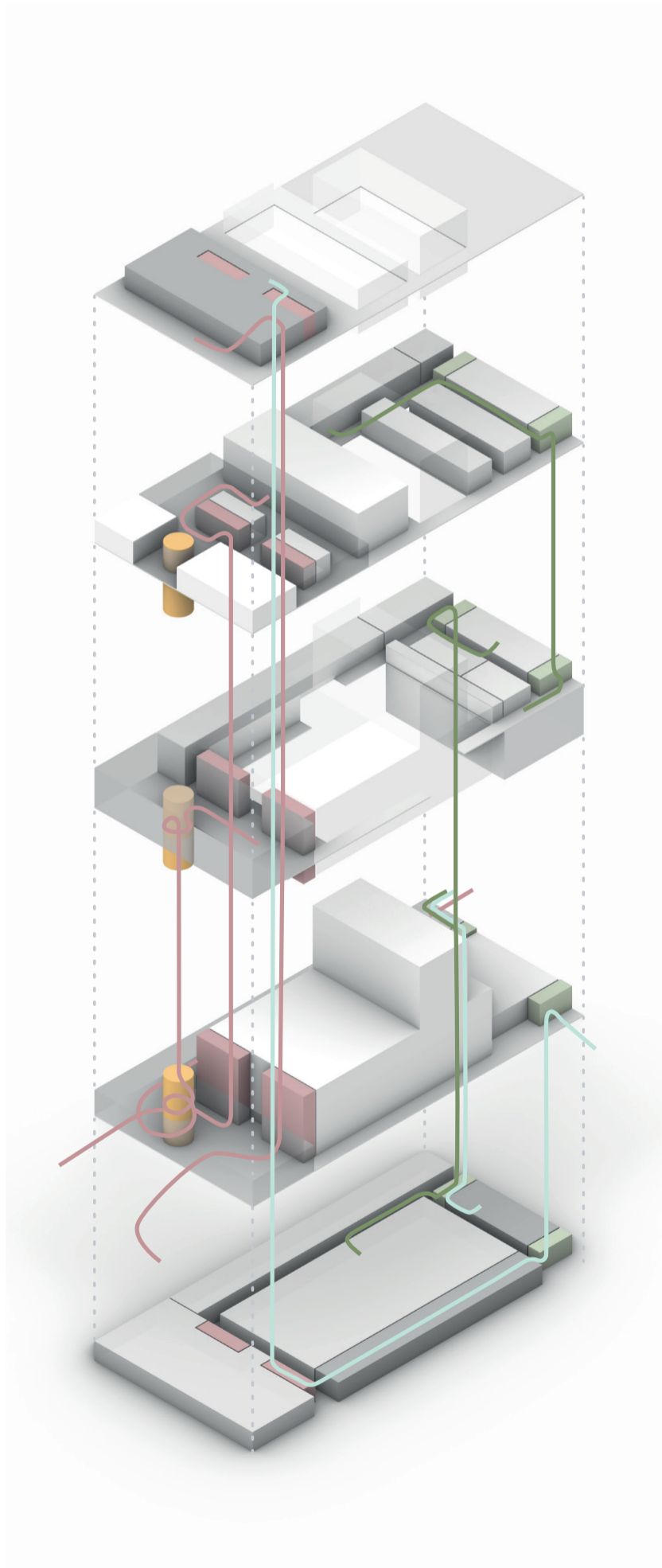
Dostava scenografije se izvaja s tovornim vozilom, ki na servisni poti vzvratno zavije v objekt do notranje manipulacijske ploščadi. Ob odprtini za uvoz tovornega vozila je locirano

parkirišče za kombinirano vozilo, ki leži v neposredni bližini servisnega vhoda, preko katerega se izvaja dostava za gostinski program. Ob servisni poti je umeščenih 12 parkirnih mest za obiskovalce oziroma gibalno ovirane. Preko glavnega uvoza dostopa do objekta tudi intervencijsko vozilo, ki mu je omogočena krožna pot okoli celotnega objekta.

Dostava za zunanje prizorišče je organizirana iz Ulice prekomorskih brigad preko obmorske promenade do trga, ki predstavlja prostor za postavitve zunanjega odra. Tu sta locirani tudi 2

parkirni mesti za reportažna vozila.

Parkirišča za kolesa so določena na treh lokacijah v okolici objekta; 20 parkirnih mest, umeščenih pod nadstrešnico, se nahaja ob vstopnem parku v bližini vzhodnega vhoda, 10 parkirnih mest je umeščenih ob parkirišču za obiskovalce oziroma gibalno ovirane, v bližini zahodnega vhoda. Preostalih 20 parkirnih mest je umeščenih ob obalni promenadi, pri vhodu v paviljon.



— OBISKOVALCI

— GOSTINSTVO

— ZAPOSLENI

FUNKCIONALNE POTI UPORABNIKOV

Pri zasnovi objekta smo želeli zagotoviti enostaven in pregleden dostop do različnih vsebin v objektu za vse deležnike in hkrati doseči dosledno ločevanje poti različnih služb v centru od poti namenjenih le obiskovalcem. Predvsem za obiskovalce kulturnega centra morajo biti enostavno dostopni vsi javni prostori iz glavnega »foyerja«, bodisi neposredno ali preko centralnega vertikalnega komunikacijskega jedra. Podobno kot v hotelih, kjer je mogoče preko vertikalne komunikacije enostavno in hitro dostopati do vseh hotelskih vsebin. Tudi do restavracije na terasi, kar je značilnost imenitnejših mediteranskih hotelov (belvedere).

Vstop v objekt IKC Izola je zasnovan skozi dva vhoda, ki obiskovalcem omogočata dostop do objekta bodisi iz parka (mestni vhod) ali iz obalne promenade (obalni vhod). Skozi mestni vhod vstopijo obiskovalci v dolg prostor, nekakšno notranjo promenado (podobno kot v CD v Ljubljani), ki poteka od vhoda do glavnega »lobyja«, ki leži na morski strani objekta. Ob južno stranico notranje promenade je umeščen servisni pas, v katerem so organizirani: službeni vhod, bar kavarne s skladiščem in prostorom za zaposlene, info točka z blagajno

in pripadajoče skladišče ter manjše sanitarije. Ob severni stranici notranje promenade je organizirana kavarna, ki se preko zastekljenih kolonad odpira proti obstoječi zasaditvi platan ob stanovanjskih stolpičih. Ob njej poteka ob objektu zunanja promenada, ki povezuje Drevored 1. maja z obalno promenado. Sistem »pivot« vrat omogoča odpiranje iz širjenje kavarne na zunanjo promenado, kjer je v senci platan organiziran vrt kavarne.

Notranja promenada se torej razširi v večji prostor prvega »foyerja« iz katerega se odpira pogled proti morju in na markantno okroglo stopnišče, ki simbolno ter tudi funkcionalno povezuje centralne vertikalne komunikacije dvorane in »foyerje« kulturnega centra. Okroglo stopnišče je atrakcija in simbolni element v prostoru. Iz prvega »foyerja« je organiziran dostop do parterja velike dvorane, prav tako pa je v fayerju vstopna točka do stopnic in dvigal za obiskovalce do vseh ostalih javnih prostorov v objektu.

Nad prvim »foyerjem« se na galeriji nahaja drugi »foyer«, kjer je organizirana manjša knjigarna. Iz njega je omogočen dostop do zgornjih vrst parterja velike dvorane ter do glavnih

sanitarij za obiskovalce kulturnega centra.

Okroglo stopnišče se zaključi na drugi etaži, kjer se nahaja tretji »foyer«. Iz njega se odpirajo pogledi proti staremu mestnemu jedru Izole na severu in proti zapuščenemu tovarni Argo na jugu (območje namenjeno gradnji novega muzeja ribištva). Iz tretjega »foyerja« se dostopa do male in do dveh večnamenskih dvoran. Ob vertikalnih jedrih so organizirani manjši sklopi sanitarij za obiskovalce. Obiskovalci lahko svojo pot z dvigalom nadaljujejo v tretje nadstropje, kjer se nahaja restavracija, ki se s panoramsko steno odpira proti morju.

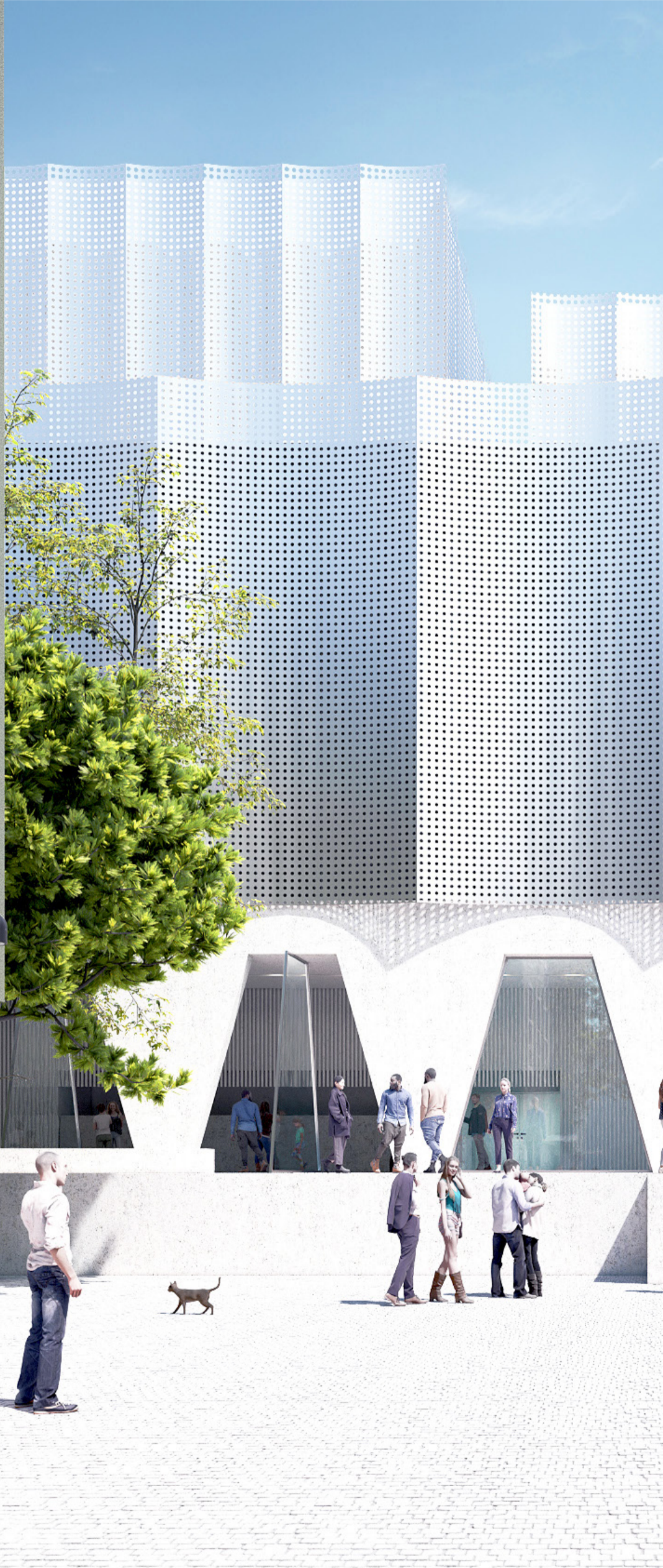
Nastopajoči in zaposleni (tehnično osebje) vstopajo v objekt skozi službeni vhod, ki se nahaja ob mestnem glavnem vhodu. Mimo vratarnice s kontrolo dostopa so organizirane poti do internega dela objekta. V pritličju se nahaja zaodrje velike dvorane, ki obsega prostor za uvoz tovornega vozila, notranjo manipulacijsko ploščad s tovarnim dvigalom, prostor za čakanje za vstop na oder in rekvizitarno.

Z dvigalom se iz vratarnice dostopa do prvega nadstropja, kjer se nahajajo

prostori uprave z vsemi pripadajočimi servisnimi prostori in prostorom za oddajanje v najem – »coworking«. V tretjem nadstropju je organizirano zaodrje preostalih dvoran. Poleg prostora za čakanje in rekvizitarne se tu nahajajo tudi vse garderobe za nastopajoče. Preostali servisni in tehnični prostori kulturnega centra so organizirani v kleti.

Nastopajoči lahko do zaodrja velike dvorane dostopajo tudi ločeno, brez prečkanka vratarnice. Dodaten servisni vhod je zanje organiziran na jugovzhodnem vogalu stavbe, ob odprtini za uvoz tovornega vozila.

Iz te točke je organiziran tudi dostop za osebje zaposleno v gostinskem lokalu, ki lahko v objekt vstopajo ločeno od tehničnega osebja. Ti se iz pritličja z dvigalom spustijo v klet, kjer se nahaja kuhinja s pomožnimi prostori za zaposlene. Kuhinja je organizirana vzdolž južne strani kleti ter se zaključi s servisnim dvigalom. Preko njega osebje dostopa do tretjega nadstropja, kjer se nahaja restavracija. Kuhinjski prostori so osvetljeni z naravno svetlobo preko linije pohodnih svetlobnih jaškov.

