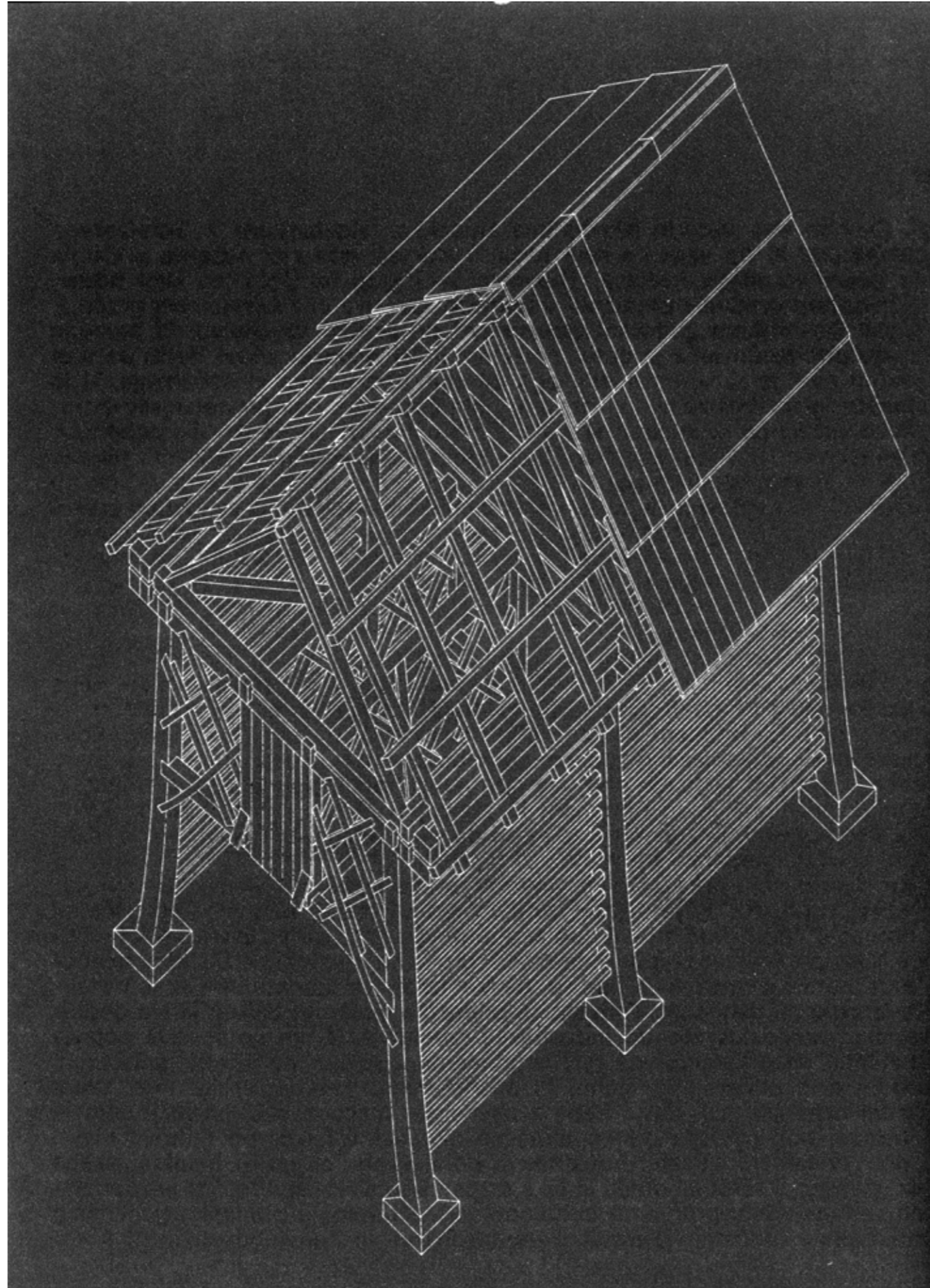




- 1 SLOVENSKI PAVILJON EXPO - MED DINAMIČNIM IN KONSTRUKTIVNIM
- 2 KONCEPTUALNA ZASNOVA
- 3 POT POSTANE OBLIKA STAVBE
- 4 FUNKCIONALNA ZASNOVA
- 5 PONOVNA UPORABA
- 6 KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA
- 7 GRAFIČNA IN TIPOGRAFSKA OPREMA
- 8 POVRŠINE NATEČAJNE REŠITVE
- 9 POGODBENA CENA
- 10 POMANJŠANI GRAFIČNI LISTI

POGLED NA VHOD PAVILJONA





Predstavitev države na svetovni razstavi, je izjemna priložnost za srečanje, za dialog dveh kulturnih okolij preko razumevanja arhitekture in njenega sporočila za sodobno družbo.

Vsekakor je to prostor, kjer naj bo najbolj učinkovito predstavljena programska zasnova razstave, celovita predstavitev Slovenije njenih prebivalcev in naravnih danosti, vendar je po našem mnenju to tudi prostor iskanja in razumevanja skupnih vrednot na področju odnosa do virov in materialnosti, odnosov med grajenim in naravo. Ob tem se sprašujemo, ali obstajajo določene skupne vrednote, ki bi jih bilo zanimivo soočiti in poudariti? Ali je morda tisočletna izkušnja gradnje v lesu, kozolca, spomenika slovenske ljudske ustvarjalnosti lahko primerljiva z znamenitimi dosežki najsvetejše japonske tradicije gradnje v lesu? Kaj je esencialno sporočilo slovenske tradicije v leseni gradnji in kako jo lahko razumemo v japonskem kontekstu?

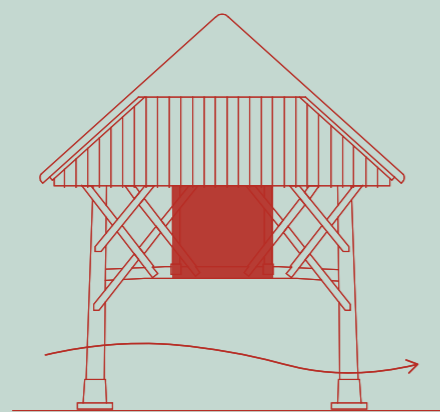
Arata Isozaki v vprašanju japonskosti v arhitekturi (Japan-ness in Architecture), primerjavi japonskega in zahodnega pogleda na arhitekturno zasnovo, govori o performativni in prostorski sporočilnosti japonske arhitekture. O njeni intuitivnosti, nasproti zahodni, temelječi na strukturi in objektivnosti. Torej o dveh nasprotnih izhodiščih, med prostorom in strukturo.

**Kot razloži Marjan Mušič o zasnovi kozolca: Boj z materialom in zunanji nevarnostmi je privedel do njegovega prečiščenega izraza, brez vsega odvečnega.**

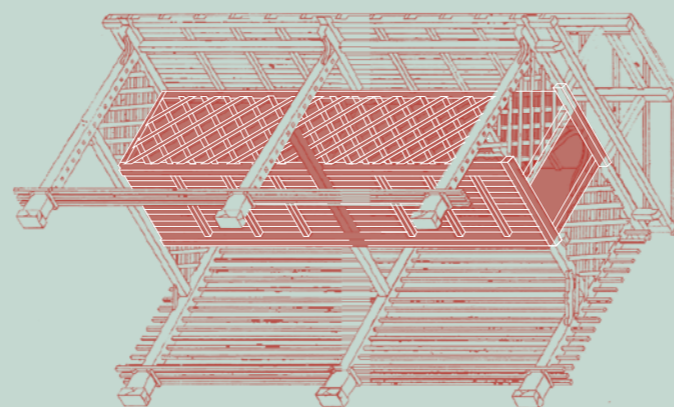


Naloga se torej ukvarja z vprašanjem transformativnih možnosti arhetipa slovenske ljudske arhitekture, njegovega poroznega jedra, srca te znamenite zasnove. »Srce« kozolca razumemo kot nekaj kar je dvignjeno od tal v mrežasto leseno strukturo, kar je zgoraj »nedostopno«, posvečeno namenu shranjevanja sena v optimalnih zaščiteneh in prezračevanih pogojih.

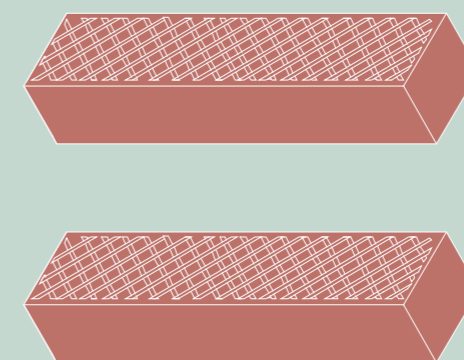
Ravno ta njegova simbolna ter prostorska pojavnost in hkrati strukturno, konstrukcijsko jedro zasnove stavbe postane tudi jedro obravnave. Tako kot obstaja pri kozolcu spodnji, skupni pokrit in samo deloma zaščiten prostor brez podpor, zahvaljujoč odprtim razponom konstrukcijske zasnove, smo ta prostorski moment želeli nameniti vstopnemu območju zasnove paviljona. Odprto, vabeče pritličje, ki povabi v enigmatično, prostorsko razvito telo, dvignjeno nad odprt javni prostor.



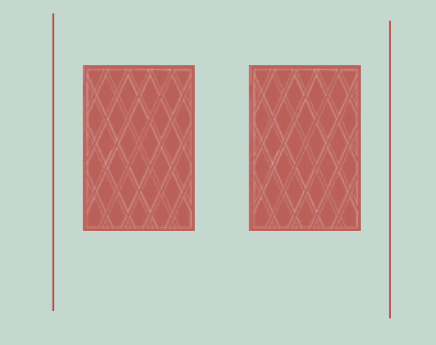
ARHETIP SLOVENSKE LJUDSKE ARHITEKTURE - KOZOLEC TOPLAR



POROZNO 'SRCE KOZOLCA'



