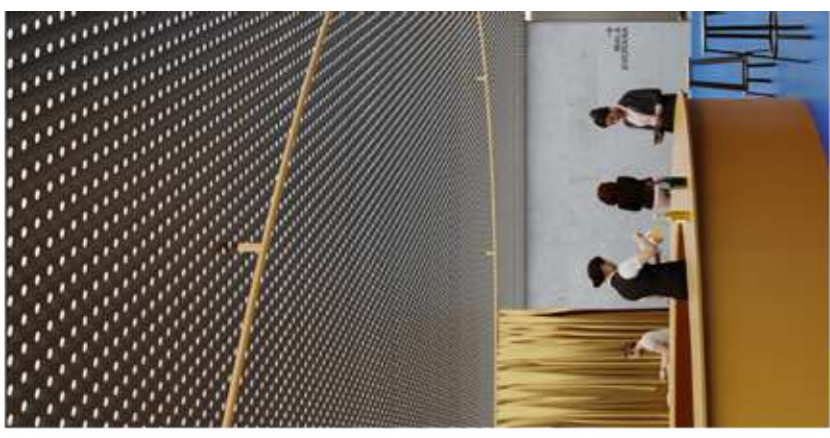


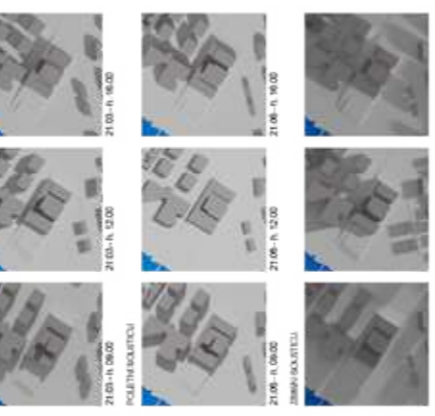
ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA

PLAKATI



PRIKAZ OSOBNOSTI

OPIS KOLEKTIVNE POKRIVENOSTI



HEMA ZELENH IN ODPRTH PVRŠN

- 1. VARNOSTNA OROVNA
- 2. VARNOSTNA OROVNA
- 3. VARNOSTNA OROVNA
- 4. VARNOSTNA OROVNA
- 5. VARNOSTNA OROVNA
- 6. VARNOSTNA OROVNA
- 7. VARNOSTNA OROVNA



