

JAVNI PROJEKTNI NATEČAJ ZA ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA IN IDEJNI NATEČAJ ZA UREDITEV RAZŠIRJENEGA OBMOČJA OPPN IPA 3:

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA



GRAFIČNI DEL

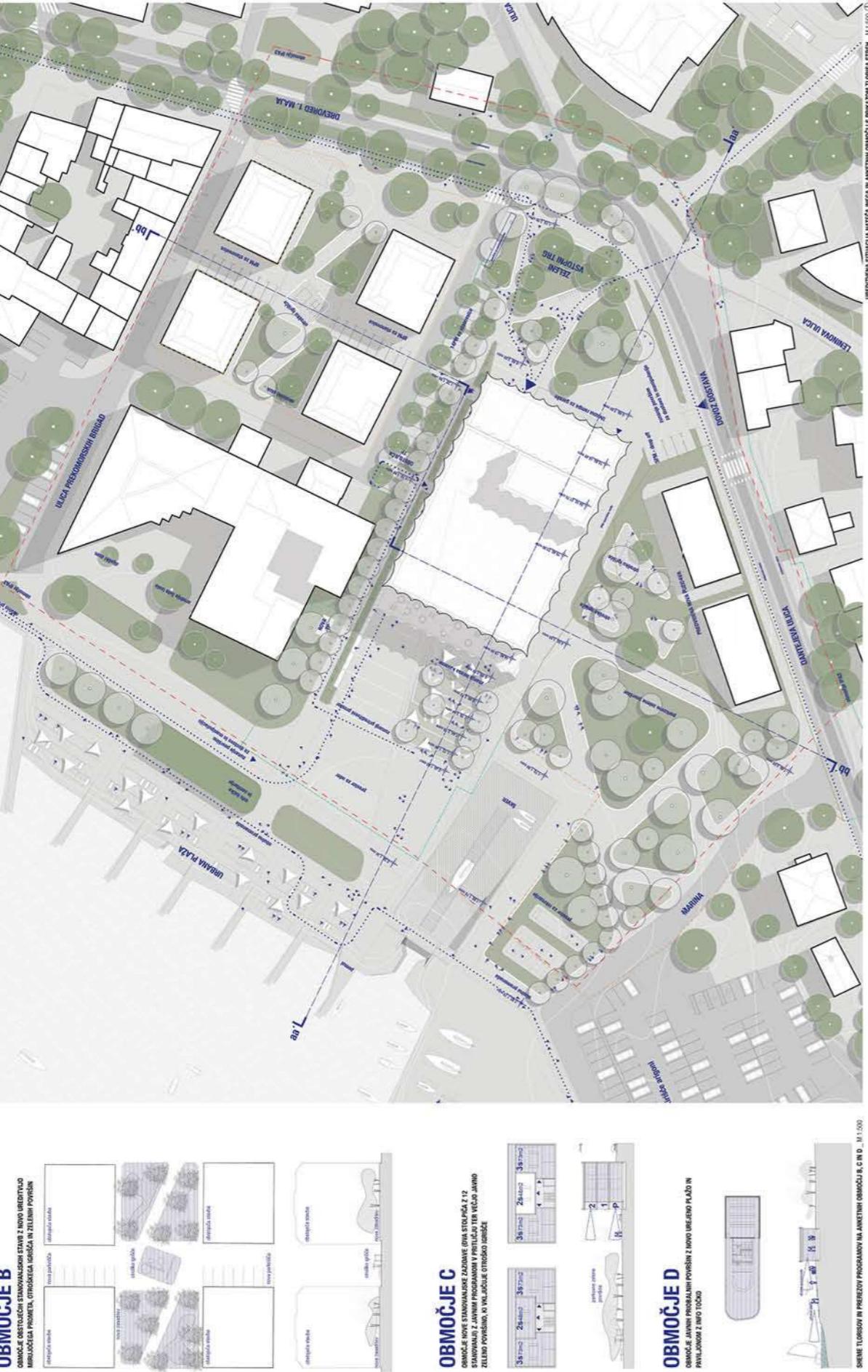
- POMANJŠANI PLAKATI NA FORMAT A3
- VSE POMANJŠANE GRAFIČNE PRIKAZE S PLAKATOV PRILAGOJENE NA FORMAT A3

PLAKAT 1 - ISTBSKI KULTURNI CENTER ZDA

OBMOČIE B

UBMOĆJE B
OBMOĆJE OBSTOJECIH STANOVNIŠTVA Z NOVO UREDITVJO
MIRLUČEGA PRIMETA, OTROŠKEGA INGRČA IN ZELENIM POVERJEM

UBMUCJE B
OBMOČJE OBSTOJUČIH STANOVNIŠKIH STAVB Z NOVO UREDITVJO
MIHULJUĆEGA PRIMETA, OTROŠKEGA IGRISCA IN ZELENIH POKRIVEN

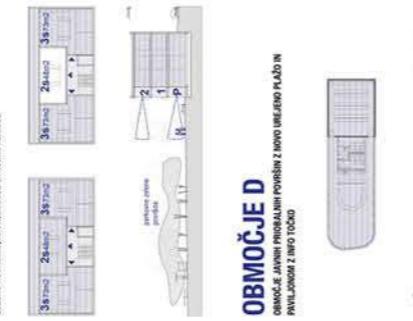


11

OBMOČJE C

OBMOČJE NOVE STANOVNIŠKE ZAJEDNICE (DVA STOPICA Z 12 STANOVNIKOV) Z JAVnim PROGRAMOM V PONUĐUJU TER VEĆJO JAVNO ZELENO POKRIVŠO, JO VOLJUĆUJE OTROŠKO IGRIŠE

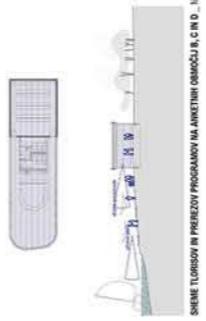
OBMOČJE C OBMOČJE NOVE STANOVNIŠKE ZAJEDNICE (DVA STOPIČA Z 12 STANOVNIKOV) Z JAVNIM PROGRAMOM V PONUDI, UTER VECJO JAVNO ZELENO POKRIVNO, KI VLAČILOU OTPROSTVJE LIREŠKE



OBMOČIE

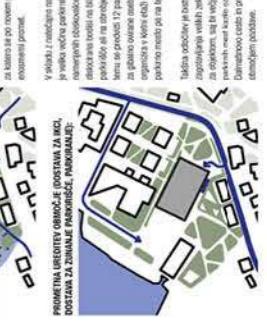
**OBRAĆAČ JAVNIH PROBALNIH POKRŠNÍ Z NOVO UŘEJEHO PLÁŽI
PAVILONŮM Z INFO TÓČKOU**

**OBMOCJE JAVNIH PRIBALNIH POKRIVIN Z NIZKO VREDNOSTJO PLAO IN
PAVILJONOM Z INFO TOKO**

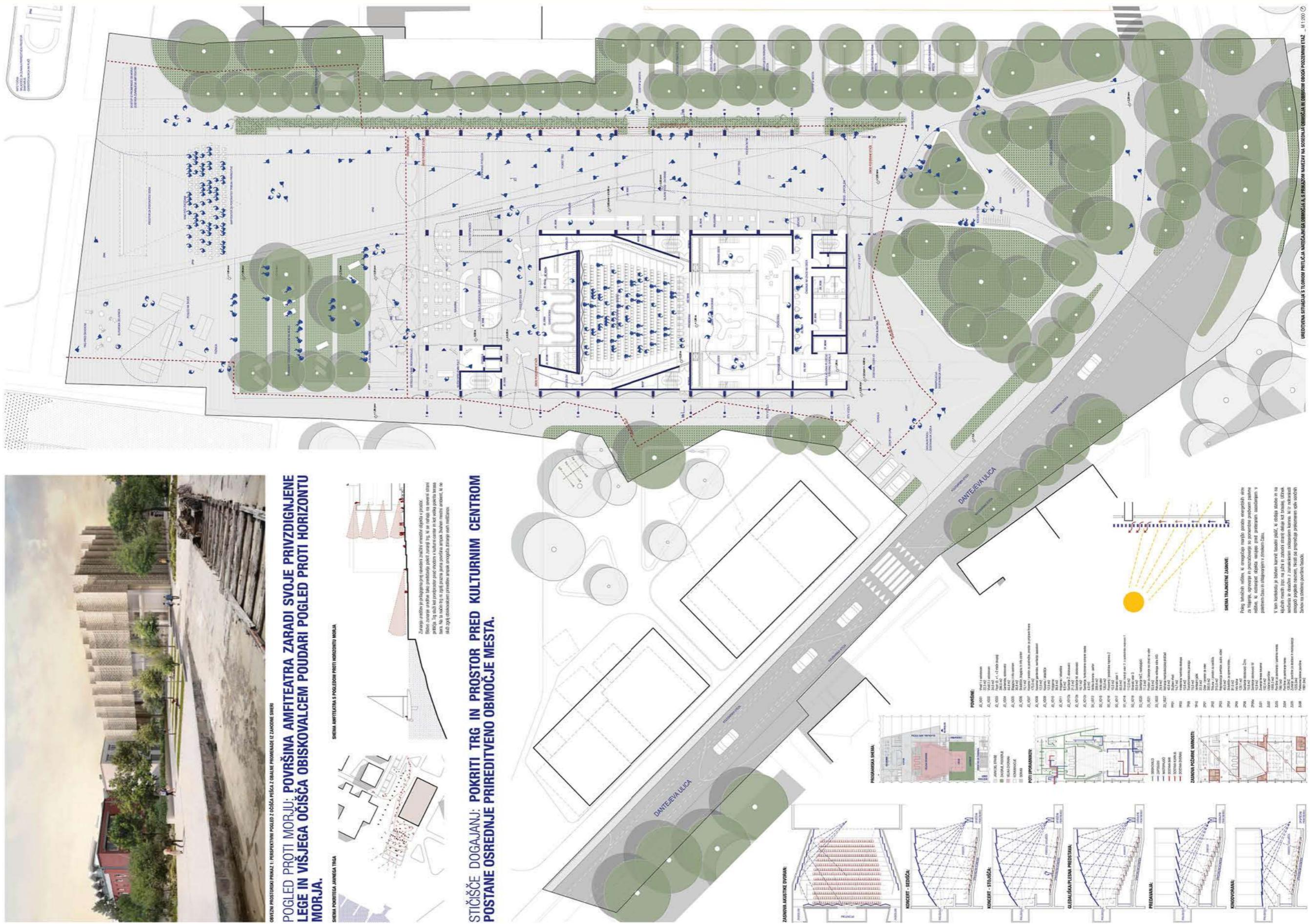


צְבָאֵי הַמִּזְרָחָן וְהַמִּזְרָחָן בְּעֵדֶן וְבְעֵדֶן כְּבָנָיו וְבְנָתָיו

ZAKLJUČEK JAVNIH PRIGR
STABEGA MESTNEGA IET



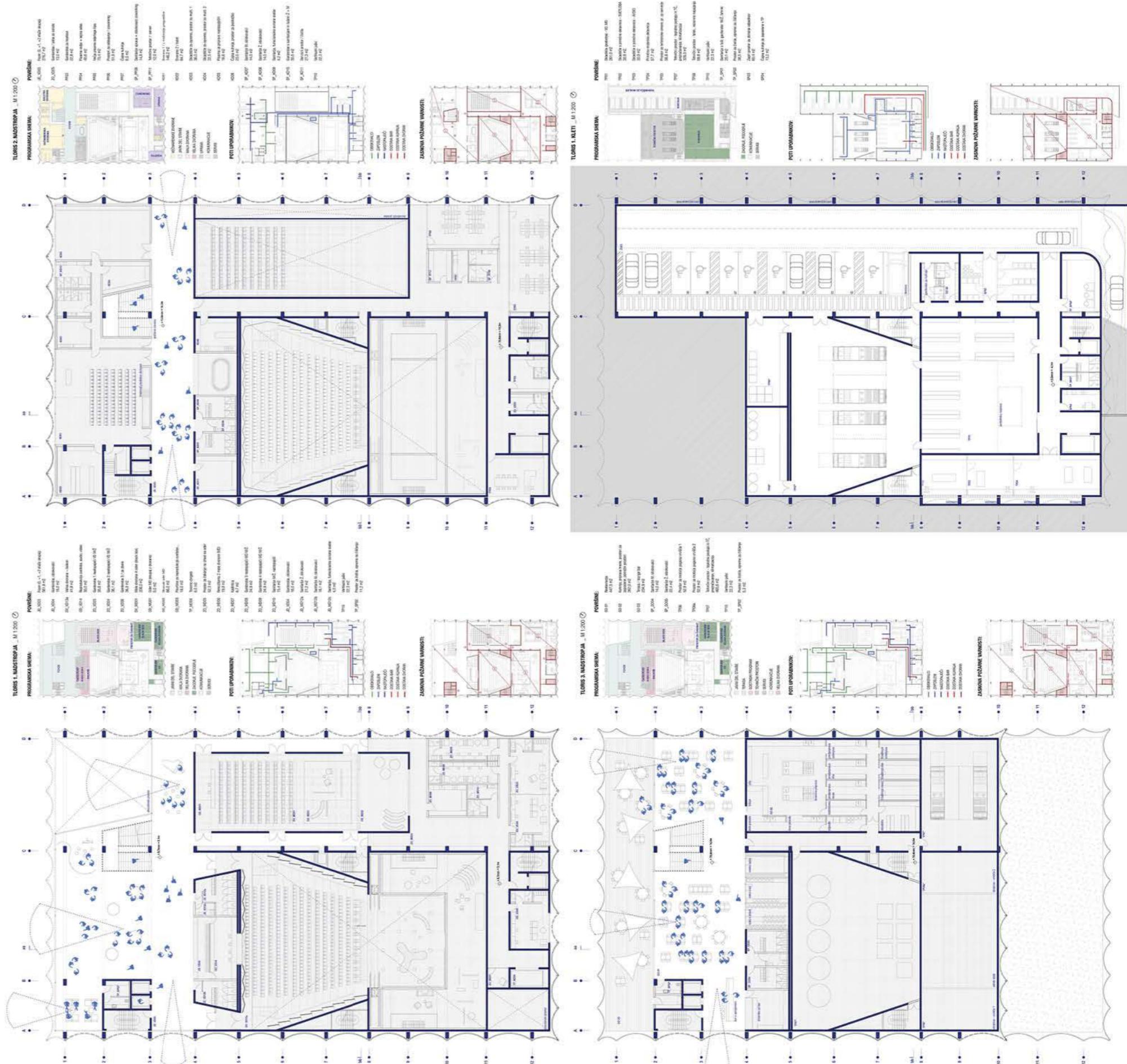
KONCEPT LIJAKA: VHODNI TRG JE OBLIKOVAN V OBLIKI LJAKA, PREKO KATEREGRGA ZE ZELEN AMBIENT PARKA PRELJEVE V OBALNO PROMENADO. NAJOŽJI DEL LIJAKA PREDSTAVLJA VHOD V KULTURNI CENTER.





PLAKAT 3 - ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA

ČLOVEK IN MORJE: NAVEZAVA PROSTORA KULTURNEGA CENTRA S HORIZONTOM MORJA JE BISTVENO VODILO USTROJA JAVNIH PROSTOROV OBJEKTA, ZATO SE KAMNITA FASADNA ZAVESA ODSTIRA NA MESTIH, KJER JE ZAŽELJENO VZPOSTAVLJATI VEZ MED ČLOVEKOM IN MORJEM.



PLAKAT 4 - ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA



TRANSFORMACIJA MATERIALA: PRI ZASNOVNI FASADE GREZ ZA PRENOS TEKTONSKE LOGIKE GRADNJE IZ ENEGA MATERIALA V DRUGEGA. BISTVEN ELEMENT, KI USTVARJA PODOBO FASADNEGA PLAŠČA JE AVTOHTON ISTRSKI KAMEN, KIIMA ZNAČILNO RUMENKASTO/OKER BARVO. NA TA NAČIN DOBI STAVBA KOLORIT, KI IZHaja iz OKOLJA, V KATEREM STOJI.



SHEMA TEKTONSKA PRINCIPA, XI. POVZETKA LOGO TEXTILA



VODOVNI PRIMERE » » M 1:500

FASADA KOT ODRSKA ZAVESA IZ ISTRSKEGA KAMNA: PODABA ISTRSKEGA KULTURNEGA CENTRA V IZOLI S TEKSTILnim OGRINJALOM, PODOBnim ODRSKIM ZAVESI
NAJBOLJ NEPOSREDNO IZRAŽA NJEGovo VSEBINO.

SEVERNA FASADA - M 1:200

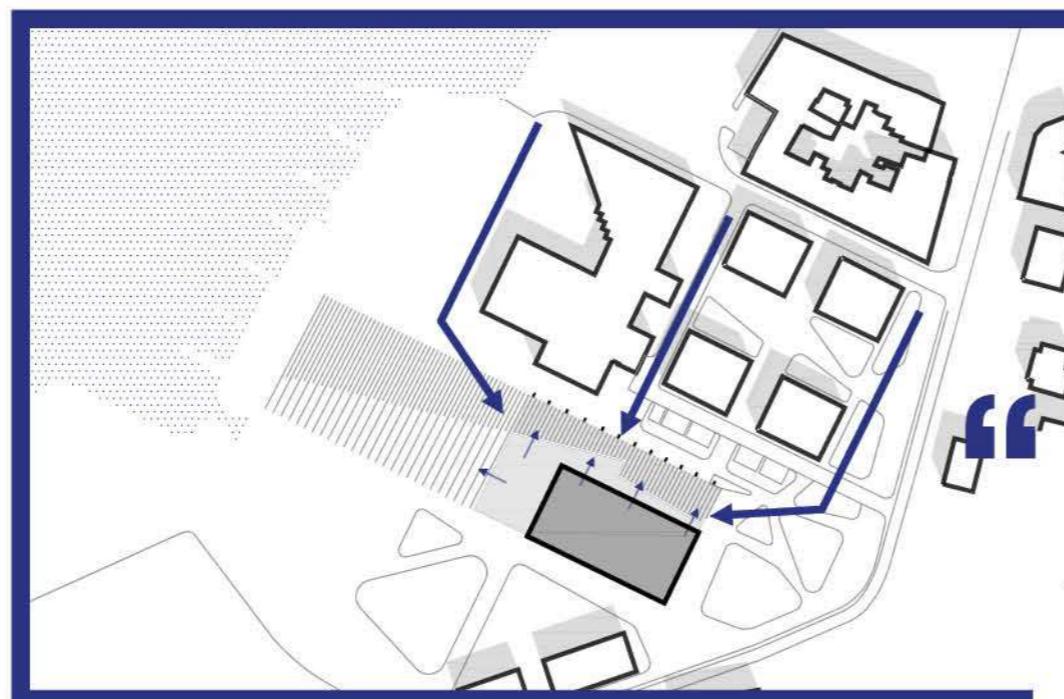


**TRANSPARENTNO PRITLIČJE: POGLED SKOZI POKRIT TRG
UKVIRI POGLED PROTIV MORJU.**

SHEMA NOVEGA OBJEKTA S PRIKAZOM UPÖSTEVARJA STAVBNIH LINIJ



SHEMA IZTEKA JAVNIH POVRSIN NA POKRIT TRG PRED KULTURNIM CENTROM.



URBANISTIČNA ZASNOVA

Lokacija Istrskega kulturnega centra Izola se nahaja na ključni točki:

- ob izteku širšega mestnega središča v smeri proti jugu/jugovzhodu
- in na območju, ki ima potencial, da poveže notranjost mesta (Dantejeva ulica) z obalno promenado.

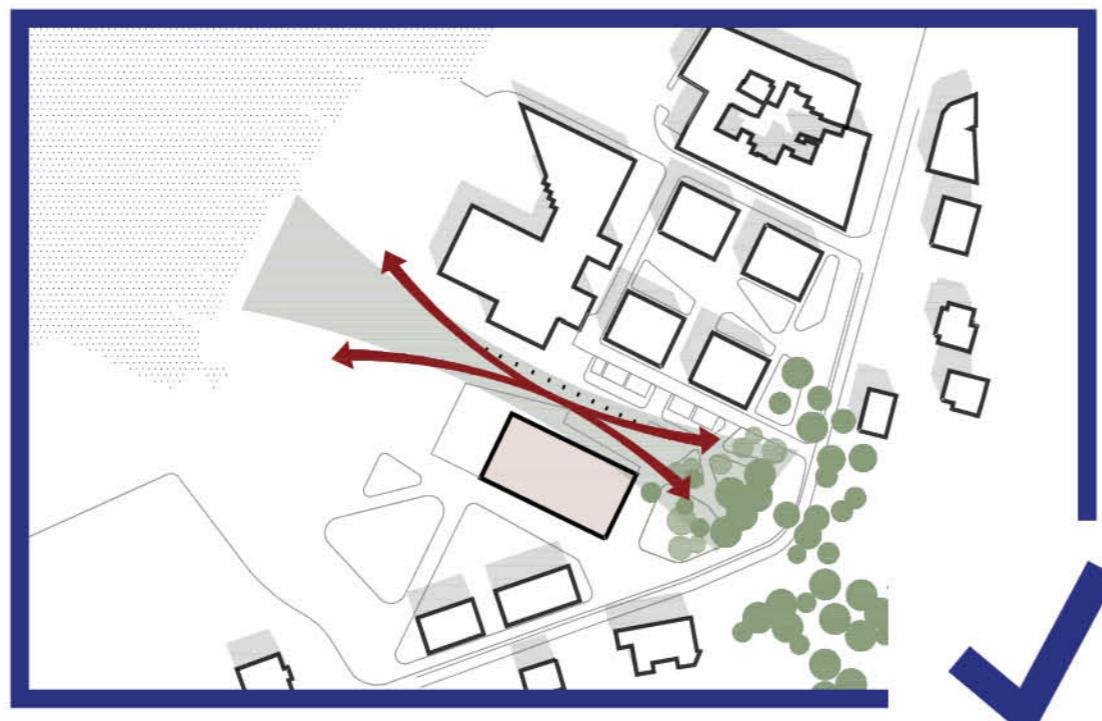
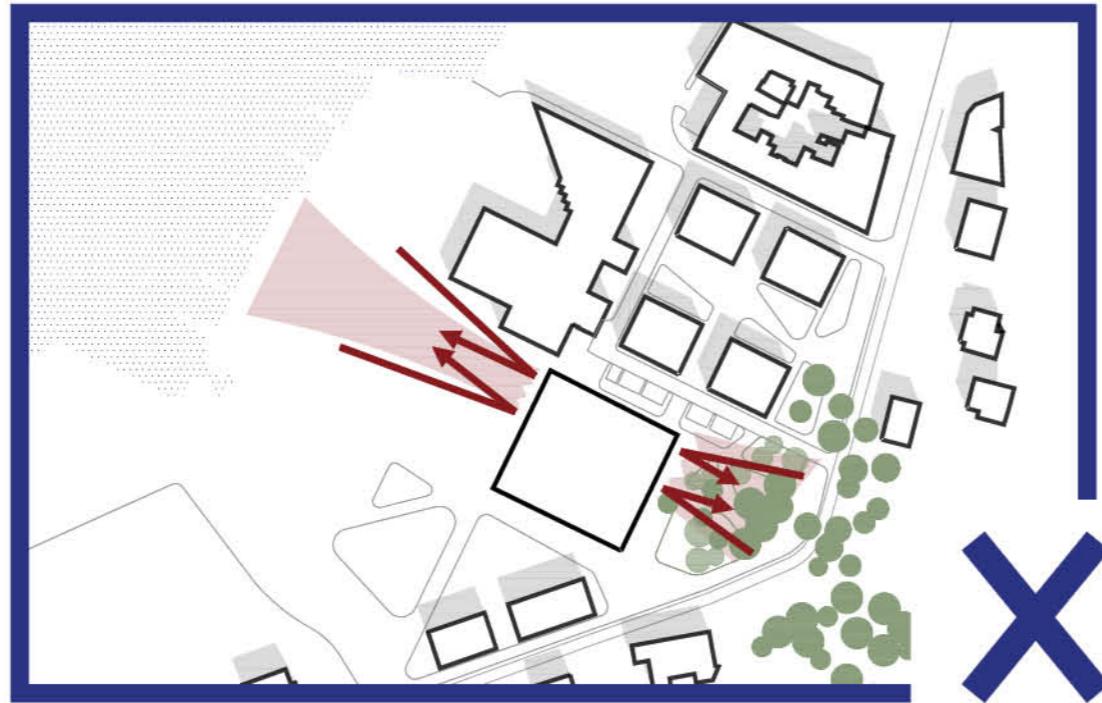
Navedeni dve karakteristiki predstavljata osnovo za predlagano urbanistično vmesitev objekta v prostor.