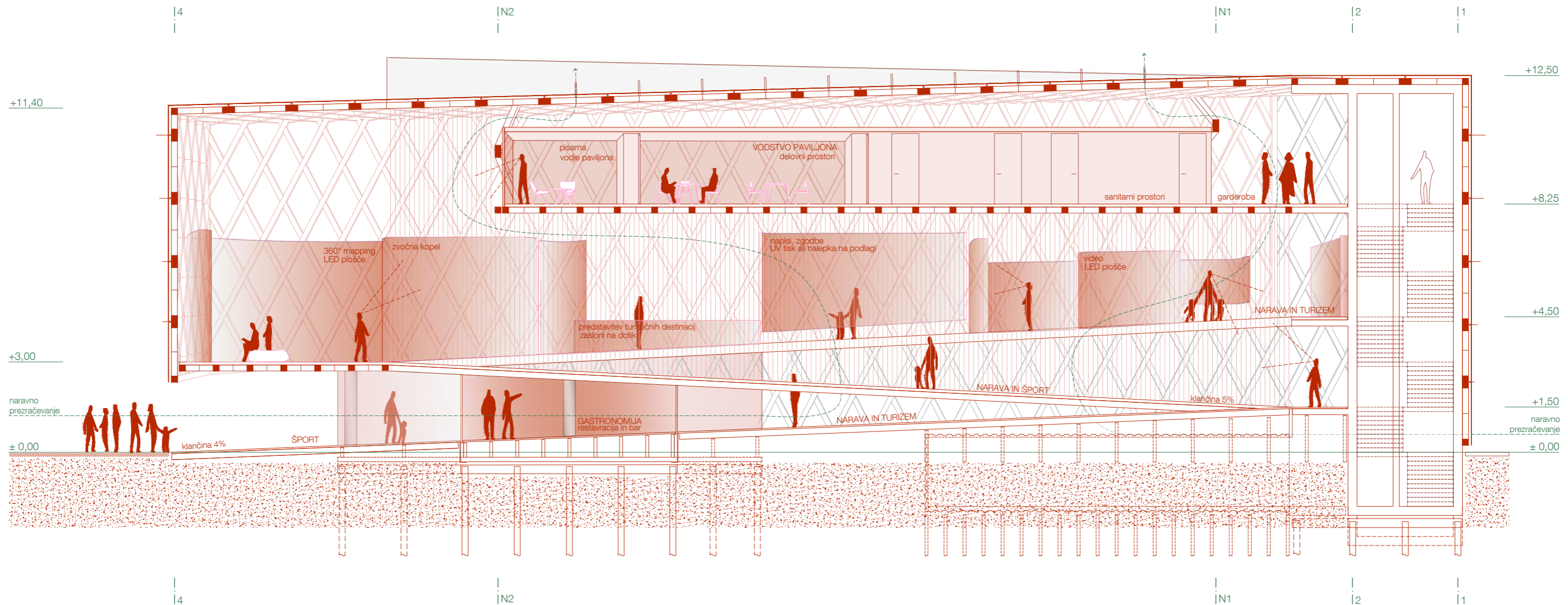
MREŽASTA LESENA STRUKTURA  
PODVOJENA



JEDRO, KI JE ZGORAJ NEDOSTOPNO

Vendar pa se tukaj odpira ključno vprašanje, kako je lahko ta racionalna, iz rabe razvita prostorska kompozicija, preoblikovana in nadgrajena na način, da služi svojemu novemu namenu, predstavitve Slovenije na svetovni razstavi in kaj lahko sporoča v svojem novem, japonskem kontekstu? Ideja je, da naredimo transformacijo kozolca po japonskem principu kenmen-hō, metode, ki temelji na definiranju števila praznih, vmesnih prostorov (ma), kjer prostorska zasnova, raba in merilo postaneta intuitivna, zaupana presoji tesarja in dojemata polje arhitekture kot prostorsko in uprizarjajočo kategorijo.

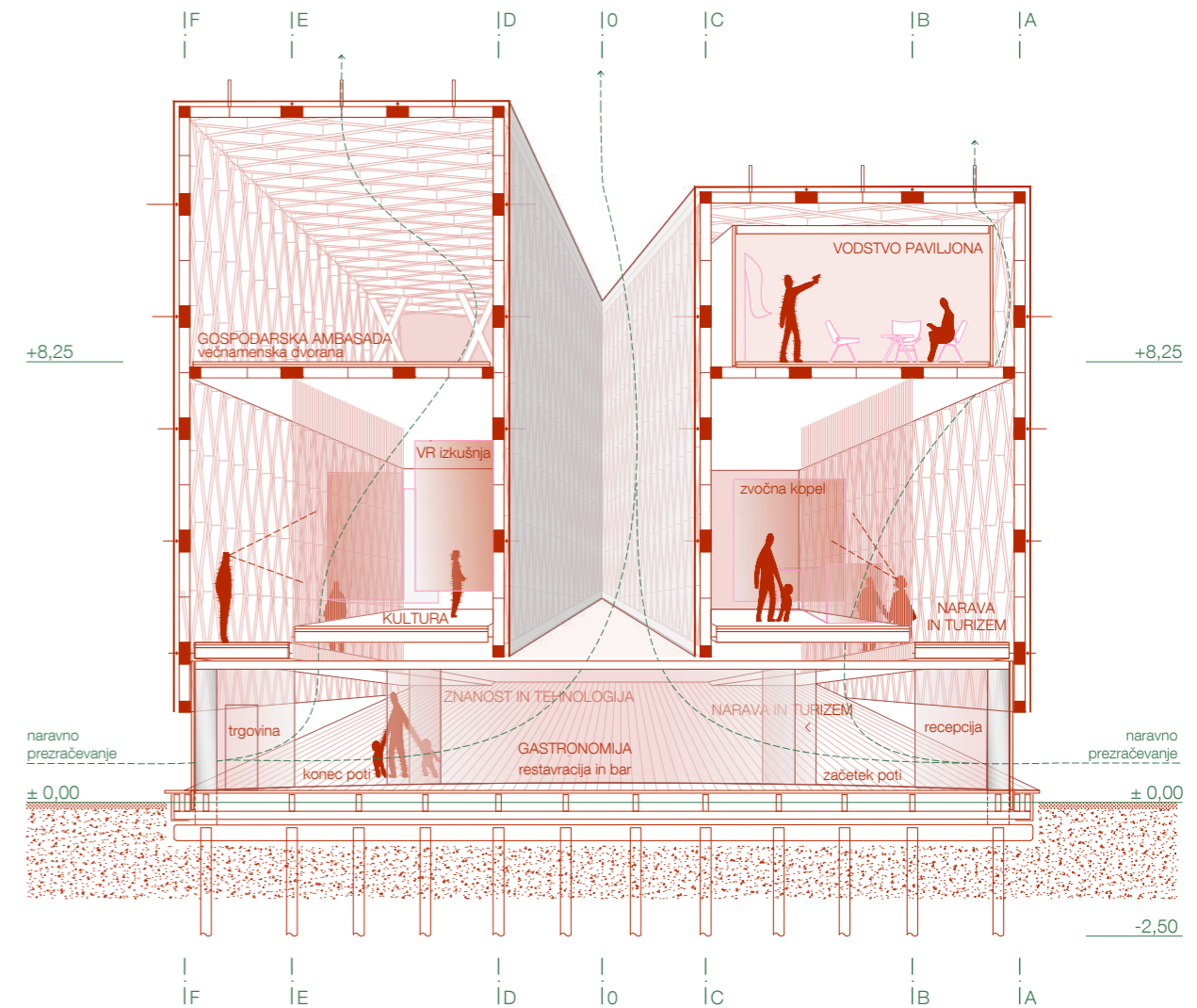
## VZDOLŽNI PREREZ



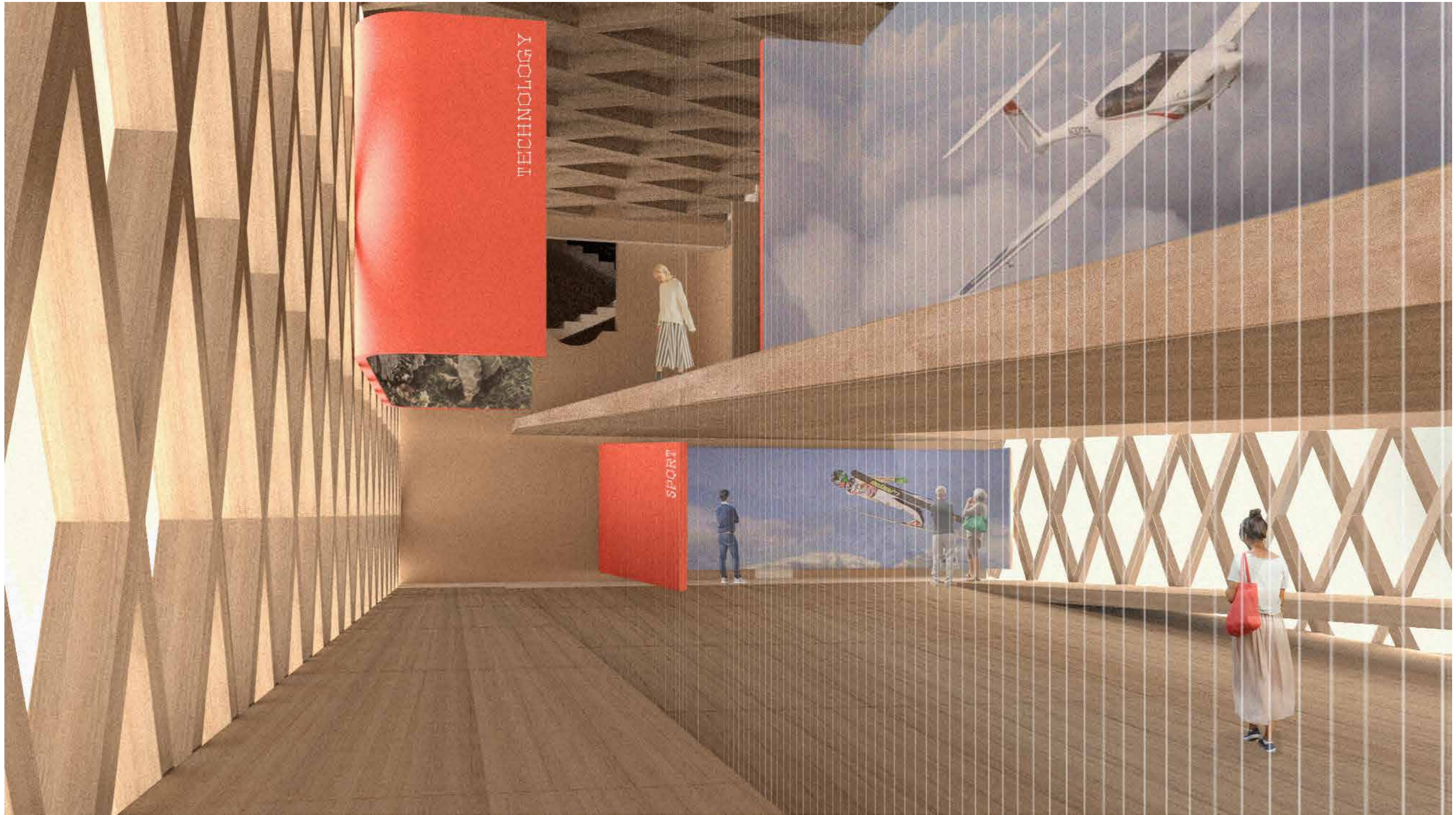
Oblika parcele zagotavlja umestitev prostorske zasnove, ki temelji na premisleku o kontinuirani prostorski zanki, razstavni poti razviti v višino na način, da je dostopna vsem, po blagih, v dolžino razvitih klančinah. Ravno klančine (re)definirajo to osnovno prostorsko in strukturno izhodišče, ko se izhodiščni volumen kot prostorski nosilec preoblikuje po zasnovi poti obiskovalca. Ta pot je razvita okoli odprtega prostora, praznega jedra, namenjenega svetlobi, zračnosti in sprejemanju narave vase.

Ravno ta v nebo odprta praznina in dvignjenost od tal omogočata posebno prezenco, arhitekturno reprezentacijo prostorov posebnega namena, ki svojo elementarnostjo, v prosojno opno zavito strukturo, ustvarjata enigmatično, navznoter členjeno, japonskemu kontekstu prilagojeno pojavnost stavbe.

