

programski in doživljajska razširitev obrežne promenade: sprehajališča, senčnice, stojnice, prizorišča, družabni zalivi, kloški, paviljoni, igrišča in oaze otrok, počivališča in razgledišča, mobilne sanitarije itd. lesena ladjska tla

obrežna promenada, kamnen

paviljon, info točka zelena streha

istrski amfiteater s suhozidnimi kamnitimi parapeti z zelenjem in pogledi na Izolo ter morje (družabne oaze, počivališča, razgledišča, peripatetika)

šker, obnovljen in dopolnjen s starimi barkanti

skansen, muzej starih bark in ribišta na prostem

obstoječa marina

vođa škver

zunanje prizorišče

zelenica s programi stanovanj

novi drevesi

trig

stanovaljski objekt

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

obstoječa parkirišča

Urbanistični koncept sprejema in zaključuje ortogonalni sistem obstoječe pozidave (arhitekt Edo Mihevc). Torej stoplčev in nekdanjega, v gostinsko solo vključenega hotela. Ortogonalna matrika, ki je usmerjena proti morju, uvaja in navezuje novo pozidavo anketno obravnavanega predela na jugozahodni strani. Niz proti morju usmerjenih stavb so sicer nižji, vendar vzporedni z obstoječo visoko in v prostoru agresivno učinkovito shemo. Obstoječa in nova zazidava torej sooblikujeta predel kulturnega središča. Predvsem pa nova zazidava programsko (lokali, stanovanja, parkirna garaža) in prostorsko (z obstoječo pozidavo in značilnostmi odprtega prostora skladno strukturiranje amorfne obstoječega stanja tega območja) usklajeva vsebinsko in prostorsko jedro celotnega območja, ki se z osrednjim stavbo, Istrskim kulturnim centrom, prav tako navezuje na ortogonalnost sosednje, obstoječe pozidave.

Nasuti del obale na zahodni strani, ki je nastal z odlaganjem gradbenega materiala, sega v ekološko pomembno območje morja. Obenem pa izljuje nekdanji, geometrično jasno zarisani rob obale celotnega predela. In končno, ne glede na atraktivnost programov, ki bi jih bilo mogoče urediti na tem, nasutem območju, degradira obalno promenado, obe obstoječi stavbi in njun atrij ter nov kulturni center. Zato je povsem jasno in nedvoumna odločitev o odstranitvi nasutja in ponovnem razrezanju morja vse do roba obalne promenade.

Obalna promenada, ki je za domačina in tučja med vsemi potni najbolj magična in priljubljena, nujno potrebuje razširitev in sklenjeno nize programskih in doživljajskih obogatitev. Ob gostinski šoli in dalje proti Izoli je zato načrtovano dovolj široko območje, ki je namenjeno mobilnemu urbanizmu. Premičnim ureditvam privlačnih programov (sprehajališča, senčnice, stojnice, prizorišča, družabni zalivi, igrišča in oaze otrok, počivališča in razgledišča), ki sicer celo leto obživijo in bogate ta, najbolj priljubljena in privlačna predel.

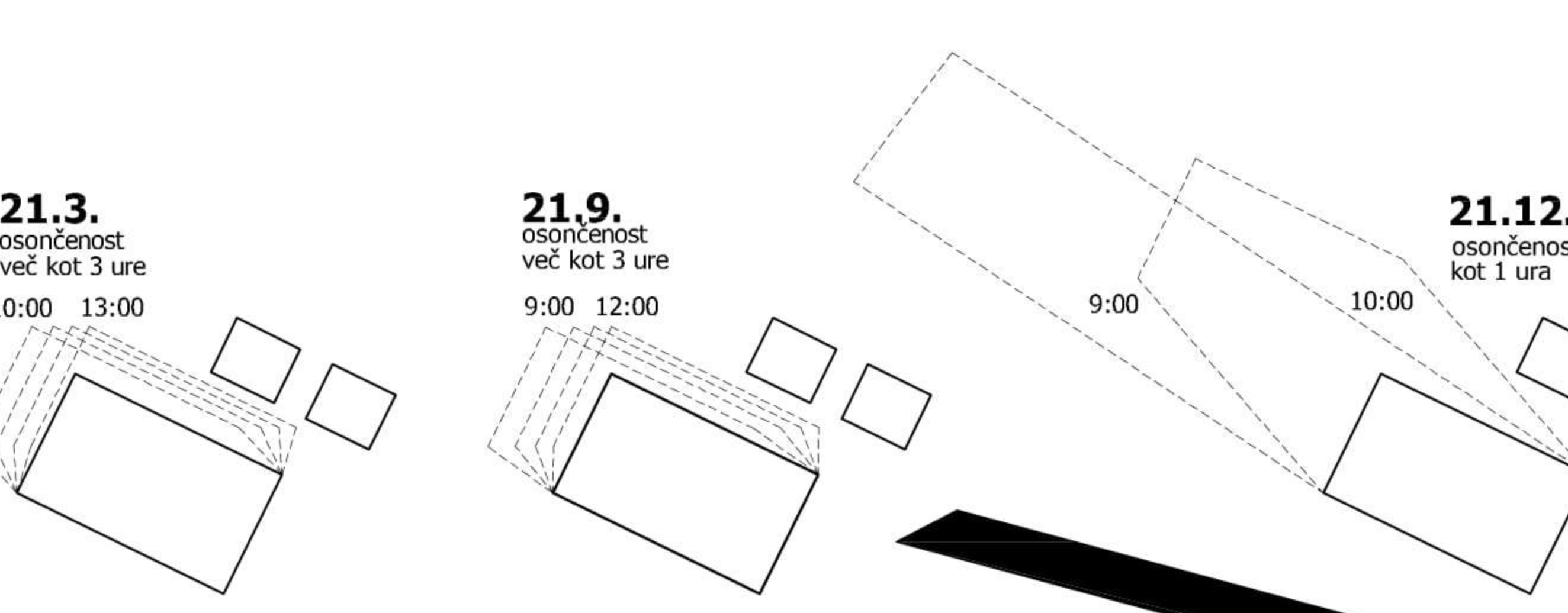
Osnovni prostorski in vsebinski motiv pa je predel starega škvera. Obdaja ga istrski amfiteater izoblikovan s suho zidanimi kamnitimi parapeti, z zelenjem, s pogledi na Izolo in morje ter z različnimi prostori doživljanja (družabne oaze, počivališča, razgledišča, peripatetika). Organično izoblikovane terase proti morju obmjenega amfiteatra oklepajo območje ohranjenega in obnovljenega škvera. Ob njem je urejen skansen, muzej ribišta na prostem z obilo starih ribiških bark in opreme. Vsebinsko bogato, zgodovinsko pričevalno in doživljajsko reprerativno jedro, ki domačina in tučja opomi na nujno spoštovanje preteklosti in tradicije kot trdne opore na katero se vsaka doba in njeno hoteleje lahko zanesljivo oprata.



**urbanistični koncept**  
 ortogonalni sistem, ki izhaja iz obstoječe pozidave (arh. Edo Mihevc), jo uokvirja in zaključuje  
 obilna pozidava, rahljanje ortogonalne sheme in formiranje ulice

**promet**  
 - motorni promet  
 - dostava IKC  
 - parkirna garaža  
 - taxi, drop off  
 - parkiranje

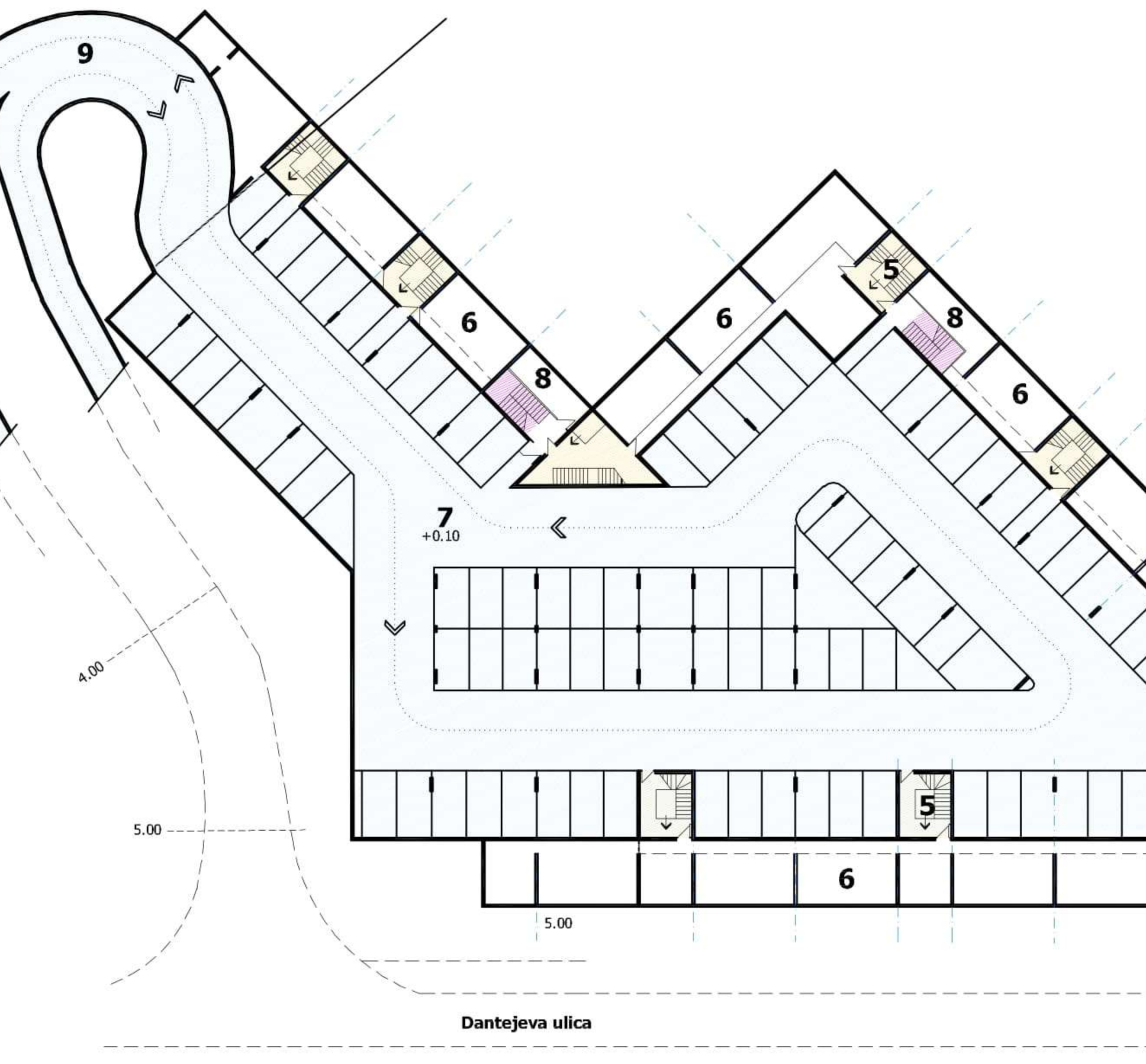
**zelenje in odprte površine**  
 - zelenje  
 - odprte površine