Objekt Istrskega kulturnega centra v prostoru stoji tako, da je orientiran proti širšemu mestnemu središču na severu in tako tvori iztek javnih površin v pokrit trg pred vhodom v kulturni center.

S predlaganim natečajnim predlogom mesto pridobi veliko pokrito javno površino – pokriti trg, ki zaključi obstoječe javne ulice iz smeri mestnega središča po eni strani in poveže notranjost mesta (Dantejevo ulico s parkom ob izteku Drevoreda 1. maja) z obalno promenado.

Objekt Istrskega kulturnega centra v prostoru stoji tako, da je orientiran proti širšemu mestnemu središču na severu in tako tvori iztek javnih površin v pokrit trg pred vhodom v kulturni center.

SHEMA POVEZAVE MED PARKOM OB DANTEJEVI ULICI IN OBALNO PROMENADO.



“**KONCEPT LIJAKA: Vhodni trg je oblikovan v obliki lijaka, preko katerega ze zelen ambient parka prelije v obalno promenado. Najožji del lijaka predstavlja vhod v kulturni center.**

“

Pritličje objekta je zasnovano transparentno tako, da fizično in optično povezuje območje Dantejeve ulice z obstoječimi parkovnimi površinami in obalno promenado. Povezava poteka preko pokritega javnega trga pred vhodom v kulturni center.



FOTOMONTAŽA POGLEDA IZ SMERI PARKA PROTI HORIZONTU MORJA SKOZI POKRIT TRG PRED VHODOM V KULTURNI CENTER

ZASNOVA ZUNANJE UREDITVE

Zunanja ureditev je prilagojena prej navedeni značilni v mestitvi objekta v prostor.

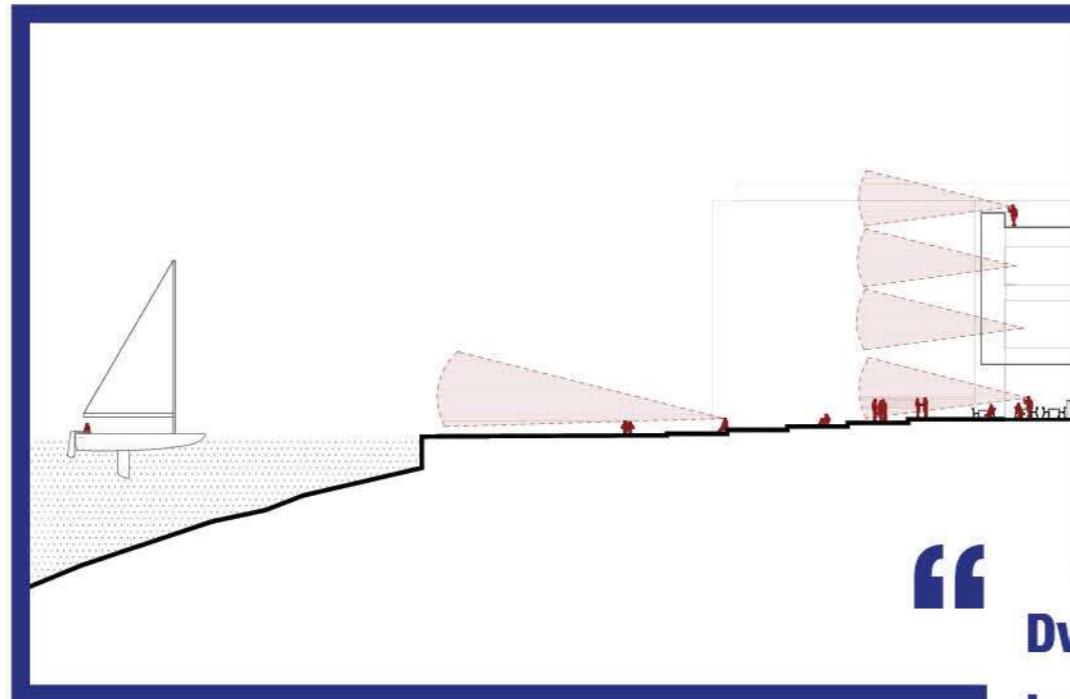
Bistvo zunanje ureditve tako predstavlja pokrit zunanj trg, ki se nahaja na severni strani pritličja. Trg služi kot predprostor pred vhodom v kulturni center in kot velika pokrita terasa bara. Na ta način trg ni zgolj prazna javna površina ampak živahen mestni ambient, ki ne služi zgolj obiskovalcem prireditv ampak omogoča zbiranje vseh meščanov.

SHEMA POKRITEGA JAVNEGA TRGA



Trg ni zgolj prazna javna površina ampak živahen mestni ambient, ki ne služi zgolj obiskovalcem prireditv ampak omogoča zbiranje vseh meščanov.

SHEMA AMFITEATRA S POGLEDOM PROTI HORIZONTU MORJA



“

Dvignjena površina amfiteatra zaradi svoje privzdignjene lege in višjega očišča obiskovalcem poudari pogled proti horizontu morja.

V smeri proti morju se trg razširi v veliko ploščad, ki služi kot zunanji avditorij s ploščadjo, ki služi kot površina za postavitev odra.

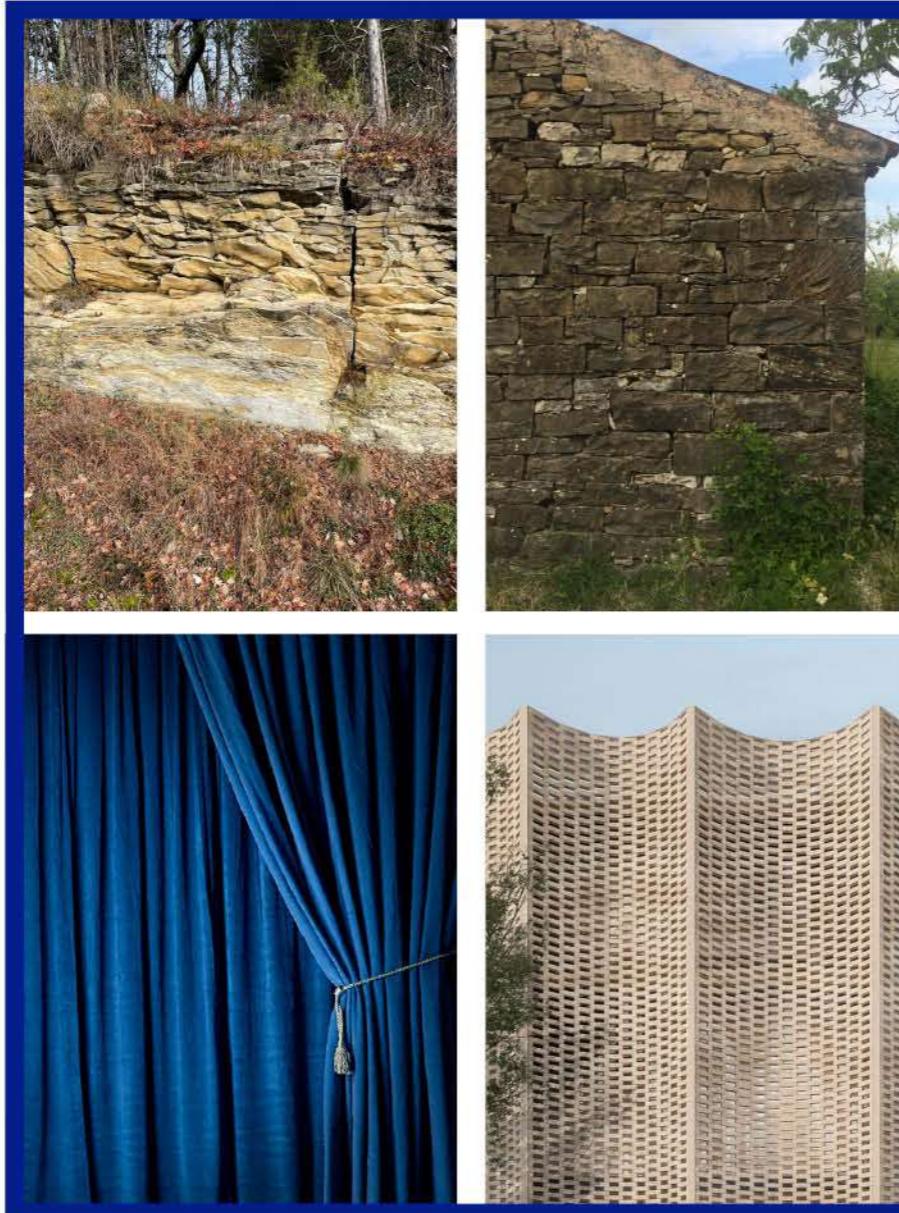
Ob zunanjem avditoriju se nahaja zunanji zelen amfiteater, ki se na zgornjem delu nivojsko poveže z nivojem bifeja kulturnega centra. Na tem delu je zasnovana tudi zunanja terasa bara.

V smeri proti morju se amfiteater stopničasto spušča proti višinskemu nivoju obale. Terase se zatravljene in zaraščene z drevojem, kar omogoča posedanje obiskovalcev v senci dreves.

Dvignjena površina amfiteatra zaradi svoje privzdignjene lege in višjega očišča obiskovalcem poudari pogled proti horizontu morja.

ARHITEKTURNI KONCEPT – KONCEPT TEKTONSKE TRANSFORMACIJE MATERIALOV

SHEMA TEKTONSKEGA PRINCPA, KI POVZEMA LOGIKO TEKSTILA

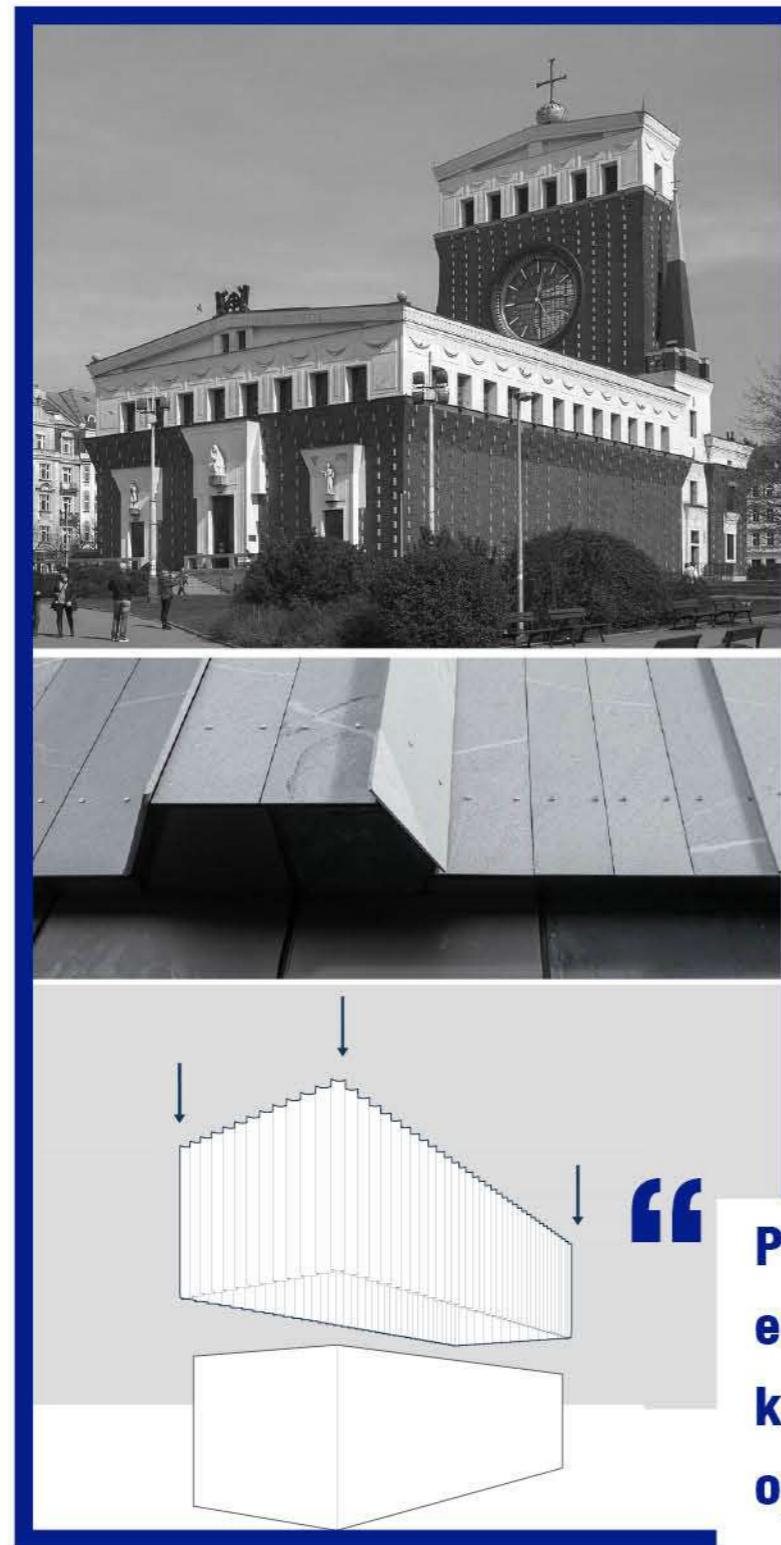


Stavba Istrskega kulturnega centra v Izoli je zasnovana kot navidezno lahka struktura, ki lebdi nad pokritim in deloma zaprtim javnim programom. Vtis lahkosti volumna je dosežen s transformacijo lokalnega kamna (npr.: Lipica, Kanfanar ali podobno) v strukturo, ki spominja na tekstil.

Tekstil je namreč material, ki je v marsičem lasten programu natečajnega projekta saj je iz njega narejen eden najbolj prisotnih elementov dvorane, to je odrska zavesa. Tektonska transformacija iz kamna, ki v arhitekturi velja kot najtežji, v peresno lahki tekstil, definira prepoznavni, transparentni fasadni plašč Istrskega kulturnega centra v Izoli.

“Tektonska transformacija iz kamna, ki v arhitekturi velja kot najtežji, v peresno lahki tekstil, definira prepoznavni, transparentni fasadni plašč Istrskega kulturnega centra v Izoli.

SHEMA TEKSTONSKE TRANSFORMACIJE KAMNA V TEKSTIL



Pri predstavljenem načinu razumevanja tektonike gradnje gre za prenos logike gradnje iz enega materiala v drugega. To je princip, na katerem v mnogih primerih temelji svetovna arhitekturna zgodovina, začenši pri razumevanju kompozicije grškega templja, katerega logika gradnje v kamnu izhaja iz detajlov gradnje v lesu.

Skladno s tem tektonskim principom telo zgradbe obravnava tudi Jože Plečnik. Opečnata fasada cerkve v Pragi je namreč izvedena iz opeke, ki je medsebojno spojena tako, da povzema logiko tekstilne obleke oziroma hermelinskega plašča, ki obdaja notranjost cerkve. Pri predmetnem natečajnem projektu je podobna tektonska transformacija izpeljana iz kamna, ki z značnim spajanjem izgubi svojo težo in dobi vtis nežne in transparentne tkanine, ki obdaja notranjost stavbe.

Pri opisanem načinu razumevanja tektonike gre za prenos logike gradnje iz enega materiala v drugega. Podobno telo zgradbe obravnava tudi Plečnik, ko na primer izvede opečnato fasado cerkve v Pragi. Vezanje in spajanje opek povzema logiko tekstila oziroma hermelinskega plašča, ki obdaja notranjost cerkve.

Bistven del osnovnega koncepta je vezan tudi na optično zasnovno prostora. Glede na gibanje obiskovalcev so notranji prostori stavbe zasnovani tako, da so pogledi orientirani proti horizontu morja ali v nasprotni smeri proti zelenemu ambientu parka ob Dantejevi ulici.

Vhod v objekt je geometrijsko izmaknjen tako, da je skozi lobij in transparentno stopnišče pogled usmerjen proti morju. Široki pogledi proti horizontu morja so značilni tudi za avlo v pritličju in prvem nadstropju, za prostore barja in restavracije. V drugem nadstropju so na zunanjosti fasado namenoma locirana baletna in mala večnamenska dvorana, ki z eno stekleno steno prav tako dobijo poglede proti zunanjosti in horizontu morja.

“ ČLOVEK IN MORJE: Navezava prostora kulturnega centra s horizontom morja je bistveno vodilo ustroja javnih prostorov objekta, zato se kamnita fasadna zavesa odstira na mestih, kjer je zaželjeno vzpostavljati vez med človekom in morjem.



FOTOMONTAŽA POGLEDA IZ AVLE PRVEGA NADSTROPJA

FUNKCIONALNA ZASNOVA

Funkcionalna zasnova dosledno sledi zahtevam iz natečajne naloge.

V osnovi je tloris objekta organiziran tako, da so javni deli stavbe organizirani na zahodni strani, medtem ko so interni prostori za upravo in nastopajoče organizirani na vzhodni strani zgradbe. V sredini se nahajata obe največji dvorani. Servisni prostori se nahajajo v kleti in v zadnji etaži. Jedilnica s kuhinjo je organizirana v terasni etaži, kar obiskovalcem omogoča najlepše pogelde proti morju.

Vhodi v objekt so ločeni:

- za obiskovalce predstav (iz severne strani, izpod pokritega trga)
- za obiskovalce bara (iz zahodne strani in iz notranjega predverja v pritličju)
- ločen vhod za obiskovalce restavracije (iz jugozahodne smeri)
- za upravo, zaposlene in nastopajoče (iz vzhodne strani)

Ločen vhod imajo tudi zaposleni v restavraciji. Dostava za restavracijo se vrši v kleti. Dostava za oder se vrši na skrajnem jugovzhodnem vogalu stavbe.

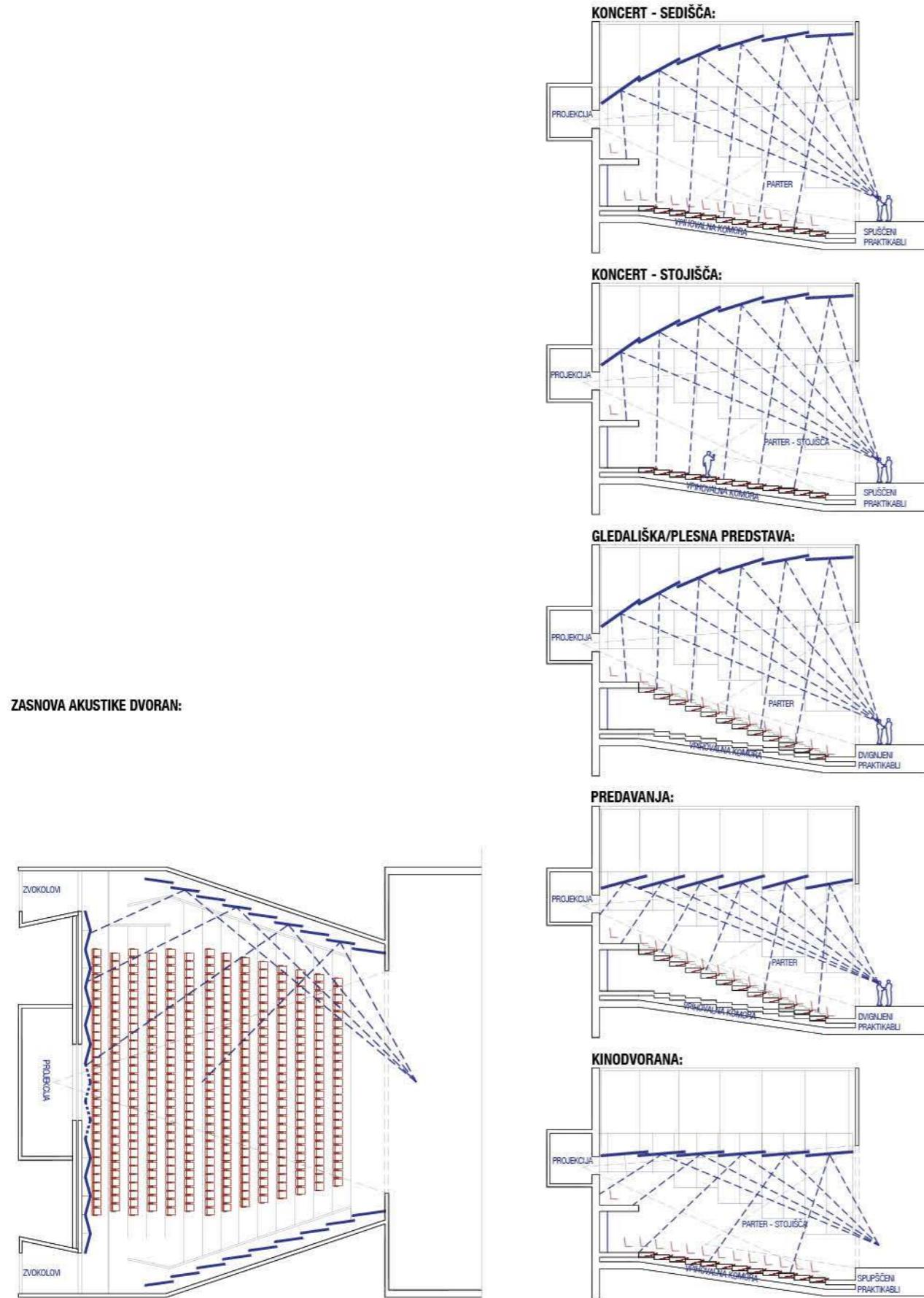
V pritličju stavbe se nahaja vhodni lobij z recepcijo in knjigarno. Iz lobija je možen dostop do bara, ki se namenoma nahaja 60 cm nižje kot predverje dvorane. Na ta način je preko točilnega pulta s skladiščem in garderobami omogočen pogled proti horizontu morja. Iz vhodne avle vodijo transparentne stopnice do predverja v prvem nadstropju. Tudi predverje prvega nadstropja ima proti zahodu izvedeno veliko panoramsko steno, ki optično meri proti morju.