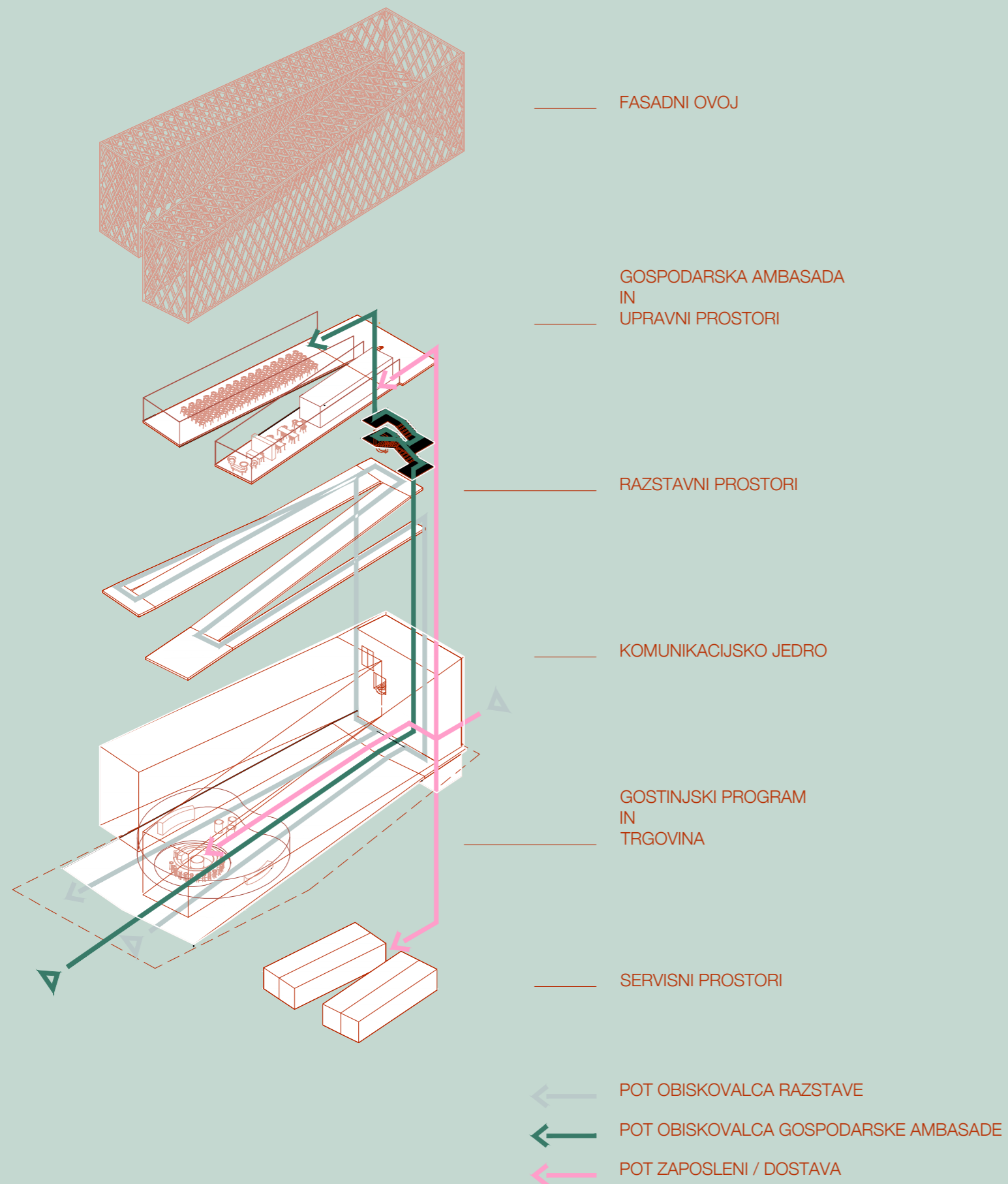
PREČNI PREREZ



POGLED NA VHODNO KLANČINO





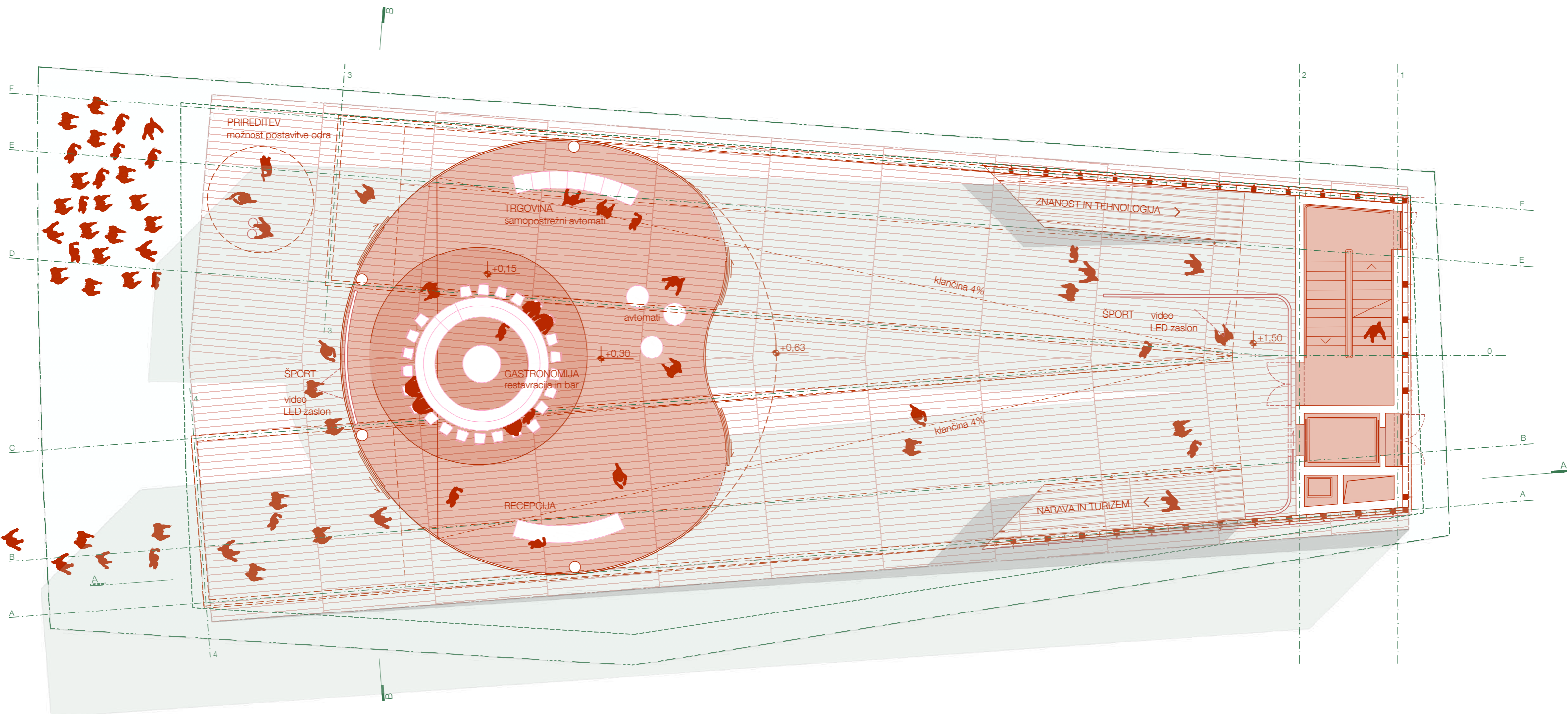


Vstopno območje je urejeno v zavetju konzolno previsevajočega telesa stavbe. Začne se z leseno, iz grobo žaganih plohov solčavske visokogorske smreke izdelane pohodne nagnjene ploskve-klančine, ki nas vodi v zastekljeni podstavek, vhodno območje, ki pa hkrati predstavlja tudi zaključek poti, z jasno razmejenimi potmi obiskovalcev. Tukaj je izravnani plato restavracije z barom, informacijska točka, trgovina.

PROGRAMSKO FUNKCIONALNA SHEMA

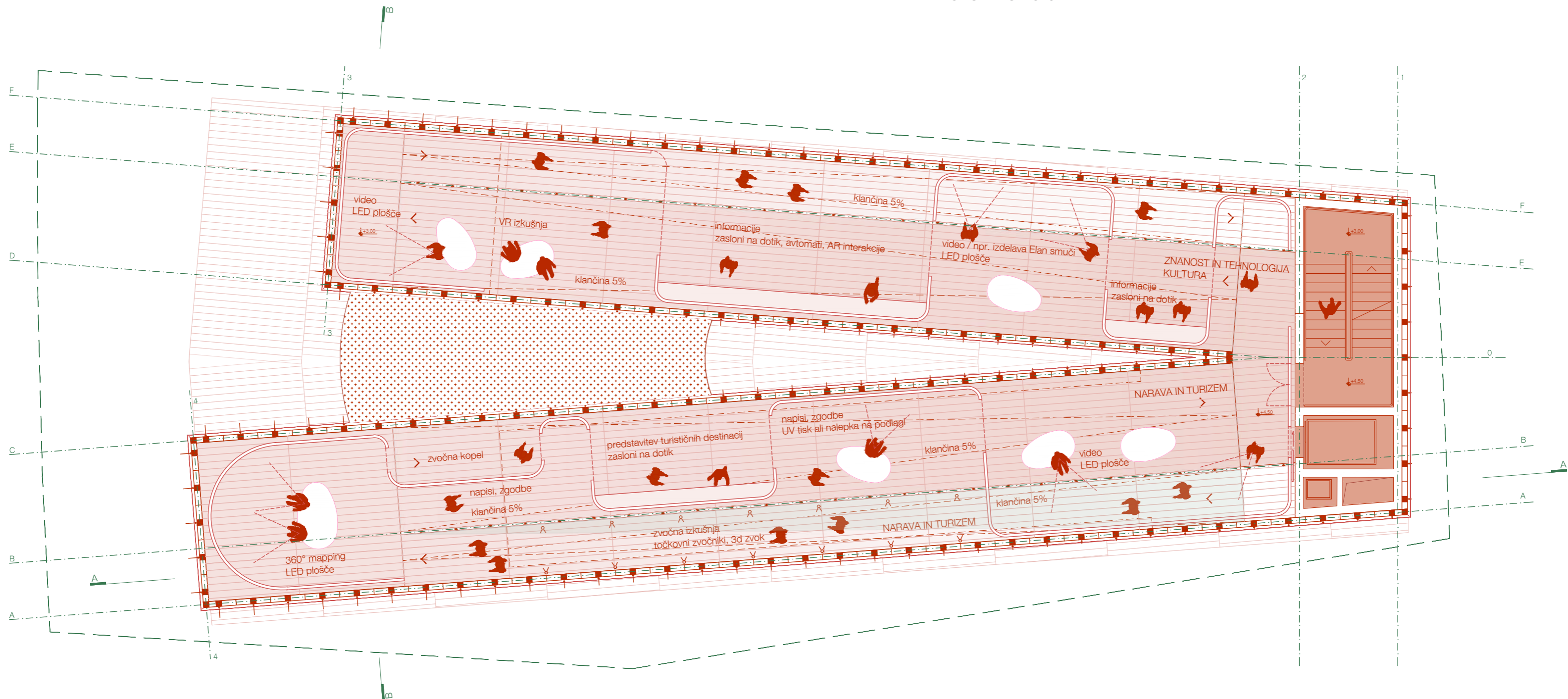
Celotna površina je v blagem naklonu, ki se nadaljuje v odprti delno pokrit prostor, kjer se začne razstava in se nadaljuje po klančini navzgor v oba volumna, ki sta zaprta zgolj z zunanjo opno iz ponovno uporabljenih jadrlnih jader. Ta opna služi zaščiti pred atmosfero in pregrevanjem. Napeta je na masivno leseno mrežasto strukturo dveh votlih prizem.

