

Gledališče v Delfih, visoko privzdignjeno nad sveti kraj, je vzor in zamisel naše, prav tako dovolj privzdignjene terase dogodkov. In kot se iz antičnega gledališča razpira pogled na pod njim zleknjeno svetišče in na sveto dolino, se tudi s terase dogodkov odpira sklenjen, osvežujoč, opojen in veličasten pogled na edinstveno silhueto Izole, na stare in nove parke, na obalno promenado ter na magično prostranost morja.

Prva značilnost koncepta je torej visoko nad parter in morje privzdignjena terasa dogodkov, ki v nadaljnji izpeljavi strukturira celotni organizem, prostorskost in vsebinskost stavbe. In ki daje doživljajem njenih obiskovalcev, kot tudi njeni pojavnosti v ožjem in širšem vizualnem prostoru značilno, temeljno dragocenost. Obenem pa sprošča spodnje dele stavbe in razpira široke poglede proti morju, trgu in parku. Druga značilnost pa sta obuditev in interpretacija fenomena valovanja. Valovanje, kot večnostna podoba morja pa tudi zvoka in svetlobe, je temeljni motiv zunanosti nove stavbe. Ne le, da se valovanje strešin navezuje in pogovarja z valovanjem morske gladine, je uporaba valovanja v arhitekturni podobi sila redka. To pa ponuja oboje: reminiscenco na večni motiv valov, a tudi bistveno različnost od standardne, konfekcijske, trdo ortogonalne arhitekture okolja.

Terasa dogodkov, jedro in smisel tega kulturnega centra združuje vsa prizorišča. Tako veliko in malo ter obe večnamenski dvorani, ki jih prostran foaje tekoče in sklenjeno povezuje. Obenem pa obiskovalce in gledalce bogati s pogledi v okolico, ki kulminirajo v prostranem pogledu na morje iz foajeja v zaledju velike dvorane. Vendar je sklenjeni prostor foajejev možno po potrebi predeliti in ločiti uporabo zgolj velike dvorane, kakor tudi uporabo zgolj male in večnamenskih dvorani. Najlepša, izbrana lega terase dogodkov je namenjena veliki dvorani in njenemu, ob dvorani zleknjenemu in proti morju razprtem foajeju. Foajeji male in večnamenskih dvoran so združeni in smiselno povezani tako s foajejem velike dvorane kot tudi z reprezentančnim in večnamenskim delom foajeja, ki je osrednji prostor pritličja.

Za razliko od visoko privzdignjene terase dvoran je parter namenjen vhodnim, reprezentančnim in spremljajočim programom. Glavna os, ki jo določata prav tako osno postavljena vhoda s trga in parka ter z morske strani, povezuje vhodne programe, info in blagajno, garderobe in sanitarije, strateško razporejene dostope do terase dogodkov ter reprezentančni del foajeja, ki je, tako kot del foajejev ob veliki dvorani, po vsej dolžini obrnjen proti obali in morju. Reprezentančni del foajeja v parterju je namenjen tudi razstavam, svečanim, družabnim ter spremljajočim dogodkom. Razen neposredne lege ob cardu, notranji ulici, ga bogati tudi neposredna povezanost s kavarno. Obenem pa je, tako kot foaje na privzdignjeni terasi dogodkov, povezan s kuhinjo restavracije (catering). Notranja ulica, osrednji in povezovalni javni prostor parterja, je obenem neposredno povezana z restavracijo, ki jo bogati ambient ohranjenega parka, in s kavarno, ki se razširja na proti morju obrnjeno teraso.

Vmesni nivo, nivo prvega nadstropja je namenjen vhodu v spodnji parter velike dvorane Ob odločitvi za dvorano z ravnimi tlemi in pomičnimi tribunami, kar projektno ni problematično, bo to tudi neposreden vhod v dvorano za dogodke brez tribun. Obenem pa je prvo nadstropje povezano z restavracijo. Na obeh straneh bogatita ambient tega nivoja terasi, ki se razpirata proti parku in trgu (terasa restavracije, tudi lounge bar) ter proti morju.

Gornji nivo, terasa dogodkov, združuje vse štiri dvorane. Velika dvorana je osrednji program, navezan na proti morju obrnjeni del foajeja. Dvorana je klasično izoblikovana kar ji zagotavlja optimalne vizure ter kvalitetno prostorsko akustiko. Tla dvorane se zlagoma

spuščajo do proscenija in odra. Pod njimi so med obema ploščama nosilci dvoranskih tal ter prostor za vpihovanje zraka. V primeru odločitve za dvorano z ravnimi tlemi in pomičnimi tribunami bosta vhoda v dvorano z nivoja terase dogodkov dostopa na gornji nivo tribun. Strop velike dvorane je oblikovan po pravilih dobre prostorske akustike in vsebuje tudi tehnične dostope za osvetlitev ter razvod prezračevalnih sistemov. Predvsem pa sta strop in ostenje dvorane v celoti izoblikovana v masivnem avtohtonem lesu, predvsem lesu oljk. Odri spoštujejo programirani raspored in velikost. Povezavo odrov in skladišča v pododruju z dvizno napravo dopolnjuje tovorno dvigalo, ki je namenjeno tudi mali dvorani. S takšno, centralno lego odrov obeh dvoran, njihovo povezavo s skladiščem in manipulacijsko ploščadjo ter dovozom scenske opreme je zagotovljeno racionalno zmanjšanje povezovalnih komunikacij ter optimalno obratovanje. Garderobe in spremljajoči prostori za nastopajoče so urejeni na nivoju odrov (+1) in navezani na službeni vhod.

Mala dvorana, prav tako na nivoju vseh prizorišč, je z vhodi navezana na foaje in na vezna hodnika, ki gledalcem omogočata tudi dostop do odra. Dostopi izvajalcev so z odra, iz veznih, bočnih hodnikov pa tudi skozi vhoda iz foajeja. Ob njuni uporabi za izvajalce bo njihov dostop zastrt s prosojno zaveso ali pomičnim paravanom. Oder male dvorane je s tovrnim dvigalom navezan na manipulacijsko ploščad in na skladišče v pododruju velike dvorane. Zaodrje je, tako kot dvorana, v drugem nadstropju in je neposredno povezano z odrom in z ostalimi, možnimi dostopi izvajalcev.

Na terasi dogodkov (+2) sta tudi obe, proti trgu in parku obrnjeni večnamenski dvorani. Odpirata se na foaje, ki je navezan na restavracijo (catering). Spremljajoči prostori so v zaledju dvoran in z njima neposredno povezani.

Raspored programskih sklopov jasno odraža temeljno organizacijo centra. Območja obiskovalcev so razporejena na jugozahodni strani, gostinstvo in kavarna pa sta na obeh čelnih, najbolj privlačnih straneh (park, morje). Predeli za izvajalce in zaposlene so na severovzhodni strani, med obojimi pa so umeščene dvorane, kar zagotavlja dosledno ločene poti. Poti obiskovalcev so na jugozahodni strani in izhajajo iz notranje ulice. V pritličju navezujejo vhodne in spremljajoče programe ter restavracijo in kavarno. V prvem nadstropju sta vhoda na parter velike dvorane in v restavracijo. Drugo nadstropje pa je v celoti namenjeno obiskovalcem vseh štirih dvoran. Poti nastopajočih in zaposlenih so na severovzhodni strani in jih povezuje službeno vertikalno jedro. V nivojih +1 in +2 so prostori izvajalcev vseh dvoran, v nivoju +1 je uprava, v nivoju -1 pa prostori tehničnega osebja. Zgoščenost tlorisne zasnove, raspored programskih sklopov in racionalnost poti zagotavljajo optimalno funkcioniranje. Ob tem pa tudi bistveno zmanjšanje površin za komunikacije (namesto v programu predvidenih 25% le 16%).

Dostava je zgnetena na severovzhodni strani nove stavbe. Jedro tega prostorskega sklopa je notranja manipulacijska ploščad, ki je navezana na dovoz s tovrnimi vozili. Ob njej sta pododrje s skladiščem scene, prostora za transformator in odpadke ter tovorno dvigalo, ki povezuje v vseh nivojih razporejene programske sklope (1. nadstropje: odri velike dvorane ter zaodrje in uprava, 2. nadstropje: oder male dvorane in njeno zaodrje ter spremljajoči programi večnamenskih dvoran, nivo -1: tehnični prostori in strojnica instalacij). Manipulacijska ploščad je navezana tudi na vertikalno jedro uprave in na poti tehničnega osebja. Ob manipulacijski ploščadi in dovozu sta dostavi za gostinstvo in kavarno ter službeni vhod.

V projektu so spoštovana načela dobre gradbene akustike. Vse dvorane in odri so ločeni z vmesnimi, akustično nevtralnimi conami. Možni izvori hrupa in vibracij med predstavami (npr. javni dvigali) so od zidov odrov in dvoran ločeni z dilatacijami in samostojnimi konstrukcijami. Vhodi v dvorane so urejeni z akustičnimi predprostori, v malo dvorano pa tudi iz veznih, akustično ločenih hodnikov. Tudi dostopi izvajalcev na odre vodijo skozi akustično nevtralne prostore. Prostorska akustika dvoran spoštuje uveljavljena načela (odmevni čas za različne zvrsti, usmerjanje zvoka, njegov odboj, dušenje itd.). Posebej je pomembna pri veliki dvorani, ki tudi z obliko uveljavljenih dvoran zagotavlja dobro prostorsko akustiko.

Konstruktivna zasnova nove stavbe je armiranobetonska. Sestavljajo jo polne stene in lokalne podpore, ki so sklenjene razporejene skozi vse nivoje. Nekoliko večji razpon nad foajejem in kavarno v pritličju obvladujejo višji nosilci, ki so vgrajeni med poševnima gornjo in spodnjo talno ploščo velike dvorane (tudi dovod zraka). Mreža višjih, na stebre in stene oprtih nosilcev podpira tudi konzolno izmaknjene dele stavbe. Podpiranje severovzhodne fasade je z okroglimi, v rastru zasteklitve razporejenimi jeklenimi stebri. Takšno je tudi obodno opiranje stropa foajejev drugega nadstropja. Strehi dvorane in odrskega stolpa sta podprti z jeklenim paličjem.

Materializacijo zunanosti sestavljata bel, vidni, deloma profiliran beton in steklo. Zahtevnejša bi bila obloga z belo glazirano keramiko (npr. opera v Sydneyju), ki pa je dražja. Možna bi bila tudi najcenejša izvedba v beli mat niansirani pločevini. Zasteklitev je zamišljena z zunanjim steklom, ki je globinsko tonirano v modri niansi. V notranjosti, predvsem v dvoranah pa tudi v drugih prostorih obiskovalcev, je predvidena uporaba naravnega, kjer je le mogoče masivnega avtohtonega lesa. Dopolnitev teh, javnosti namenjenih prostorov je na različne načine obdelan istrski kamen v značilni pastelni, topli niansi (talne obloge pritličja, medtem ko so talne obloge gornjih foajejev prav tako lesene).

Sestavljive tribune in oder zunanjega prizorišča so usmerjeni proti morju in odsevom zahajajočega sonca. Ploščad je le meter nad obalno promenado in je tako z njo neposredno povezana, kar je še posebej pomembno v letnih časih brez prireditev. Obenem pa nižja ploščad tudi s postavljenimi tribunami ohranja pogled iz obiskovalcem namenjenih predelov kulturnega centra. Dostava je načrtovana z izjemnim dovozom po obalni promenadi. Ob njej je tudi kratko parkiranje tovornih vozil.

V urejanju zunanosti je motiv obojestranskih zelenic in drevoredov ob ulici 1. maja vsekakor izjemna obogatitev in polno doživetje te, najlepše ulice. Zato je povsem razumljiv napor, da obojestranski drevored in zelenici nadaljujemo, dokler je to v tej, prvi fazi mogoče. Izpeljava tega prizadevanja narekuje nekoliko odmaknjeno postajališče taksijev, ki pa je v primerjavi z večjimi urbanimi sredinami, še vedno v neposredni bližini novega kulturnega središča. Kolesarske poti vodijo po zahodnem robu za enosmerni promet zožane ulice 1. maja ter ob zelenici ob robu široke pešpoti. Ob Dantejevi pa na severni strani za enosmerni promet primerno zožane ulice. V območju kulturnega središča, trga in parka so kolesarji pešci (torej brez vožnje). Kolesarnice so strateško razpostavljene ob trgu, službenem vhodu in ob glavnih peščevih površinah na obodu stavbe. Parkirni prostori za funkcionalno ovirane so ob enosmerni ulici na severovzhodni strani obravnavanega območja. Njihova korektna ureditev in spoštovanje sta pomembnejša od ohranitve celotnega, torej tudi severovzhodnega, manj pomembnega dela obstoječega parka. Nadomestni parkirni prostor za stanovalce pa bo treba zaradi skrajne omejenosti lokacije urediti izven obravnavanega območja. Obsežne površine

za dostavo (scena, transformator, odpadki, gostinstvo, kavarna) so na severovzhodni strani stavbe z dovozi iz enosmerne ulice ob stanovanjskih stolpičih. Intervencijska pot vodi po obodu nove stavbe.

Poti pešcev uvaja nov trg ob stavbi centra. Glavna promenada vodi med njeno jugozahodno stranico in zeleno obrobo ter se smiselno naveže na zunanje prizorišče in dalje na obalno promenado. Kljub utesnjenosti severovzhodne strani obravnavanega območja sta speljani dve pešpoti. Prva se vzpne z nivoja ulice na parter kulturnega središča, druga pa vodi do ploščadi zunanjega prizorišča in se v nadaljevanju izteče na obalno promenado. Ob obeh vzdolžnih povezavah, ki sklenjeno vodita od Dantejeve oziroma ulice 1. maja do obalne promenade sta urejeni tudi prečni peš povezavi, ki vodita ob krajših stranicah stavbe od glavne, na jugozahodni strani urejene promenade, do enosmerne ulice ob stanovanjskih stolpičih.

Urbanistični koncept sprejema in zaključuje ortogonalni sistem obstoječe pozidave (arhitekt Edo Mihevc). Torej stolpičev in nekdanjega, v gostinsko šolo vključenega hotela. Ortogonalna matrika, ki je usmerjena proti morju, uvaja in navezuje novo pozidavo anketno obravnavanega predela na jugozahodni strani. Nizi prav tako proti morju usmerjenih stavb so znatno nižji, vendar vzporedni z obstoječo visoko in v prostoru agresivno učinkujočo shemo. Obstoječa in nova zazidava torej sooblikujeta predel kulturnega središča. Predvsem pa nova zazidava programska (lokali, stanovanja, parkirna garaža) in prostorsko (z obstoječo pozidavo in značilnostmi odprtega prostora skladno strukturiranje amorfnega obstoječega stanja tega območja) uokvirja vsebinsko in prostorsko jedro celotnega območja, ki se z osrednjo stavbo, Istrskim kulturnim centrom, prav tako navezuje na ortogonalnost sosednje, obstoječe pozidave. Vendar je zgolj rácii, ki obvladuje obstoječo pozidavo, v prestižnem kulturnem centru potrebno dodati tudi emocije. Racionalnim sestavinam torej tudi tisto iracionalno, ki arhitekturo od nekdanj privzdiguje nad zgolj gradbeniški horizont.

Nasuti del obale na severozahodni strani, ki je nastal z odlaganjem gradbenega materiala, sega v ekološko pomembno območje morja. Obenem pa izničuje nekdanji, geometrično jasno zarisani rob obale celotnega predela. In končno, ne glede na atraktivnost programov, ki bi jih bilo mogoče urediti na tem, nasutem območju, degradira obalno promenado, obe obstoječi stavbi in njun atrij ter nov kulturni center. Zato je povsem jasna in nedvoumna odločitev o odstranitvi nasutja in ponovnem raztezanju morja vse do roba obalne promenade.

Obalna promenada, ki je za domačina in tujca med vsemi potmi najbolj magična in priljubljena, nujno potrebuje razširitev in sklenjeno nizanje programskih in doživljajskih obogatitev. Ob gostinski šoli in dalje proti Izoli je zato načrtovano dovolj široko območje, ki je namenjeno mobilnemu urbanizmu. Premičnim ureditvam privlačnih programov (sprehajališča, senčnice, stojnice, prizorišča, družabni zalivi, igrišča in oaze otrok, počivališča in razgledišča), ki skozi celo leto oživljajo in bogate ta, najbolj priljubljen in privlačen ambient.

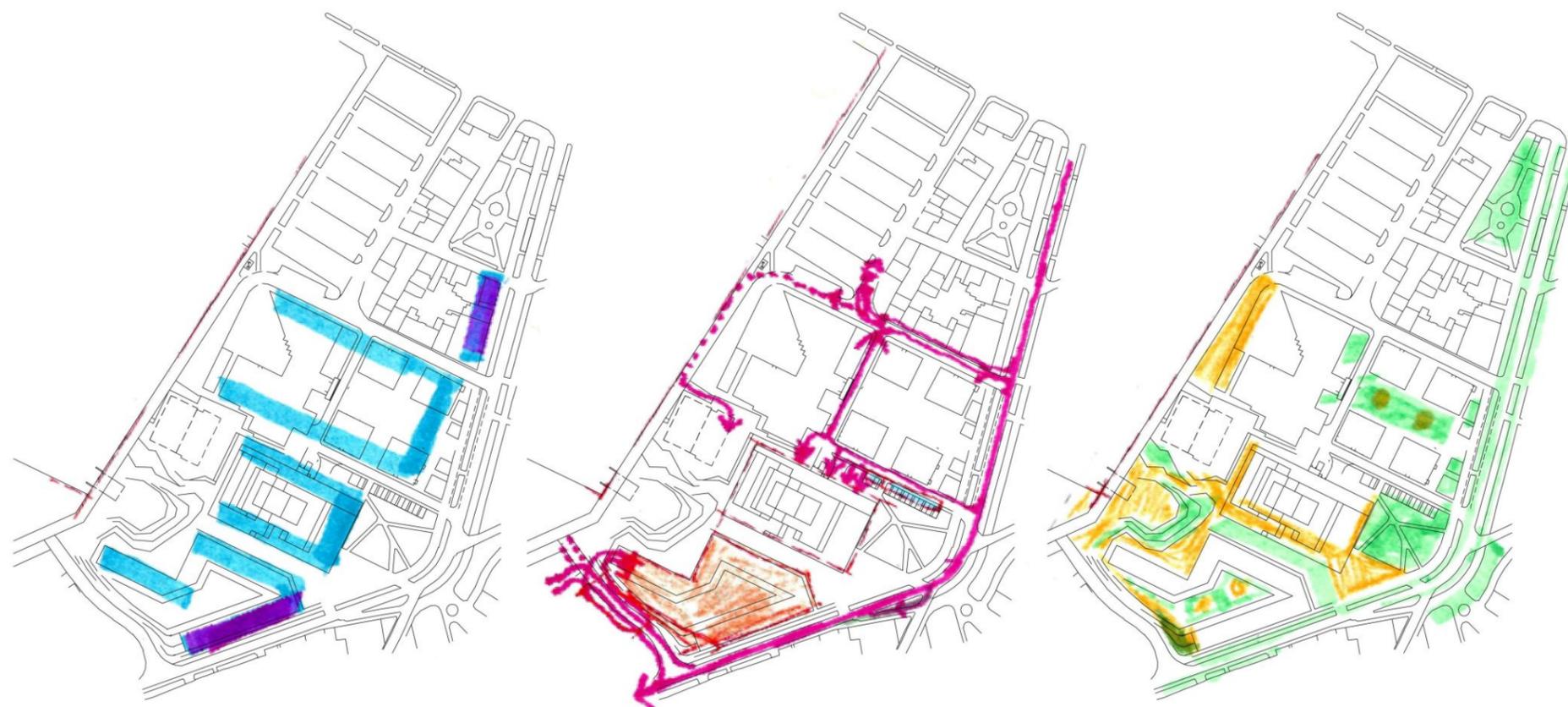
Osrednji prostorski in vsebinski motiv pa je predel starega škvera. Obdaja ga istrski amfiteater izoblikovan s suho zidanimi kamnitimi parapeti, z zelenjem, s pogledi na Izolo in na morje ter z različnimi prostori doživljanja (družabne oaze, počivališča, razgledišča, peripatetika). Organično izoblikovane terase proti morju obrnjenega amfiteatra oklepajo območje ohranjenega in obnovljenega škvera. Ob njem je urejen skansen, muzej ribištva na prostem z zbirko starih ribiških bark in opreme. Vsebinsko bogato, zgodovinsko pričevalno in doživljajsko neprecenljivo jedro, ki domačina in tujca opomni na nujno spoštovanje preteklosti in tradicije kot trdne opore na katero se vsaka doba in njeno hotenje lahko zanesljivo opirata.

Opis požarne varnosti.

V vseh nivojih so opredeljene požarne cone. Oder in veliko dvorano ob požaru loči požarna zavesa. V strehi odrskega stolpa je loputa za odvod dima in toplote. V notranjosti so predvideni hidranti, ki so razporejeni na osnovi opredeljenih požarnih con. V zunanosti je predvidena nadtalna mreža zunanjih hidrantov. Iz kletnih prostorov se dim in toplota odvajata mehansko ter dovaja svež zrak. Evakuacijske poti so zasnovane s standardnimi načeli in zagotavljajo hitro in varno evakuacijo na prosto. V skladu s požarnimi predpisi in smernicami bo izdelan elaborat požarne varnosti.

Opis trajnostne zasnove.