PRIMERI DOBRE PRAKSE



HEMA PROMETNE UREDITVE

- 1. DOSTAVA DUNJANJ OROV
- 2. DOSTAVA DUNJANJ OROV
- 3. DOSTAVA DUNJANJ OROV

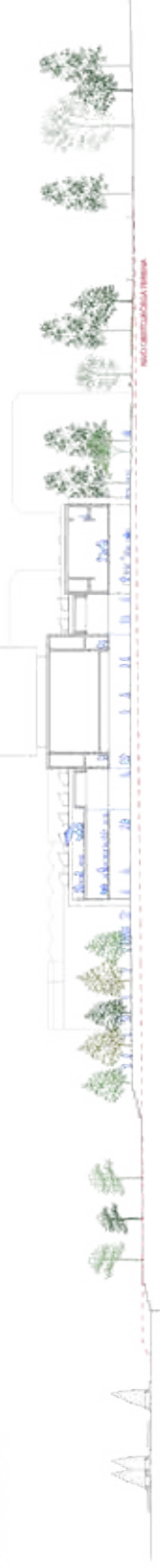


HEMA DOSTAVE

- 1. DOSTAVA DUNJANJ OROV
- 2. DOSTAVA DUNJANJ OROV
- 3. DOSTAVA DUNJANJ OROV



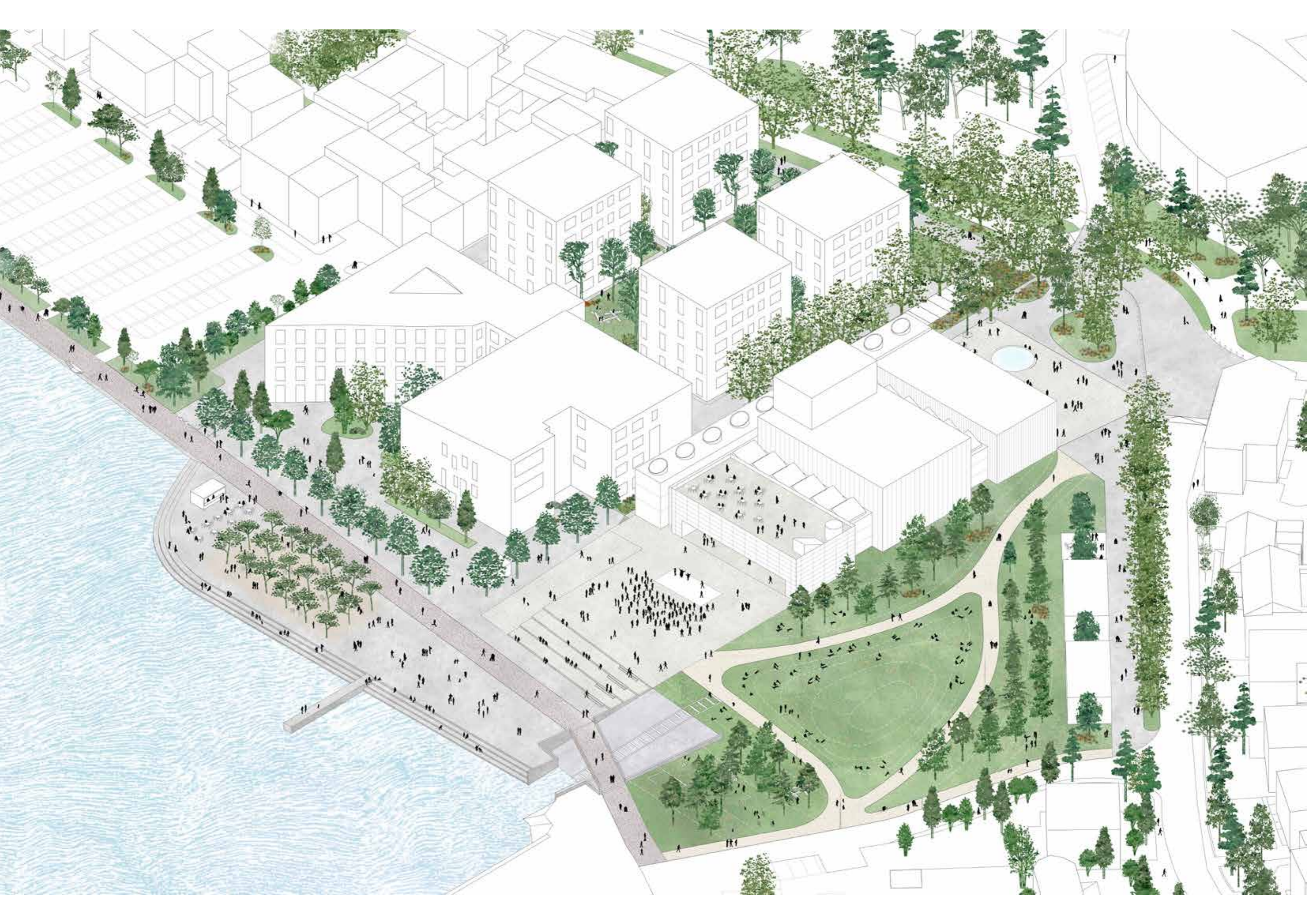
PREREZ A-A 1:500



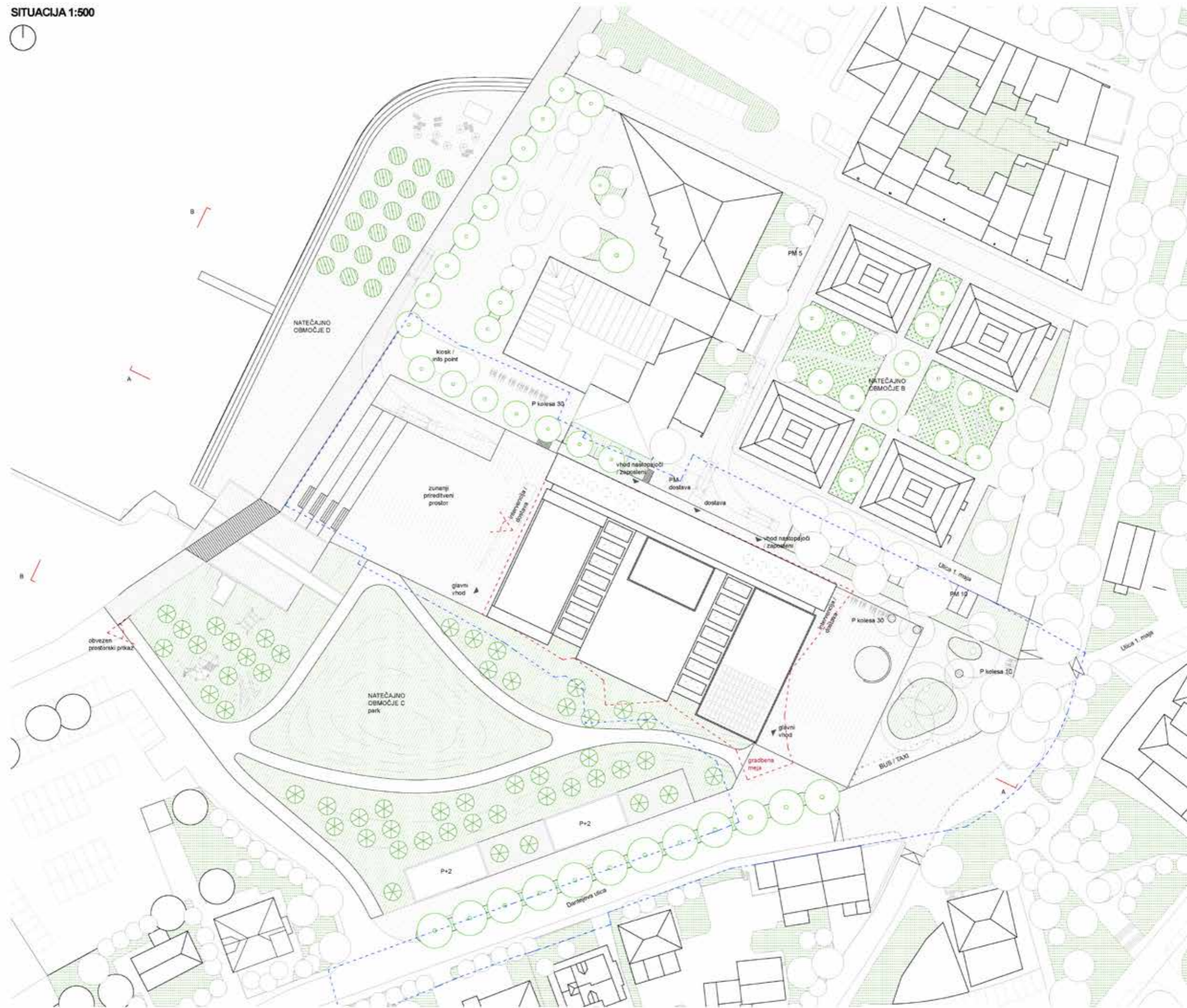
PREREZ B-B 1:500

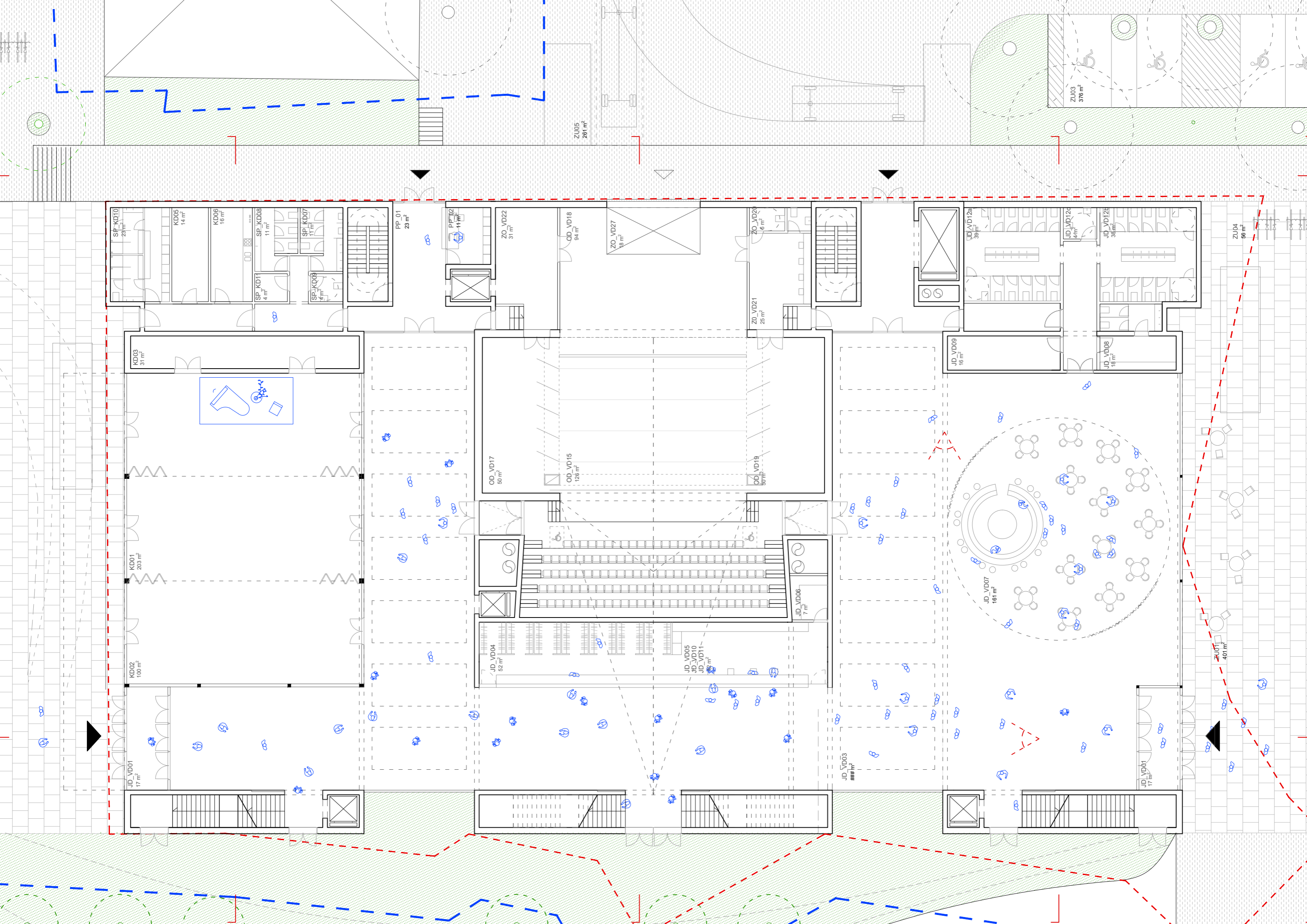


GRAFIČNI PRIKAZI



SITUACJA 1:500





SP_KD10
23 m²

KD05
14 m²

KD06
16 m²

SP_KD08
11 m²

SP_KD07
11 m²

PP 01
23 m²

SP_KD11
4 m²

SP_KD09
4 m²

P_P 02
11 m²

ZO_VD22
31 m²

OD_VD18
94 m²

ZO_VD27
18 m²

ZO_VD20
6 m²

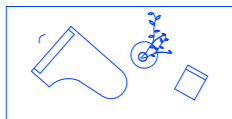
JD_VD12a
39 m²

JD_VD12c
4 m²

JD_VD12b
38 m²

ZU04
66 m²

KD03
31 m²



KD01
203 m²

OD_VD17
50 m²

OD_VD15
126 m²

OD_VD19
50 m²

JD_VD09
16 m²

JD_VD08
18 m²

KD02
100 m²

JD_VD04
52 m²

JD_VD05
JD_VD10
JD_VD11
1 m²

JD_VD06
7 m²

JD_VD07
161 m²

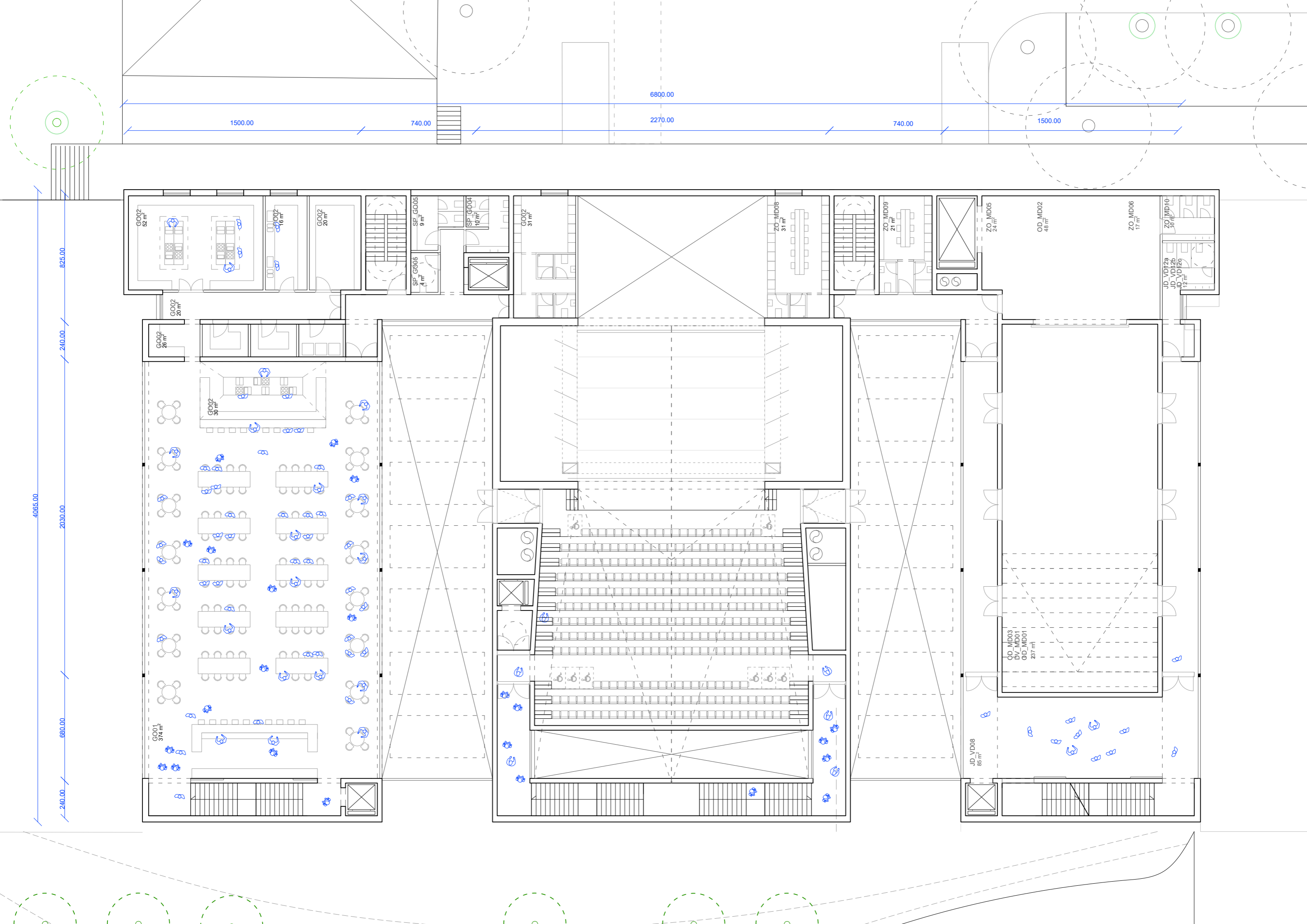
JD_VD01
17 m²

JD_VD03
hr

JD_VD01
17 hr

ZU03
401 m²

ZU03
376 m²



1500.00

740.00

6800.00

2270.00

740.00

1500.00

825.00

240.00

4065.00

2030.00

680.00

240.00

GO02
52 m²

GO02
16 m²

GO02
20 m²

SP_GO05
9 m²

SP_GO04
10 m²

GO02
31 m²

ZO_MD06
31 m²

ZO_MD09
21 m²

ZO_MD05
24 m²

OD_MD02
48 m²

ZO_MD06
17 m²

ZO_MD06
10 m²

GO02
20 m²

GO02
26 m²

GO02
30 m²

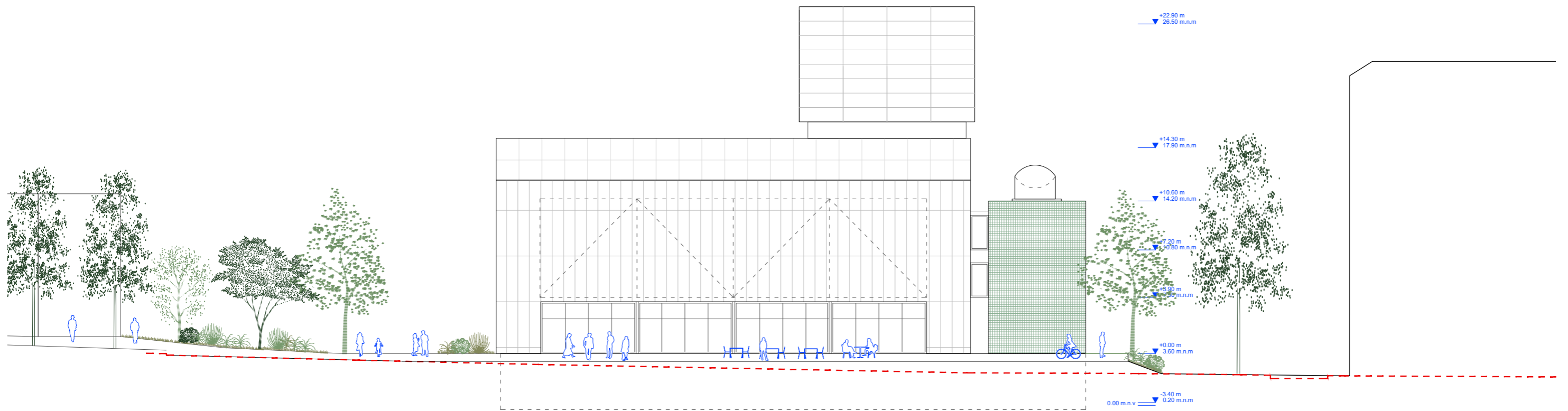
GO01
374 m²

JD_VD03
JD_VD01
JD_VD02
12 m²

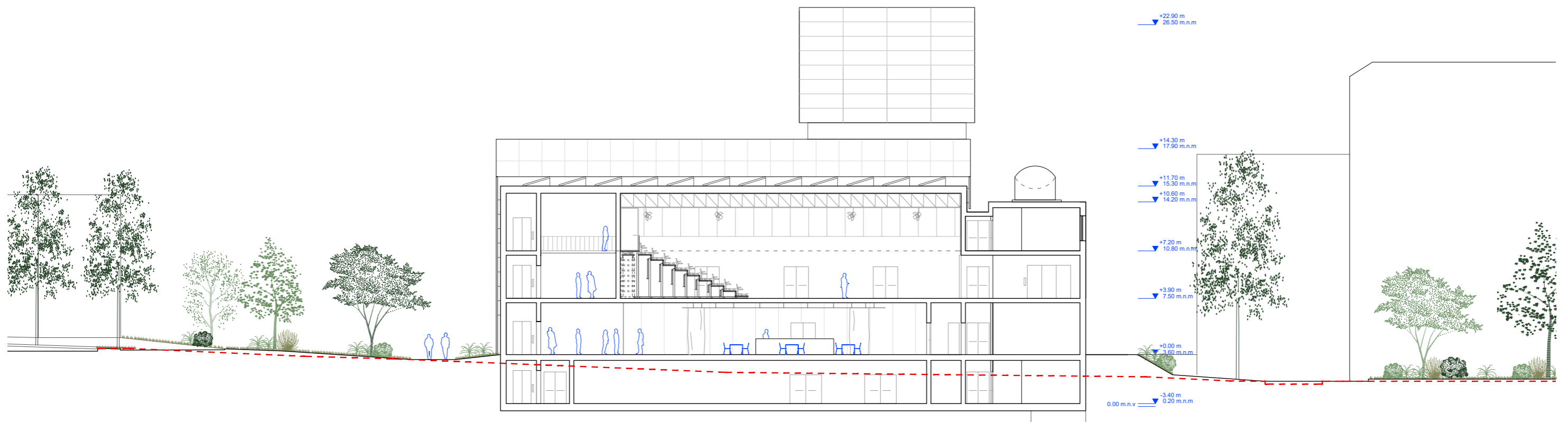
OD_MD03
DV_MD01
OD_MD01
237 m²

JD_VD08
85 m²

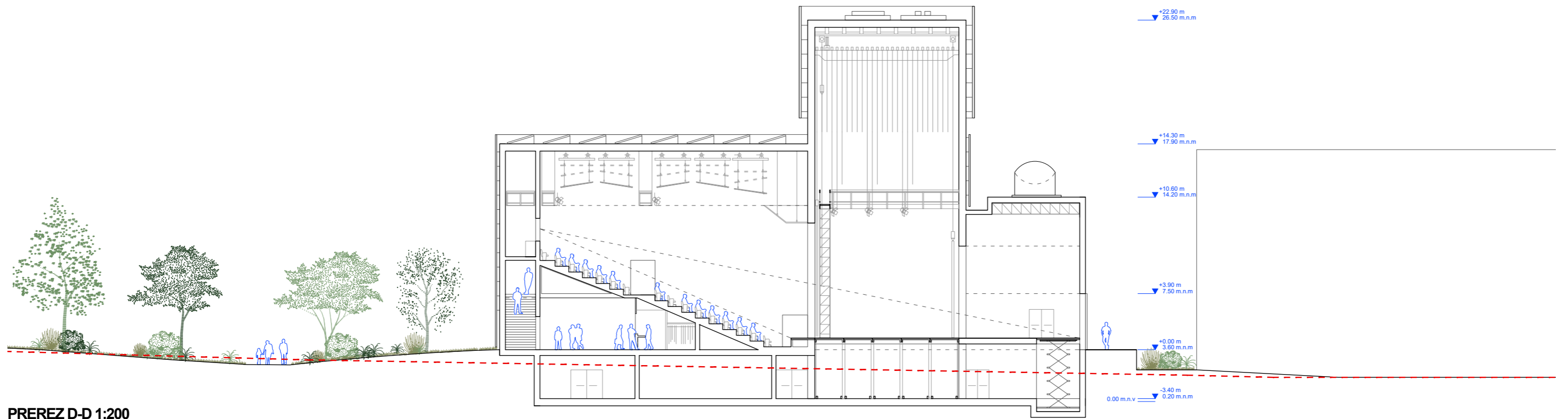




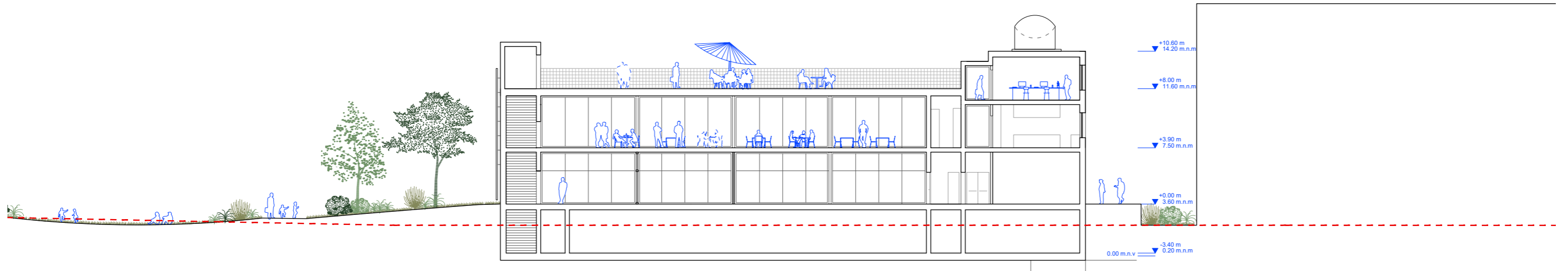
POGLED 1 1:200



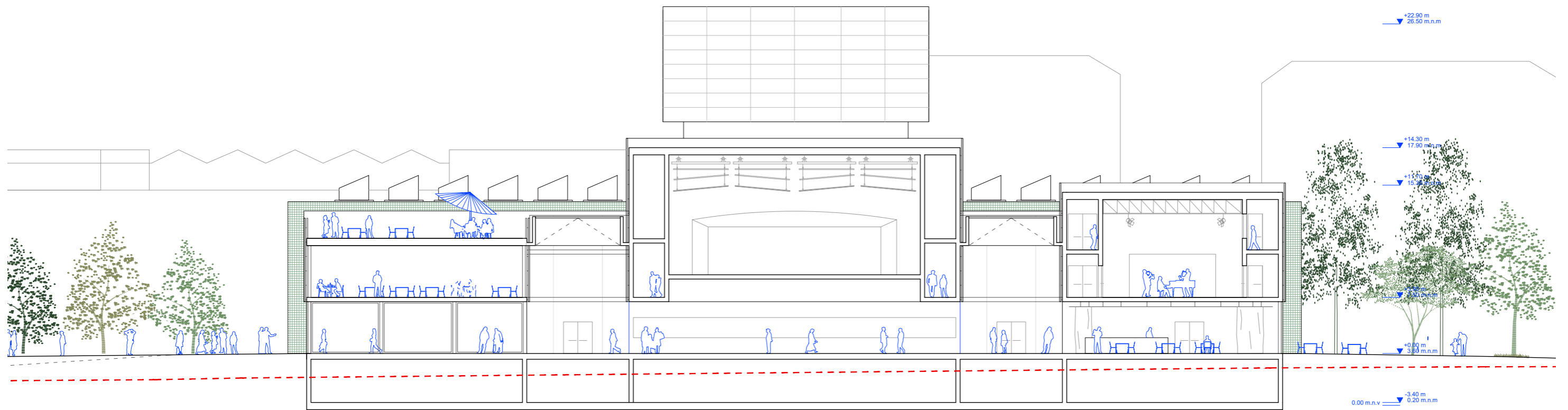
PREREZ C-C 1:200



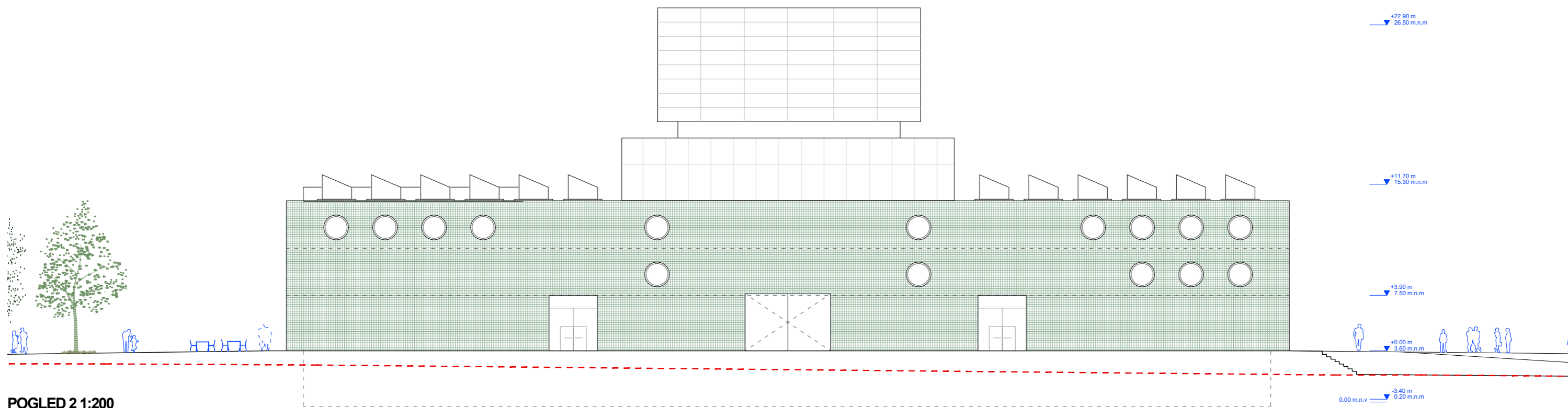
PREREZ D-D 1:200



PREREZ E-E 1:200



PREREZ F-F 1:200

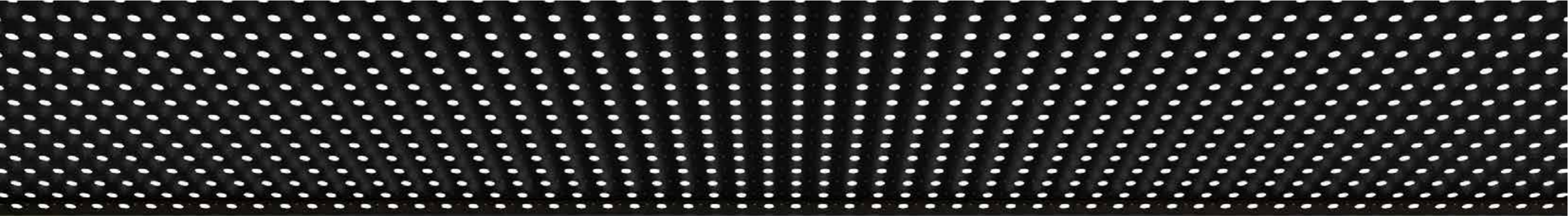


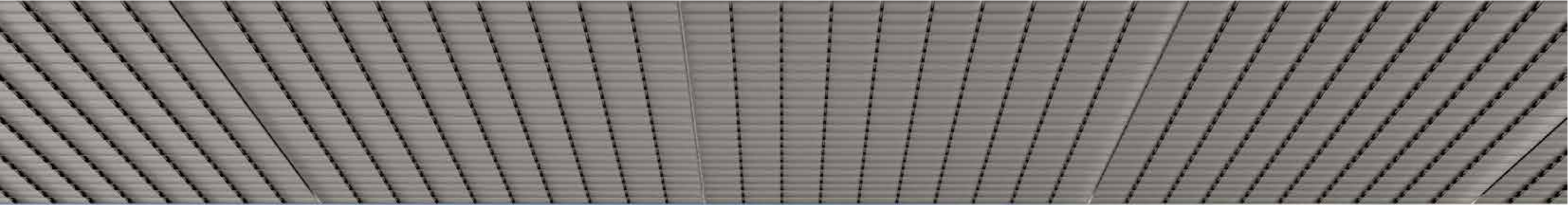
POGLED 2 1:200





→
MALA
DVORANA

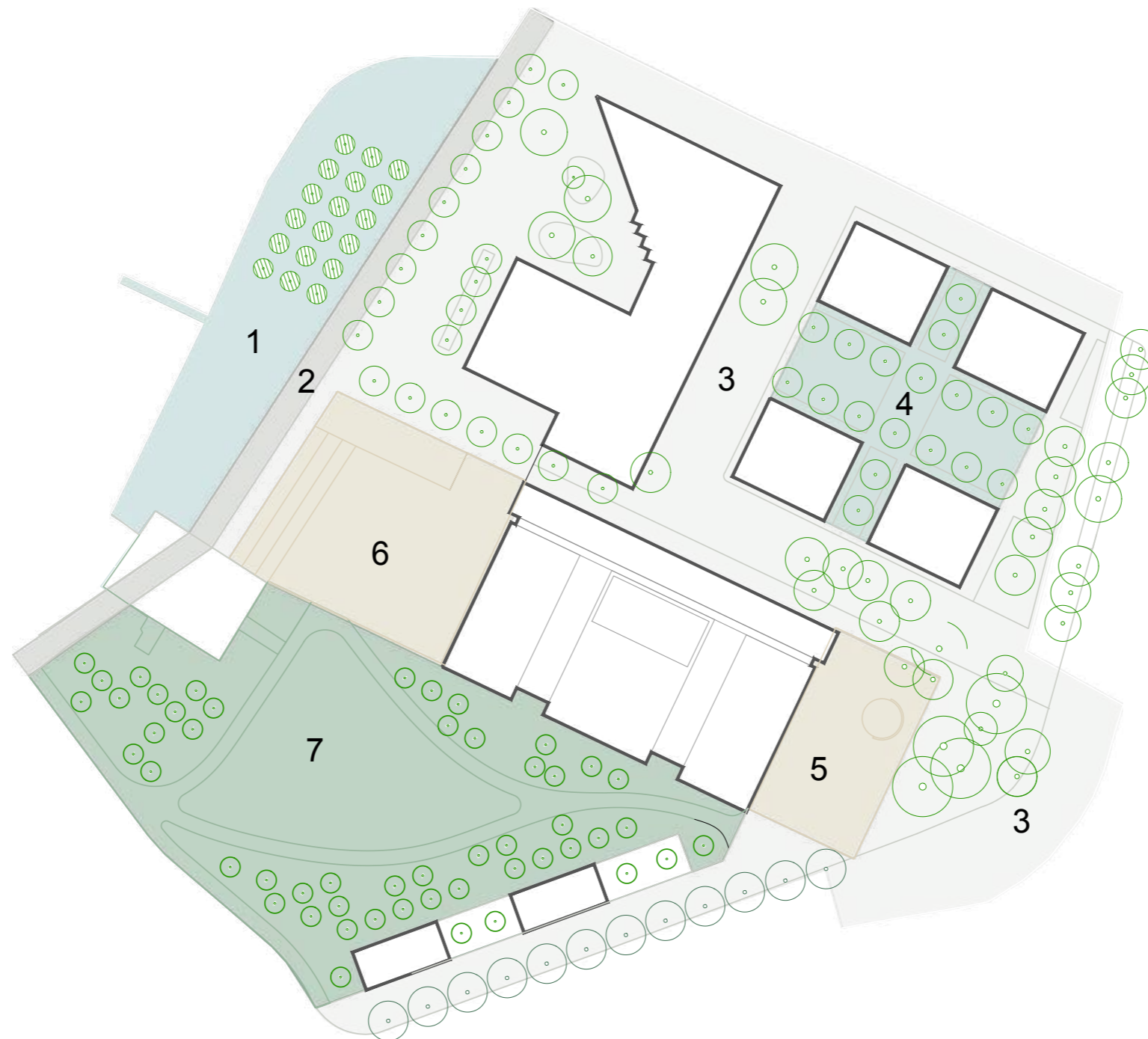




speakers	ANETTA HALLMICK SYN
speakers	GARY RZDEGA
speakers	ROBERT WIESMANN SYN
speakers	KARL HEINZ VOGELMANN
speakers	EDI SALLER
speakers	ANTON EGGER
speakers	SLAVKO KUDOLIC
speakers	ROBERT LILL
speakers	WEDY POLLACK
speakers	BOBET RINGBERGER
speakers	EDDY ERHARD
speakers	BEHRE HUBAUS
speakers	BRIGITTA ANSARY
speakers	RICHARD HELLMANN
speakers	KATHARINA LITZINGER

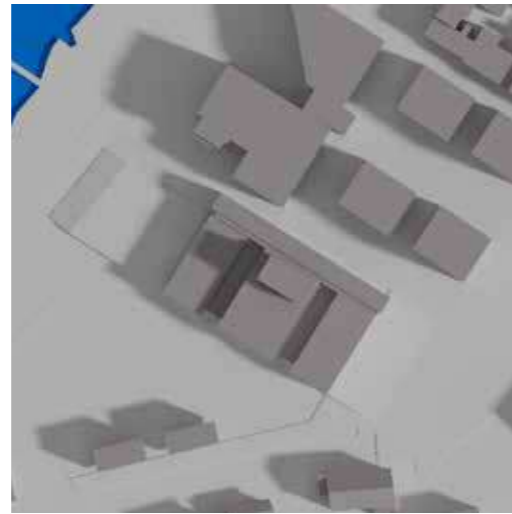
SHEMA ZELENIH IN ODPRTIH POVRŠIN

- 1 - NASIP (novi urbani prostor)
- 2 - OBALNA PROMENADA
- 3 - TLAKOVANE POVRŠINE
- 4 - ZELENE POVRŠINE
- 5 - VHODNA PLOŠČAD IKCI
- 6 - ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR IKCI
- 7 - ZELENE POVRŠINE PARKA