TLORIS PRITLIČJA - SITUACIJA



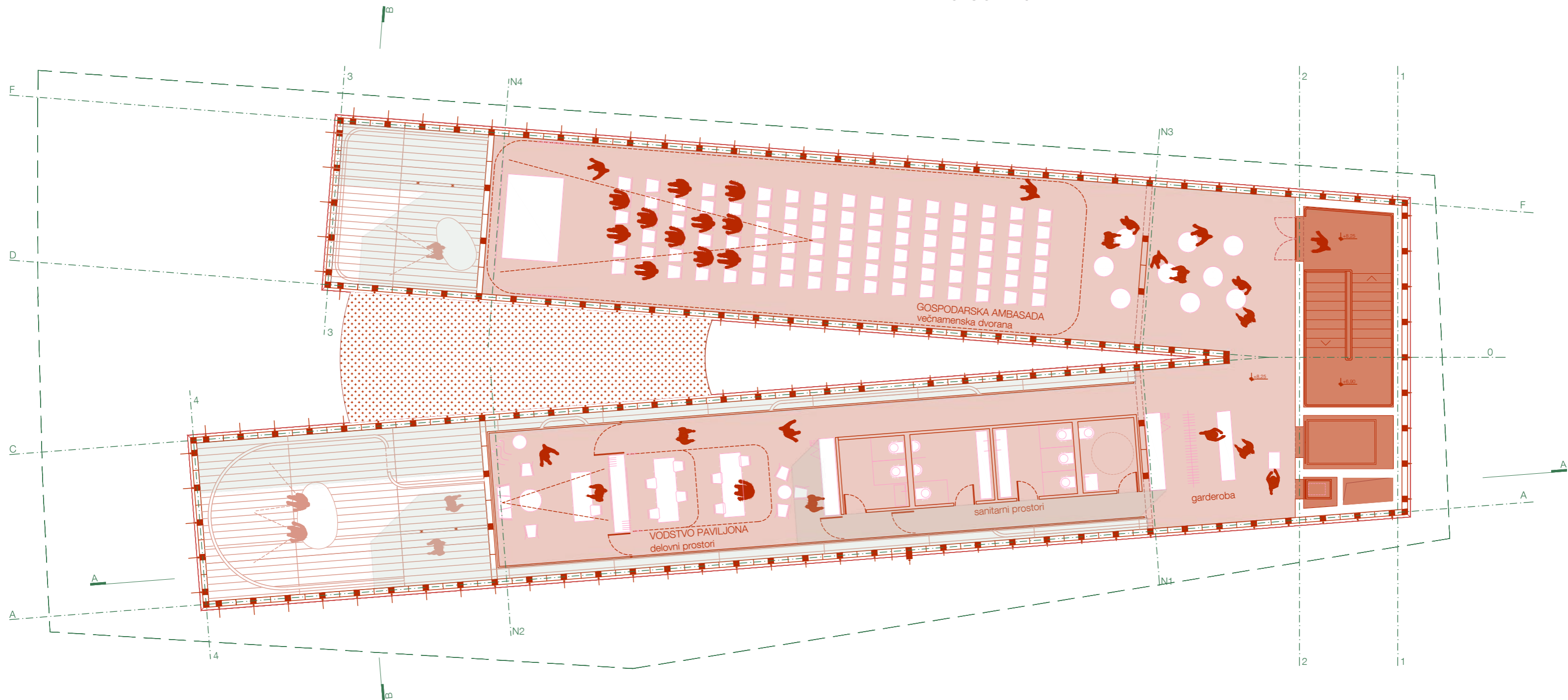
Ti dve konstrukcijsko homogeni horizontalno ležeči prizmi sta vpeti v vertikalno komunikacijsko jedro iz masivnih mozničenih večslojnih lesenih sten in ležita na štirih jeklenih podporah vhodnega podstavka. Škarjasto razprta kompozicija obeh volumnov omogoča zajem hladnega zraka pri tleh, v severno orientiranem prezračenem atriju in njegovo konvekcijsko dviganje proti strehi, kjer so v strešni opni nameščeni odduhi za naraven odvod pregretega zraka.

## TLORIS NADSTROPJA



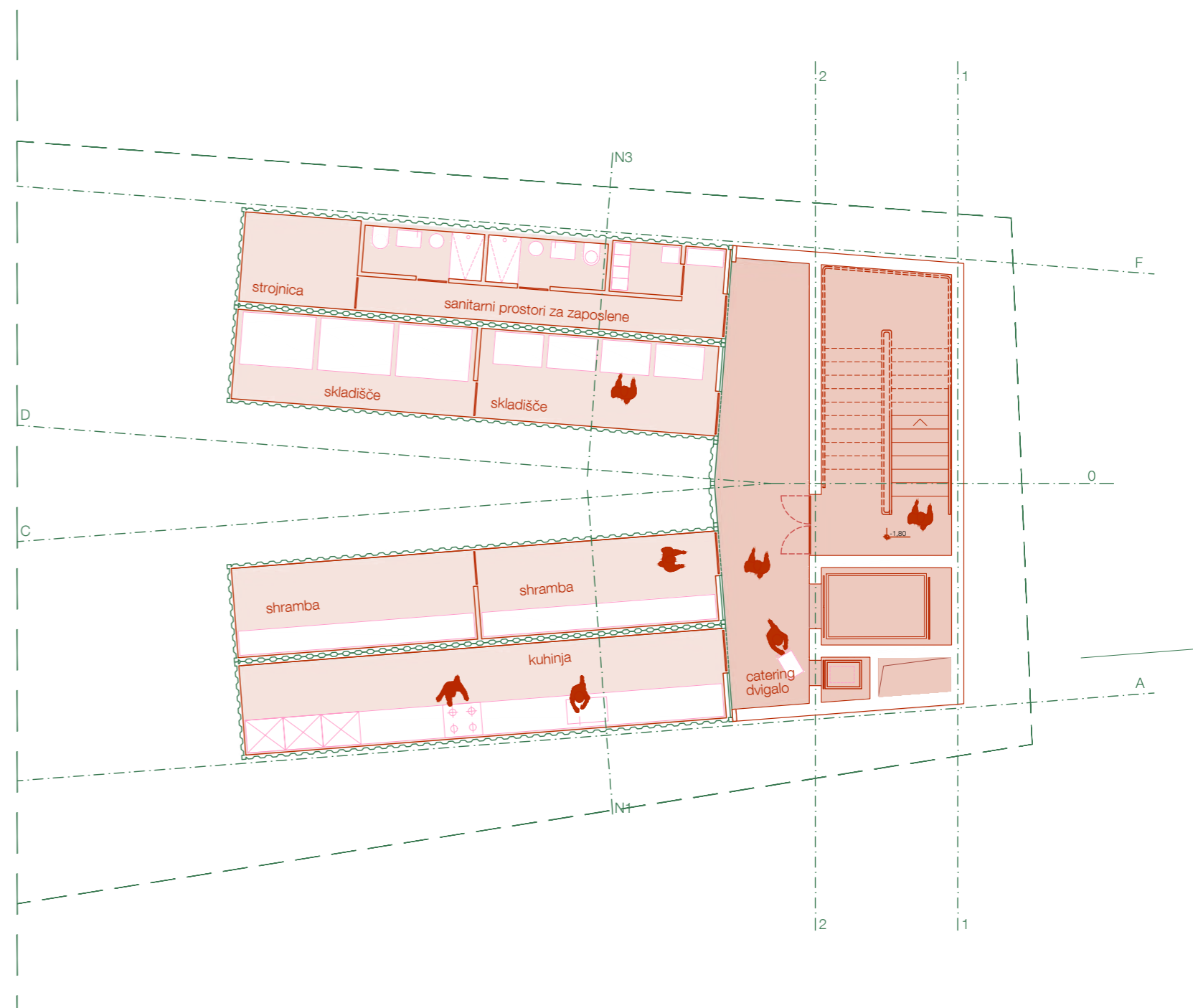
V obeh volumnih sta nad razstavnim prostorom obešeni dvorani gospodarske ambasade, ki pa sta tako zvočno kot toplotnoizolacijsko ločeni, prezračevani in hlajeni. Dostopna sta posebej, z dvigalom in stopnicami vertikalnega jedra na južni stranici stavbe, vendar pa je v navšnji točki razstavne zanke omogočena vizualna povezava s stopnicami, kot povabilu v zgornji del paviljona. Vizualno povezavo omogoča poseben izrez v masivni leseni steni, ki spominja na značilne odprtine v polnih elementih tradicionalnih gospodarskih poslopij slovenskega podeželja. Tam se nahaja večnamenska dvorana, sanitarije, garderoba, prostor za catering, pisarne in sejna soba.