Zasnova izhaja iz osnovnih načel trajnostnega oblikovanja stavbe kot so: odlična toplotna in zvočna izolacija, visokokakovosten prezračevalni sistem z rekuperacijo, zaščita pred soncem, racionalna klima z določenimi polji delovanja, inteligentno krmiljenje električnih in strojnih naprav, ekološki materiali, uporaba deževnice za izplakovanje sanitarij, sistem za daljinsko ogrevanje, učinkovita hkratna priprava sanitarne vode z izmenjevalcem in materiali z nizko integrirano obdelavo energije. Upoštevan je ekološki vidik trajnostne gradnje, ki v največji meri upošteva varovanje okolja.



urbanistični koncept

ortogonalni sistem, ki izhaja iz obstoječe pozidave (arh. Edo Mihevc), jo uokvirja in zaključuje

obulična pozidava, rahljanje ortogonalne sheme in formiranje ulice

promet

- motorni promet
- dostava IKC
- parkirna garaža
- taxi, drop off
- parkiranje

zelene in odprte površine



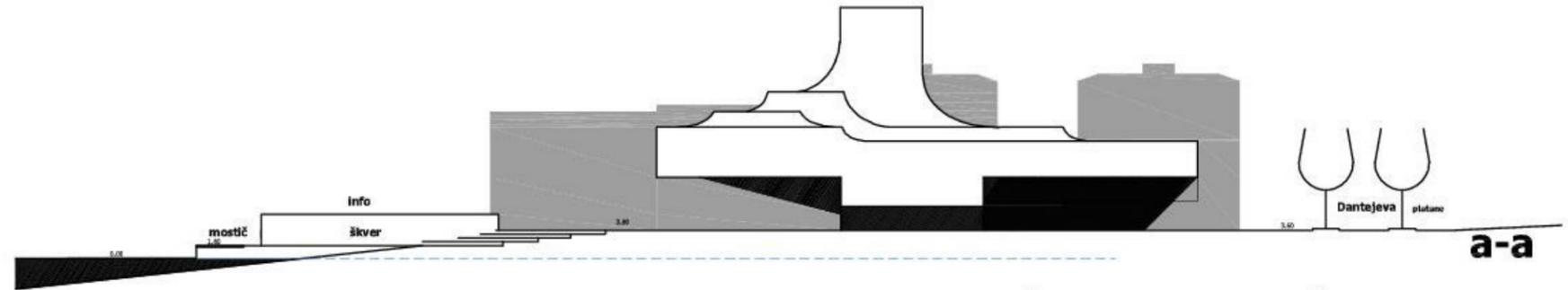
Urbanistični koncept

Urbanistični koncept sprejema in zaključuje ortogonalni sistem obstoječe pozidave (arhitekt Edo Mihevc). Torej stolpičev in nekdanjega, v gostinsko šolo vključenega hotela. Ortogonalna matrica, ki je usmerjena proti morju, uvaja in navezuje novo pozidavo anketno obravnavanega predela na jugozahodni strani. Nizi proti morju usmerjenih stavb so sicer nižji, vendar vzporedni z obstoječo visoko in v prostoru agresivno učinkujočo shemo. Obstoječa in nova zazidava torej sooblikujeta predel kulturnega središča. Predvsem pa nova zazidava programska (lokali, stanovanja, parkirna garaža) in prostorsko (z obstoječo pozidavo in značilnostmi odprtega prostora skladno strukturiranje amorfnega obstoječega stanja tega območja) uokvirja vsebinsko in prostorsko jedro celotnega območja, ki se z osrednjo stavbo, Istrskim kulturnim centrom, prav tako navezuje na ortogonalnost sosednje, obstoječe pozidave.

Nasuti del obale na zahodni strani, ki je nastal z odlaganjem gradbenega materiala, sega v ekološko pomembno območje morja. Obenem pa izničuje nekdanji, geometrično jasno zarisani rob obale celotnega predela. In končno, ne glede na atraktivnost programov, ki bi jih bilo mogoče urediti na tem, nasutem območju, degradira obalno promenado, obe obstoječi stavbi in njun atrij ter nov kulturni center. Zato je povsem jasna in nedvoumna odločitev o odstranitvi nasutja in ponovnem raztezanju morja vse do roba obalne promenade.

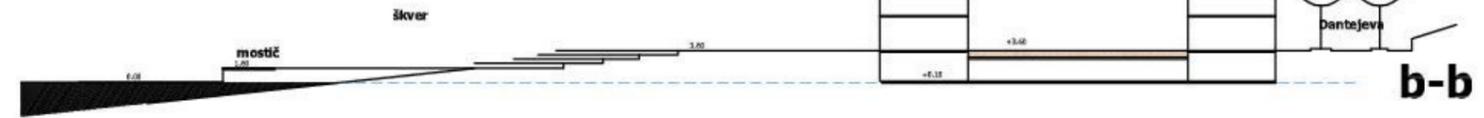
Obalna promenada, ki je za domačina in tujca med vsemi potmi najbolj magična in priljubljena, nujno potrebuje razširitev in sklenjeno nizanje programskih in doživljajskih obogatitev. Ob gostinski šoli in dalje proti Izoli je zato načrtovano dovolj široko območje, ki je namenjeno mobilnemu urbanizmu. Premičnim ureditvam privlačnih programov (sprehajališča, senčnice, stojnice, prizorišča, družabni zalivi, igrišča in oaze otrok, počivališča in razgledišča), ki skozi celo leto oživljajo in bogate ta, najbolj priljubljen in privlačen predel.

Osrednji prostorski in vsebinski motiv pa je predel starega škvera. Obdaja ga istrski amfiteater izoblikovan s suho zidanimi kamnitimi parapeti, z zelenjem, s pogledi na Izolo in morje ter z različnimi prostori doživljanja (družabne oaze, počivališča, razgledišča, peripatetika). Organično izoblikovane terase proti morju obrnjenega amfiteatra oklepajo območje ohranjenega in obnovljenega škvera. Ob njem je urejen skansen, muzej ribištva na prostem z zbirko starih ribiških bark in opreme. Vsebinsko bogato, zgodovinsko pričevalno in doživljajsko neprecenljivo jedro, ki domačina in tujca opomni na nujno spoštovanje preteklosti in tradicije kot trdne opore na katero se vsaka doba in njeno hotenje lahko zanesljivo opirata.

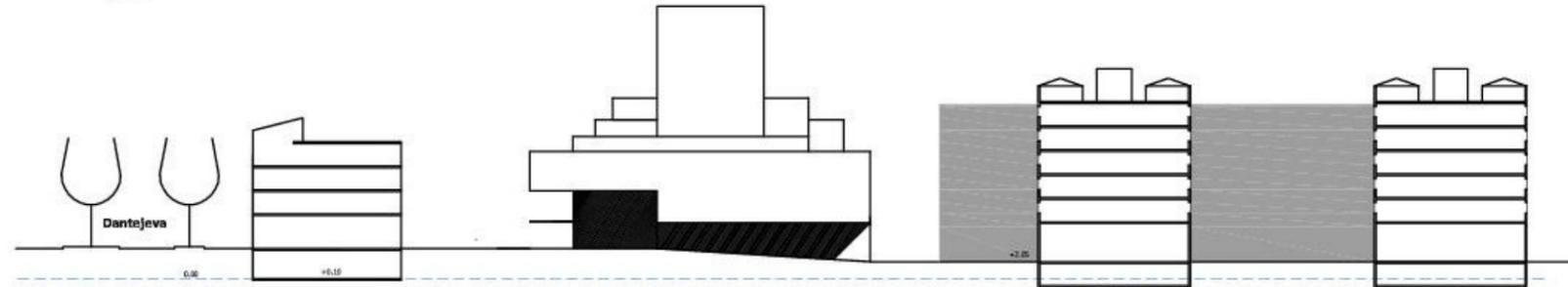


a-a

prezezi
merilo 1:500



b-b



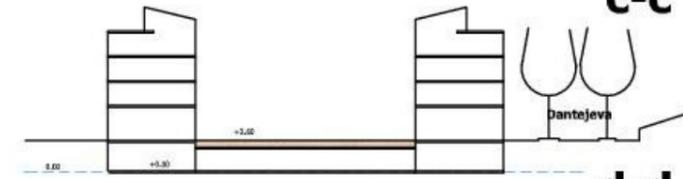
c-c

21.3.
osončenost
več kot 3 ure
10:00 - 13:00

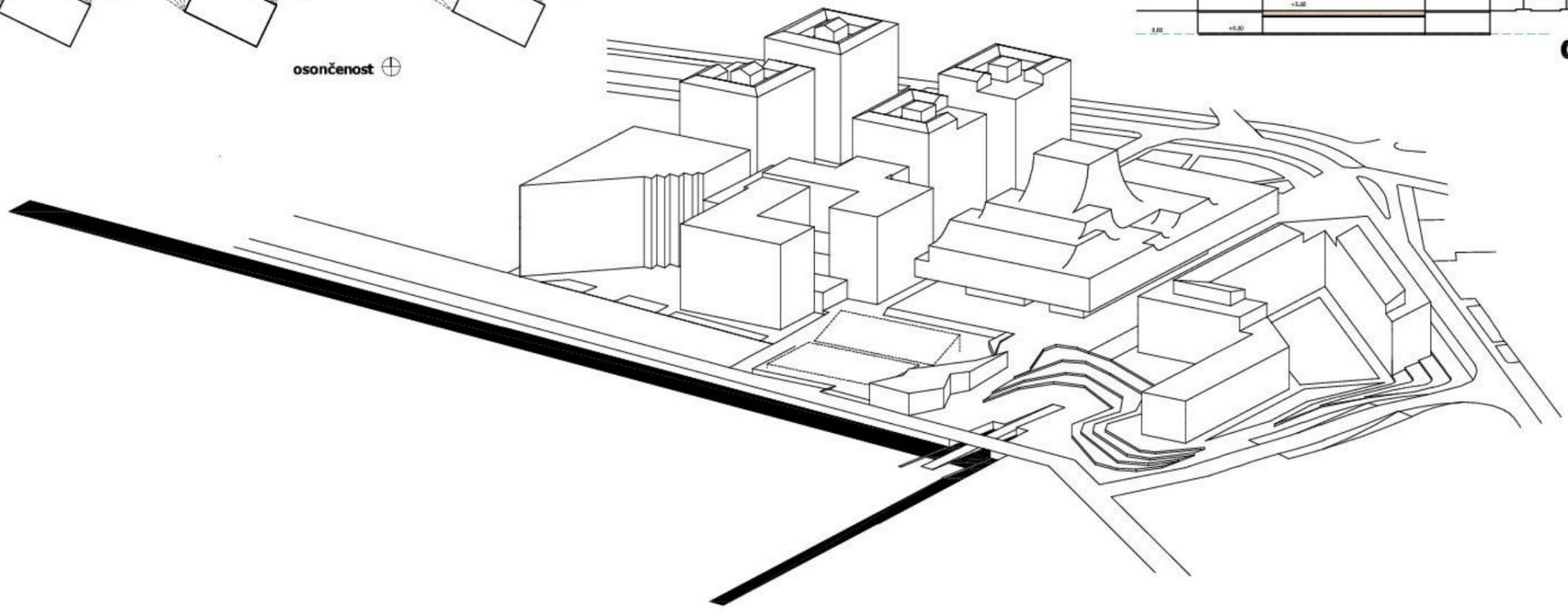
21.9.
osončenost
več kot 3 ure
9:00 - 12:00

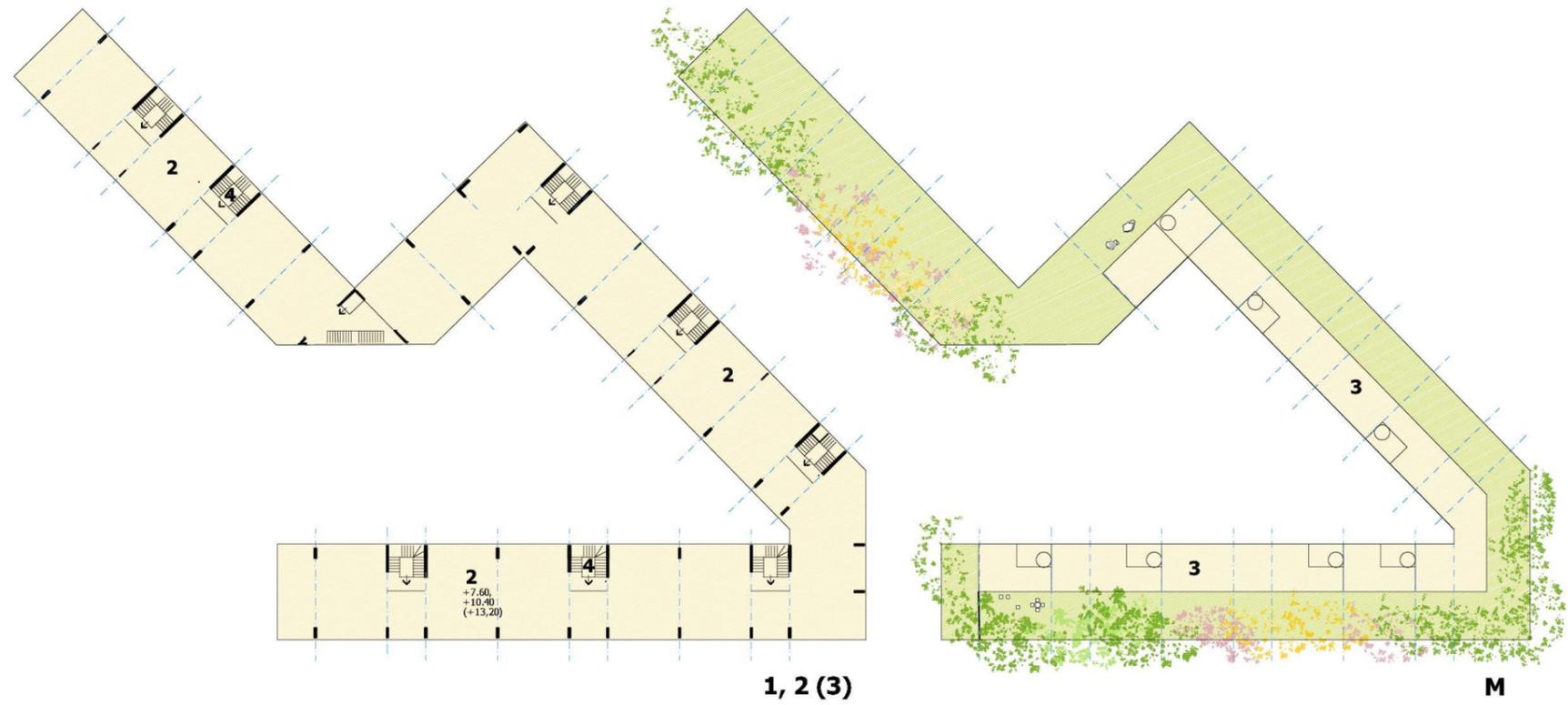
21.12.
osončenost več
kot 1 ura
9:00 - 10:00

osončenost ⊕



d-d

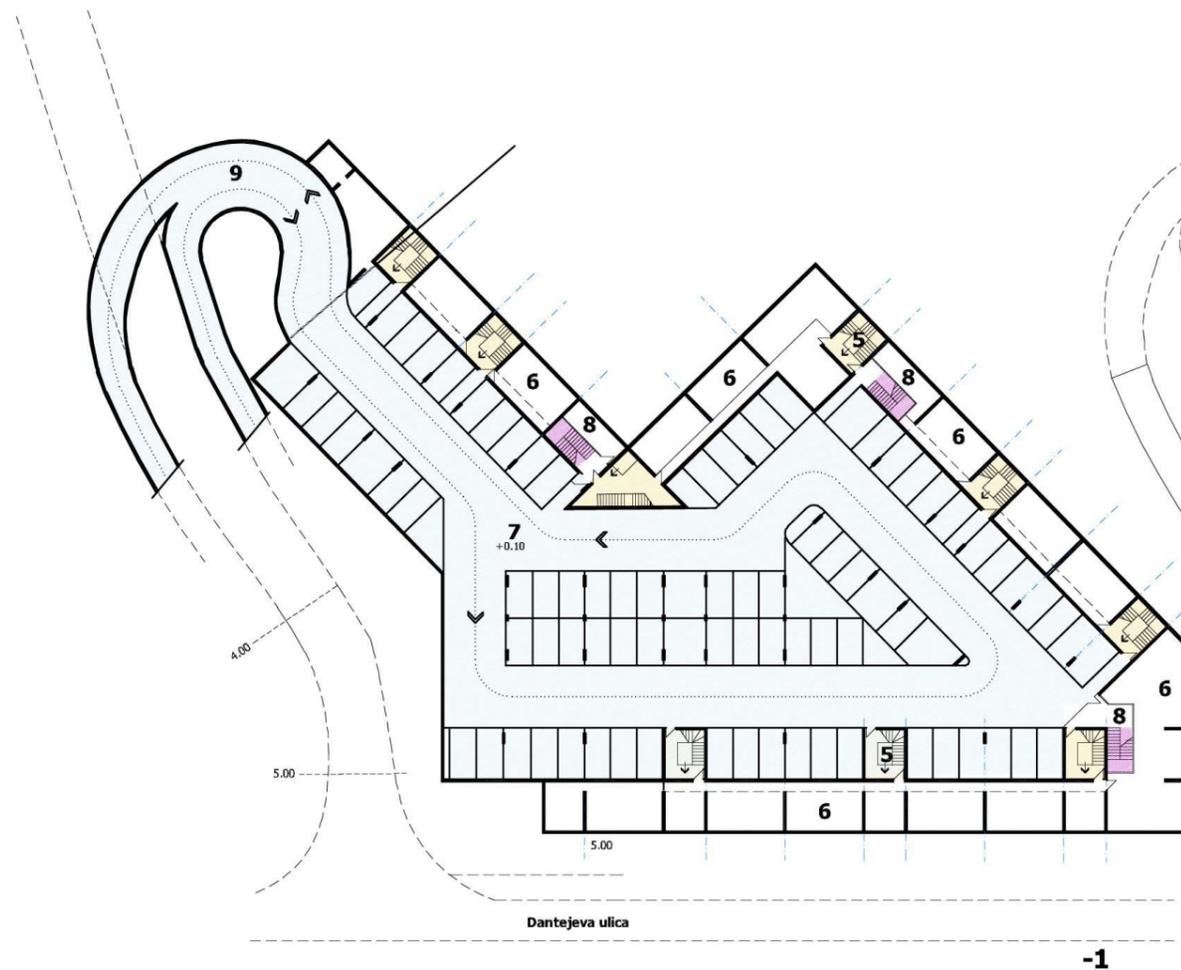




1, 2 (3)

M

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. lokali (poljubna delitev, notr. ureditev, sanit. gostov in osebja itd. po potrebah najemnika) | 1340,0 m ² |
| 2. stanovanja | 4710,0 m ² |
| 3. penthouse s teraso | 538,0 m ² |
| 4. vhodna veža stanovanj (kolesa, otroški in invalidski vozički itd.) | 100,0 m ² |
| 5. vertikalno jedro stanovanj | 720,0 m ² |
| 6. shrambe stanovanj oz. lokalov | 2135,0 m ² |
| 7. garaža 77PM, 6 inv | |
| 8. dostop iz/v garažo za obiskovalce | |
| 9. prometni priključek garaže | |