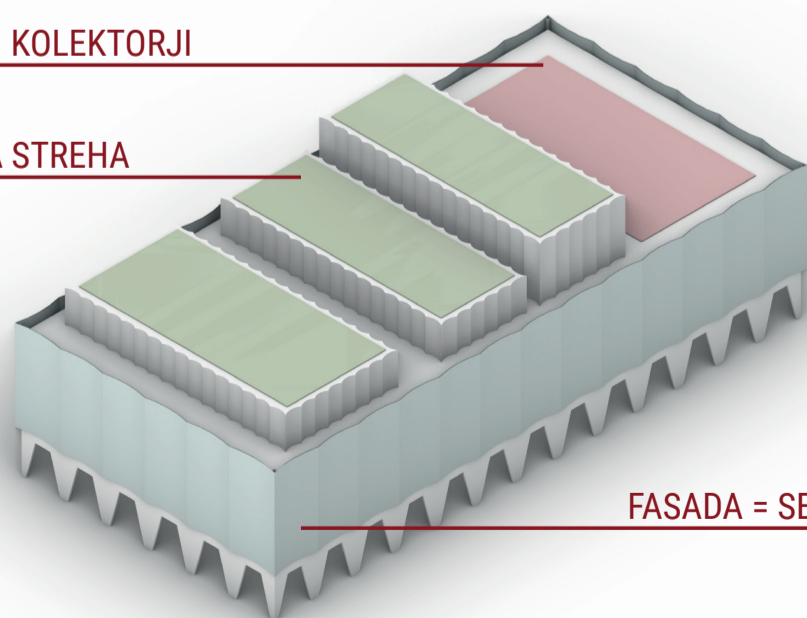




SONČNI KOLEKTORJI

ZELENA STREHA

FASADA = SENČILO



KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA

Glavno konstrukcijo objekta predstavlja stenasto-okvirni sistem, ki v povezavi z monolitnimi etažnimi ploščami tvori robustno konstrukcijo sposobno prevzeti tako vertikalne kot tudi horizontalne obtežbe. V objektu sta formirani dve več etažni jedri, povezani z bočnima vzdolžnima stenama, preko katerih je napeta premostitev dvorane in eno volumskega foyera. Medetažne plošče večjih razponov so razbremenjene z votlimi jedri (npr.

Cobiox), s čimer reduciramo skupno maso konstrukcije in s tem potresne sile. Objekt je podkleten in temeljen na armiranobetonski plošči debeline 60 cm, ki je pod jedri in bočnimi stenami odebeljena na 80 cm. Glede na usmeritev Geološko geomehanskega elaborata se temeljenje izvede na koti min 4.5 m pod koto obstoječega terena. Temelji bodo zabetonirani v podlagi iz raščenege apnenca.

TRAJNOSTNA ZASNOVA

Objekt novega Istrskega kulturnega centra v Izoli je načrtovan z mislijo na integrirano vključitev trajnostnih principov v zasnovano stavbo; že od začetka v času načrtovanja, preko gradnje, do obratovanja in eventualne končne odstranitve. Zadani cilji energetske zasnove objekta so upoštevani v predlagani rešitvi:

- nizka poraba energije (gretje, hlajenje, prezračevanje, topla voda),
- skoraj ničenergijska stavba,
- nizki stroški obratovanja in vzdrževanja,
- zagotavljanje primerne udobja uporabnikom objekta,
- uporaba obnovljivih virov za ogrevanje in hlajenje objekta,
- uporaba modernih in energijsko varčnih sistemov energetske oskrbe,
- možnost umestitve in uporaba fotovoltaičnih panelov.

Arhitektura objekta, zasnovana konstrukcije in fasade sledijo pričakovanjem glede energetske učinkovitosti in z njo povezano majhno porabo energije za ogrevanje

in hlajenje. V smislu energetskih in inštalacijskih zahtev je objekt v osnovi razdeljen na dva skopa – na sklop, ki ne potrebuje posebnih energetskih zahtev (vertikalni hall, preddverja, servisni in tehnični prostori, ...) in sklop programov (uprava, pomožni prostori, dvorane, gostinski del, ...), ki so obdelani in opremljeni po vseh sodobnih zahtevah za trajnostno in energetsko učinkovito gradnjo.

Za ta (energetsko zahteven) sklop je v največji možni meri predvidena uporaba obnovljivih virov za ogrevanje in hlajenje objekta. Za novo stavbo kulturnega centra se predvideva izrabo energije morja za ogrevanje in hlajenje. Za potrebe hlajenja se predlaga uporaba hidroenergije morja, ki bi bila koriščena za pasivno hlajenje objekta (termično aktiviranje betonskega jedra s hladno podtalnico), v kombinaciji z zraven vključenimi hladilnimi agregati in klimati, postavljenimi na streho objekta.

Izbrani sistemi ogrevanja in hlajenja ter prezračevanja so enostavni za

vzdrževanje in obratovanje, prav tako so nizki stroški obratovanja in vzdrževanja. Predvidena je zasnova, ki omogoča uporabo nizko temperaturnih sistemov.

Zaščita pred toplotnimi dobitki v poletnem času je predvidena z uporabo zunanjih senčil (bela keramično obdelana kovinska mreža, ki je del fasade), ki ščitijo zastekljene površine pred pregrevanjem. Predvidena je tudi vgradnja naprednih sistemov zasteklitev, z visokimi g faktorji in obenem visoko transparentnostjo stekla. Toplotni ovoj je zasnovan tako, da v notranjsoti objekta ne posegajo neizolirani deli.

Prezračevalni sistem bo omogočal t.i. free cooling v nočnem času (nočno hlajenje kot akumulacija hladu). Prezračevanje stavbe je zasnovano z mehanskim prezračevanjem katerega naprave dosejajo min. 85% stopnjo vračanja toplotne energije.

Objekt ima predvideno zbiranje deževnice (rezervoar primerne

velikosti) za potrebe zalivanja in oskrbo izplakovalnikov v sanitarijah. Predvideno je zbiranje sive odpadne vode, ki se jo prečiščeno lahko ponovno uporabi za npr. Splakovanje WC kotličkov. Njen temperaturni potencial pa se lahko uporabi za delovanje manjše TČ za npr. Segrevanje sanitarne vode.

Energetski in inštalacijski sistem je skupaj z električnimi sistemi (kontrola in nadzor, osvetlitev, ...) vezan v skupni integriran CNS sistem.

Stavba je zasnovana kot skoraj ničenergijska, kar pa obenem ne posega v dnevni komfort uporabnikov.





ODRSKA TEHNIKA

Ambientalno ozvočenje javnih prosotorov

Ključni javnosti odprti prostori objekta se opremijo z ambientalnim ozvočenjem (nadometni in podometni zvočniki), ki služi predvsem za ambientalno glasbo med čakanjem na predstave, ambientalno glasbo kavarne, klicanje obiskovalcev v dvorane pred začetkom predstave in med odmori ter za razna nujna obvestila.

Interno ozvočenje

Interni prostori kot npr. Garderobe, nekatere pisarne (tehnika, programski vodja ipd), čakalni prosotri in skupni prosotri ter hodniki se opremijo s tako imenovanim internim ozvočenjem ki služi predvsem klicanju nastopajočin na oder ter prenosu zvočnega dogajanja iz različnih dvoran.

Digital sigange sistem

Glavna avla, vhod v objekt in predverja dvoran se opremijo s digital signange zasloni, ki obiskovalce obveščajo o trenutnih in nadaljnih programskih vsebinah v objektu. Sistem se lahko eventuelno uporabi tudi za video prenos iz dvoran.

VIDEO OPREMA

Velika dvorana

Velika dvorana se opremi s primernim DLP projektorjem svetilnosti nekje med 20000 in 30000 ansi lumnov, projektor se opremi s primernimi optikami za zagotavljanje različnih projekcijskih rešitev, v primeru naročnikove želje po izvedbi certificirane kino dvorane se predvidi DCI kino projektor, v dvorani se namesti opera platno in pa premično zložljivo platno (ki se lahko tudi fiksno namesti na vlek). Za namen video distribucije se v tehnični kabini namesti video matrika, ki omogoča preklap med različnimi viri in pošiljanje video signala v druge dvorane. Predvidi se vsa potrebna periferna oprema (nočna kamera, motorizirane kamere, podaljševalniki, računalnik, programska oprema, HDMI, SDI vodniki ipd.) Izvede se mrežna, optična in napajalna priključna mesta na bistvenih lokacijah (nekje 12 priključnih gnezd). Za dodatno opremo se predvidi zastno število el. priključkov – tudi nekaj trofaznih.

Mala dvorana

Mala dvorana se opremi s primernim DLP projektorjem svetilnosti nekje med 8000 in 10000 ansi lumnov, projektor se opremi s primernimi optikami za projekcije z različnih razdalj in smeri, predvidi se premično video platno, v tehnični kabini se namesti manjša video matrika, ki je povezana v enovit sistem z veliko dvorano. Predvidi se vsa potrebna periferna oprema (nočna kamera, motorizirane kamere, podaljševalniki, računalnik, programska oprema, HDMI, SDI vodniki ipd.) Izvede se mrežna, optična in napajalna priključna mesta na bistvenih lokacijah (nekje 10 priključnih gnezd). Za dodatno opremo se predvidi zastno število el. priključkov – tudi vsaj dva trofazna.

Večnamenska dvorana 2.0

Namesti se manjši DLP video projektor moči nekje 5000 ansi lumnov, motorizirano video platno ter mrežna, optična in brezžična povezava s projektorjem. Za namene snemanja dogajanja in prenašanje na splet se predvidi motorizirana kamera s primernim krmilnikom.

Večnamenska dvorana 2.1

Namesti DLP video projektor srednje moči nekje med 5000-8000 ansi lumnov, motorizirano video platno ter mrežna, optična in brezžična povezava s projektorjem, za namene snemanja dogajanja in prenašanje na splet se predvidi motorizirana kamera s primernim krmilnikom.

Prenosna video oprema

Za potrebe dogodkov v predverjih, dodatne projekcije v dvoranah, izvedbo nadnapisov ipd. se predvidi: prenosni DLP projektor moči med 10000 in 13000 lumnov z naborom optik ter prenosnim platnom, komplet signalnih in napajalnih vodnikov, komplet video podaljševalnik, 3 x zmogljivejši prenosni računalnik, 1 x

stojalo za projektor (z vitlom) in podstavek.

OZVOČENJE

Velika dvorana

Namesti se kvalitetnejši sistem ozvočenja zasnovan glede na prostorsko simulacijo in končne programske potrebe. Predvidoma array sistem s visečimi nizkotonci, zvočniki za polnjenje sredine, stranskimi zvočniki, zvočniki za globinski efekt in zvočniki za »front stage fill« efekt.

Predvidi se tudi monitorske zvočnike. Vsaj dva digitalna avdio mikserja z odrskimi enotami. Ročne in naglavne brezžične mikrofone, žične vokalne in instrumentalne mikrofone, avdio procesorje, stojala, signalne in napajalne vodnike, transportne kovčke itd. Predvidi se zadostno število priključnih mest (talne doze, portal, galerije, vleki, tehnična kabina, dvorana, stenska priključna mesta ipd...) Predvidoma 14-16 priključnih gnezd. Zagotovi se prenos zvoka med dvoranami in po objektu. Natančnejša opredelitev se izvede ob nadaljnjem razvoju projekta.

Mala dvorana

Namesti se premični sistem ozvočenja zasnovan glede na prostorsko simulacijo in končne programske potrebe. Predvidoma 4 x point source in 2 x nizkotonski zvočnik ter 2 x zvočniki za globinski efekt in 2 x zvočniki za »front stage fill« efekt. Predvidi se tudi monitorske zvočnike, digitalni avdio mikser z odrskima enotama. Ročne in naglavne brezžične mikrofone, žične vokalne in instrumentalne mikrofone, avdio procesorje, računalnik za predvajanje in snemanje glasbe, stojala, signalne in napajalne vodnike, transportne kovčke itd. Predvidi se zadostno število priključnih mest (talne doze, stenska gneza, stropna konstrukcija, tehnična kabina) Predvidoma 10-12 priključnih gnezd. Zagotovi se prenos zvoka med dvoranami in po objektu. Natančnejša opredelitev se izvede ob nadaljnjem razvoju projekta.

Večnamenska dvorana 2.0

Izvede se manjši »konferenčni« sistem ozvočenja za predvajanje glasbe in zvoka z računalnika, zadostuje tudi za govorne nastope. Predvidi se 1-2 x brezžični mikrofoni, priključki za računalnik, priključki za morebitne konferenčne mikrofone, enostavnejši rack mikser s podporo za WiFi krmiljenje. Zagotovi se možnost prenosa zvoka iz in v ostale dvorane.

Večnamenska dvorana 2.1

Izvede se srednji »konferenčni« sistem ozvočenja za predvajanje glasbe in zvoka z računalnika, ki zadostuje tudi za govorne in akustične nastope in predvajanje filmskih vsebin. Predvidi se 1-2 x brezžični mikrofoni, priključki za računalnik, priključki za konferenčne mikrofone, enostavnejši rack mikser s podporo za WiFi krmiljenje. Zagotovi se možnost prenosa zvoka iz in v ostale dvorane.