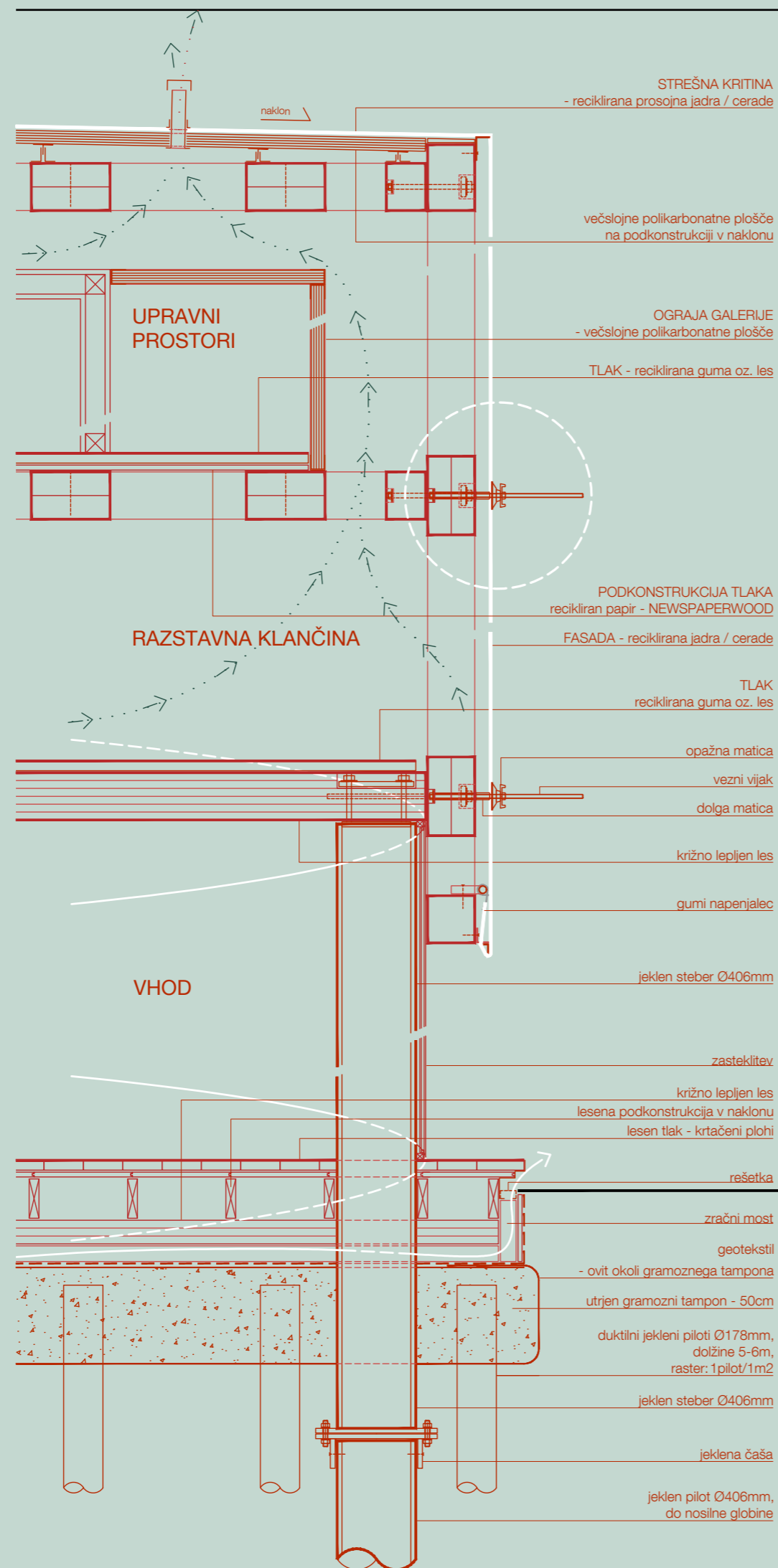
TLORIS GALERIJE



Poleg opisane zgornje etaže paviljona je pohlajevan in prezračevan še prostor vhodnega podstavka in pripravljalne kuhinje v polkleti. Ta in ostali podporni prostori v polkleti so izdelani iz ponovno uporabljenih transportnih zabojnikov in ločeni od osnovne konstrukcije.

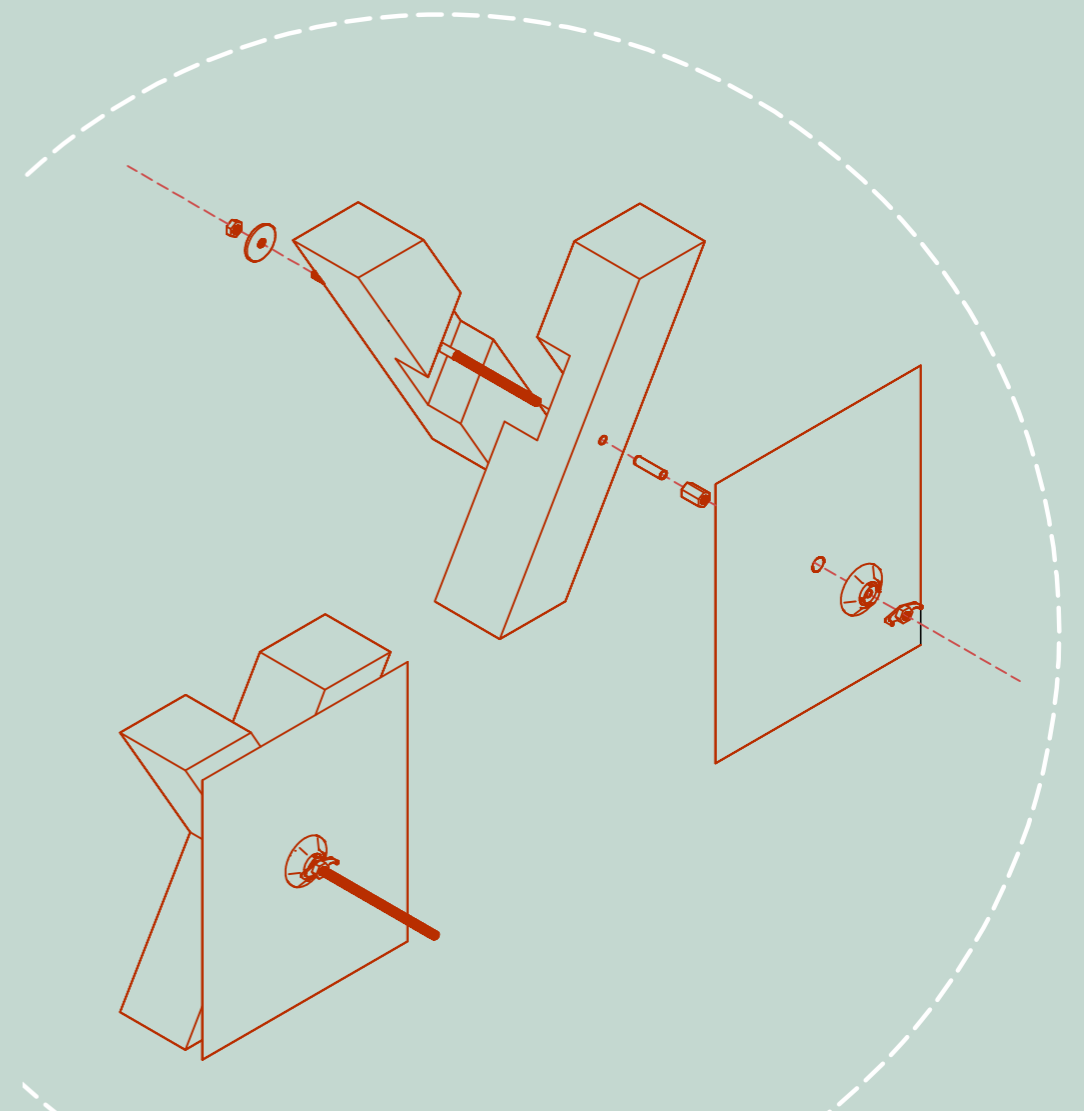
TLORIS POLKLETI

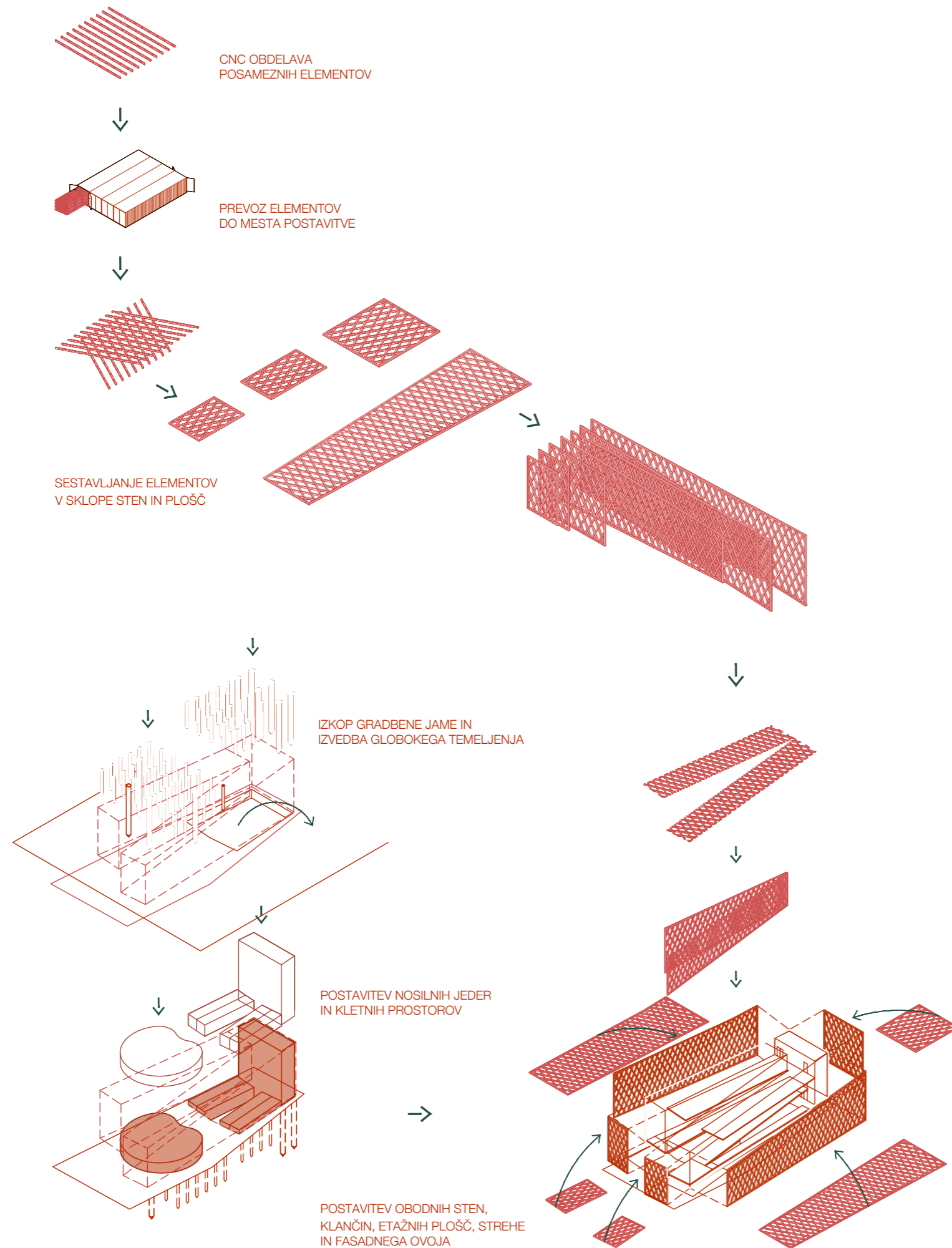




Zasnova paviljona temelji na premisleku o ponovni uporabi na več ravneh. O ponovni uporabi ideje, izhajajoče iz zakladnice slovenske tradicije gradnje v lesu. O ponovni uporabi prostorske zasnove, ki omogoča naravno prezračevanje osrednjega razstavnega prostora paviljona. O ponovni uporabi na ravni materialov: za zunanjo opno iz jader, pritrjenih z navojnimi opažnimi elementi na način interpretacije Semperjeve teorije o oblačenju stavb; za ograje v notranjosti volumna iz rabljenih ribiških mrež; za izvedbo tlakov gospodarske ambasade in stopnišča iz reciklirane drobljene gume, kot zaščite proti udarnemu zvoku; za izvedbo modulane lesene konstrukcije in tlakov, ki omogočajo ponovno uporabo v enaki ali spremenjeni prostorski zasnovi; za izvedbo globokega temeljenja z jeklenimi piloti, ki omogočajo izvlek in ponovno uporabo.

FASADNI PAS IN DETALJ SPAJANJA MREŽNE LESENE STENE SKUPJA S FASDANIM OVOJEM





Nosilna konstrukcija stavbe je po svoji zasnovi stenasto skeletna. Glavna konstrukcijska materiala sta les in jeklo. Spoji so montažni.

Stene in etažne plošče v vertikalnem jedru se izvedejo iz masivnih mozničenih večslojnih lesenih elementov. Nosilno konstrukcijo škarjasto razprtih volumnov predstavljajo mrežne lesene stene in plošče, povezane v celoto s čelnima mrežnima stenama in okvirjema v notranjosti, na poziciji podpor obeh volumnov. Vmesne etaže, klančine in strešna plošča vzpostavljajo horizontalne konstrukcijske opne, preko katerih se horizontalne obtežbe zaradi vetra in potresa prenašajo v območje okvirjev oziroma jedra ter od tod v temeljno konstrukcijo.