PRIKAZ OSONČENOSTI

SPOMLADANSKO ENAKONOČJE/JESENSKO ENAKONOČJE



21.03 - h. 09.00

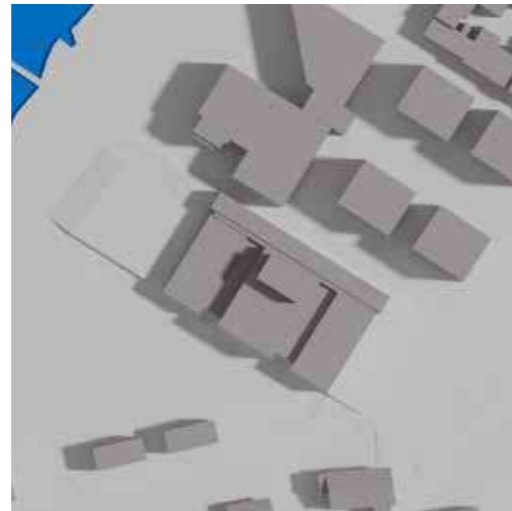


21.03 - h. 12.00



21.03 - h. 16.00

POLETNI SOLSTICIJ



21.06 - h. 09.00

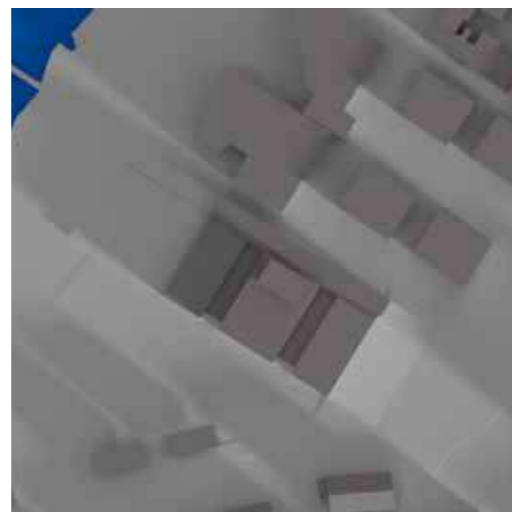


21.06 - h. 12.00

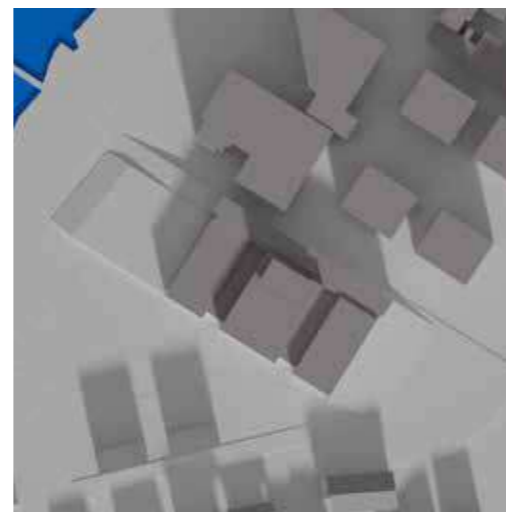


21.06 - h. 16.00

ZIMSKI SOLSTICIJ



21.12 - h. 09.00



21.12 - h. 12.00



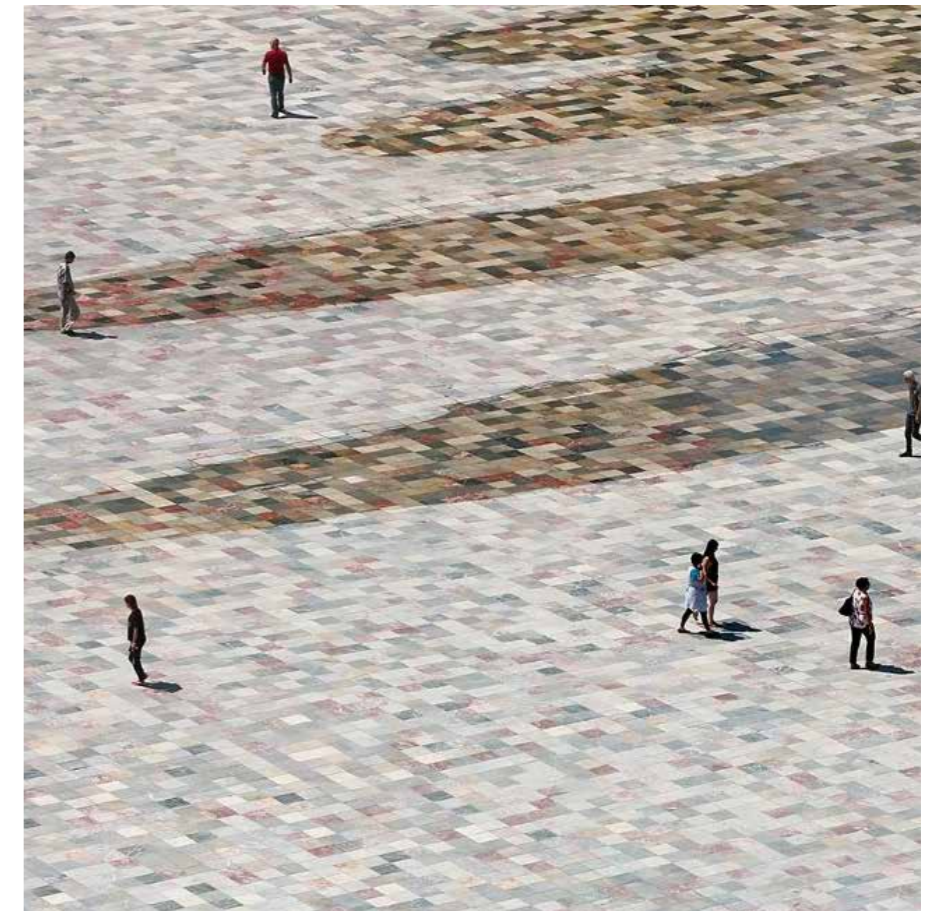
21.12 - h. 15.00



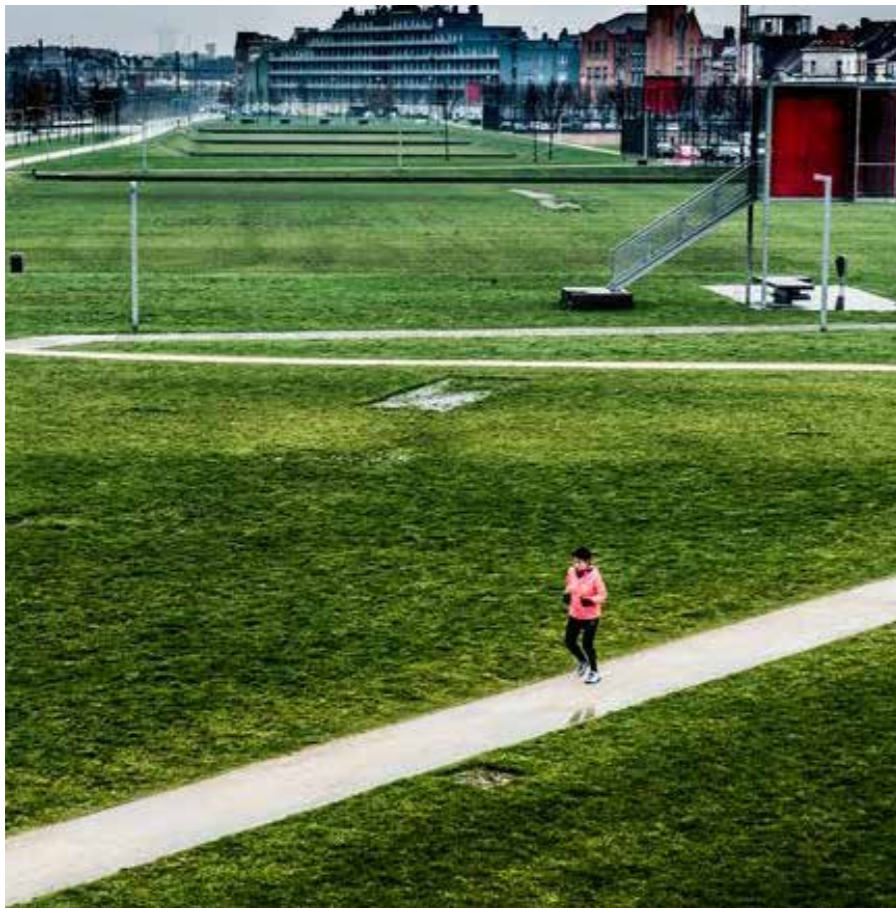
PARK



NASIP
PROMENADA

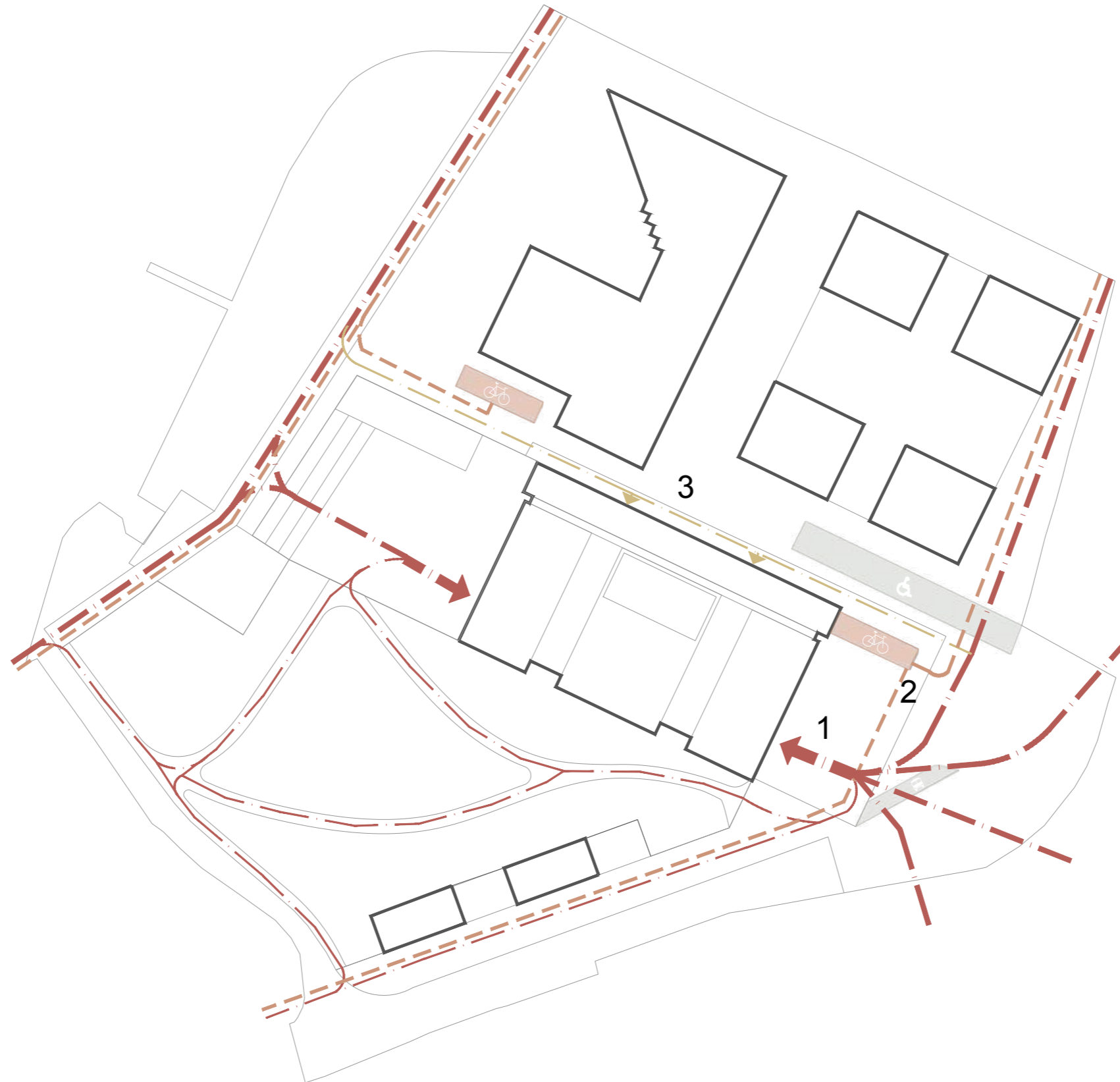


TRG
PLOŠČAD



SHEMA PROMETNE UREDITVE

- 1 - DOSTOP PEŠCI
- 2 - DOSTOP KOLESARJI
- 3 - DOSTOP AVTOMOBILI,
DOSTAVA



SHEMA DOSTAVE

- 1 - DOSTAVA ZUNANJI ODER
- 2 - DOSTAVA IKCI (VD, MD, RESTAVRACIJA)



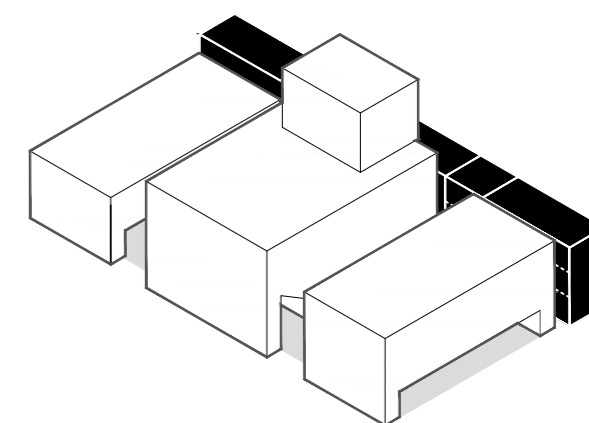
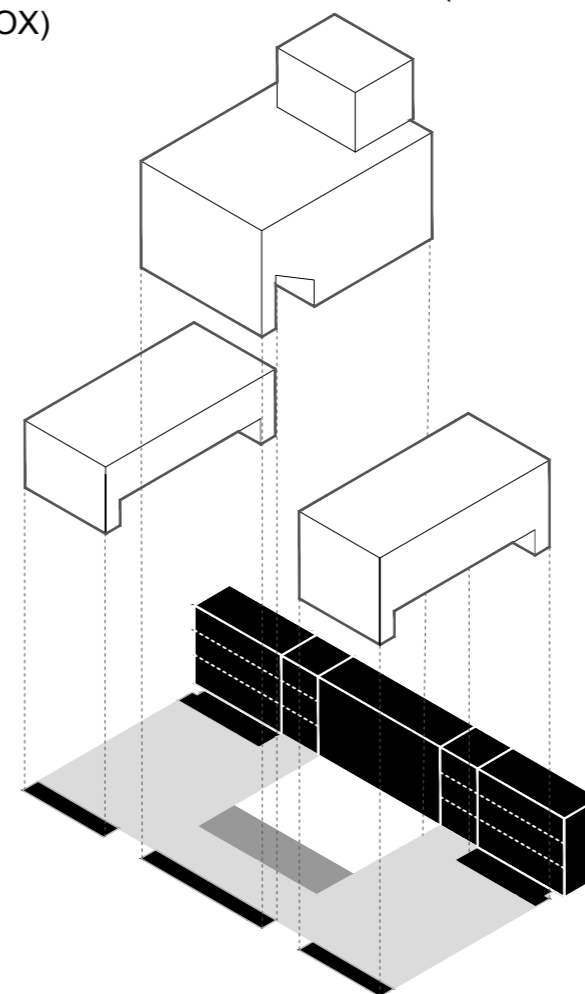
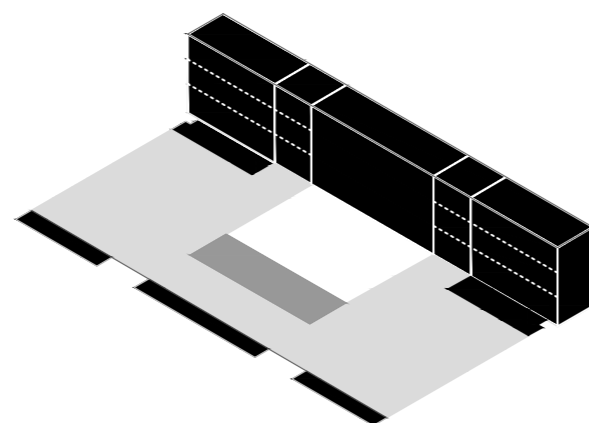
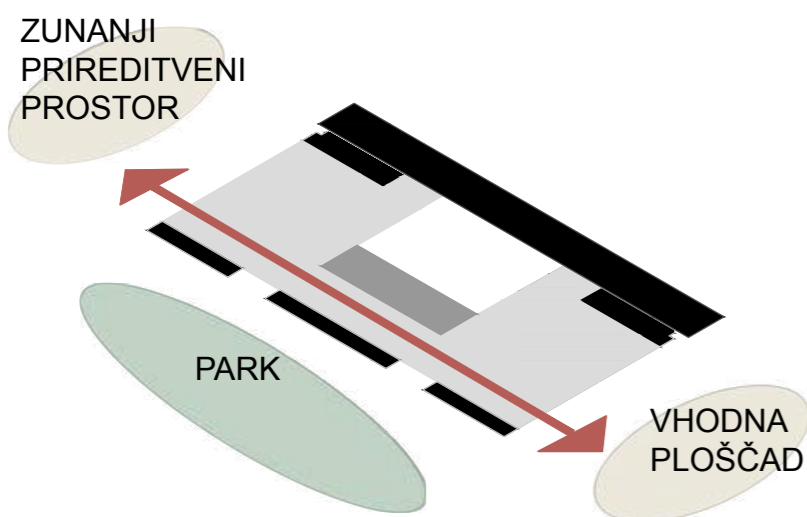
SHEMA ARHITEKTURNE ZASNOVE

PRITLIČJE: FOYER JE VDOLŽNA POVEZAVA MED MESTOM IN OBALNO PROMENADO. NA OBEH EKSTREMIH SO POZICIONIRANI BAR IN VEČNAMENSKE DVORANE, KI TAKO AKTIVIRAJO JAVNI PROSTOR PRED ZGRADBO.

HRBTENICA: PREDSTAVLJA TEHNIČNI PROSTOR POZICIONIRAN VZDOLŽ SEVERNE MEJE NATEČAJNEGA OBMOČJA. V NJEJ SE NAHAJAJO VSI POMOŽNI PROSTORI, KI OSKRBUJEJO KULTURNI CENTER.

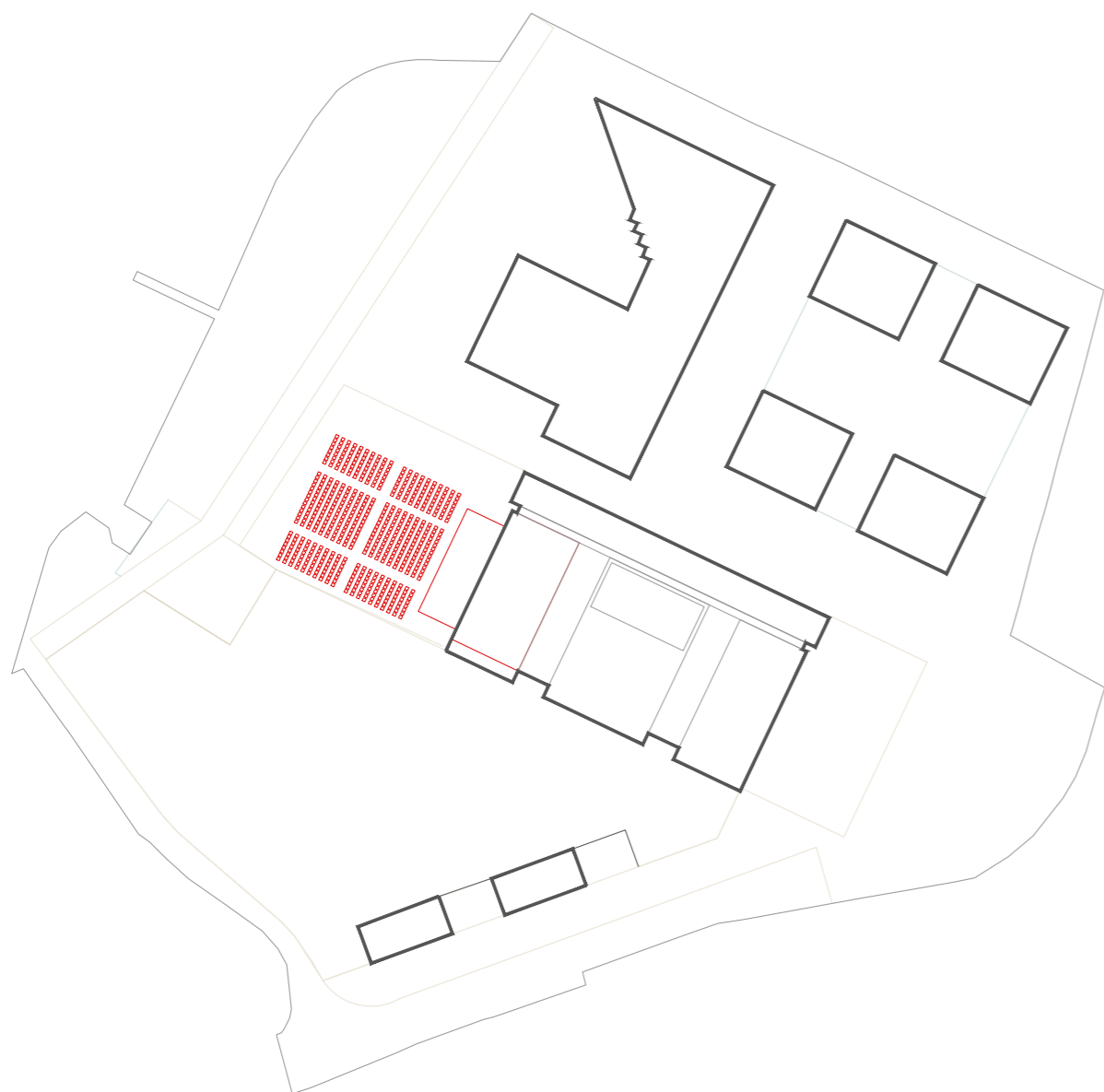
KUBUSI: TRIJE RAZNOLIKI KUBUSI PREDSTAVLJAJO TRI GLAVNE FUNKCIJE KULTURNEGA CENTRA: RESTAVRACIJA S STREŠNO TERASO, KI SE ODPIRA PROTI MORJU, VELIKA DVORANA IN MALA DVORANA (BLACK BOX)

OBJEKT JE V SVOJI VOLUMETRIJI POSLEDICA PROGRAMA, KI SE ŽELI S SVOJO RAZČLENJENOSTJO VKLJUČITI V OKOLICO.