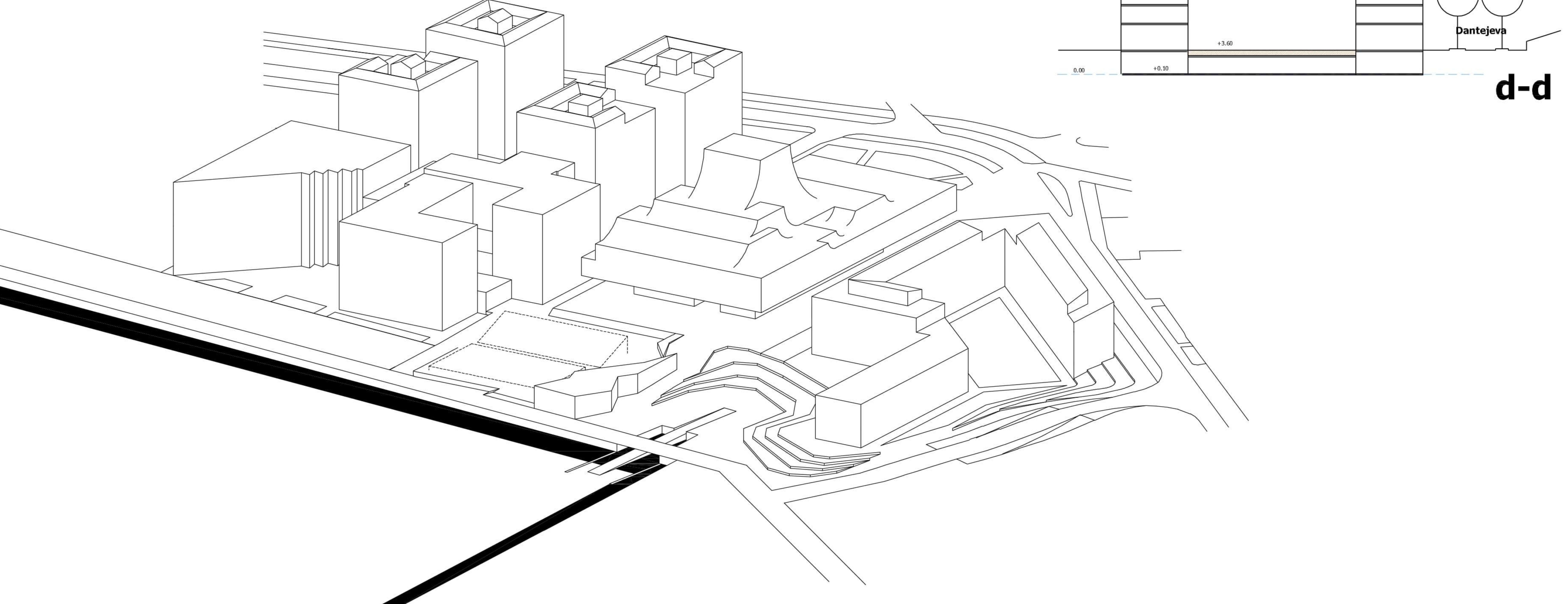
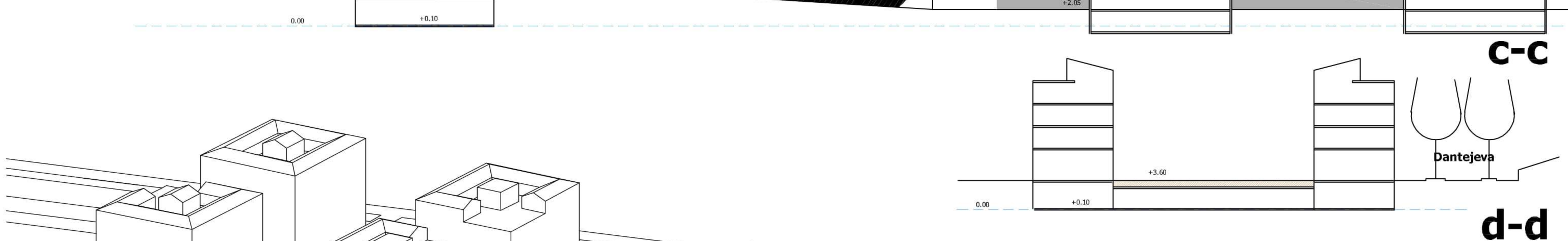
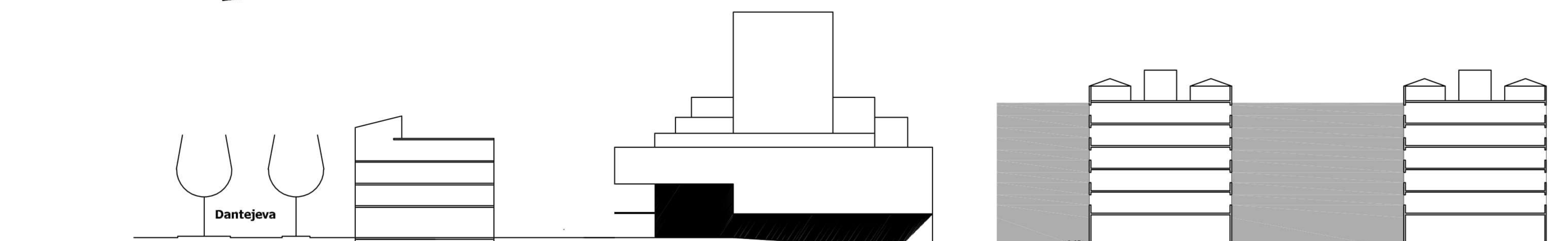
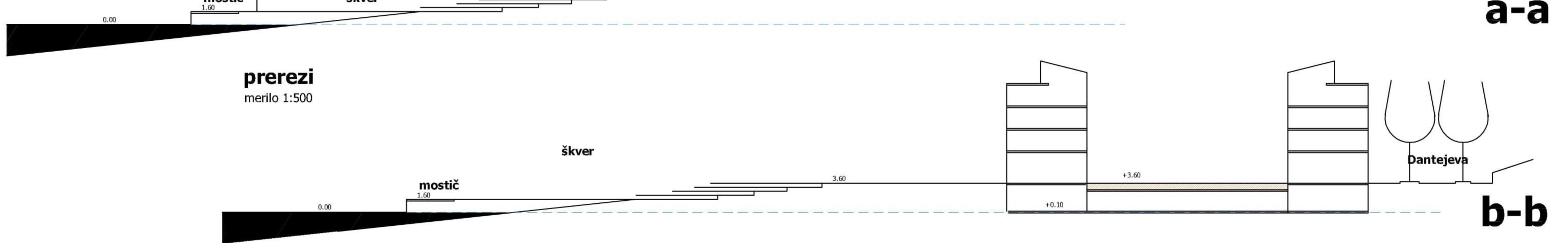
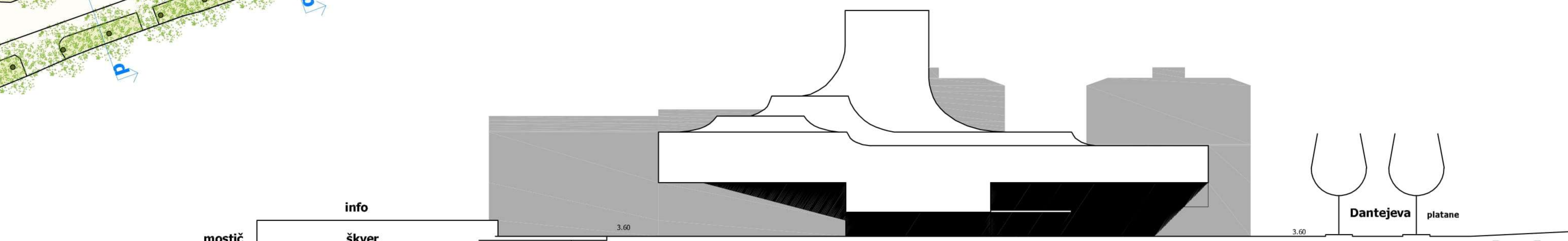
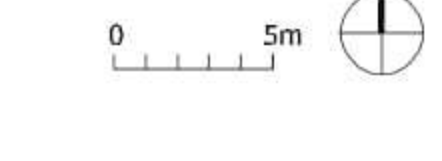
**osončenost**  
 ☉

**predlog nove pozidave**  
 tloris  
 merilo 1:500

1. lokali (poljubna delitev, notr. ureditev, sanit. gostov in osebja itd. po potrebah najemnika)	.... 1340,0 m <sup>2</sup>
2. stanovanja	.... 4710,0 m <sup>2</sup>
3. penthouse s teraso	.... 538,0 m <sup>2</sup>
4. vhodna veža stanovanj	.... 100,0 m <sup>2</sup>
5. vertikalno jedro stanovanj (kolesa, otroški in invalidski vozički itd.)	.... 720,0 m <sup>2</sup>
6. shrambe stanovanj oz. lokalov	.... 2135,0 m <sup>2</sup>
7. garaža 77PM, 6 in v	.... 2135,0 m <sup>2</sup>
8. dostop iz/v garažo za obiskovalce	
9. prometni priključek garaže	



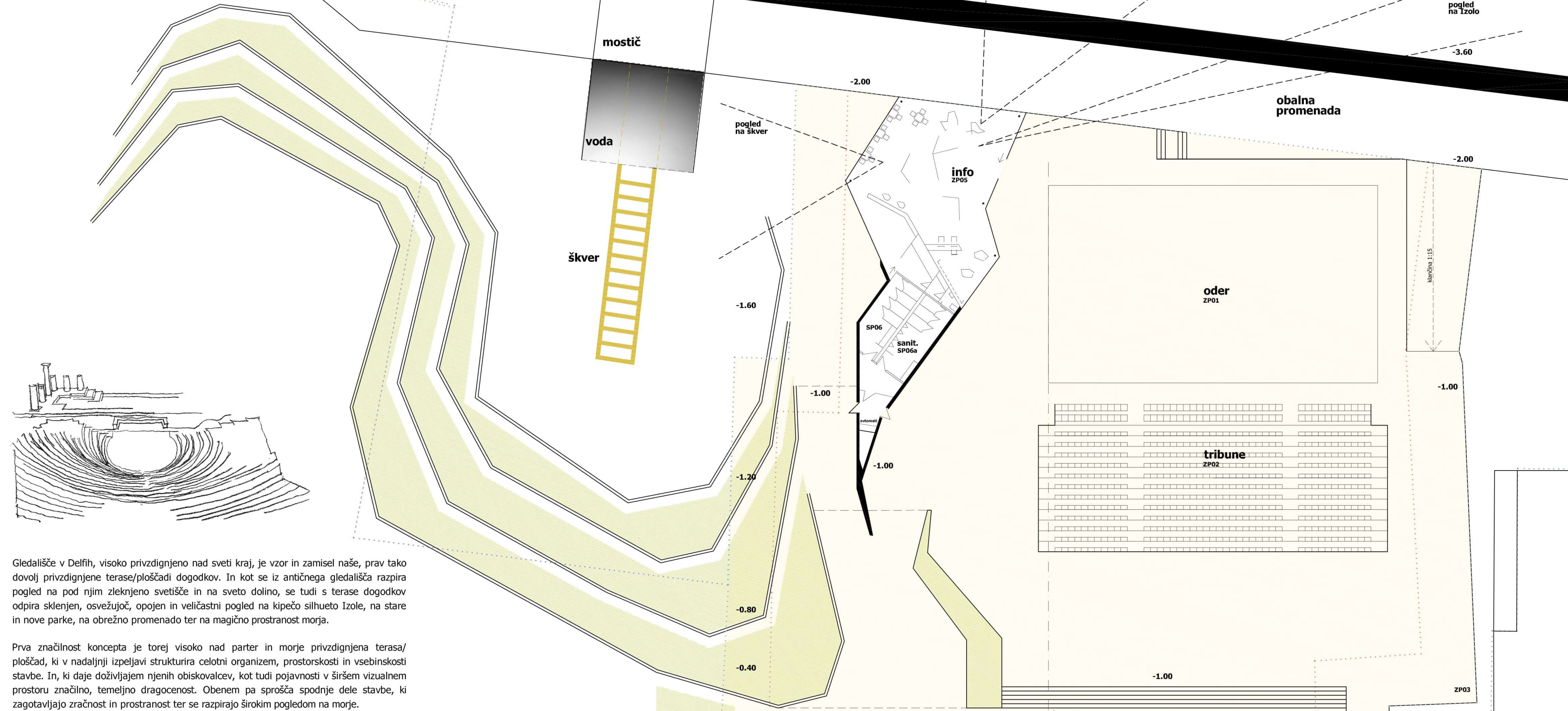
situacija  
 merilo 1:500



Predel starega šķvera je osebnostni prostorski in vsebinski motiv. Obdaja ga istrski amfiteater izoblikovan s sivo zidanimi kamnitimi parapeti, z zelenjem, s pogledi na Izo in morje ter z funkcijami prostori doživljanja (družabne oaze, piknikovi, razglednišča, perisatibke). Organčno izoblikovane terase proti morju, obrnjene amfiteatra okoliške območje ohranjenega in obnovljenega šķvera. Ob njem je urejen skansh, muzej ribištva na prostem z zbirko starih ribiških bark in opreme. Vsebinsko bogato, zgodovinsko pričevalno in doživljajsko neprecenljivo jedro, ki domačina in tuca opominja na nujno spoštovanje preteklosti in tradicije kot trdne opore na katero se vsaka doba in njeno hotenje lahko zanesljivo opirata.