Prenosna zvočna oprema

Za ad-hoc dogodke in dopolnitev opreme dvoran je predviden komplet opreme:

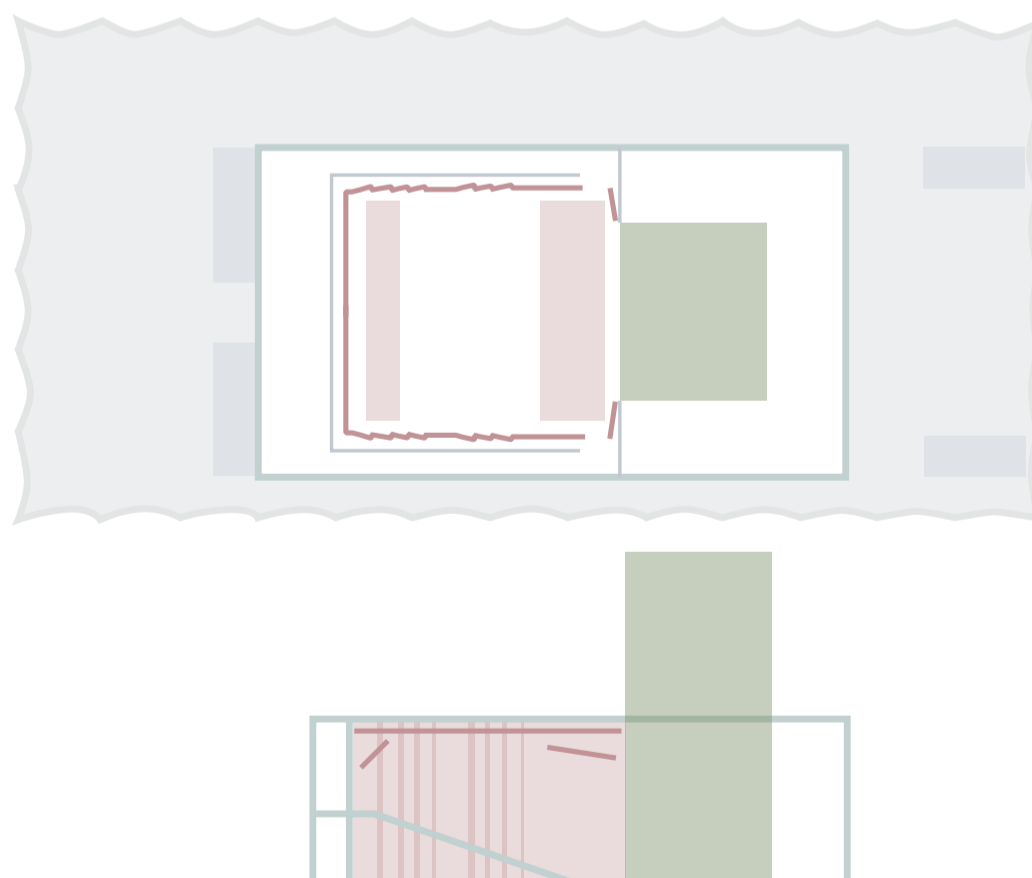
- 4 x Aktivni zvočnik
- 4 x Wind up stojalo
- 1 x prenosni mikser
- 2 x Brezžični mikrofoni
- 1 x Računalnik
- 1 x komplet kablov, mikrofonskih stojal in ostale periferne opreme

SCENSKA OSVETLITEV

Velika dvorana

Namesti se tehnološko naprednejši sistem scenske osvetlitve ki temelji predvsem na mrežnih povezavah in LED RGBW, RGBA, RGBAL ipd svetilih. Predvidi se zadostno število inteligentnih svetil za izvedbo programskih vsebin – predvidoma nekje 80-100 svetil (od tega med 12-20 spot svetil, 16-24 wash svetil, 24 profilnih svetil, 24 fresnel/PC svetil), svetila se napaja preko distribucijsko

AKUSTIKA DVORANE



- ODER / ODRSKI STOLP
- STENSKA / STROPNA AKUSTIČNA OBLOGA
- STENSKI / STROPNI AKUSTIČNI PANELI

dimerske enote, ki istočasno služi tudi za direktno napajanje, to zmanjša stroške inštalacije in omogoča morebitno namestitvev halogenskih svetil po potrebi. Sistem se krmili z naprednejšim lučnim pultom, ki je v široki rabi je zanesljiv in omogoča »backup« delovanje. Zaradi boljše vidljivosti žarkov svetlobe se vključi tudi »hazerje« in klasične naprave za meglo. Izvede se enakomerna porazdelitev direktno/dimerskih vitčnic po vlekah, galerijah, portalih, balkonih, senskih in talnih dozah.

Izvede se priključna gnezda z mrežnimi in DMX povezavami na ključnih mestih (vleki, galerije, portal, stene ordra, balkoni, tla odra, tla dvorane, tehnična kabina). Zagotovi se krmiljenje splošnih dvoranskih svetilk. Namesti se modra v tla usmerjena svetila za stranske pohodne poti odra.

Mala dvorana

Namesti se tehnološko naprednejši sistem scenske osvetlitve ki temelji predvsem na mrežnih povezavah in LED RGBW, RGBA, RGBAL ipd svetilih.

Predvidi se zadostno število inteligentnih svetil za izvedbo programskih vsebin – predvidoma nekje 40-50 svetil (od tega med 8-12 spot svetil, 12-16 wash svetil, 12 profilnih svetil, 12 fresnel/PC svetil), svetila se napaja preko distribucijsko dimerske enote, ki istočasno služi tudi za direktno napajanje, to zmanjša stroške inštalacije in omogoča morebitno namestitvev halogenskih svetil po potrebi. Sistem se krmili z naprednejšim lučnim pultom, ki je v široki rabi je zanesljiv in omogoča »backup« delovanje. Zaradi boljše vidljivosti žarkov svetlobe se vključi tudi »hazer« in klasično napravo za meglo. Izvede se enakomerna porazdelitev direktno/dimerskih vitčnic po vlekah, galerijah, portalih, balkonih, senskih in talnih dozah. Izvede se priključna gnezda z mrežnimi in DMX povezavami na ključnih mestih (stropna konstrukcija, stene odra, talne doze ordra, stene dvorane, talne doze dvorane, tehnična kabina, zaodrje). Zagotovi se krmiljenje splošnih dvoranskih svetilk. V zaodrju se namesti modra svetila.

Večnamenska dvorana 2.0

Izvede se nosilna palična konstrukcija z DMX, mrežnimi in direktnimi EL. priključki. Namenska svetila za to dvorano se ne predvidijo temveč se nameščajo po potrebi iz paketa prenosne opreme scenske osvetlitve.

Večnamenska dvorana 2.1

Izvede se nosilna palična konstrukcija z DMX, mrežnimi in direktnimi EL. priključki. Namenska svetila za to dvorano se ne predvidijo temveč se nameščajo po potrebi

iz paketa prenosne opreme scenske osvetlitve.

Prenosna opreme scenske osvetlitve

12 x RGBW LedPar svetilo v kovčku

8 x Manjše "moving head" beam/wash svetilo v kovčku

6 x Manjše LED spot svetilo s kovčkom

8 x LED Fresnel svetilo v kovčku

8 x Wind up lučno stojalo

1 x Prenosni lučni krmilnik kopatibilen s krmilnikoma velike in male dvorane v kovčku

Komplet priključnih vodnikov, jeklenic, kljuk ipd.

INTERFONSKI SISTEM

Za omogočanje komunikacije osebja med dogodki se vmesti interfonski sistem na IP osnovi, predvidi se vsaj 8 žičnih enot in 6 brezžičnih enot ter zadostno število anten za pokritje velike ter male dvorane in njunih zaodrji. Sistem se poveže na interno ozvočenje in omogoča tudi klicanje nastopajočih.

SPLOŠNO

Za potrebe TV in Radijskih prenosov se ob objektu vmesti parkirišče za reportažno vozilo, do vseh dvoran se predvidi optična in mrežna povezava, ki preko prespojnih polji omogoča povezavo reportažnih vozil v dvorane. Za priklop reportažnega vozila se predvidi 3 fazni priključek zadostne moči. Predvidi se tudi dodatne povezovalne poti od mesta reportažnega vozila do male in velike dvorane za morebitne specialne povezovalne vodnike.

ZUNANJE PRIZORIŠČE

Zunanje prizorišče se opremi s potrebno inštalacijsko infrastrukturo – 3 fazni priključki, mrežne in optične povezave, kanali za povezavo z objektom, v ploščad se vmesti tudi 4-8 betonskih sidra za morebitno sidranje prenosne koncertne strehe in odra.

AKUSTIČNO POROČILO

Velika dvorana je v stavbo umeščena tako, da zagotavlja dobro zvočno izolacijo pred hrupom iz okolice. Velika dvorana je z vmesnimi prostori - hodniki in servisnimi prostori učinkovito zvočno izolirana pred hrupom, ki ga v stavbi povzročajo druge dejavnosti.

Vhodi v veliko dvorano so organizirani prek zvočno vpojnih predprostorov pa tudi prek dvojnih vrat, kar zagotavlja dobro zvočno izolacijo.

Velika dvorana je v tlorisu preprost pravokotnik, za dobro akustiko pa skrbijo stenske obloge, ki zvok usmerjajo proti publiko. Zadnja stena v pritličju in v nadstropju (galeriji) je zvočno vpojna, da se prepreči nastanek odmevov.

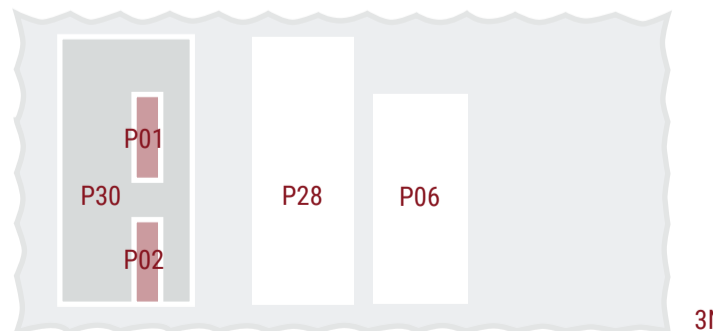
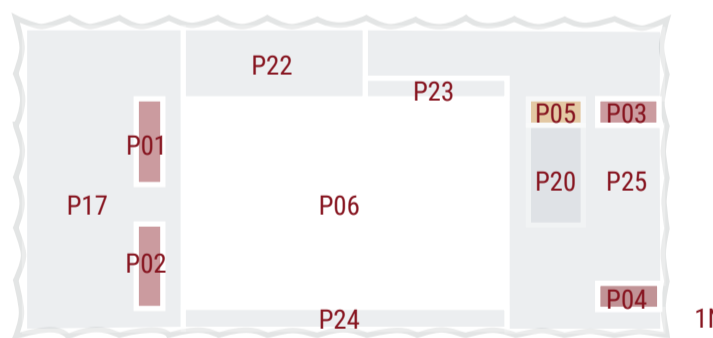
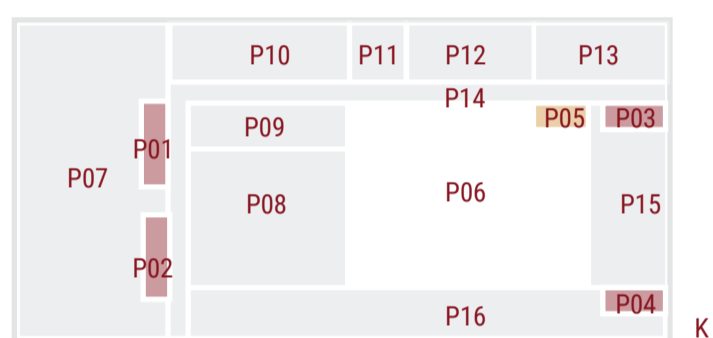
V prerezu je avditorij zasnovan tako, da ga tvorijo premični praktikabli. To ima dva učinka: omogočajo poševen avditorij za sedeče poslušanje glasbe in izvajanje govornih prireditev – tudi gledaliških predstav in ravna tla avditorija, za stoječe predvsem glasbene prireditve z ozvočenjem. Ko so praktikabli izvlečeni, se pomembno zmanjša prostornina prostora in s tem spremeni tudi akustika prostora.

Samo zaradi te spremembe volumna se odmevni čas poveča oziroma zmanjša za približno 0.2 sekunde. Programska izhodišča iz natečajne naloge zahtevajo, da bi bil pri predvidenih dejavnostih odmevni čas od 0.75 sekunde, ko je dvorana kinodvorana in 1.9 sekunde, ko je dvorana namenjena simfonični glasbi, kar je 250% razlika! Iz praktičnih razlogov je reverberacijski čas zaradi tako različnih predvidenih rab naravnani na 1.2 sekunde oziroma 1.4 sekunde.

Black box je geometrijsko preprost pravokotnik, na stenah so zvočno absorpcijski elementi in poševni zvočno odbojni elementi, ki preprečujejo nastanek odmeva. Z dodatno absorpcijo na stropu poskrbimo za primerno akustiko prostora.

Obe manjši dvorani imata akustično urejen strop, dodatne akustične obloge so na stenah.

POŽARNA VARNOST



- P01 - požarno jedro
- P02 - požarno jedro
- P03 - požarno jedro zaposleni
- P04 - požarno jedro zaposleni
- P05 - tovarno dvigalo
- P06 - velika dvorana s pododhrjem in odrskim stolpom
- P07 - tehnični prostor - toplotna postaja
- P08 - tehnični prostor - toplotna postaja
- P09 - tehnični prostor - telekomunikacije
- P10 - tehnični prostor - serverji
- P11 - transformatorska postaja
- P12 - mizarska delavnica
- P13 - prostori tehnikov
- P14 - hodnik klet
- P15 - prostori osebja v gostinstvu
- P16 - kuhinja
- P17 - foyer s kavarno, knjigarno, info pultom in zalednimi prostori
- P18 - vhod za zaposlene z vratarnico
- P19 - čakanje in rekvizitarna VD
- P20 - manipulacijska ploščad in dostava
- P21 - vhod dostave za gostinski program
- P22 - sanitarije za obiskovalce
- P23 - povezovalni hodnik medetaž
- P24 - povezovalni hodnik medetaž
- P25 - pisarne uprave s pomožnimi prostori
- P26 - večnamenska dvorana
- P27 - večnamenska dvorana za balet
- P28 - mala dvorana
- P29 - garderobe za nastopajoče, skladišče KD, čakanje MD, pomožni prostori
- P30 - restavracija

- POŽARNI SEKTOR
- TOVARNO DVIGALO
- POŽARNO JEDRO
- DVORANE

POŽARNA ZASNOVA

Načrt je izdelan na podlagi analize tveganja, ki upošteva faktorje nevarnosti in faktorje, ki vplivajo na požarno varnost ob upoštevanju vgrajenih gradbenih in tehničnih elementov ter sistemov aktivne požarne zaščite.