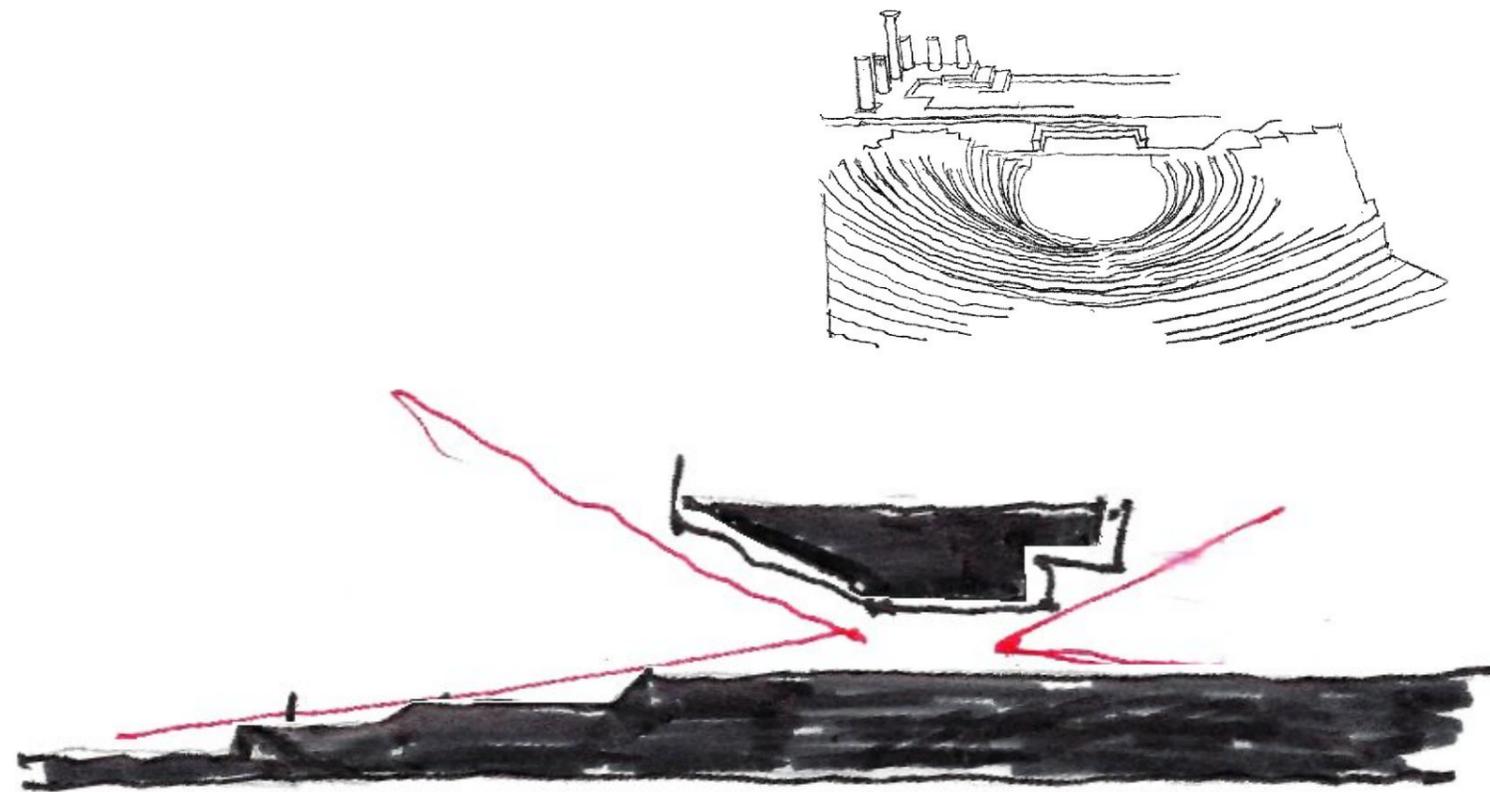


-1



0

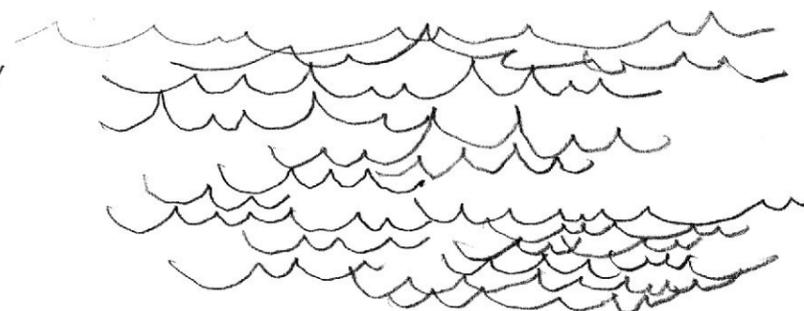
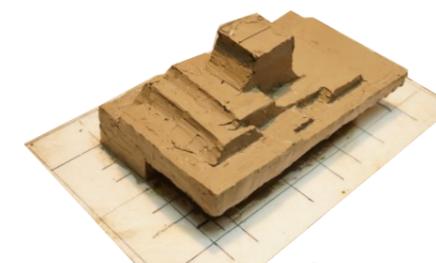
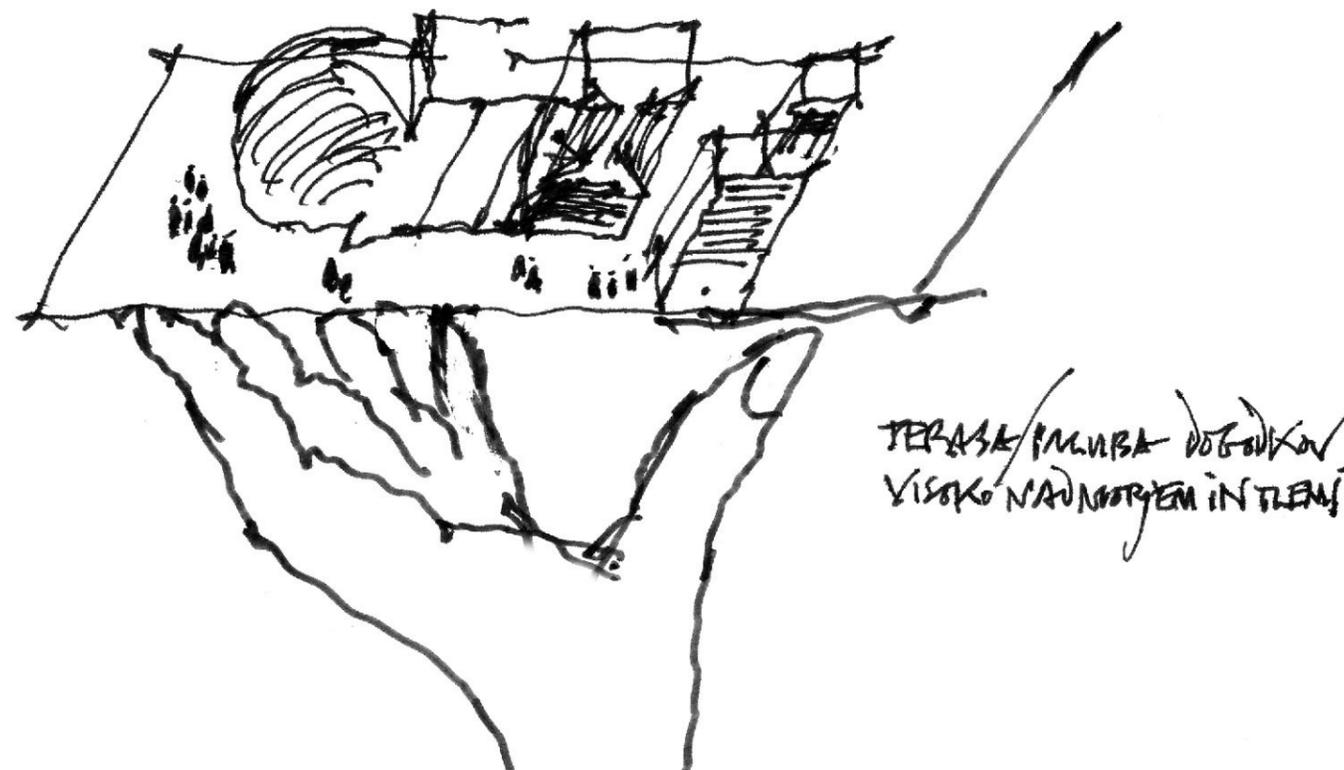
predlog nove
pozidave
tlorisi



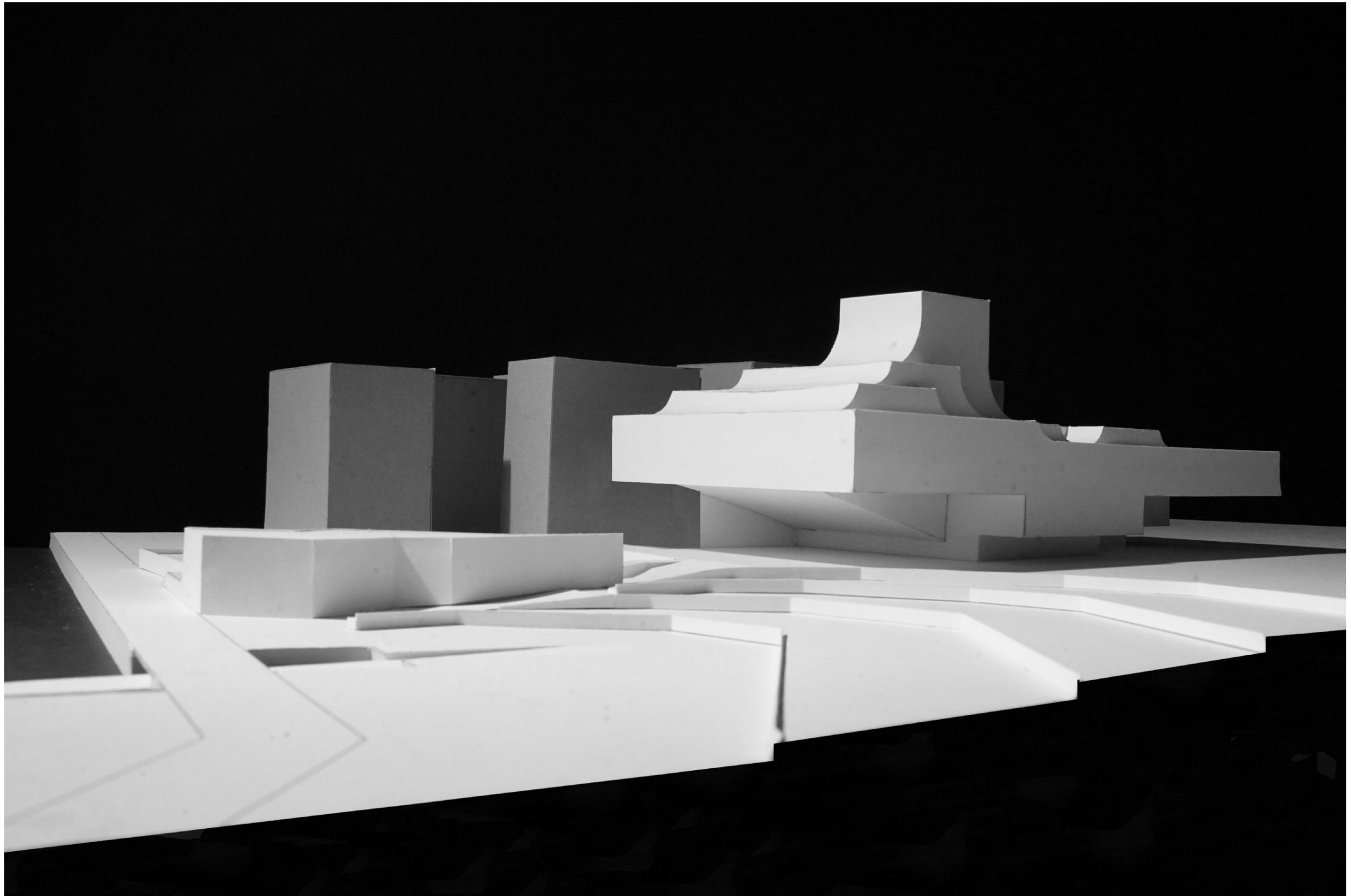
Gledališče v Delfih, visoko privzdignjeno nad sveti kraj, je vzor in zamisel naše, prav tako dovolj privzdignjene terase/ploščadi dogodkov. In kot se iz antičnega gledališča razpira pogled na pod njim zleknjeno svetišče in na sveto dolino, se tudi s terase dogodkov odpira sklenjen, osvežujoč, opojen in veličastni pogled na kipečo silhueto Izole, na stare in nove parke, na obrežno promenado ter na magično prostranost morja.

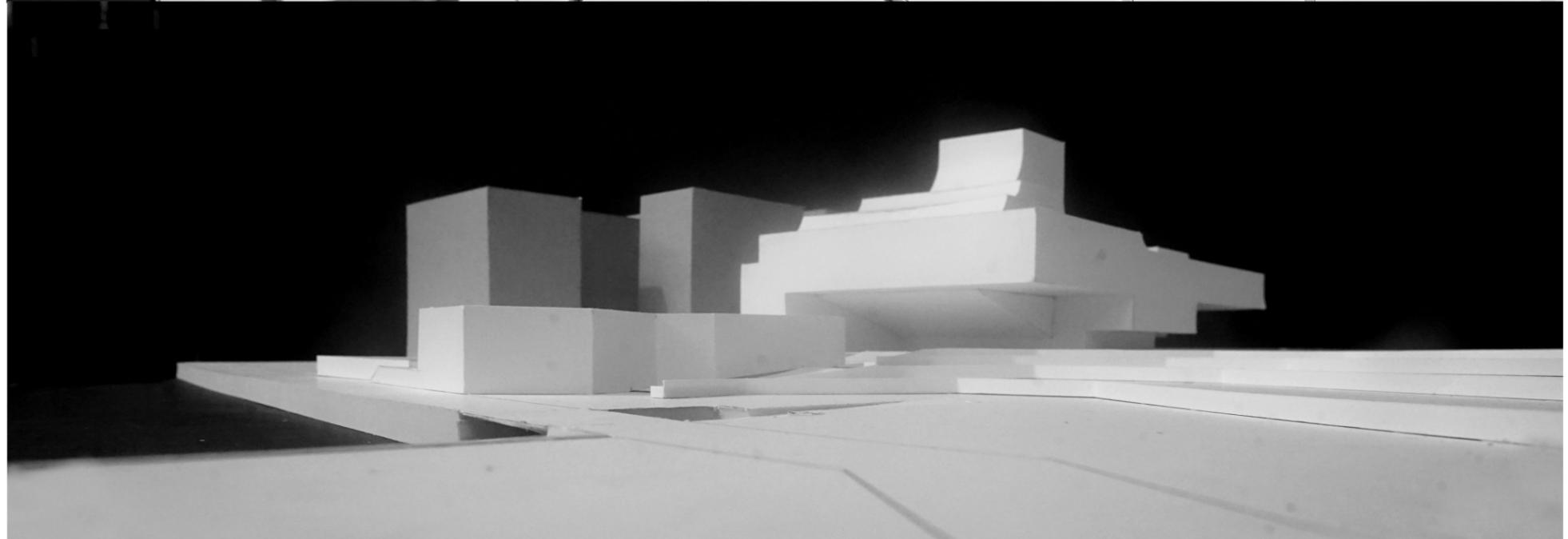
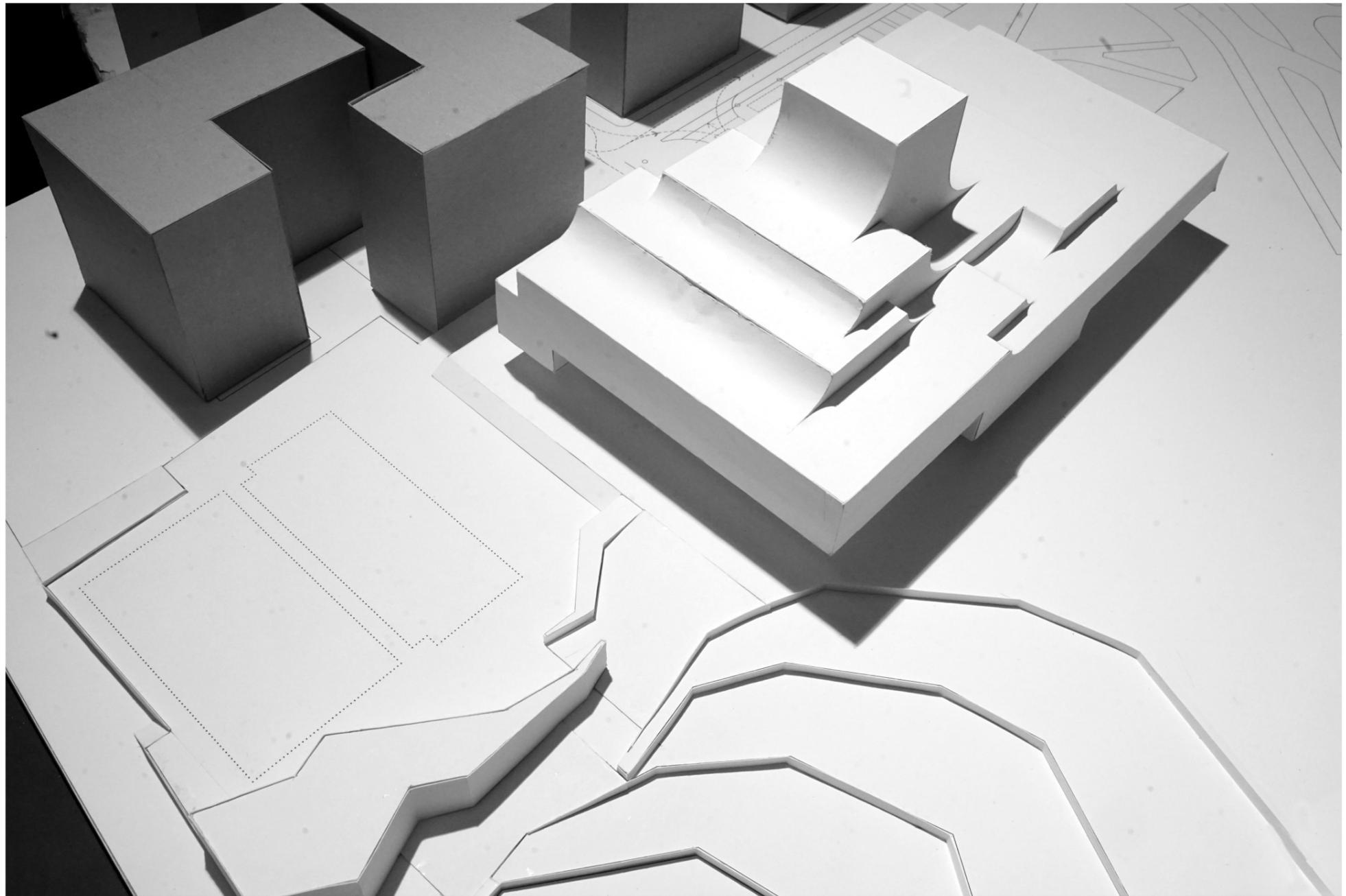
Prva značilnost koncepta je torej visoko nad parter in morje privzdignjena terasa/ ploščad, ki v nadaljnji izpeljavi strukturira celotni organizem, prostorskosti in vsebinskosti stavbe. In, ki daje doživljajem njenih obiskovalcev, kot tudi pojavnosti v širšem vizualnem prostoru značilno, temeljno dragocenost. Obenem pa sprošča spodnje dele stavbe, ki zagotavljajo zračnost in prostranost ter se razpirajo širokim pogledom na morje.