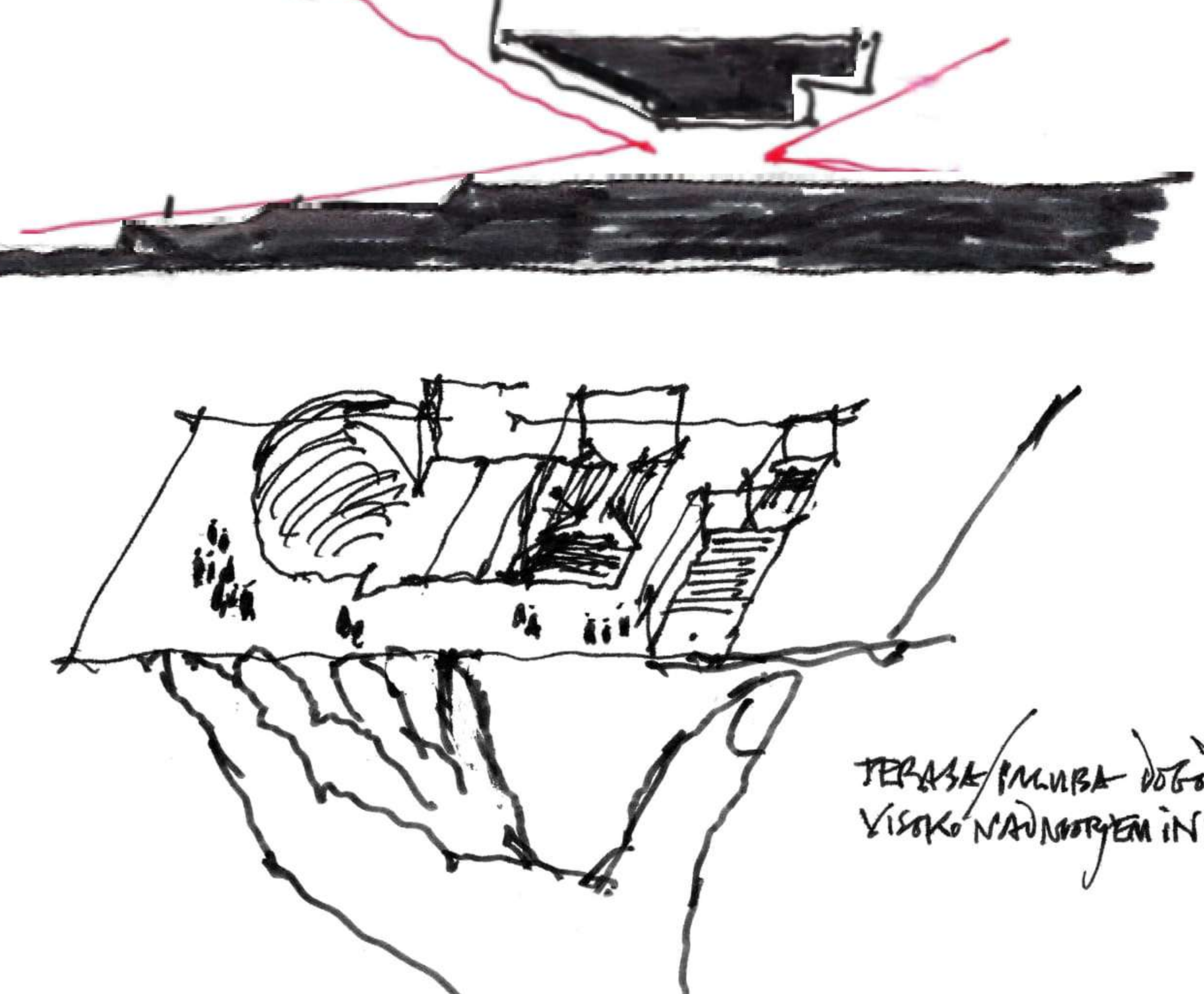
Nasuti del obale na zahodni strani, ki je nastal z odlaganjem gradbenega materiala, sega v ekološko pomembno območje morja. Obremen pa izničje nekdanji, geometrično jasno zarisani rob obale celotnega predela. In kar najbolj, ne glede na atrakcijski program, ki bi jih bilo mogoče urediti na tem, nasutem območju, degradira obalno promenado, obe obstoječi stavbi in njun atrij ter nov kulturni center. Zato je posejem jasna in nedvoumna odločitev o odstranitvi nasutja in ponovnem raztezanju morja vse do roba obalne promenade.

Obalna promenada, ki je za domačina in tuja med vsemi potmi najbolj magična in priljubljena, nujno potrebuje razširitev in sklenjeno nize programskih in doživljajskih obogatitev. Ob gostinski šoli in dalje proti Izo je zato načrtovano dovolj široko območje, ki je namenjeno mobilnemu urbanizmu. Pomeničim uresničim privlačnim programom (sprehajalski, senčnice, stojnice, pratorišča, družabni zalivi, igrišča in oaze otrok, počivališča in razgledišča), ki skozi celo leto oživljajo in bogata ta, najbolj priljubljen in privlačen ambient.



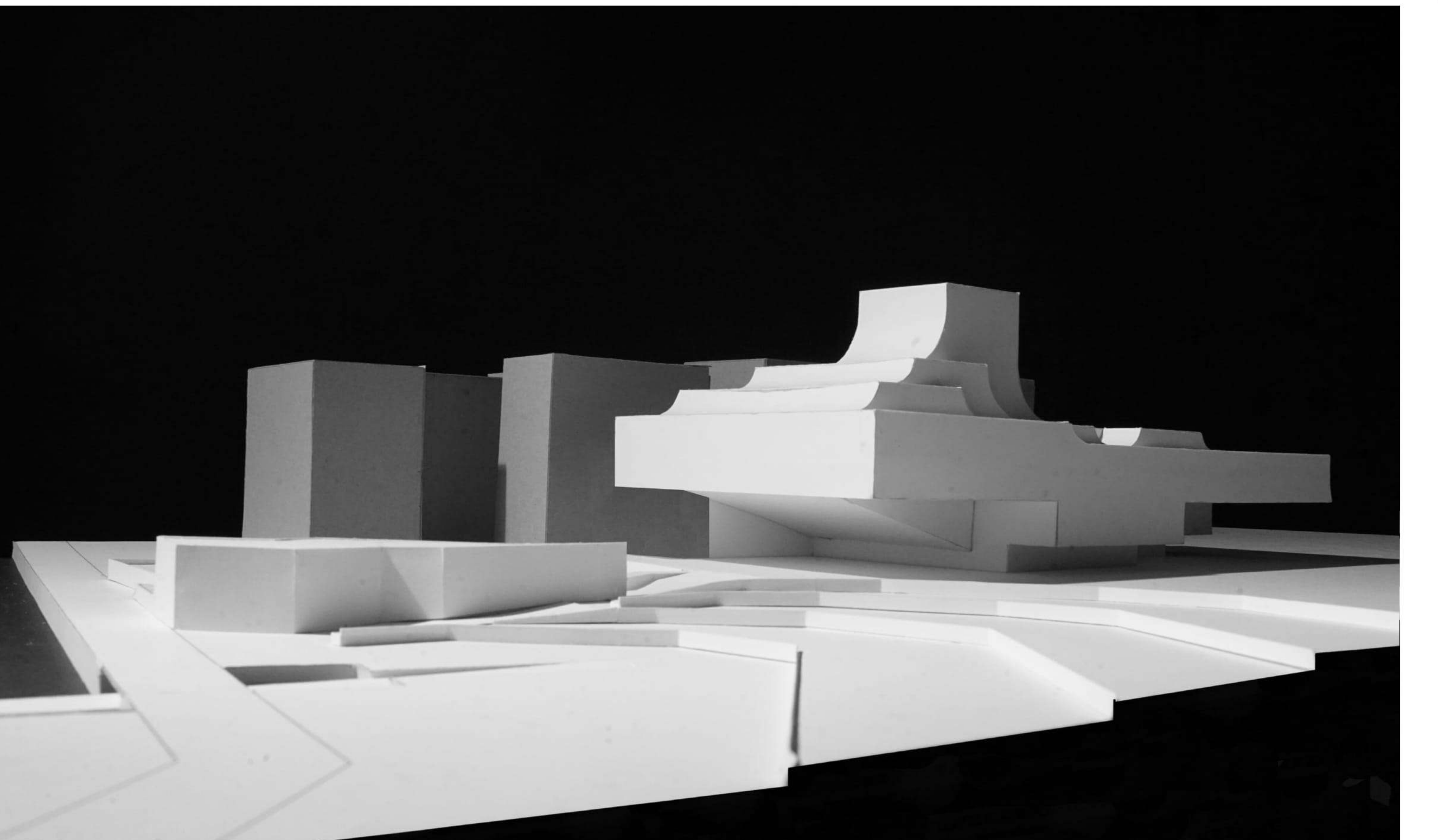
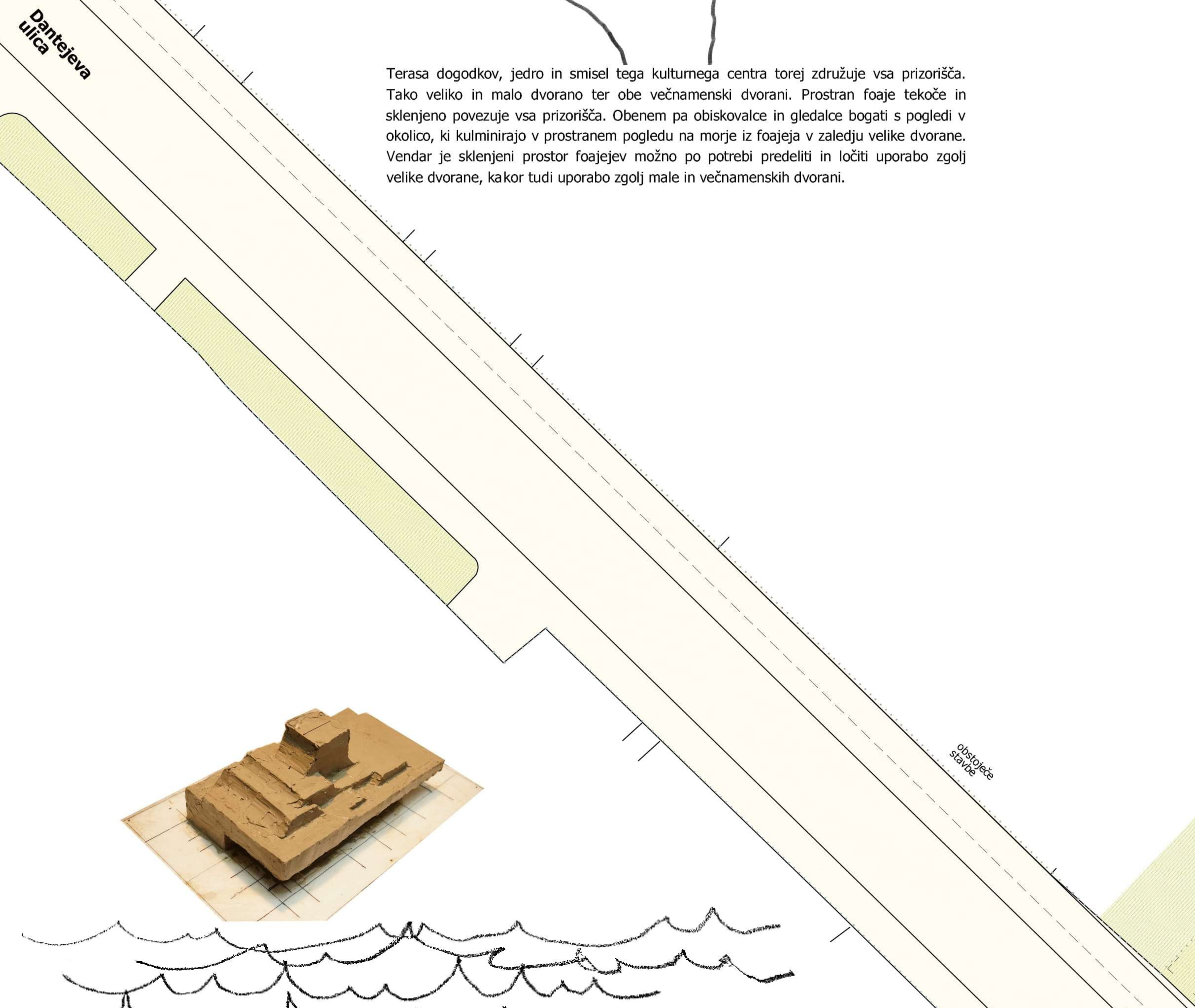
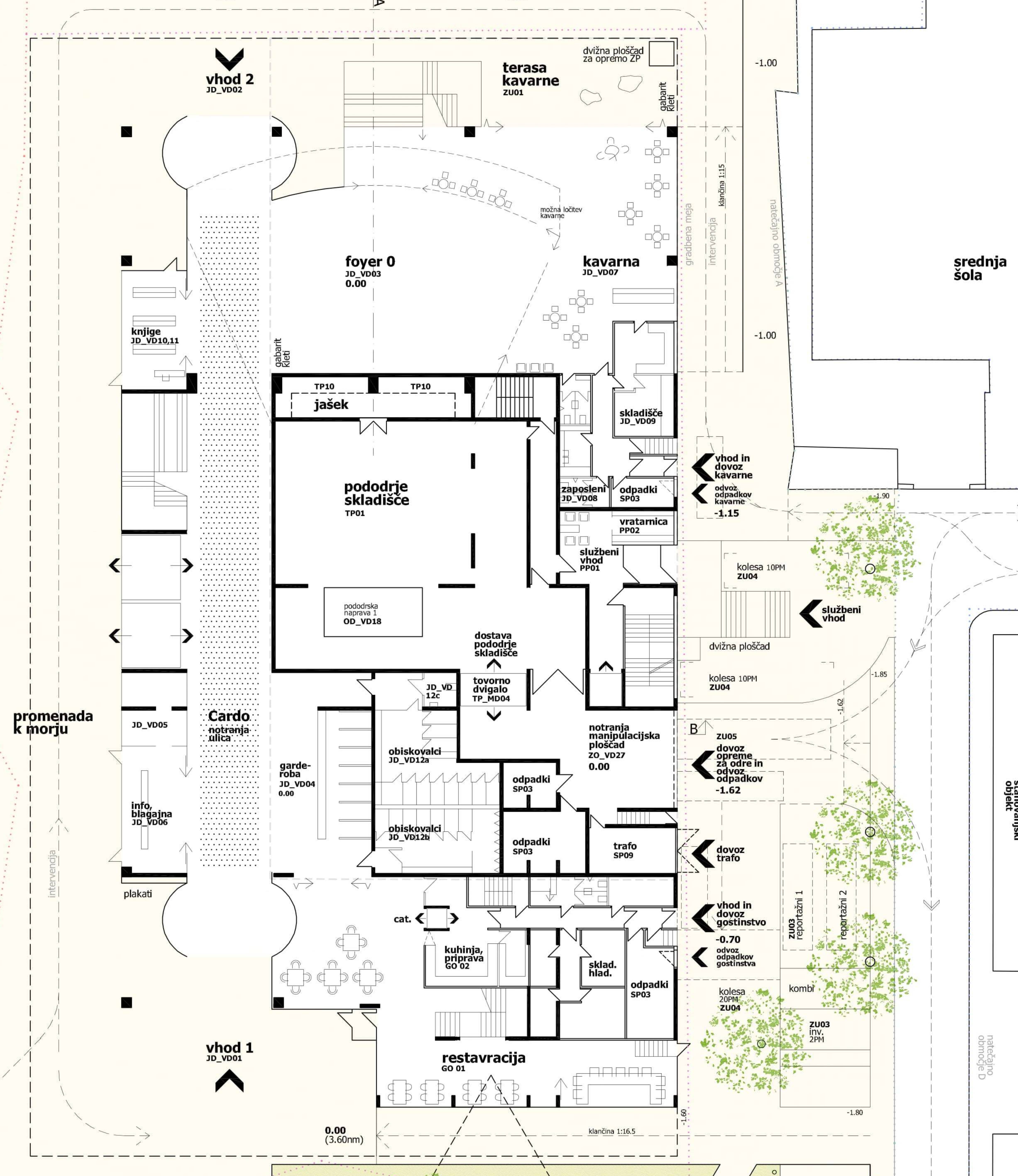
Gledališče v Delfih, visoko privzdignjeno nad sveti kraj, je vzor in zamisel naše, prav tako dovolj privzdignjene terase/ploščadi dogodkov. In kot se iz antičnega gledališča razpira pogled na pod njim zleknjeno svetišče in na sveto dolino, se tudi s terase dogodkov odpira sklenjen, osvežujoč, opojen in veličastni pogled na kipečo silhueto Izo, na stare in nove parke, na obrežno promenado ter na magično prostranstvo morja.