Glavna dvorana je izvedena kot večnamenska. V primeru stojišč je nagib dvorane izveden z 15 centimeterskimi stopnicami, ki omogočajo organizacijo stojišč. S pomočjo dvižnega avditorija, tehnične rešitve podobne praktikablom, je možno naklon dvorane spremniti in dvorano dvigniti v naklon 40cm/100cm. Večja globina posamezne stopnice omogoča lažje prehajanje med vrstami, hkrati pa ohranja izvrstno vidljivost na oder.

Dvorana »black box« je zasnovana ob veliki dvorani v prvem nadstropju in ima predverje povezano s predverjem velike dvorane. Vhodi v black box so zasnovani na treh mestih iz dveh dolgih stranic.

V drugem nadstropju so zasnovani večnamenska dvorana z možnostjo pregraditve in večnamenska dvorana 2. Povezani sta s skupnimi garderobami in ostalimi servisnimi prostori.

V terasni etaži se nahaja restavracija, pri čemer je jedilnica organizirana tako, da je dolga stranica prostora vzporedna z morjem. Takšna orientacija omogoča vsem obiskovalcem širok pogled proti horizontu morja. Vzadnji etaži in v kleti so nameščeni tudi tehnično-servisni prostori.



POROČILO S PODROČJA PROSTORSKE AKUSTIKE

Velika dvorana je v stavbo umeščena tako, da se ne dotika drugih dvoran. S tem je zagotovljeno, da se hrup iz enega ne prenaša v drug akustično najbolj občutljiv prostor. Ker je predvidena AB konstrukcija, bo zaradi njene debeline zagotovljena ustrezna zvočna izolacija, najmanj 57 dB, lahko pa tudi 62 ali celo 65 dB. Zvokolovi zagotavljajo, da se zvok iz foyerja ne prenaša v dvorano.

V tlorisu ima velika dvorana obliko širokega, zelo plitvega lijaka, ki se v globino dvorane širi. Bočni steni sta opremljeni s paneli, ki so orientirani tako, da zvočno energijo usmerjajo proti avditoriju. Zadnja stena v pritličju in v nadstropju (galeriji) je zvočno vpojna, da se prepreči nastanek odmevov.

V prerezu je avditorij zasnovan kot plitvo stopnišče, ki se spušča proti odru. Na stopnicah so elementi, ki omogočajo, da se naklon avditorija bistveno poveča. Dvorana je razmeroma visoka, kar zagotavlja velik volumen, ki je potreben za kakovostno zvočno sliko simfonične glasbe. Stop je opremljen s premičnimi elementi, ki se dajo dvigati in spuščati in katerim se da spremiščati naklon. S tako zasnovano dvorano se lahko prostornina dvorane spremeni skoraj za 100 % kar omogoča izvajanje zelo raznorodnih akustičnih programov, kot je določeno v natečajni nalogi. Plitve stopnice s sedeži in dvignjenim spuščenim stropom so namenjeni izvajaju klasične neozvočene glasbe, ko se strop spusti in se sedeži odstranijo, ter prostor zapolni s stoječimi poslušalci, je dvorana primerna za ozvočene koncerte sodobne glasbe. Avditorij z večjim naklonom je namenjen dobrni vidljivosti govornih predavitev – gledališča, najbolj zmanjšan volumen pa bo primeren za kino predstave. Programska izhodišča iz natečajne naloge zahtevajo, da bi bil pri predvidenih dejavnostih odmevni čas od 0.8 sekunde, ko je dvorana kinodvorana in 2.0 sekunde, ko je dvorana namenjena simfonični glasbi. S fleksibilno prostornino, se tem zahtevam po tako različnih odmevnih časih lahko približamo.

Black box je preprost pravokotnik. AB konstrukcija poskrbi za dobro zvočno izolacijo. Na stenah so zvočno absorpcijski elementi in poševni zvočno odbojni elementi, ki preprečujejo nastanek odmeva. Z dodatno absorpcijo na stropu poskrbimo za primerno akustiko prostora. Ker je postavitev odra in poslušalcev nedoločena in se lahko spreminja, temu sledi tudi organizacija odbojnih in absorptivnih površin na stenah in stropu.

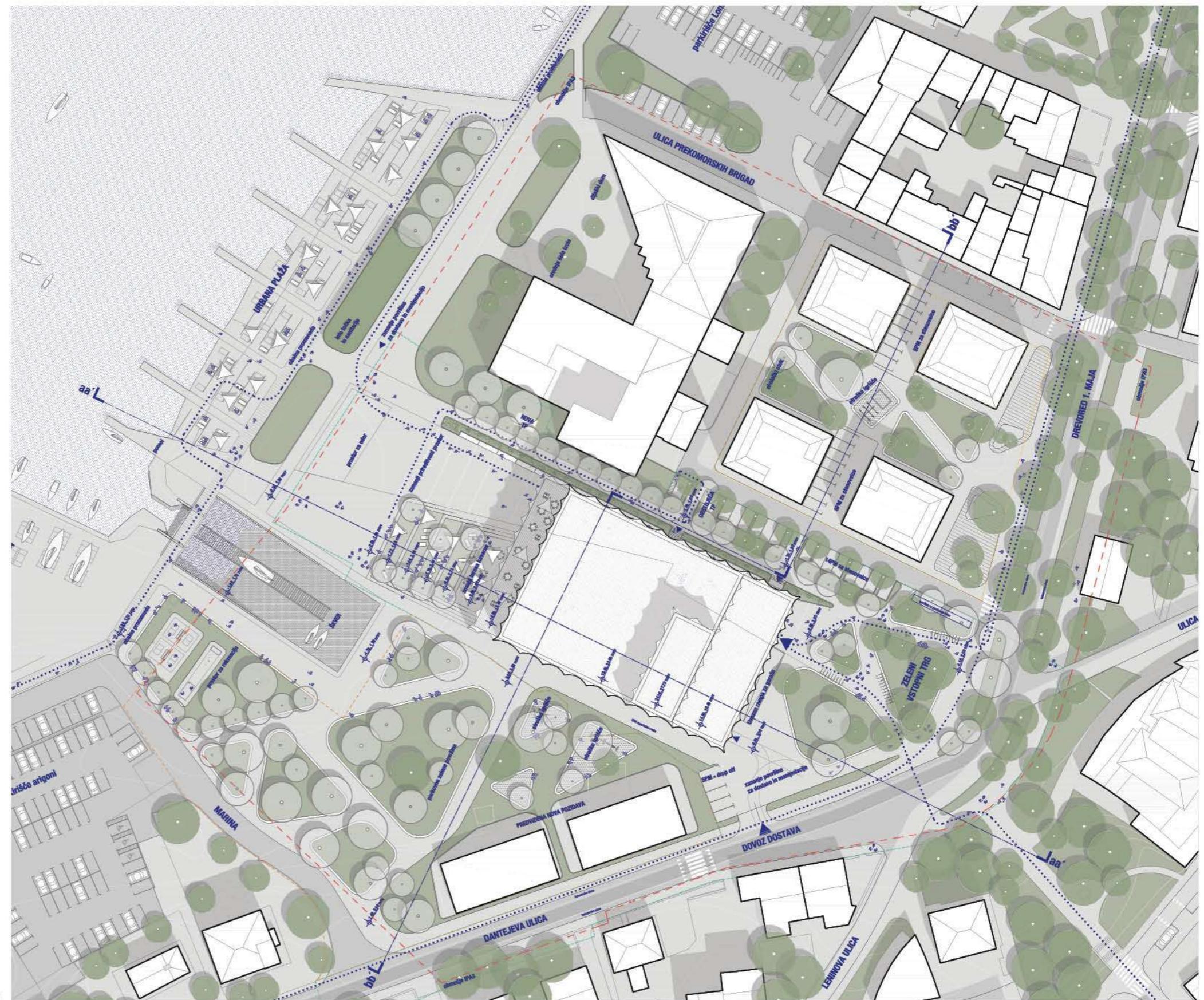
PROMETNA UREDITEV OBMOČJE (DOSTAVA ZA IKCI, DOSTAVA ZA ZUNANJE PARKIRIŠČE, PARKIRANJE):

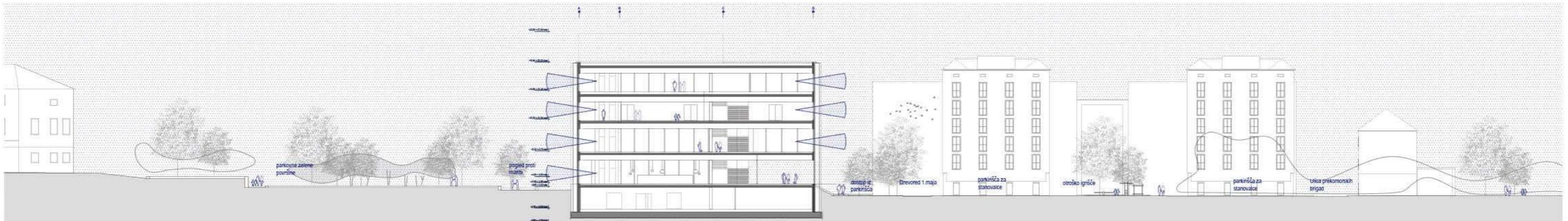
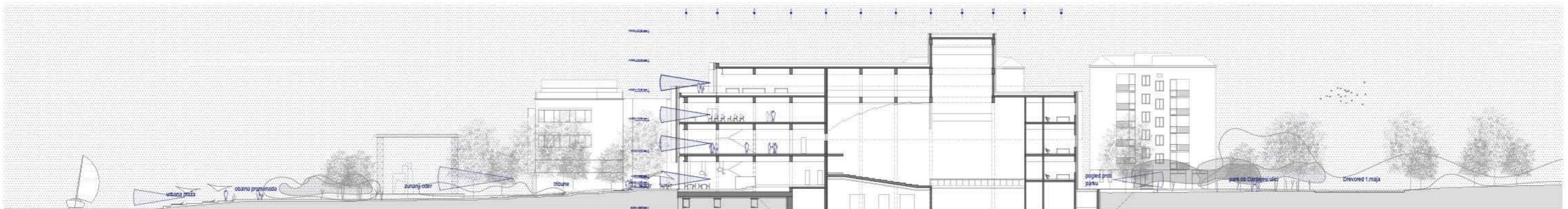


ZELENE IN ODPRETE POVRŠINE:



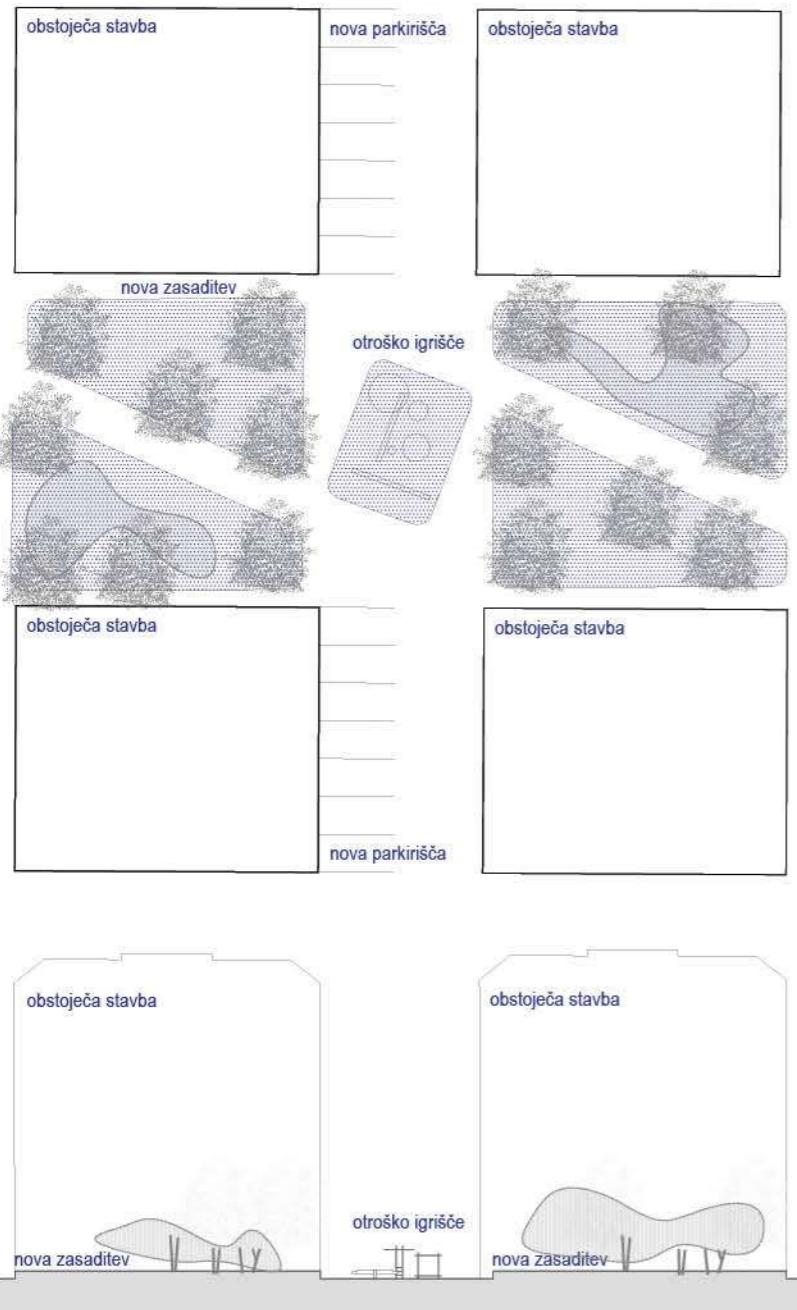
“ZAKLJUČEK JAVNIH PROGRAMOV
IN POTI: **Pokrit trg pred Istrskim
kuturnim centrom predstavlja
zaključek javnih poti in
programskih vsebin iz smeri
starega mestnega jedra proti
jugu. Kljub temu omogoča
širitev javnih površin proti jugu.**





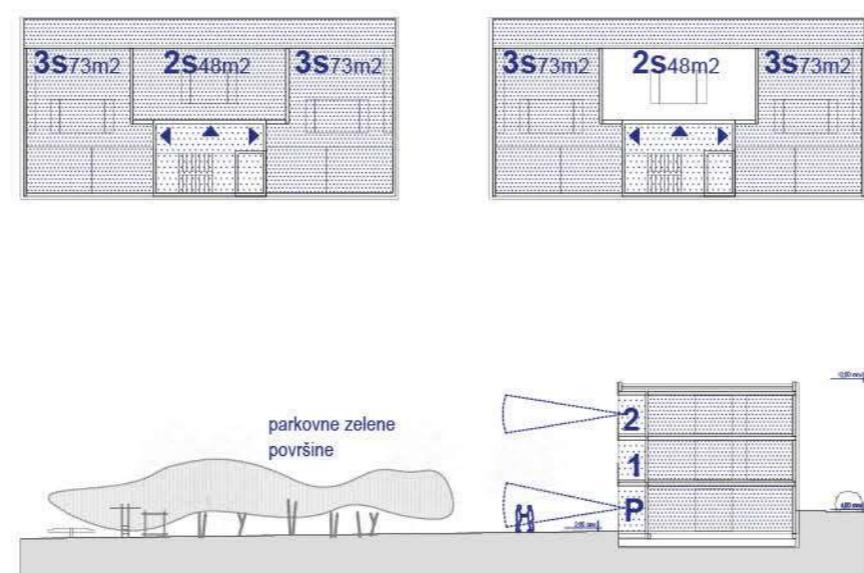
OBMOČJE B

OBMOČJE OBSTOJEČIH STANOVANJSKIH STAVB Z NOVO UREDITVIJO MIRUJOČEGA PROMETA, OTROŠKEGA IGRIŠČA IN ZELENIH POVRŠIN



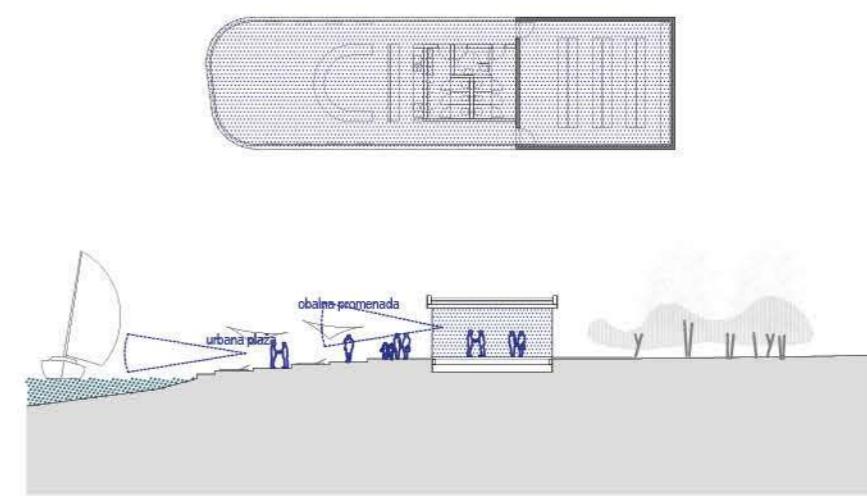
OBMOČJE C

OBMOČJE NOVE STANOVANJSKE ZAZIDAVE (DVA STOLPIČA Z 12 STANOVANJI) Z JAVNIM PROGRAMOM V PRITLIČJU TER VEČJO JAVNO ZELENO POVRŠINO, KI VKLJUČUJE OTROŠKO IGRIŠČE



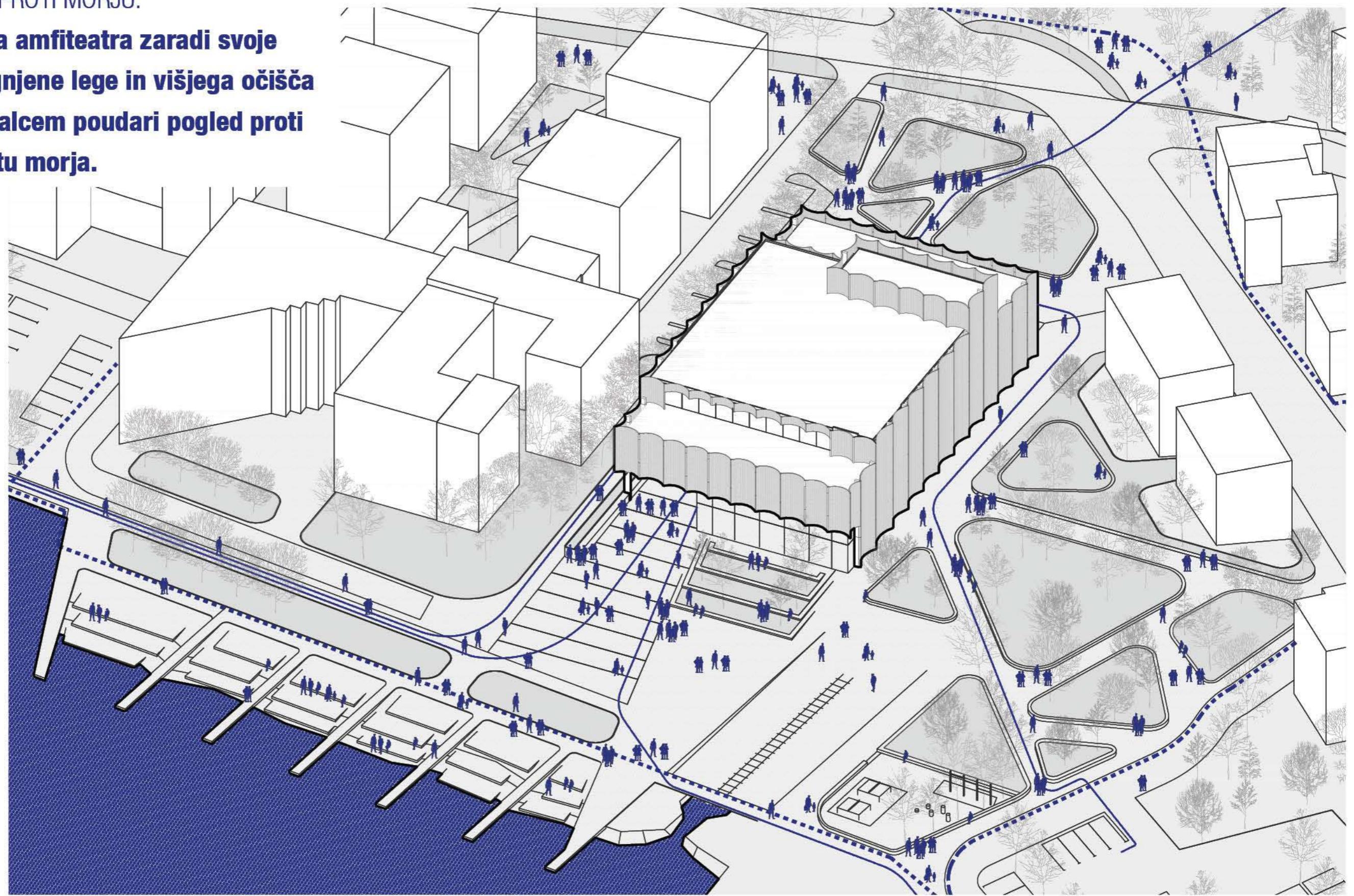
OBMOČJE D

OBMOČJE JAVNIH PRIOBALNIH POVRŠIN Z NOVO UREJENO PLAŽO IN PAVILJONOM Z INFO TOČKO



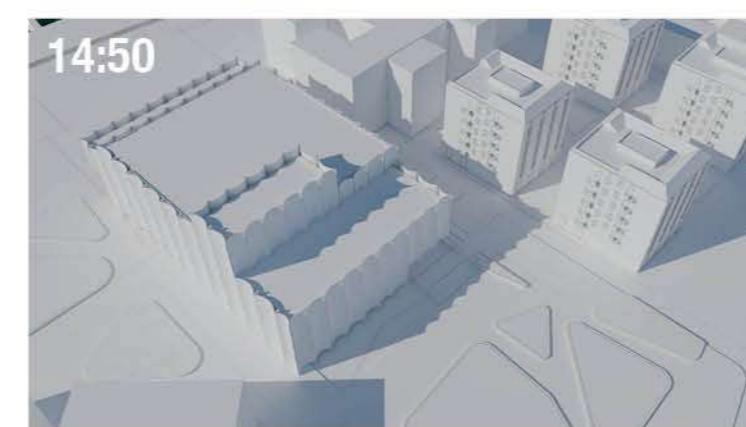
“ POGLED PROTI MORJU:

**Površina amfiteatra zaradi svoje
privzdignjene lege in višjega očišča
obiskovalcem poudari pogled proti
horizontu morja.**

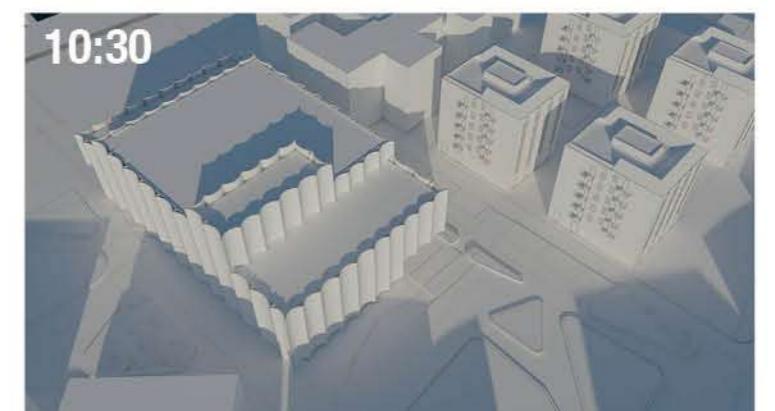


AKSONOMETRIČNI PRIKAZ NATEČAJNIH OBMOČIJ IZ ZAHODNE SMERI

21. MAREC IN 21. SEPTEMBER: **5H** / 3 ZAHTEVANIH UR



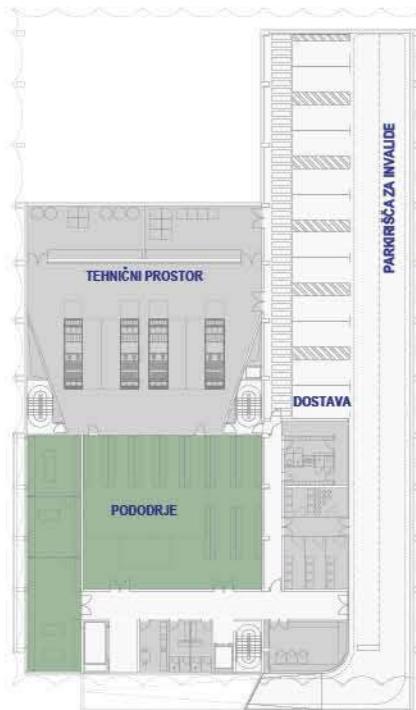
21. DECEMBER: **2H** / 1 ZAHTEVANE URE





OBVEZNI PROSTORSKI PRIKAZ 1: PERSPEKTIVNI POGLED Z OČIŠČA PEŠCA Z OBALNE PROMENADE IZ ZAHODNE SMERI

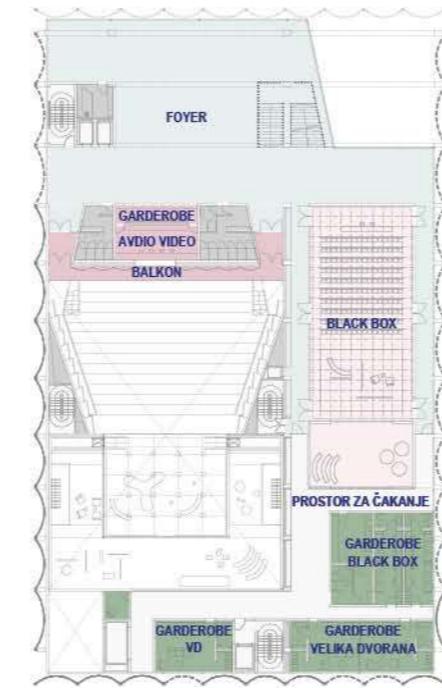
1. KLETNA ETAŽA:



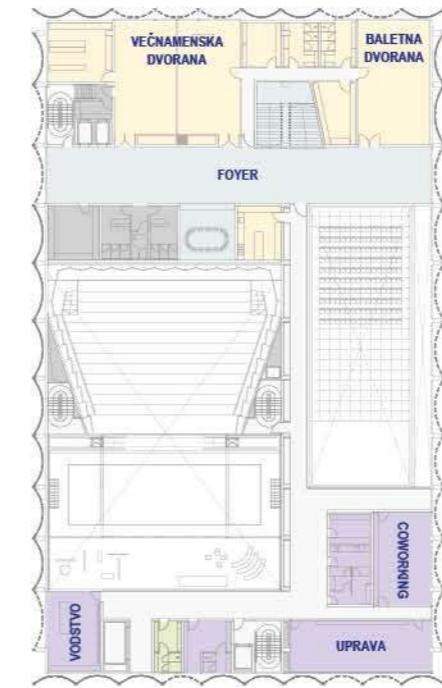
PRITLIČJE:



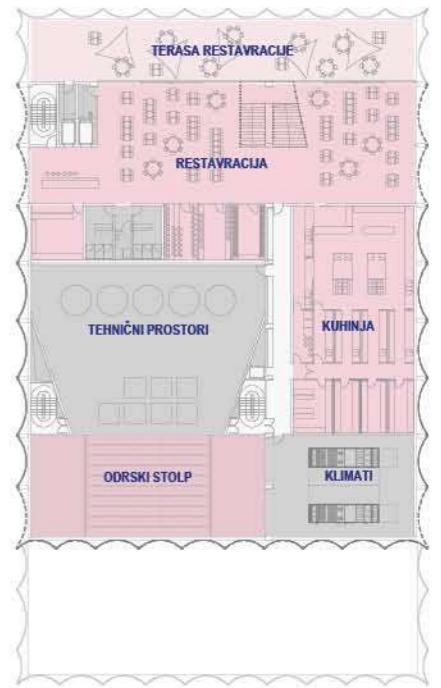
1. NADSTROPJE:



2. NADSTROPJE:



3. NADSTROPJE:



[Legend for 1. Kletna Etaza]
 ■ ZAODRJE, PODODRJE
 □ KOMUNIKACIJE
 ▨ SERVISI

[Legend for Pritlicje]
 ■ JAVNI DEL STAVBE
 ■ ZAODRJE, PODODRJE
 ■ VELIKA DVORANA
 □ KOMUNIKACIJE
 ▨ SERVISI

[Legend for 1. Nadstropje]
 □ JAVNI DEL STAVBE
 □ MALA DVORANA
 ■ VELIKA DVORANA
 □ KOMUNIKACIJE
 ▨ SERVISI

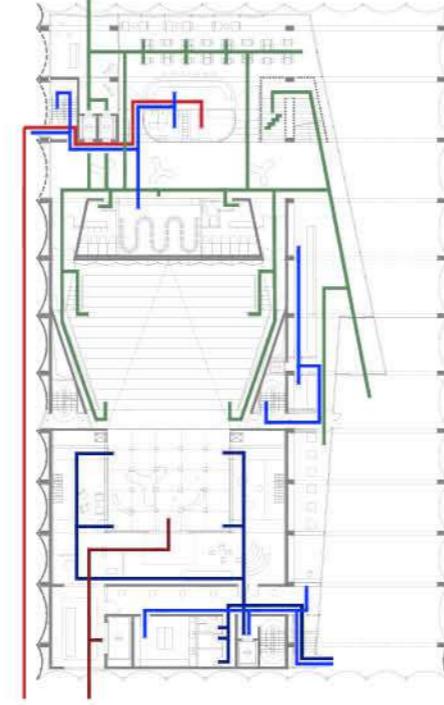
[Legend for 2. Nadstropje]
 ■ VEČNAMENSKA DVORANE
 □ JAVNI DEL STAVBE
 □ MALA DVORANA
 ■ VELIKA DVORANA
 □ KOMUNIKACIJE
 ▨ SERVISI

[Legend for 3. Nadstropje]
 ■ JAVNI DEL STAVBE
 ■ TERASA
 ■ GOSTINSKI PROGRAM
 ■ TEHNIČNI PROSTORI
 ■ SERVISI
 □ KOMUNIKACIJE
 ■ VELIKA DVORANA

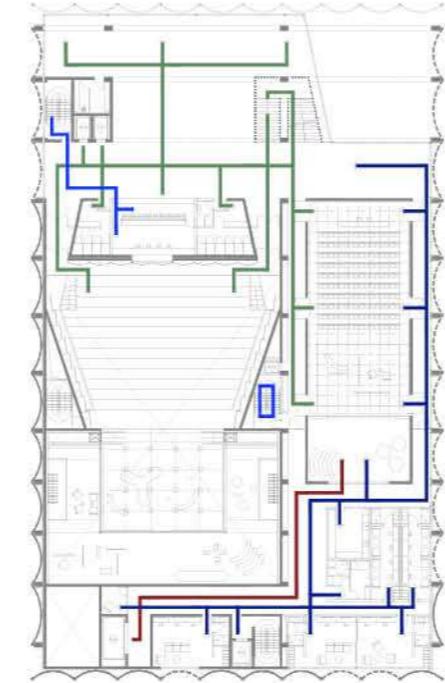
1. KLETNA ETAŽA:



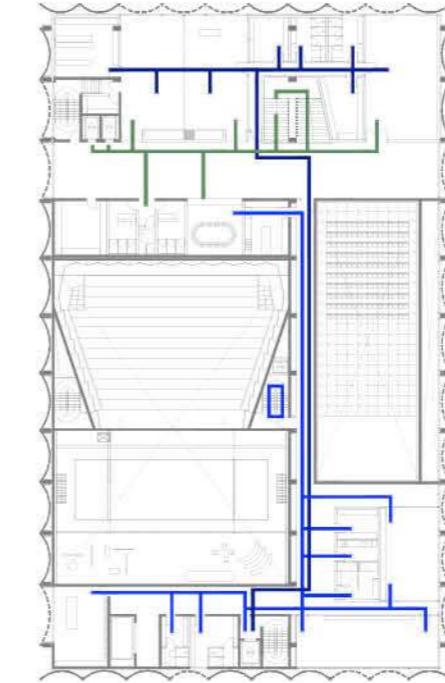
PRITLIČJE:



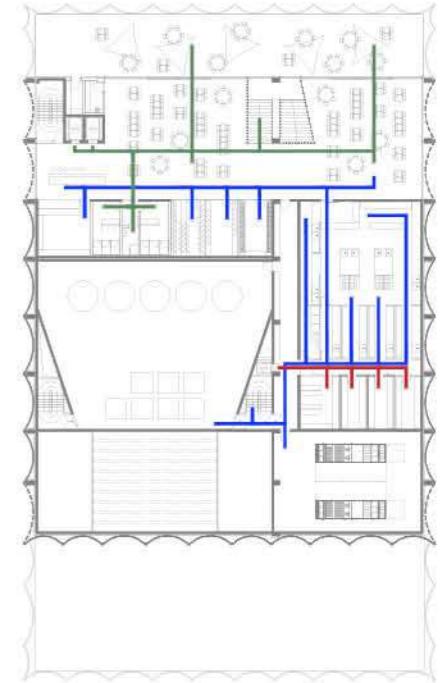
1. NADSTROPJE:



2. NADSTROPJE:



3. NADSTROPJE:



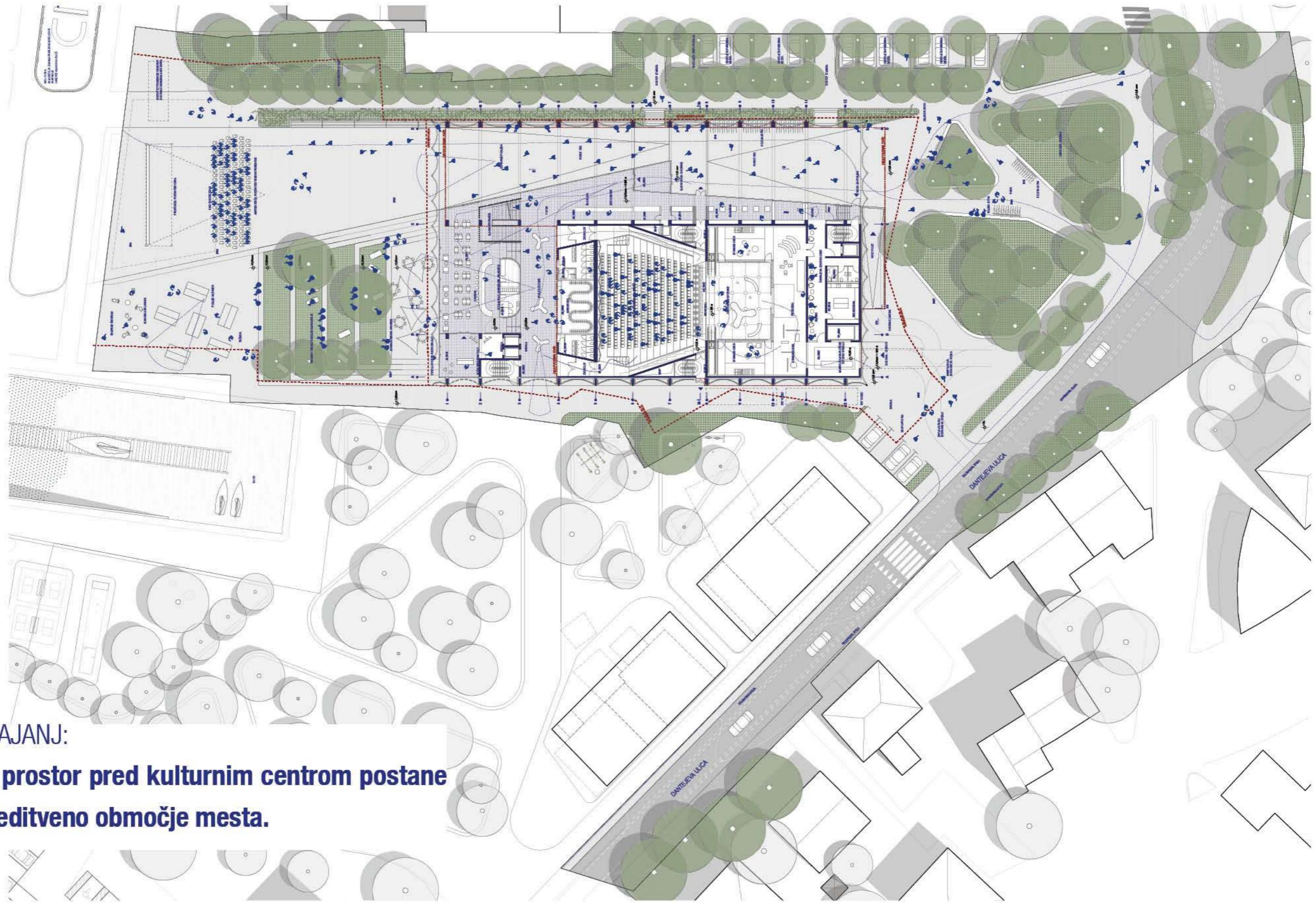
- OBISKOVALCI
- ZAPOSLENI
- NASTOPAJOČI
- DOSTAVA BAR
- DOSTAVA KUHINJA
- DOSTAVA DVORAN

- OBISKOVALCI
- ZAPOSLENI
- NASTOPAJOČI
- DOSTAVA BAR
- DOSTAVA KUHINJA
- DOSTAVA DVORAN

- OBISKOVALCI
- ZAPOSLENI
- NASTOPAJOČI
- DOSTAVA BAR
- DOSTAVA KUHINJA
- DOSTAVA DVORAN

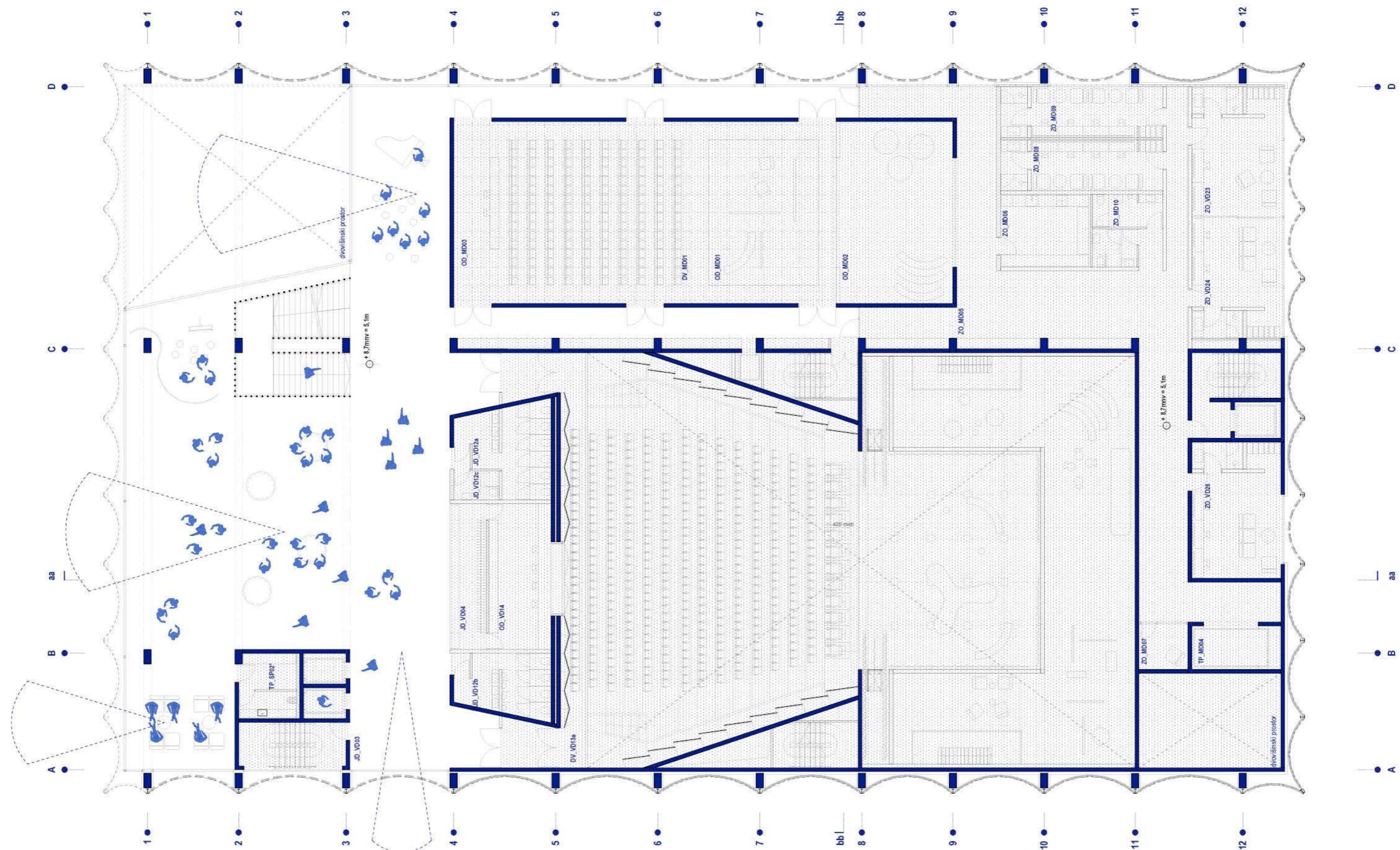
- OBISKOVALCI
- ZAPOSLENI
- NASTOPAJOČI
- DOSTAVA BAR
- DOSTAVA KUHINJA
- DOSTAVA DVORAN