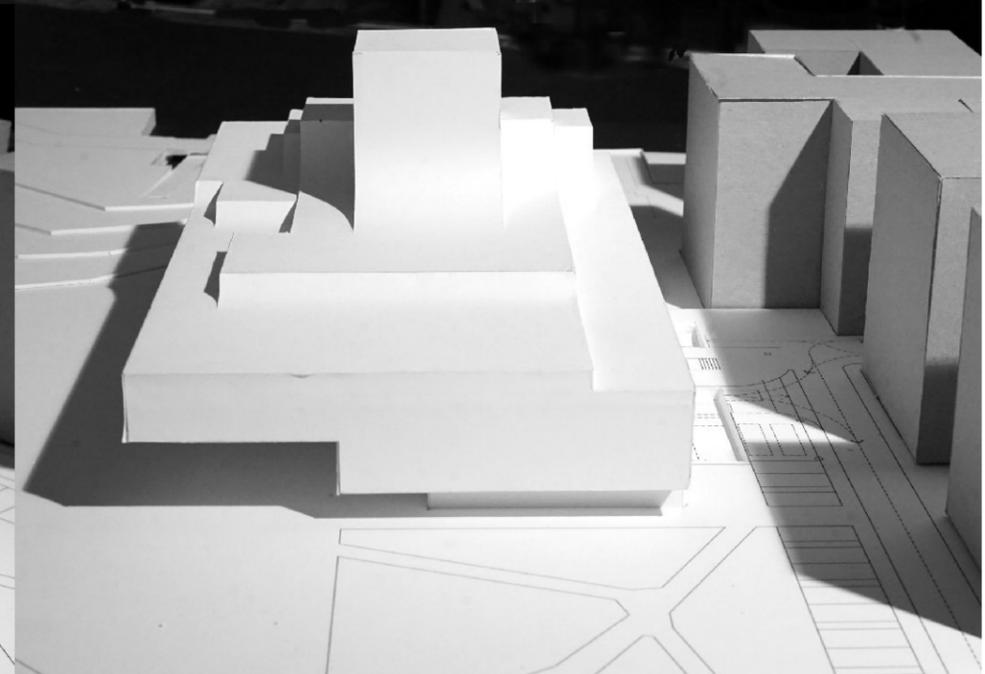
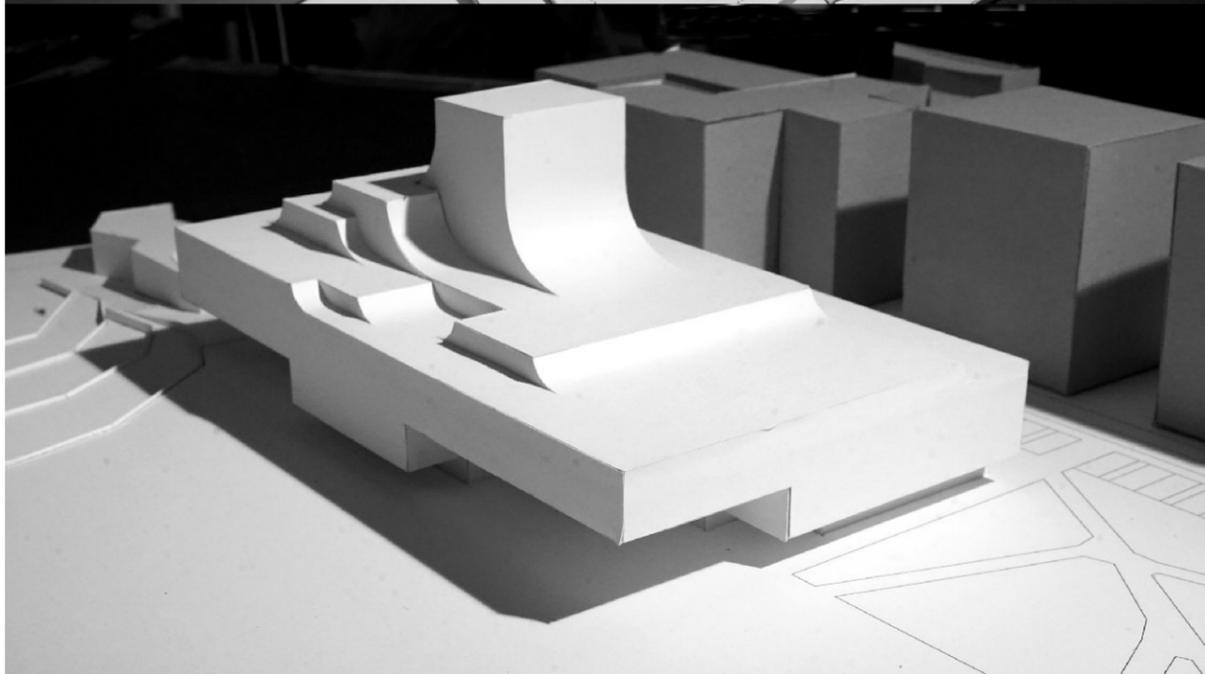
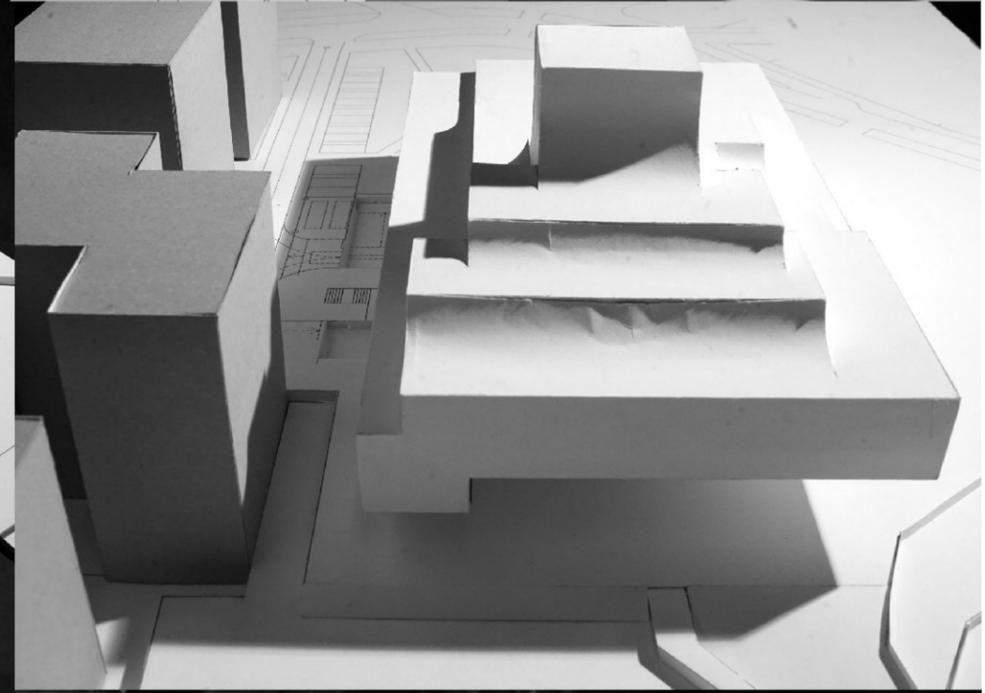
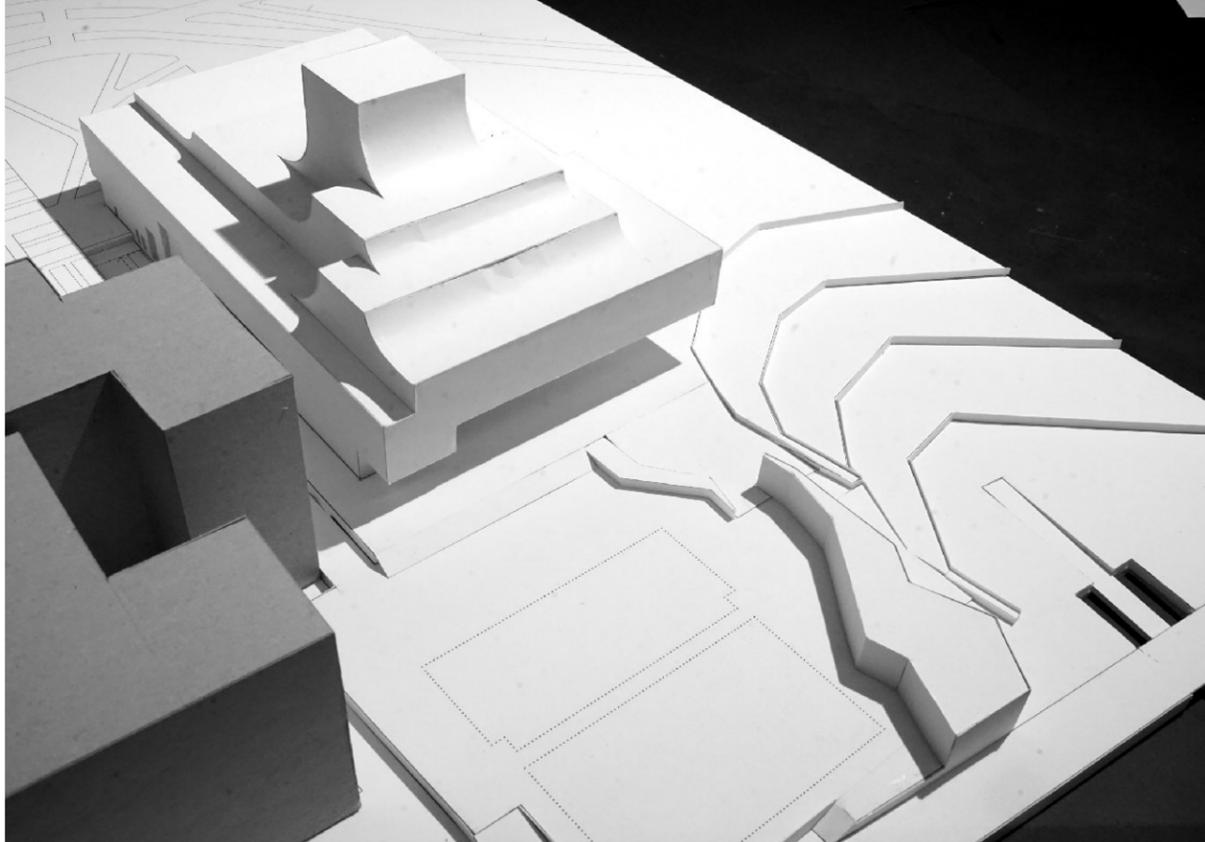
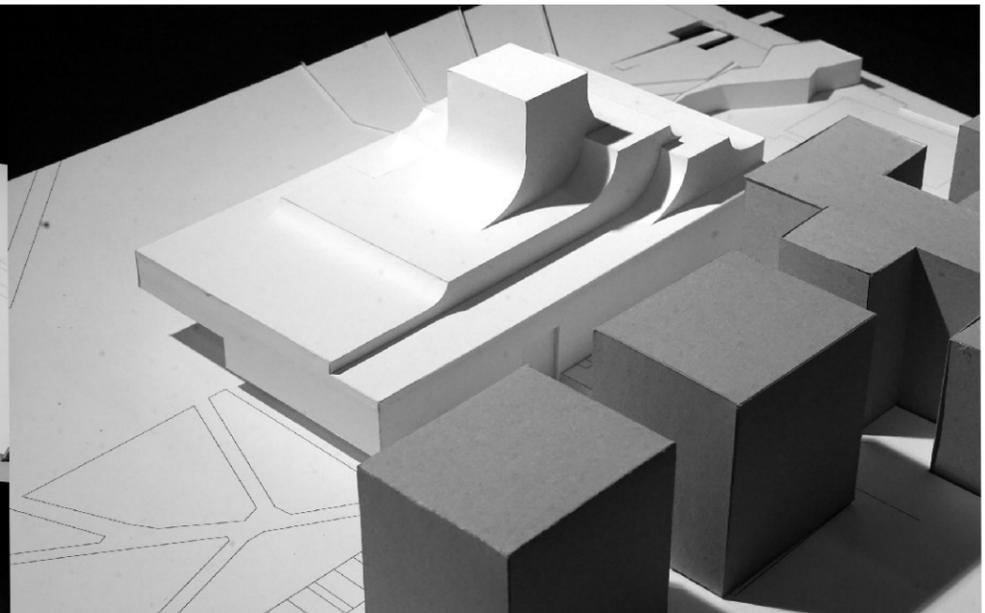
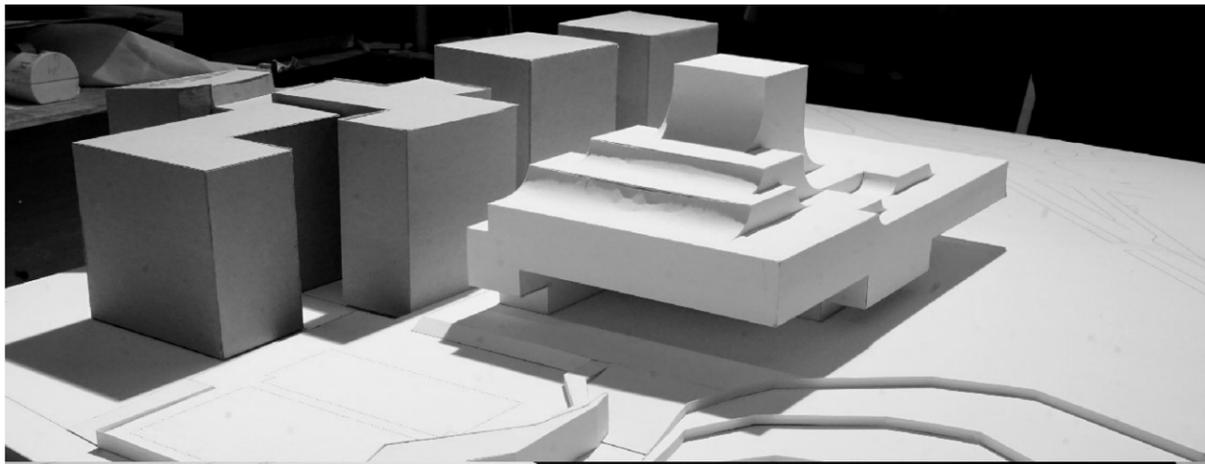
Terasa dogodkov, jedro in smisel tega kulturnega centra torej združuje vsa prizorišča. Tako veliko in malo dvorano ter obe večnamenski dvorani. Prostran foaje tekoče in sklenjeno povezuje vsa prizorišča. Obenem pa obiskovalce in gledalce bogati s pogledi v okolico, ki kulminirajo v prostranem pogledu na morje iz foajeja v zaledju velike dvorane. Vendar je sklenjeni prostor foajejev možno po potrebi predeliti in ločiti uporabo zgolj velike dvorane, kakor tudi uporabo zgolj male in večnamenskih dvorani.



Druga značilnost koncepta pa sta obuditev in interpretacija fenomena valovanja. Valovanje, kot večplastna podoba morja pa tudi zvoka in svetlobe, je temeljni motiv zunanosti nove stavbe. Ne le, da se valovanje strešin navezuje in pogovarja z valovanjem morske gladine, je uporaba valovanja v arhitekturni podobi sila redka. To pa ponuja oboje: reminiscenco na večni motiv valov, a tudi bistveno različnost od standardne, konfekcijske, trdo ortogonalne arhitekture okolja.



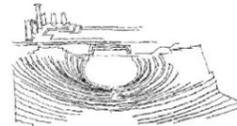




Preko starega škeverja se razvijajo prostori in vodni tokovi. Obdaja ga
kopi amfiteater, izoblikovan s številnimi karnetnimi prostori, z zelenimi,
v bližini na tleh in morju ter z različnimi prostori odložitve (širinski
siv, žakarija, rasproščila, peripatiki). Organično izdelane terase
sivi morju, odprano amfiteater, obkroženo obkroženje in
obkroženje škeverja. Ob tem je vgrajen skulpturalni ribnik na prostem
z steno, stena z blagimi bari in spreme. Vsebinska, bogata, splošno
priljubena in občudovanja vredna, ki omogoča izjemno
novo splošno priložnost, v kateri kot teras opore na katero se vsaka
doba in njeno historija lahko zloži v celoto.

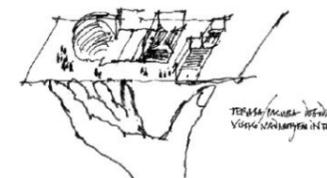
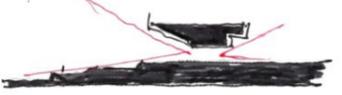
Naslednji del obale na zahodni strani, ki je nastal z odložitvenim gradbenim
materijalom, siva v okolico škeverja obkroženo morje. Obtem pa
obkroženo morje, splošno je nastal v obliki odprtega prostora.
In kar, na glavnem na stranskih prostorih, ki so jih bilo mogoče
svetiti na tleh, nastane obkroženo, obkroženo obkroženje, ob
obkroženju stena in tleh, ki so nastali v obliki odprtega prostora.
In kar, na glavnem na stranskih prostorih, ki so jih bilo mogoče
svetiti na tleh, nastane obkroženo, obkroženo obkroženje, ob
obkroženju stena in tleh, ki so nastali v obliki odprtega prostora.

Obalna promenada, ki je za obkroženje in luča med vsemi prostori najbližje
magistra in priročna, najprej poteka vzdolž in skrajno najprej
promenada in obkroženje obkroženje. Ob prostem tleh in daleč proč
tudi je zelo naravnost odprto obkroženje, ki je naravnost
medtem odprto. Prostori ustvarjajo prostora programov
operativnosti, splošno, prostora, obkroženje, luča in
vse ostalo, poteka in rasproščila, ki skrajno isto obkroženje in
koncept in, najbližje priročna in prostora ambiant.



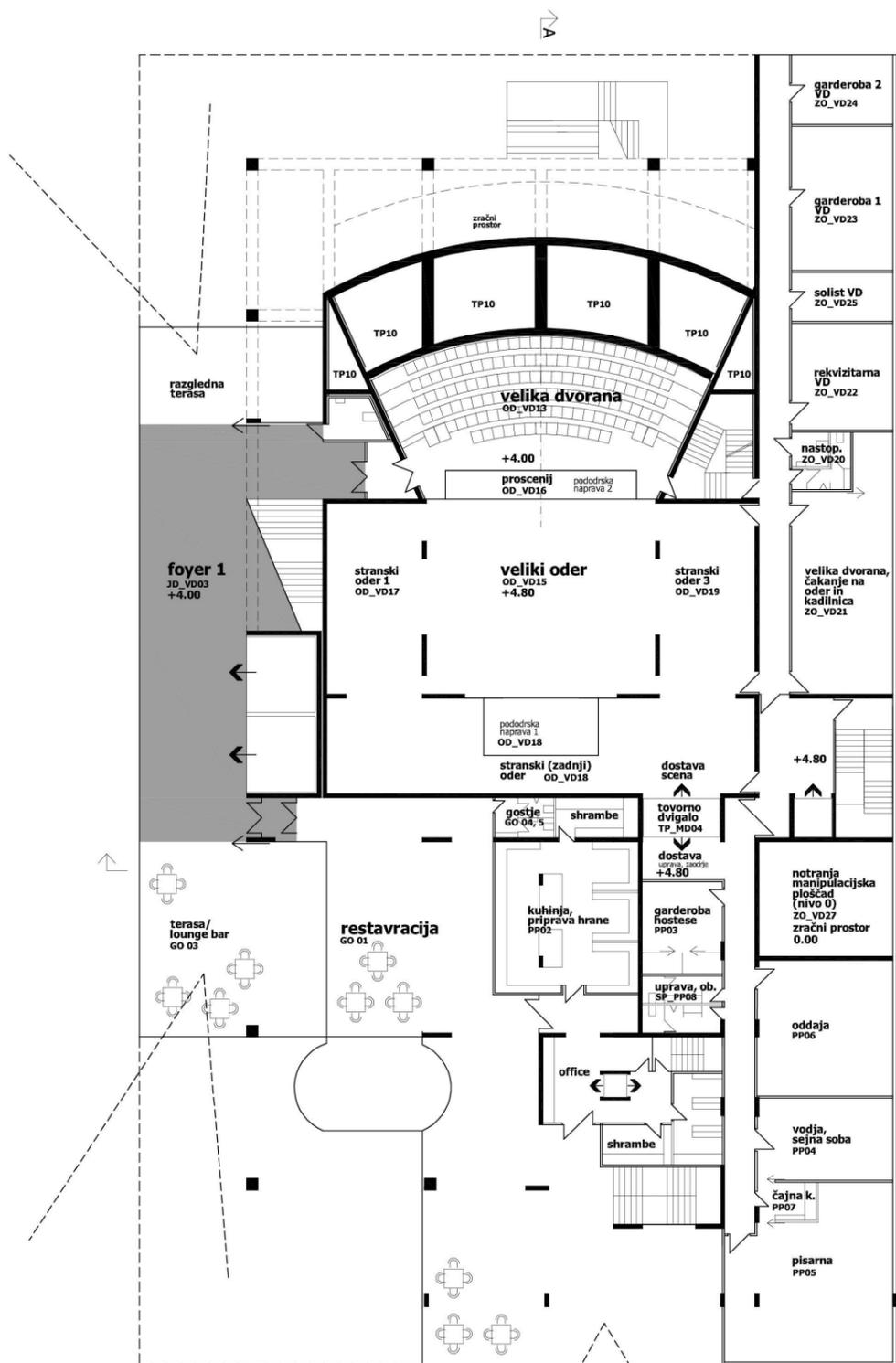
Gledališče v Deflu, visoko privzdignjeno nad svetlo kraj, je vzor in zamisel nalle, prav tako
dovaj privzdignjene terase/ploščadi dogodkov. In kot se iz amfiteater gledališča razpira
pogled na pred njim zloženjo svetlobe in na svetlo dolino, se tudi s terase dogodkov
odpira skrajno, odprto, oporen in vseh strani pogled na kopensko situacijo, na stare
in nove park, na obkrožno promenado ter na magistro prostora morja.

Prva značilnost koncepta je torej visoko nad parter in morje privzdignjena terasa/
ploščadi, ki v nadaljnji upeljavi struktura celotni organizem, prostorski in vsebinski
stavbe. In, ki daje dobrih pogledih obkroženje, kot tudi pogledov in širšem vizualnem
prostoru značilno, temeljno dogajanje. Obtem pa splošno spono dele stavbe, ki
zagotavljajo značilno in prostora ter se razpira širokim pogledom na morje.



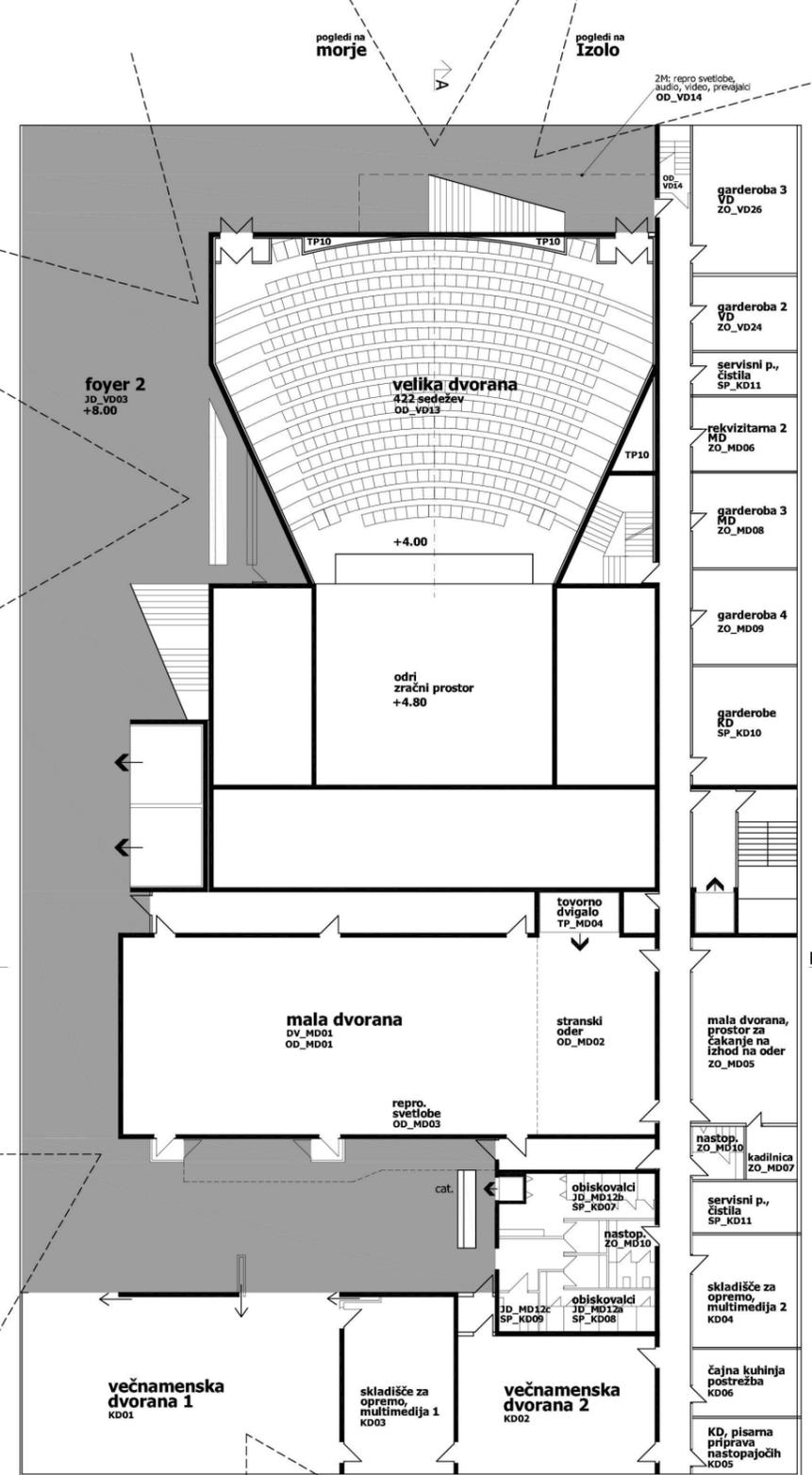
Terasa dogodkov, jedro in smisel tega kulturnega centra torej zbiranje vsa prisotna.
Tako veliko in malo dvorano ter obe večnamenski dvorani. Prostan foye, takođe in
skrajno povezuje vsa prisotna. Obtem pa obkroženje in gledalce bogati s pogledi v
okolico, ki kulturnega v prostornem pogledu na morje iz foyeja v zaledju velike dvorane.
Vendar je skrajno prostor krajnje močno po potrebi preoblikovan in ločen uporabo zgolj
velike dvorane, kakor tudi uporabo zgolj male in večnamenskih dvoran.