Temeljenje je globoko, preko dveh tipov jeklenih vtisnjenih pilotov, nad katerimi se izvede branast sistem, na katerega se priključi nosilna konstrukcija stavbe nad terenom.

HEMA IZVEDBE MODULARNE LESENE KONSTRUKCIJE PAVILJONA ZA POTREBE PONOVNE UPORABE

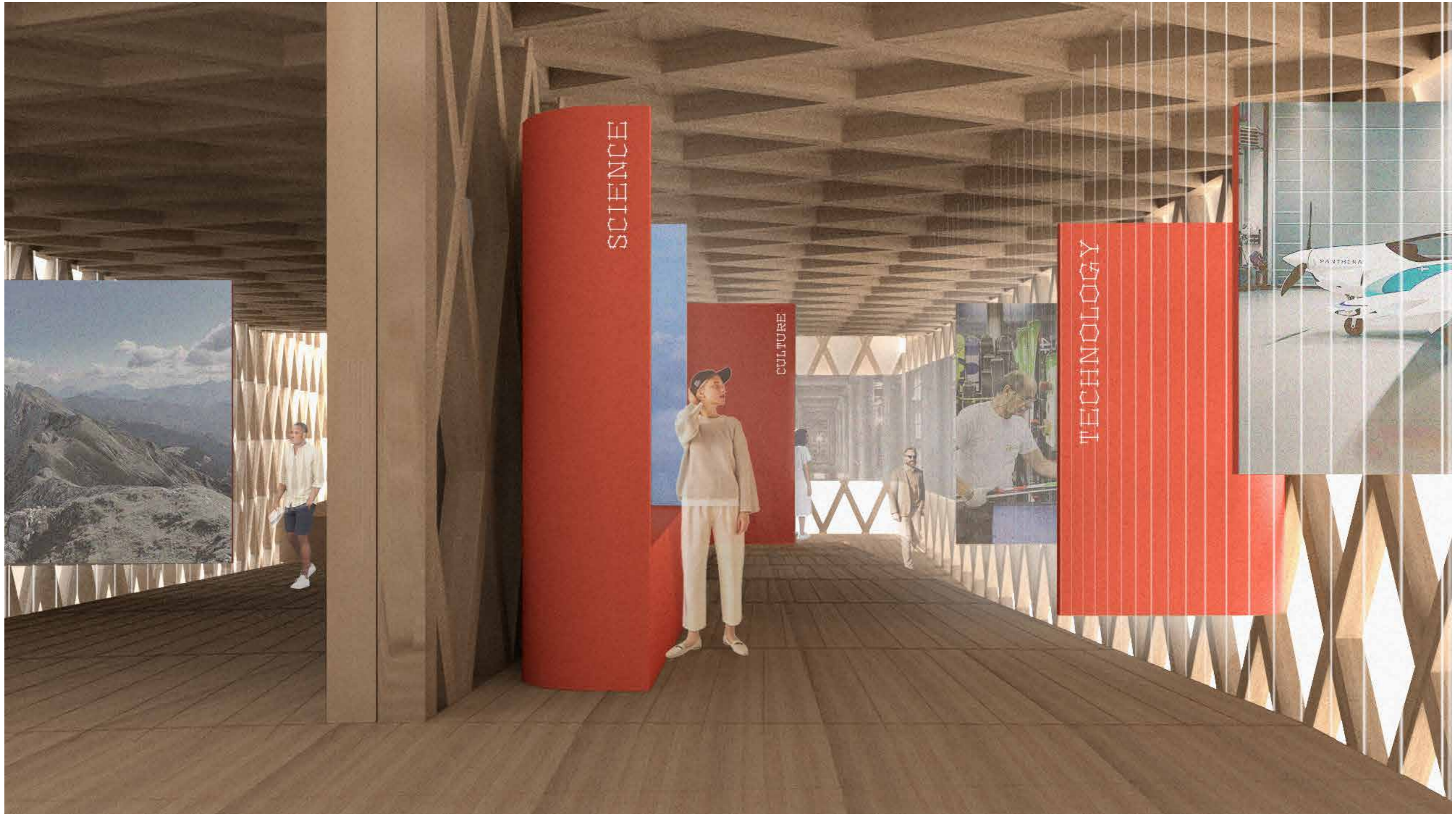
Je v likovni harmoniji z arhitekturno zasnovo in paličnimi konstrukcijami. Njeno bistvo je povezovanje, kot temeljno izhodišče poslanstva slovenskega paviljona. Koncept povezljivosti se kaže dvojno:

- na ravni arhitekturnega jezika s črkovnimi formami, ki so reducirane zgolj na ravne linije z izrazitimi vogalno povezanimi prehodi, v razponu tankih in debelih različic pa nudijo različne možnosti materializacije;
- na ravni kulturnega povezovanja so črkovne forme blizu vizualni retoriki treh japonskih alfabeta: hiragane, katakane in kanjija, za katere je značilno večkratno križanje osnovnih potez in stavljenje navpičnih napisov.

Grafično-tipografska oprema je tudi diferencialna komponenta napram ostalim paviljonom, saj namesto konfekcijskih širokodostopnih pisav, kot pomembni vizualno identitetni element v celoviti zaznavi slovenskega paviljona izkorišča posebej zanj oblikovano družino pisav.



POGLED NA RAZSTAVNI PROSTOR



## EXPO 2025

natečajni elaborat

Σ št.	Σ m <sup>2</sup>
7	1764

## A1

## RAZSTAVNI PROSTORI

Posebnosti: Razstavnih prostorov (šport, kultura, narava in turizem, znanost in tehnologija) naj skupaj zajemajo do 50% tlorisne površine vseh etaž, gastronski del pa do 30%.

NATEČAJNA NALOGA		NATEČAJNI ELABORAT			
šifra	ime prostora	št.	m <sup>2</sup>	Σ m <sup>2</sup>	opombe
A1-01	<b>Razstavni prostor - šport</b> Razstavni prostor se nahaja v zunanem delu paviljona. Razstava ima interaktivne LED zaslone, zaslone na dotik, povezavo s tehniko na VR.	1	165,0	165,0	
A1-02	<b>Razstavni prostor - kultura</b> Taktilne in vizualno zanimive točke - zasloni na dotik, projekcije, LED zaslone.	1	96,5	96,5	
A1-03	<b>Razstavni prostor - narava in turizem</b> 360° projekcijska soba z multisenzorno izkušnjo.	1	221,0	221,0	
A1-04	<b>Razstavni prostor - znanost in tehnologija</b> Taktilne in vizualno zanimive točke - zasloni na dotik, projekcije, LED zaslone.	1	96,5	96,5	
A1-05	<b>Restavracija/bar in kuhinja - gastronomija</b> Naročanje hrane poteka na zaslonih na dotik.	1	160,2	160,2	
A1-06	<b>Trgovina</b> Trgovina s slovenskimi produkti in z zasloni na dotik (zaslone na dotik z izdelki so lahko postavljeni že tekem poti po razstavi). Pripadajoči servisni prostori se lahko vpišejo v kategorijo A3 Servisni prostori. Komercialne dejavnosti lahko zasedajo do 20% skupne neto tlorisne površine razstavnega dela.	1	10,0	10,0	
A1-07	<b>Komunikacije</b>	1	45,6	45,6	

## A2

## GOSPODARSKA AMBASADA IN UPRAVNI PROSTORI

Posebnosti: Prostori so funkcionalno ločeni od razstavnega dela. Vsi spodaj navedeni prostori zajemajo 20% tlorisne površine vseh etaž

NATEČAJNA NALOGA		NATEČAJNI ELABORAT			
šifra	ime prostora	št.	m <sup>2</sup>	Σ m <sup>2</sup>	opombe
A2-01	<b>Konferenčna dvorana</b> Dovolj velika za 80-100 ljudi in ločena od poti obiskovalcev. Oprema naj bo enostavna in omogoča spremembo namembnosti. Načrtovana naj bo tako, da je možna enostavna in hitra dostava hrane v prostor, brez da bi bilo potrebno bistveno spreminjati postavitev prostora od konca dogodka do pogostitve. Dvorana naj ima tudi govorniški pult in ustrezno ozvočenje z mikrofoni ter po možnosti montažni oder.	1	163,2	163,2	
A2-02	<b>Sanitarije za obiskovalce gospodarske ambasade</b> Sanitarije, ločene po spolu. - Ž: 3x wc - M: 1x wc, 2x pisuar	1	26,7	26,7	
A2-03	<b>Garderoba</b> Prostor, kjer lahko gostje dogodkov odložijo stvari.	1	21,4	21,4	
A2-04	<b>Pisarne za zaposlene</b> Odprt prostor s pisarnami za skupinsko delo in sestanke. - delovna mesta do 10 ljudi	1	25,2	25,2	
A2-05	<b>Pisarna za vodjo paviljona</b> Prostor bo namenjen sestankom in uradnim sprejemom, zato mora biti dovolj velika za vsaj 5 ljudi. Opremljena bo z zastavami, z vpisno knjigo in foto termini.	1	22,3	22,3	
A2-06	<b>Čajna kuhinja</b> Prostor opremljen s kavčem za počitek, hladilnikom in kavomatom.	1	10,7	10,7	
A2-07	<b>Sanitarije za zaposlene</b> Sanitarije, ločene po spolu. - Ž: 1x wc - M: 1x wc, 1x pisuar	1	8,2	8,2	
A2-08	<b>Komunikacije</b>	1	44,7	44,7	

## A3

## SERVISNI PROSTORI

Posebnosti: /

NATEČAJNA NALOGA		NATEČAJNI ELABORAT			
šifra	ime prostora	št.	m <sup>2</sup>	Σ m <sup>2</sup>	opombe
A3-01	<b>Prostor za odpadke</b> Umaknjen od glavnega vhoda, v zaledju paviljona ter z možnostjo dovoza.	1	13,0	13,0	
A3-02	<b>Priročno skladišče</b> Lahko so razvrščena ob programih (trgovina, gospodarska ambasada ipd.)	1	26,0	26,0	
A3-03	<b>Strojnica</b>	1	13,0	13,0	
A3-04	<b>Komunikacije</b>	1	46,4	46,4	

## A4

## DODATNI PROSTORI

Posebnosti: Prostori, za katere natečajniki presodijo, da so potrebni pri zasnovi paviljona.