- OBISKOVALCI
- ZAPOSLENI
- NASTOPAJOČI
- DOSTAVA BAR
- DOSTAVA KUHINJA
- DOSTAVA DVORAN

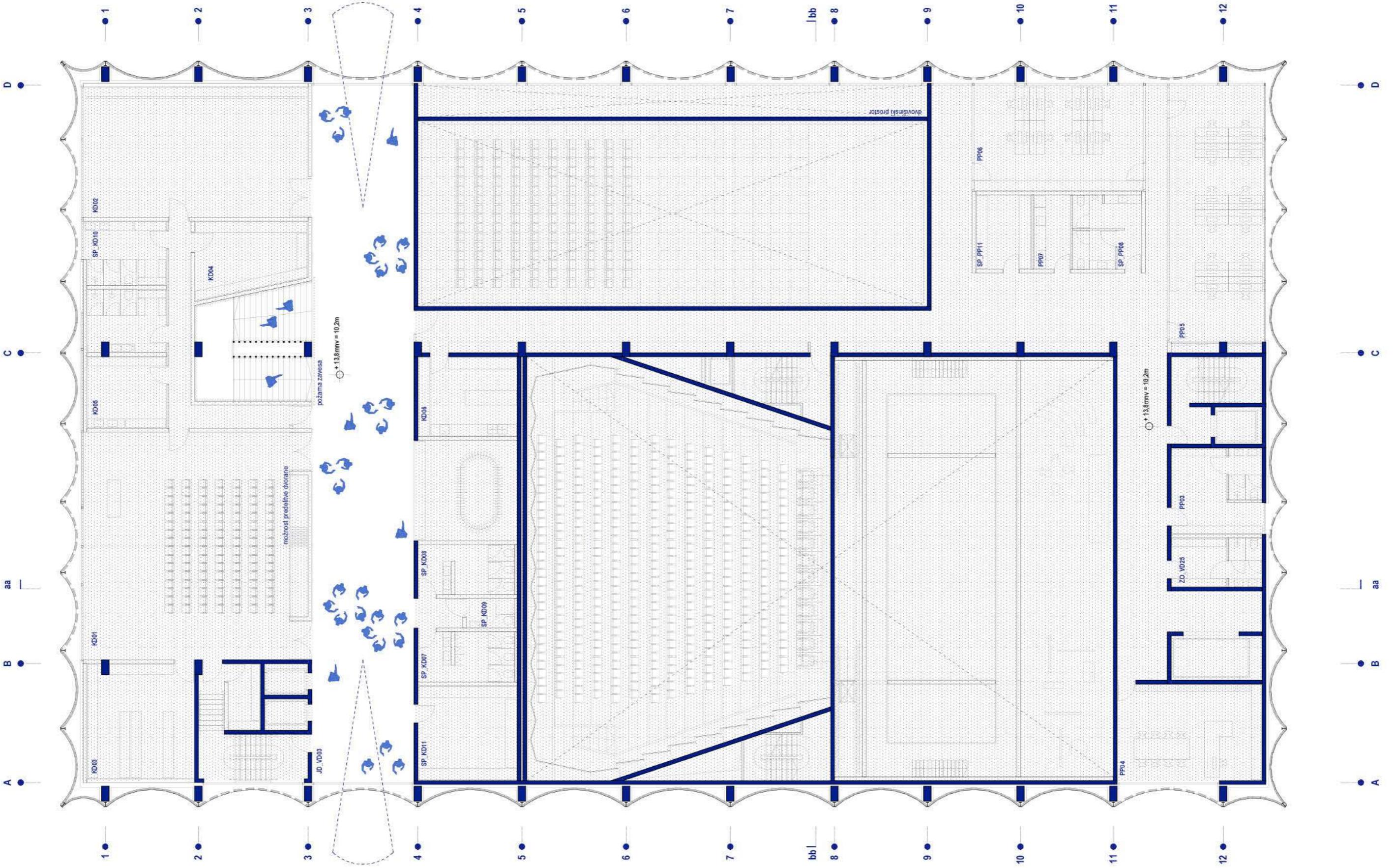


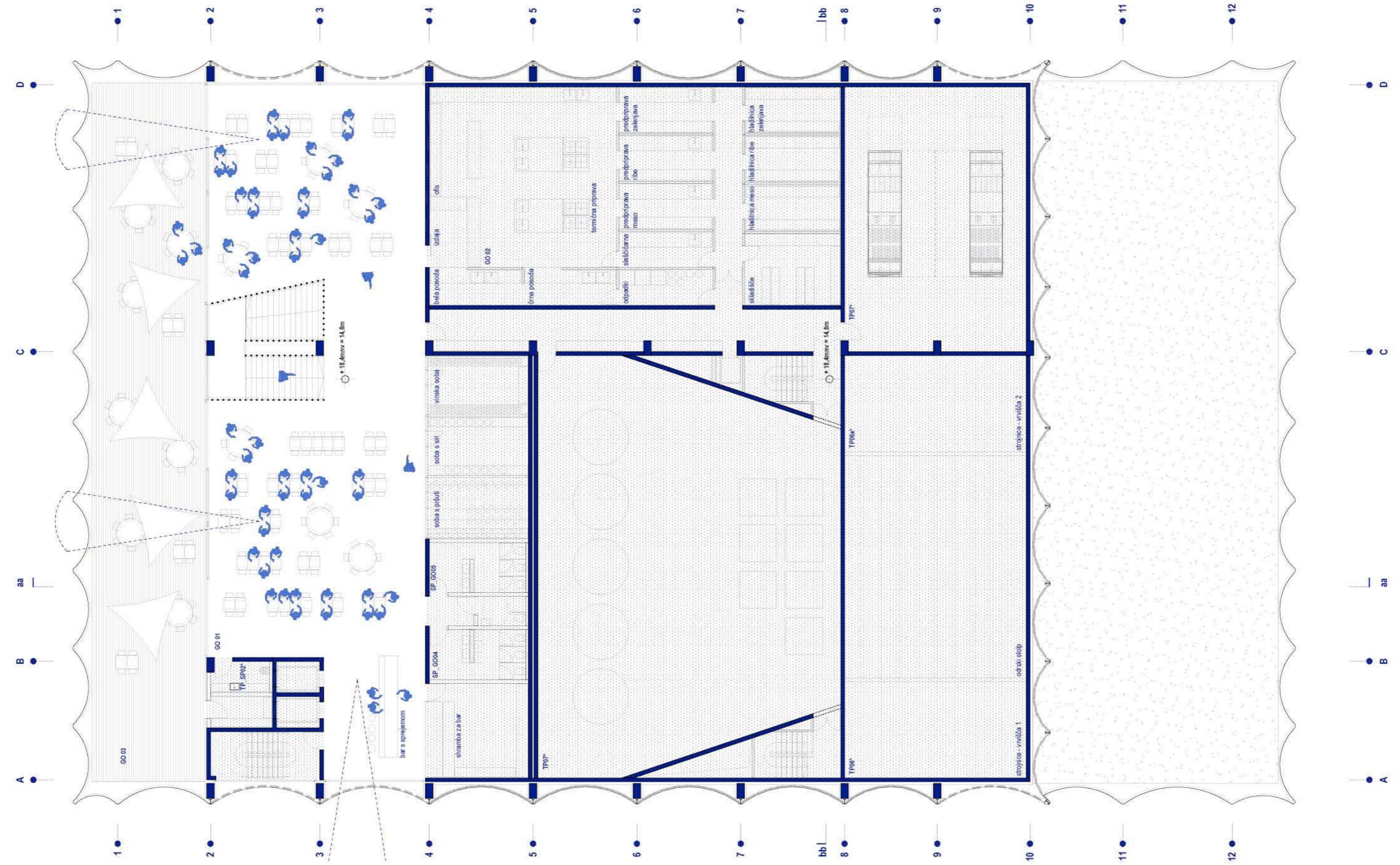
“ STIČIŠČE DOGAJANJ:

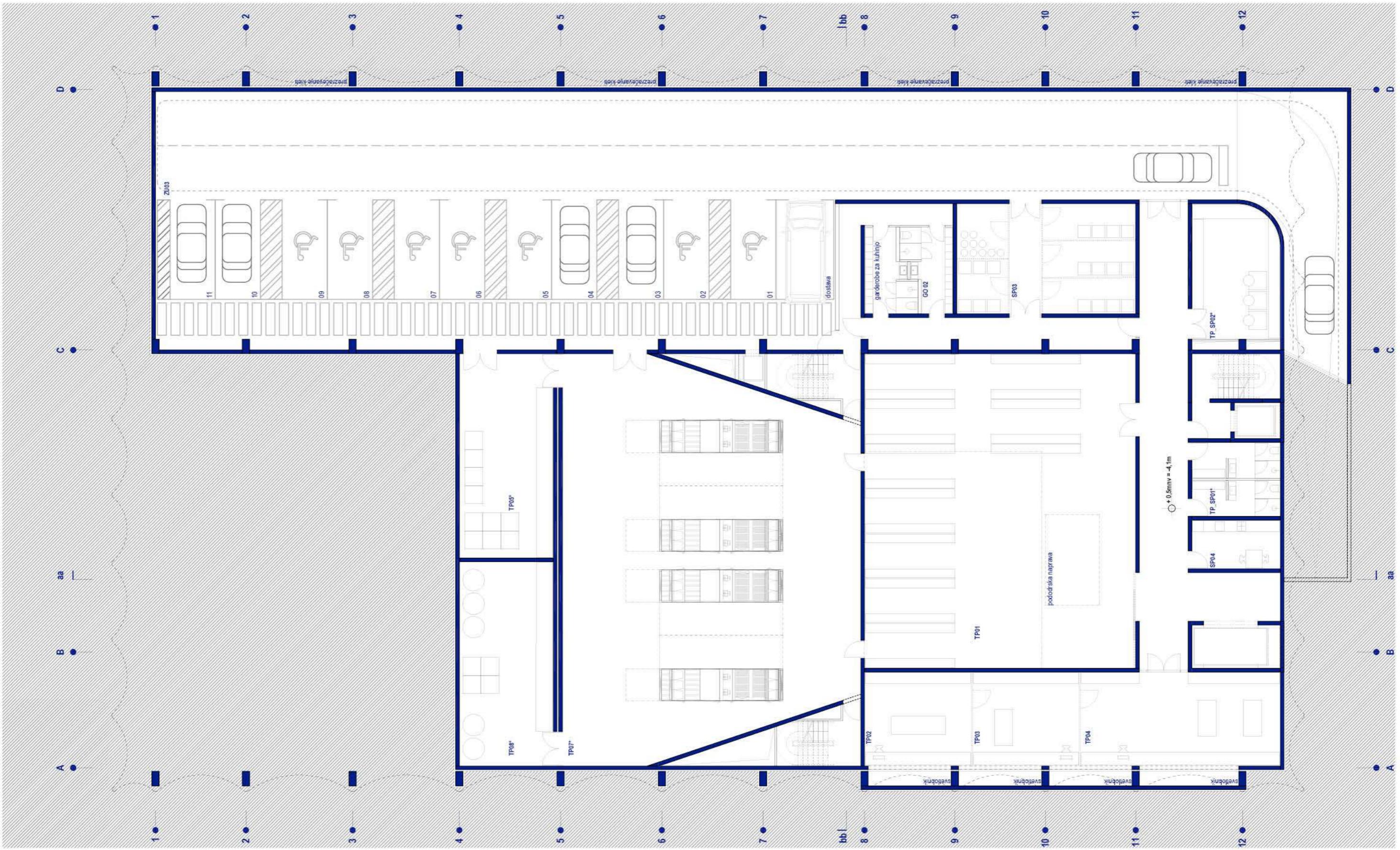
**Pokriti trg in prostor pred kulturnim centrom postane
osrednje prireditveno območje mesta.**



TLORIS 1. NADSTROPJA _ M1:200





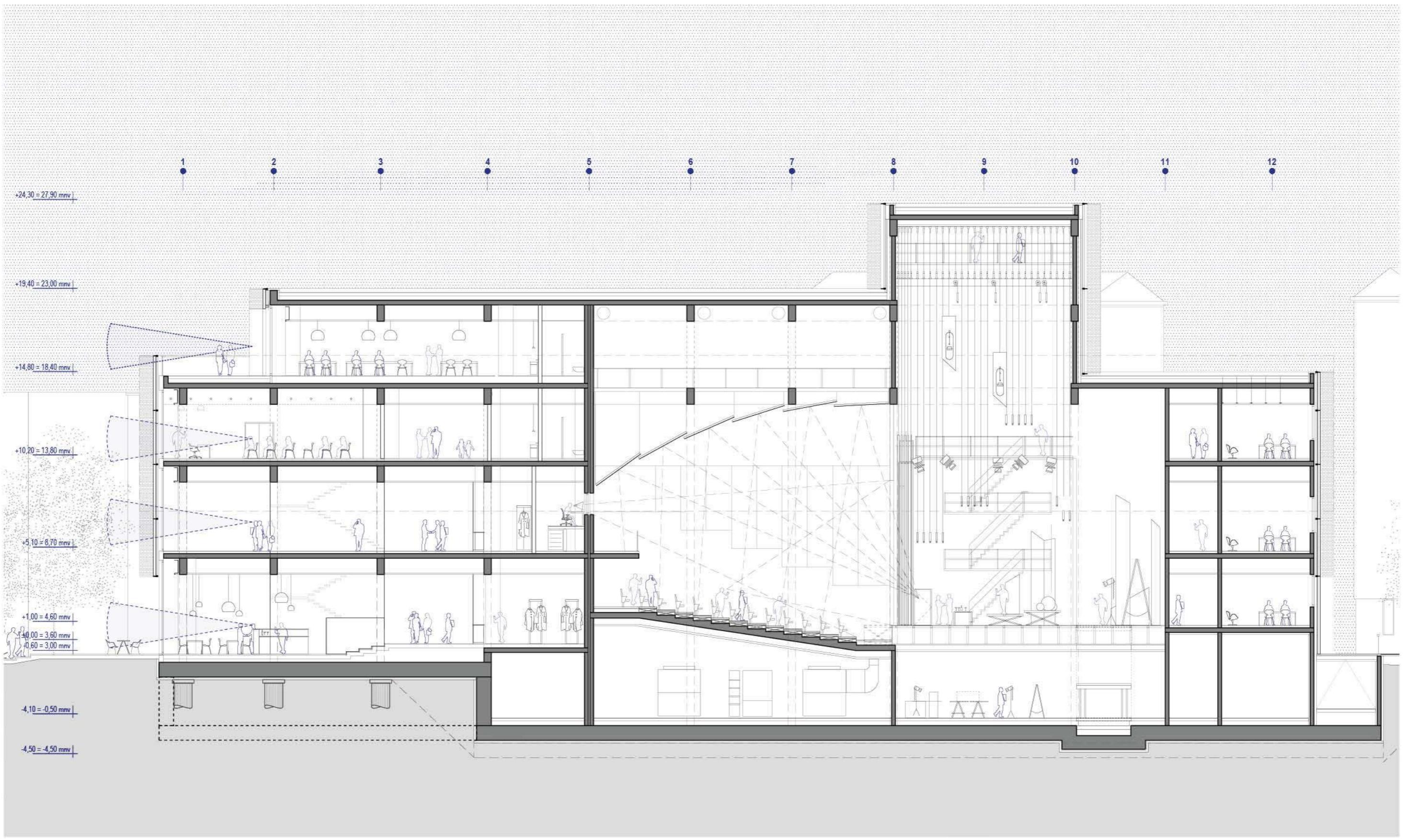


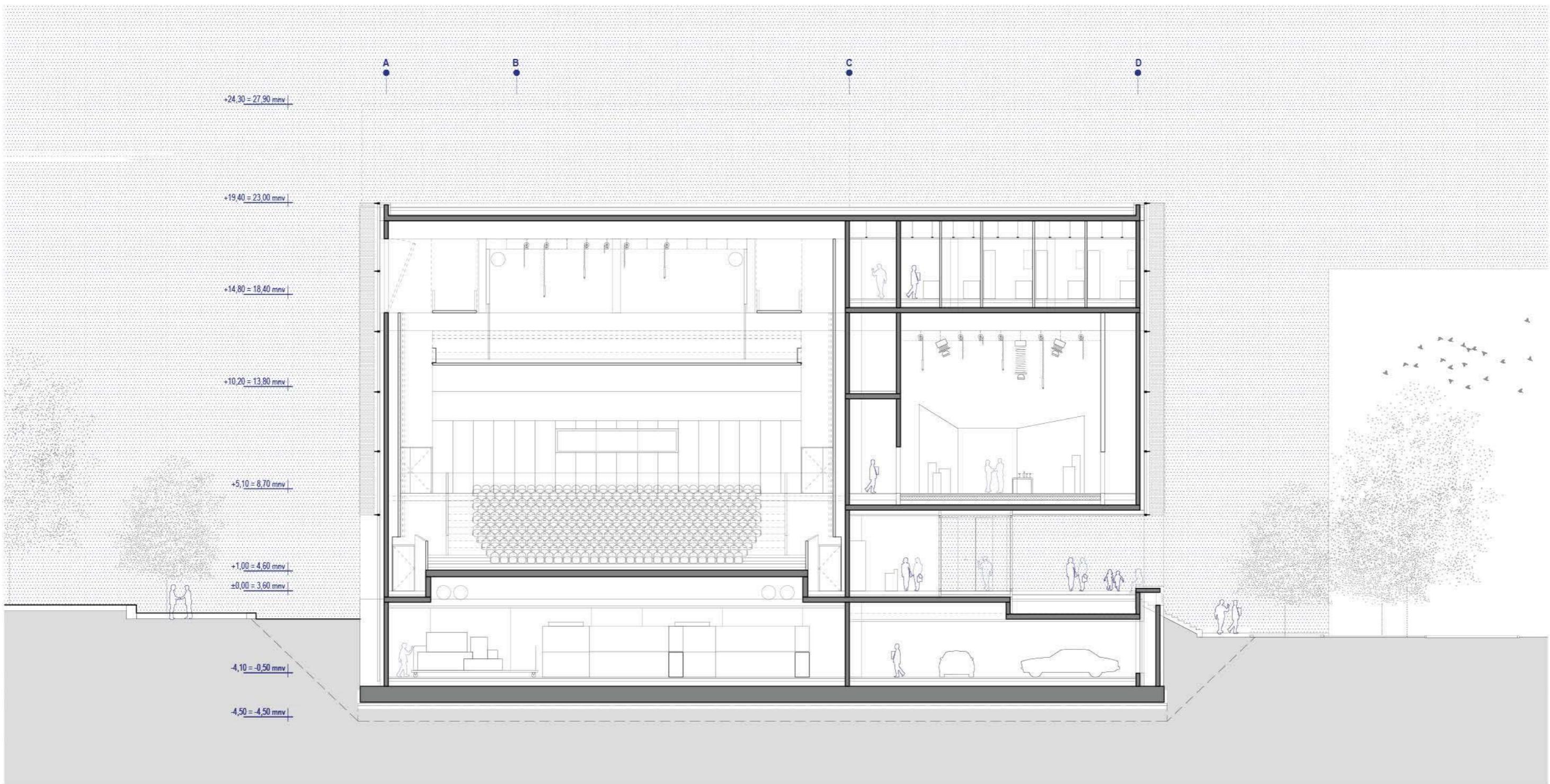
KLET:	PRITLIČJE:		1. NADSTROPJE:	2. NADSTROPJE:	3. NADSTROPJE:
TP01 Skladišče (pododrje) - VD, MD 261,0 m ²	JD_VD01 Vhod 1 z vetrovom 22,3 m ²	PP0 Služben vhod 14,7 m ²	JD_VD03 Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj) 561,9 m ²	JD_VD03 Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj) 276,7 m ²	G0 01 Restavracija 447,5 m ²
TP02 Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA 30,9 m ²	JD_VD02 Vhod 2 z vetrovom 34,0 m ²	PP02 Vratarnica/ kontrola dostopa 15,6 m ²	JD_VD04 Garderoba, obiskovalci 16,0 m ²	ZO_VD25 Garderoba / soba za soliste 13,0 m ²	G0 02 Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori 262,0 m ²
TP03 Skladišče s priročno delavnico - AVDIO 30,9 m ²	JD_VD03 Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj) 286,0 m ²	TP09 Transformatorska postaja 15,0 m ²	DV_VD13a Velika dvorana – balkon 41,8 m ²	PP03 Garderoba za hostese 22,8 m ²	G0 03 Terasa / lounge bar 234,9 m ²
TP04 Priročna mizarska delavnica 57,7 m ²	JD_VD04 Garderoba, obiskovalci 44,4 m ²	TP10 Vertikalni jaški 22,3 m ²	OD_VD14 Reprodukcija svetlobe, audio, video 30,0 m ²	PP04 Pisarna vodje + sejna soba 40,6 m ²	SP_G004 Sanitarje M, obiskovalci 14,0 m ²
TP05 Prostor za teritorske omare, pr. za serverje 58,8 m ²	JD_VD05 Blagajna z info centrom 30,8 m ²	ZP01 Oder / prostor za oder 393,5 m ²	ZO_VD23 Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž 35,6 m ²	PP05 Večja pisarna odprtega tipa 70,4 m ²	SP_G005 Sanitarje Ž, obiskovalci 22,4 m ²
TP07 Tehnični prostor - topotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija 329,3 m ²	JD_VD06 Skladišče, blagajna in info center 15,1 m ²	ZP02 Tribuna / prostor za sedišča 515,0 m ²	ZO_VD24 Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž 36,1 m ²	PP06 Prostori za oddajanje / coworking 51,9 m ²	TP06 Prostor za motorje pogona vrviča 1 52,9 m ²
TP08 Tehnični prostor - telek., rezervno napajanje 58,8 m ²	JD_VD07 Kavarna 175,0 m ²	ZP03 Reprodukcija svetlobe, audio, video 45,0 m ²	ZO_VD26 Garderoba 3 / za zbore 36,8 m ²	PP07 Čajna kuhinja 8,0 m ²	TP06a Prostor za motorje pogona vrviča 2 52,9 m ²
TP10 Vertikalni jaški 22,3 m ²	JD_VD08 Kavarna/ garderobe, sanitarije zaposleni 12,0 m ²	ZP04 Skladišče za opremo/stole,...	DV_MD01 Mala dvorana in oder (black box) 208,0 m ²	SP_PP08 Sanitarje uprava + obiskovalci coworking 14,8 m ²	TP07 Tehnični prostor - topotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija 465,6 m ²
TP_SP01 Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehnički 20,1 m ²	JD_VD09 Kavarna / skladišče 12,0 m ²	ZP05 Info točka 128,1 m ²	OD_MD01 Oder MD (skupaj z dvorano) 0,0 m ²	SP_PP11 Tehnično prostor / server 12,0 m ²	TP10 Vertikalni jaški 22,3 m ²
TP_SP02 Prostor za čistila, opremo za čiščenje 38,5 m ²	JD_VD10 Knjigarna 38,8 m ²	ZP06 Sanitarije obiskovalci Ž/inv 15,6 m ²	OD_MD02 Stranski oder MD 66,0 m ²	KD01 Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve 148,2 m ²	TP_SP02 Prostor za čistila, opremo za čiščenje 5,3 m ²
SP03 Zaprt prostor za zbiranje odpadkov 60,4 m ²	JD_VD11 Knjigarna / skladišče 9,5 m ²	ZP06a Sanitarije obiskovalci M 10,9 m ²	OD_MD03 Površina za reprodukcijo svetlobe... 18,0 m ²	KD02 Dvorana 2 / balet 84,7 m ²	
SP04 Čajna kuhinja za zaposlene v TP 13,2 m ²	JD_VD12a Sanitarije Ž, obiskovalci 21,2 m ²	ZU01 Zunanja terasa kavare 152,4 m ²	TP_MD04 Tovorno dvigalo 8,0 m ²	KD03 Skladišče za opremo, prostor za multi. 1 36,0 m ²	
	JD_VD12b Sanitarije M, obiskovalci 16,1 m ²	ZU02 Utrjene površine 1055,2 m ²	ZO_MD05 Prostor za čakanje na izhod na oder 52,3 m ²	KD04 Skladišče za opremo, prostor za multi. 2 22,5 m ²	
	JD_VD12c Sanitarije, funkcionalno ovrane osebe 4,0 m ²	ZU03 Površine za parkiranje / parkirna mesta 789,1m ²	ZO_MD06 Rekvizitarna 2 male dvorane (MD) 19,8 m ²	KD05 Pisarna za pripravo nastopajočih 16,6 m ²	
	DV_VD13 Velika dvorana - parter 359,8 m ²	ZU04 Površine za parkiranje koles 120,0m ²	ZO_MD07 Kadilnica 6,7 m ²	KD06 Čajna kuhinja, prostor za postrežbo 23,0 m ²	
	OD_VD15 Veliki oder 120,0 m ²	ZU05 Zunanje površine za dostavo 1225,0m ²	ZO_MD08 Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž 24,9 m ²	SP_KD07 Sanitarje M, obiskovalci 14,0 m ²	
	OD_VD16 Proscenij / pododrska naprava 2 15,0 m ²	ZU06 Parkovne/zelene površine 1961,0m ²	ZO_MD09 Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž 24,9 m ²	SP_KD08 Sanitarje Ž, obiskovalci 14,0 m ²	
	OD_VD17 Stranski oder 1 50,0 m ²		ZO_MD10 Sanitarje M/Ž, nastopajoči 15,4 m ²	SP_KD09 Sanitarije, funkcionalno ovrane osebe 4,2 m ²	
	OD_VD18 Stranski oder 2, s pododrsko napravo 1 112,0 m ²		JD_VD04 Garderoba, obiskovalci 16,0 m ²	SP_KD10 Garderobe s sanitarijam in tušem Ž + M 30,5 m ²	
	OD_VD19 Stranski oder 3 50,0 m ²		JD_MD12a Sanitarje Ž, obiskovalci 21,2 m ²	SP_KD11 Servisni prostor / čistila 27,3 m ²	
	ZO_VD20 Sanitarje M/Ž, nastopajoči 11,3 m ²		JD_MD12b Sanitarje M, obiskovalci 16,1 m ²	TP10 Vertikalni jaški 22,3 m ²	
	ZO_VD21 Prostor za čakanje na izhod na oder 55,9 m ²		JD_MD12c Sanitarje, funkcionalno ovrane osebe 4,0 m ²		
	ZO_VD22 Rekvizitarna velikega odra (VD) 29,9 m ²		TP10 Vertikalni jaški 22,3 m ²		
	ZO_VD27 Notranja manipulacijska ploščad 40,6 m ²		TP_SP02 Prostor za čistila, opremo za čiščenje 11,2 m ²		