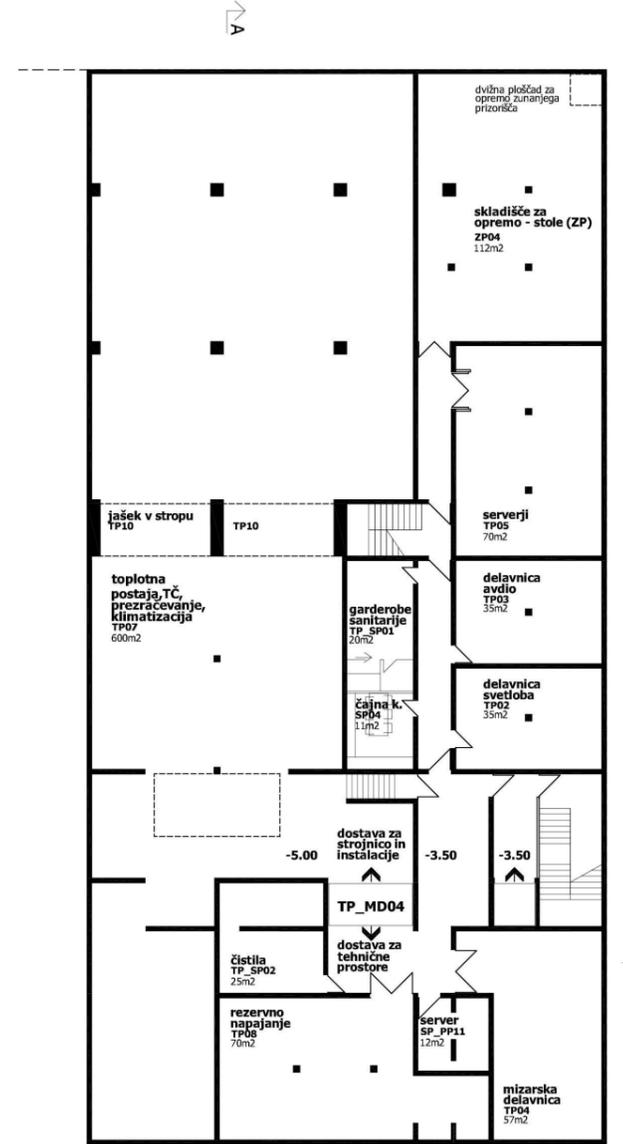
+1

pogledi na park



+2

pogledi na park

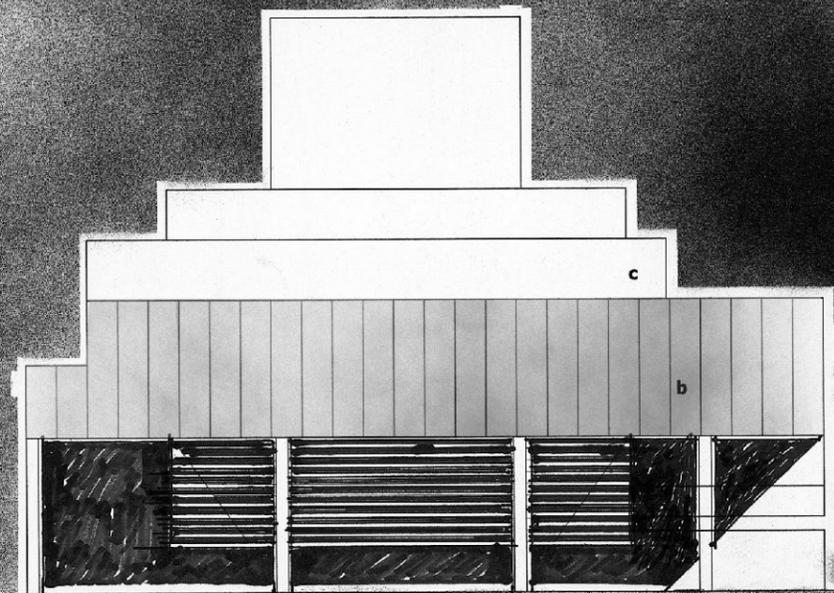


-1

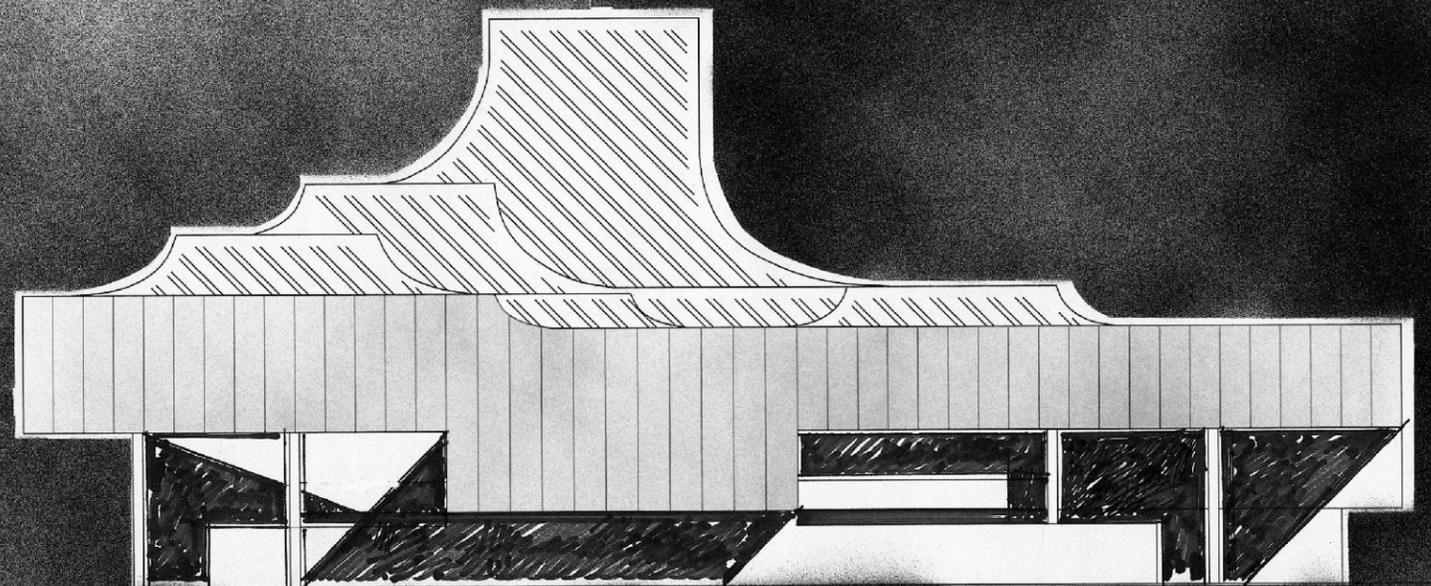


A-A
vzdolžni prerez

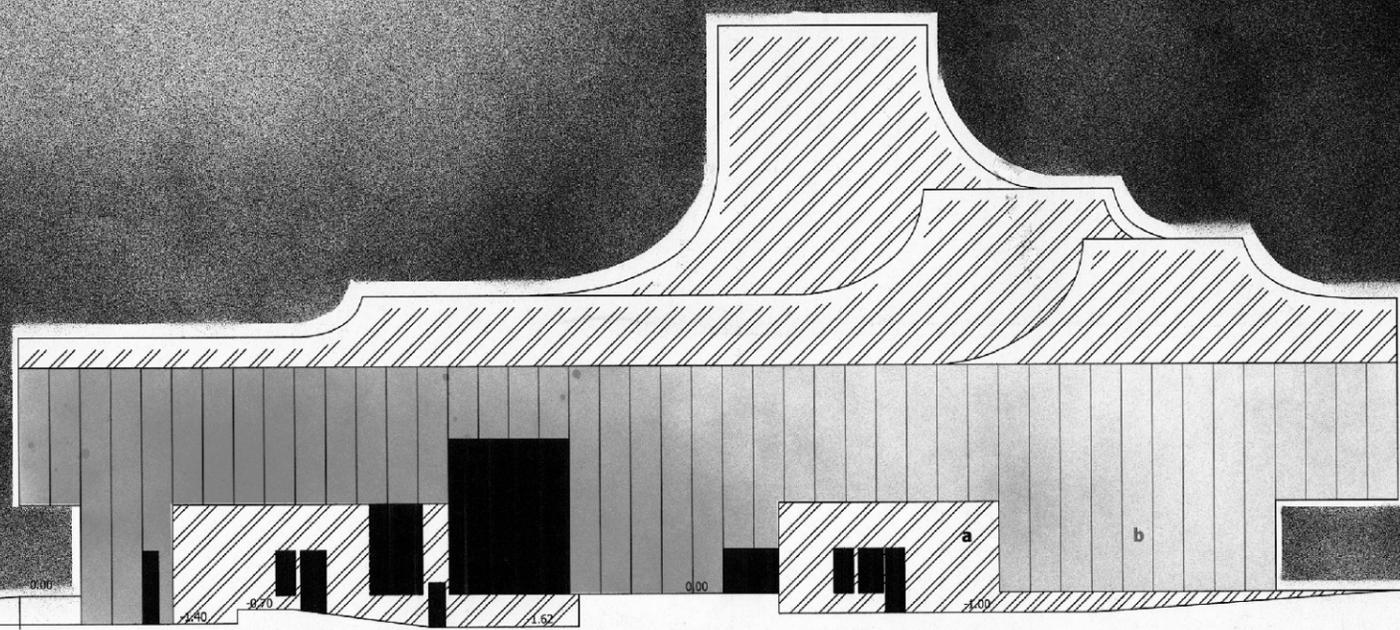
B-B
prečni prerez



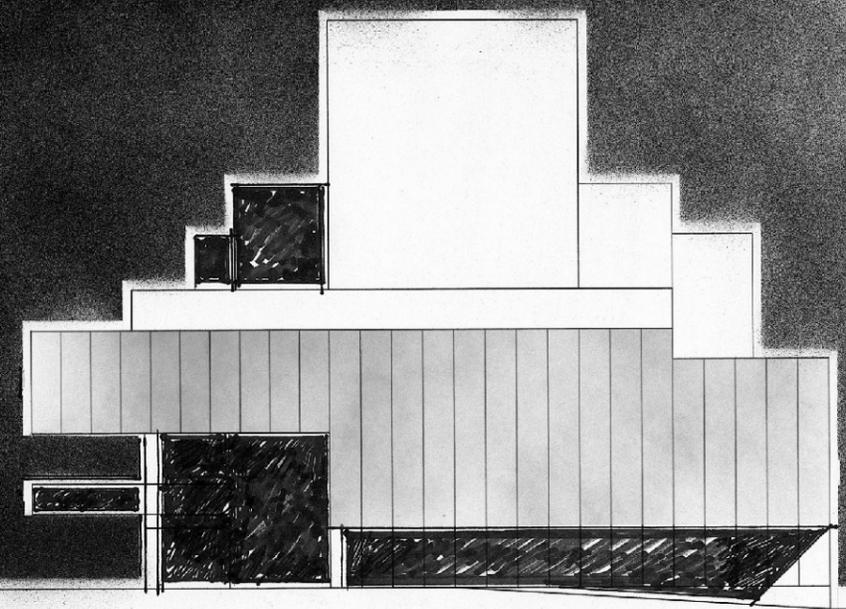
b zasteklitev, zunanje steklo
 globinsko tonirano v modri nianši
 c gladek bel vidni beton



trg



a profiliran bel vidni beton
 b zasteklitev, zunanje steklo
 globinsko tonirano v modri nianši



park

ostanec
 podzemni
 vhod
 restavracija
 gostinstvo
 odlični
 gostinstva
 trilo
 vhod na
 ploščad
 notranja
 manjpuščena
 ploščad

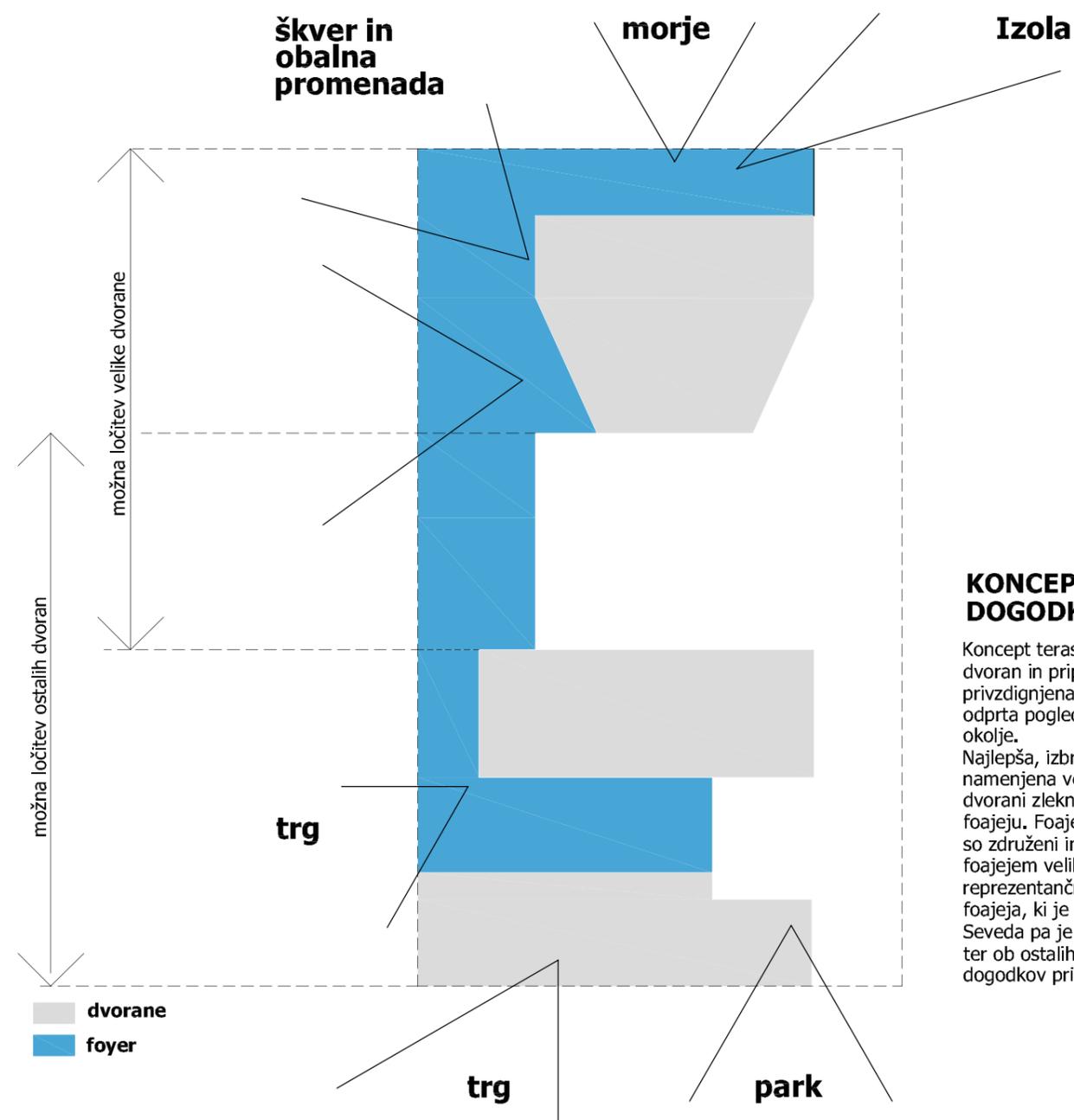
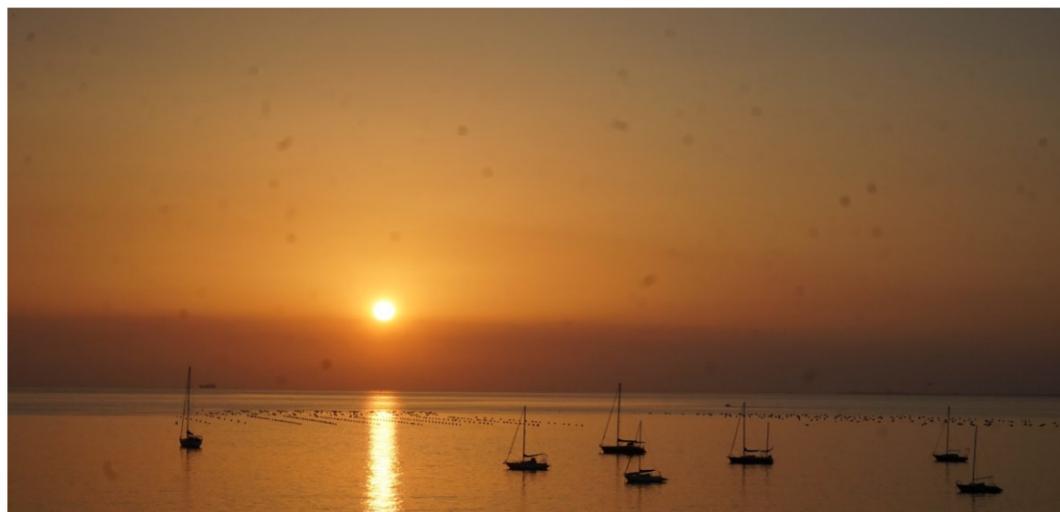
službeni
 vhod
 kavarna
 službeni
 dvoraz
 odpadki
 kavarne

terasa
 kavarne

trg

glavni
 vhod

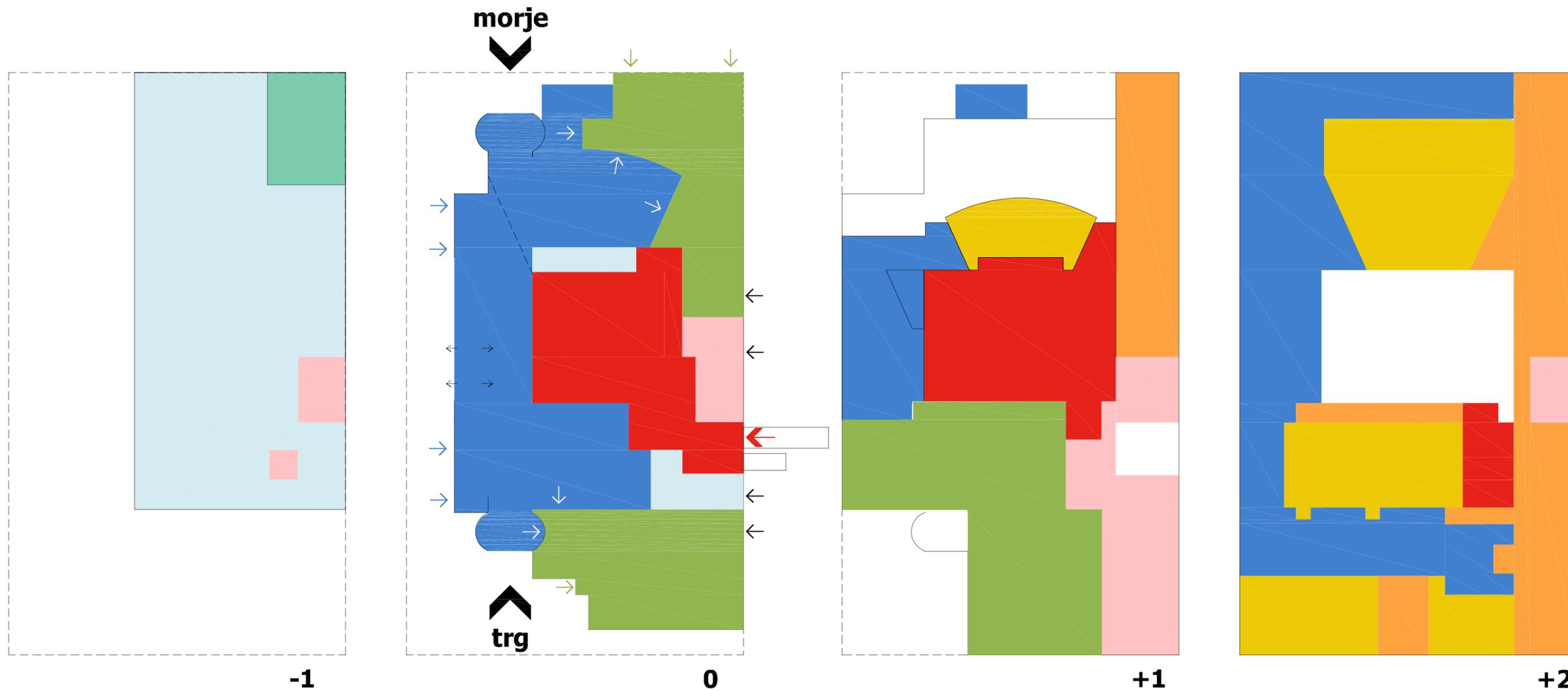
park



KONCEPT TERASE DOGODKOV

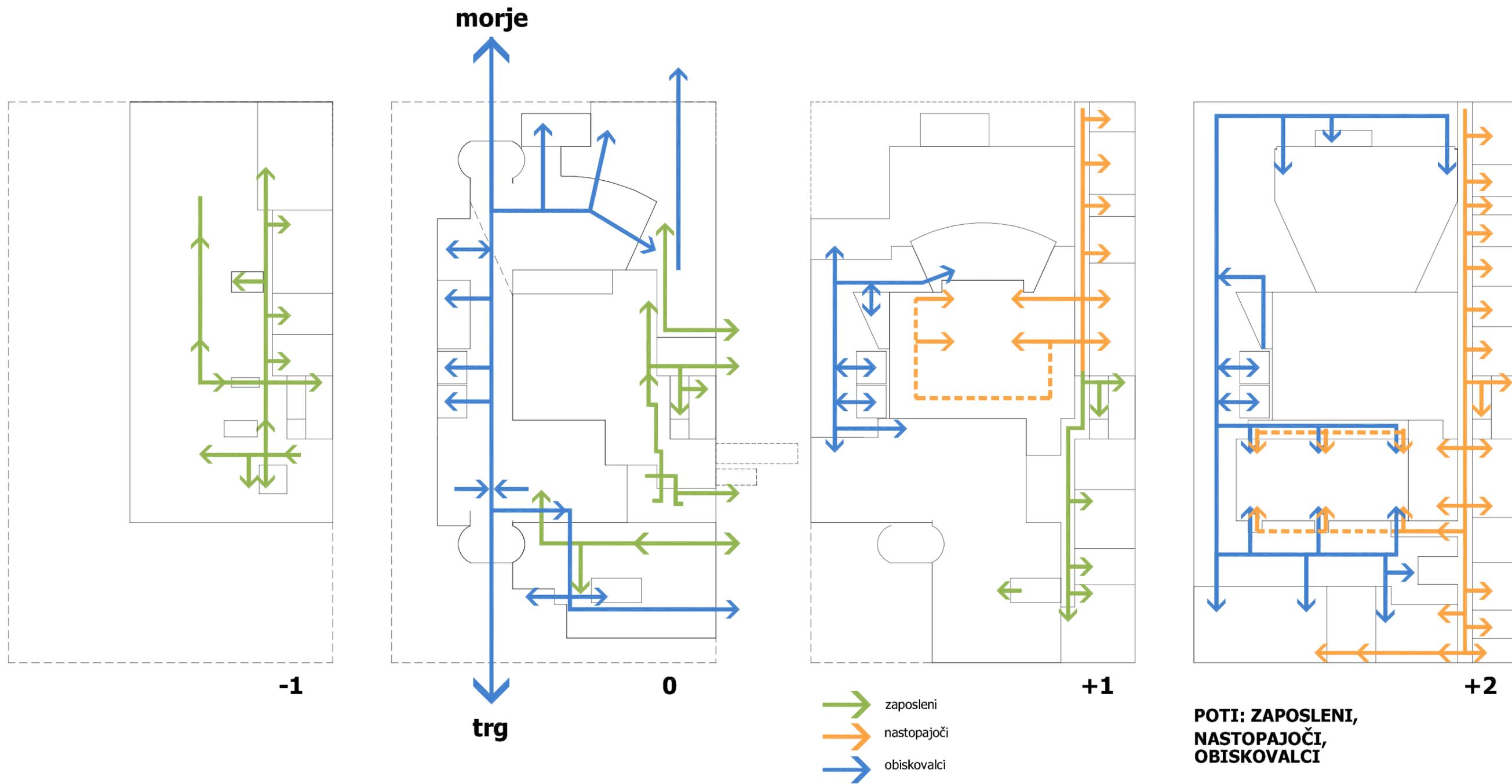
Koncept terase dogodkov, torej vseh štirih dvoran in pripadajočega foajeja, ki je privzdignjena nad parter in na posvečeni legi odprta pogledom na morje in dragoceno okolje.