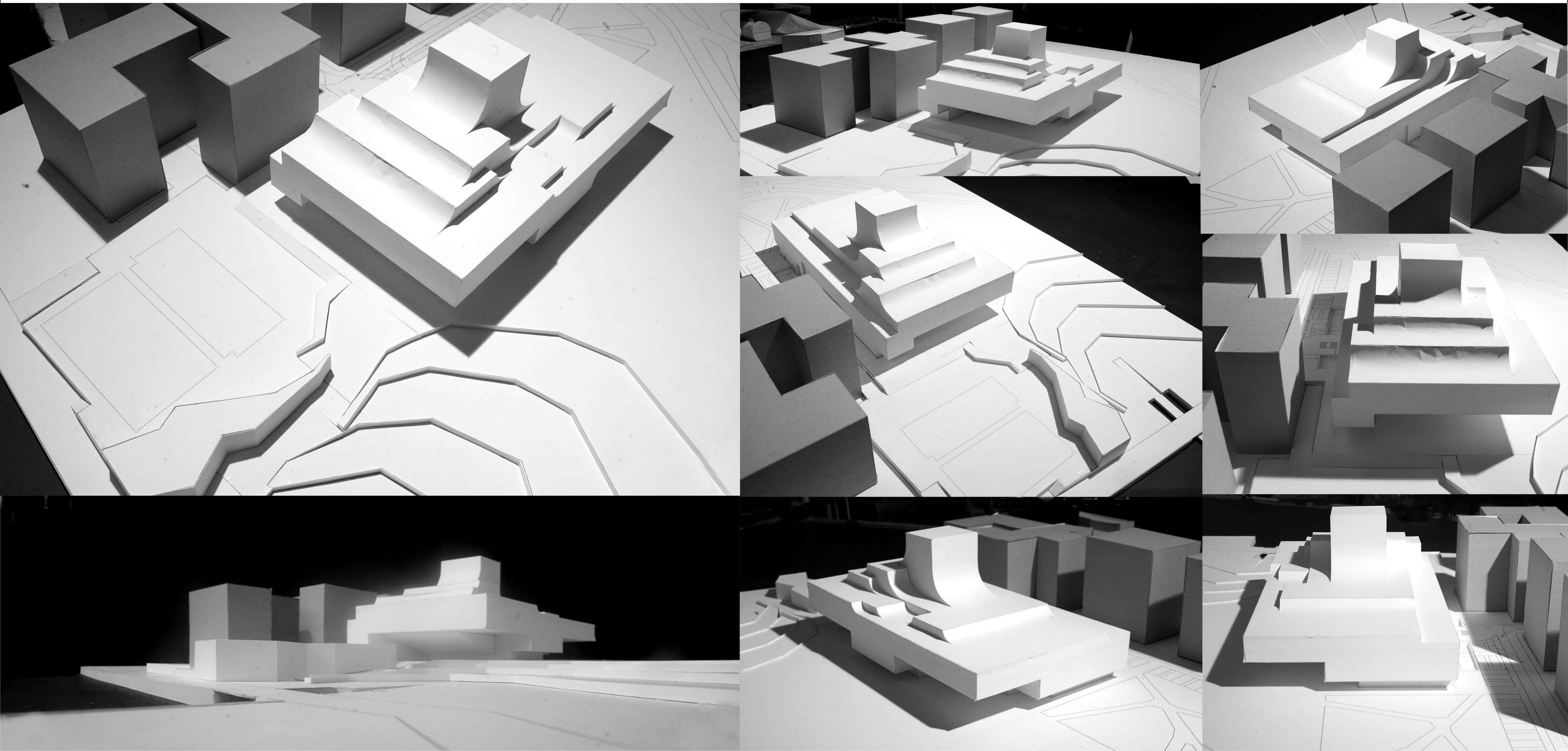
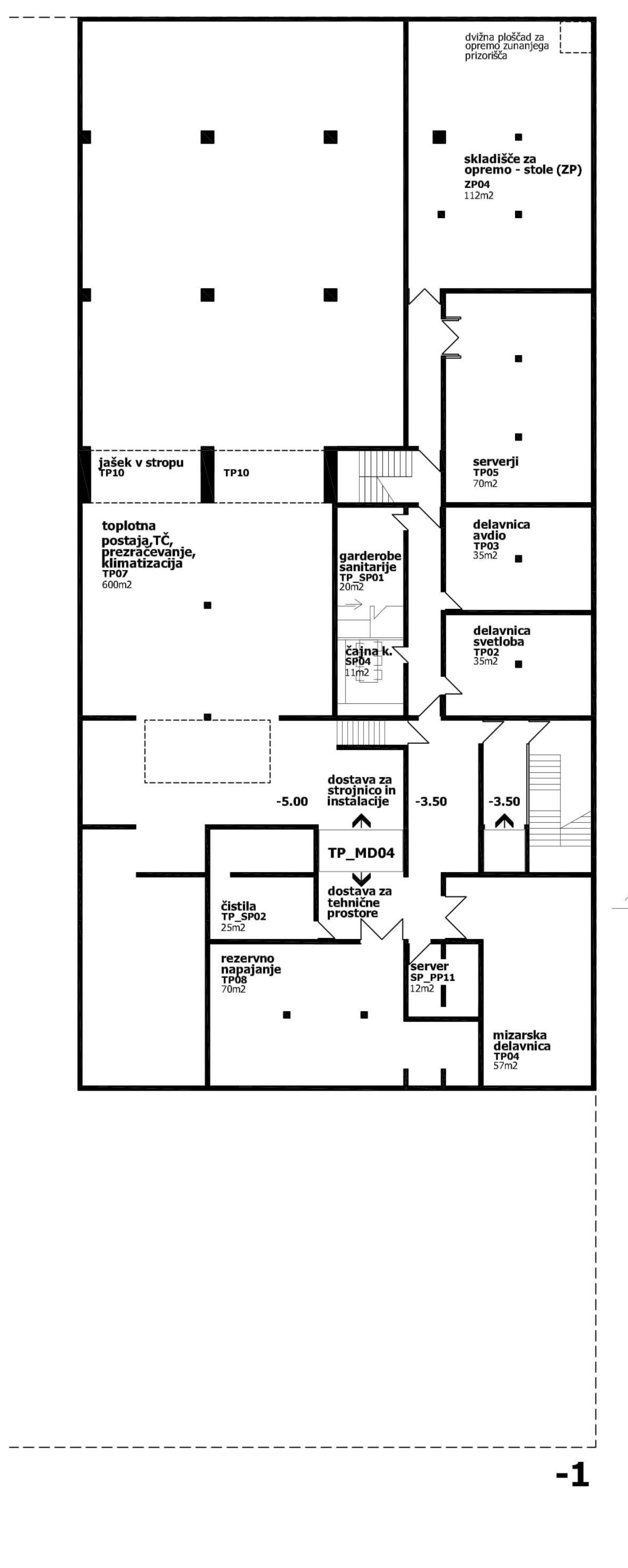
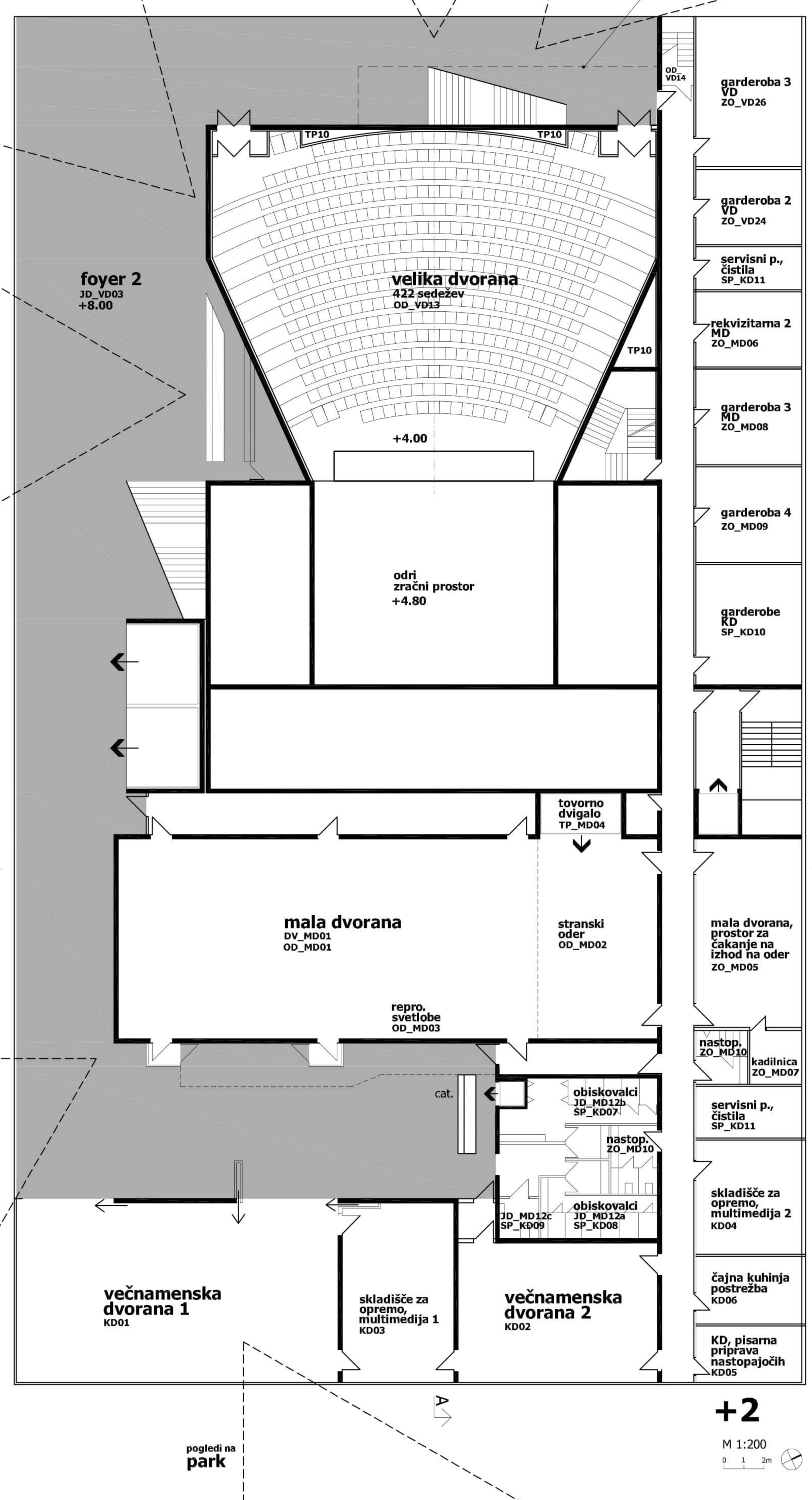
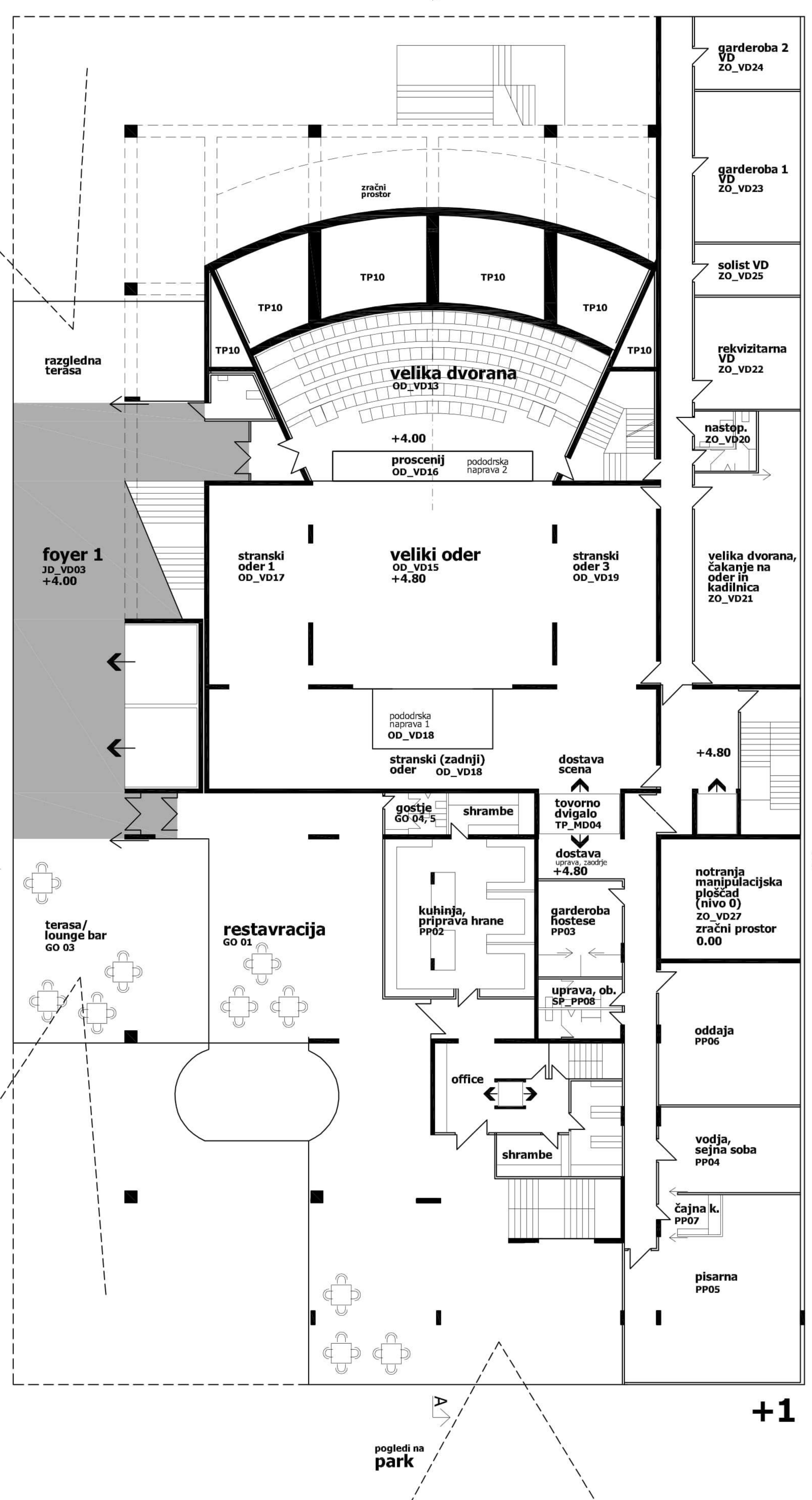
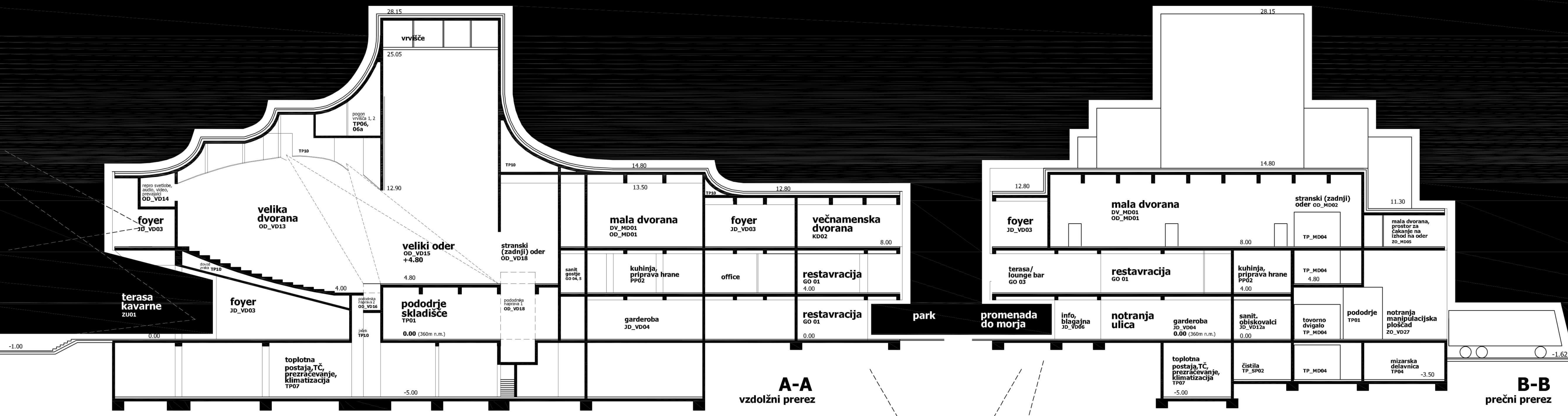
Prva značilnost koncepta je torej visoko nad parter in morje privzdignjena terasa/ploščad, ki v nadaljnji izpeljavi strukturira celotni organizem, prostorski in vsebinski stavbe. In, ki daje doživljajem njenih obiskovalcev, kot tudi pojavnosti v širšem vizualnem prostoru značilno, temeljno dragoceno. Obremen pa sproščajo spodnje dele stavbe, ki zagotavljajo značilnost in prostranstvo ter se razpirajo širokim pogledom na morje.