NATEČAJNA NALOGA		NATEČAJNI ELABORAT			
šifra	ime prostora	št.	m <sup>2</sup>	Σ m <sup>2</sup>	opombe

A4-01	<b>Prostor (izpolni natečajnik)</b> Skladišče, hladilniki, priprava	1	26,0	26,0	
A4-02	<b>Prostor (izpolni natečajnik)</b> Garderoba, prostor za zaposlene, sanitarije	1	26,0	26,0	
A4-03	<b>Prostor (izpolni natečajnik)</b> Opis prostora			0,0	
A4-04	<b>Prostor (izpolni natečajnik)</b> Opis prostora			0,0	
A4-05	<b>Prostor (izpolni natečajnik)</b> Opis prostora			0,0	

## A4

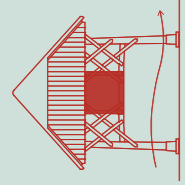
## ZUNANJA UREDITEV

Posebnosti: /

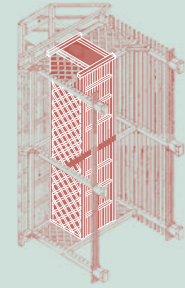
NATEČAJNA NALOGA		NATEČAJNI ELABORAT			
šifra	ime prostora	št.	m <sup>2</sup>	Σ m <sup>2</sup>	opombe
A4-01	<b>Tip ureditve (izpolni natečajnik)</b> utijena peščena površina	1	221,0	221,0	
A4-02	<b>Tip ureditve (izpolni natečajnik)</b> krtičen lesen pod	1	275,0	275,0	

<b>PROJEKTANTSKA OCENA INVESTICIJE</b>	
STAVBA	3.714.100,00 €
ZUNANJE POVRŠINE	104.600,00 €
NOTRANJA OPREMA	1.500.000,00 €
RAZGRADNJA PAVILJONA	800.000,00 €
<b>SKUPAJ GOI DELA</b>	<b>6.118.700,00 € + ddv</b>
<b>PROJEKTNÁ DOKUMENTACIJA</b>	
IZDELAVA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE IDZ, IDP, PZI	293.760,00 € + ddv
ODKUP MATERIALNIH AVTORSKIH PRAVIC	152.968,75 €

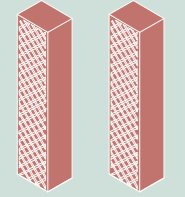




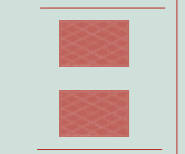
ARHETIP SLOVENSKE  
LJUDSKE ARHITEKTURE  
kozolec toplar



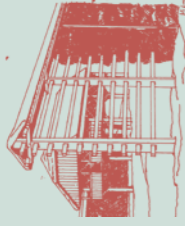
POROZNO JEDRO  
("SRCE KOZOLCA")



MREŽASTA LESENA  
STRUKTURA  
podvojena



JEDRO, KI JE ZGORAJ  
"NEDOSTOPNO", POSVEČENO  
NAMENU SHRANJEVANJA

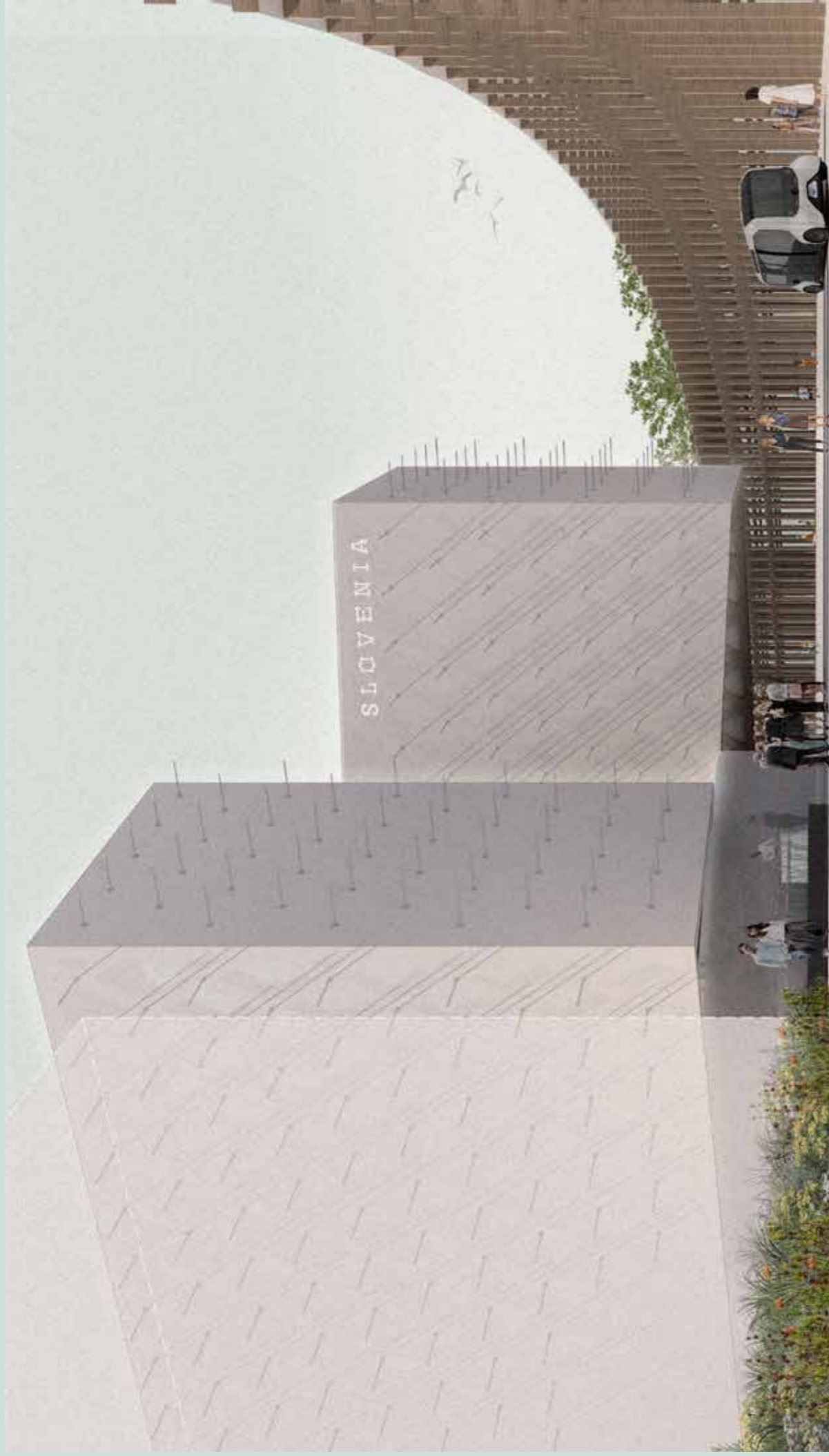


OBLAČENJE KOZOLCA  
S SENOM

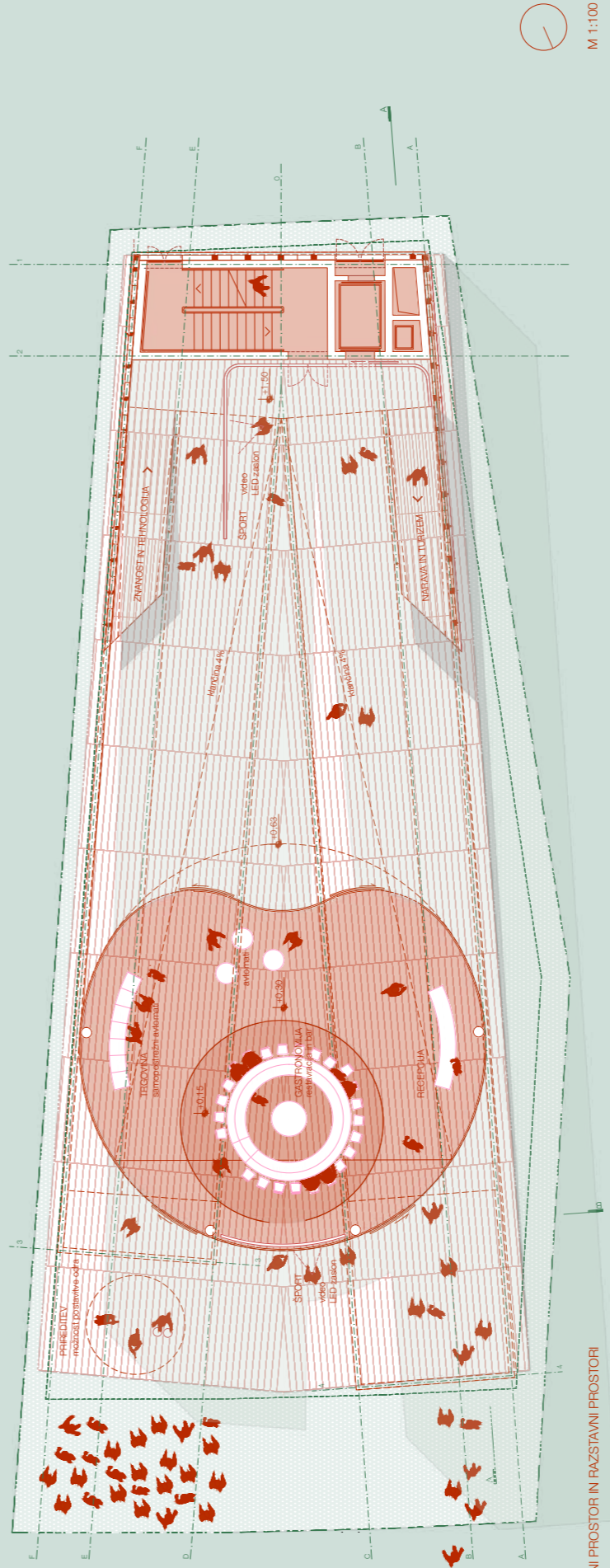
Simbolna ter prostorska pojavnost kozolca in njegovo strukturno, konstrukcijsko jedro zasnovane stavbe postane tudi jedro obravnave. Tako kot obstaja pri kozolcu spodnji, skupni pokrit in samo deloma zaščiten prostor brez podpor, zahtevajoč odprtih razporedov konstrukcijske zasnove, smo ta prostorski moment, želeli nametiti vsopriemno območju zasnovane paviljona. Odprto, vabeče pritičje, ki povabi v angažirano, prostorsko razvito telo, dvignjeno nad odprt javni prostor.