Najlepša, izbrana lega terase dogodkov je namenjena veliki dvorani in njenemu, ob dvorani zleknjenemu in proti morju odprtem foajeju. Foajeji male in večnamenskih dvoran so združeni in smiselno poveza ni tako s foajejem velike dvorane kot tudi z reprezentančnim in večnamenskim delom foajeja, ki je osrednji prostor pritličja. Seveda pa je mogoče foajeja ob veliki dvorani ter ob ostalih dvoranah ločiti in teraso dogodkov prilagajati dejanskim uporabam.



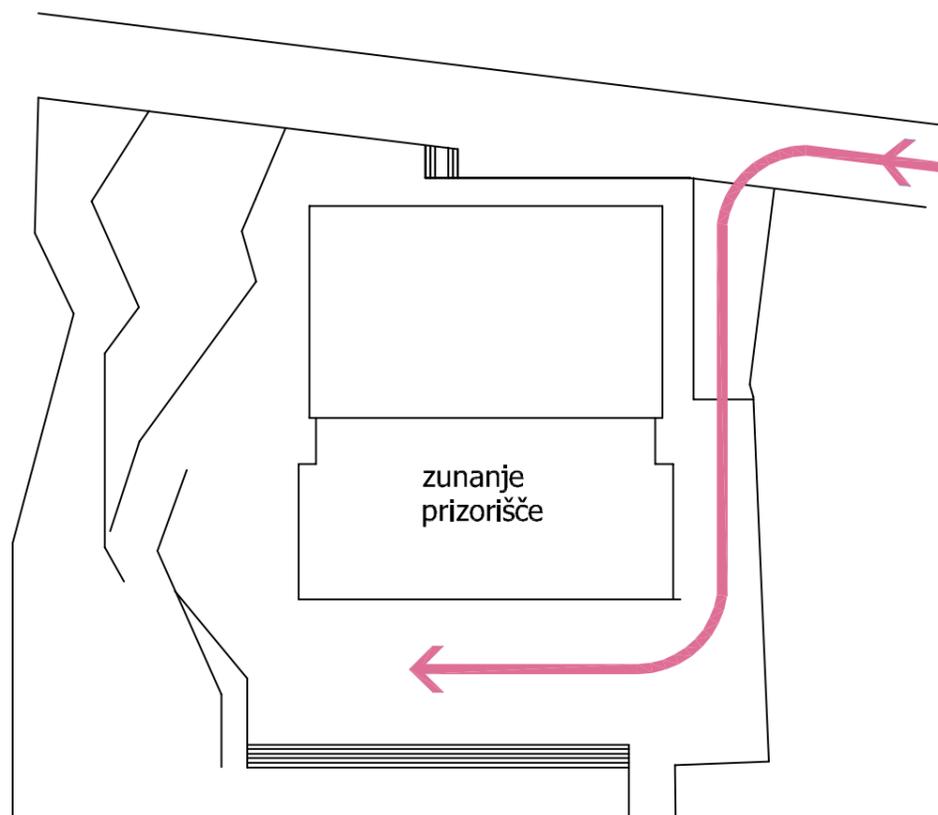
PROGRAMSKI SKLOPI

Razpored programskih sklopov jasno odraža temeljno organizacijo centra. Območja obiskovalcev vhodnega parterja ter foajejev in dvoran na višjih nivojih so dosledno razporejena na jugozahodni strani, na strani glavnih javnih poti in povezav. Predeli za zaposlene in izvajalce so na severovzhodni strani in navezani na dostavne dostope. Med obojimi pa so umeščene dvorane, kar zagotavlja dosledno ločene poti izvajalcev, osebja in uprave ter obiskovalcev.



**POTI: ZAPOSLENI,
NASTOPAJOČI,
OBISKOVALCI**

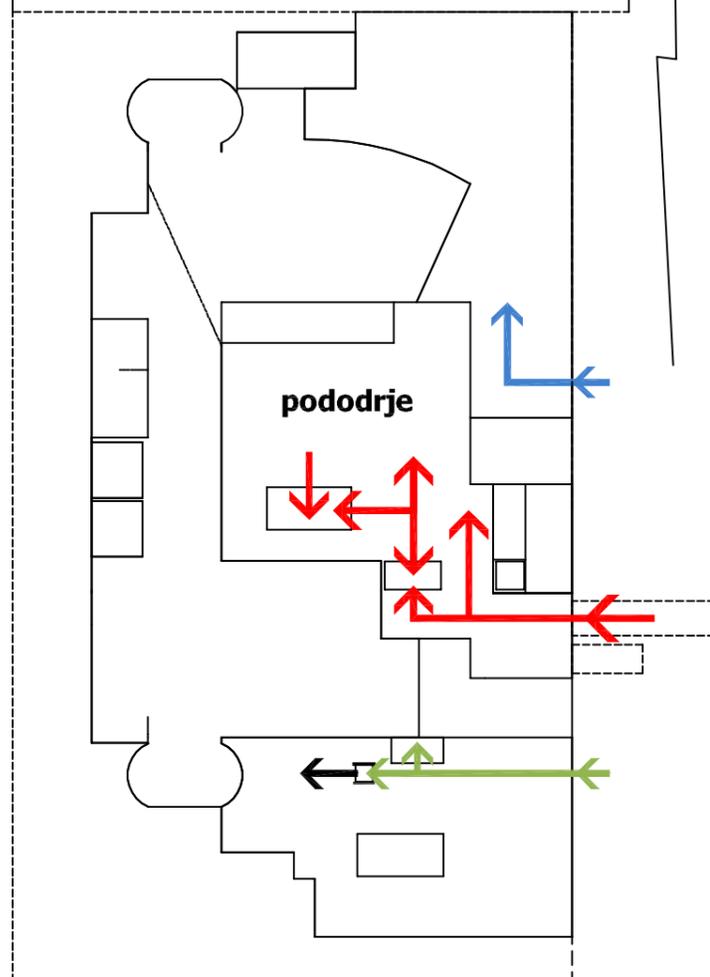
Poti obiskovalcev so razporejene v jugozahodnem delu stavbe. V pritličju izhajajo iz vzdolžne notranje ulice, ki povezuje oba vhoda, vhod s trga in morski vhod. Te poti povezujejo vhodne in spremljajoče progame (garderoba, info center, knjižnica), reprezentančni, večnamenski foaje ter kavarno in restavracijo. S stopnišči in dvigali vodijo poti obiskovalcev na nivo foajeja in vhodov v vse dvorane. Poti zaposlenih in nastopajočih so zgoščene na severovzhodni strani in navezane na službeno jedro. Tako navezujejo vse vhode na odre in zaodrja, upravo ter dostope tehničnega osebja (tudi z internimi, ne njim namenjenimi potmi in stopnišči).



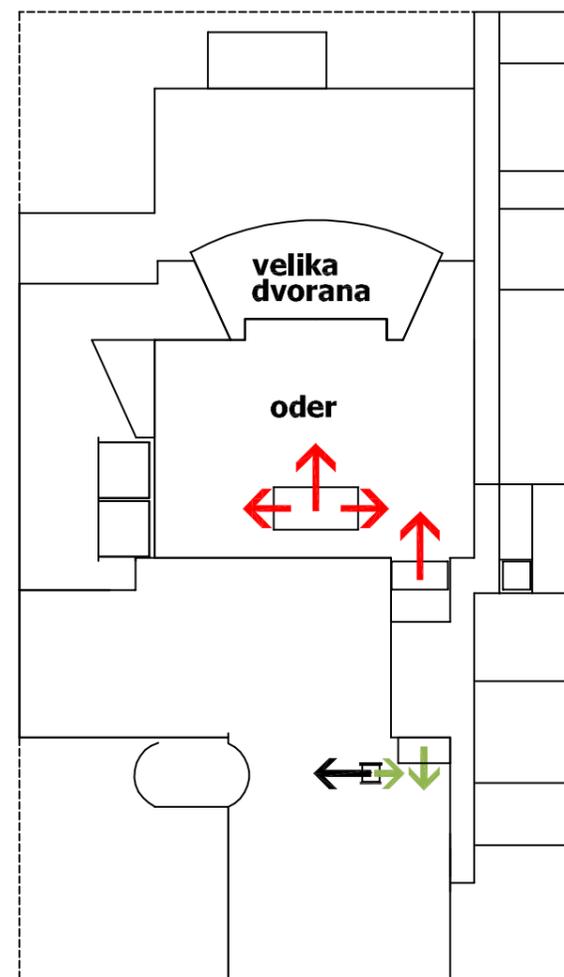
-  oder
-  gostinstvo
-  catering
-  kavarna
-  zunanje prizorišče

DOSTAVA: ODER, GOSTINSKI PROGRAM, ZUNANJE PRIZORIŠČE

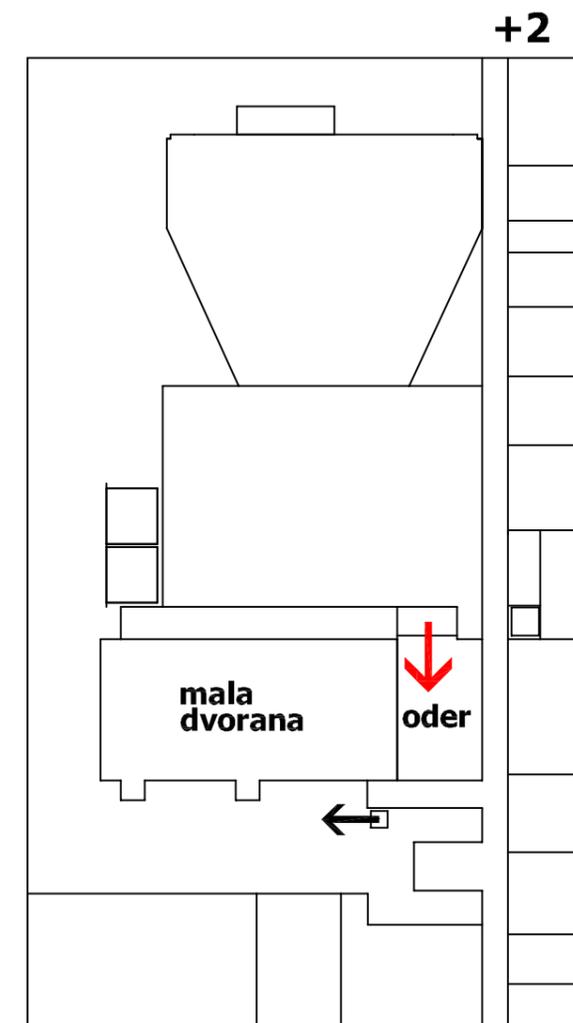
Vse dostave so na severovzhodni, proti visoki obstoječi pozidavi obrnjeni strani nove stavbe. Osrednja je dostava za oder, ki je ob notranji manipulacijski ploščadi. Ob njej sta tudi dostava transformatorja in odvoz odpadkov, Načrtovani sta tudi ločeni dostavi za gostinstvo in kavarno, ki sta prav tako dopolnjeni z odvozom odpadkov. V tem predelu ob enosmerni ulici so tudi službeni vhod in prostori za reporterski vozili ter kombi. Dostava za zunanje prizorišče je iz obrežne promenade; ob njej je predvideno tudi kratko postajanje tovornih vozil.



0

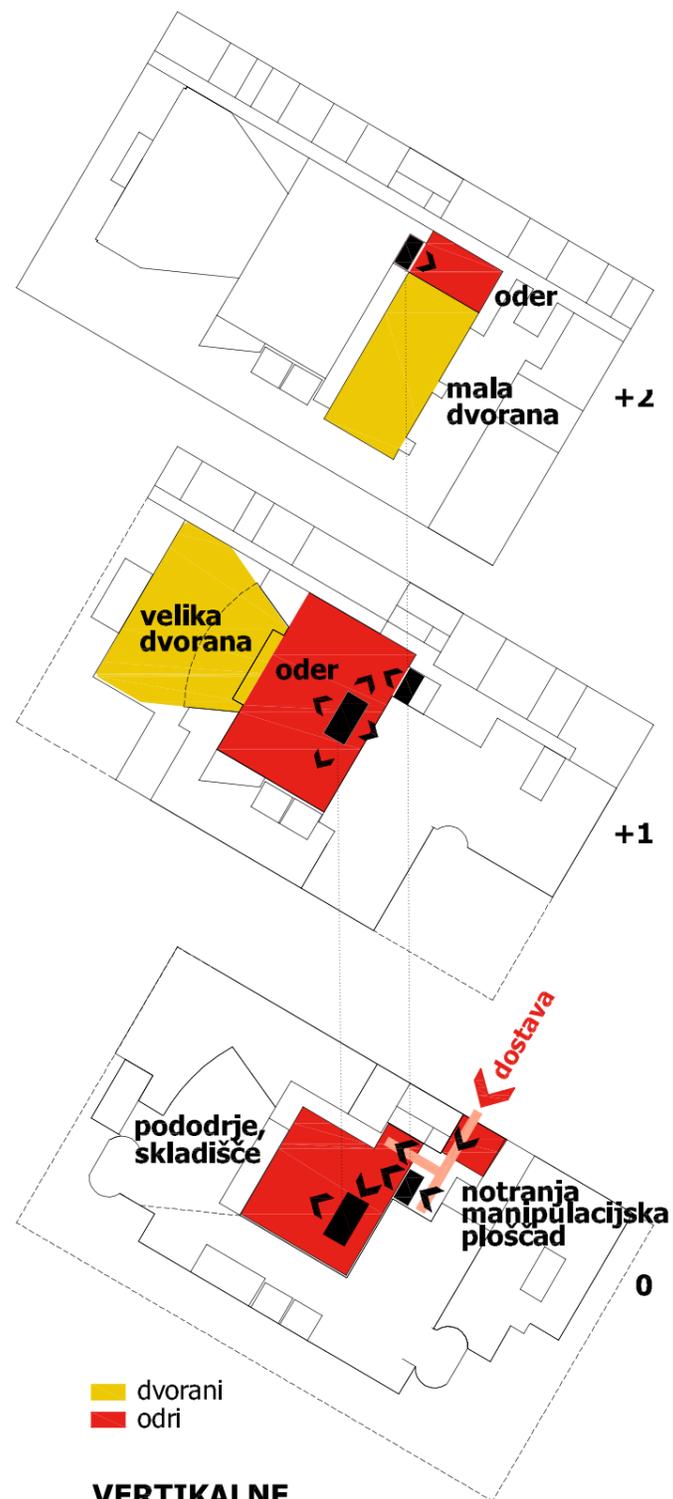


+1



+2

sheme
merilo 1:500

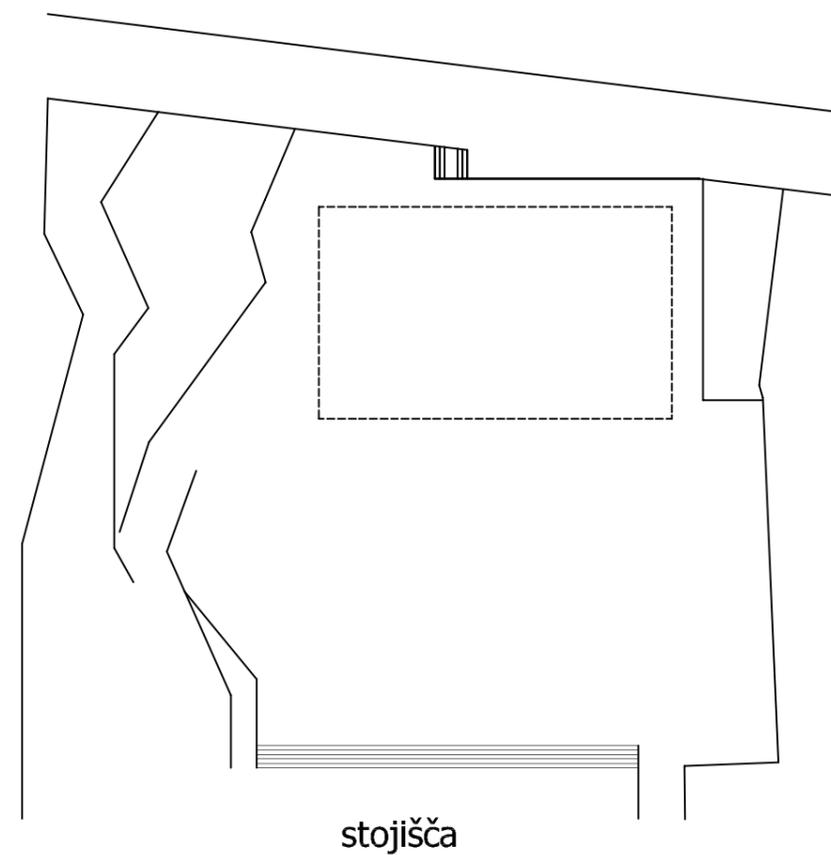
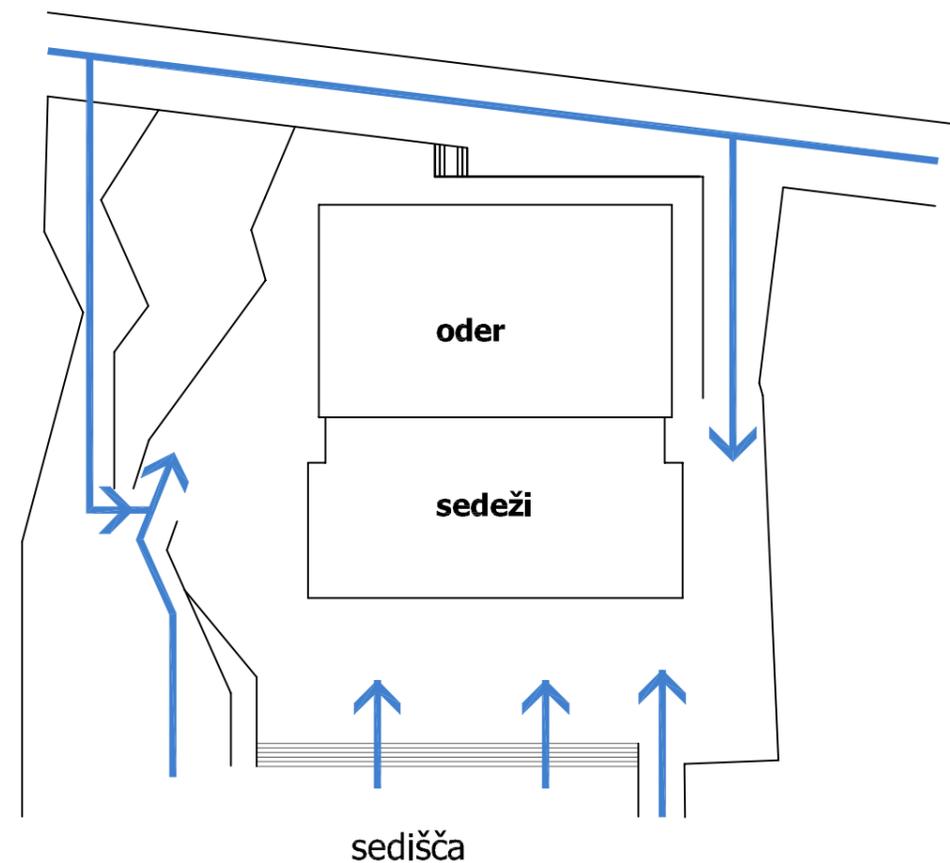


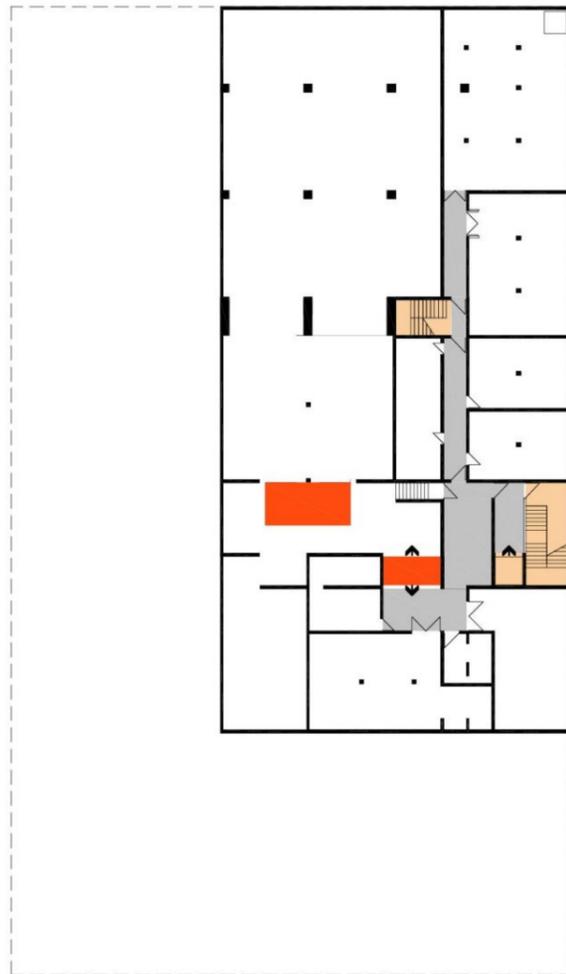
VERTIKALNE KOMUNIKACIJE: ODRI

UREDITEV ZUNANJEGA PRIZORIŠČA

Zunanji prireditveni prostor omogoča ob programirani tudi drugačne, različne postavitve odra in tribun(e). Prav tako je primerno za stojišča, ki bodo razširjena tudi na privzidnjeno, proti morju obrnjeno teraso proti stavbi. Zaradi pomembnega zimskega obdobja je ploščad zunanjega prizorišča znižana, približana obalni promenadi in z njo neposredno povezana. Takrat bo primerna za drugačne uporabe, za sejme, praznovanja (npr. novo leto). Znižanje nivoja prireditvene ploščadi pa obenem zagotavlja obiskovalcem centra nemotene poglede na morje tudi preko montažne tribune.