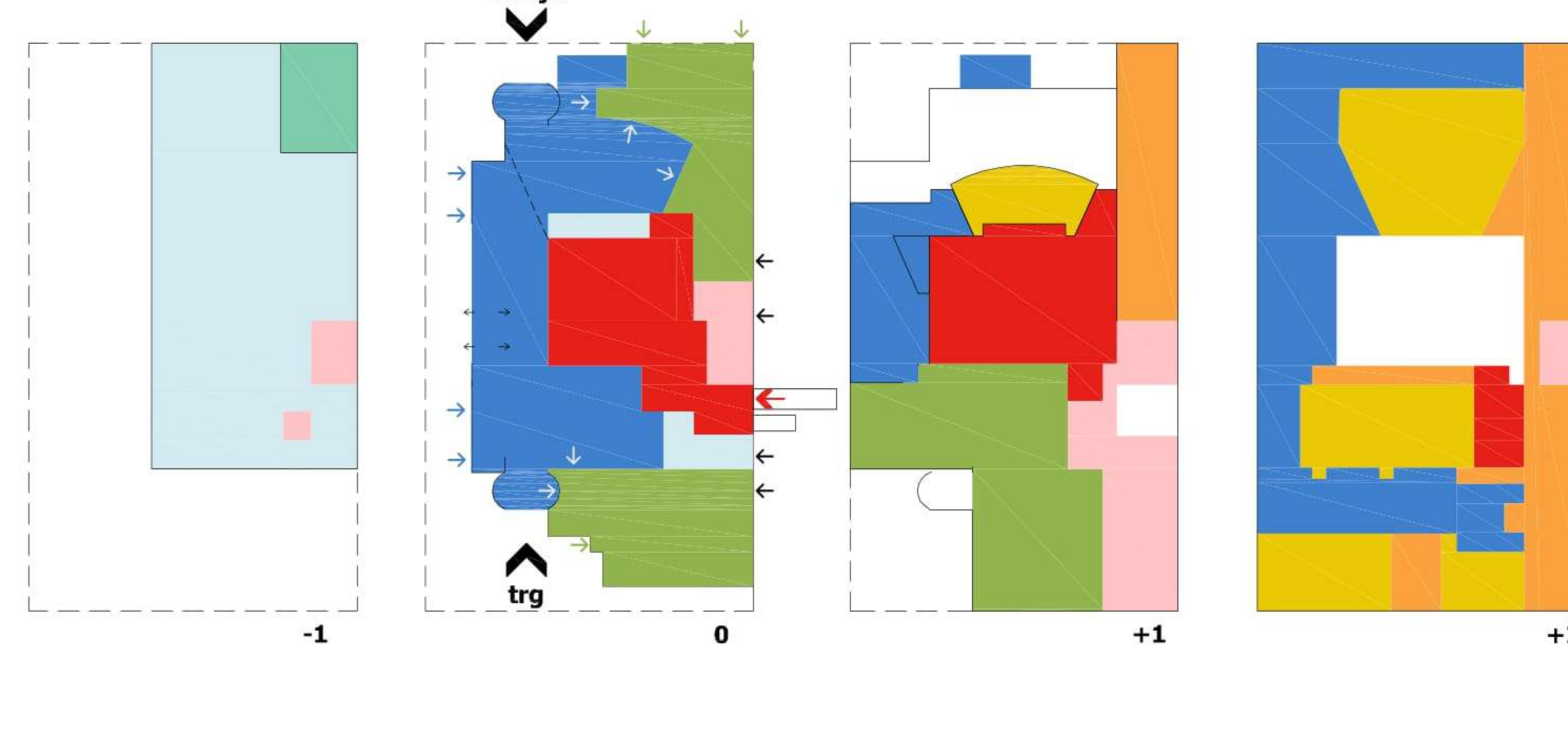


Terasa dogodkov, jedro in smisel tega kulturnega centra torej združuje vsa prizorišča. Tako veliko in malo dvorano ter obe večnamenski dvorani. Prostran foye tekoče in sklenjeno povezuje vsa prizorišča. Obremen pa obiskovalce in gledalce bogati s pogledi v okolico, ki kulminirajo v prostornem pogledu na morje iz foyeja v zaledju velike dvorane. Vendar je sklenjeni prostor foyejev možno po potrebi predeliti in ločiti uporabo zgolj velike dvorane, kakor tudi uporabo zgolj male in večnamenskih dvoran.