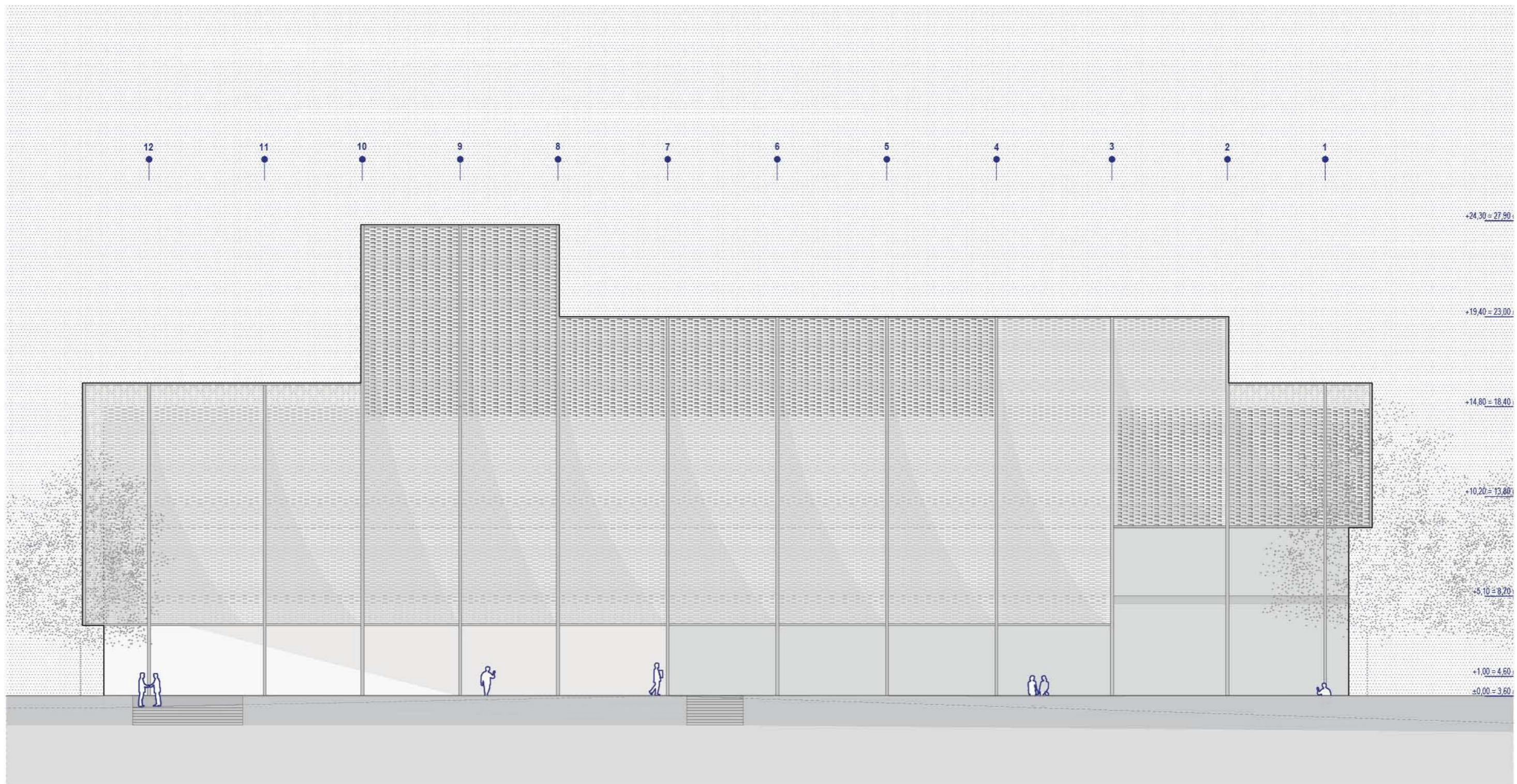
**“ FASADA KOT ODRSKA ZAVESA IZ ISTRSKEGA KAMNA:
Podoba istrskega kulturnega centra v izoli s
tekstilnim ogrinjalom, podobnim odrski zavesi
najbolj neposredno izraža njegovo vsebino.**

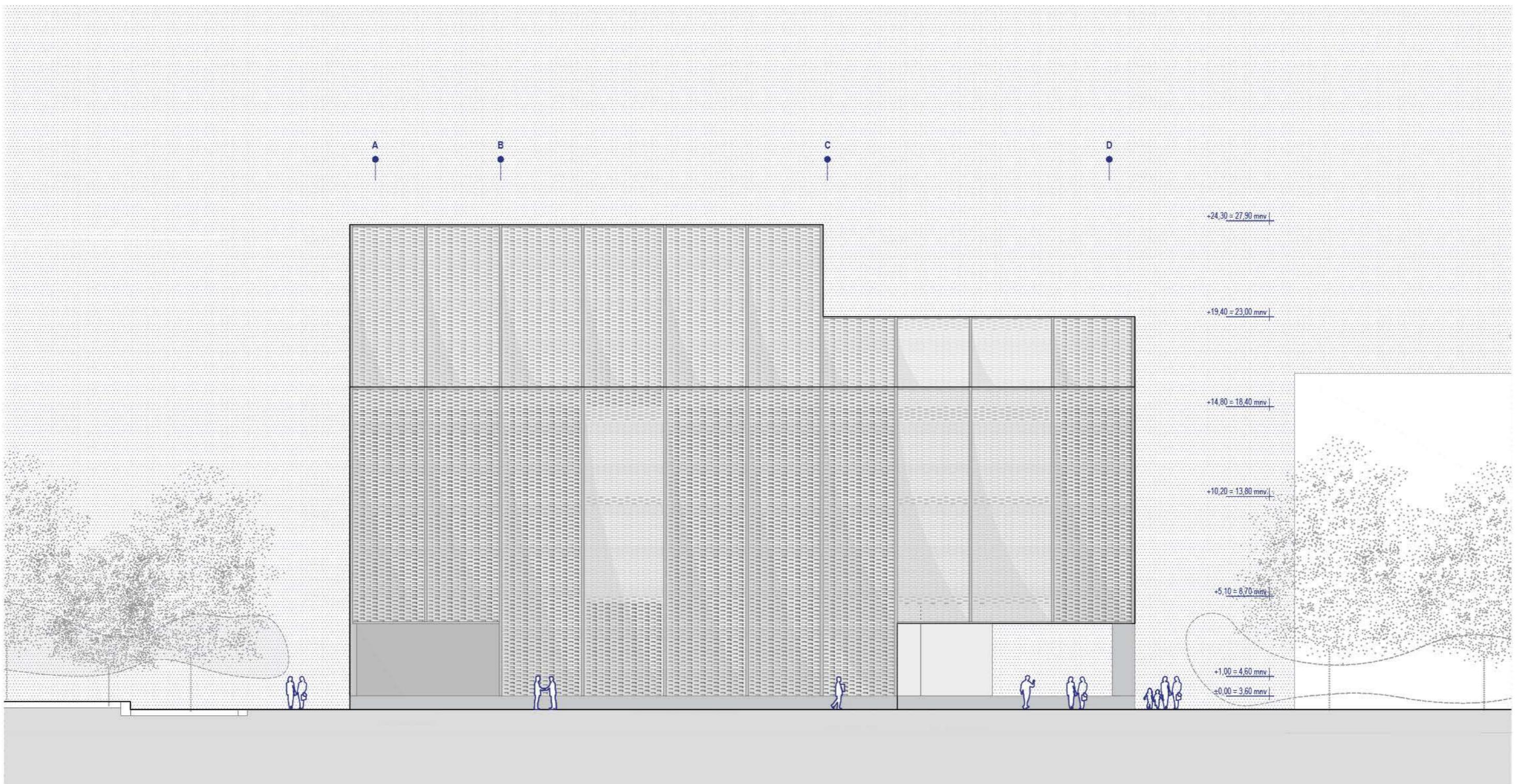


FOTOMONTAŽA POGLEDA IZ SMERI PARKA PROTI HORIZONTU MORJA SKOZI POKRIT TRG PRED VHODOM V KULTURNI CENTER









KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA

Stavba je izvedena iz armiranobetnske in jeklene konstrukcije. Osnovni konstrukcijski princip temelji na treh osnovnih vzdolžnih nosilnih oseh, ki jih sestavlja niz stebrov oziroma slopov, ter armiranobetonske stene. Stebri so na severni strani horizontalno zavetroyani s tako imenovanimi »portali«. Horizontalno obtežbo celote rešujejo armirano-betonska jedra in prečne armiranobetonske stene okoli dvoran in servisnih prostorov.

Medetažne plošče so večinoma armiranobetonske.

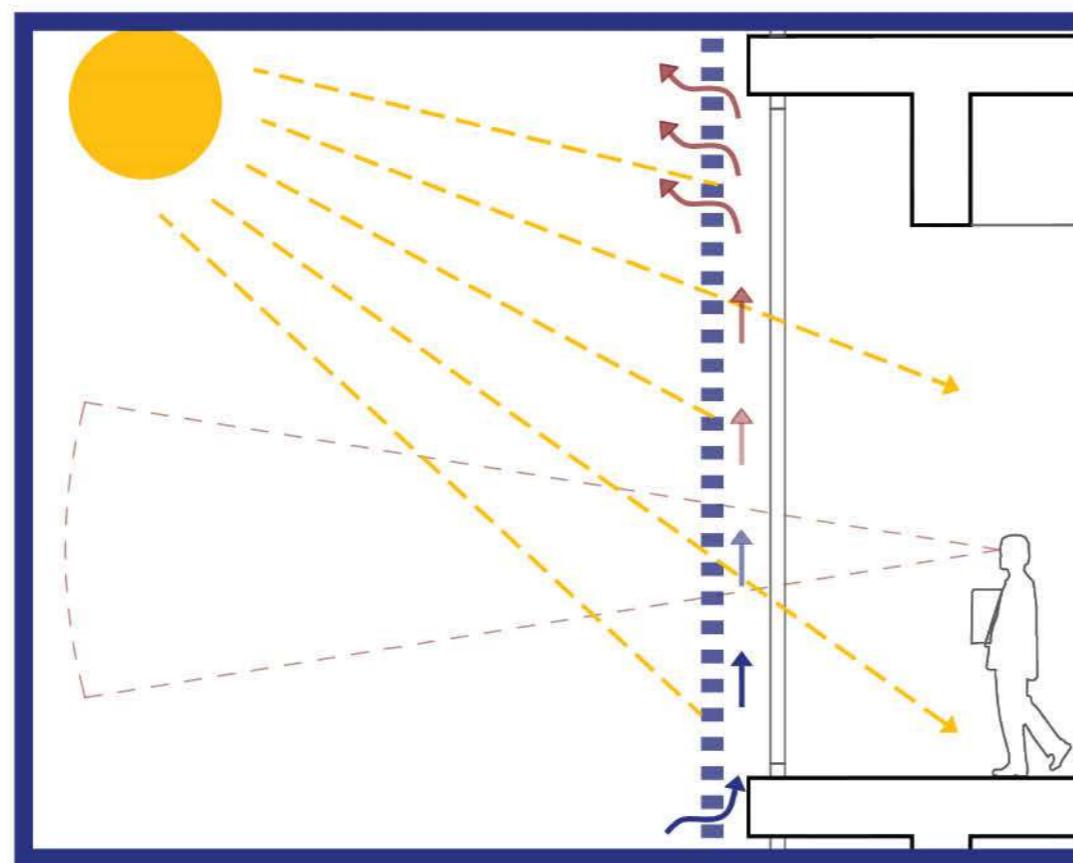
Veliki razponi nad večjimi dvoranami so premoščeni s pomočjo jeklene palične konstrukcije. Glede na odrsko tehniko in akustični strop so lahko nosilci izvedeni tudi kot Vierendelovi nosilci.

Osnovna konstrukcija fasade je izvedena iz jeklenih okvirjev, katerih polnila so izvedena iz značilno zloženega masivnega kamna.

Kletni prostori so izvedeni iz armirano-betonske temeljne plošče in armirano-betonskih sten, ki skupaj tvorijo popolnoma vodonepropustni keson. Vodoneprepustnost je zagotovljena s pomočjo uporabe vodonepropustnih betonov in membranske hidrizolacije iz bele sintetične folije, na bazi HDPE s posebnim nanosom, ki v kontaktu s svežim betonom zreagira v trajnoelastičen lepljiv spoj z visoko adhezijo.

OPIS TRAJNOSTNE ZASNOVE

SHEMA TRAJNOSTNE ZASNOVE



Stavba je izvedena iz armiranobetnske in jeklene konstrukcije. Osnovni konstrukcijski princip temelji na treh osnovnih vzdolžnih nosilnih oseh, ki jih sestavlja niz stebrov oziroma slopov, ter armiranobetonske stene. Stebri so na severni strani horizontalno zavetrovani s tako imenovanimi »portali«. Horizontalno obtežbo celote rešujejo armirano-betonska jedra in prečne armiranobetonske stene okoli dvoran in servisnih prostorov.

Medetažne plošče so večinoma armiranobetonske.

Veliki razponi nad večjimi dvoranami so premoščeni s pomočjo jeklene palične konstrukcije. Glede na odrsko tehniko in akustični strop so lahko nosilci izvedeni tudi kot Vierendelovi nosilci.

Osnovna konstrukcija fasade je izvedena iz jeklenih okvirjev, katerih polnila so izvedena iz značilno zloženega masivnega kamna.

Kletni prostori so izvedeni iz armirano-betonske temeljne plošče in armirano-betonskih sten, ki skupaj tvorijo popolnoma vodonepropustni keson. Vodoneprepustnost je zagotovljena s pomočjo uporabe vodonepropustnih betonov in membranske hidrizolacije iz bele sintetične folije, na bazi HDPE s posebnim nanosom, ki v kontaktu s svežim betonom zreagira v trajnoelastičen lepljiv spoj z visoko adhezijo.

OPIS POŽARNE VARNOSTI

Objekt ima štiri požarno varna evakuacijska stopnišča. Ta omogočajo, da se je iz vseh delov stavbe možno varno evakuirati vsaj v dve nasprotni smeri.

Iz območij z večjim številom obiskovalcev, to sta velika dvorana in avla, se je možno evakuirati vsaj v tri smeri, pri čemer se je možno iz velike dvorane na prostu ali v evakuacijska stopnišča evakuirati v štiri nasprotne si smeri.

Razdalje do evakuacijskih stopnišč ne presegajo 35 oziroma 50 metrov.

V avditoriju so vrste zasnovane tako, da maksimalno število sedišč v vrsti ne presega 32.

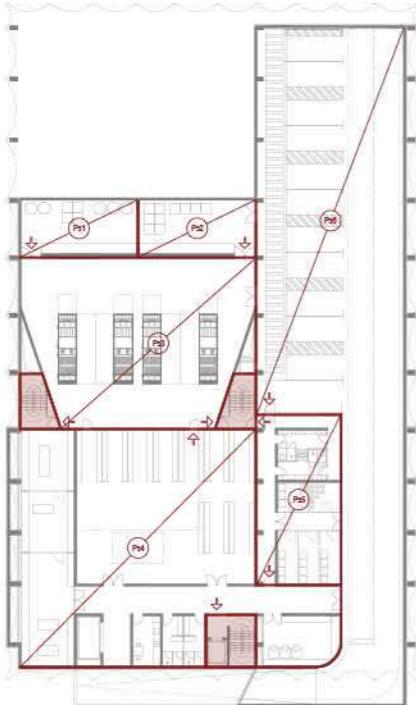
Objekt spada med stavbe za kulturo in razvedrilo, kjer je lahko večje število uporabnikov, čemur so prilagojeni tudi ukrepi požarne varnosti.

Požarne ločitve sledijo arhitektumi zasnovi in namembnostim prostorov v objektu. S požarnimi ločitvami dosežemo tudi bolj optimalne rešitve glede odvoda dima in toplote. Oder požarno ločimo od osrednjega prostora velike dvorane s čimer omogočimo varno evakuacijo uporabnikov dvorane. Požarno ločene bodo tudi manjša dvorana, restavracija s kuhinjo, tehnični prostori in garaža. Požarno ločena bodo tudi stopnišča. Nosilna konstrukcija mora biti požarno odporna za čas 60 minut.

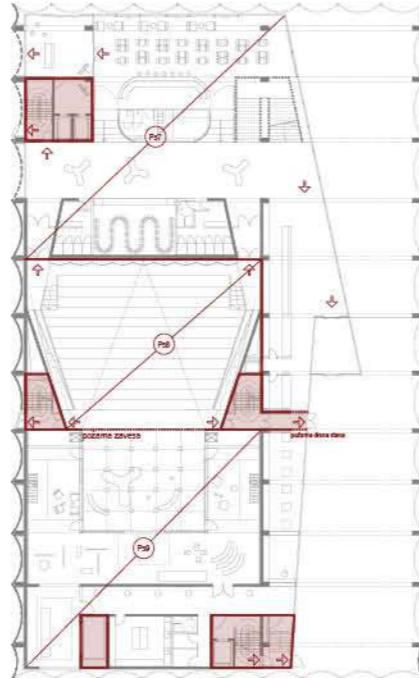
Za varno evakuacijo uporabnikov stavbe so predvidene ustrezena evakuacijske poti z dolžinami umika manj kot 35 m (v eni smeri) oziroma manj kot 50 m (v več smereh). Z ustreznim številom in razmestitvijo zaščitenih stopnišč bo izpolnjena zahteva cca. 900 m² bruto etažne površine na posamezno zaščiteno stopnišče (4 zaščitena stopnišča), izhod iz stopnišč v pritličju pa bo mogoč direktno na prostu in stran od objekta. Evakuacijo mobilno oviranih oseb se predvidi z ustreznim izvedenim dvigalom s požarno zaščitenim predprostорom. Velika dvorana je umeščena tako, da se bo dejansko celotno število uporabnikov dvorane evakuiralo direktno na prostor preko dveh izhodov pri odru. Omogočena bosta še dodatna izhoda na osrednjo avlo.

V objektu predvidimo sledeče sisteme aktivne požarne zaščite: avtomatski sistem javljanja in alarmiranja požara, odvod dima in toplote, oddimljvanje iz zaščitenih stopnišč in varnostno razsvetljavo.