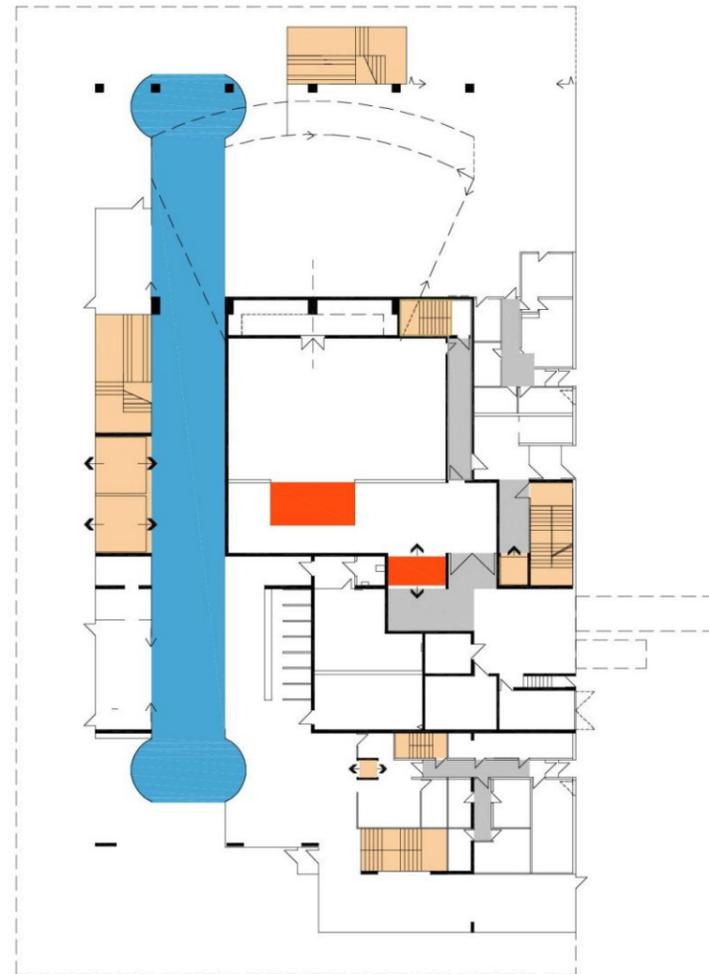
obiskovalci →





85,00 m²

-1



79,0 m²

161,3 m²

215,0 m²

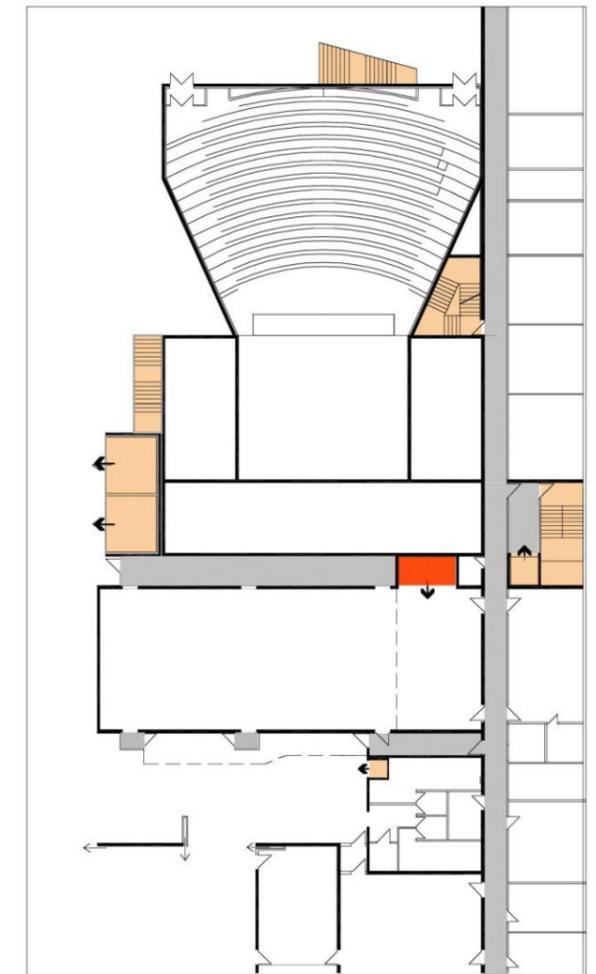
(JD_VD01,02 v tabeli)

0



128,0 m²

+1



178,0 m²

+2

■	horizontalne komunikacije	= 470,0 m ²
■	notranja ulica pritličje	= 215,0 m ²
skupaj		= 685,0 m²
■	vertikale komunikacije	= 161,3 m ²
skupaj		= 846,3 m²

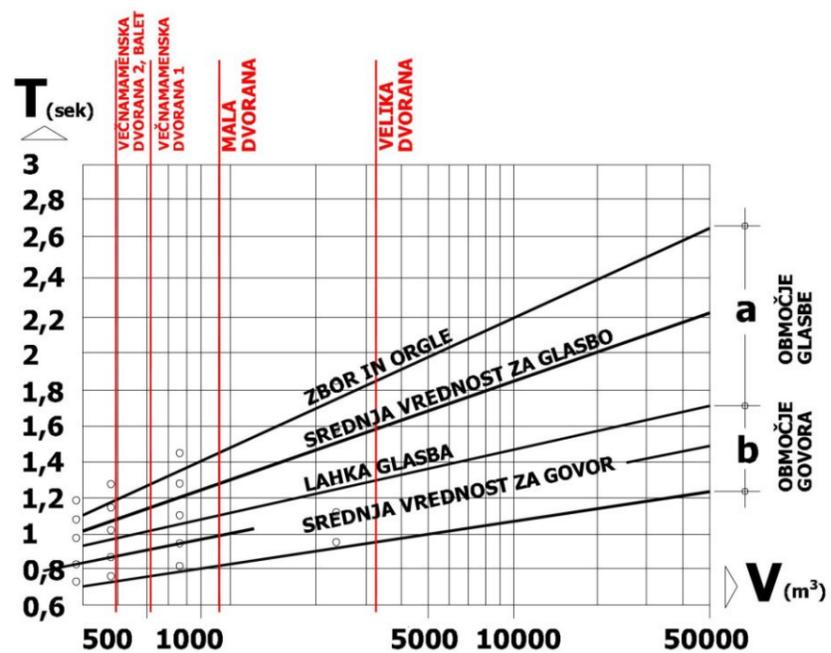
KONCEPT TRAJNOSTNE GRADNJE

Zasnova izhaja iz osnovnih načel trajnostnega oblikovanja stavbe kot so: odlična toplotna in zvočna izolacija, visokokakovosten prezračevalni sistem z rekuperacijo, zaščita pred soncem, racionalna klima z določenimi polji delovanja, inteligentno krmiljenje električnih in strojnih naprav, ekološki materiali, uporaba deževnice za izplakovanje sanitarij, sistem za daljinsko ogrevanje, učinkovita hkratna priprava sanitarne vode z izmenjevalcem in materiali z nizko integrirano obdelavo energije. Upoštevan je ekološki vidik trajnostne gradnje, ki v največji meri upošteva varovanje okolja.

ZASNOVA KOMUNIKACIJ

Zgoščenost zasnove se odraža v bistvenem zmanjšanju površin komunikacij. Namesto predvidenih 25% tako obsegajo le 16% celote (846,3 m²).

odnos volumna dvoran in odmevnega časa



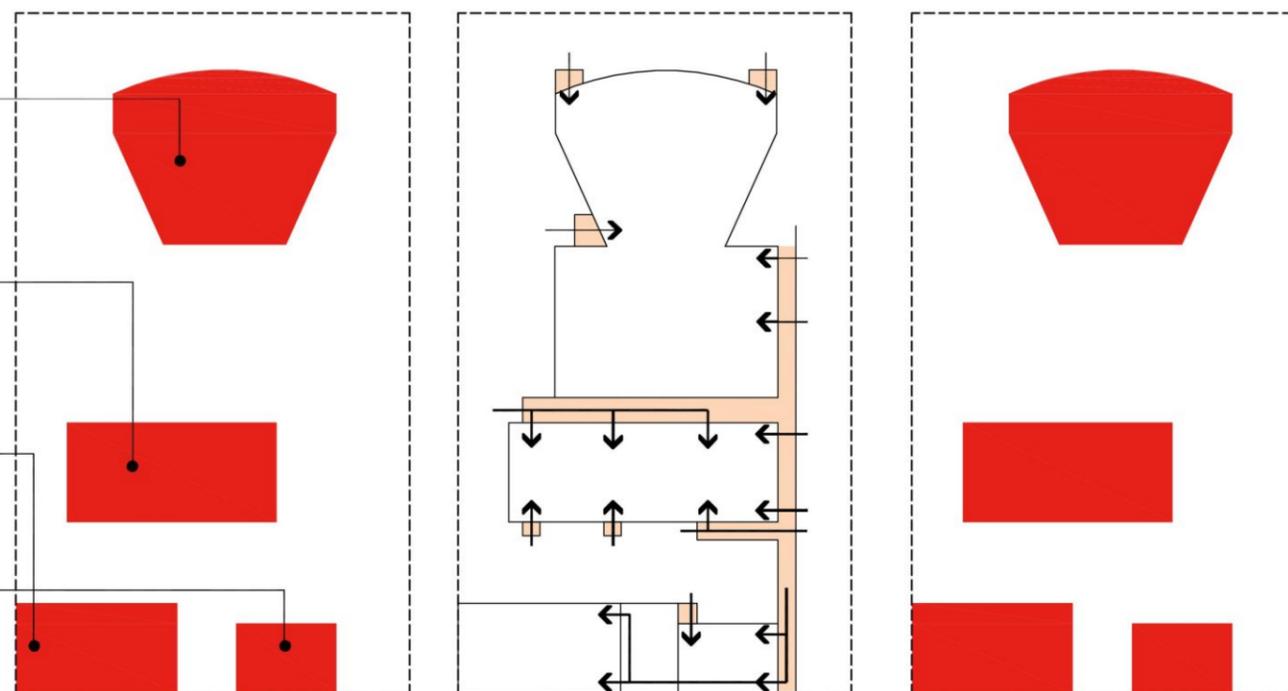
odmevni časi dvoran

VELIKA DVORANA
 Srednja vrednost za govor: 1,12s
 Lahka glasba: 1,30s
 Srednja vrednost za glasbo: 1,59s
 Zbor in orgle: 1,83s

MALA DVORANA
 Srednja vrednost za govor: 0,94s
 Lahka glasba: 1,10s
 Srednja vrednost za glasbo: 1,26s
 Zbor in orgle: 1,45s

VEČNAMENSKA DVORANA 1
 Srednja vrednost za govor: 0,86s
 Lahka glasba: 1,03s
 Srednja vrednost za glasbo: 1,15s
 Zbor in orgle: 1,27s

VEČNAMENSKA DVORANA 2 (BALET)
 Srednja vrednost za govor: 0,82s
 Lahka glasba: 0,97s
 Srednja vrednost za glasbo: 1,09s



vstopanje v dvorane in na odre iz akustičnih prehodov ali zapor: dosledna ločitev zunanjšega in notranjšega zvoka

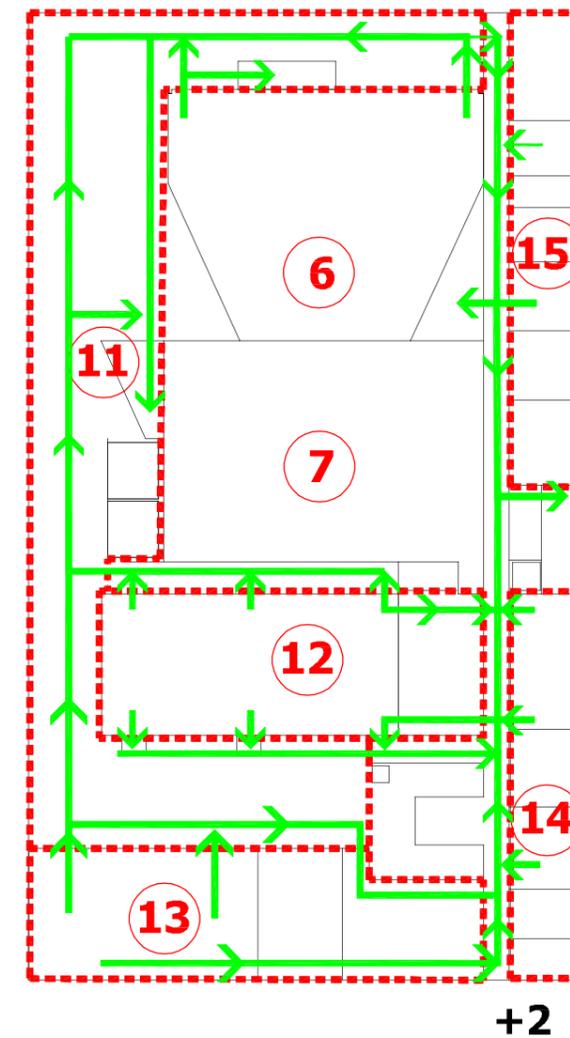
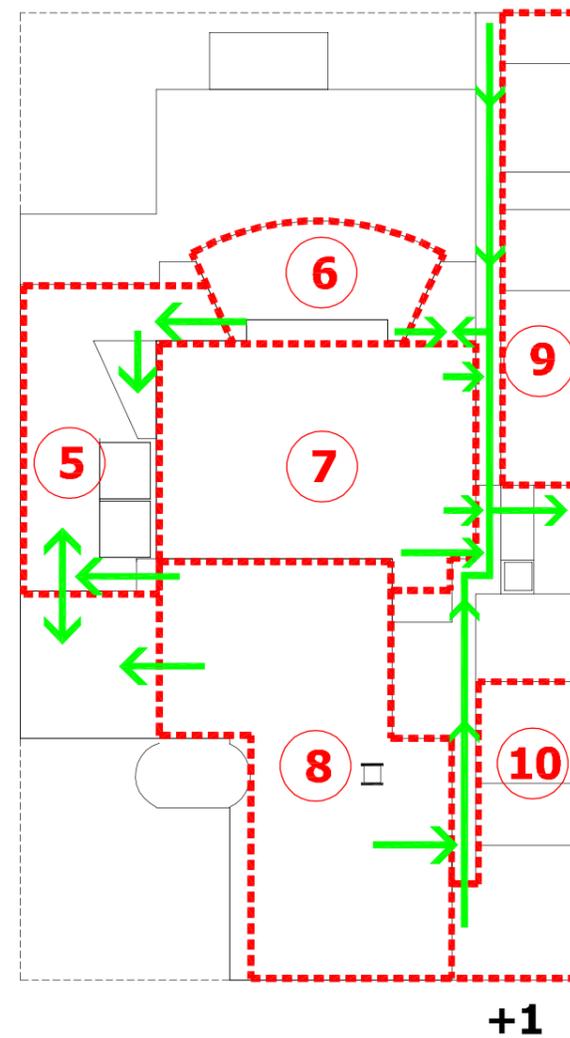
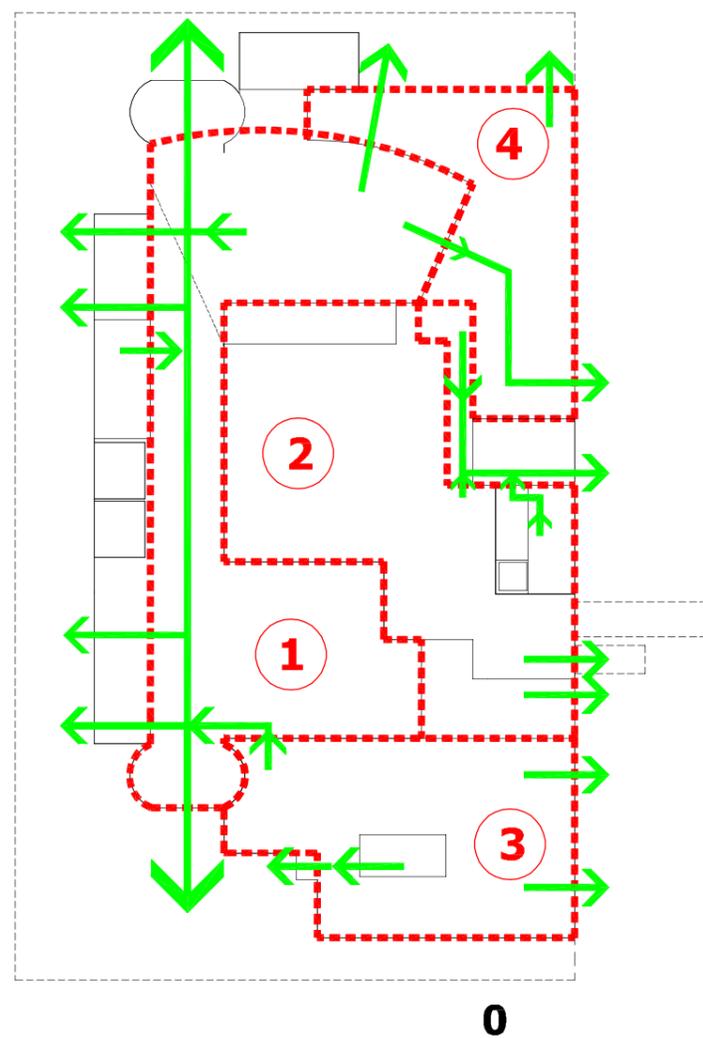
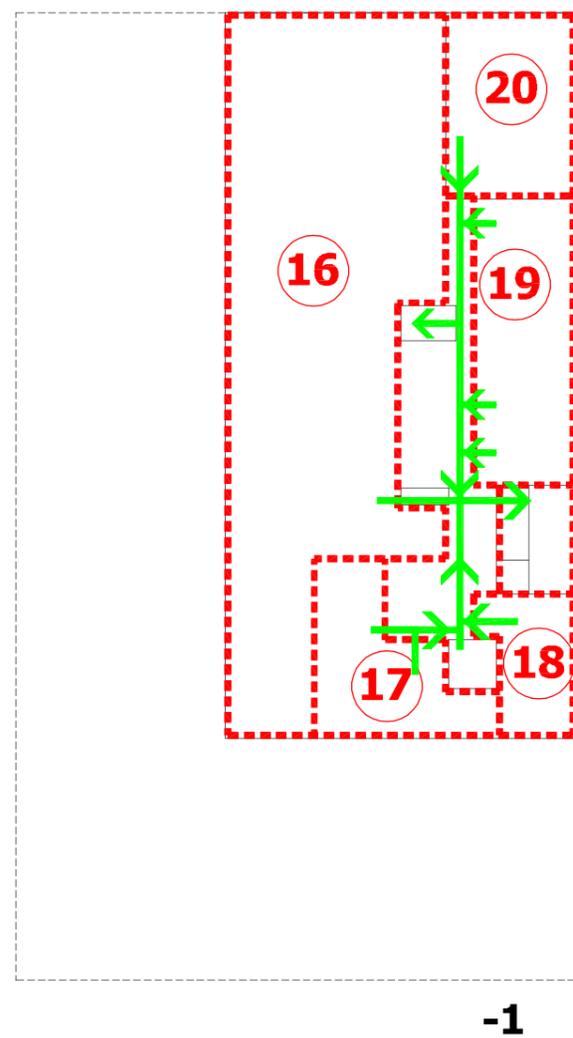
ločevanje dvoran z vmesnimi prostori brez dotikanja v tlorisih in prerezih

PROSTORSKA AKUSTIKA DVORAN

Prostorska akustika dvoran upošteva osnovna pravila odmevnega časa. Usmerjanje zvočnih tokov je predvideno s primerno razporejenimi odbojnimi ploskvami stropa in sten. Obloge notranjosti, torej ki bo izvedena in masvnege, avtohtonege lesa. Sicer pa standardna oblika velike dvorane že po osnovnih karakteristikah prostora zagotavlja dobro, ničkolikokrat preizkušeno prostorsko akustiko.

GRADBENA AKUSTIKA

Gradbeni akustiki je posvečena posebna skrb. Zato so dvorane (in odri) ločeni z vmesnimi, akustično nevtralnimi prostori. Tudi vhodi v dvorane so dosledno z akustičnimi predprostori, pri mali dvorani pa tudi z veznega, akustičnega prav tako nevtralnega hodnika.



**ZASNOVA
POŽARNE VARNOSTI**

V vseh nivojih so opredeljeni požarni sektorji. Evakuacijske poti so znanovane s standardnimi načeli in zagotavljajo hitro in varno evakuacijo.

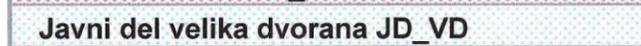
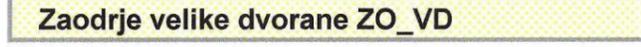
ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

REKAPITULACIJA

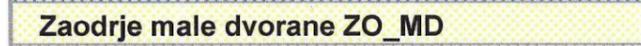
	programski sklopi	površine		
		izhodiščne površine	natečajna zasnova	
Legenda programskih sklopov:	IKCI_vsi programski sklopi stavbe skupaj	6.802,0 m ²	6.464,5 m ²	95%

	DV - velika dvorana VD, mala dvorana MD
	JD - javni del stavbe
	OD - oder
	ZO - zaodrje garderobe, prostori za rekvizite

SKLOP_VELIKA DVORANA

	Velika dvorana DV_VD	VELIKA DVORANA skupaj	VELIKA DVORANA skupaj	104%
	Javni del velika dvorana JD_VD			
	Veliki oder OD_VD			
	Zaodrje velike dvorane ZO_VD			

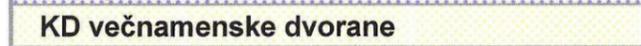
SKLOP_MALA DVORANA

	Mala dvorana DV_MD	MALA DVORANA skupaj	Mala dvorana skupaj	100%
	Mali oder OD_MD			
	Zaodrje male dvorane ZO_MD			
	Tehnični prostori male dvorane TP_MD			

	PP - uprava / pomožni prostori
	SP - servisni prostori
	TP - tehnični prostori

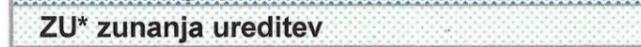
	KD - večnamenske dvorane
	GO - gostinski del

SKLOPI_UPRAVA, VEČNAMENSKE DVORANE, GOSTINSKI DEL, TEHNIČNI PROSTORI, SERVISNI PROSTORI, KOMUN.