HEME UREDITVE ZUNANJEGA PRIZORIŠČA

KONCERT S SEDIŠČI



KONCERT S STOJIŠČI



HEME UREDITVE ZUNANJEGA PRIZORIŠČA

VEČJI KONCERT NA PROMENADI

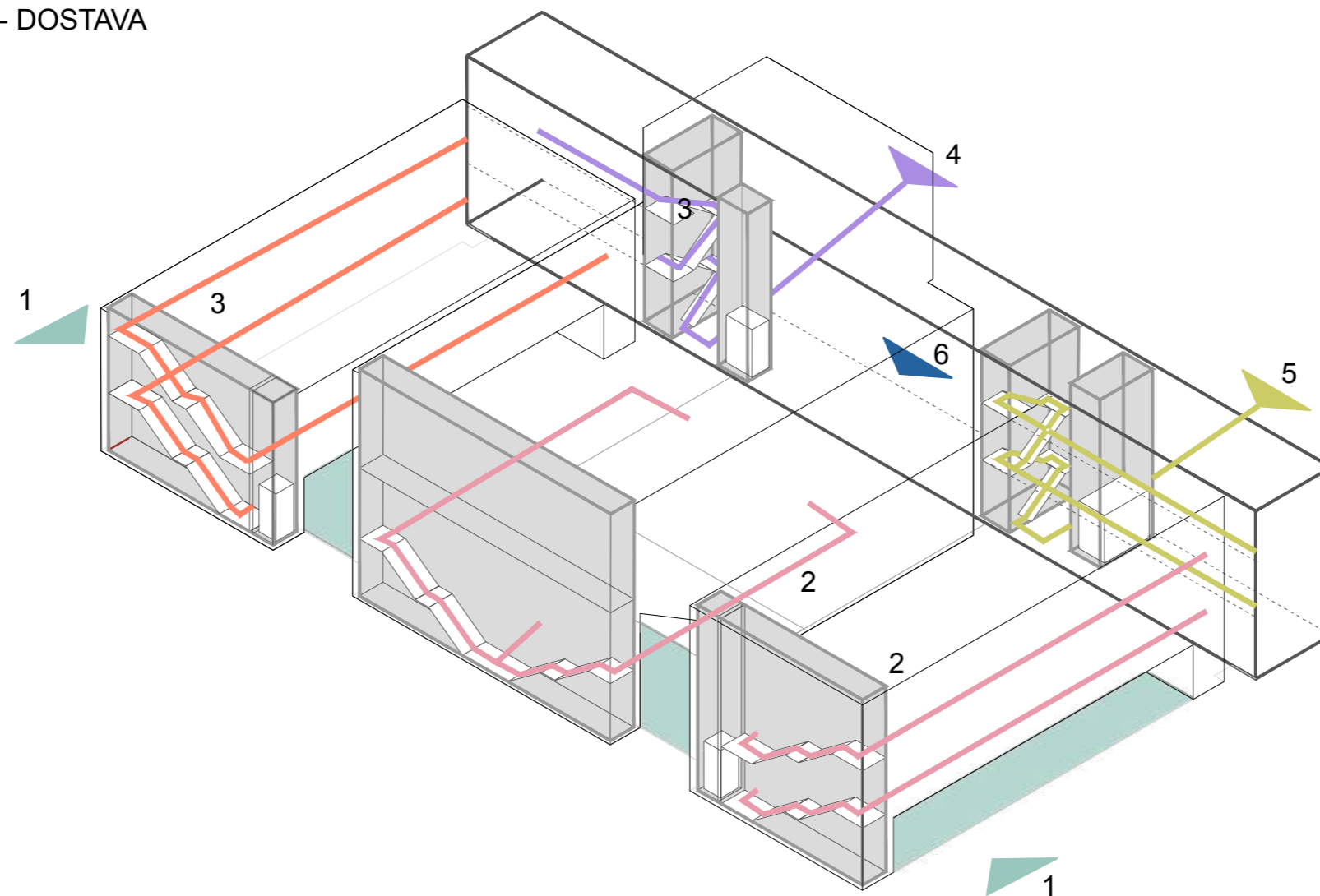


PRIREDITEV V PARKU



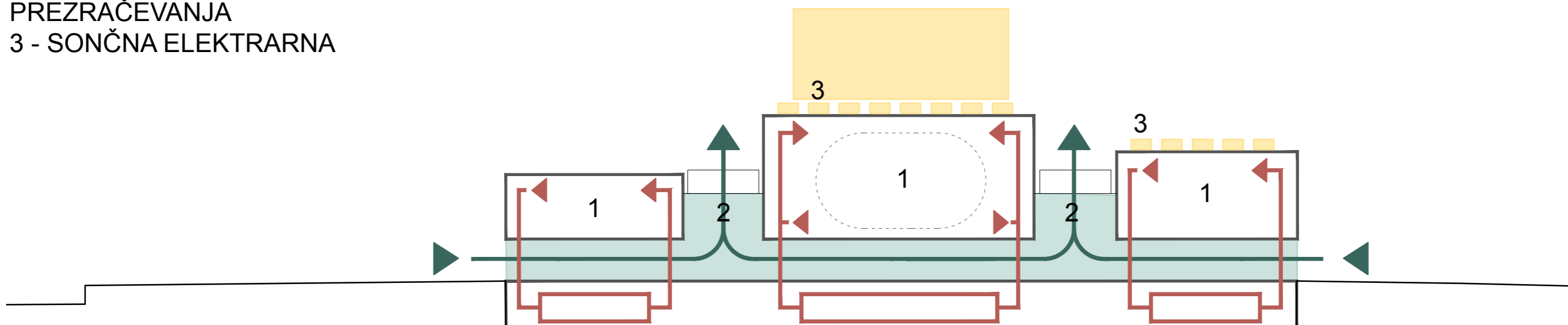
SHEMA POTI

- 1 - OBISKOVALCI
- 2- OBISKOVALCI MD in VD
- 3 - OBISKOVALCI RESTAVRACIJA
- 4 - ZAPOSLENI
- 5- ZAPOSLENI IN NASTOPAJOČI
- 6 - DOSTAVA

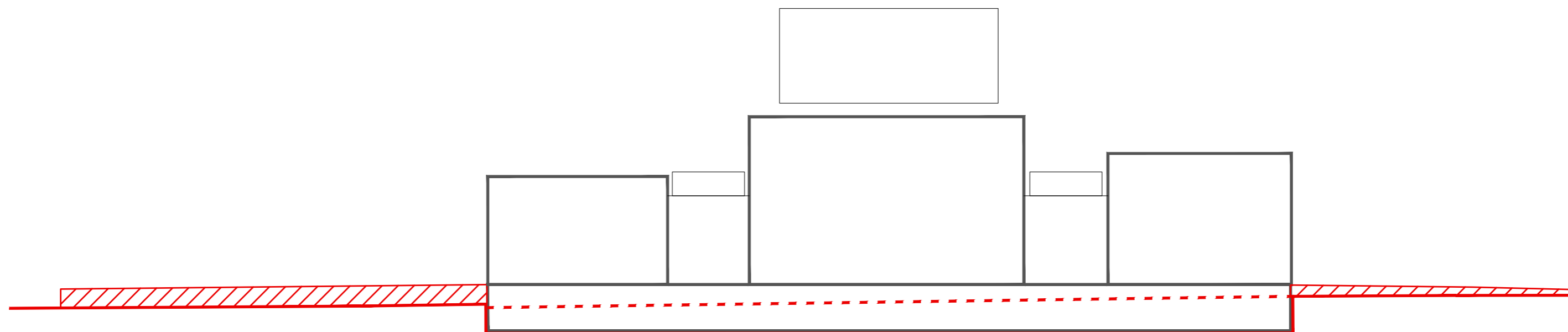


KONCEPT TRAJNOSTNE ZASNOVE

- 1 - MEHANSKA VENTILACIJA
IN OGREVANJE
- 2 - OBMOČJE PASIVNEGA
PREZRAČEVANJA
- 3 - SONČNA ELEKTRARNA






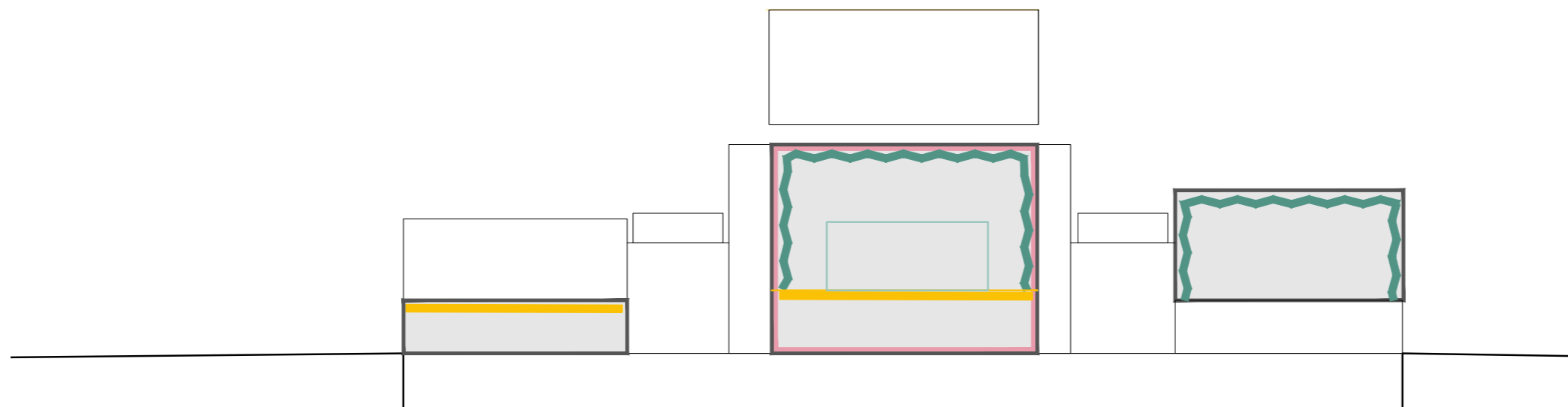
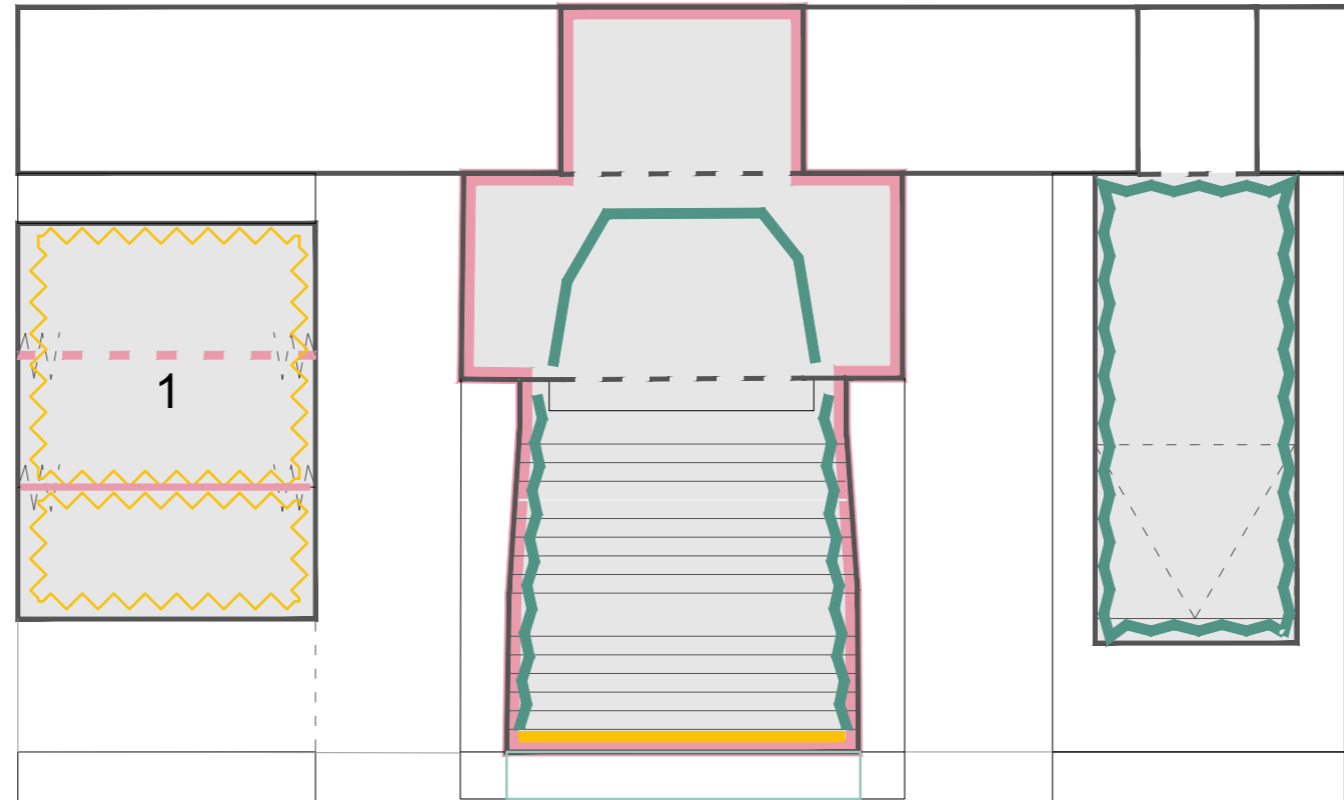
ZEMLJA, KI JE IZKOPANA ZA IZGRADNJO KLETI, SE UPORABI ZA IZGRADNJO PLOŠČADI IN DVIG TERENA















KONCEPT AKUSTIČNE ZASNOVE

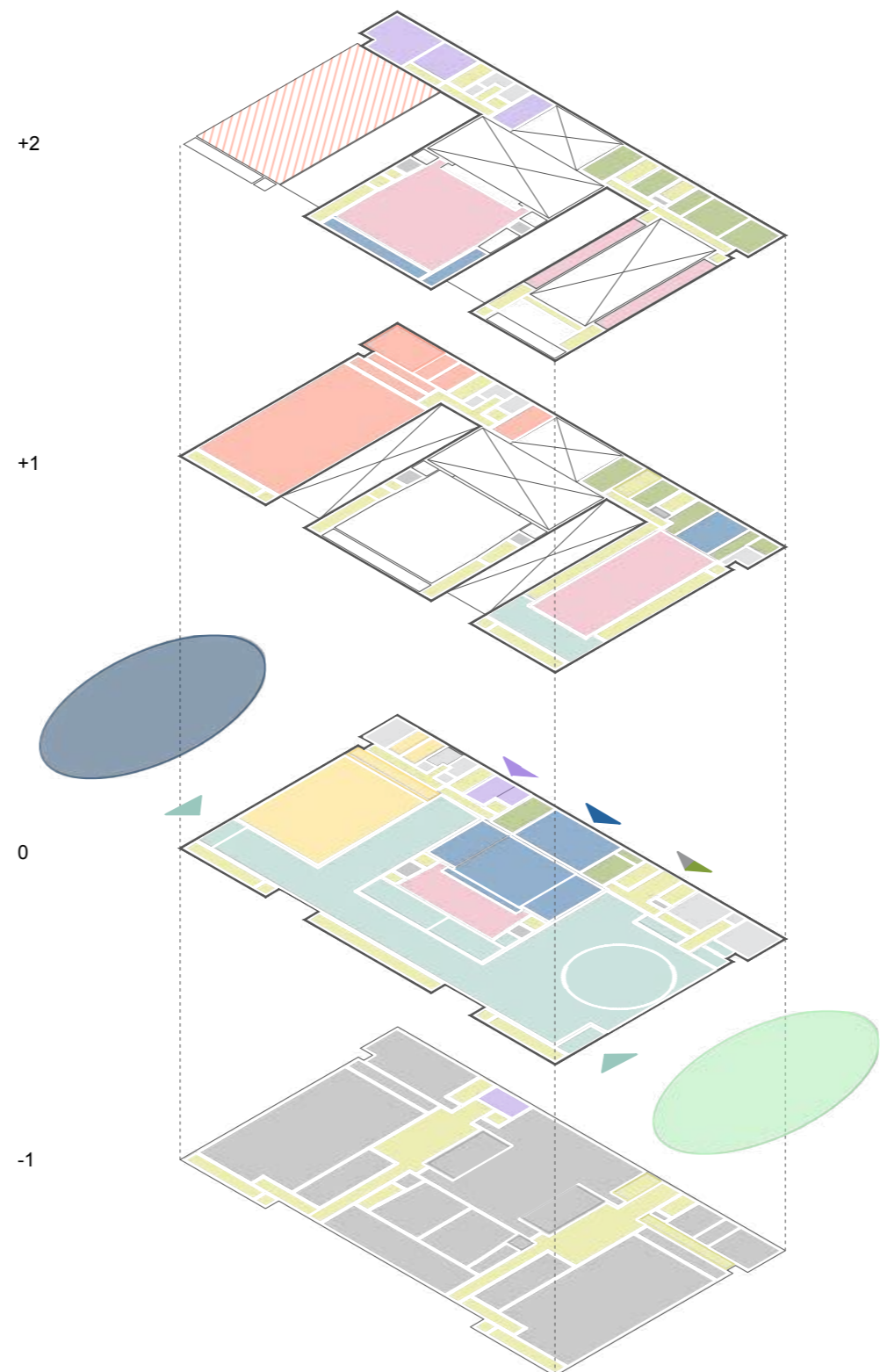
- 1 - VEČNAMENSKE DVORANE
- 2 - VELIKA DVORANA
- 3 - BLACK BOX

-  visoko zvočno izolirane stene
-  absorpcijske površine / zavese
-  variabilni akustični elementi



PROGRAMSKA ZASNOVA

 VELIKA DVORANA VD IN MALA DVORANA MD	 GOSTINSKI DEL	 TEHNIČNI PROSTORI
 JAVNI DEL STAVBE	 UPRAVA - POMOŽNI PROSTORI	 KOMUNIKACIJE
 ODER	 VEČNAMENSKE DVORANE	 ZUNANJE PRIZORIŠČE
 ZAODRJE, GARDEROBE, PROSTORI ZA REKVIZITE	 SERVISNI PROSTORI	 ZUNANJA UREDITEV



ZASNOVA POŽARNE VARNOSTI

ZASILNI IZHOD
HORIZONTALNE KOMUNIKACIJE

ZASILNI IZHOD
VERTIKALNE KOMUNIKACIJE

PROSTOR ZA GASILSKO VOZILO

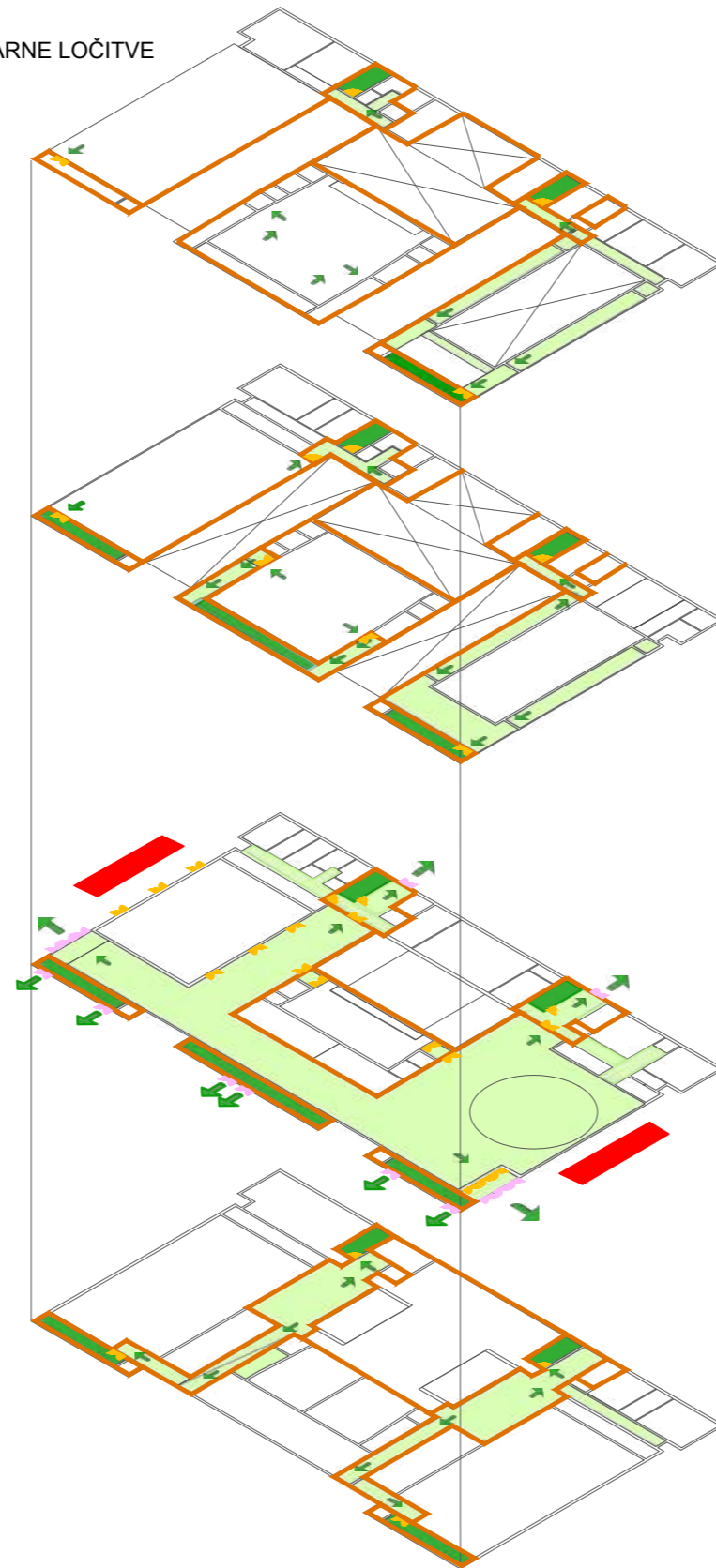
POŽARNE LOČITVE

+2

+1

0

-1



ŠIRŠA URBANISTIČNA ZASNOVA NATEČAJNIH OBMOČIJ

Širše natečajno območje je bilo zasnovano s ciljem, da bi ustvarili jasno prostorsko ureditev območja, z uvedbo preciznih krajinsko arhitekturnih figur in vzpostavitev novih ekoloških (zelenih) otokov, kjer so prej obstajale tlakovane površine, ter z ojačanjem že obstoječih. Pri tem so bile upoštevana vprašanja okoljske problematike prihodnosti, (kot npr. poplavna nevarnost) in potreba po spodbujanju in širjenju biotske raznovrstnosti.