Zasnova varstva pred požarom za obravnavani objekt je zasnovana na naslednjih protipožarnih zahtevah:

- varni evakuaciji oseb na varno,
- zadostni kapaciteti evakuacijskih poti, katere so ustrezno tehnično opremljene,
- zadostni nosilnosti konstrukcije za določen čas v primeru požara,
- ustreznim požarno varstvenim lastnostim obložnih materialov,
- omejeni možnosti za nastanek požara in omejitev širjenja požara po objektu - omejitev požara na požarni sektor ter preprečitev širjenja požara na sosednje objekte skladno z upoštevanimi predpisi,
- inštalaciji avtomatskega sistema javljanja požara po sistemu popolne zaščite v obravnavanem objektu (celoten projektivni sistem avtomatskega javljanja požara temelji na standardih EN 54 dela 14, katerega standardi se upoštevajo tudi pri drugih ukrepih varstva pred požarom: evakuacijske poti, krmiljenje, nadzor delovanja, pregledi in kontrole),
- mehanskemu odvodu dima in toplote iz garažnega dela objekta in oddimljanju iz dvorane tako, da ne ovira ljudi v času evakuacije,
- zadostni količini sredstev za gašenje v primeru požara (voda – notranji in zunanji hidranti, gasilni aparati), zadostnemu številu dovozov in dostopov za intervencijska vozila do objekta, kateri so tehnično opremljeni v skladu s smernico SZPV 206– Površine za gasilce ob objektu,
- zagotavljanju prostih intervencijskih površin za potrebe objekta,
- redni kontroli, hitri intervenciji, varnosti gasilcev in reševalcev v objektu,
- organizacijski ukrepi (usposabljanja, prepovedi), redne kontrole in hitra intervencija ter ostali organizacijski ukrepi, ki jih mora vsebovati tudi požarni red (pregledi in kontrole morajo biti s postopki in periodiko pripravljeni tudi v prilogah k požarnemu redu). Predmetni načrt požarne varnosti navaja ukrepe, ki jih mora zajemati požarni red.

Ukrepi aktivne požarne in eksplozijske zaščite morajo glede na potencialne nevarnosti omogočati hitro gašenje začetnih požarov s prenosnimi gasilnimi aparati ter že razvitega požara z notranjimi in zunanji hidrantskimi priključki ob ustrezni pomoči gasilcev.

Cilji požarne zaščite temeljijo na:

- varovanju ljudi tako, da ni trajnih posledic v primeru nastanka požara,
- varovanju premoženja, da je največja škoda (zaradi ognja) omejena na del požarnega sektorja,
- preprečevanju prenosa požara na sosednje objekte drugih lastnikov in obratno,
- varno obratovanje dela objekta, ki je v obratovanju tudi v času rednih vzdrževalnih del.

Cilj zaščite objekta je zavarovanje oseb v objektu v največji možni meri, kot to omogoča stanje tehnike in vzporedno kot rezultat maksimalne zaščite oseb, tudi omejitev največje možne škode samo na del požarnega sektorja.
















Ob upoštevanju ukrepov in zahtev tega načrta, ki morajo biti s postopki in periodiko vnešeni tudi v priloge k požarnemu redu, bo zagotovljeno varno obratovanje objekta, hkrati pa bo ustrezna tudi varnost objekta pred požarom. Požarni sektor je del stavbe, zgrajen tako, da se ogenj določeno časovno obdobje ne more

širiti v druge prostore stavbe (SIST ISO 8421-2).

Glede na določila upoštevanih predpisov in standardov, namembnosti prostorov ter zagotovitev varne evakuacije se objekt razdeli na naslednje požarne sektorje:

Ločitev požarnih sektorjev se glede na določila upoštevanih predpisov zagotovi z gradbenimi elementi požarne odpornosti 60 min (EI 60), EI 60 za prehode električnih kablov in ostalih instalacij skozi meje požarnih sektorjev ter EI2 30-C5 za vrata na mejah požarnih sektorjev oziroma EI2 30-C2 na meji požarnega sektorja s tehničnimi prostori. S stopnjo požarne ločitve (požarna odpornost) so gradbeni elementi označeni tudi v grafičnih prilogi k načrtu požarne varnosti. Meje požarnih sektorjev so razvidne iz grafičnih prilog k načrtu požarne varnosti.

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

REKAPITULACIJA				
	programski sklopi	površine		površina v natečajni rešitvi
		izhodiščne površine	natečajna zasnova	
Legenda programskih sklopov:	IKCI_vsi programski sklopi stavbe skupaj	6.802,0 m ²	7.458,4 m ²	110%
SKLOP_VELIKA DVORANA				
 DV - velika dvorana VD, mala dvorana MD	Velika dvorana DV_VD	VELIKA DVORANA skupaj	VELIKA DVORANA skupaj	
 JD - javni del stavbe	Javni del velika dvorana JD_VD			
 OD - oder	Veliki oder OD_VD			
 ZO - zaodrje garderobe, prostori za rekvizite	Zaodrje velike dvorane ZO_VD			
SKLOP_MALA DVORANA				
 Mala dvorana DV_MD	Mala dvorana DV_MD	MALA DVORANA skupaj	Mala dvorana skupaj	
 Mali oder OD_MD	Mali oder OD_MD			
 Zaodrje male dvorane ZO_MD	Zaodrje male dvorane ZO_MD			
 Tehnični prostori male dvorane TP_MD	Tehnični prostori male dvorane TP_MD			
SKLOPI_UPRAVA, VEČNAMENSKE DVORANE, GOSTINSKI DEL, TEHNIČNI PROSTORI, SERVISNI PROSTORI, KOMUN.				
 PP - uprava / pomožni prostori	PP uprava / pomožni prostori	218,0 m ²	317,8 m ²	146%
 SP - servisni prostori	KD večnamenske dvorane	411,0 m ²	449,1 m ²	109%
 TP - tehnični prostori	GO gostinski del	718,0 m ²	691,8 m ²	96%
 KD - večnamenske dvorane	*TP tehnični prostori	1.230,0 m ²	1.499,5 m ²	122%
 GO - gostinski del	SP servisni prostori	70,0 m ²	89,5 m ²	128%
	*Komunikacije 25%	1.300,0 m ²	1.377,2 m ²	106%
SKLOP_ZUNANJE PRIZORIŠČE. ZUNANJE UREDITVE				
 ZP - zunanje prizorišče	ZP* zunanje prizorišče	1.222,0 m ²	1.209,6 m ²	
 ZU - zunanja ureditev	ZU* zunanja ureditev	520,0 m ²	4.329,9 m ²	
*površina je določena okvirno				

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov VELIKA DVORANA_VD		vpis etaže		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki				
		vnosi podatke		vnosi podatke			
JD_VD01	Vhod 1 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	26,5 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD02	Vhod 2 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	28,8 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD03	Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj)	0, +1, +2	obiskovalci	900,0 m ²	927,7 m ²		predviden pred vsemi dvoranami; predvidi naj se 0.6 do 1.2m ² na obiskovalca; ob sočasnem delovanju vseh programov je lahko v objektu sočasno tudi 1000 obiskovalcev
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0	obiskovalci	75,0 m ²	60,3 m ²		VD, MD, večnamenska dvorana 1, 2
JD_VD05	Blagajna z info centrom	0	zaposleni	25,0 m ²	30,3 m ²	2-3 osebe	
JD_VD06	Skladišče, blagajna in info center	0	zaposleni	18,0 m ²	13,4 m ²		
JD_VD07	Kavarna / prostor za postrežbo, prostor za pripravo hrane	0	zaposleni, obiskovalci	175,0 m ²	208,7 m ²		80 gostov sedeča postrežba, 130 gostov stoječa postrežba, terasa 40 gostov sedeča postrežba; prostor za pripravo pijače/hrane; garderobe in sanitarije za zaposlene
JD_VD08	Kavarna/ garderobe, sanitarije zaposleni	0	zaposleni	20,0 m ²	20,6 m ²	5 oseb	
JD_VD09	Kavarna / skladišče	0	zaposleni	20,0 m ²	9,8 m ²		
JD_VD10	Knjižarna	+1	zaposleni, obiskovalci	20,0 m ²	50,3 m ²		
JD_VD11	Knjižarna / skladišče	+1	zaposleni	10,0 m ²	26,2 m ²		
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	+1	obiskovalci	35,0 m ²	42,7 m ²		11 wc
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	+1	obiskovalci	35,0 m ²	37,0 m ²		7 wc +7 pisoar
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	0, +1	obiskovalci	4,0 m ²	6,3 m ²		1 wc
DV_VD13	Velika dvorana - parter	0	obiskovalci	340,0 m ²	324,7 m ²	min 420 sedežev	sedeži poklopni z rokonasloni, hrbtni naslon srednje visok, 2% sedežev / prostorov za gibalno ovirane dim 140/90 cm (8-9 sedežev)
DV_VD13a	Velika dvorana - balkon	-	obiskovalci	0,0 m ²	-		balkon ni zaželen, a je dopusten
OD_VD14	Reprodukcija svetlobe, audio, video	+1	zaposleni	45,0 m ²	36,2 m ²	1 - 4 osebe	klimatiziran prostor, ista požarna cona kot dvorana, v sklopu tega prostora je lahko tudi prostor za simultano prevajanje
OD_VD15	Veliki oder	0	zaposleni, nastopajoči	120,0 m ²	117,6 m ²		odrška tla min 12 X 10 m, oder 0.8 m nad najnižjo točko dvorane; portalna odprtina min 12 X 8 m; grid na min višini 2.5 kratnik portalne odprtine
OD_VD16	Proscenij / pododrsko naprava 2		zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	15,0 m ²		dolžina 10 m, globina 1.5 m
OD_VD17	Stranski oder 1	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	49,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m
OD_VD18		0					širina 5 m; višina min 8 m; pomična ploščad med kletjo (pododrjem) in odrom
OD_VD19	Stranski (zadnji) oder 2, s pododrsko napravo 1		zaposleni, nastopajoči	110,0 m ²	110,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m
OD_VD20	Stranski oder 3	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	49,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m
ZO_VD21	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	0	zaposleni, nastopajoči	11,0 m ²	11,2 m ²		(1 m, 1 ž/inv), v bližini izhoda na oder
ZO_VD22	Prostor za čakanje na izhod na oder	0	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	57,4 m ²		lahko del komunikacij v zaodrju
ZO_VD22	Rekvizitarna velikega odra (VD)	0	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	26,4 m ²		širina prostora min 4 m, priključki za štedilnik, hladilnik, pomivalni stroj
ZO_VD23	Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž	+2	nastopajoči	40,0 m ²	36,3 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD24	Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž	+2	nastopajoči	40,0 m ²	36,3 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD25	Garderoba / soba za soliste	+2	nastopajoči	12,0 m ²	36,5 m ²	1 do 2	
ZO_VD26	Garderoba 3 / za zборе	+2	nastopajoči	40,0 m ²	36,3 m ²	do 15 oseb	
ZO_VD27	Notranja manipulacijska ploščad	0	zaposleni, nastopajoči	42,0 m ²	95,1 m ²		širina prostora min 6 m, višina min 7.5 m; direktno povezan z dostavo
VD	VELIKA DVORANA - skupaj	/		2.412,0 m²	2.525,6 m²		

skupina prostorov MALA DVORANA_MD		vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki				
		vnosi podatke		vnosi podatke			
DV_MD01	Mala dvorana in oder (black box)	+2	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	210,0 m ²	202,8 m ²	min 130 sedežev	Dim min 21 X 10 m, uporabna višina min 5.5 m; 130 sedežev, novit prostor (Black Box) z zložljivo tribuno
OD_MD01	Oder MD (skupaj z dvorano)	+2	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	0,0 m ²	-		
OD_MD02	Stranski oder MD	+2	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	61,8 m ²		Ob krajši stranici male dvorane, globina 6 m
OD_MD03	Površina za reprodukcijo svetlobe, audio, video		zaposleni	18,0 m ²	11,8 m ²	2 - 3 osebe	Del dvorane - del prostora v dvorani
TP_MD04	Tovorno dvigalo	-1, 0, +1, +2	zaposleni, nastopajoči	8,0 m ²	11,2 m ²		Nosilnost tovornega dvigala naj min 3,5 t. Kabina mora imeti notranje mere min 4 x 2 x 3 m (D X G X V).
ZO_MD05	Prostor za čakanje na izhod na oder	+2	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	49,4 m ²		
ZO_MD06	Rekvizitarna 2 male dvorane (MD)	+2	zaposleni, nastopajoči	20,0 m ²	41,6 m ²		
ZO_MD07	Kadilnica	+2	zaposleni, nastopajoči	7,0 m ²	10,6 m ²	do 5	Namenjena nastopajočim, dostopna naj bo iz zaodrja za nastopajoče v mali in veliki dvorani
ZO_MD08	Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž	+2	nastopajoči	25,0 m ²	25,2 m ²	6	
ZO_MD09	Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž	+2	nastopajoči	25,0 m ²	25,2 m ²	6	
ZO_MD10	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	+2	nastopajoči, zaposleni	14,0 m ²	12,5 m ²		1 wc m +1 pisoar, 1 wc ž; v bližini izhoda na oder
JD_VD08	Foyer	+2	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyerja	všteto v skupni kvadraturi foyerja		
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0	obiskovalci	skupna uporaba za vse obiskovalce	skupna garderoba v pritličju		
JD_MD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	24,9 m ²		3 wc
JD_MD12b	Sanitarije M, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	24,9 m ²		2wc +2 pisoar
JD_MD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	+1	obiskovalci	skupna uporaba za vse obi.	5,8 m ²	1	
MD	MALA DVORANA - skupaj	/		443,0 m²	507,9 m²		