	PP uprava / pomožni prostori	218,0 m ²	224,0 m ²	103%
	KD večnamenske dvorane	411,0 m ²	417,0 m ²	101%
	GO gostinski del	718,0 m ²	738,0 m ²	103%
	*TP tehnični prostori	1.230,0 m ²	1.227,5 m ²	100%
	SP servisni prostori	70,0 m ²	66,0 m ²	94%
	*Komunikacije 25%	1.300,0 m ²	846,0 m ²	65%

	ZP - zunanje prizorišče
	ZU - zunanja ureditev

SKLOP_ZUNANJE PRIZORIŠČE. ZUNANJE UREDITVE

	ZP* zunanje prizorišče	1.222,0 m ²	1.037,5 m ²
	ZU* zunanja ureditev	520,0 m ²	9.100,0 m ²

*površina je določena okvirno

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov VELIKA DVORANA_VD		vpis etaže					opombe
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov	
vnesi podatke			vnesi podatke				
JD_VD01	Vhod 1 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	35,0 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD02	Vhod 2 z vetrolovom	0	obiskovalci	35,0 m ²	35,0 m ²		predvidi se več vhodov iz različnih smeri
JD_VD03	Foyer (0, +1, +2 etaže skupaj)	0, +1, +2	obiskovalci	900,0 m ²	996,0 m ²		predviden pred vsemi dvoranami; predvidi naj se 0.6 do 1.2m ² na obiskovalca; ob sočasnem delovanju vseh programov je lahko v objektu sočasno tudi 1000 obiskovalcev
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	0	obiskovalci	75,0 m ²	75,0 m ²		VD, MD, večnamenska dvorana 1, 2
JD_VD05	Blagajna z info centrom	0	zaposleni	25,0 m ²	31,0 m ²	2-3 osebe	
JD_VD06	Skladišče, blagajna in info center	0	zaposleni	18,0 m ²	18,0 m ²		
JD_VD07	Kavarna / prostor za postrežbo, prostor za pripravo hrane	0	zaposleni, obiskovalci	175,0 m ²	162,0 m ²		80 gostov sedeča postrežba, 130 gostov stoječa postrežba, terasa 40 gostov sedeča postrežba; prostor za pripravo pijače/hrane; garderobe in sanitarije za zaposlene
JD_VD08	Kavarna/ garderobe, sanitarije zaposleni	0	zaposleni	20,0 m ²	17,5 m ²	5 oseb	
JD_VD09	Kavarna / skladišče	0	zaposleni	20,0 m ²	16,5 m ²		
JD_VD10	Knjigarna	0	zaposleni, obiskovalci	20,0 m ²	20,0 m ²		
JD_VD11	Knjigarna / skladišče	0	zaposleni	10,0 m ²	10,0 m ²		
JD_VD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	40,0 m ²		11 wc
JD_VD12b	Sanitarije M, obiskovalci	0	obiskovalci	35,0 m ²	30,0 m ²		7 wc + 7 pisoar
JD_VD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	0	obiskovalci	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc
DV_VD13	Velika dvorana - parter	+1, +2	obiskovalci	340,0 m ²	343,0 m ²	min 420 sedežev	sedeži poklopni z rokonasloni, hrbtni naslon srednje visok, 2% sedežev / prostorov za gibalno ovirane dim 140/90 cm (8-9 sedežev) balkon ni zaželen, a je dopusten
DV_VD13a	Velika dvorana - balkon	/	obiskovalci	0,0 m ²			
OD_VD14	Reprodukcija svetlobe, audio, video	+3	zaposleni	45,0 m ²	45,0 m ²	1 - 4 osebe	klimatiziran prostor, ista požarna cona kot dvorana, v sklopu tega prostora je lahko tudi prostor za simultano prevajanje
OD_VD15	Veliki oder	+1	zaposleni, nastopajoči	120,0 m ²	120,0 m ²		odrska tla min 12 X 10 m, oder 0.8 m nad najnižjo točko dvorane; portalna odprtina min 12 X 8 m; grid na min višini 2.5 kratnik portalne odprtine
OD_VD16	Proscenij / pododrška naprava 2	+1	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	15,0 m ²		dolžina 10 m, globina 1.5 m
OD_VD17	Stranski oder 1	+1	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m
OD_VD18	Stranski (zadnji) oder 2, s pododrsko napravo 1	+1	zaposleni, nastopajoči	110,0 m ²	112,0 m ²		širina 5 m; višina min 8 m; pomična ploščad med kletjo (pododrjem) in odrom
OD_VD19	Stranski oder 3	+1	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		širina 5 m, višina min 8 m
ZO_VD20	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	+1	zaposleni, nastopajoči	11,0 m ²	9,5 m ²		(1 m, 1 ž/inv), v bližini izhoda na oder
ZO_VD21	Prostor za čakanje na izhod na oder	+1	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	63,0 m ²		lahko del komunikacij v zaodrju
ZO_VD22	Rekvizitarna velikega odra (VD)	+1	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	30,0 m ²		širina prostora min 4 m, priključki za štedilnik, hladilnik, pomivalni stroj

ZO_VD23	Garderoba 1 nastopajoči VD M/Ž	+1	nastopajoči	40,0 m ²	40,0 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD24	Garderoba 2 nastopajoči VD M/Ž	+1, +2	nastopajoči	40,0 m ²	40,0 m ²	do 15 oseb	prostor naj z drsno steno/zaveso omogoča prilagajanje števila nastopajočih po spolu, prostor ima tudi funkcijo maskirnice
ZO_VD25	Garderoba / soba za soliste	+1	nastopajoči	12,0 m ²	13,5 m ²	1 do 2	
ZO_VD26	Garderoba 3 / za zборе	+2	nastopajoči	40,0 m ²	40,0 m ²	do 15 oseb	
ZO_VD27	Notranja manipulacijska ploščad	0	zaposleni, nastopajoči	42,0 m ²	42,0 m ²		širina prostora min 6 m, višina min 7.5 m; direktno povezan z dostavo
VD	VELIKA DVORANA - skupaj	/		2.412,0 m²	2.503,0 m²		

skupina prostorov							
MALA DVORANA_MD		vpis lokacije					
šifra prostora v risbi	ime prostora	etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m ²)	natečajna zasnova (m ²)	število uporabnikov	opombe
vnosi podatke				vnosi podatke			
DV_MD01	Mala dvorana in oder (black box)	+2	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	210,0 m ²	210,0 m ²	min 130 sedežev	Dim min 21 X 10 m, uporabna višina min 5.5 m; 130 sedežev, enovit prostor (Black Box) z zložljivo tribuno
OD_MD01	Oder MD (skupaj z dvorano)	+2	nastopajoči, zaposleni, obiskovalci	0,0 m ²			
OD_MD02	Stranski oder MD	+2	zaposleni, nastopajoči	60,0 m ²	60,0 m ²		Ob krajši stranici male dvorane, globina 6 m
OD_MD03	Površina za reprodukcijo svetlobe, audio, video	+2	zaposleni	18,0 m ²		2 - 3 osebe	Del dvorane - del prostora v dvorani
TP_MD04	Tovorno dvigalo	+2	zaposleni, nastopajoči	8,0 m ²	8,0 m ²		Nosilnost tovarnega dvigala naj min 3,5 t. Kabina mora imeti notranje mere min 4 x 2 x 3 m (D X G X V).
ZO_MD05	Prostor za čakanje na izhod na oder	+2	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		
ZO_MD06	Rekvizitarna 2 male dvorane (MD)	+2	zaposleni, nastopajoči	20,0 m ²	20,0 m ²		
ZO_MD07	Kadilnica	+2	zaposleni, nastopajoči	7,0 m ²	7,0 m ²	do 5	Namenjena nastopajočim, dostopna naj bo iz zaodrja za nastopajoče v mali in veliki dvorani
ZO_MD08	Garderoba 3 nastopajoči MD M/Ž	+2	nastopajoči	25,0 m ²	25,0 m ²	6	
ZO_MD09	Garderoba 4 nastopajoči MD M/Ž	+2	nastopajoči	25,0 m ²	25,0 m ²	6	
ZO_MD10	Sanitarije M/Ž, nastopajoči	+2	nastopajoči, zaposleni	14,0 m ²	14,0 m ²		1 wc m + 1 pisoar, 1 wc ž; v bližni izhoda na oder
JD_VD08	Foyer	+2	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyera			
JD_VD04	Garderoba, obiskovalci	+2	obiskovalci	skupna uporaba za vse obiskovalce			
JD_MD12a	Sanitarije Ž, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	12,0 m ²		3 wc
JD_MD12b	Sanitarije M, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	12,0 m ²		2wc + 2 pisoar
JD_MD12c	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	+2	obiskovalci	skupna uporaba za vse obi.		1	
MD	MALA DVORANA - skupaj	/		443,0 m²	443,0 m²		

skupina prostorov

UPRAVA / POMOŽNI PROSTORI_PP

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki				
vnesi podatke				vnesi podatke			
PP01	Služben vhod	0	zaposleni, nastopajoči	10,0 m ²	16,0 m ²		
PP02	Vratarnica/ kontrola dostopa	0	zaposleni	8,0 m ²	8,0 m ²	1	
PP03	Garderoba za hostese	+1	zaposleni	20,0 m ²	20,0 m ²	10	
PP04	Pisarna vodje + sejna soba	+1	zaposleni	30,0 m ²	30,0 m ²	1 + 6	
PP05	Večja pisarna odprtega tipa	+1	zaposleni	70,0 m ²	70,0 m ²	cca 4 - 6	
PP06	Prostori za oddajanje / coworking	+1	obiskovalci	50,0 m ²	50,0 m ²	4	
PP07	Čajna kuhinja	+1	zaposleni	6,0 m ²	6,0 m ²		
SP_PP08	Sanitarije uprava + obiskovalci coworking	+1	zaposleni, obiskovalci	12,0 m ²	12,0 m ²	30	1 wc Ž, 1 wc M + 1 pisoar
SP_PP11	Tehnično prostor / server	-1	zaposleni	12,0 m ²	12,0 m ²		
PP	UPRAVA - skupaj	/		218,0 m²	224,0 m²		

skupina prostorov

VEČNAMENSKE DVORANE_KD

šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije		izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
		etaža/lokacija	uporabniki				
vnesi podatke				vnesi podatke			
JD_VD08	Foyer-predprostor za pogostitev, garderobe	+2	obiskovalci	kvadratura se šteje v skupno kvadraturu foyera			
KD01	Dvorana 1 / z možnostjo pregraditve	+2	obiskovalci	145,0 m ²	145,0 m ²	do 120 oseb	z možnostjo pregraditve / akustična pomilčna stena; svetla višina prostora vsaj 3.00 m; krajša stranica dvorane naj meri min 9 m
KD02	Dvorana 2 / balet	+2	obiskovalci	70,0 m ²	74,0 m ²	do 50 oseb	svetla višina prostora 3.00 m; krajša stranica dvorane naj meri min 7 m
KD03	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 1	+2	zaposleni, nastopajoči	50,0 m ²	50,0 m ²		
KD04	Skladišče za opremo, prostor za multimedijo 2	+2	zaposleni, nastopajoči	30,0 m ²	30,0 m ²		
KD05	Pisarna za pripravo nastopajočih	+2	zaposleni, nastopajoči	15,0 m ²	15,0 m ²		
KD06	Čajna kuhinja, prostor za postrežbo	+2	zaposleni, nastopajoči	18,0 m ²	18,0 m ²		
SP_KD07	Sanitarije M, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	12,0 m ²		3 wc + 3 pisoar
SP_KD08	Sanitarije Ž, obiskovalci	+2	obiskovalci	12,0 m ²	12,0 m ²		3 wc
SP_KD09	Sanitarije, funkcionalno ovirane osebe	+2	obiskovalci, nastopajoči	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc ž/inv
SP_KD10	Garderobe s sanitarijam in tušem Ž + M	+2	obiskovalci, nastopajoči	30,0 m ²	32,0 m ²		1 wc ž + 2 tuš , 1wc m + 1 piso + 2 tuš
SP_KD11	Servisni prostor / čistila	+2	zaposleni, nastopajoči	25,0 m ²	25,0 m ²		
KD	VEČNAMENSKE DVORANE - Skupaj	/		411,0 m²	417,0 m²		

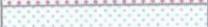
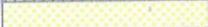
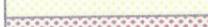
skupina prostorov							
GOSTINSKI DEL_GO							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
vnosi podatke				vnosi podatke			
GO_01	Restavracija	0, +1	obiskovalci	380,0 m ²	440,0 m ²	120 gostov	
GO_02	Kuhinja, priprava hrane, prostori za zaposlene, pomožni prostori	0, +1	zaposleni	230,0 m ²	190,0 m ²		vključuje tudi vse shrambe, hladilnice in garderobe, sanitarije s tuši za zaposlene; 10 zaposlenih
GO_03	Terasa / lounge bar	+1	obiskovalci	100,0 m ²	100,0 m ²	cca 30 gostov	
SP_GO04	Sanitarije M, obiskovalci	+1	obiskovalci	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc + 1 pisoar
SP_GO05	Sanitarije Ž, obiskovalci	+1	obiskovalci	4,0 m ²	4,0 m ²		1 wc ž
GO	GOSTINSKI DEL - Skupaj	/		718,0 m²	738,0 m²		

skupina prostorov							
TEHNIČNI, SERVISNI PROSTORI, KOMUNIKACIJE_TP, SP, K							
šifra prostora v risbi	ime prostora	vpis lokacije etaža/lokacija	uporabniki	izhodiščna površina (m2)	natečajna zasnova (m2)	število uporabnikov	opombe
vnosi podatke				vnosi podatke			
TP01	Skladišče (pododrje) - VD, MD	0	zaposleni, nastopajoči	200,0 m ²	210,0 m ²		Skladišča morajo biti manipulacijsko povezana, brez horizontalnih in vertikalnih preprek, vstopna vrata v prostore morajo biti min 2,20 x 2,20 m, min delovna višina 3.0 m
TP02	Skladišče s priročno delavnico - SVETLOBA	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	35,0 m ²		min delovna višina 3.0 m
TP03	Skladišče s priročno delavnico - AVDIO	-1	zaposleni, nastopajoči	35,0 m ²	35,0 m ²		min delovna višina 3.0 m
TP04	Priročna mizarska delavnica	-1	zaposleni	60,0 m ²	57,5 m ²		min delovna višina 3.0 m
TP05*	Prostor za teristorske omare, prostor za serverje	-1	zaposleni	70,0 m ²	70,0 m ²		min širina prostora 4.0 m; min delovna višina 3.0 m
TP06*	Prostor za motorje pogona vrvišča 1	+3	zaposleni	50,0 m ²	50,0 m ²		Velikost prostora: min širina 5.0 m; min delovna višina 3.0 m; Priporočeno je, da je na vsaki strani odra po en prostor velikosti 50 m2.
TP06a*	Prostor za motorje pogona vrvišča 2	+3	zaposleni	50,0 m ²	50,0 m ²		
TP07*	Tehnični prostor - toplotna postaja in TČ, prezračevanje, klimatizacija	-1	zaposleni	600,0 m ²	590,0 m ²		
TP08*	Tehnični prostor - telekomunikacije, rezervno napajanje	-1	zaposleni	70,0 m ²	70,0 m ²		
TP09*	Transformatorska postaja	0	zaposleni	15,0 m ²	15,0 m ²		V objektu dostopna od zunaj ali del zunanje ureditve; transformatorska postaja mora biti locirana na stalno dostopnem mestu, dostopna s težko mehanizacijo
TP10*	Vertikalni jaški						Dostop do jaškov v vsakem nadstropju, minimalna dimenzija odprtine za dostop je 1,5 m ²
TP_SP01*	Sanitarije s tuši, garderobe M/Ž, tehniki	-1		20,0 m ²	20,0 m ²		1 wc, 1 tuš
TP_SP02*	Prostor za čistila, opremo za čiščenje	-1	zaposleni	25,0 m ²	25,0 m ²		
TP	TEHNIČNI PROSTORI- skupaj	/		1.230,0 m²	1.227,5 m²		

		vnesi podatke		vnesi podatke		
SP03	Zaprta prostor za zbiranje odpadkov		zaposleni	60,0 m ²	55,0 m ²	Ločeno zbiranje odpadkov gostinskega dela in kavarne, odpadkov z odra ter odpadkov preostalih programov
		0				
SP04	Čajna kuhinja za zaposlene v TP		zaposleni	10,0 m ²	11,0 m ²	
SP	SERVISNI PROSTORI- skupaj	/		70,0 m²	66,0 m²	
		vnesi podatke		vnesi podatke		
	Komunikacije (hodniki, stopnišča, dvigala...)*		vsi sklopi	1.300,0 m ²	846,0 m ²	ocenjena vrednost 25%
K	KOMUNIKACIJE - skupaj	/		1.300,0 m²	846,0 m²	

TP00*- površina teh prostorov je podana okvirno, natečajnik naj jo prilagodi skladno s svojo predlagano rešitvijo

LEGENDA

	Legenda programskih sklopov:
	DV - (VD) velika dvorana, (MD) mala dvorana
	JD - javni del stavbe
	OD - oder
	ZO - zaodrje, pododrje
	PP - uprava, pomožni prostori
	SP - servisni prostori
	TP - tehnični prostori
	KD - večnamenske dvorane
	GO - gostinski del
	ZP - zunanje prizorišče
	ZU - zunanja ureditev

Legenda za vpis lokacije prostorov:

- 1 - klet
- 0 - pritličje
- +1 - prvo nadstropje
- +2 - drugo nadstropje
- +3 - tretje nadstropje

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

skupina prostorov ZUNANJI PRIREDITVENI PROSTOR							
šifra prostora v risbi	ime prostora		uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke							
ZP01	Oder / prostor za oder	/	zaposleni, nastopajoči	375,0 m ²	375,0 m ²		min 25 X 15 m; statični ali montažni oder
ZP02	Tribuna / prostor za sedišča	/	zaposleni, nastopajoči	500,0 m ²	332,0 m ²	min 600 sedežev	sedišča na tribuni; prvi dve vrsti stoli (demontažni/nakladalni/ z rokonasloni/ s spajanjem v vrsto); statična ali montažna tribuna
ZP03	Reprodukcija svetlobe, audio, video	/	zaposleni	45,0 m ²	45,0 m ²		možnost postavitve na različnih lokacijah, glede na organizacijo prizorišča
ZP04	Skladišče za opremo/stole,...	znotraj objekta (-1)	zaposleni	120,0 m ²	112,5 m ²		glede na predvideno zasnovo se prostor lahko predvidi v sklopu zunanjega prizorišča ali znotraj objekta kulturnega centra
ZP05	Info točka	/	zaposleni, obiskovalci	150,0 m ²	141,0 m ²		Info točka z razstavnim prostorom, manjša okrepčevalna s priročnim skladiščem.
ZP06	Sanitarije obiskovalci Ž/inv	/	obiskovalci	16,0 m ²	16,0 m ²	4 wc Ž	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP06a	Sanitarije obiskovalci M	/	obiskovalci	16,0 m ²	16,0 m ²	3 wc + 4 pisoar	ob večjih prireditvah se del potreb pokrije znotraj stavbe kulturnega centra in s prenosnimi sanitarijami
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			1.222,0 m²	1.037,5 m²		

skupina prostorov ZUNANJA UREDITEV							
šifra prostora v risbi	ime prostora		uporabniki	izhodiščna površina	vpis površin površina v natečajni zasnovi	število uporabnikov	opombe
vnesi podatke							
ZU01*	Zunanja terasa kavarne	/		0,0 m ²	115,0 m ²	ca 40 gostov	
ZU02*	Utrjene površine	/		0,0 m ²	5.831,0 m ²		
ZU03	Površine za parkiranje / parkirna mesta	/	obiskovalci/gibalno ovirani, taxi, reportažna vozila, kombi	400,0 m ²	350,0 m ²	/	za gibalno ovirane: 12 pm; za taxi/drop off: 5 pm; za reportažno vozilo: 2 pm; za kombinirano vozilo: 1 pm
ZU04	Površine za parkiranje koles	/		120,0 m ²	120,0 m ²	/	50 pm za kolesa
ZU05*	Zunanje površine za dostavo in manipulacijo	/		0,0 m ²	192,0 m ²	/	za dostavo s tovornim vozilom za kontejner, kombiniranim vozilom, dostop smetarskega vozila
ZU06*	Parkovne/zelene površine	/		0,0 m ²	2.492,0 m ²	/	
ZP	ZUNANJE PRIZORIŠČE - skupaj			520,0 m²	9.100,0 m²		

ZU*- površine so podane okvirno ali niso podane, natečajnik jo prilagodi skladno s svojo natečajno rešitvijo

legenda programskih sklopov:
 ZP - zunanje prizorišče
 ZU - zunanja ureditev

ISTRSKI KULTURNI CENTER IZOLA_PREGLED PROSTOROV IN POVRŠIN

URBANISTIČNI KAZALCI

	določilo prostorskega akta/ natečajna naloga	natečajna zasnova
		vnesi podatke
Zazidana površina	maks. 3418.10 m ²	2.081,6 m ²
Faktor zazidanosti (FZ)	do 0.4	0,34
Faktor izrabe (FI)	1.25	0,82
Odprte zelene površine na raščnem terenu		2.492,0 m ²
Bruto tlorisna površina nad terenom IKCI		7.013,0 m ²
Bruto tlorisna površina pod terenom IKCI		1.273,1 m ²

Površina za izračun urb. kazalcev 8545.29 m²

PROJEKTANTSKA OCENA INVESTICIJE 1.8.2022

	ocenjena vrednost brez DDV
GOI dela in opreme	18.151.000, 00
zunanja ureditev	1.300.000, 00
zunanji prireditveni prostor	2.300.000,00
	21.751.000, 00

Odrska tehnologija dvorane in zunanjega prireditvenega prostora nista vključena v oceno investicije.