Druga značilnost koncepta pa sta obuditev in interpretacija fenomena valovanja. Valovanje, kot večplastna podoba morja pa tudi zvoka in svetlobe, je temeljni motiv zunanjosti nove stavbe. Ne le, da se valovanje strešin navezuje in pogovarja z valovanjem morske gladine, je uporaba valovanja v arhitekturni podobi sila redka. To pa ponuja oboje: reminiscenco na večni motiv valov, a tudi bistveno različnost od standardne, konfekcijske, trdo ortogonalne arhitekture okolja.

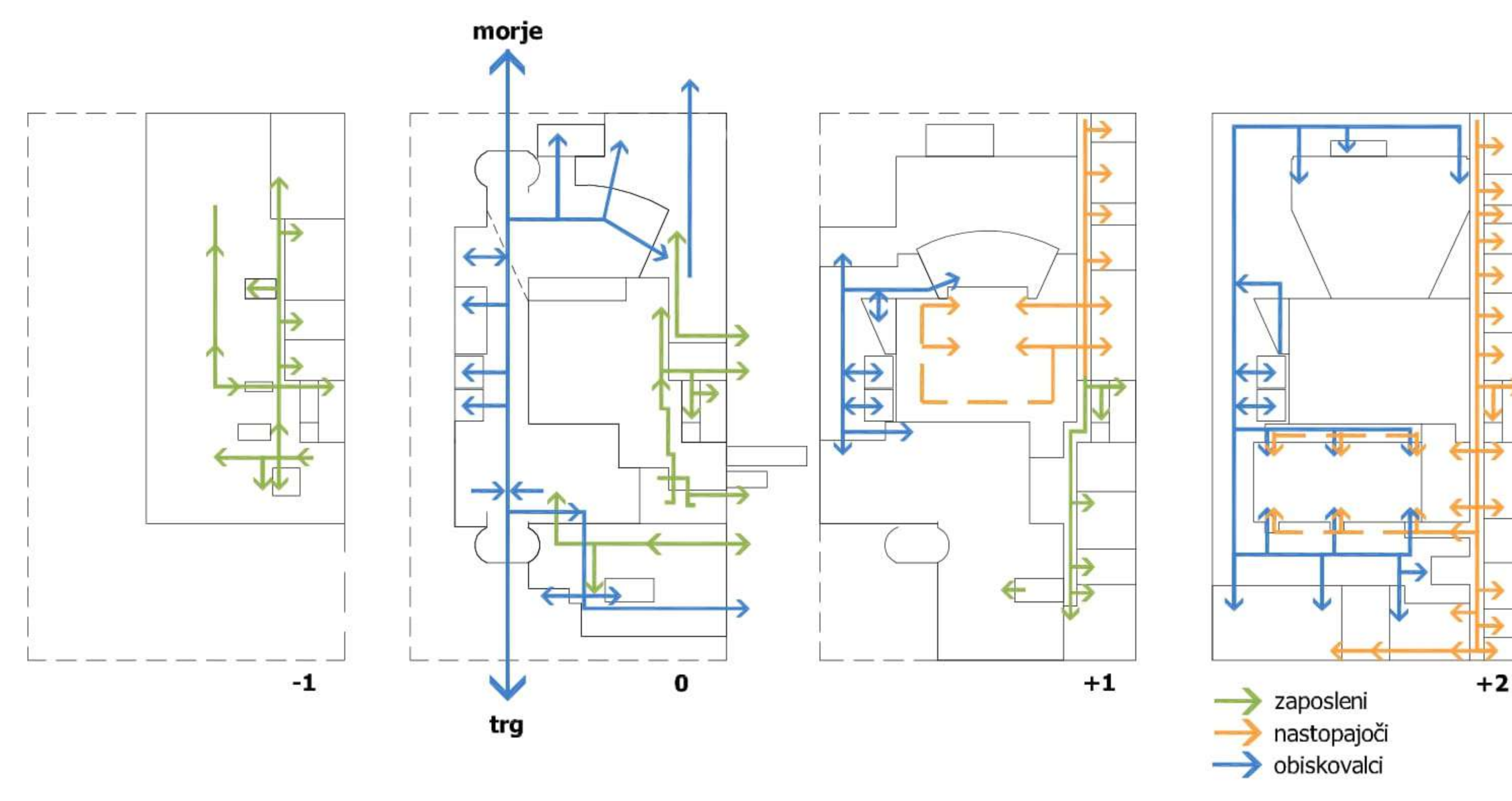






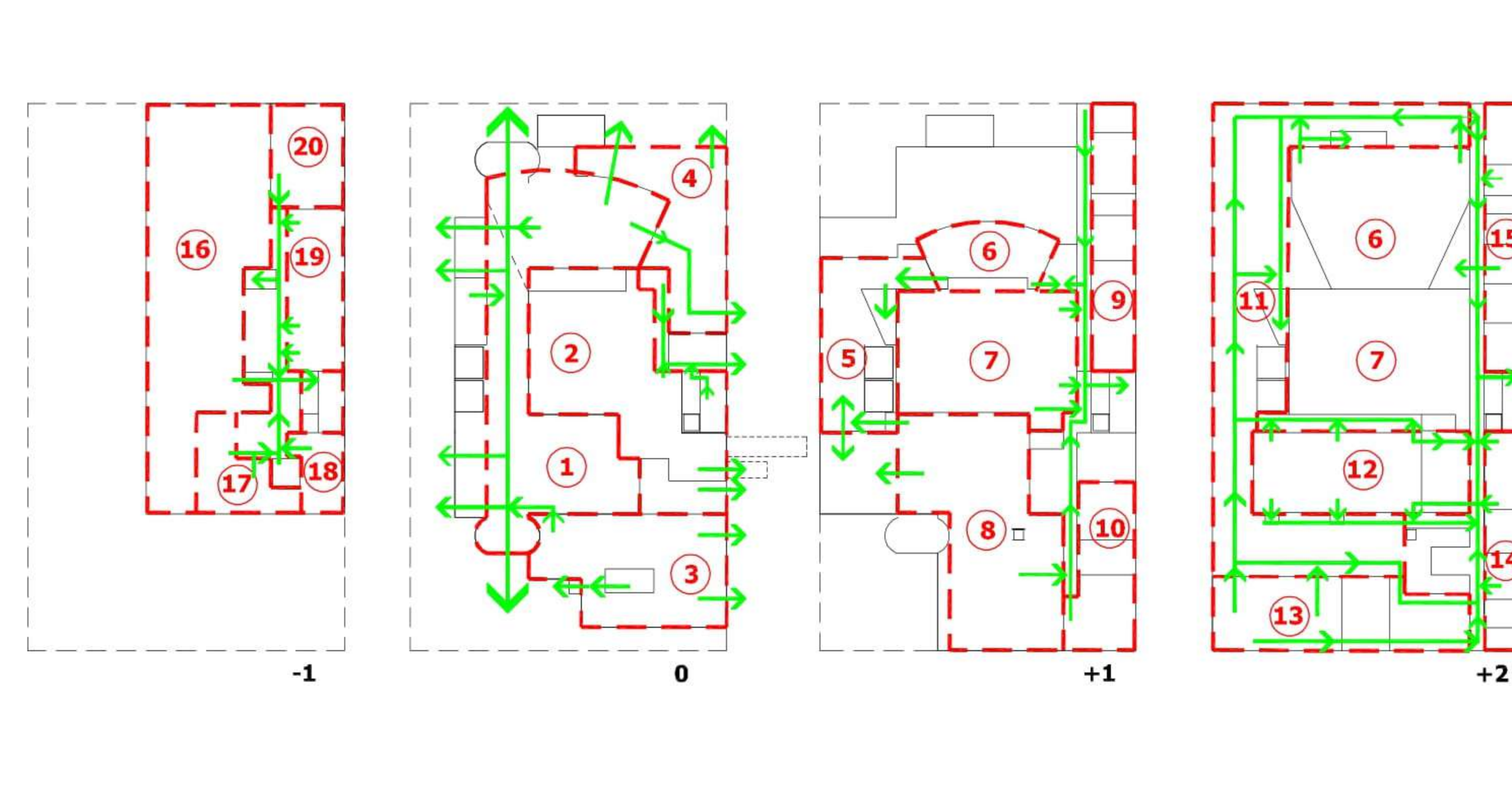
**PROGRAMSKI SKLOPI**  
 Razporejeni programski sklopi jasno odražajo temeljno organizacijo centra. Območja obiskovalcev vhodnega portala ter foajev in dvoran na višjih nivojih so dosledno razporejena na jugozahodni strani, na strani glavnih javnih poti in povezav. Predeli za zaposlene in izvajalce so na severovzhodni strani in navezani na dostavne dostope. Med območji pa so umeščene dvorane, kar zagotavlja dosledno ločene poti izvajalcev, osebja in ustnice ter obiskovalcev.

- dvorane
- izvajalci
- odri
- uprava
- obiskovalci
- gostinstvo
- tehnični prostori



**POTI: ZAPOSLENI, NASTOPOJCI, OBISKOVALCI**  
 Pti obiskovalcev so razporejene v jugozahodnem delu stavbe. V prvačju izhajajo iz vzvišene notranje ulice, ki povezuje oba vhoda, vhod s trga in morski vhod. Te poti povezujejo vhodne in spremljajoče prostore (garderoba, info center, knjižnica), reprezentančni, večnamenski foaje ter kavarno in restavracijo. 5 stopnišči in dvigali vodijo poti obiskovalcev na nivo foajev in vhodov v vse dvorane. Pti zaposlenih in nastopajočih so zaplojene na severovzhodni strani in navezane na službeno jedro. Tako navdužajo vse vlohe na odne in zadržajo, upravo ter dostope tehnične osebja (tudi z internimi, ne njim namenjenimi potmi in stopnišči).

- zaposleni
- nastopajoči
- obiskovalci



**ZASNOVA POŽARNE VARNOSTI**  
 V vseh nivojih so opredeljeni požarni sektori. Evakuacijske poti so navdužajo vse vlohe na odne in zadržajo, upravo ter dostope tehnične osebja (tudi z internimi, ne njim namenjenimi potmi in stopnišči).