skupina prostorov UPRAVA / POMOŽNI PROSTORI_PP		vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki				
		vnosi podatke		vnosi podatke			
PP01	Služben vhod	0	zaposleni, nastopajoči	10,0 m ²	27,8 m ²		
PP02	Vratarnica/ kontrola dostopa	0	zaposleni	8,0 m ²	9,6 m ²	1	
PP03	Garderoba za gostese	+1	zaposleni	20,0 m ²	19,6 m ²	10	
PP04	Pisarna vodje + sejna soba	+1	zaposleni	30,0 m ²	40,3 m ²	1 + 6	
PP05	Večja pisarna odprtega tipa	+1	zaposleni	70,0 m ²	69,3 m ²	cca 4 - 6	
PP06	Prostori za oddajanje / coworking	+1	obiskovalci	50,0 m ²	80,4 m ²	4	
PP07	Čajna kuhinja	+1	zaposleni	6,0 m ²	44,0 m ²		
SP_PP08	Sanitarije uprava + obiskovalci coworking	+1	zaposleni, obiskovalci	12,0 m ²	13,4 m ²	30	1 wc ž, 1 wc M +1 pisoar
SP_PP11	Tehnično prostor / server	+1	zaposleni	12,0 m ²	13,4 m ²		
PP	UPRAVA - skupaj	/		218,0 m²	317,8 m²		

skupina prostorov VEČNAMENSKE DVORANE_KD							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki	vnesi podatke			
JD_VD08	Foyer-predprostor za pogostitev, garderobe		obiskovalci				
						všeto v skupni kvadraturi foyerja	
KD01	Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve	+2	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyerja 145,0 m ²		do 120 oseb	z možnostjo pregraditve / akustična pomična stena; svetla višina prostora vsaj 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 9 m
KD02	Dvorana 2 / balet	+2	obiskovalci	70,0 m ²		do 50 oseb	svetla višina prostora 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 7 m
KD03	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 1	+2	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²			
KD04	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 2	+2	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²			
KD05	Pisarna za pripravo nastopajočih	+2	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²			
KD06	Čajna kuhinja, prostor za postrežbo	+2	zaposleni, nastopajoči	18,0 m ²			
SP_KD07	Sanitarije M, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²			3 wc + 3 pisoar
SP_KD08	Sanitarije Ž, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²			3 wc
SP_KD09	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	+1	obiskovalci, nastopajoči	4,0 m ²			1 wc ž/inv
SP_KD10	Garderobe s sanitarijem in tušem Ž + M	+2	obiskovalci, nastopajoči	30,0 m ²			1 wc ž + 2 tuš, 1wc m + 1 piso + 2 tuš
SP_KD11	Servisni prostor / čistila	+2	zaposleni, nastopajoči	25,0 m ²			
KD	VEČNAMENSKE DVORANE - Skupaj	/		411,0 m²	449,1 m²		

skupina prostorov GOSTINSKI DEL_GO							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki	vnesi podatke			
GO01	Restavracija	+3	obiskovalci	380,0 m ²		120 gostov	
GO02	Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori	-1	zaposleni				
				230,0 m ²			vkjučuje tudi vse shrambe, hladilnice in garderobe, sanitarije s tuši za zaposlene; 10 zaposlenih
GO03	Terasa / lounge bar	+3	obiskovalci	100,0 m ²	126,6 m ²	cca 30 gostov	
SP_GO04	Sanitarije M, obiskovalci	+3	obiskovalci	4,0 m ²	8,4 m ²		1 wc + 1 pisoar
SP_GO05	Sanitarije Ž, obiskovalci	+3	obiskovalci	4,0 m ²	8,4 m ²		1 wc ž
GO	GOSTINSKI DEL - Skupaj	/		718,0 m²	691,8 m²		

skupina prostorov TEHNIČNI, SERVISNI PROSTORI, KOMUNIKACIJE_TP, SP, K							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki	vnesi podatke			
TP01	Skladišče (pododnje) - VD, MD		zaposleni, nastopajoči	200,0 m ²			Skladišča morajo biti manipulacijsko povezana, brez horizontalnih in vertikalnih preprek, vstopna vrata v prostore morajo biti min 2,20 x 2,20 m, min delovna višina 3.0 m
		-1					
TP02	Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²			min delovna višina 3.0 m
TP03	Skladišče s priročno delavnico - AVDIO	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²			min delovna višina 3.0 m
TP04	Priročna mizarska delavnica	-1	zaposleni	60,0 m ²			min delovna višina 3.0 m
TP05*	Prostor za teristorske omare, prostor za serverje	-1	zaposleni	70,0 m ²			min širina prostora 4.0 m; min delovna višina 3.0 m
TP06*	Prostor za motorje pogona vrvišča 1		zaposleni	50,0 m ²			Velikost prostora: min širina 5.0 m; min delovna višina 3.0 m; Priporočeno je, da je na vsaki strani odra po en prostor velikosti 50 m ² .
		+3					
TP06a*	Prostor za motorje pogona vrvišča 2	+3	zaposleni	50,0 m ²			
TP07*	Tehnični prostor - toplotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija	-1	zaposleni	600,0 m ²			
TP08*	Tehnični prostor - telekomunikacije, rezervno napajanje	-1	zaposleni	70,0 m ²			
TP09*	Transformatorska postaja		zaposleni	15,0 m ²			V objektu dostopna od zunaj ali del zunanje ureditve; transformatorska postaja mora biti locirana na stalno dostopnem mestu, dostopna s težko mehanizacijo
		-1					
TP10*	Vertikalni jaški						Dostop do jaškov v vsakem nadstropju, minimalna dimenzija odprtine za dostop je 1,5 m ²
TP_SP01*	Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehniki	-1		20,0 m ²			1 wc, 1 tuš
TP_SP02*	Prostor za čistila, opremo za čiščenje	-1	zaposleni	25,0 m ²			
TP	TEHNIČNI PROSTORI- skupaj	/		1.230,0 m²	1.499,5 m²		
SP03	Zaprto prostora za zbiranje odpadkov		zaposleni	60,0 m ²			Ločeno zbiranje odpadkov gostinskega dela in kavarne, odpadkov z odra ter odpadkov preostalih programov
		-1					
SP04	Čajna kuhinja za zaposlene v TP	-1	zaposleni	10,0 m ²			
SP	SERVISNI PROSTORI- skupaj	/		70,0 m²	89,5 m²		
	Komunikacije (hodniki, stopnišča, dvigala...)*		vsi sklopi	1.300,0 m ²			ocenjena vrednost 25%
K	KOMUNIKACIJE - skupaj	/		1.300,0 m²	1.377,2 m²		

TP00* - površina teh prostorov je podana okvirno, natečajnik naj jo prilagodi skladno s svojo predlagano rešitvijo

LEGENDA	
	Legenda programskih sklopov:
	DV - (VD) velika dvorana, (MD) mala dvorana
	JD - javni del stavbe
	OD - oder
	ZO - zaodnje, pododnje
	PP - uprava, pomožni prostori
	SP - servisni prostori
	TP - tehnični prostori
	KD - večnamenske dvorane
	GO - gostinski del
	ZP - zunanje prizorišče
	ZU - zunanja ureditev
	Legenda za vpis lokacije prostorov:
	-1 - klet
	0 - pritličje
	+1 - prvo nadstropje
	+2 - drugo nadstropje
	+3 - tretje nadstropje

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR							
šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin		število uporabnikov	opombe
				vnesi podatke			
				površina v natečajni zasnovi			
ZP01	Oder / prostor za oder	/	zaposleni, nastopajoči	375,0 m ²	368,8 m²		min 25 X 15 m; statični ali montažni oder
ZP02	Tribuna / prostor za sedišča	/	zaposleni, nastopajoči	500,0 m ²	543,1 m²	min 600 sedežev	sedišča na tribuni; prvi dve vrsti stoli (demontažni/nakladalni/ z rokonaslomi/ s spajanjem v vrsto); statična ali montažna tribuna
ZP03	Reprodukcija svetlobe, audio, video	/	zaposleni	45,0 m ²	40,0 m²		možnost postavitve na različnih lokacijah, glede na organizacijo prizorišča
ZP04	Skladišče za opremo/stole,...	/	zaposleni	120,0 m ²	109,5 m²		glede na predvideno zasnovo se prostor lahko predvidi v sklopu zunanjega prizorišča ali znotraj objekta kulturnega centra
ZP05	Info točka	/	zaposleni, obiskovalci	150,0 m ²	120,8 m²		Info točka z razstavnim prostorom, manjša okrepčevalna s priročnim skladiščem.
ZP06	Sanitarije obiskovalci Ž/inv	/	obiskovalci	16,0 m ²	13,7 m²	4 wc Ž	ob večjih prireditvah se del potreb pokrje znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06a	Sanitarije obiskovalci M	/	obiskovalci	16,0 m ²	13,7 m²	3 wc + 4 pisoar	ob večjih prireditvah se del potreb pokrje znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			1.222,0 m²	1.209,6 m²		

skupina prostorov ZUNANJA UREDITEV							
šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin		število uporabnikov	opombe
				vnesi podatke			
				površina v natečajni zasnovi			
ZU01*	Zunanja terasa kavarne	/		0,0 m ²	111,0 m²	ca 40 gostov	
ZU02*	Utrjene površine	/		0,0 m ²	2.093,7 m²		
ZU03	Površine za parkiranje / parkirna mesta	/	obiskovalci/gibalno ovirani, taxi, reportažna vozila, kombi	400,0 m ²	512,7 m²	/	za gibalno ovirane: 12 pm; za taxi/drop off: 5 pm; za reportažno vozilo: 2 pm; za kombinirano vozilo: 1 pm
ZU04	Površine za parkiranje koles	/		120,0 m ²	50,0 m²	/	50 pm za kolesa
ZU05*	Zunanje površine za dostavo in manipulacijo	/		0,0 m ²	367,4 m²	/	za dostavo s tovornim vozilom za kontejner, kombiniranim vozilom, dostop smetarskega vozila
ZU06*	Parkovne/zelene površine	/		0,0 m ²	1.195,1 m²	/	
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			520,0 m²	4.329,9 m²		

ZU*- površine so podane okvirno ali niso podane, natečajnik jo prilagodi skladno s svojo natečajno rešitvijo

legenda programskih sklopov:
 ZP - zunanje prizorišče
 ZU - zunanja ureditev

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

URBANISTIČNI KAZALCI

	določilo prostorskega akta/ natečajna naloga	natečajna zasnova
vnesi podatke		
Zazidana površina	maks. 3418.10 m ²	2.407,8 m²
Faktor zazidanosti (FZ)	do 0.4	0.28
Faktor izrabe (FI)	1.25	0.73
Odprte zelene površine na raščnem terenu		1.132,2 m²
Bruto tlorisna površina nad terenom IKCI		6.231,5 m²
Bruto tlorisna površina pod terenom IKCI		2.314,9 m²

Površina za izračun urb. kazalcev	8545.29 m²
-----------------------------------	------------------------------

SKUPAJ POGODBENA CENA

Vrsta del	CENA BREZ DDV
dopolnjena idejna zasnova (dop IDZ) in idejna zasnova za pridobitev projektnih in drugih pogojev (IZP),	192.703,00 EUR
idejni projekt (IDP) usklajen s projektnimi in drugimi pogoji Elaborat akustike	424.310,00 EUR
Projektna dokumentacija za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja (DGD)	72.040,00 EUR
Projektno dokumentacijo za izvedbo gradnje (PZI) za vse stavbe in ureditev vseh odprtih površin ter Projektno dokumentacijo za izvedbo (PZI) za notranjo opremo za vse stavbe, izdelano na podlagi IDP. Elaborat akustike. Vse vključno s vsemi potrebnimi načrti, elaborati, izkazi, poročili, izračuni, tehnološkimi načrti, popisi del, specifikacijami in drugimi potrebnimi elementi za celovito in popolno izvedbo segmenta PZI , upoštevajoč ugotovitve revizijskega pregleda. Odrska tehnologija dvorane in zunanjskega prireditvenega prostora ni del predmet obsega del.	600.633,00 EUR
sodelovanje pri razpisu za oddajo del in pripravi tehničnega dela dokumentacije za razpis (izdelane na osnovi PZI)	104.606,00 EUR
spremljanje gradnje (projektantski nadzor) (čas za izgradnjo in dokončanje vseh GOI del in opreme je predvidoma 668 dni)	114.199,00 EUR
projekt izvedenih del (PID)	34.320,00 EUR
izdelava BIM modela za faze IZP: LOD 100-200, IDP in DGD: LOD 200 – 300, PZI: LOD 300 – 400, PID: LOD 300 – 400, vključno z izdelavo načrta za izvajanje BIM (BEP) ¹	488.363,00 EUR
vodenje in koordinacija izdelave projektne dokumentacije, pridobivanje projektnih in drugih pogojev, pridobivanje mnenj in gradbenega dovoljenja, sodelovanje v postopku pridobitve uporabnega dovoljenja, sodelovanje pri reviziji	85.067,00 EUR
Skupaj cena vseh del brez DDV	2.116.241,00 EUR

Navedba zneska skupaj pogodbeno cena brez DDV (in prikaz tabele s parcialnimi cenami po območjih iz priloge informativna ponudba.

Skupaj pogodbeno cena brez DDV znaša 2.116.241,00 EUR

(z besedo: dva milijona sto šestnajst tisoč dvesto enainštirideset EUR).