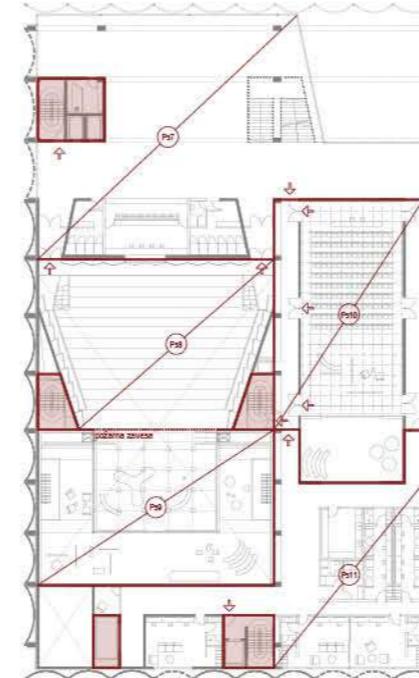
1. KLETNA ETAŽA:



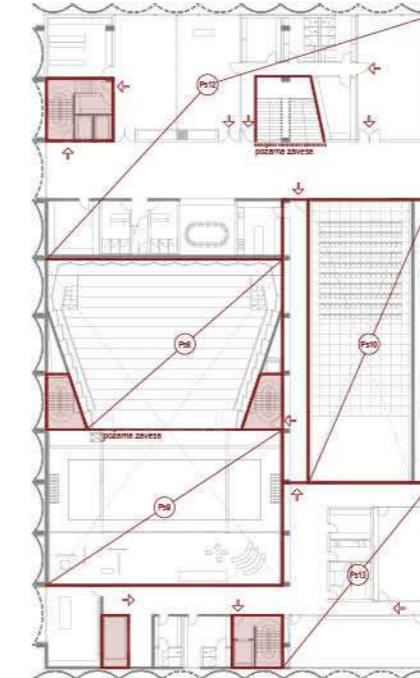
PRITLIČJE:



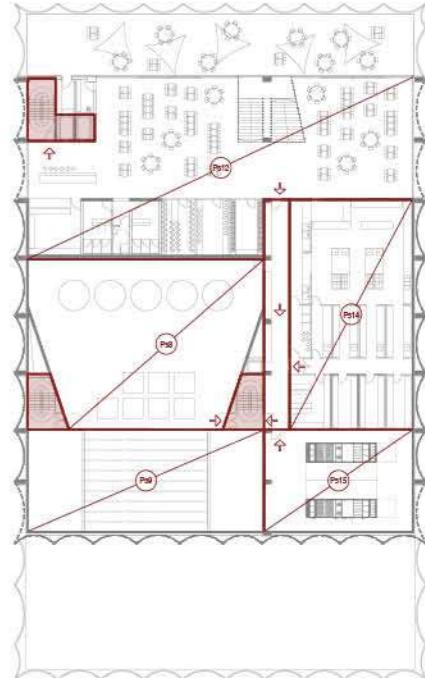
1. NADSTROPJE:



2. NADSTROPJE:



3. NADSTROPJE:



“ TRANSFORMACIJA MATERIALA: **Pri zasnovi fasade gre za prenos tektonske logike gradnje iz enega materiala v drugega. Bistven element, ki ustvarja podobo fasadnega plašča je avtohton istrski kamen, ki ima značilno rumenkasto/oker barvo. Na ta način dobi stavba kolorit, ki izhaja iz okolja, v katerem stoji.**



TEKSTUALNI DEL

- KRATKO, JASNO IN JEDRNATO TEHNIČNO POROČILO Z OPISOM BISTVENIH ELEMENTOV REŠITVE, NA PODLAGI KATEREGA BO LAHKO NAROČNIK PREVERIL OCENO VREDNOSTI INVESTICIJE, NA NAJVEČ DVEH LISTIH A3
- OPIS TRAJNOSTNE ZASNOVE
- OPIS POŽARNE VARNOSTI
- PRIKAZ POVRŠIN PO PRILOŽENI RAZPREDELNICI (PRILOGA TABELA POVRSIN)
- OCENA VREDNOSTI INVESTICIJE BREZ DDV (PRILOGA TABELA POVRSIN)
- NAVEDA ZNESKA SKUPAJ POGODBENA CENA ZA PROJEKTNO DOKUMENTACIJO BREZ DDV (POVZETO IZ PRILOGE INFORMATIVNA PONUDBA)

KRATKO, JASNO IN JEDRNATO TEHNIČNO POROČILO Z OPISOM BISTVENIH ELEMENTOV REŠITVE

Urbanistična zasnova:

Lokacija Istrskega kulturnega centra Izola se nahaja na ključni točki:
 - ob izteku širšega mestnega središča v smeri proti jugu/jugovzhodu
 - in na območju, ki ima potencial, da poveže notranjost mesta (Dantejeva ulica) z obalno promenado.

Navedeni dve karakteristiki predstavljata osnovo za predlagano urbanistično vmesitev objekta v prostor.

Objekt Istrskega kulturnega centra v prostoru stoji tako, da je orientiran proti širšemu mestnemu središču na severu in tako tvori iztek javnih površin v pokrit trgu pred vhodom v kulturni center.

»Pokrit trg pred Istrskim kulturnim centrom predstavlja zaključek javnih poti in programskih vsebin iz smeri starega mestnega jedra proti jugu.
 Kljub temu omogoča širitev javnih površin proti jugu.«

Pritličje objekta je zasnovano transparentno tako, da fizično in optično povezuje območje Dantejeve ulice z obstoječimi parkovnimi površinami in obalno promenado.
 Povezava poteka preko pokritega javnega trga pred vhodom v kulturni center.

»Vhodni trg je oblikovan v obliki lijaka, preko katerega ze zelen ambient parka prelije v obalno promenado. Najožji del lijaka predstavlja vhod v kulturni center.«

S predlaganim natečajnim predlogom mesto pridobi veliko pokrito javno površino – pokriti trg, ki zaključi obstoječe javne ulice iz smeri mestnega središča po eni strani in poveže notranjost mesta (Dantejevo ulico s parkom ob izteku Drevoreda 1. maja) z obalno promenado.

ZASNJAVA ZUNANJE UREDITVE:

Zunanja ureditev je prilagojena prej navedeni značilni vmesitvi objekta v prostor.
 Bistvo zunanje ureditev tako predstavlja pokrit zunanj trg, ki se nahaja na severni strani pritličja. Trg služi kot predprostor pred vhodom v kulturni center in kot velika pokrita terasa bara. Na ta način trgu ni zgolj prazna javna površina ampak živahan mestni ambient, ki ne služi zgolj obiskovalcem prireditv ampak omogoča zbiranje vseh meščanov.

V smeri proti morju se trg razširi v veliko ploščad, ki služi kot zunanji avditorij s ploščadjo, ki služi kot površina za postavitev odra.

Ob zunanjem avditoriju se nahaja zunanj zelen amfiteater, ki se na zgornjem delu nivojsko poveže z nivjem bifeja kulturnega centra. Na tem delu je zasnovana tudi zunanj terasa bara.

V smeri proti morju se amfiteater stopničasto spušča proti višinskemu nivoju obale. Terase se zatravljene in zarašcene z drejem, kar omogoča posedanje obiskovalcev v senci dreves.

Dvignjena površina amfiteatra zaradi svoje privzdignjene lege in višjega očišča obiskovalcem poudari pogled proti horizontu morja.

ARHITEKTURNI KONCEPT – KONCEPT TEKTONSKE TRANSFORMACIJE MATERIALOV:

Stavba Istrskega kulturnega centra v Izoli je zasnovana kot navidezno lahka struktura, ki lebdi nad pokritim in deloma zaprtim javnim program. Vtis lahkosti volumna je dosežen s transformacijo lokalnega kamna (npr.: Lipica, Kanfanar ali podobno) v strukturo, ki spominja na tekstil.

Tekstil je namreč material, ki je v marsičem lasten programu natečajnega projekta saj je iz njega narejen eden najbolj prisotnih elementov dvorane, to je odrski zavesi. Tektonski transformacija iz kamna, ki v arhitekturi velja kot najtežji, v pereso lahki tekstil, definira prepoznavni, transparentni fasadni plašč Istrskega kulturnega centra v Izoli.

»Podoba objekta s tekstilnim ogrinjalom, podobnim odrskim zavesi najbolj neposredno izraža njeni vsebine.«

Pri predstavljenem načinu razumevanja tektonike gradnje gre za prenos logike gradnje iz enega materiala v drugega. To je princip, na katerem v mnogih primerih temelji svetovna arhitekturna zgodovina, začenši pri razumevanju kompozicije grškega templja, katerega logika gradnje v kamnu izhaja iz detajlov gradnje v lesu.

Skladno s tem tektonskim principom telo zgradbe obravnava tudi Jože Plečnik. Opečnata fasada cerkve v Pragi je namreč izvedena iz opeke, ki je medsebojno spojena tako, da povzema logiko tekstilne obleke oziroma hermelinskega plašča, ki obdaja notranjost cerkve. Pri predmetnem natečajnem projektu je podobna tektonska

transformacija izpeljana iz kamna, ki z značnim spajanjem izgubi svojo težo in dobri vtis nežne in transparentne tkanine, ki obdaja notranjost stavbe.

»Pri opisanem načinu razumevanja tektonike gre za prenos logike gradnje iz enega materiala v drugega. Podobno telo zgradbe obravnava tudi Plečnik, ko na primer izvede opečnato fasado cerkve v Pragi. Vezanje in spajanje opeke povzema logiko tekstila oziroma hermelinskega plašča, ki obdaja notranjost cerkve.«

Bistven del osnovnega koncepta je vezan tudi na optično zasnovno prostora. Glede na gibanje obiskovalcev so notranji prostori stavbe zasnovani tako, da so pogledi orientirani proti horizontu morja ali v nasprotni smeri proti zelenemu ambientu parka ob Dantejevi ulici.

Vhod v objekt je geometrijsko izmaksnjen tako, da je skozi lobij in transparentno stopnišče pogled usmerjen proti morju. Široki pogledi proti horizontu morja so značilni tudi za avlo v pritličju in prvem nadstropju, za prostore bara in restavracije. V drugem nadstropju so na zunanj fasado namenoma locirana baletna in mala večnamenska dvorana, ki z eno stekleno steno, prekrita s transparentnim kamnitim plastičem, prav tako dobijo poglede proti zunanjosti in horizontu morja.

»Navezava prostora kulturnega centra s horizontom morja je bistveno vodilo ustroja javnih prostorov objekta, zato se kamnitna fasadna zavesa odstira na mestih, kjer je zaželeno vzpostavljati vez med človekom in morjem.«

FUNKCIONALNA ZASNJAVA

Funkcionalna zasnova dosledno sledi zahtevam iz natečajne naloge. V osnovi je tloris objekta organiziran tako, da so javni deli stavbe organizirani na zahodni strani, medtem ko so interni prostori za upravo in nastopajoče organizirani na vzhodni strani zgradbe. V sredini se nahajata obe največji dvorani. Servisni prostori se nahajajo v kleti in v zadnji etaži. Jedilnica s kuhinjo je organizirana v terasni etaži, kar obiskovalcem omogoča najlepše poglede proti morju.

Vhodi v objekt so ločeni:

- za obiskovalce predstav (iz severne strani, izpod pokritega trga)
- za obiskovalce bara (iz zahodne strani in iz notranjega predverja v pritličju)
- ločen vhod za obiskovalce restavracije (iz jugozahodne smeri)

- za upravo, zaposlene in nastopajoče (iz vzhodne strani)
 Ločen vhod imajo tudi zaposleni v restavraciji. Dostava za restavracijo se vrši v kleti.
 Dostava za oder se vrši na skrajnem jugovzhodnem vogalu stavbe.

V pritličju stavbe se nahaja vhodni lobij z recepcijo in knjigarno. Iz lobija je možen dostop do bara, ki se namenoma nahaja 60 cm niže kot predverje dvorane. Na ta način je preko točilnega pulta s skladiščem in garderobami omogočen pogled proti horizontu morja. Iz vzhodne avle vodijo transparentne stopnice do predverja v prvem nadstropju. Tudi predverje prvega nadstropja ima proti zahodu izvedeno veliko panoramsko steno, ki optično meri proti morju.

Glavna dvorana je izvedena kot večnamenska. V primeru stojišč je nagib dvorane izведен z 15 centimeterskimi stopnicami, ki omogočajo organizacijo stojišč ali montažo sedišč za spremljanje koncertov klasične glasbe oziroma uporabo prostora kot kino dvorane. S pomočjo dvižnega avditorija, tehnične rešitve podobne praktikablom, je možno naklon dvorane spremniti in dvorano dvigniti v naklon 40cm/100cm. Dvorana tako postane primernejša za gledališke ali plesne predstave, predavanja in razne prireditve. Večja globina posamezne stopnice omogoča lažje prehajanje med vrstami, hkrati pa ohranja izvrstno vidljivost na oder.

Pri zasnovi dvorane je prav tako upoštevana možnost dviganja oz. spuščanja akustičnega stropa, kar omogoča zmanjšanje volumena dvorane za do 50% kolikor zahteva izvedba npr. kino predstave.

Dvorana »black box« je zasnovana ob veliki dvorani v prvem nadstropju in ima predverje povezano s predverjem velike dvorane. Vhodi v black box so zasnovani na treh mestih iz dveh dolgih stranic. Tu gre za resnično večnamensko dvorano, saj je oder ter sedišča možno s pomočjo praktikablov organizirati na kateri koli točki dvorane in jima spremenjati višino ter naklon.

V drugem nadstropju so zasnovani večnamenska dvorana z možnostjo pregraditve in večnamenska dvorana 2, ki se uporablja kot baletna dvorana. Povezani sta s skupnimi garderobami in ostalimi servisnimi prostori.

V terasni etaži se nahaja restavracija, pri čemer je jedilnica organizirana tako, da je dolga stranica prostora vzporedna z morjem. Takšna orientacija omogoča vsem obiskovalcem širok pogled proti horizontu morja. V zadnji etaži in v kleti so nameščeni tudi tehnično-servisni prostori.

KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA

Stavba je izvedena iz armiranobetonske in jeklene konstrukcije. Osnovni konstrukcijski princip temelji na treh osnovnih vzdolžnih nosilnih oseh, ki jih sestavlja niz stebrov oziroma slopov, ter armiranobetonske stene. Stebri so na severni strani horizontalno zavetrovani s tako imenovanimi »portali«. Horizontalno obtežbo celote rešujejo armirano-

betonska jedra in prečne armiranobetonske stene okoli dvoran in servisnih prostorov. Medetažne plošče so večinoma armiranobetonske.

Veliki razponi nad večjimi dvoranami so premoščeni s pomočjo jeklene palične konstrukcije. Glede na odrsko tehniko in akustični strop so lahko nosilci izvedeni tudi kot Vierendelovi nosilci.

Osnovna konstrukcija fasade je izvedena iz jeklenih okvirjev, katerih polnila so izvedena iz značilno zloženega masivnega kamna.

Kletni prostori so izvedeni iz armirano-betonske temeljne plošče in armirano-betonskih sten, ki skupaj tvorijo popolnoma vodonepropustni keson. Vodoneprepuštost je zagotovljena s pomočjo uporabe vodonepropustnih betonov in membranske hidrizolacije iz bele sintetične folije, na bazi HDPE s posebnim nanosom, ki v kontaktu s svežim betonom zreagira v trajnoelastičen lepljiv spoj z visoko adhezijo.

PROMETNA UREDITEV

Zasnova prometne ureditev sledi zahtevam po racionalnih, kratkih dostavnih poteh ter hkrati vzpostavlja čim krajše poti obiskovalcev centra. Dostopi so praviloma organizirani peš s strani obstoječega parka ali obalne promenade. Drop-off cona na južni strani objekta omogoča kratkotrajno parkiranje 5 avtomobilom. Uvoz je neposredno iz Dalmatinove ulice, za katero se po novem predvidi enosmerni promet.

V skladu z natečajno nalogo je velika večina parkirnih mest namenjenih obiskovalcem dislocirana bodisi na bližnja parkirišče ali na obrobje Izole. Kljub temu se predvidi 12 parkirnih mest za gibalno ovirane osebe. 11 se jih organizira v kletni etaži objekta, 1 parkirno mesto pa na terenu. Takšna odločitev je bistvena z vidika zagotavljanja velikih zelenih površin za objektom, saj bi večje število parkirnih mest kazilo ozek pas med Dalmatinovo cesto in predvidenim območjem pozidave. Dostopi gibalno oviranih oseb tako praviloma potekajo z dvigalom neposredno iz kleti, pri čemer pa sta tudi oba glavna vhoda v objekt prosta vseh ovir z maksimalnim naklonom klančin do 3%.

Dostava dvoran poteka preko velike manipulacijske površine na južnem ogljišču objekta. Zagotovljena je zadostna površina za manipulacijo tovornega vozila, ki ne ovira ostalih dostavnih poti oziroma dostopov. V tem delu parcele sta predvideni dve parkirni mesti za RTV vozilo. Dostava bara poteka po jugozahodni strani objekta in se pravilom vrši v zgodnjih jutranjih urah. Dostava kuhinje poteka preko kleti objekta, od koder vodi tovorno dvigalo neposredno v kuhinjo v tretji etaži.

POROČILO S PODROČJA PROSTORSKE AKUSTIKE

Velika dvorana je v stavbo umeščena tako, da se ne dotika drugih dvoran. S tem je zagotovljeno, da se hrup iz enega ne prenaša v drug akustično najbolj občutljiv prostor. Ker je predvidena AB konstrukcija, bo zaradi njene debeline zagotovljena ustrezna zvočna izolacija, najmanj 57 dB, lahko pa tudi 62 ali celo 65 dB. Zvokolovi zagotavljajo, da se zvok iz foyerja ne prenaša v dvorano.

V tlorusu ima velika dvorana obliko širokega, zelo plitvega lijaka, ki se v globino dvorane širi. Bočni steni sta opremljeni s paneli, ki so orientirani tako, da zvočno energijo usmerjajo proti avditoriju. Zadnja stena v pritličju in v nadstropju (galeriji) je zvočno vpojna, da se prepreči nastanek odmevov.

V prerezu je avditorij zasnovan kot plitvo stopnišče, ki se spušča proti odru. Na stopnicah so elementi, ki omogočajo, da se naklon avditorija bistveno poveča. Dvorana je razmeroma visoka, kar zagotavlja velik volumen, ki je potreben za kakovostno zvočno sliko simfonične glasbe. Stop je opremljen s premičnimi elementi, ki se dajo dvigati in spuščati in katerim se da spremirjati naklon. S tako zasnovano dvorano se lahko prostornina dvorane spremeni skoraj za 100 % kar omogoča izvajanje zelo raznorodnih akustičnih programov, kot je določeno v natečajni nalogi. Plitve stopnice s sedeži in dvignjenim spuščenim stropom so namenjeni izvajajuju klasične neozvočene glasbe, ko se strop spusti in se sedeži odstranijo, ter prostor zapolni s stoječimi poslušalci, je dvorana primerna za ozvočene koncerne sodobne glasbe. Avditorij z večjim naklonom je namenjen dobri vidljivosti govornih prireditev – gledališča, najbolj zmanjšan volumen pa bo primeren za kino predstave. Programska izhodišča iz natečajne naloge zahtevajo, da bi bil pri predvidenih dejavnostih odmevnih čas od 0.8 sekunde, ko je dvorana kinodvorana in 2.0 sekunde, ko je dvorana namenjena simfonični glasbi. S fleksibilno prostornino, se tem zahtevam po tako različnih odmevnih časih lahko približamo.

Black box je preprost pravokotnik. AB konstrukcija poskrbi za dobro zvočno izolacijo. Na stenah so zvočno absorpcijski elementi in poševni zvočno odbojni elementi, ki preprečujejo nastanek odmeva. Z dodatno absorpcijo na stropu poskrbimo za primerno akustiko prostora. Ker je postavitev odra in poslušalcev nedoločena in se lahko spreminja, temu sledi tudi organizacija odbojnih in absorptivnih površin na stenah in stropu.

OPIS TRAJNOSTNE ZASNOVE

Poleg tehničnih rešitev, ki omogočajo manjo porabo energetskih virov za hlajenje, ogrevanje in prezračevanje so pomembne predvsem pasivne rešitve, ki notranjost objekta varujejo pred preteranim osončenjem v poletnem času in ohlajevanjem v zimskem času.

V tem kontekstu je bistven kamnit fasadni plašč, ki obdaja stavbo in na ključnih mestih (npr. na južni in zahodni strani) deluje kot brisolej. Učinek senčenja je dosežen z zamaknjениm polaganjem kamna, ki iz notranjosti omogoči poglede navzven, hkrati pa preprečuje prekomeren vpliv sončnih žarkov na stekleno površino fasade.

»Bistven element, ki ustvarja podobo fasadnega plašča je avtohton istrski kamen, ki ima značilno rumenkasto/oker barvo. Na ta način dobi stavba kolorit, ki izhaja iz okolja, v katerem stoji. »

Druga pomembna lastnost fasadnega ovoja je masivnost kamna, ki popolnoma izniči vpliv pregrevanja in ohlajevanja notranjosti. Masivnost fasade prav tako omogoča fazni zamik, saj ima kamen cel dan nižjo temperaturo kot ozračje, medtem ko se ponoči kamen počasneje ohlaja kot ozračje in v notranjost oddaja višjo temperaturo. Obraten učinek se dogaja pozimi.

Med bistvene elemente, ki prispevajo k trajnostni zasnovi stavbe sodi tudi uporaba avtohtonih materialov oziroma materialov, ki za izdelavo, eksplotacijo in prevoz ne zahtevajo prevelike porabe energije in s tem naravnih virov. Senčenje je zagotovljeno tudi z veliko zasaditvijo visokoraslih, avtohtonih dreves na vseh straneh objekta.

OPIS POŽARNE VARNOSTI

Objekt spada med stavbe za kulturo in razvedrilo, kjer je lahko večje število uporabnikov , čemur so prilagojeni tudi ukrepi požarne varnosti.

Požarne ločitve sledijo arhitekturni zasnovi in namembnostim prostorov v objektu. S požarnimi ločitvami dosežemo tudi bolj optimalne rešitve glede odvoda díma in toplove. Oder požarno ločimo od osrednjega prostora velike dvorane s čimer omogočimo varno evakuacijo uporabnikov dvorane. Požarno ločene bodo tudi manjša dvorana, restavracija s kuhinjo, tehnični prostori in garaža. Požarno ločena bodo tudi stopnišča. Nosilna konstrukcija mora biti požarno odporna za čas 60 minut.

Za varno evakuacijo uporabnikov stavbe so predvidene ustrezne evakuacijske poti z dolžinami umika manj kot 35 m (v eni smeri) oziroma manj kot 50 m (v več smereh). Z ustreznim številom in razmestitvijo zaščitenih stopnišč bo izpolnjena zahteva cca. 900 m² bruto etažne površine na posamezno zaščiteno stopnišče. Objekt ima 4 požarno varna evakuacijska stopnišča. Ta omogočajo, da se je iz vseh delov stavbe možno varno evakuirati vsaj v dve nasprotni si smeri, izhod z stopnišč v pritličju pa bo mogoč direktno na prostoto in stran od objekta. Evakuacijo mobilno oviranih oseb se predvidi z ustrezno izvedenim dvigalom s požarno zaščitenim predprostorom. Velika dvorana je umeščena takoj, da se bo dejansko celotno število uporabnikov dvorane evakuiralo direktno na prostor preko dveh izhodov pri odru. Omogočena bosta še dodatna izhoda na osrednjo avlo. Maksimalno število sedišč v posamezni vrsti ne presega 32.