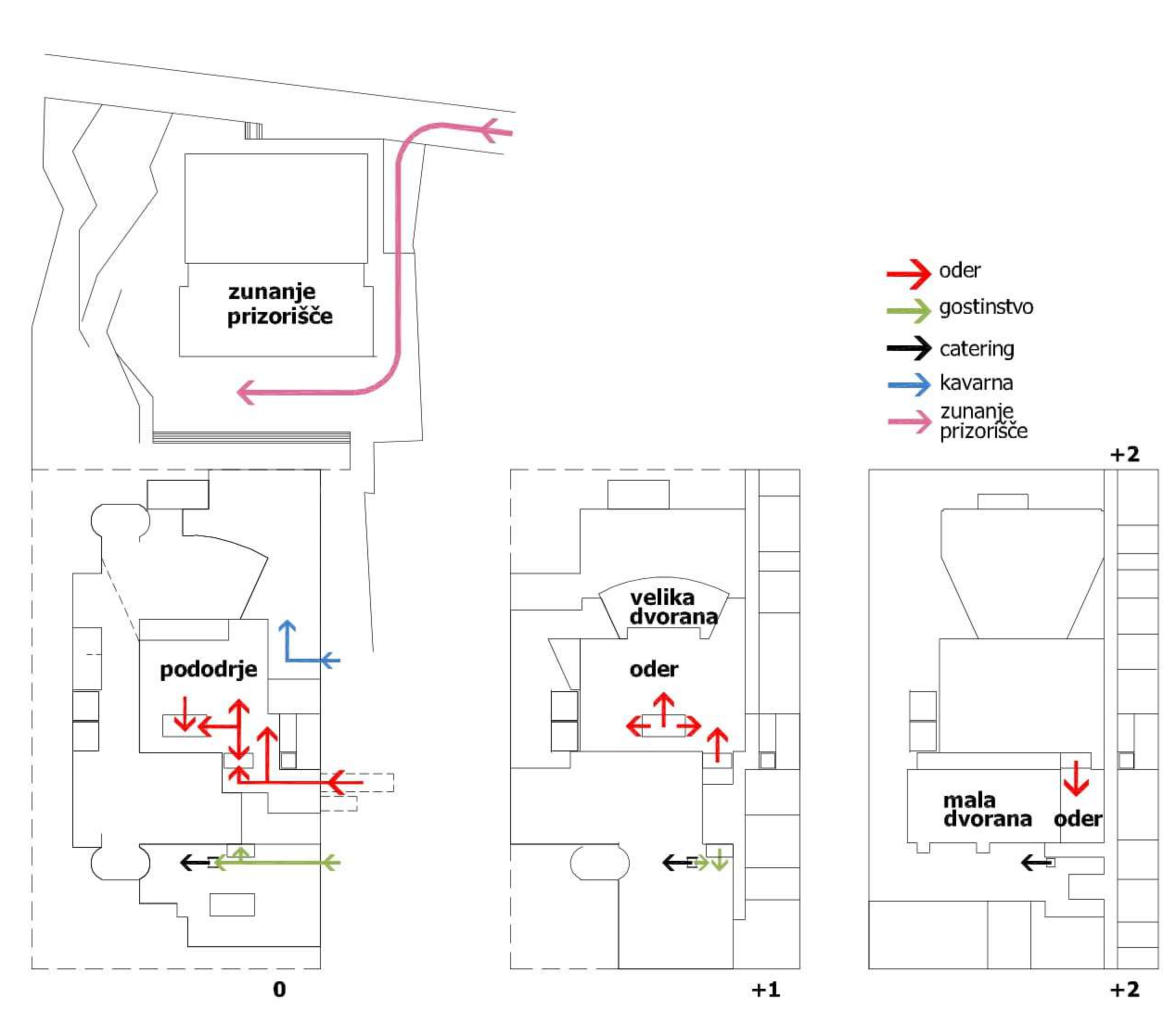
- poti evakuacije
- požarni sektor



**KONCEPT TRAJNOSTNE GRADNJE**  
 Zasnova izhaja iz osnovnih načel trajnostnega oblikovanja stavbe kot so: odlična toplotna in zvočna izolacija, visokokakovosten prezračevalni sistem z rekuperacijo, zaščita pred soncem, racionalna klima z dobočnimi polji delovanja, inteligentno krmiljenje električnih in strojnih naprav, ekološki materiali, uporaba detentivke za izboljšanje sanitarij, sistem za daljinsko ogrevanje, učinkovita hidrozna priprava sanitarne vode z izmenjevalcem in materiali z nizko integrirano obdelavo energije. Upoštevan je ekološki višek trajnostne gradnje, ki v največji meri upošteva varovanje okolja.

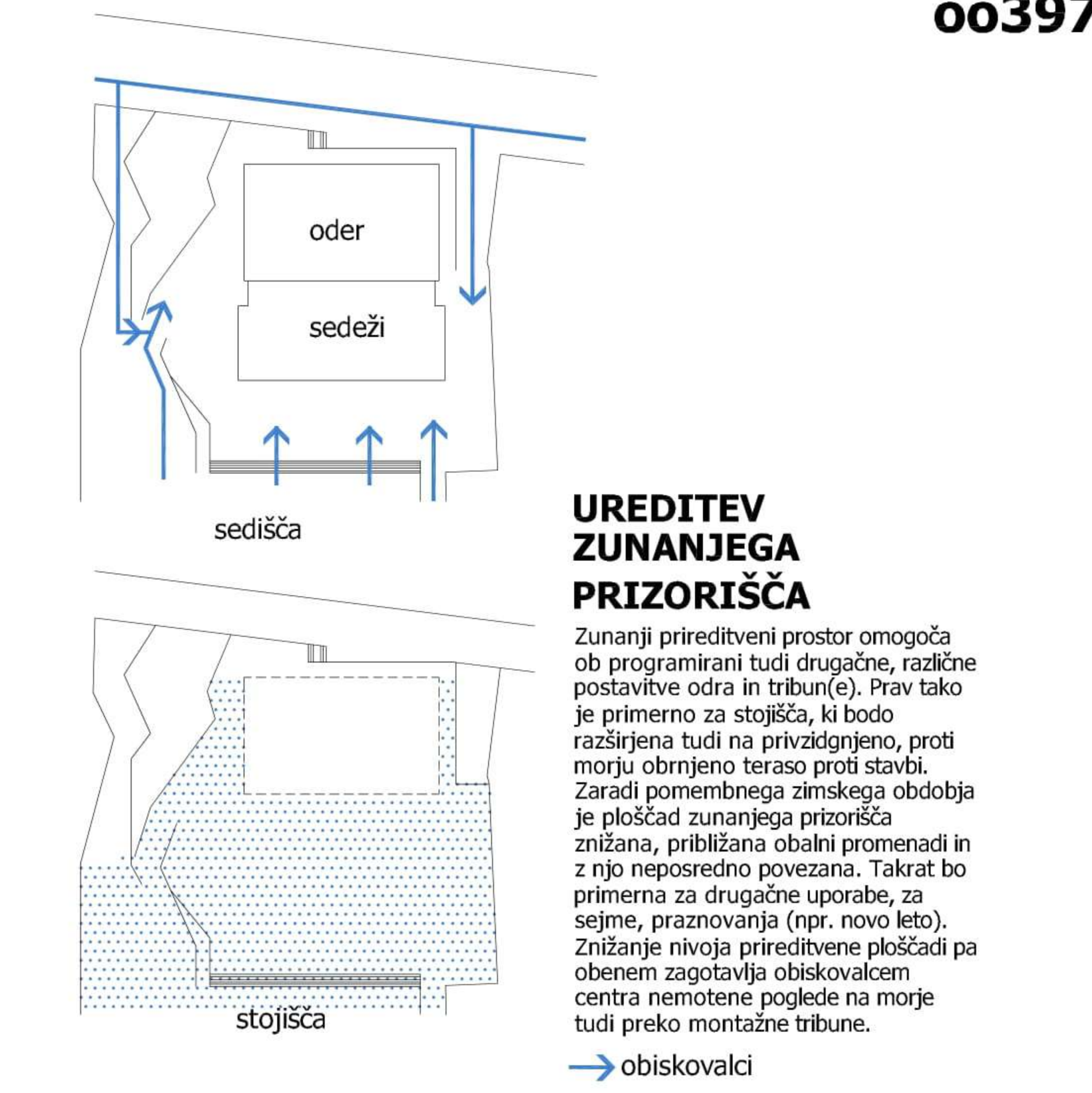
**ZASNOVA KOMUNIKACIJ**  
 Zgodovnost zasnove se odraža v bihevioralnih značilnostih površinskih komunikacij. Namesto predvidenih 25% tako obsega je 16% celote (946,3 m<sup>2</sup>).

horizontalne komunikacije	= 470,0 m <sup>2</sup>
notranja ulica pritličje	= 215,0 m <sup>2</sup>
skupaj	= 685,0 m <sup>2</sup>
vertikalne komunikacije	= 161,3 m <sup>2</sup>
skupaj	= 846,3 m <sup>2</sup>

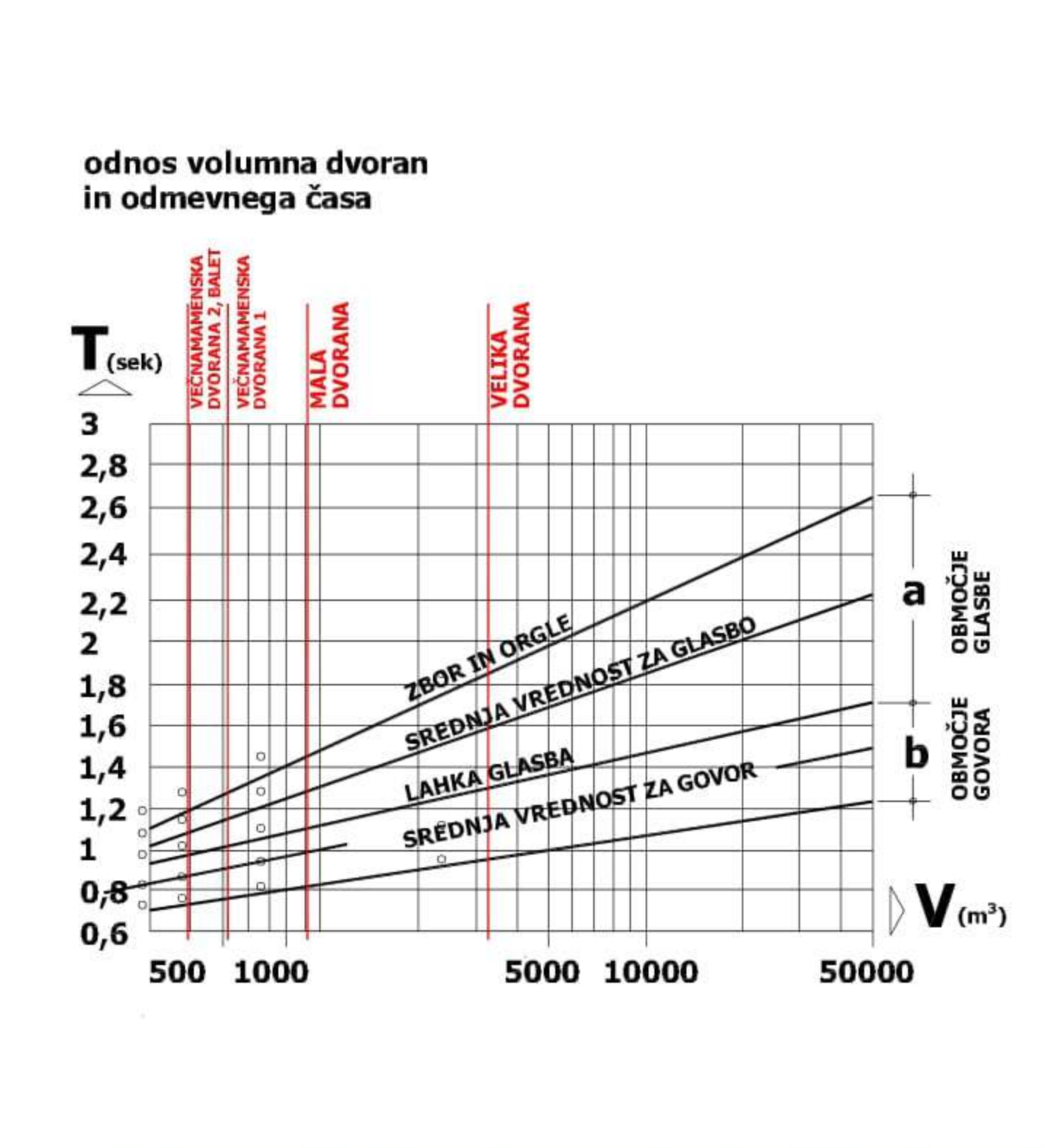


**DOSTAVA: ODER, GOSTINSKI PROGRAM, ZUNANJE PRIZORIŠČE**  
 Vse dostave so na severovzhodni, proti visoki območji postavljene omenjeni strani nove stavbe. Osrednja je dostava za odre, ki je ob notranji manipulacijski ploščadi. Ob njej sta tudi dostava transformatorja in odvoz odpadkov, načrtovani sta tudi ločni dostavi za gostinstvo in kavarno, ki sta prav tako dopolnjevali odvoz odpadkov. V tem predelu ob enosmerni ulici so tudi službeni vhod in prostori za repertoarski vozili ter kofar.