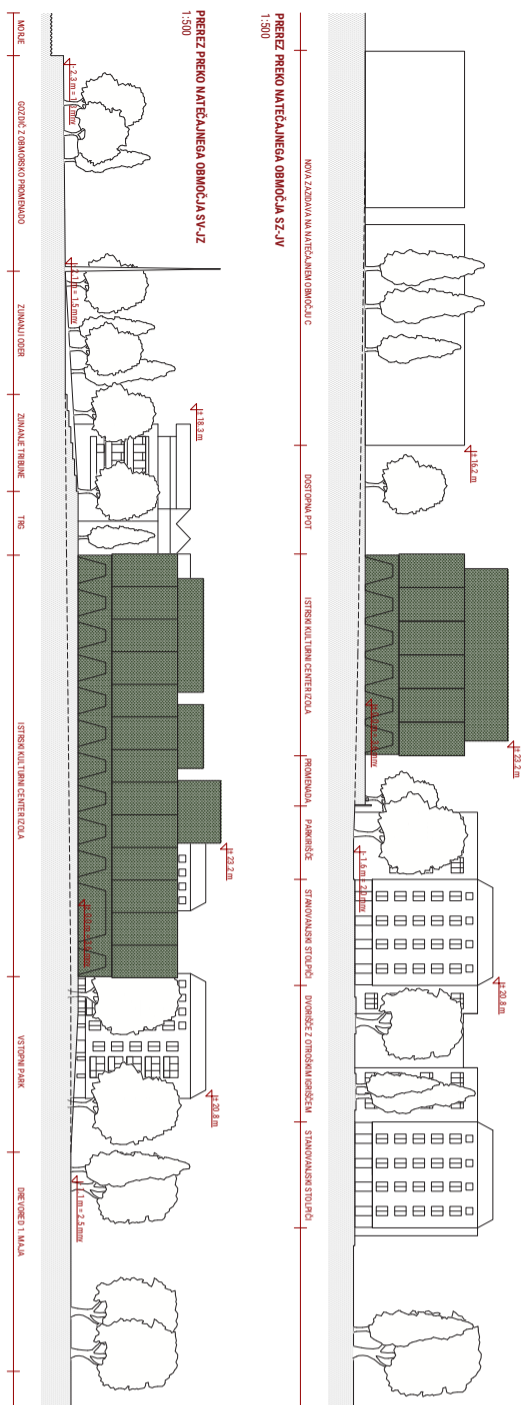
INVESTICIJSKA OCENA

stavba Izolskega kulturnega centra GOI dela: 12.358.550,00 evrov brez DDV
odrska oprema in avdio/video oprema: 2.850.000,00 evrov brez DDV
zunanja ureditev GOI dela ter oprema zunanji oder: 1.150.600,00 evrov brez DDV

SKUPAJ: 16.359.150,00 evrov brez DDV

(z besedo: šestnajst milijonov tristo devetinpedeset tisoč sto pedeset EUR).

POMANJŠANI PLAKATI

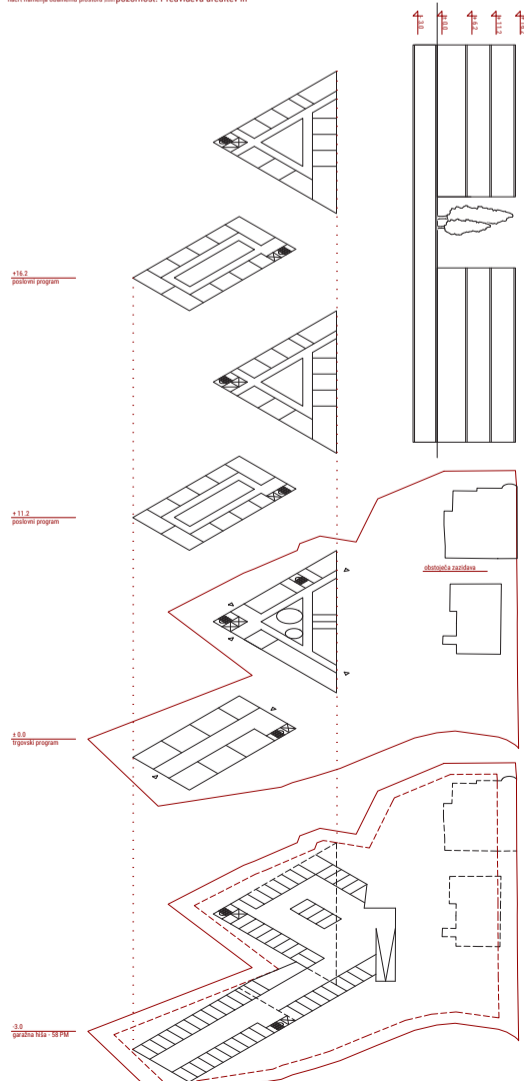
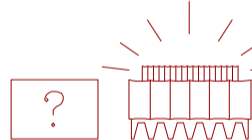


ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA

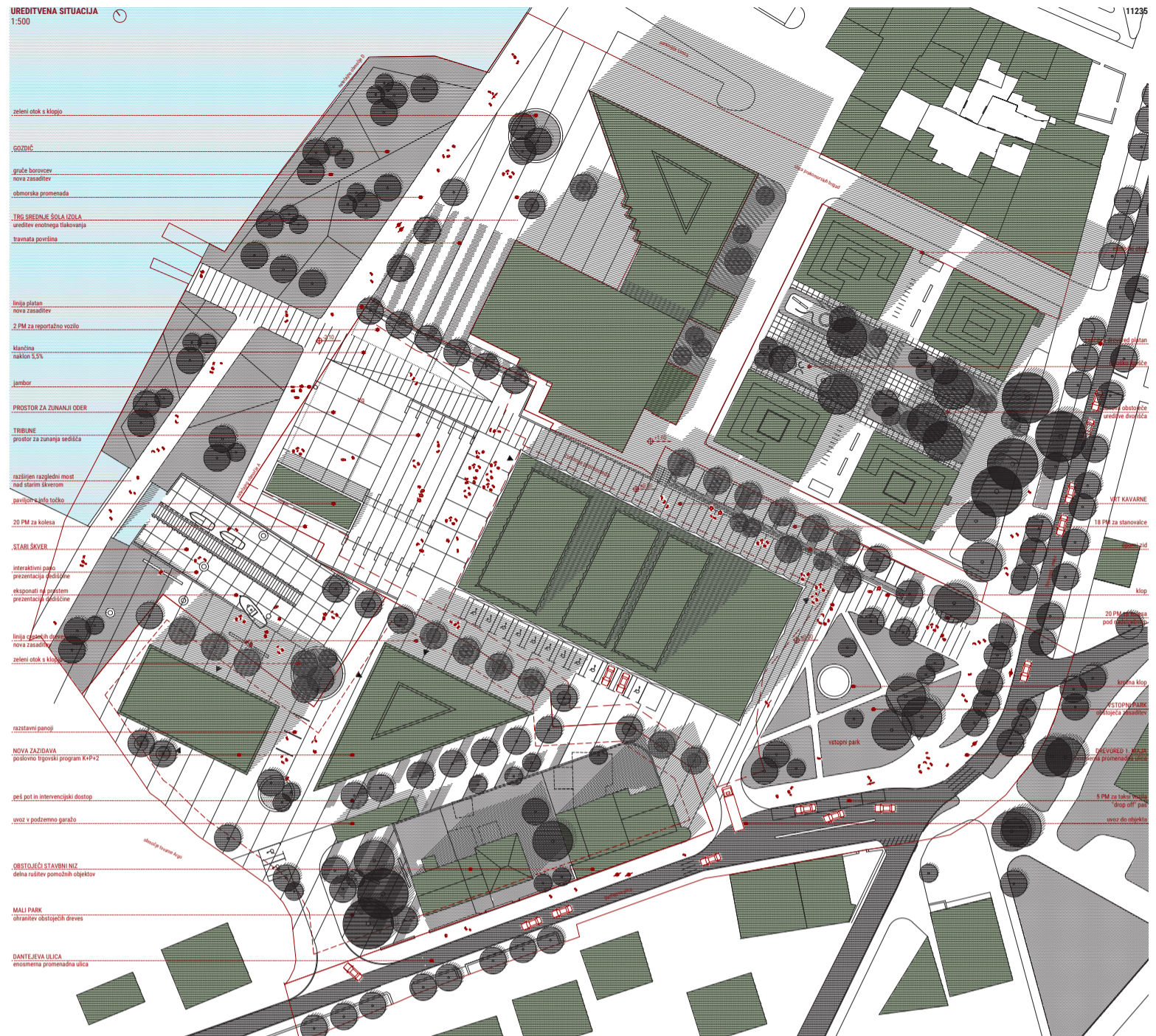
Običajno imajo regionalni kulturni centri rutinsko obliko velikih tehnološko dovršenih kontejnerjev s primerljivimi vsebinami: z veliko dvorano s predvečjem, odrom in tehničnim zadrijem, z manjšimi dvoranami, garderobami, restavracijo, knjižnico, pisarnami, servisnimi prostori in podobnim. Po arhitekturnem nagovoru se ne ločijo dosti od arhitekture sodobnih nakupovalnih središč, športnih centrov ali garažnih hiš. Le redki presejajo generično obliko omenjenih velikih volumnov ter se izrazijo v prostoru z njimi lastno identiteto. Identiteto, ki je rezultat občutljivega razumevanja genius loci. V njih prepoznamo bodisi hladno eleganco skandinavskih dežel, mehko mediterana, ostrino alp ali slikovitost obalnih mest. Tako oblikovani kulturni centri govorijo o ljudeh, ki so jih postavili, o njihovi kulturi in o kraju v katerem so zgrajeni.

Slovinci imamo le kratko vendar raznoliko in slikovito morsko obalo. Tudi maloštevilna obalna naselja kažejo kljub majhnosti številne značilnosti večjih in znamenitejših obmorskih mest. Portorož spominja z avto promenadom na festivalsko Nico, Koper s Preforsko palačo na Benetke, Piran s cerkvijo Sv. Jurija na Mont Saint Michel in barvita Izola na razpiti St. Tropez. Za vsa omenjena mesta je značilen stik z morjem. Obalna črta je brez dvoma najatraktivnejši del prostora obmorskih mest in njihove identitete, zato je pogosto zaščiten kot javni prostor, namenjen zahtevnejšim vsebinam in je javno dostopen tako domačinom kot obiskovalcem. Podobno velja tudi za Izolo. Občinski pristojni načrt namreč obalno prostoro – pozornost. Predvideva ureditev in

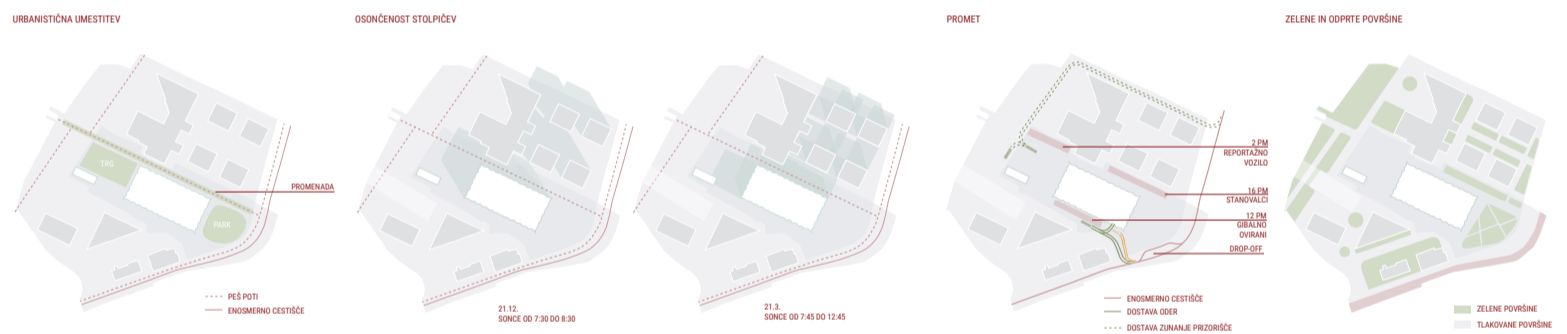
nadaljevanje promenade od Sončnega nabrežja vse do hotelskega kompleksa ob Simonovem zalivu. Območje med »novo« obrežno promenado ter Drevoredom 1. Maja ter Dantejevo ulico namenja intenzivni reaktivaciji. Poleg novega kulturnega doma, ki je predmet natečaja, predvideva tudi izgradnjo novega muzeja ribištva v neposredni sosesčini (Argo) ter tudi druge, za kulturo in razvoj mesta pomembne vsebine. Novi objekti bodo tako umaknjeni ob ob Drevoreda 1. Maja in ob Dantejevo ulico ter funkcionalno in pojmovno razširili površine obalnega javnega prostora. Ob obalni promenadi se bo izoblikoval niz odprtih javnih prostorov (ploščadi ali parkov), ki se bodo sekvenčno nizali kot odprta predvečja pred novimi mestnimi palačami v ozadju.