NATEČAJNO OBMOČJE A

Na sprednji strani Istrskega kulturnega centra, proti mestu, se aleja platan Drevoreda 1. maja odpre v širši javni prostor. Uredi se manjši vhodni trg, ki želi z maksimizacijo prehodnosti prostora privabiti obiskovalce proti vhodu v kulturni center. Preko Dantejeve ulice se uredi območje upočasnjene prometa, nova tlakovana površina pa se razteza preko ceste do nasproti ležečega parka. Ohranijo se vsa obstoječa drevesa. Predvidi se tudi nova fontana, ki prikliče spomni na staro mestno fontano - »fontano foro«. Trg hkrati ustvarja potencial za mestno življenje in dejavnosti, ki niso striktno povezane s funkcijami kulturnega centra. Dostop vozil je omejen z namestitvijo avtomatskih cestnih stebričkov. Zasaditev platan z Drevoreda 1. maja se nadaljuje vzdolž Dantejeve ulice vse do roba natečajnega območja.

Na drugi strani zgradbe novega kulturnega centra je zasnovana ploščad, ki omogoča kontinuiteto med notranjostjo in zunanostjo objekta. Ploščad je mišljena kot prost odprt prostor, ki garantira maksimalno fleksibilnost. Na severni strani ploščadi je predvidena klančina, ki omogoča dostop z dostavnimi in intervencijskimi vozili. Vzdolž preostalega dela zahodnega roba ploščadi je predvideno stopnišče, ki deluje kot gledališče ob morju.

NATEČAJNO OBMOČJE B

Na natečajnem območju B se med štirimi stanovanjskimi stolpiči preuredijo odprte javne površine. Predvidena je odstranitev mirujočega prometa in povečanje prepustnih talnih površin. Predvidene so nove ozelenjene površine in drevje, ki strogo sledijo geometriji štirih obstoječih stolpičev z željo po valorizaciji zasnove arhitekta Eda Mihevca. Predvidena so igrala za otroke in krajinsko arhitekturni elementi, ki bi spodbudili stanovalce k rabi zunanjih površin. Vzhodna stran ostane tlakovana v želji po ohranitvi površine namenjene postavitvi stojnic. Ohrani se tudi zaščitena dvostranska zasaditev platan. Na južni strani se v skladu z zasnovo novega kulturnega centra in potrebe po parkirnih mestih le ta preuredijo, v čim večjem številu se ohrani tudi enostranska zasaditev dreves. Kjer to ni možno se drevo prestavi ali nadomesti.

NATEČAJNO OBMOČJE C

Na natečajnem območju C je predvidena obsežna odstranitev

tlakov, kar omogoča prepustnost območja. Spremeni se topografija, predvideno centralno območje depresije (iz arabščine »wadi«), ki bo omogočalo lažje infiltriranje vode sosednjih neprepustnih območij in meteorne vode. Ta poseg se zdi še posebej pomemben v luči klimatskih sprememb in povečane nevarnosti poplav v prihodnosti. Odločitev za uvedbo centralne depresije je pomembna tudi iz vidika biotske raznovrstnosti.

Predvidena je zasaditev 43 novih dreves vzdolž rahle centralne ugreznine, ki v odsotnosti zastajajoče vode postane velika javna površina namenjena javnemu življenju, igri in drugim možnim rabam.

Park je prepleten z novimi peš potmi, ki sledijo reliefu in omogočajo prečkanje parka v vseh smereh ter povezovanje območja novega kulturnega centra z južno stranjo natečajnega območja, kjer je predvidena izgradnja muzeja ribištva. Peš poti med drugim definirajo različne predele parka z različnimi potencialnimi rabami, kot npr. igrišče in škver, ki je v skladu z zahtevami ohranjanja memorialne dediščine ohranjen kot dokaz o zgodovini območja.

Obstoječi stanovanjski objekti so nadomeščeni z dvema novima objektoma (P+2), namenjena terciarnim dejavnostim, ki sta glede na prejšnjo postavitev zamaknjena nekoliko v notranjost v želji po razširitvi javne površine in nadaljevanju Drevoreda 1. maja. Površina med objekti je mišljena kot vmesno območje pri prehodu v park. Nove javne površine pred objektoma bi v primeru izgradnje le-teh služile razširitvi javnega programa pritličja proti javnemu prostoru, s čimer bi bile površine bolj žive in živele.

NATEČAJNO OBMOČJE D

Na natečajnem območju D se nadaljuje obstoječa promenada in linija dreves, predvidi se nova brv za prečkanje škvera. V to območje se preliva tudi park natečajnega območja C.

Na območju nasutega pasu zemljišča se predvidi odstranitev parkirnih mest in preobrazba območja v javno površino pri čemer se upošteva potencial tega dela promenade, ki je vizualno najmanj zakrit z marino in privezanimi plovili. Novo zasajeni borov gozd poleti zagotavlja senco in hkrati definira območje, kjer se lahko postavijo manjši, začasni kioski.

Predvidi se novo stopnišče z območja nasipa do morja, ki omogoča in celo potencira ponoven stik z morjem. S to gesto se nasip spremeni iz elementa, ki je promenado prej oddaljeval od morja v objekt potenciranega uživanja le-tega. Predstavlja še eno fleksibilno površino, ki bi se lahko uporabljala ob dogodkih na ploščadi kulturnega centra ali pred Srednjo šolo Izola.



URBANISTIČNA ZASNOVA

Prostorska zasnova okolice kulturnega centra, je bila načrtovana z želo po vzpostavitvi novih povezav in poti. Načrt zunanje ureditve povezuje obalno promenado s stanovanjskimi objekti vzhodno od zgradbe kulturnega centra, mestno središče pa z rekreacijskimi območji na jugu objekta. Ti deli mesta so bili, zaradi industrijske pozidave območja, ločeni in nepovezani. Novi kulturni center tako postaja pivotna točka območja, okoli katerega se raztezajo predeli različnih namembnosti in se vanj zlivajo.

Pri urbanistični zasnovi objekta je bila velika mera pozornosti namenjena vedutam od Drevoreda 1. maja / Dantejeve ulice do morja in prehodom ljudi v tej smeri. Obe stranici zgradbe, ki potekata vzdolž teh poti sta torej primerno oddaljeni od sosednjih objektov, z ciljem po zagotavljanju prehodov in vedut.

Na vzhodni strani Istrskega kulturnega centra proti mestu se aleja platan Drevoreda 1. maja odpre v širši javni prostor. Uredi se manjši vhodni trg, ki želi z maksimizacijo poroznosti prostora in preprostim prečkanjem območja privabiti obiskovalce proti vhodu v kulturni center. Preko Dantejeve ulice se uredi območje upočasnjene prometa, tlakovanje pa se razteza preko ceste do nasproti ležečega parka. Ohranijo se vsa obstoječa drevesa. Hkrati trg ustvarja potencial za mestno življenje in dejavnosti, ki niso striktno povezane s funkcijami kulturnega centra, npr. tržnica, sejmi, boljši sejmi. Dostop vozil je omejen z namestitvijo avtomatskih cestnih stebričkov. Zasaditev platan z Drevoreda 1. maja se nadaljuje vzdolž Dantejeve ulice vse do roba natečajnega območja.

Na drugi strani zgradbe novega kulturnega centra je zasnovana ploščad, ki omogoča kontinuiteto med notranjostjo in zunanostjo objekta. Ploščad je mišljena kot prost odprt prostor, ki garantira maksimalno fleksibilnost. Na severni strani ploščadi je predvidena klančina, ki omogoča dostop z dostavnimi in intervencijskimi vozili. Vzdolž preostalega dela zahodnega roba ploščadi je predvideno stopnišče, ki deluje kot gledališče ob morju.

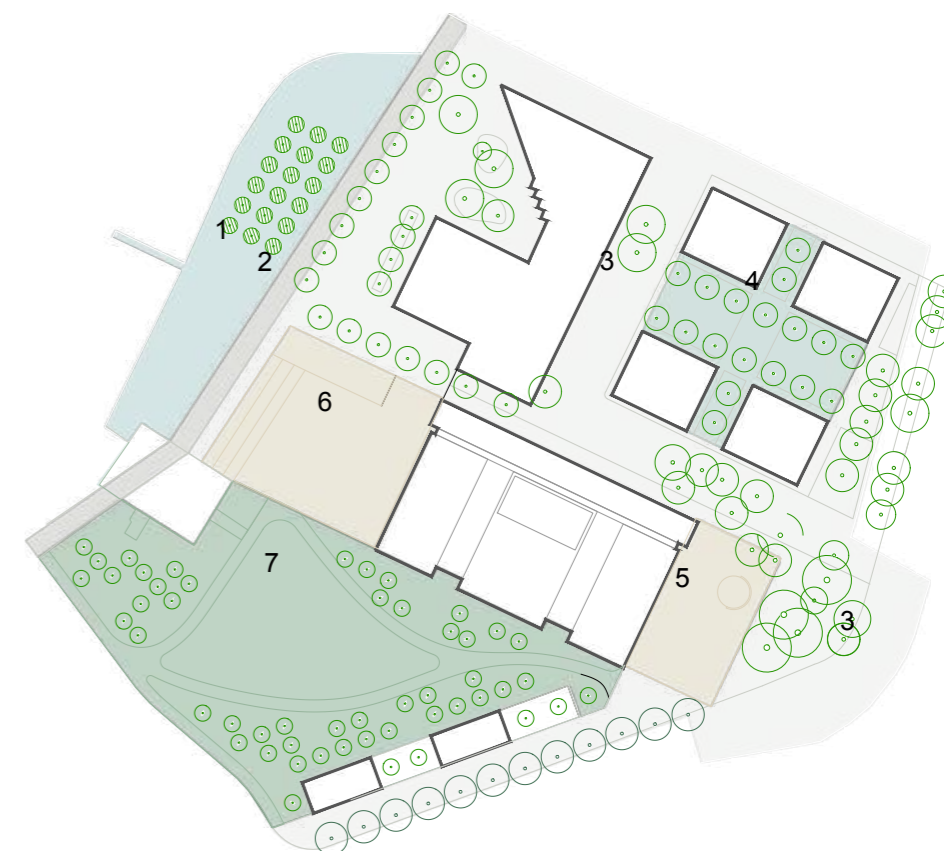
Celotno območje je tlakovano z enotnim tlakom, ki deluje kot preproga, ki povezuje mesto in park na eni strani - skozi zgradbo kulturnega centra - z morjem na drugi.

Zgradba se želi tudi v gabaritih prilagoditi na svoje okolje. Severna stranica, ki se nahaja v bližini stanovanjskih stolpičev, je zato najnižja, da omogoča čim boljše osončenost le-teh. Proti Ulici 1. maja/Dantejevemu drevoredu ohranja približno isto višino in se navezuje na vstopno ploščad, kjer je pričakovan prihod največjega števila obiskovalce. Z omejenimi gabariti zgradba vizualno nadaljuje niz objektov, ki stojijo na južni strani, vzdolž Dantejeve ulice. Proti parku na južni strani so gabariti različni in so odraz programske ureditve in njenih zahtev, proti obalni promenadi na vzhodni strani pa se zaradi želje po ohranjanju sorazmerno nizkih gabaritov zgradba razvije v dveh nadstropjih s teraso.

Dostopi za dostavo so predvideni s severne strani za manjša in kombinirana vozila, ter z vzhodne strani za tovornjake, katerim širina Drevoreda 1. maja ne dovoljuje vstopa z zadnje strani objekta. Za zunanji prireditveni prostor je dostava predvidena vzdolž obalne promenade na zahodni strani objekta. Dostop z gasilskimi vozili je ravno tako predviden na vzhodni in zahodni strani objekta. Dostopi za dostavo bodo bolj natančno preučeni v naslednjih fazah, saj se zaradi predvidene prometne ureditve kjer bi Drevored 1. maja in Dantejeva ulica postali enosmerni, predvideva, da bi morda tudi po Ulici prekomorskih brigad smer potekal v drugo smer.

Drevje parka na vzhodni strani kulturnega centra se ohrani v največji možni meri, podaljša se tudi drevored vzdolž Dantejeve ceste. Kjer dreves ni možno ohraniti, je predvidena njihova presaditev ali nadomestitev.

1 - NASIP (novi urbani prostor) - 2 - OBALNA PROMENADA - 3 - TLAKOVANE POVRŠINE - 4 - ZELENE POVRŠINE - 5 - VHODNA PLOŠČAD IKCI - 6 - ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR IKCI - 7 - ZELENE POVRŠINE PARKA



ARHITEKTURNA ZASNOVA

Arhitekturna zasnova Istrskega kulturnega centra izhaja iz navezovanja na obstoječo urbanistično zasnovo in organizacijo objekta glede na programsko zasnovo. Pri zasnovi objekta novega kulturnega centra je bila velika mera pozornosti namenjena industrijski zgodovini in drugim značilnostim tega območja. Odraža željo in zastavljeni cilj, da bi novi kulturni center postal središče mestnega dogajanja skozi ves dan, vse dni v letu.

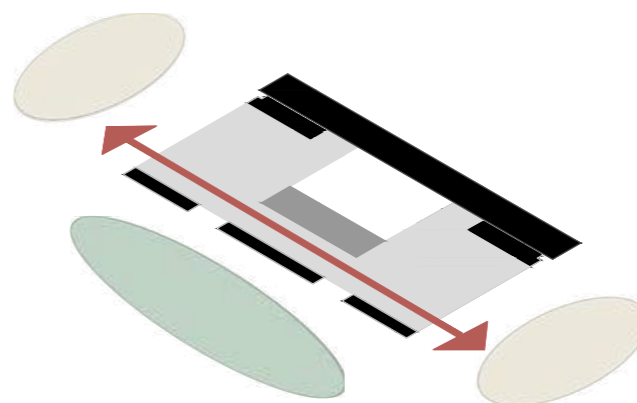
Novi kulturni center s svojo raznolikostjo prostorov in zasnovo, ki omogoča fleksibilnost, ponuja prostor za izvedbo raznolikih vsebin in dejavnosti, ki se v veliki meri odraža tudi v zunanji podobi. Objekt želi postati kraj produkcije, v sodobnem času je to produkcija kulture, ki bi Izoli dala nov zalet v smislu kulturnega dogajanja. Objekt ima industrijski značaj, saj je zelo funkcionalen in racionalen.

Arhitekturna zasnova se, koliko je to mogoče glede na obseg danega programa, spoštljivo navezuje na kontekst in zagotavlja funkcionalne, fleksibilne in prijetne prostore za uporabnike Istrskega kulturnega centra.

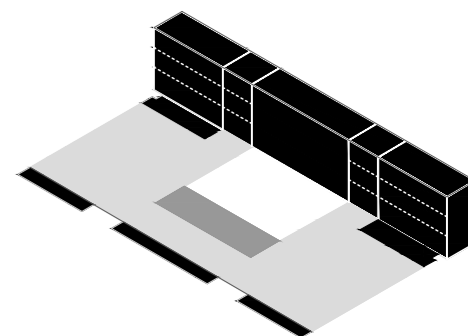
Novi kulturni center se pri organizaciji in zasnovi odziva na svoje okolje. V smeri mesto-morje je predviden atrij, ki prečka celotno zgradbo in se s fasado odpre proti parku. Zadnja stran objekta, na severno-vzhodni strani, je zaradi bližine stanovanjskih stolpičev in želje po ohranjanju sorazmerne zasebnosti stanovalcev veliko bolj zaprt, predvidena so minimalne zasteklitve. Ta volumen deluje kot hrbtenica, ki povezuje ostale dele objekta. V njem se nahaja tudi večina pomožnih prostorov, ki služijo preostalim delom kulturnega centra. S svojo racionalno organizacijo množice služnih prostorov je podoben stroju. Nanj se kot parazitske strukture navezujejo tri večji volumni namenjeni trem glavnim in najbolj javnim funkcijam centra: velika dvorana, mala dvorana in restavracija.

Zgradba, ki je v tlorisu zelo pravilne oblike, je v prostorski zasnovi zelo razgibana. Zaradi intervalne razporeditve zaprtih in odprtih, nizkih in visokih prostorov, objekt omogoča zelo bogato prostorsko izkušnjo uporabnika.

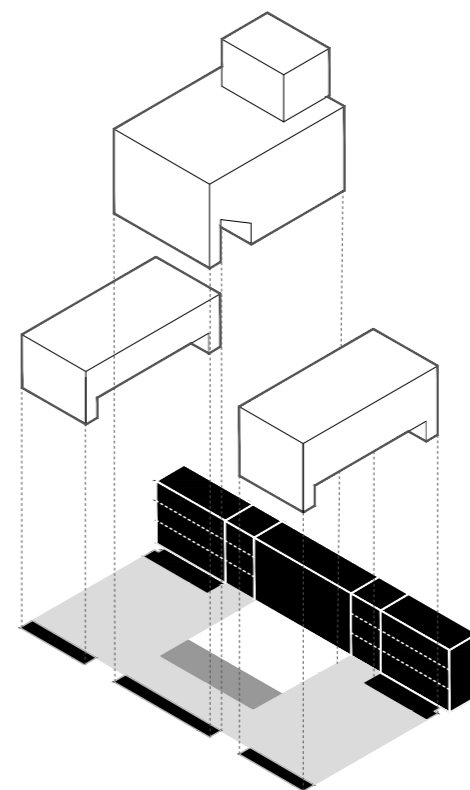
PRITLIČJE: FOYER JE VDOLŽNA POVEZAVA MED MESTOM IN OBALNO PROMENADO. NA OBEH EKSTREMIH STA POZICIJONIRANA BAR IN VEČNAMESKE DVORANE, KI TAKO AKTIVIRAJO JAVNI PROSTOR PRED ZGRADBO.



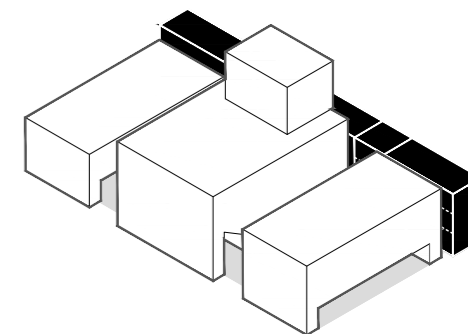
HRBTENICA: PREDSTAVLJA TEHNIČNI PROSTOR POZICIONIRAN VZDOLŽ SEVERNE MEJE NATEČAJNEGA OBMOČJA. V NJEJ SE NAHAJAJO VSI POMOŽNI PROSTORI, KI OSKRBUJEJO KULTURNI CENTER.



KUBUSI: TRIJE RAZNOLIKI KUBUSI PREDSTAVLJAJO TRI RAZLIČNE FUNKCIJE KULTURNEGA CENTRA: RESTAVRACIJA S STREŠNO TERASO, KI SE ODPIRA PROTI MORJU, VELIKA DVORANA IN MALA DVORANA (BLACK BOX)



OBJEKT JE V SVOJI VOLUMETRIJI POSLEDICA PROGRAMA, KI SE ŽELI S SVOJO RAZČLENITVIJO VKLJUČITI V SVOJO OKOLICO.



PROGRAMSKA ZASNOVA

Organizacija programa istrskega kulturnega centra je jasna in preprosta in izhaja iz potrebe po veliki logistični učinkovitosti zgradbe. Velik vpliv na programsko zasnovo imajo tudi značilnosti in specifične zahteve posameznih funkcionalnih sklopov, predvsem male in velike prireditvene dvorane. Programska zasnova celote odraža željo po fleksibilnosti prostorov, tako kratkoročno kot dolgoročno.

Zgradba kulturnega centra je sestavljena iz dolgega volumna, ki poteka v smeri pravokotno na obalno promenado in treh kubusov, ki se nanj navezujejo kot parazitske strukture. Prvi je kot hrbtnjača, ki funkcionalno povezuje in omogoča delovanje ostalih predelov objekta. Od tu potekajo tudi vhodi za nastopajoče in zaposlene, pa tudi dostava. Trije volumni, ki se nanj navezujejo, so namenjeni veliki množici ljudi in različnim funkcijam.













Prvi volumen, s strani Drevoreda 1. maja, je volumen male prireditvene dvorane, ki je povzdignjen nad vhodni atrij. Dvorana je že sama po sebi namenjena velikemu številu različnih prireditev. Zaradi čiste višine prostora 6 m in dobro organiziranih komunikacij se predvidi balkon, ki bi dal možnost večjega števila obiskovalcev in kreiral različne izkušnje prireditev in interakcije med nastopajočimi in obiskovalci. Odprt prostor, ki se ustvari v pritličju, je namenjen kavarni in sprejetju obiskovalcev. Mišljeno je, da bi se ta prostor lahko ob morebitni potrebi v prihodnosti zaprl in uporabil za kako drugo funkcijo, npr. dodatne sejne sobe.