Dostava za zunanje prizorišče je iz obrežne promenade; ob njej je predvideno tudi kratko postajanje tovornih vozil.



**UREDITEV ZUNANJEGA PRIZORIŠČA**  
 Zunanji prireditveni prostor omogoča ob programirani tudi drugače, različne postavitve odra in tribune (t). Prav tako je primerno za stojalce, ki bodo razširjena tudi na privzdignjeno, proti morju obrnjeno teraso proti stavbi. Zaradi pomembnega zvočnega obdobja je ploščad zunanjskega prizorišča znižana, približno obalni promeni in z rjo neposredno povezana. Takrat bo primerna za drugačne uporabe, za sejmne, praznovanja (npr. novo leto). Znižanje nivoja prireditvene ploščadi pa obenem zagotavlja obiskovalcem centra nemoteno pogledje na morje tudi preko montazne tribune.



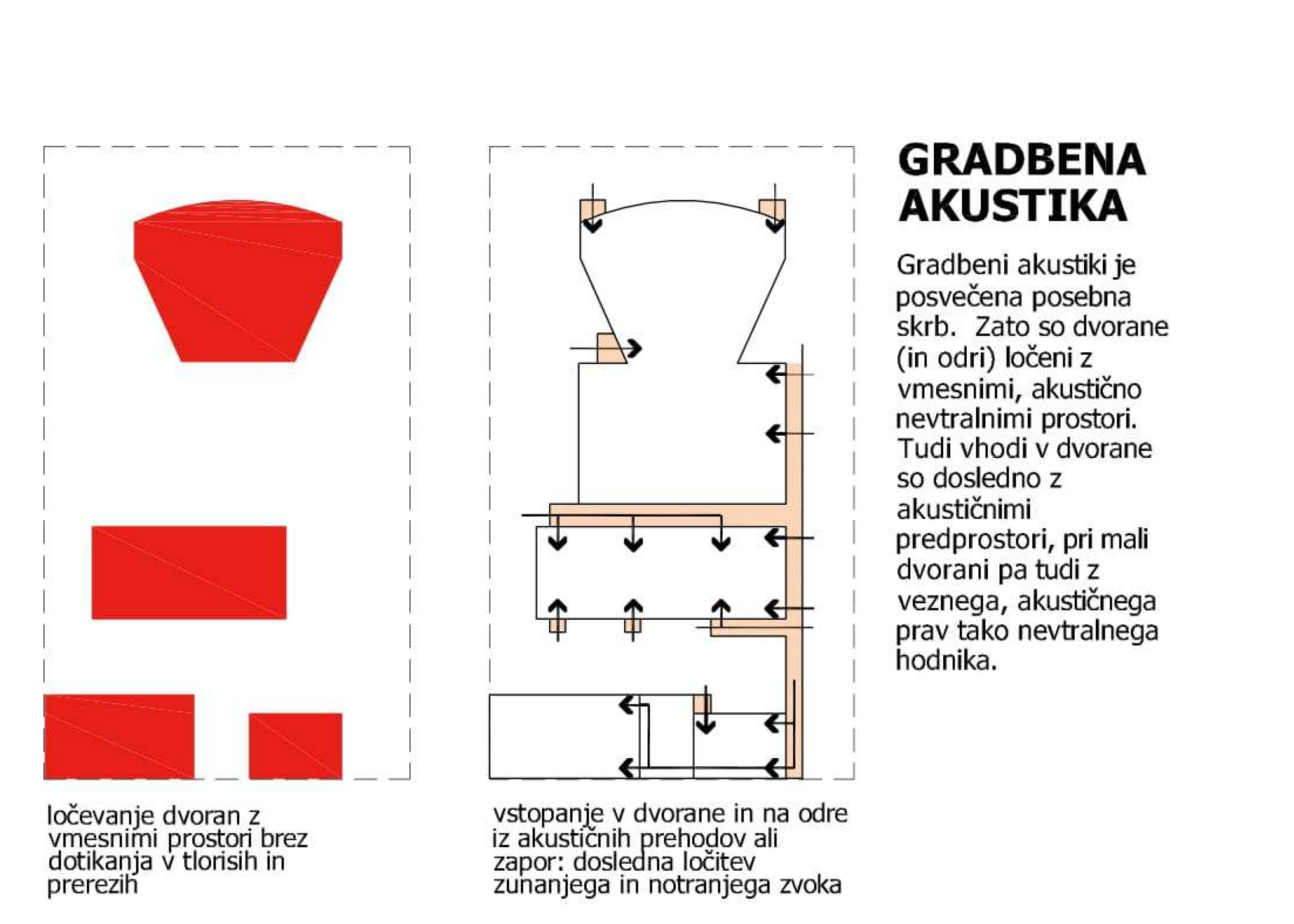
**odmevni časi dvoran**  
**VELIKA DVORANA**  
 Povprečna vrednost za prostor: 0,94s  
 Najvišja vrednost: 1,32s  
 Najnižja vrednost za prostor: 0,56s  
 Dvor in angaja: 1,42s

**MALA DVORANA**  
 Povprečna vrednost za prostor: 0,94s  
 Najvišja vrednost: 1,32s  
 Najnižja vrednost za prostor: 0,56s  
 Dvor in angaja: 1,42s

**VEČNAMENSKA DVORANA 1 (BALET)**  
 Povprečna vrednost za prostor: 0,80s  
 Najvišja vrednost: 1,15s  
 Najnižja vrednost za prostor: 0,45s  
 Dvor in angaja: 1,24s

**VEČNAMENSKA DVORANA 2**  
 Povprečna vrednost za prostor: 0,82s  
 Najvišja vrednost: 1,15s  
 Najnižja vrednost za prostor: 0,45s  
 Dvor in angaja: 1,24s

**PROSTORSKA AKUSTIKA DVORAN**  
 Prostorska akustika dvoran upošteva osnovna pravila odmevnega časa. Usmernjenje zvočnih tokov je predvideno s primerno razporejenimi odbojnimi ploščkami stroga in stena. Obloge notranjosti, torej ki bo izvedena in maskirana, avtohtonega lesa. Sicer pa standardna oblika velike dvorane je po osnovnih karakteristikalih prostora zagotavlja dobro, ničkolikrat predkušeno prostorsko akustiko.



**GRABENA AKUSTIKA**  
 Grabelna akustika je posebna posebna skrb. Zato so dvorane (in odri) ločeni z vmesnimi, akustično nevtralnimi prostori. Tudi vhodi v dvorane so dosledno z akustičnimi predprostori, pri mali dvorani pa tudi z veznega, akustičnega prav tako nevtralnega hodnika.

lobovanje dvoran v prostoru prostor brez dotikanja v horizontalnih premeni

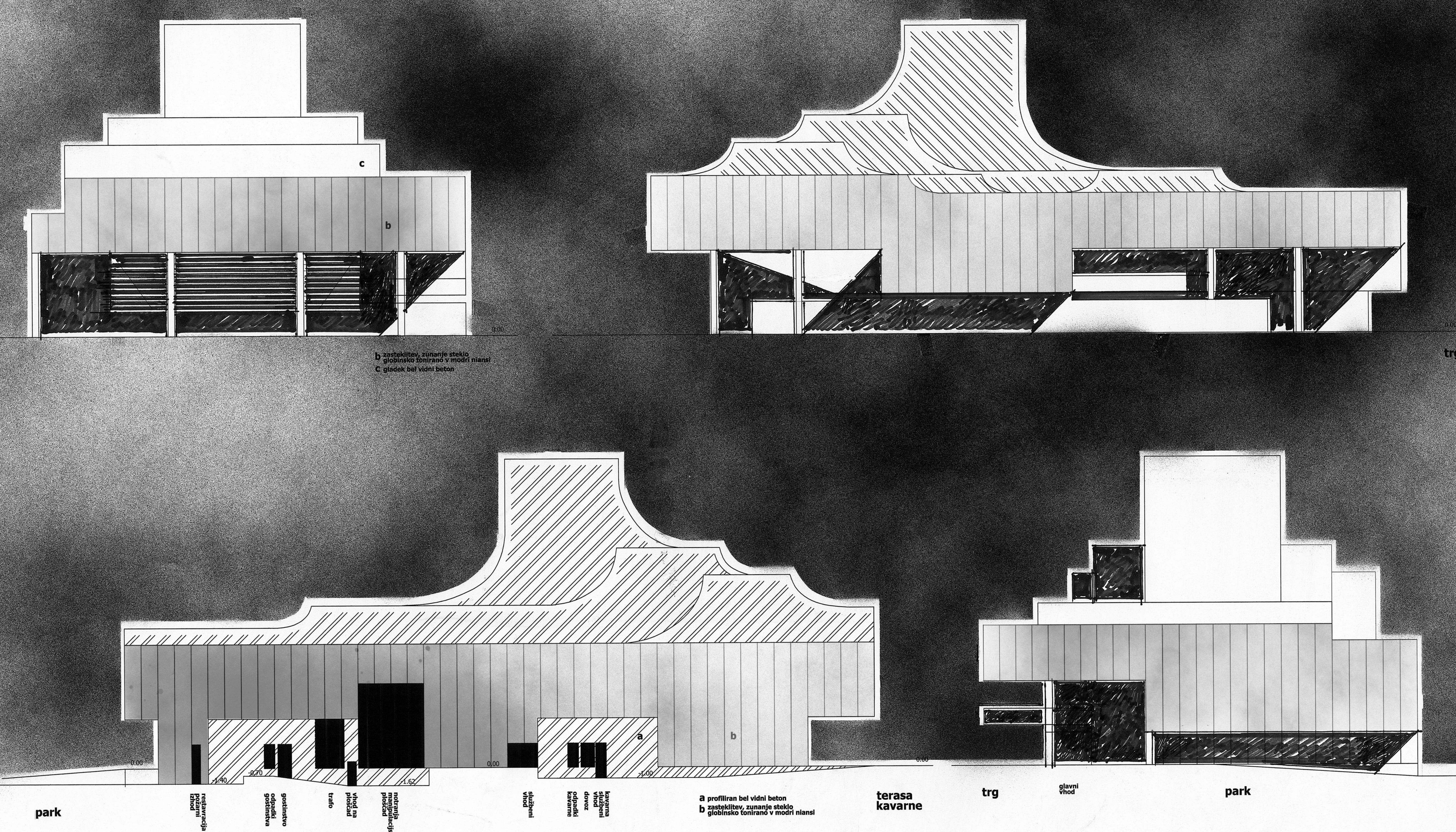
vsotiranje v dvorane in na odre iz akustičnih predstora ali zapor: dosledna ločitev zunanjskega in notranjskega zvoča



**KONCEPT TERASE DOGODKOV**  
 Koncept terase dogodkov, torej vseh starih dvoran in pripadajočega foajja, ki je privlačna nad parter in na posebej legi odprta foajja. Foajji male in večnamenskih dvoran so združeni in smiselno poveza ni tako s foajjem velike dvorane kot tudi z reprezentančnim in večnamenskim debom foajja, ki je osrednji prostor pritličja. Seveda pa je mogoče foajja ob veliki dvorani ter ob ostalih dvoranah ločiti in teraso dogodkov prilagoditi dejanski uporabi.



**VERTIKALNE KOMUNIKACIJE: ODRI**



a park b zasteklitev, zunanje steklo globinsko tonirano v modri niansi c gladek bel vidni beton d profiliran bel vidni beton e zasteklitev, zunanje steklo globinsko tonirano v modri niansi f terasa kavarne g trg h glavni vhod i park