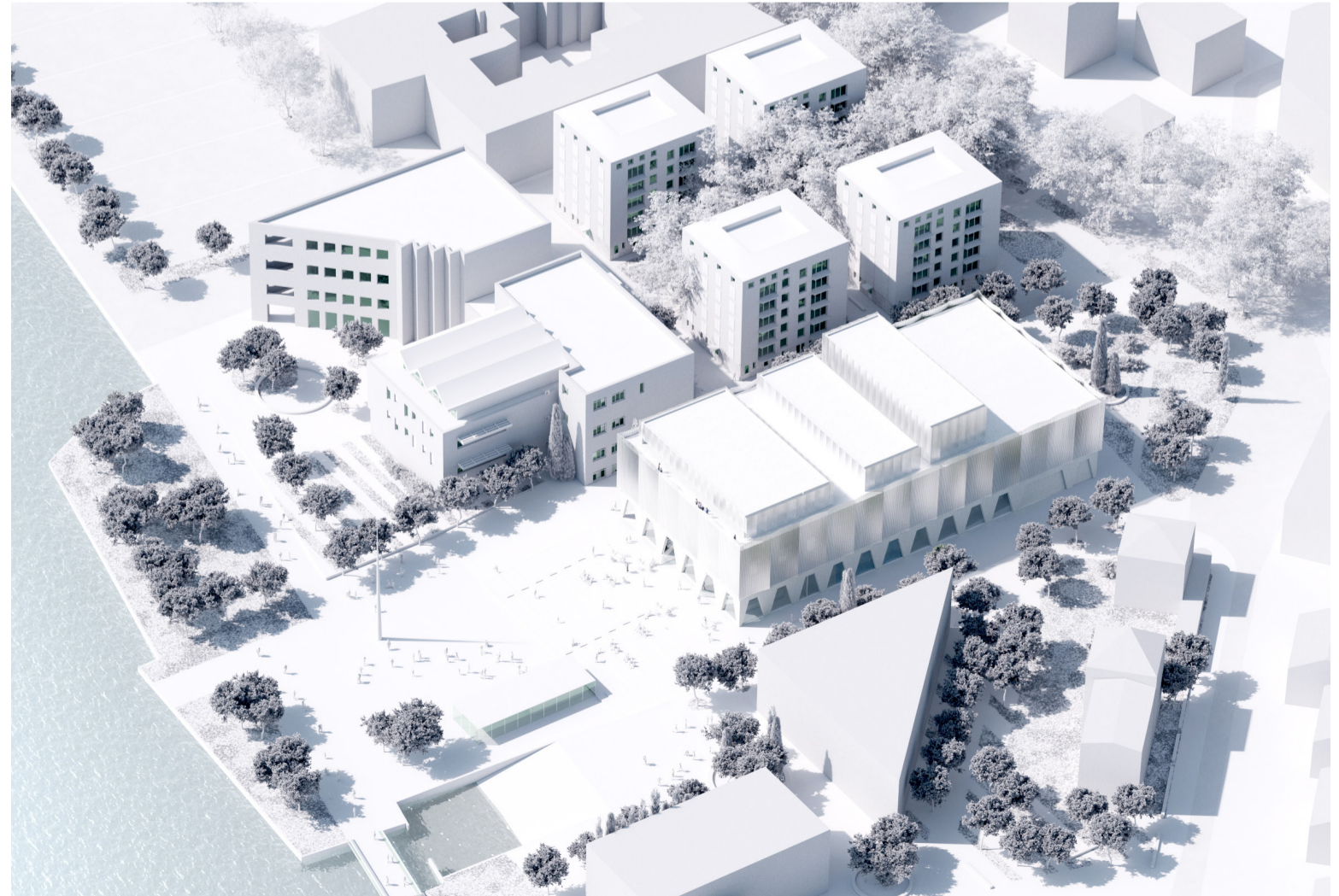
SCHEME PROGRAMOV NA NATEČAJNEM OBMOČJU C
1:500



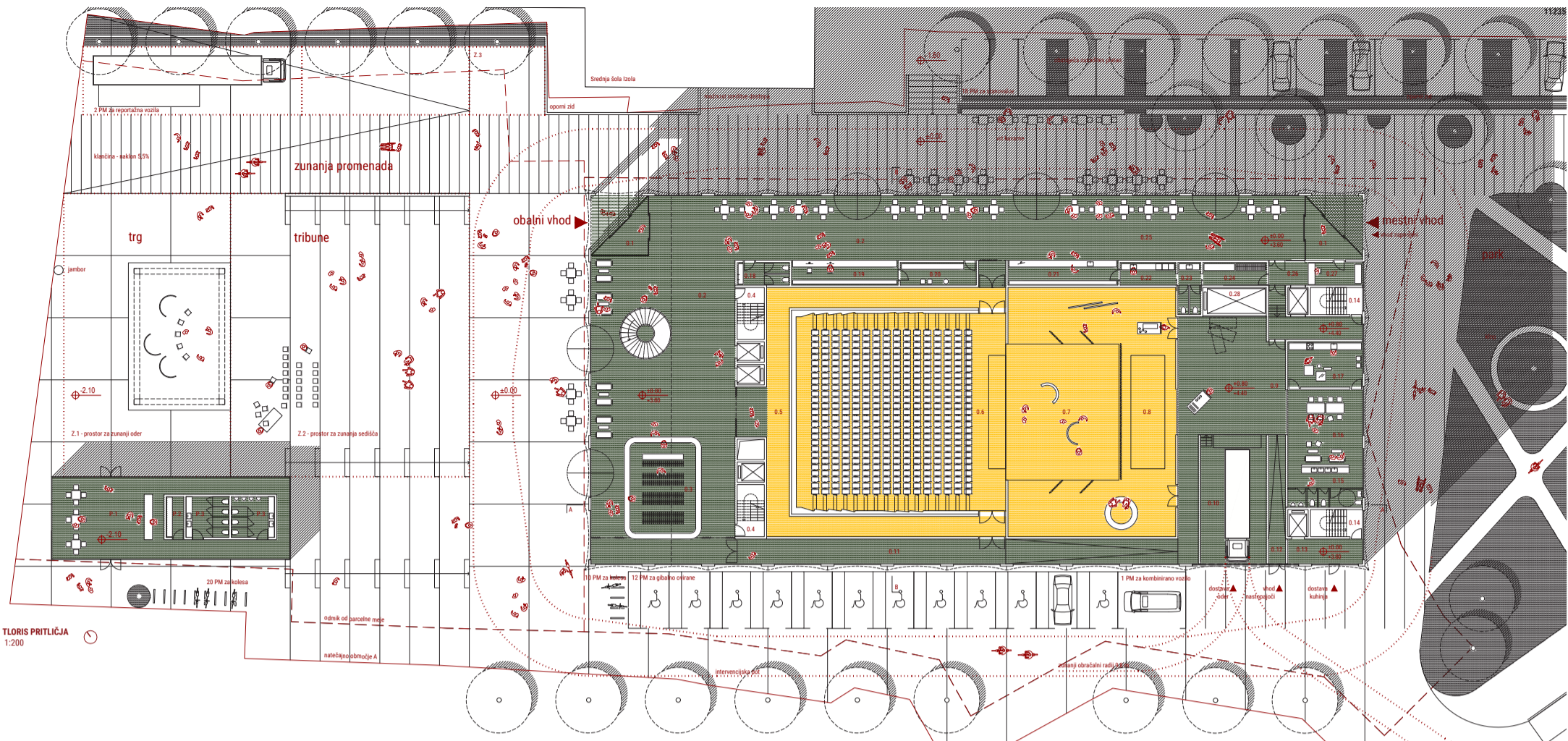
OBALNI PROSTOR JE NAJMOČNEJŠI IDENTITETNI ELEMENT OBMORSKIH MEST, ZATO JE TUDI NAČRTOVANA OBALNA PROMENADA IN POGLED NA MORJE NAJPOMEMBNEJŠA IDENTITETNA ELEMENTA V PROSTORU NATEČAJA



OBLIKOVAN PARTER BO POENOTIL IN POVEZAL CELOTEN PROSTOR V ZAOKROŽEN KRAJINSKI MOTIV. PLATANE, UJE IN PINIJE, NJIHOVA STOLETNA PRISOTNOST JE POSTALA DEL KRAJINSKE IN URBANE IDENTITETE TEGA DELA ISTRE



AKSONOMETRIČNI PRIKAZ NATEČAJNEGA OBMOČJA
1:500



ZUNANJA PROMENADA OMOGOČA PREHAJANJE PEŠCEV MED MESTOM IN OBALNO PROMENADO TER POVEZUJE GLAVNA VHODA V KULTURNI CENTER. OBE PROMENADI, ULIČNA IN OBALNA, BOSTA MEDSEBOJNO POVEZANI S PREČNI POTMI, KATERIH SMER POUČARJAJO LINIJE DREVES

KONCEPT ZASNOVE OBJEKTA

TRIPARTITIVNOST OBJEKTA

PREHAJANJE SKOZI OBJEKT

PROGRAMSKA SCHEMA

SCHEMA POTI PO OBJEKTU

POŽARNA VARNOST

AKUSTIKA DVORANE

TRAJNOSTNA ZASNOVA OBJEKTA

SONČNI KOLEKTORJI

ZELENA STREHA

FASADA + SENČILO

ZUNANJE PRIZORIŠČE

DOSTAVA

OB OBALNI PROMENADI SE BO IZOBLIKOVAL NIZ ODPRTIH JAVNIH PROSTOROV (PLOŠČADI ALI PARKOV), KI SE BODO SEKVENČNO NIZALI KOT ODPRTA PREDVERJA PRED NOVIMI MESTNIMI PALAČAMI V OZADJU.



PRED OBJEKTOM NOVEGA KULTURNEGA CENTRA JE IZOBLIKOVAN OBSEŽEN JAVNI TRG, KOT VEČNAMENSKI PROSTOR, KI SEGA VSE DO OBALNE PROMENADE



OBE PROMENADI, ULIČNA IN OBALNA, BOSTA MEDSEBOJNO POVEZANI S PREČNIMI POTMI, KATERIH SMER POUĐARJAJO ČIMJE DREVES

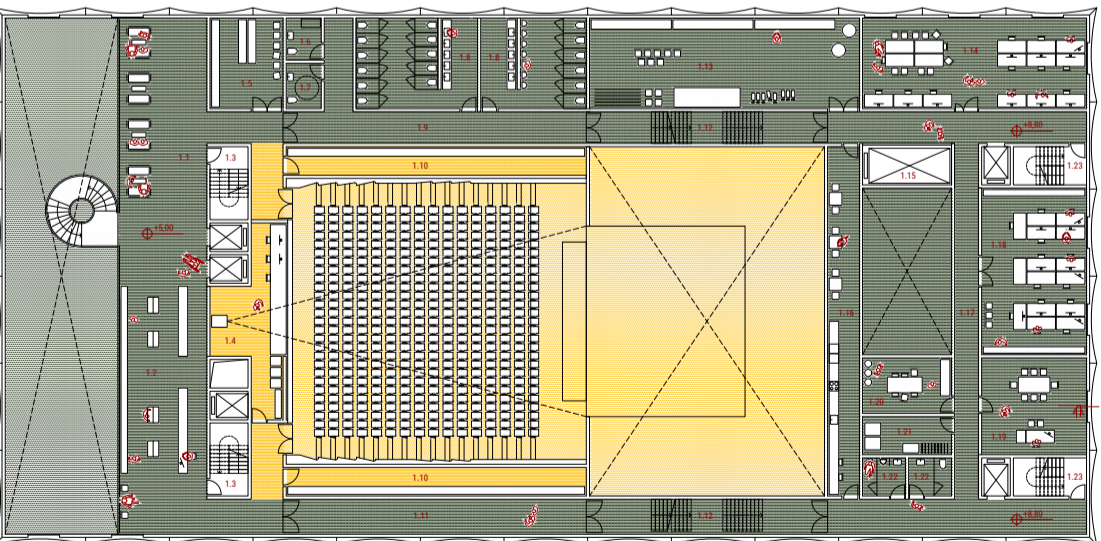


ZARADI VIŠINSKE RAZLIKE MED PRITLIČJEM KULTURNEGA CENTRA IN OBALO SE TRG STOPNJEMA SPUŠČA V SMERI OBALNE PROMENADE IN TAKO OBLIKUJE KASKADNO STOPNIŠČE