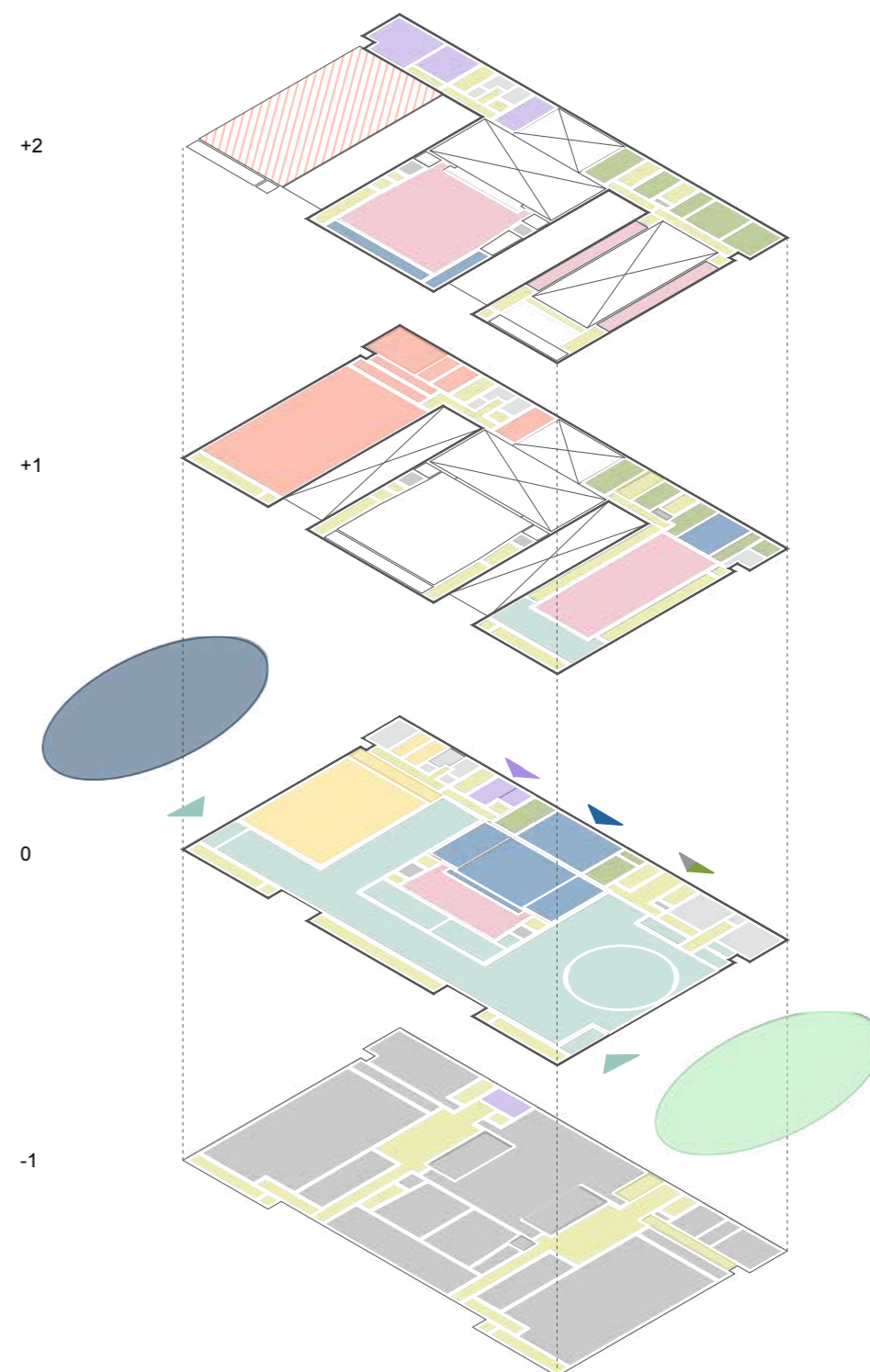
Srednji volumen je namenjen veliki prireditveni dvorani in je zaradi svojih visokih tehničnih zahtev in same dimenzije, zelo fiksni centralni element objekta. Na južni fasadi ima organizirane svoje neodvisne komunikacije.

Zadnji od treh volumnov, orientiran proti morju, je volumen restavracije in večnamenskih dvoran. V pritličju se tri dvorane lahko med seboj povežejo in kreirajo prostore različnih dimenzij, odvisno od potrebe. Večnamenska dvorana se lahko tudi popolnoma odpre proti zunanjemu prireditvenemu prostoru in s tem ustvari možnost drugačne uporabe: lahko služi kot zadnji oder glavnemu zunanjemu odru, lahko se popolnoma odpre javnosti v primeru sejmov, tržnice...

Med tremi glavnimi funkcionalnimi kubusi se razliva vmesni komunikacijski prostor / atrij, ki je namenjen sprejetju in distribuciji obiskovalcev. Zaradi razvejanosti le-tega se lahko določeni predeli, po potrebi zaprejo in služijo privatnim dogodkom, v splošnem pa je zasnovan kot zelo javen del objekta - kot bi se zunanji javni prostor razpotegnil v notranjost objekta. Razteza se od Drevoreda 1. maja/ Dantejeve ulice do obalne promenade in se na drugi strani objekta prelevi v zunanji prireditveni prostor.

PROGRAMSKA ZASNOVA

 VELIKA DVORANA VD IN MALA DVORANA MD	 GOSTINSKI DEL	 TEHNIČNI PROSTORI
 JAVNI DEL STAVBE	 UPRAVA - POMOŽNI PROSTORI	 KOMUNIKACIJE
 ODER	 VEČNAMENSKE DVORANE	 ZUNANJE PRIZORIŠČE
 ZAODRJE, GGARDEROBE, PROSTORI ZA REKVIZITE	 SERVISNI PROSTORI	 ZUNANJA UREDITEV



KONCEPT TRAJNOSTNE ZASNOVE

Pri načrtovanju zgradbe novega istrskega kulturnega centra v Izoli je bila misel na okolje in vključitev trajnostnih principov prisotna od samega začetka. Pri tem je bila upoštevana ideja trajnosti v času načrtovanja, preko gradnje in tekom uporabnosti objekta. Pri energetski zasnovi projekt stremi k skoraj nič energetski stavbi, energetski učinkovitosti v smislu nizke porabe energije, k večinski uporabi obnovljivih virov za ogrevanje, hlajenje in elektriko ter zmanjšanja količine odpadkov med pripravo gradbišča, gradnjo, uporabo in rušenjem.

Zgradba je programsko in volumensko jasno razdeljena v sklope. Vsak volumen je neodvisen in reguliran posamezno. Celoten energetski in inštalacijski sistem je skupaj z električnimi sistemi vezan v skupni integriran centralni nadzorni sistem. Vmesni atrijski prostor je mišljen kot pasivno ogrevan prostor, ki deluje kot nekakšno tamponsko/prehodno območje med zunanjim okoljem in ogrevanimi in klimatsko kontroliranimi prostori treh glavnih volumnov.

Tudi pri zasnovi zunanjega prostora je bila trajnostna zasnova ena od osrednjih skrbi. Zaradi potrebe objekta po izgradnji kletne etaže in hkrati potrebe po dvigu kote pritličja na 3.60 m n.v. je predvideno, da se bo izkopana zemlja uporabila kot polnilo pri izgradnji ploščadi zunanjega prireditvenega prostora (tudi ta je postopoma dvignjena do nivoja 3.60 m n.v.). Ker bo izkopana zemlja uporabljena na isti lokaciji se izognemo problemu deponiranja in odvoza, kar predstavlja prihranek stroškov in izpusta toplogrednih plinov.

Zaradi arhitekturne zasnove se lahko predvidi dolga življenjska doba zgradbe. V skladu s predvidenim dvigom morske gladine v prihodnjih 100 letih, je kota pritličja postavljena na 3.60 m n.v. kar omogoča dolgotrajno rabo, brez potrebe po posebnih adaptacijah. Dolgo življenjsko dobo zgradbe lahko predvidevamo tudi zaradi programske zasnove, ki omogoča veliko mero fleksibilnosti, v smislu adaptacije odprtih prostorov glede na morebitne potrebe v prihodnosti.

Arhitektura stavbe, zasnova konstrukcije in fasade sledijo pričakovanjem glede energetske učinkovitosti in z njo povezano majhno rabo energije za ogrevanje in hlajenje. Toplotna učinkovitost je zagotovljena z vzpostavitev naravnega vzgonskega in prečnega prezračevanja, ki je prav tako mogoč zaradi učinkovite zasnove zgradbe.

ENERGIJA

Predvidene so tudi mnoge tehnične rešitve, ki v veliki meri pripomorejo k trajnosti zgradbe. Velik delež električne energije bo pridobljen iz obnovljivih virov: toplotna črpalka in sončna elektrarna, ki zaradi izpostavljenosti zgradbe proti jugu in velike uporabne

površine lahko znatno pripomore k proizvodnji energije.

Stavba bo skladno s smernicami podanimi v natečajni nalogi ogrevana in hlajena z uporabo inovativne in energetske učinkovite toplotne črpalke, s katero bi se znatno zmanjšali izpusti CO2. Predvideva se toplotno črpalko, ki za svoje delovanje izrablja energijo morja (projekt Seadrion).

Prizadevamo si zasnovati stavbo, ki bo imela energetsko učinkovit ovoj, pri čemer se bodo potrebe po ogrevanju približale potrebam pasivne stavbe. To pomeni zelo dobro izolacijo neprosojnih sten, uporabo oken s trojno zasteklitvijo (razen vrat, ki so pretežka za upravljanje) in dobro zrakotesnost.

OZAVEŠČANJE UPORABNIKOV

Uporaba ima velik vpliv na doseganje uspešnosti. Bistveno je, da se nameni čas in sredstva za spremljanje porabe in ozaveščanje uporabnikov, kar se bo izvajalo s programom usposabljanja.

UDOBJE IN ZDRAVJE

Pri novih zaključnih materialih bomo pozorni na zdravstvena tveganja in priporočali uporabo certificiranih materialov z zahtevnimi stopnjami učinkovitosti. Vsi prostori bodo mehansko prezračevani, kar bo zagotavljalo izjemno kakovost zraka in toplotno udobje. Večina bo imela tudi možnost naravnega prezračevanja.

UPRAVLJANJE VODA

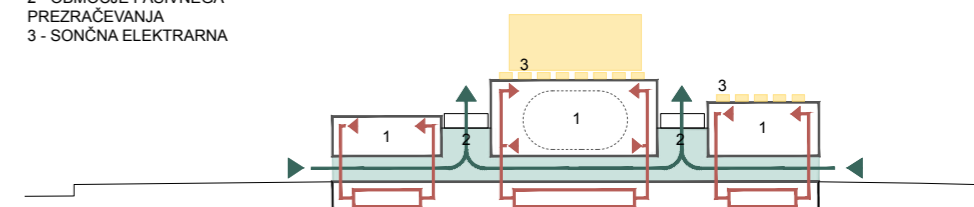
Predvideno je zbiranje deževnice za uporabo v sanitarnih prostorih (zbiranje in prečiščenje odpadne sive vode) ter za potrebe zalivanja parka. Velikost rezervoarjev za skladiščenje bo optimizirana glede na padavine in potrebe. Premajhna cisterna namreč ne omogoča polnega izkoristka ponujene vode, nasprotno pa prevelika cisterna preprečuje, da bi voda občasno dosegla preliv, kar lahko povzroči slabo kakovost vode. Glede na velikost streh in lokalno količino padavin bo preučena možnost zbiranja deževnice. Preučene bodo tudi možnosti odvajanja vode z okoliških cest.

BIOTSKA RAZNOVRSTNOST

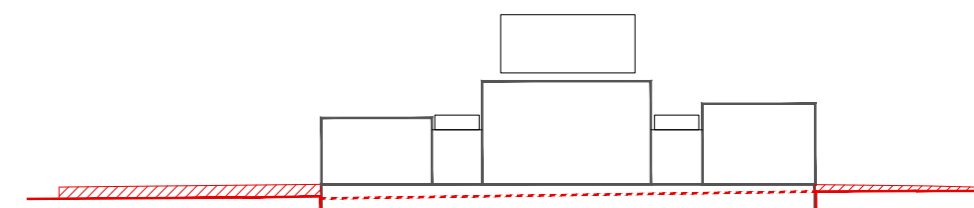
Predvidena je obsežna ozelenitev širšega natečajnega območja. Zunanje površine bodo zasajene z avtohtonimi vrstami, brez invazivnih vrst.

KONCEPT TRAJNOSTNE ZASNOVE

- 1 - MEHANSKA VENTILACIJA IN OGREVANJE
- 2 - OBMOČJE PASIVNEGA PREZRAČEVANJA
- 3 - SONČNA ELEKTRARNA



ZEMLJA, KI JE IZKOPANA ZA IZGRADNJO KLETI, JE UPORABLJENA ZA IZGRADNJO PLOŠČADI IN DVIG TERENA



OPIS POŽARNE VARNOSTI

Ukrepi požarne varnosti so prilagojeni namembnosti objekta. Gre za stavbo za kulturo in razvedrilo, kjer je veliko število obiskovalcev vpliva predvsem na načrtovanje evakuacijskih poti.

Predvidene so ustrezne evakuacijske poti z dolžinami umika manj kot 35 m (v eni smeri) oziroma manj kot 50 m (v več smereh). V prostorih za veliko uporabnikov (nad 100 oseb) je treba zagotoviti najmanj 2/3 izhodov direktno na prosto, oziroma v požarno zaščiteno stopnišče. V veliki dvorani je to zagotovljeno preko dveh zunanjih stopnišč. Mala dvorana in pa osrednja »banketna dvorana« imata zagotovljeno varno evakuacijo preko požarno zaščiteneh stopnišč. Z ustreznim številom in razmestitvijo le-teh bo izpolnjena zahteva cca. 900 m² bruto etažne površine na posamezno zaščiteno stopnišče (4 zaščitena stopnišča), izhod iz stopnišč v pritličju pa bo mogoč direktno na prosto in stran od objekta. Evakuacijo mobilno oviranih oseb se predvidi z ustreznimi izvedenimi dvigalom s požarno zaščiteno predprostorom.

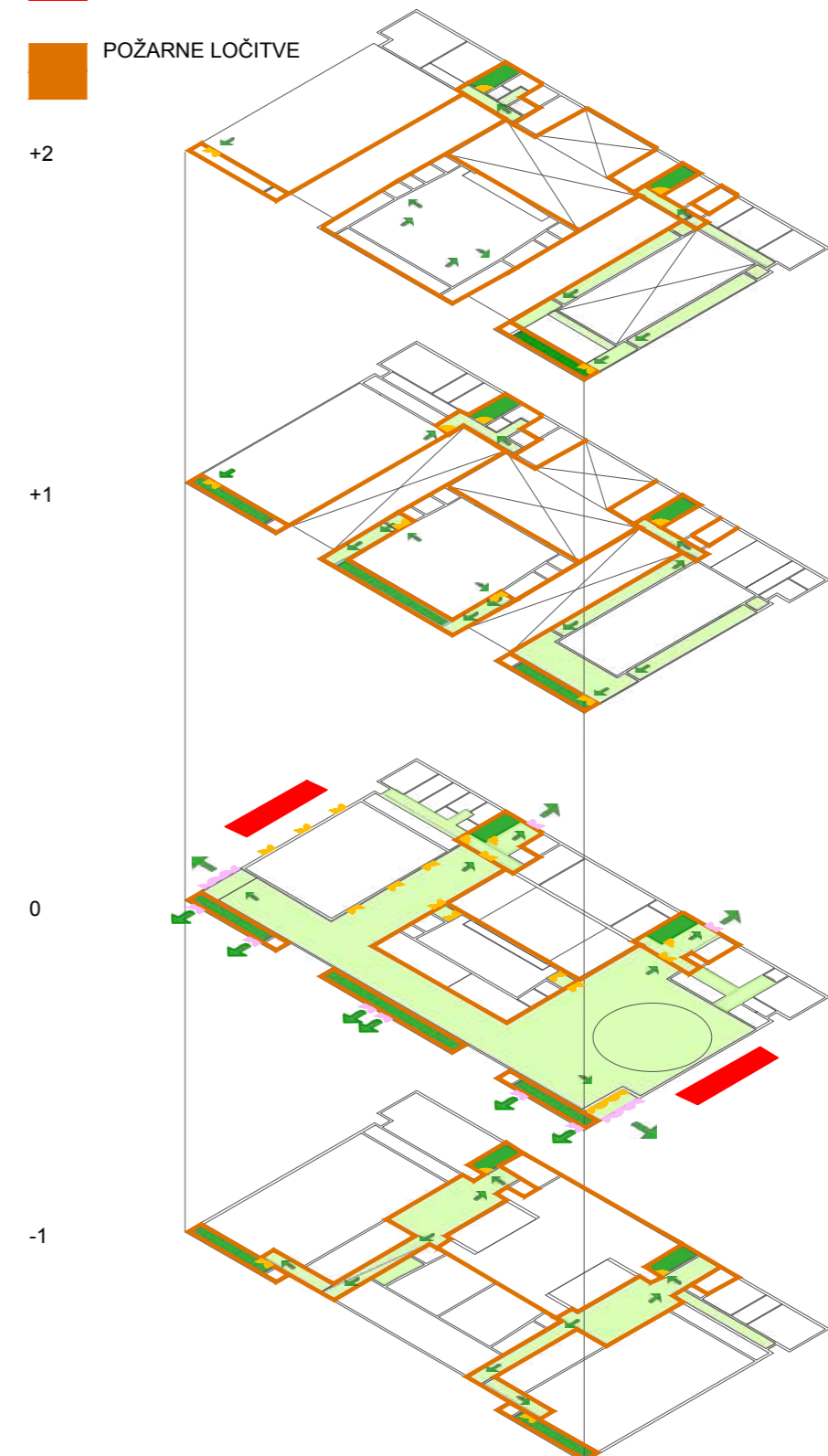
Požarne ločitve sledijo arhitekturni zasnovi in namembnostim prostorov v objektu. Oder požarno ločimo od osrednjega prostora velike dvorane, s čimer omogočimo varno evakuacijo uporabnikov. Požarno ločene bodo tudi manjša dvorana, osrednja »banketna dvorana« in tehnični prostor, pa tudi stopnišča. Nosilna konstrukcija ima požarno odpornost za čas 60 minut.

Omogočen bo ustrezen dostop za gasilska vozila. Glede na dano situacijo je to možno z najmanj dveh različnih fasad objekta.

V objektu so predvideni sledeči sistemi aktivne požarne zaščite: avtomatski sistem javljanja in alarmiranja požara, odvod dima in toplote, oddimljanje iz zaščiteneh stopnišč in varnostno razsvetljava. V nadaljevanju projekta se lahko preveri možnost ali bi s sprinklerskim sistemom dobili bolj optimalne rešitve, kot so npr. zmanjšanje zahtev za nosilno konstrukcijo, zmanjšanje zahtev za odvod dima in toplote in večje požarne sektorje.

ZASNOVA POŽARNE VARNOSTI

- ZASILNI IZHOD HORIZONTALNE KOMUNIKACIJE
- ZASILNI IZHOD VERTIKALNE KOMUNIKACIJE
- PROSTOR ZA GASILSKOO VOZILO
- POŽARNE LOČITVE



ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA

URBANISTIČNA ZASNOVA

Istrski kulturni center Izola se nahaja na območju nekdanjih tovarn Mala oprema in Riba, blizu samega središča mesta. Preko tega območja je mesto Izola začelo rasti iz območja starega mestnega in se raztezati proti zaledju ter vzdolž obale.

Pri urbanistično zasnovi objekta je bila velika mera pozornosti namenjena vedutam od Drevoreda 1. maja / Dantejeve ulice do morja in prehodom ljudi v tej smeri. Obe stranici zgradbe sta torej primerno oddaljeni od sosednjih objektov, da so v tej smeri omogočeni prosti prehodi in vedute. Na južni strani se objekt odpira v park, ki preko fluidno oblikovanih stez in odprtosti samih prehodov vabi obiskovalce proti morju, proti osrčju objekta in nenazadnje v sam park.

Zgradba se želi tudi v gabaritih prilagoditi na svoje okolje. Severno-vzhodna stran, ki se nahaja v bližini stanovanjskih stolpičev, je zato najnižja, da omogoča čim boljše osončenost le-teh. Proti Ulici 1. maja/Dantejevem drevoredu ohranja isto višino in se navezuje na vstopno ploščad, kjer je pričakovan prihod največjega števila obiskovalce. Z omejenim gabaritom tako zgradba vizualno nadaljuje niz objektov, ki stojijo južno, vzdolž Dantejeve ulice. Proti parku na južni strani so gabariti različni in so odraz programske ureditve in njenih zahtev, proti obalni promenadi na zahodni strani pa se zaradi želje po ohranitvi sorazmerno nizkih gabaritov zgradba razvije v dveh nadstropjih s teraso.

Dostopi za dostavo so predvideni s severne strani za manjša in kombinirana vozila, ter z vzhodne strani za tovornjake, katerim širina Drevoreda 1. maja ne dovoljuje vstopa z zadnje strani objekta. Za zunanji prireditveni prostor je dostava predvidena vzdolž obalne promenade na zahodni strani objekta. Intervencija je predvidena na vzhodni in zahodni strani objekta.

Drevje parka na jugo-vzhodni strani kulturnega centra se ohrani v največji možni meri, podaljša se tudi drevored vzdolž Dantejeve ceste. Kjer dreves ni možno ohraniti, je predvidena njihova presaditev ali nadomestitev.

ARHITEKTURNA ZASNOVA

Arhitekturna zasnova Istrskega kulturnega centra izhaja iz navezovanja na obstoječo urbanistično zasnovo in organizacijo objekta glede na programsko zasnovo. Pri zasnovi objekta novega kulturnega centra je bila velika mera pozornosti namenjena industrijski zgodovini in drugim značilnostim tega območja. Odraža željo in zastavljeni cilj, da bi novi kulturni center postal središče mestnega dogajanja skozi ves dan, vse dni v letu.

Novi kulturni center s svojo raznolikostjo prostorov in zasnovo, ki omogoča fleksibilnost, ponuja prostor za izvedbo raznolikih vsebin in dejavnosti, ki se v veliki meri odraža tudi v zunanji podobi. Objekt želi postati kraj produkcije, v sodobnem času je to produkcija kulture, ki bi Izoli dala nov zalet v smislu kulturnega dogajanja. Objekt ima industrijski značaj, saj je zelo funkcionalen in racionalen.