V objektu predvidimo sledeče sisteme aktivne požarne zaščite: avtomatski sistem javljanja in alarmiranja požara, odvod díma in toplove, oddimljvanje iz zaščitenih stopnišč in varnostno razsvetljavo.

**PRIKAZ POVRŠIN PO PRILOŽENI RAZPREDELNICI
(PRILOGA TABELA POVRŠIN)**

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

REKAPITULACIJA

	programski sklopi	površine	površina v natečajni rešitvi
		izhodiščne površine	natečajna zasnova
Legenda programskega sklopa:	IKCI_vsi programski sklopi stavbe skupaj	6.802,0 m ²	7.099,9 m ² 104%

	DV - velika dvorana VD, mala dvorana MD
	JD - javni del stavbe
	OD - oder
	ZO - zaodrje garderobe, prostori za rezervne

SKLOP_VELIKA DVORANA

Velika dvorana DV_VD	VELIKA DVORANA skupaj	VELIKA DVORANA skupaj	108%
Javni del velike dvorane JD_VD			
Veliki oder OD_VD			
Zaodrje velike dvorane ZO_VD		2.412,0 m ²	2.597,6 m ²

SKLOP_MALA DVORANA

Mala dvorana DV_MD	MALA DVORANA skupaj	Mala dvorana skupaj	113%
Mali oder OD_MD			
Zaodrje male dvorane ZO_MD			
Tehnični prostori male dvorane TP_MD		443,0 m ²	501,3 m ²

SKLOPI_UPRAVA, VEČNAMENSKE DVORANE, GOSTINSKI DEL, TEHNIČNI PROSTORI, SERVISNI PROSTORI, KOMUN.

	PP - uprava / pomožni prostori
	SP - servisni prostori
	TP - tehnični prostori
	KD - večnamenske dvorane
	GO - gostinski del

PP uprava / pomožni prostori	218,0 m ²	250,8 m ²	115%
KD večnamenske dvorane	411,0 m ²	421,0 m ²	102%
GO gostinski del	718,0 m ²	980,8 m ²	137%
*TP tehnični prostori	1.230,0 m ²	1.511,2 m ²	123%
SP servisni prostori	70,0 m ²	73,6 m ²	105%
*Komunikacije 25%	1.300,0 m ²	763,6 m ²	59%

	ZP - zunanje prizorišče
	ZU - zunanja ureditev

SKLOP_ZUNANJE PRIZORIŠČE. ZUNANJE UREDITVE

ZP* zunanje prizorišče	1.222,0 m ²	1.189,1 m ²
ZU* zunanja ureditev	520,0 m ²	5.302,7 m ²

*površina je določena okvirno

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov							
VELIKA DVORANA_VD							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis etaže	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov
vnesi podatke							
							vnesi podatke
JD_VD01	Vhod 1 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	22,3 m²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD02	Vhod 2 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	34,0 m²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD03	Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj)	0, +1, +2	obiskovalci	900,0 m ²	1.124,6 m²		predviden pred vsemi dvoranami; predvidi naj se 0.6 do 1.2m2 na obiskovalca; ob sočasnem delovanju vseh programov je lahko v objektu sočasno tudi 1000 obiskovalcev
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0, +1	obiskovalci	75,0 m ²	44,4 m²		VD, MD, večnamenska dvorana 1, 2
JD_VD05	Blagajna z info centrom	0	zaposleni	25,0 m ²	30,8 m²	2-3 osebe	
JD_VD06	Skladišče, blagajna in info center	0	zaposleni	18,0 m ²	15,1 m²		
JD_VD07	Kavarna / prostor za postrežbo, prostor za pripravo hrane	0	zaposleni, obiskovalci	175,0 m ²	175,0 m²		80 gostov sedeča postrežba, 130 gostov stojeca postrežba, terasa 40 gostov sedeča postrežba; prostor za pripravo pihače/hrane; garderobe in sanitarije za zaposlene
JD_VD08	Kavarna/ garderobe, sanitarije zaposleni	0	zaposleni	20,0 m ²	12,0 m²	5 oseb	
JD_VD09	Kavarna / skladišče	0	zaposleni	20,0 m ²	12,0 m²		
JD_VD10	Knjigarna	0	zaposleni, obiskovalci	20,0 m ²	38,8 m²		
JD_VD11	Knjigarna / skladišče	0	zaposleni	10,0 m ²	9,5 m²		
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	21,2 m²		11 wc
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	16,1 m²		7 wc + 7 pisoar
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	0	obiskovalci	4,0 m ²	4,0 m²		1 wc
DV_VD13	Velika dvorana - parter	0	obiskovalci	340,0 m ²	359,8 m²	min 420 sedežev	sedeži pokloplni z rokonasloni, hrbtni naslon srednje visok, 2% sedežev / prostorov za gibalno ovirane dim 140/90 cm (8-9 sedežev)
DV_VD13a	Velika dvorana - balkon	+1	obiskovalci	0,0 m ²	41,8 m²		balkon ni zaželen, a je doposten
OD_VD14	Reprodukcia svetlobe, audio, video	+1	zaposleni	45,0 m ²	30,0 m²	1 - 4 osebe	klimatiziran prostor, ista požarna cona kot dvorana, v sklopu tega prostora je lahko tudi prostor za simultano prevajanje
OD_VD15	Veliki oder	0	zaposleni, nastopajoči	120,0 m ²			odrska tla min 12 X 10 m, oder 0.8 m nad najnižjo točko dvorane; portalna odprtina min 12 X 8 m; grid na min višini 2.5 kratnik portalne odprtine
OD_VD16	Proscenij / pododrska naprava 2	0	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	15,0 m²		dolžina 10 m, globina 1.5 m
OD_VD17	Stranski oder 1	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m²		širina 5 m, višina min 8 m
OD_VD18	Stranski (zadnji) oder 2, s pododrsko napravo 1	0	zaposleni, nastopajoči	110,0 m ²	112,0 m²		širina 5 m; višina min 8 m; pomicna ploščad med kletjo (pododrjem) in odrom
OD_VD19	Stranski oder 3	0	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m²		širina 5 m, višina min 8 m
ZO_VD20	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	0	zaposleni, nastopajoči	11,0 m ²	11,3 m²		(1 m, 1 ž/inv), v bližini izhoda na oder
ZO_VD21	Prostor za čakanje na izhod na oder	0	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	55,9 m²		lahko del komunikacij v zaodru

ZO_VD22	Rekvizitarna velikega odra (VD)	0	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	29,9 m²		širina prostora min 4 m, priključki za štedilnik, hladilnik, pomivalni stroj
ZO_VD23	Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž	+1	nastopajoči	40,0 m ²	35,6 m²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilaganje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD24	Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž	+1	nastopajoči	40,0 m ²	36,1 m²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilaganje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD25	Garderoba / soba za soliste	+2	nastopajoči	12,0 m ²	13,0 m²	1 do 2	
ZO_VD26	Garderoba 3 / za zbole	+1	nastopajoči	40,0 m ²	36,8 m²	do 15 oseb	
ZO_VD27	Notranja manipulacijska ploščad	0	zaposleni, nastopajoči	42,0 m ²	40,6 m²		širina prostora min 6 m, višina min 7.5 m; direktno povezan z dostavo
VD	VELIKA DVORANA - skupaj	/		2.412,0 m²	2.597,6 m²		

skupina prostorov							
MALA DVORANA_MD							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov
vnesi podatke				vnesi podatke			
DV_MD01	Mala dvorana in oder (black box)	+1	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	210,0 m ²	208,0 m²	min 130 sedežev	Dim min 21 X 10 m, uporabna višina min 5.5 m; 130 sedežev, enovit prostor (Black Box) z zložljivo tribuno
OD_MD01	Oder MD (skupaj z dvorano)	+1	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	0,0 m ²	0,0 m²		
OD_MD02	Stranski oder MD	+1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	66,0 m²		Ob krajši stranici male dvorane, globina 6 m
OD_MD03	Površina za reprodukcijo svetlobe, audio, video	+1	zaposleni	18,0 m ²	18,0 m²	2 - 3 osebe	Del dvorane - del prostora v dvorani
TP_MD04	Tovorno dvigalo	+1	zaposleni, nastopajoči	8,0 m ²	8,0 m²		Nosilnost tovornega dvigala naj min 3,5 t. Kabina mora imeti notranje mere min 4 x 2 x 3 m (D X G X V).
ZO_MD05	Prostor za čakanje na izhod na oder	+1	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	52,3 m²		
ZO_MD06	Rekvizitarna 2 male dvorane (MD)	+1	zaposleni, nastopajoči	20,0 m ²	19,8 m²		
ZO_MD07	Kadijnica	+1	zaposleni, nastopajoči	7,0 m ²	6,7 m²	do 5	Namenjena nastopajočim, dostopna naj bo iz zaodrja za nastopajoče v mali in veliki dvorani
ZO_MD08	Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž	+1	nastopajoči	25,0 m ²	24,9 m²	6	
ZO_MD09	Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž	+1	nastopajoči	25,0 m ²	24,9 m²	6	
ZO_MD10	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	+1	nastopajoči, zaposleni	14,0 m ²	15,4 m²		1 wc m + 1 pisoar, 1 wc ž; v bližni izhoda na oder
JD_VD08	Foyer	+1	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturo foyera			
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	+1	obiskovalci	skupna uporaba za vse obiskovalce	16,0 m²		
JD_MD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	+1	obiskovalci	12,0 m ²	21,2 m²		3 wc
JD_MD12b	Sanitarije M, obiskovalci	+1	obiskovalci	12,0 m ²	16,1 m²		2wc + 2 pisoar

JD_MD12c	Sanitarije, funkcionalno ovrane osebe	+1	obiskovalci	skupna uporaba za vse obi.	4,0 m ²	1	
MD	MALA DVORANA - skupaj	/		443,0 m ²	501,3 m ²		

skupina prostorov

UPRAVA / POMOŽNI PROSTORI_PP

Šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe	vnesi podatke	vnesi podatke
								vpis lokacije	vnesi podatke
PP01	Služben vhod	0	zaposleni, nastopajoči	10,0 m ²	14,7 m ²				
PP02	Vratarnica/ kontrola dostopa	0	zaposleni	8,0 m ²	15,6 m ²	1			
PP03	Garderoba za hostese	+2	zaposleni	20,0 m ²	22,8 m ²	10			
PP04	Pisarna vodje + sejna soba	+2	zaposleni	30,0 m ²	40,6 m ²	1 + 6			
PP05	Večja pisarna odprtega tipa	+2	zaposleni	70,0 m ²	70,4 m ²	cca 4 - 6			
PP06	Prostori za oddajanje / coworking	+2	obiskovalci	50,0 m ²	51,9 m ²	4			
PP07	Čajna kuhinja	+2	zaposleni	6,0 m ²	8,0 m ²				
SP_PP08	Sanitarije uprava + obiskovalci coworking	+2	zaposleni, obiskovalci	12,0 m ²	14,8 m ²	30	1 wc Ž, 1 wc M + 1 pisoar		
SP_PP11	Tehnično prostor / server	+2	zaposleni	12,0 m ²	12,0 m ²				
PP	UPRAVA - skupaj	/		218,0 m ²	250,8 m ²				

skupina prostorov

VEČNAMENSKE DVORANE_KD

Šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe	vnesi podatke	vnesi podatke
								vpis lokacije	vnesi podatke
JD_VD08	Foyer-predprostor za pogostitev, garderobe		obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturo foyera					
KD01	Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve	+2	obiskovalci	145,0 m ²	148,2 m ²	do 120 oseb	z možnostjo pregraditve / akustična pomlčna stena; svetla višina prostora vsaj 3,00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 9 m		
KD02	Dvorana 2 / balet	+2	obiskovalci	70,0 m ²	84,7 m ²	do 50 oseb	svetla višina prostora 3,00 m: krajša stranica dvorane naj meri min 7 m		
KD03	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 1	+2	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	36,0 m ²				
KD04	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 2	+2	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	22,5 m ²				
KD05	Pisarna za pripravo nastopajočih	+2	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	16,6 m ²				
KD06	Čajna kuhinja, prostor za postrežbo	+2	zaposleni, nastopajoči	18,0 m ²	23,0 m ²				
SP_KD07	Sanitarije M, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	14,0 m ²		3 wc + 3 pisoar		
SP_KD08	Sanitarije Ž, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	14,0 m ²		3 wc		
SP_KD09	Sanitarije, funkcionalno ovrane osebe	+2	obiskovalci, nastopajoči	4,0 m ²	4,2 m ²		1 wc ž/inv		
SP_KD10	Garderobe s sanitarijam in tušem Ž + M	+2	obiskovalci, nastopajoči	30,0 m ²	30,5 m ²		1 wc ž + 2 tuš , 1wc m + 1 piso + 2 tuš		
SP_KD11	Servisni prostor / čistila	+2	zaposleni, nastopajoči	25,0 m ²	27,3 m ²				
KD	VEČNAMENSKE DVORANE - Skupaj	/		411,0 m ²	421,0 m ²				

skupina prostorov							
GOSTINSKI DEL_GO							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov
		vnesi podatke			vnesi podatke		
GO 01	Restavracija	+3	obiskovalci	380,0 m ²	447,5 m²	120 gostov	
GO 02	Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori	+3	zaposleni	230,0 m ²	262,0 m²		vključuje tudi vse shrambe, hladilnice in garderobe, sanitarije s tuši za zaposlene; 10 zaposlenih
GO 03	Terasa / lounge bar	+3	obiskovalci	100,0 m ²	234,9 m ²	cca 30 gostov	
SP_GO04	Sanitarije M, obiskovalci	+3	obiskovalci	4,0 m ²	14,0 m²		1 wc + 1 pisoar
SP_GO05	Sanitarije Ž, obiskovalci	+3	obiskovalci	4,0 m ²	22,4 m²		1 wc ž
GO	GOSTINSKI DEL - Skupaj	/		718,0 m²	980,8 m²		

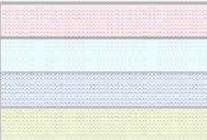
skupina prostorov							
TEHNIČNI, SERVISNI PROSTORI, KOMUNIKACIJE_TP, SP, K							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov
		vnesi podatke			vnesi podatke		
TP01	Skladišče (pododrje) - VD, MD	-1	zaposleni, nastopajoči	200,0 m ²	261,0 m²		Skladišča morajo biti manipulacijsko povezana, brez horizontalnih in vertikalnih preprek, vstopna vrata v prostore morajo biti min 2,20 x 2,20 m, min delovna višina 3,0 m
TP02	Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	30,9 m²		min delovna višina 3,0 m
TP03	Skladišče s priročno delavnico - AVUDIO	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	30,9 m²		min delovna višina 3,0 m
TP04	Priročna mizarska delavnica	-1	zaposleni	60,0 m ²	57,7 m²		min delovna višina 3,0 m
TP05*	Prostor za teristorske omare, prostor za serverje	-1	zaposleni	70,0 m ²	58,8 m²		min širina prostora 4,0 m; min delovna višina 3,0 m
TP06*	Prostor za motorje pogona vrviča 1	+3	zaposleni	50,0 m ²			Velikost prostora: min širina 5,0 m; min delovna višina 3,0 m; Priporočeno je, da je na vsaki strani odra po en prostor velikosti 50 m ² .
TP06a*	Prostor za motorje pogona vrviča 2	+3	zaposleni	50,0 m ²	52,9 m²		.
TP07*	Tehnični prostor - topotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija	-1,+3	zaposleni	600,0 m ²	794,9 m²		
TP08*	Tehnični prostor - telekomunikacije, rezervno napajanje	-1	zaposleni	70,0 m ²	58,8 m²		
TP09*	Transformatorska postaja	0	zaposleni	15,0 m ²	15,0 m²		V objektu dostopna od zunaj ali del zunanje ureditve; transformatorska postaja mora biti locirana na stalno dostopnem mestu, dostopna s težko mehanizacijo

TP10*	Vertikalni jaški	-1,0,+1,+2,+3			22,3 m²		Dostop do jaškov v vsakem nadstropju, minimalna dimenzija odprtine za dostop je 1,5 m ²
TP_SP01*	Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehniki	-1		20,0 m ²	20,1 m²		1 wc, 1 tuš
TP_SP02*	Prostor za čistila, opremo za čiščenje	-1,0,+1,+2,+3	zaposleni	25,0 m ²	55,0 m²		
TP	TEHNIČNI PROSTORI- skupaj	/		1.230,0 m²	1.511,2 m²		
		vnesi podatke			vnesi podatke		
SP03	Zaprt prostor za zbiranje odpadkov	-1	zaposleni	60,0 m ²	60,4 m²		Ločeno zbiranje odpadkov gostinskega dela in kavarne, odpadkov z odra ter odpadkov preostalih programov
SP04	Čajna kuhinja za zaposlene v TP	-1	zaposleni	10,0 m ²	13,2 m²		
SP	SERVISNI PROSTORI- skupaj	/		70,0 m²	73,6 m²		
		vnesi podatke			vnesi podatke		
	Komunikacije (hodniki, stopnišča, dvigala...) *	-1,0,+1,+2,+3	vsi sklopi	1.300,0 m ²	763,6 m²		ocenjena vrednost 25%
K	KOMUNIKACIJE - skupaj	/		1.300,0 m²	763,6 m²		

TP00*- površina teh prostorov je podana okvirno, natečajnik naj jo prilagodi skladno s svojo predlagano rešitvijo:

LEGENDA

Legenda programskih sklopov:

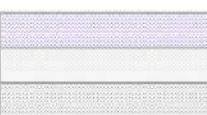


DV - (VD) velika dvorana, (MD) mala dvorana

JD - javni del stavbe

OD - oder

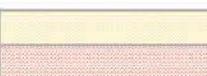
ZO - zaodrje, pododrje



PP - uprava, pomožni prostori

SP - servisni prostori

TP - tehnični prostori



KD - večnamenske dvorane

GO - gostinski del



ZP - zunanje prizorišče

ZU - zunanja ureditev

Legenda za vpis lokacije prostorov:

-1 - klet

0 - pritličje

+1 - prvo nadstropje

+2 - drugo nadstropje

+3 - tretje nadstropje

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov

ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR

šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin	površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke							
ZP01	Oder / prostor za oder	/	zaposleni, nastopajoči	375,0 m ²	393,5 m²		min 25 X 15 m; statični ali montažni oder
ZP02	Tribuna / prostor za sedišča	/	zaposleni, nastopajoči	500,0 m ²	515,0 m²	min 600 sedežev	sedišča na tribuni; prvi dve vrsti stoli (demontažni/nakladalni/ z rokonasloni/ s spajanjem v vrsto); statična ali montažna tribuna
ZP03	Reprodukcia svetlobe, audio, video		zaposleni	45,0 m ²	45,0 m²		možnost postavitev na različnih lokacijah, glede na organizacijo prizorišča
ZP04	Skladišče za opremo/stole,...	/	zaposleni	120,0 m ²	81,0 m²		glede na predvideno zasnova se prostor lahko predvidi v sklopu zunanjega prizorišča ali znotraj objekta kulturnega centra
ZP05	Info točka	/	zaposleni, obiskovalci	150,0 m ²	128,1 m²		Info točka z razstavnim prostorom, manjša okrepčevalnca s priročnim skladiščem.
ZP06	Sanitarije obiskovalci Ž/inv	/	obiskovalci	16,0 m ²	15,6 m²	4 wc Ž	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06a	Sanitarije obiskovalci M	/	obiskovalci	16,0 m ²	10,9 m²	3 wc + 4 pisoar	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			1.222,0 m²	1.189,1 m²		

skupina prostorov

ZUNANJA UREDITEV

šifra prostora v risbi	ime prostora	uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin	površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke							
ZU01*	Zunanja terasa kavarne	/		0,0 m ²	152,4 m²	ca 40 gostov	
ZU02*	Utrjene površine	/		0,0 m ²	1.055,2 m²		
ZU03	Površine za parkiranje / parkirna mesta	/	obiskovalci/gibalno ovirani, taxi, reportažna vozila, kombi	400,0 m ²	789,1 m²	/	za gibalno ovirane: 12 pm; za taxi/drop off: 5 pm; za reportažno vozilo: 2 pm; za kombinirano vozilo: 1 pm
ZU04	Površine za parkiranje koles	/		120,0 m ²	120,0 m²	/	50 pm za kolesa
ZU05*	Zunanje površine za dostavo in manipulacijo	/		0,0 m ²	1.225,0 m²	/	za dostavo s tovornim vozilom za kontejner, kombiniranim vozilom, dostop smetarskega vozila
ZU06*	Parkovne/zelene površine	/		0,0 m ²	1.961,0 m²	/	
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			520,0 m²	5.302,7 m²		

ZU*- površine so podane okvirno ali niso podane, natečajnik jo prilagodi skladno s svojo natečajno rešitvijo

legenda programskih sklopov:



ZP - zunanje prizorišče



ZU - zunanja ureditev

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN**URBANISTIČNI KAZALCI**

določilo prostorskega akta/ natečajna naloga	natečajna zasnova
---	-------------------

vnesi podatke

Zazidana površina	maks. 3418.10 m ²	2.523,9 m ²
Faktor zazidanosti (FZ)	do 0.4	0,295
Faktor izrabe (FI)	1.25	0,927
Odprte zelene površine na raščenem terenu		1.811,0 m ²
Bruto tlorisna površina nad terenom IKCI		6.804,9 m ²
Bruto tlorisna površina pod terenom IKCI		2.084,4 m ²

Površina za izračun urb. kazalcev	8545.29 m ²

**OCENA VREDNOSTI INVESTICIJE BREZ DDV
(PRILOGA TABELA POVRŠIN)**

OCENA INVESTICIJE ZA ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA				
del objekta	površina (m²)	vrednost	skupaj	
	m ²	EUR/m ²	EUR	
KLET	2.150	1.100	2.365.000	
NADZEMNI DEL	8.615	1.600	13.784.000	
OPREMA	7.400	500	3.700.000	
SKUPAJ GOI DELA Z OPREMO			19.849.000	
ZUNANJA UREDITEV	5.300	210	1.113.000	
ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR	1190	800	952.000	
SKUPAJ GOI DELA, OPREMA IN ZUNANJA UREDITEV			21.914.000	

*odrska tehnologija dvorane in zunanjega prireditvenega prostora nista vključena v oceno investicije

**NAVEDBA ZNESKA SKUPAJ POGODBENA CENA ZA
PROJEKTNO DOKUMENTACIJO BREZ DDV
(POVZETOIZ PRILOGE INFORMATIVNA PONUBA)**

1.590.000,00 EUR brez DDV