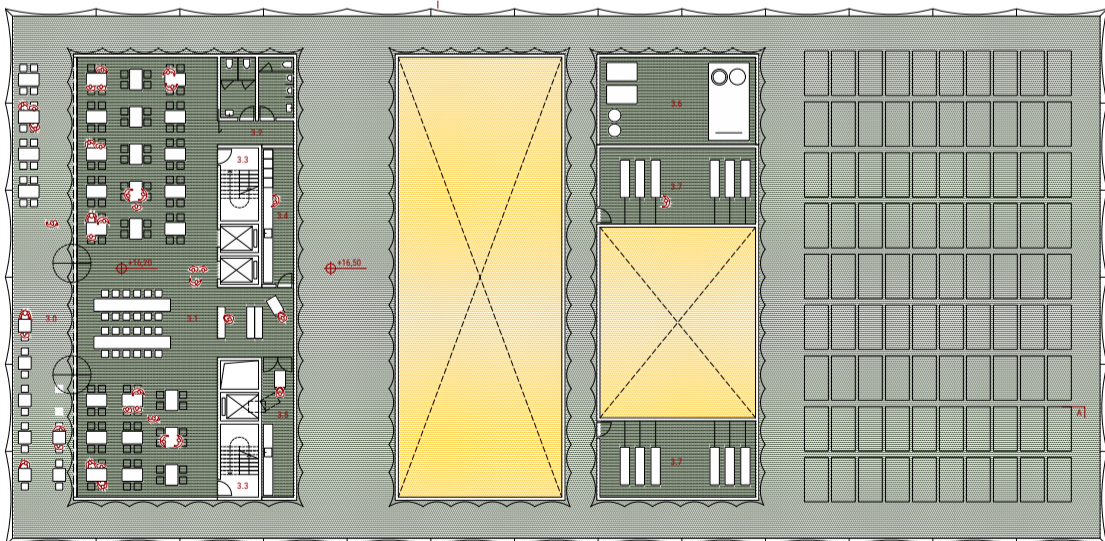


NOTRANJA PROMENADA SE RAZŠIRI V VEČJI FOYER S POGLED NA ODPRTO MORJE IN MARKANTNIM OKROGLIM STOPNIŠČEM IZ MEDENINE

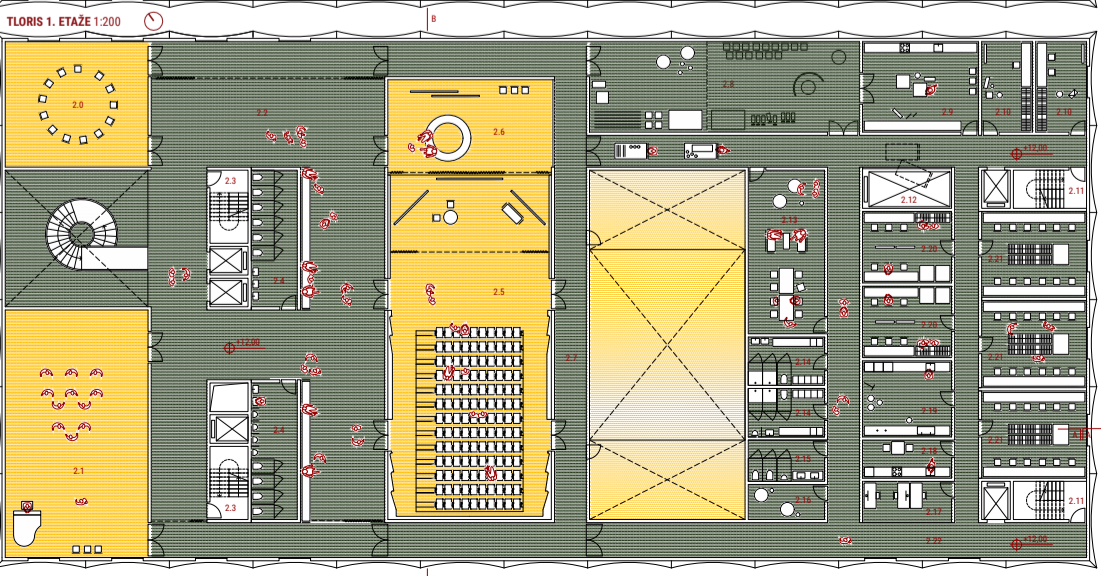
KLET		m ²	1. ETAŽA		m ²
K.1	Tehnični prostor - toplotna postaja	450,79	1.1	Foyer	131,14
K.2	Komunikacijsko jedro	20,64	1.2	Knjigarna	50,86
K.3	Tehnični prostor - toplotna postaja	243,86	1.3	Komunikacijsko jedro	20,64
K.4	Tehnični prostor - telekomunikacije	76,83	1.4	Tehnična kabina - VD	36,24
K.5	Tehnični prostor - serverji	107,93	1.5	Skladišče - knjigarna	26,22
K.6	Transformatorska postaja	32,14	1.6	Previjalnica	5,83
K.7	Mizarska delavnica	76,16	1.7	Sanitarje invalidi	6,27
K.8	Skladišče / delavnica - avdio	43,70	1.8	Sanitarje za obiskovalce	39,50
K.9	Skladišče / delavnica - svetloba	43,70	1.9	Hodnik - sanitarje obiskovalci	131,05
K.10	Servisni hodniki	154,41	1.10	Prostor za dimerje - VD	34,03
K.11	Čistila	31,92	1.11	Servisni hodnik	131,48
K.12	Tovorno dvigalo	14,00	1.12	Servisno stopnišče	30,40
K.13	Pododetje - skladišče VD, MD	266,22	1.13	Skladišče - uprava + VD	96,90
k.14	Skladišče za stole - zunanji oder		1.14	Coworking	
PRITLIČJE		m ²	2. ETAŽA		m ²
0.1	Vetrolov	19,90	2.0	Večnamenska dvorana 1	71,08
0.2	Foyer	419,21	2.1	Večnamenska dvorana 2 - balet	140,35
0.3	Garderoba	60,34	2.2	Foyer	371,65
0.4	Komunikacijsko jedro	20,64	2.3	Komunikacijsko jedro	20,64
0.5	Dostopi - VD	118,54	2.4	Sanitarje obiskovalci	24,94
0.6	Velika dvorana - parter	325,88	2.5	Mala dvorana	216,23
0.7	Velika dvorana - oder	120,00	2.6	Mala dvorana - zaodnje	61,80
0.8	Velika dvorana - stranski odri	208,00	2.7	Komunikacijski hodniki - MD	112,08
0.9	Manipulacijska ploščad	95,06	2.8	Skladišče KD	96,90
0.10	Manipulacija - dovozna ploščad	66,12	2.9	Rekvizitarna - MD	41,61
0.11	Servisni hodnik	106,55	2.10	Garderoba solist	18,24
0.12	Rampa - dostava	17,10	2.11	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84
0.13	Vhod - dostava kuhinja	14,47	2.12	Tovorno dvigalo	14,00
0.14	Komunikacijsko jedro - zaposleni	15,84	2.13	Čakanje - MD	49,44
0.15	Sanitarje za nastopajoče	17,43	2.14	Garderobe KD	14,64
0.16	Čakanje - VD	50,37	2.15	Sanitarje nastopajoči - MD	12,48
0.17	Rekvizitarna - VD	26,40	2.16	Kadilnica	10,56
0.18	Sanitarje kavarna	9,20			
0.19	Blagajna, info pult				



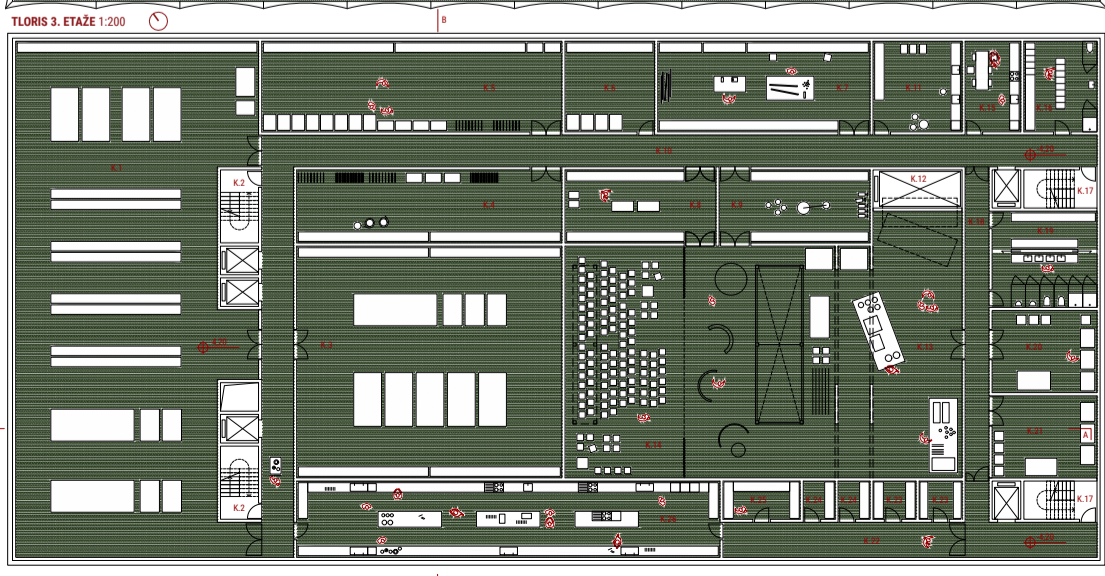
TLORIS 1. ETAŽE 1:200



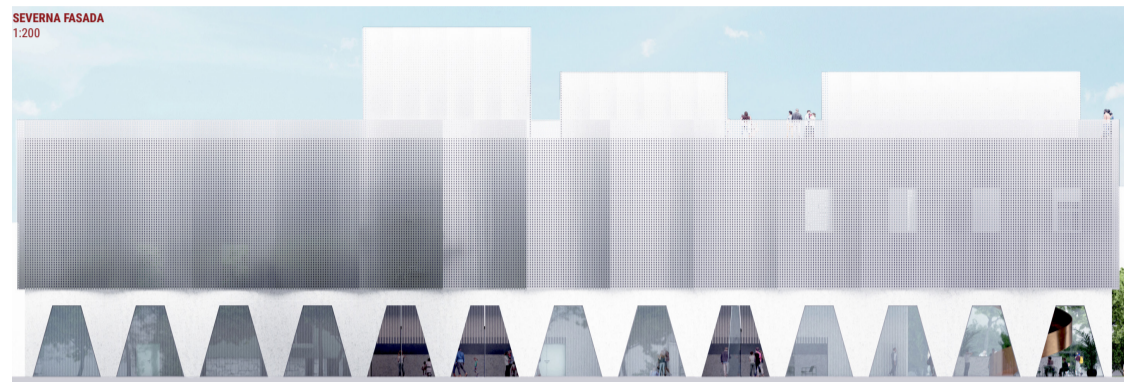
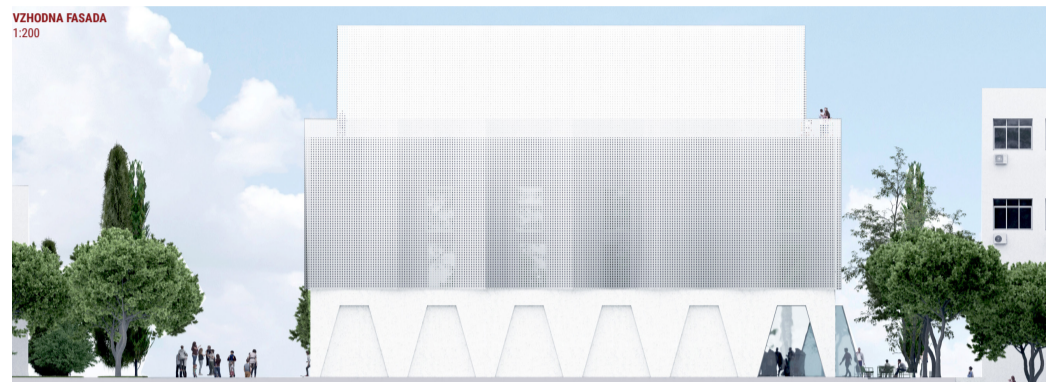
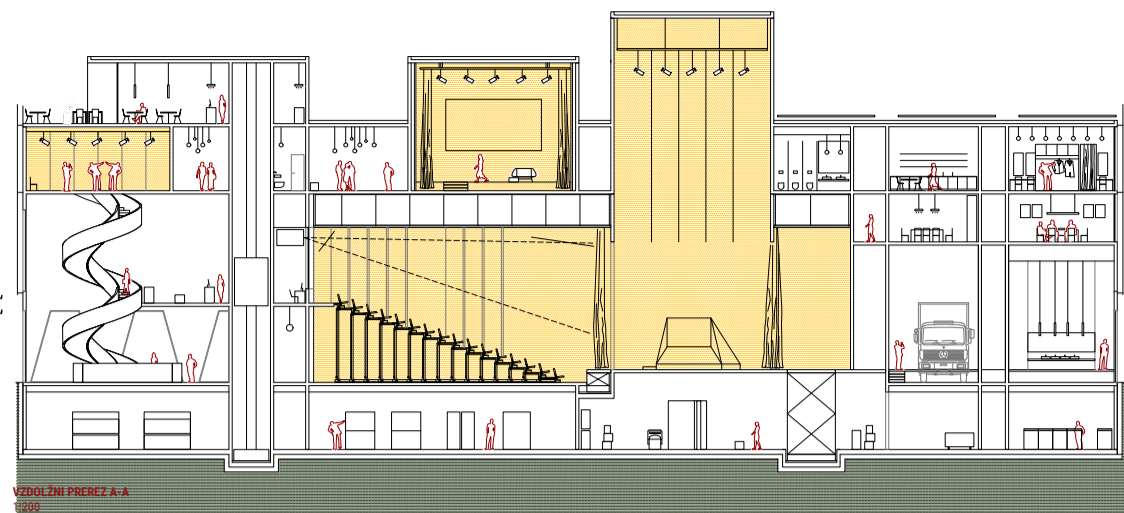
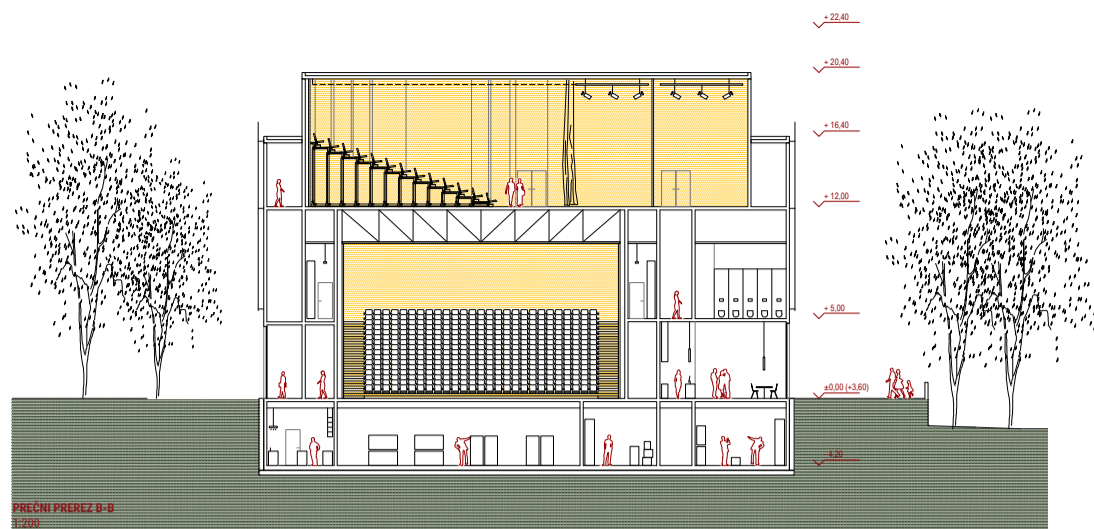
TLORIS 3. ETAŽE 1:200



TLORIS 2. ETAŽE 1:200



TLORIS KLETI 1:200



TIPOLOGIJA MESTNE LOŽE JE BILA IZHODIŠČE PRI OBLIKOVANJU ARHITEKTURNE ZASNOVE NOVEGA ISTRSKEGA KULTURNEGA CENTRA. FASADA NOVEGA OBJEKTA JE ZASNOVANA TRIPARTITNO: »ARKADNO« PRITLIČJE, OSREDNI DEL TER ATIKA.