Arhitekturna zasnova se, koliko je to mogoče glede na obseg danega programa, spoštljivo navezuje na kontekst in zagotavlja funkcionalne, fleksibilne in prijetne prostore za uporabnike Istrskega kulturnega centra.

Novi kulturni center se pri organizaciji in zasnovi odziva na svoje okolje. V smeri mesto-morje je predviden atrij, ki prečka celotno zgradbo in se s fasado odpre proti parku. Zadnja stran objekta, na severno-vzhodni strani, je zaradi bližine stanovanjskih stolpičev in želje po ohranjanju sorazmerne zasebnosti stanovalcev veliko bolj zaprt, predvidena so minimalne zasteklitve. Ta volumen deluje kot hrbtnica, ki povezuje ostale dele objekta. V njem se nahaja tudi večina pomožnih prostorov, ki služijo preostalim delom kulturnega centra. S svojo racionalno organizacijo množice služnih prostorov je podoben stroju. Nanj se kot parazitske

strukture navezujejo tri večji volumni namenjeni trem glavnim in najbolj javnim funkcijam centra: velika dvorana, mala dvorana in restavracija.

Zgradba, ki je v tlorisu zelo pravilne oblike, je v prostorski zasnovi zelo razgibana. Zaradi intervalne razporeditve zaprtih in odprtih, nizkih in visokih prostorov, objekt omogoča zelo bogato prostorsko izkušnjo uporabnika.

PROGRAMSKA ZASNOVA

Organizacija programa je jasna in preprosta, izhaja pa iz potrebe po veliki logistični učinkovitosti zgradbe. Velik vpliv na programsko zasnovo imajo tudi značilnosti in specifične zahteve posameznih funkcionalnih sklopov, predvsem male in velike prireditvene dvorane.

Programska zasnova odraža željo po fleksibilnosti prostorov, tako kratkoročno kot dolgoročno. Pritličje zgradbe je pod volumnom restavracije namenjeno sejnim sobam, katerih dimenzije so variabilne glede na potrebe. Poleg tega le-te podajajo možnost popolnega odprtja proti zunanjemu prireditvenemu prostoru in tako daje možnost služenja drugim namenom. Volumen male dvorane prav tako v pritličju daje možnost fleksibilnosti. Za sedanje potrebe kulturnega centra je pritličje pod malo dvorano predvideno kot odprt prostor, v katerem se nahaja kavarna. Mišljeno je, da bi bil lahko v prihodnosti ta del, ki se navezuje na atrij, lahko zaprt in s tem bil namenjen programu, ki

KONCEPT TRAJNOSTNE ZASNOVE

Zgradba je programsko in volumensko jasno razdeljena v sklope. Vsak volumen je neodvisen in reguliran posamezno. Vmesni atrijski prostor je mišljen kot zaprt neogrevan prostor, ki bi bil aktivno ogrevan samo v določenih predelih, kjer je to potrebno.

Tudi pri zasnovi zunanjega prostora je bila trajnostna zasnova ena od osrednjih skrbi. Zaradi potrebe objekta po izgradnji kletne etaže in hkrati potrebe po dvigu kote pritličja na 3.50 m n.m. je predvideno, da se bo izkopana zemlja uporabila kot polnilo pri izgradnji ploščadi zunanjega prireditvenega prostora (tudi ta je postopoma dvignjena do nivoja 3.60 m n.m.). Ker bo izkopana zemlja uporabljena na isti lokaciji se izognemo problemu deponiranja in odvoza, kar predstavlja prihranek stroškov in izpusta toplogrednih plinov.

Zaradi arhitekturne zasnove se lahko predvidi dolga življenjska doba zgradbe. V skladu s predvidenim dvigom morske gladine v prihodnjih 100 letih, je kota pritličja postavljena na 3.60 m n.v. kar omogoča dolgotrajno rabo, brez potrebe po posebnih adaptacijah. Dolgo življenjsko dobo zgradbe lahko predvidevamo tudi zaradi programske zasnove, ki omogoča veliko mero fleksibilnosti, v smislu adaptacije odprtih prostorov glede na morebitne potrebe v prihodnosti.

Arhitektura stavbe, zasnova konstrukcije in fasade sledijo pričakovanjem glede energetske učinkovitosti in z njo povezano majhno rabo energije za ogrevanje in hlajenje. Toplotna učinkovitost je zagotovljena z vzpostavitev naravnega vzgonskega in prečnega prezračevanja, ki je prav tako mogoč zaradi učinkovite zasnove zgradbe.

Predvidene so tudi mnoge tehnične rešitve, ki v veliki meri pripomorejo k trajnosti zgradbe. Velik delež električne energije bo pridobljen iz obnovljivih virov: toplotna črpalka in sončna elektrarna, ki zaradi izpostavljenosti zgradbe proti jugu in velike uporabne površine lahko znatno pripomore k proizvodnji energije.

Stavba bo skladno s smernicami podanimi v natečajni nalogi ogrevana in hlajena z uporabo inovativne in energetske učinkovite toplotne črpalke, s katero bi se znatno zmanjšali izpusti CO2. Predvideva se toplotno črpalko, ki za svoje delovanje izrablja energijo morja (projekt Seadrion).

KONSTRUKCIJA

Celoten kulturni center bo temeljen na temeljni plošči, ki bo na mestih stebrov in jeder odebeljena. Nivo pritličja bo zaradi nevarnosti dviga morske gladine dvignjen nad obstoječi teren, zato bo globina izkopa za kletno etažo znašala manj kot 4 m, izvedlo pa se ga bo v obliki širokega izkopa. V geološkem-geotehničnem poročilu je zahtevano tudi, da se klet izvede vodotesno po sistemu bele kadi.

Zahodni kubus z restavracijo ima tlorisne dimenzije 32,4 m x 15,4 m. Na južni in severni strani ima armiranobetonsko jedro s stopniščem ter pomožnimi prostori, vmes pa so v kleti tehnični prostori, v pritličju manjša koncertna dvorana, v prvem nadstropju restavracija s pogledom proti morju, na strehi pa še pohodna terasa. Konstrukcijo v področju med jedroma sestavljata dva vzdolžna armiranobetonska okvira. V prečni smeri sta oba okvira povezana s prečnimi nosilci dimenzij 60 cm x 100 cm dolžine 15 m. Medetažno in tudi strešno konstrukcijo predstavljajo armiranobetonske plošče debeline 30 cm.

Osrednji kubus z veliko dvorano ima tlorisne dimenzije 32,4 m x 23,0 m. Vsebuje kletne prostore, nad katerimi je velika dvorana s tribuno. Na južni strani ima po celotni širini armiranobetonsko jedro s stopniščem, na severni strani pa se nahaja osrednji oder. Okrog odra so AB zunanje stene debeline 50 cm, nad osrednjim delom odra pa se nad preostalo streho kot stolp dviga jeklena konstrukcija, ki nosi elemente za menjave scen. V osrednjem delu kubusa z veliko dvorano je tribuna, ki jo predstavlja AB plošča debeline 30 cm s stopnicami višine 40 cm za sedišča. Podprta je približno na tretjinah razpona in sicer z armiranobetonskih okvirom ter stenskim nosilcem na stebrih. Strešno konstrukcijo z razponom 23 m sestavljajo jeklena paličja.

Kubus z malo dvorano ima tlorisne dimenzije 32,4 m x 15,4 m. Podobno kot kubus z restavracijo ima na južni in severni strani po celotni širini armiranobetonsko jedro za stopnišče in pomožne prostore. Poleg male dvorane v prvem nadstropju vsebuje ta kubus med obema jedroma še bar v pritličju ter tehnične prostore v kleti. Konstrukcijski sistem v pritličju je podoben kot v kubusu z restavracijo (dva vzdolžna AB okvira povezana s prečnimi nosilci in AB ploščo). V prvem nadstropju je nad premično tribuno prisoten le še en prečni nosilec, ki podpira glavni del balkona na plošči debeline 30 cm. Ob straneh sta prisotna stranska balkona za lože širine 2,4 m, kjer je AB plošča podprta z konzolnimi nosilci na mestu armiranobetonskih stebrov.

Med posameznimi kubusi je odprt prostor, ki je pokrit s streho iz jeklenih nosilcev.

Na severni strani vse kubuse povezuje stavba tlorisnih dimenzij 70,4 m x 8,3 m, ki vsebuje klet, pritličje ter prvo in drugo nadstropje. Konstrukcijski sistem tega dela kompleksa je stenast (večina AB sten ima debelino 40 cm), medetažne konstrukcije pa so armiranobetonske plošče z debelino 30 cm.

ZASNOVA STROJNIK INŠTALACIJ

Ne glede na to, ali gre za proizvodnjo in distribucijo toplote, prezračevanje, regulacijo ali distribucijo vode, bodo v projektu predvidene varčne in prilagodljive naprave, prilagojene profilom uporabnikov.

Stavba bo skladno s smernicami podanimi v natečajni nalogi ogrevana in hlajena z uporabo inovativne in energetske učinkovite toplotne črpalke, s katero bi se znatno zmanjšali izpusti CO2. Predvidena toplotna črpalka izrablja morsko vodo (projekt Seadrion). Proizvodnja tople vode bo omejena na prhe, umivalnike in prostore za vzdrževanje.

Za stavbo Istrskega kulturnega centra bi glede na urnike zasedenosti in

spremenljivost zasedenosti po sklopih lahko zasnovali več neodvisnih enot za prezračevanje, ki bi bile povezane na centralni regulacijski sistem. Regulacija bo potekala na podlagi časa ali senzorja CO2. Prezračevanje bo zagotovljeno z več prezračevalnimi enotami, nameščenimi na strehi ali v kleti. V mnogih prostorih bo omogočeno tudi naravno prezračevanje.

V tovrstnih stavbah razsvetljava predstavlja velik odstotek porabe električne energije. Velika pozornost bo torej namenjena racionalni uporabi razsvetljave. Nameščena bodo LED svetila opremljena z regulacijskim sistemom, ki bo omogočal izklop razsvetljave, ko ne bo potrebna. Detektorji prisotnosti bodo nameščeni na hodnikih/sanitarnih prostorih, detektorji odsotnosti pa v sejnih sobah oz. večnamenskih dvoranh. Na območjih, kjer je dovolj naravne svetlobe, bo na voljo zatemnitev z ročnim upravljanjem, da se osvetlitev prilagodi dejavnostim.

Stavba bo opremljena s centraliziranim sistemom tehničnega upravljanja in merilniki porabe (toplote in električne energije), ki bodo omogočali zanesljiv nadzor naprav, kar predstavlja dodaten faktor pri zagotavljanju udobja stanovalcev in racionalne rabe energije.

POŽARNA VARNOST

Predvidene so ustrezne evakuacijske poti z dolžinami umika manj kot 35 m (v eni smeri) oziroma manj kot 50 m (v več smereh). V prostorih za veliko uporabnikov (nad 100 oseb) je treba zagotoviti najmanj 2/3 izhodov direktno na prosto, oziroma v požarno zaščiteno stopnišče. V veliki dvorani je to zagotovljeno preko dveh zunanjih stopnišč. Mala dvorana in pa osrednja »banketna dvorana« imata zagotovljeno varno evakuacijo preko požarno zaščiteneh stopnišč. Z ustreznim številom in razmestitvijo le-teh bo izpolnjena zahteva cca. 900 m2 bruto etažne površine na posamezno zaščiteno stopnišče (4 zaščitena stopnišča), izhod iz stopnišč v pritličju pa bo mogoč direktno na prosto in stran od objekta. Evakuacijo mobilno oviranih oseb se predvidi z ustrezno izvedenim dvigalom s požarno zaščitanim predprostorom.

Požarne ločitve sledijo arhitekturni zasnovi in namembnostim prostorov v objektu. Oder požarno ločimo od osrednjega prostora velike dvorane, s čimer omogočimo varno evakuacijo uporabnikov. Požarno ločene bodo tudi manjša dvorana, osrednja »banketna dvorana« in tehnični prostor, pa tudi stopnišča. Nosilna konstrukcija ima požarno odpornost za čas 60 minut.

Omogočen bo ustrezen dostop za gasilska vozila. Glede na dano situacijo je to možno z najmanj dveh različnih fasad objekta.

V objektu so predvideni sledeči sistemi aktivne požarne zaščite: avtomatski sistem javljanja in alarmiranja požara, odvod dima in toplote, oddimljanje iz zaščiteneh stopnišč in varnostno razsvetljava. V nadaljevanju projekta se lahko preveri možnost ali bi s sprinklerskim sistemom dobili bolj optimalne rešitve, kot so npr. zmanjšanje zahtev za nosilno konstrukcijo, zmanjšanje zahtev za odvod dima in toplote in večje požarne sektorje.

AKUSTIČNA ZASNOVA

Akustično ustreznost objekta razumemo kot jedrno funkcionalnost kulturnega centra, okoli katere se razvija siceršnja arhitekturno zasnovo objekta. Raznolike prireditvene aktivnosti pomenijo zelo raznolične akustične zahteve, zaradi česar je akustična zasnova obeh dvoran variabilna. To dosegamo z ustrezno razporejenimi akustičnimi variabilnimi elementi, ki se na hiter način prilagodijo in s tem spreminjajo geometrijske in akustične lastnosti prostora.

Zasnova dvoran (volumen, izbira in umestitev materialov, geometrijska členitev) omogoča kvalitetne pogoje za izvajalce in občinstvo – projektne vrednosti odmevnega časa se gibljejo med 0,8 s za ozvočene glasbene dogodke in do

skoraj 2,0 s za nastop klasičnih glasbenikov. Geometrijska členitev obodnih površin preprečuje pojav akustičnih anomalij ter omogoča enakomerno razumljivost/slišnost po dvorani v primeru gledaliških nastopov, hkrati pa so dvorane zaradi implementacije variabilnih akustičnih elementov primerne tudi za ozvočene dogodke ob uporabi ustrezno usmerjenega zvočniškega sistema. Na območje odra velike dvorane se v času glasbenih dogodkov umesti akustična školjka, geometrijsko prilagljena na način, da omogoča ustrezno akustično podporo nastopajočim in ločuje stranske volumne odra od volumna dvorane. Z namenom obvladovanja hrupa okolice je dostop v dvorano izveden preko zvokolovov oziroma dodatnih komunikacijskih prostorov, ki niso odprti za splošno javnost. Obodne konstrukcije dosegajo visoko zvočno izolirnost

R

w

≥
62
dB

, stavbno pohištvo pa vsaj

R

w

≥
52
dB

. Dvorani ter večnamenski prostori so med seboj popolnoma ločeni, kar omogoča izvedbo več ločenih dogodkov hkrati. V dvoranh je zagotovljena nizka raven hrupa ozadja, skladno s krivuljo NC20. Pri tem je ključna predvsem izbira tihe tehnične opreme (npr. projektor, svetila...) ter obvladovanje hrupa obratovalnih naprav (prezračevanje, gretje/hlajenje, dvigala...).

Tehnični prostori dvoran so umeščeni v kletno etažo ali na streho in ustrezno akustično obdelani. Vsa obratovalna oprema je umeščena na antivibracijske podstavke, prezračevanje je izvedeno ločeno za vsak prostor ter opremljeno z ustreznimi dušilnimi elementi. Posebna pozornost je posvečena prehodom instalacij, ki predstavljajo potencialne oslabitve zvočne zaščite obodnih konstrukcij.

Večnamenski prostori so predeljeni z visoko zvočno izolirnim sistemom premičnih predelnih sten

R

w

≥
52
dB

. Strop prostorov je delno zvočno absorpcijski, ob stenah se umesti sistem zaves, ki omogoča variabilno uporabo prostorov. Vse mejne konstrukcije prostorov, v katerih je predvideno daljše zadrževanje (kot npr. pisarne) dosegajo raven zvočne izolirnosti vsaj

R

w

≥
52
dB

 in omogočajo mirno delovno okolje, prav tako so od dvoran ustrezno akustično ločeni prostori gostinske dejavnosti. V prostorih, ki so namenjeni splošni javnosti (npr. avla), se obvladovanje odmevnega hrupa uredi z implementacijo zadostne absorpcijske površine.

Zunanji prireditveni prostor je odmaknjen od glavne prometnice oz. glavnega vira hrupa. Za primer izvedbe neozvočenih dogodkov se predvidi izvedba akustične školjke na odru ter protihrupnih ograd okoli tribune, ki dviguje razumljivost in slišnost na območju poslušalcev. Kljub predvidenim posegom ocenjujemo, da bo izvedba večjih neozvočenih dogodkov malo verjetna, saj je zunanji prostor umeščen v urbano okolje, v katerem je hrup ozadja običajno visok. V primeru izvedbe ozvočenih dogodkov se predvidi premične absorpcijske elemente na območju zahodne fasade objekta, z namenom preprečevanja neželenih odbojev zvoka.

PROMETNA ZASNOVA

V križišču ulic Drevored 1. maja, Dantejeve ulice in Leninove ulice se izvede višinsko dvignjena ploščad v tlakovani izvedbi, ki vizualno umirja dvosmerni promet in zagotavlja večjo varnost tako za vozila v manj preglednem ovinku kot za pregled vozil nad odvijanjem peš in kolesarskega prometa. Sprememba tlaka v ospredje postavlja povezavo kulturno–izobraževalnega dela Izole na vzhodu s kulturnim centrom, s tem pa družbeno vlogo pred prometno. Območje ploščadi se dodatno ogradi in omeji z urbanimi stebrički, na območjih dostopa in intervencijskih površin pa s potopnimi stebrički.

Dvostranski drevored ob ulici Drevored 1. maja ohranja osrednjo zeleno krajinsko arhitekturno potezo. Na račun izvedbe pohodnih površin ob kulturnem centru se zmanjša delež zelenih površin neposredno ob objektu, ki je nadomeščen v južnem območju (natečajno območje C, opisano v nadaljevanju).

V okviru izvedbe kulturnega centra je predvidenih 12 parkirnih mest za gibalno ovirane osebe, ki so zagotovljeni severno od objekta, ob enosmerni ulici Drevored 1. maja, na mestu obstoječih parkirnih mest. Parkirna mesta se uredijo v okviru natečajnega območja B. Dostop za gibalno ovirane osebe je urejen z območja vzhodne ploščadi. Za ostale obiskovalce kulturnega centra se zagotovijo parkirna mesta v okviru obstoječih kapacitet, v neposredni bližini na parkirišču Lonka in na območje IPA4 na zemljiščih nekdanje tovarne Argo, kjer je predvidena gradnja novih garažnih hiš v sklopu urejanja širšega območja. Ob vzhodni ploščadi, na stiku z Dantejevo ulico, je predvideno »drop-off« območje oz. območje za kratkotrajno ustavljanje in pobiranje oseb, kot odstavna niša v skupni dolžini 30 m (za 5 osebnih vozil). Zagotovljenih je tudi 50 parkirnih mest za kolesa ob severnem robu vzhodne ploščadi ter ob severnem robu zahodne ploščadi ob objektu Srednje šole Izola. Prostor za parkiranje reportažnega vozila v času prenosov prireditvev je zagotovljen ob vzhodnem delu objekta, novinarski ekipi pa je dostop omogočen v neposredno bližino kulturnega centra z upravljanjem potopnih stebričkov.

Dostava se vrši ob severnem delu kulturnega centra z enosmerne ulice Drevored 1. maja, kjer je dostavnim vozilom omogočeno krožno vodenje manjšega obsega skupne dolžine cca. 300 m; na ulici se ohrani smer vožnje. Dostava ne ovira notranjega ali zunanjega družbenega dogajanja, s severne strani pa je omogočen neposreden dostop do tehničnega koridorja objekta, ki napaja kulturno in spremljajočo dejavnost. Višinski preskok med pritlično koto in ulico znaša cca. 1,40 m v korist objekta in ne predstavlja zamud ali motenj pri dostavi. S strani objekta je dodatno predvidena izravnalna ploščad za direktno manipulacijo s tovorom na vozičkih.
















V okviru natečajnega območja B se obnovijo povozne površine, kar bo imelo pozitiven vpliv na bivalne razmere tega območja ter zagotovilo ustrezno dostavo s severnega dela objekta.

V okviru natečajnega območja D se obnovijo in razširijo povozne površine, s čimer se ustvari zvezen prehod s severnega območja. Območje se v skrajnem severnem delu ogradi z urbanimi, na območju intervencije pa s potopnimi stebrički. Na obalni promenadi se ukine obstoječe makadamsko parkirišče, ustvari se prostorno ploščad za turistično in gostinsko dejavnost. Asfaltno površine razmejuje betonska pohodna promenada v smeri sever-jug, kot podaljšek iz centra Izole in z zveznim potekom proti Marini na jugu. Preko obstoječe klančine za plovila se obnovi jeklen mostiček, klančina za plovila se ohrani kot del kulturne dediščine.

Natečajno območje C v velikosti cca. 6.165 m2 je urejeno kot zelena površina, preprejena z geometrijsko dinamičnimi makadamskimi peš potmi. Te z višinsko zveznim potekom povezujejo območje kulturnega centra, Dantejevo ulico in Marino ter zagotavljajo sorazmeren delež naravnega v grajenem okolju. V zahodnem delu je umeščeno otroško igrišče, v vzhodnem pa dva komercialna objekta zasnove P+2 z dostopom do pločnika za pešce. Večje zeleno območje se uredi kot ugreznina, ki pripomore kontroliranemu ponikanju odvečne padavinske vode z utrjenih površin kulturnega centra. S tem se znižajo maksimalni pretoki na vodotokih in posledično zmanjšajo poplavna območja glede na obstoječe stanje.

TABELA POVRŠIN

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

REKAPITULACIJA				
	programski sklopi	površine		
		izhodiščne površine	natečajna zasnova	
Legenda programskih sklopov:	IKCI_vsi programski sklopi stavbe skupaj	6.820,0 m ²	7.569,0 m ²	111%
SKLOP_VELIKA DVORANA				
 DV - velika dvorana VD, mala dvorana MD	Velika dvorana DV_VD	VELIKA DVORANA skupaj	VELIKA DVORANA skupaj	94%
 JD - javni del stavbe	Javni del velika dvorana JD_VD			
 OD - oder	Veliki oder OD_VD			
 ZO - zaodrje garderobe, prostori za rekvizite	Zaodrje velike dvorane ZO_VD			
		2.412,0 m ²	2.260,0 m ²	
SKLOP_MALA DVORANA				
 Mala dvorana DV_MD	Mala dvorana DV_MD	MALA DVORANA skupaj	Mala dvorana skupaj	107%
 Mali oder OD_MD	Mali oder OD_MD			
 Zaodrje male dvorane ZO_MD	Zaodrje male dvorane ZO_MD			
 Tehnični prostori male dvorane TP_MD	Tehnični prostori male dvorane TP_MD			
		461,0 m ²	495,0 m ²	
SKLOPI_UPRAVA, VEČNAMENSKE DVORANE, GOSTINSKI DEL, TEHNIČNI PROSTORI, SERVISNI PROSTORI, KOMUN.				
 PP - uprava / pomožni prostori	PP uprava / pomožni prostori	218,0 m ²	208,0 m ²	95%
 SP - servisni prostori	KD večnamenske dvorane	411,0 m ²	413,0 m ²	100%
 TP - tehnični prostori	GO gostinski del	718,0 m ²	1.012,0 m ²	141%
	*TP tehnični prostori	1.230,0 m ²	1.840,0 m ²	150%
 KD - večnamenske dvorane	SP servisni prostori	70,0 m ²	55,0 m ²	79%
 GO - gostinski del	*Komunikacije 25%	1.300,0 m ²	1.286,0 m ²	99%
SKLOP_ZUNANJE PRIZORIŠČE. ZUNANJE UREDITVE				
 ZP - zunanje prizorišče	ZP* zunanje prizorišče	1.222,0 m ²	1.443,0 m ²	
 ZU - zunanja ureditev	ZU* zunanja ureditev	520,0 m ²	4.498,0 m ²	
*površina je določena okvirno				

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov VELIKA DVORANA_VD		vpis etaže							
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov	opombe		
vnesi podatke				vnesi podatke					
JD_VD01	Vhod 1 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	17,0 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri		
JD_VD02	Vhod 2 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	17,0 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri		
JD_VD03	Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj)	0	obiskovalci	900,0 m ²	966,0 m ²		predviden pred vsemi dvoranami; predvidi naj se 0.6 do 1.2m ² na obiskovalca; ob sočasnem delovanju vseh programov je lahko v objektu sočasno tudi 1000 obiskovalcev		
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0	obiskovalci	75,0 m ²	52,0 m ²		VD, MD, večnamenska dvorana 1, 2		
JD_VD05	Blagajna z info centrom	0	zaposleni	25,0 m ²	22,0 m ²	2-3 osebe			
JD_VD06	Skladišče, blagajna in info center	-1 / 0	zaposleni	18,0 m ²	7,0 m ²				
JD_VD07	Kavarna / prostor za postrežbo, prostor za pripravo hrane	0	zaposleni, obiskovalci	175,0 m ²	161,0 m ²		80 gostov sedeča postrežba, 130 gostov stoječa postrežba, terasa 40 gostov sedeča postrežba; prostor za pripravo pijače/hrane; garderobe in sanitarije za zaposlene		
JD_VD08	Kavarna/garderobe, sanitarije zaposleni	0	zaposleni	20,0 m ²	19,0 m ²	5 oseb			
JD_VD09	Kavarna / skladišče	0	zaposleni	20,0 m ²	16,0 m ²				
JD_VD10	Knjigarna	0	zaposleni, obiskovalci	20,0 m ²	13,0 m ²				
JD_VD11	Knjigarna / skladišče	0	zaposleni	10,0 m ²	7,0 m ²				
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	38,0 m ²		11 wc		
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	38,0 m ²		7 wc + 7 pisoar		
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	0	obiskovalci	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc		
DV_VD13	Velika dvorana - parter	0 / +1	obiskovalci	340,0 m ²	302,0 m ²	min 420 sedežev	sedeži poklopni z rokonasloni, hrbtni naslon srednje visok, 2% sedežev / prostorov za gibalno ovirane dim 140/90 cm (8-9 sedežev)		
DV_VD13a	Velika dvorana - balkon		obiskovalci	0,0 m ²	0,0 m ²		balkon ni zaželen, a je dopusten		
OD_VD14	Reprodukcija svetlobe, audio, video	0	zaposleni	45,0 m ²	37,0 m ²	1 - 4 osebe	klimatiziran prostor, ista požarna cona kot dvorana, v sklopu tega prostora je lahko tudi prostor za simultano prevajanje		
OD_VD15	Veliki oder	0	zaposleni, nastopajoči	120,0 m ²	126,0 m ²		odrska tla min 12 X 10 m, oder 0.8 m nad najnižjo točko dvorane; portalna odprtina min 12 X 8 m; grid na min višini 2.5 kratnik portalne odprtine		
OD_VD16	Proscenij / pododrška naprava 2	0	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	16,0 m ²		dolžina 10 m, globina 1.5 m		
OD_VD17	Stranski oder 1	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m		
OD_VD18	Stranski (zadnji) oder 2, s pododrsko napravo 1	0	zaposleni, nastopajoči	110,0 m ²	95,0 m ²		širina 5 m; višina min 8 m; pomična ploščad med kletjo (pododrmem) in odrom		
OD_VD19	Stranski oder 3	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m		
ZO_VD20	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	-1	zaposleni, nastopajoči	11,0 m ²	5,0 m ²		(1 m, 1 ž/inv), v bližini izhoda na oder		
ZO_VD21	Prostor za čakanje na izhod na oder	-1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	25,0 m ²		lahko del komunikacij v zaodru		
ZO_VD22	Rekvizitarna velikega odra (VD)	-1	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	31,0 m ²		širina prostora min 4 m, priključki za štedilnik, hladilnik, pomivalni stroj		
ZO_VD23	Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž	+2	nastopajoči	40,0 m ²	31,0 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice		
ZO_VD24	Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž	+2	nastopajoči	40,0 m ²	40,0 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice		
ZO_VD25	Garderoba / soba za soliste	+2	nastopajoči	12,0 m ²	17,0 m ²	1 do 2			
ZO_VD26	Garderoba 3 / za zборе	+2	nastopajoči	40,0 m ²	40,0 m ²	do 15 oseb			

ZO_VD27	Notranja manipulacijska ploščad	+2	zaposleni, nastopajoči	42,0 m ²	18,0 m ²		širina prostora min 6 m, višina min 7.5 m; direktno povezan z dostavo
VD	VELIKA DVORANA - skupaj	/		2.412,0 m²	2.260,0 m²		

skupina prostorov MALA DVORANA_MD							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki	vnesi podatke			
DV_MD01	Mala dvorana in oder (black box)	+1 / +2	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	210,0 m ²	310,0 m ²	min 130 sedežev	Dim min 21 X 10 m, uporabna višina min 5.5 m; 130 sedežev, enovit prostor (Black Box) z zlozljivo tribuno
OD_MD01	Oder MD (skupaj z dvorano)	/	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	0,0 m ²	0,0 m ²		
OD_MD02	Stranski oder MD	+1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	48,0 m ²		Ob krajši stranici male dvorane, globina 6 m
OD_MD03	Površina za reprodukcijo svetlobe, audio, video	+1	zaposleni	18,0 m ²	14,0 m ²	2 - 3 osebe	Del dvorane - del prostora v dvorani
TP_MD04	Tovorno dvigalo		zaposleni, nastopajoči	8,0 m ²	8,0 m ²		Nosilnost tovornega dvigala naj min 3,5 t. Kabina mora imeti notranje mere min 4 x 2 x 3 m (D X G X V).
ZO_MD05	Prostor za čakanje na izhod na oder	+1	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	25,0 m ²		
ZO_MD06	Rekvizitarna 2 male dvorane (MD)	+1	zaposleni, nastopajoči	20,0 m ²	16,0 m ²		
ZO_MD07	Kadilnica	+2	zaposleni, nastopajoči	7,0 m ²		do 5	Namenjena nastopajočim, dostopna naj bo iz zaodrja za nastopajoče v mali in veliki dvorani
ZO_MD08	Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž	+1	nastopajoči	25,0 m ²	31,0 m ²	6	
ZO_MD09	Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž	+1	nastopajoči	25,0 m ²	21,0 m ²	6	
ZO_MD10	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	+1	nastopajoči, zaposleni	14,0 m ²	10,0 m ²		1 wc m + 1 pisoar, 1 wc ž; v bližni izhoda na oder
JD_VD08	Foyer		obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyera			
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0	obiskovalci	skupna uporaba za vse obiskovalce			
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	+1	obiskovalci	12,0 m ²	6,0 m ²		3 wc
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	+1	obiskovalci	12,0 m ²	6,0 m ²		2wc + 2 pisoar
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe		obiskovalci	skupna uporaba za vse obi.		1	
MD	MALA DVORANA - skupaj	/		461,0 m²	495,0 m²		

skupina prostorov UPRAVA / POMOŽNI PROSTORI_PP							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki	vnesi podatke			
PP01	Služben vhod	0	zaposleni, nastopajoči	10,0 m ²	22,0 m ²		
PP02	Vratarnica/ kontrola dostopa	0	zaposleni	8,0 m ²	11,0 m ²	1	
PP03	Garderoba za hostese	-1	zaposleni	20,0 m ²	23,0 m ²	10	
PP04	Pisarna vodje + sejna soba	+2	zaposleni	30,0 m ²	39,0 m ²	1 + 6	
PP05	Večja pisarna odprtega tipa	+2	zaposleni	70,0 m ²	65,0 m ²	cca 4 - 6	
PP06	Prostori za oddajanje / coworking	+2	obiskovalci	50,0 m ²	25,0 m ²	4	
PP07	Čajna kuhinja	+2	zaposleni	6,0 m ²	4,0 m ²		
SP_PP08	Sanitarije uprava + obiskovalci coworking	+2	zaposleni, obiskovalci	12,0 m ²	10,0 m ²	30	1 wc Ž, 1 wc M + 1 pisoar
SP_PP11	Tehnično prostor / server	+2	zaposleni	12,0 m ²	9,0 m ²		

PP	UPRAVA - skupaj	/	218,0 m ²	208,0 m ²	
----	-----------------	---	----------------------	----------------------	--

skupina prostorov VEČNAMENSKE DVORANE_KD							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke				vnesi podatke			
JD_VD08	Foyer-predprostor za pogostitev, garderobe	0	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyera			
KD01	Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve	0	obiskovalci	145,0 m ²	200,0 m ²	do 120 oseb	z možnostjo pregraditve / akustična pomilčna stena; svetla višina prostora vsaj 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 9 m
KD02	Dvorana 2 / balet	0	obiskovalci	70,0 m ²	100,0 m ²	do 50 oseb	svetla višina prostora 3.00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 7 m
KD03	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 1	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	31,0 m ²		
KD04	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 2	0	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²			
KD05	Pisarna za pripravo nastopajočih	0	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	14,0 m ²		
KD06	Čajna kuhinja, prostor za postrežbo	0	zaposleni, nastopajoči	18,0 m ²	16,0 m ²		
SP_KD07	Sanitarije M, obiskovalci	0	obiskovalci	12,0 m ²	11,0 m ²		3 wc + 3 pisoar
SP_KD08	Sanitarije Ž, obiskovalci	0	obiskovalci	12,0 m ²	11,0 m ²		3 wc
SP_KD09	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	0	obiskovalci, nastopajoči	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc ž/inv
SP_KD10	Garderobe s sanitarijam in tušem Ž + M	0	obiskovalci, nastopajoči	30,0 m ²	23,0 m ²		1 wc ž + 2 tuš, 1wc m + 1 piso + 2 tuš
SP_KD11	Servisni prostor / čistila	0	zaposleni, nastopajoči	25,0 m ²	3,0 m ²		

KD	VEČNAMENSKE DVORANE - Skupaj	/	411,0 m ²	413,0 m ²	
----	------------------------------	---	----------------------	----------------------	--

skupina prostorov GOSTINSKI DEL_GO							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke				vnesi podatke			
GO01	Restavracija	+1	obiskovalci	380,0 m ²	374,0 m ²	120 gostov	
GO02	Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori	+1	zaposleni	230,0 m ²	195,0 m ²		vklučuje tudi vse shrambe, hladilnice in garderobe, sanitarije s tuši za zaposlene; 10 zaposlenih
GO03	Terasa / lounge bar	+2	obiskovalci	100,0 m ²	420,0 m ²	cca 30 gostov	
SP_GO04	Sanitarije M, obiskovalci	+1	obiskovalci	4,0 m ²	10,0 m ²		1 wc + 1 pisoar
SP_GO05	Sanitarije Ž, obiskovalci	+1	obiskovalci	4,0 m ²	13,0 m ²		1 wc ž

GO	GOSTINSKI DEL - Skupaj	/	718,0 m ²	1.012,0 m ²	
----	------------------------	---	----------------------	------------------------	--





skupina prostorov TEHNIČNI, SERVISNI PROSTORI, KOMUNIKACIJE_TP, SP, K							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke				vnesi podatke			
TP01	Skladišče (pododrje) - VD, MD	-1	zaposleni, nastopajoči	200,0 m ²	336,0 m ²		Skladišča morajo biti manipulacijsko povezana, brez horizontalnih in vertikalnih preprek, vstopna vrata v prostore morajo biti min 2,20 x 2,20 m, min delovna višina 3.0 m
TP02	Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	83,0 m ²		min delovna višina 3.0 m




TP03	Skladišče s priročno delavnico - AVDIO	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	83,0 m ²	min delovna višina 3.0 m
TP04	Priročna mizarska delavnica	-1	zaposleni	60,0 m ²	65,0 m ²	min delovna višina 3.0 m
TP05*	Prostor za teristorske omare, prostor za serverje	-1	zaposleni	70,0 m ²	119,0 m ²	min širina prostora 4.0 m; min delovna višina 3.0 m
TP06*	Prostor za motorje pogona vrvišča 1	-1	zaposleni	50,0 m ²	50,0 m ²	Velikost prostora: min širina 5.0 m; min delovna višina 3.0 m; Priporočeno je, da je na vsaki strani odra po en prostor velikosti 50 m ² .
TP06a*	Prostor za motorje pogona vrvišča 2	-1	zaposleni	50,0 m ²	50,0 m ²	.
TP07*	Tehnični prostor - toplotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija	-1	zaposleni	600,0 m ²	813,0 m ²	
TP08*	Tehnični prostor - telekomunikacije, rezervno napajanje	-1	zaposleni	70,0 m ²	65,0 m ²	
TP09*	Transformatorska postaja	0	zaposleni	15,0 m ²	15,0 m ²	V objektu dostopna od zunaj ali del zunanje ureditve; transformatorska postaja mora biti locirana na stalno dostopnem mestu, dostopna s težko mehanizacijo
TP10*	Vertikalni jaški	/			88,0 m ²	Dostop do jaškov v vsakem nadstropju, minimalna dimenzija odprtine za dostop je 1,5 m ²
TP_SP01*	Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehniki	-1		20,0 m ²	29,0 m ²	1 wc, 1 tuš
TP_SP02*	Prostor za čistila, opremo za čiščenje	-1	zaposleni	25,0 m ²	44,0 m ²	
TP	TEHNIČNI PROSTORI- skupaj	/	vnesi podatke	1.230,0 m²	1.840,0 m²	vnesi podatke
SP03	Zaprto prostor za zbiranje odpadkov	0	zaposleni	60,0 m ²	40,0 m ²	Ločeno zbiranje odpadkov gostinskega dela in kavarne, odpadkov z odra ter odpadkov preostalih programov
SP04	Čajna kuhinja za zaposlene v TP	-1	zaposleni	10,0 m ²	15,0 m ²	
SP	SERVISNI PROSTORI- skupaj	/	vnesi podatke	70,0 m²	55,0 m²	vnesi podatke
	Komunikacije (hodniki, stopnišča, dvigala...)*	/	vsi sklopi	1.300,0 m ²	1.286,0 m ²	ocenjena vrednost 25%
K	KOMUNIKACIJE - skupaj	/		1.300,0 m²	1.286,0 m²	

TP00*- površina teh prostorov je podana okvirno, natečajnik naj jo prilagodi skladno s svojo predlagano rešitvijo



LEGENDA

Legenda programskih sklopov:

-  DV - (VD) velika dvorana, (MD) mala dvorana
-  JD - javni del stavbe
-  OD - oder
-  ZO - zaodrje, pododrje

-  PP - uprava, pomožni prostori
-  SP - servisni prostori
-  TP - tehnični prostori

-  KD - večnamenske dvorane
-  GO - gostinski del

-  ZP - zunanje prizorišče
-  ZU - zunanja ureditev

Legenda za vpis lokacije prostorov:



- 1 - klet
- 0 - pritličje
- +1 - prvo nadstropje
- +2 - drugo nadstropje
- +3 - tretje nadstropje

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov							
ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR							
šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin		število uporabnikov	opombe
				površina v natečajni zasnovi			
vnesi podatke							
ZP01	Oder / prostor za oder	/	zaposleni, nastopajoči	375,0 m ²	400,0 m²		min 25 X 15 m; statični ali montažni oder
ZP02	Tribuna / prostor za sedišča	/	zaposleni, nastopajoči	500,0 m ²	750,0 m²	min 600 sedežev	sedišča na tribuni; prvi dve vrsti stoli (demontažni/nakladalni/ z rokonasloni/ s spajanjem v vrsto); statična ali montažna tribuna
ZP03	Reprodukcija svetlobe, audio, video		zaposleni	45,0 m ²	81,0 m²		možnost postavitve na različnih lokacijah, glede na organizacijo prizorišča
ZP04	Skladišče za opremo/stole,...	/	zaposleni	120,0 m ²	143,0 m²		glede na predvideno zasnovo se prostor lahko predvidi v sklopu zunanjega prizorišča ali znotraj objekta kulturnega centra
ZP05	Info točka	/	zaposleni, obiskovalci	150,0 m ²	45,0 m²		Info točka z razstavnim prostorom, manjša okrepčevalna s priročnim skladiščem.
ZP06	Sanitarije obiskovalci Ž/inv	/	obiskovalci	16,0 m ²	12,0 m²		4 wc ž; ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06a	Sanitarije obiskovalci M	/	obiskovalci	16,0 m ²	12,0 m²		3 wc + 4 pisoar; ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			1.222,0 m²	1.443,0 m²		

skupina prostorov							
ZUNANJA UREDITEV							
šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin		število uporabnikov	opombe
				površina v natečajni zasnovi			
vnesi podatke							
ZU01*	Zunanja terasa kavarne	/		0,0 m ²	394,0 m²	ca 40 gostov	
ZU02*	Utrjene površine	/		0,0 m ²	2.389,0 m²		
ZU03	Površine za parkiranje / parkirna mesta	/	obiskovalci/gibalno ovirani, taxi, reportažna vozila, kombi	400,0 m ²	449,0 m²	/	za gibalno ovirane: 12 pm; za taxi/drop off: 5 pm; za reportažno vozilo: 2 pm; za kombinirano vozilo: 1 pm
ZU04	Površine za parkiranje koles	/		120,0 m ²	110,0 m²	/	50 pm za kolesa
ZU05*	Zunanje površine za dostavo in manipulacijo	/		0,0 m ²	188,0 m²	/	za dostavo s tovornim vozilom za kontejner, kombiniranim vozilom, dostop smetarskega vozila
ZU06*	Parkovne/zelene površine	/		0,0 m ²	968,0 m²	/	
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			520,0 m²	4.498,0 m²		

ZU*- površine so podane okvirno ali niso podane, natečajnik jo prilagodi skladno s svojo natečajno rešitvijo

legenda programskih sklopov:
 ZP  ZP - zunanje prizorišče
 ZU  ZU - zunanja ureditev

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

URBANISTIČNI KAZALCI

določilo prostorskega akta/
natečajna naloga

natečajna zasnova

vnesi podatke

Zazidana površina	maks. 3418.10 m ²	2.740,0 m ²
Faktor zazidanosti (FZ)	do 0.4	0.32
Faktor izrabe (FI)	1.25	0.94
Odprte zelene površine na raščnem terenu		968,0 m ²
Bruto tlorisna površina nad terenom IKCI		5.395,0 m ²
Bruto tlorisna površina pod terenom IKCI		2.685,0 m ²

Površina za izračun urb. kazalcev	8545.29 m ²
-----------------------------------	------------------------

OCENA VREDNOSTI INVESTICIJE

	OCENJENA VREDNOST BREZ DDV	DDV	SKUPAJ
IKC IZOLA: GRADBENA DELA IN OPREMA STAVBA	15.067.100	3.314.762	18.381.862
ZUNANJA UREDITEV	1.179.590*	259.509,8	1.439.099,8
ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR	2.020.200	444.444	2.464.644
SKUPAJ EUR	18.264.710	6.349.508	22.282.946,2

* pri izračunu je bila upoštevana maksimalna površina strešne terase namenjene restavraciji

Skupaj pogodbeni cena brez DDV: 1.461.473,75 EUR