INTERPRETACIJA  
OBLAČENJA KOT  
ELEMENT FASADE

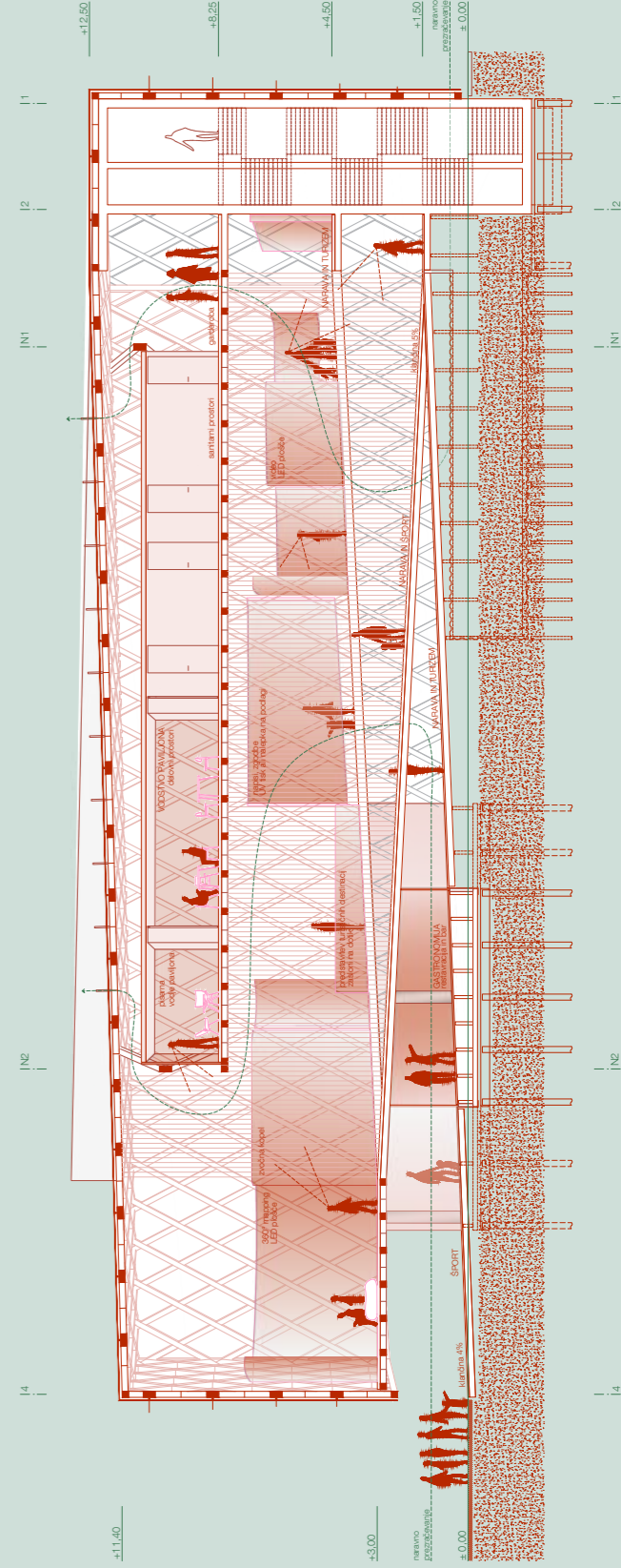


POGLED NA VSTOPNI DEL PAVILJONA



M 1:100

TLORIS PRITLIČJA - VSTOPNI PROSTOR IN RAZSTAVNI PROSTORI



PREREZ AA

M 1:100

## PROGRAMSKO - FUNKCIONALNA SCHEMA

FASADNI OVOJ

GOSPODARSKA AMBASADA  
IN  
UPRAVNI PROSTORI

RAZSTAVNI PROSTORI

KOMUNIKACIJSKO JEDRO

GOSTINJSKI PROGRAM  
IN  
TRGOVINA

SERVISNI PROSTORI

POT OBISOVALCA RAZSTAVE

POT OBISOVALCA GOSPODARSKE AMBASADE

POT ZAPOSLENI / DOSTAVA

Volumna sta zaprta zgolj z zunanjo opno iz ponovno uporabljanih jadrnih jader. Ta opna služi zaščiti pred atmosfero in pregrevanjem. Napeeta je na masivno leseno mrežasto strukturo dveh vodilnih prezn.

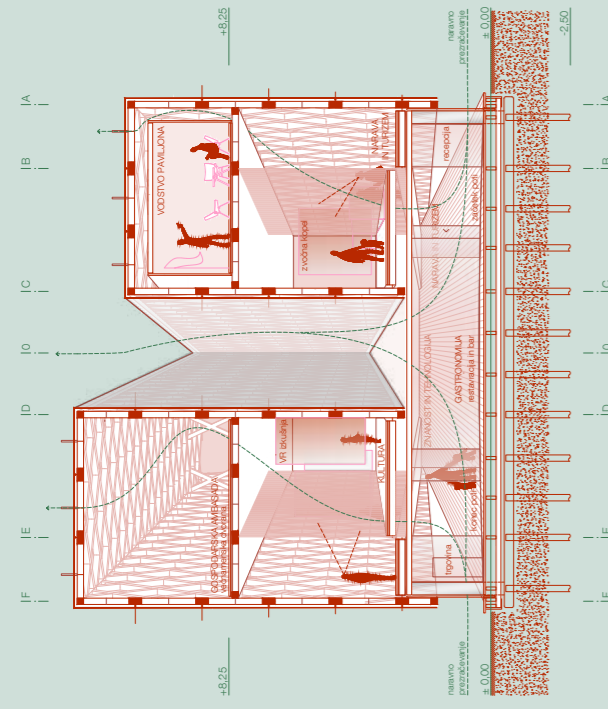
V obeh volumnih sta nad razstavnimi prostorom obešeni dvorani gospodarske ambasade, ki pa sta tako zvočno kot toplotnoizolacijsko ločeni, prezračevani in hlajeni.

Celotna površina je v bližnem naklonu, ki se nadaljuje v odprti delno pokriti prostor, kjer se začne razstava in se nadaljuje po klanci navzgor v oba volumna.

Prostori gospodarske ambasade so dostopni posebej z dvigalom in stopnicami vertikalnega jedra na južni strani stavbe. V navšnji točki razstavne zanke je omogočena vizualna povezava s stopnicami, kot povečilo v zgornji deli paviljona. Vizualno povezavo omogoča poseben izrez v masivni leseni steni, ki spominja na značilne odprtine v polnih elementih tradicionalnih gospodarskih poslopj slovenskega podeželja.

Vstopno območje je urejeno v zavetju korozilno prevlečenega telesa stavbe. Začne se z leseno, iz grobo žaganih plohov solčavske visokogorske smerke izdelane pohodne nagnjene ploskve-klancine, ki nas vodi v zastekljeni podstavak, vhodno območje, ki pa hkrati predstavlja tudi zaključek poti, z jasno razmejenimi potmi obiskovalcev. Tukaj je travnan plato restavracije z barom, informacijska točka, trgovina.

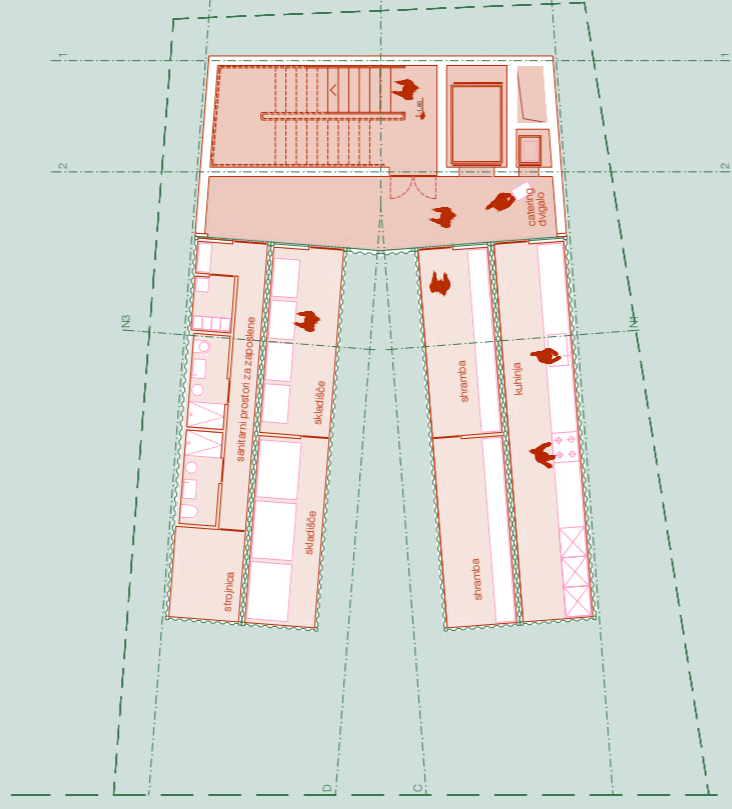
Poleg opisane zgoraj etáže paviljona je pohlajevan in prezračen še prostor vhodnega podstavka in pripravljane kuhinje in pokleti. Ta in ostali podporni prostori v pokletu so izdelani iz ponovno uporabljenih transportnih zabojnikov in ločeni od osnovne konstrukcije.



Škerjasto razprta kompozicija obeh volumnov omogoča zajem hladnega zraka pri tleh, v severno orientiranem prezračevanem atriju in njegovo komekcisko odvajanje proti stropu, kjer so v strešni opni nameščeni odvalni za naraven odvod pregretega zraka.

PREREZ BB

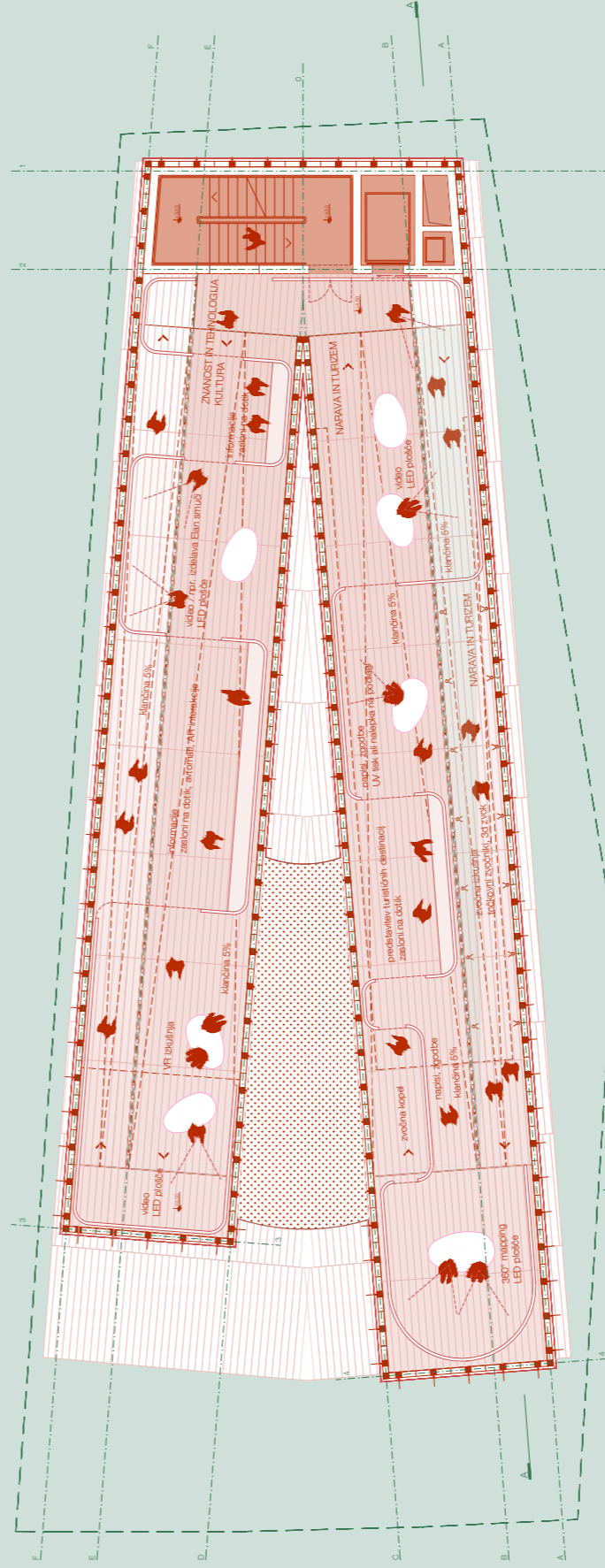
1: 100



Podporni prostori v pokletu so izdelani iz ponovno uporabljenih transportnih zabojnikov in ločeni od osnovne konstrukcije.

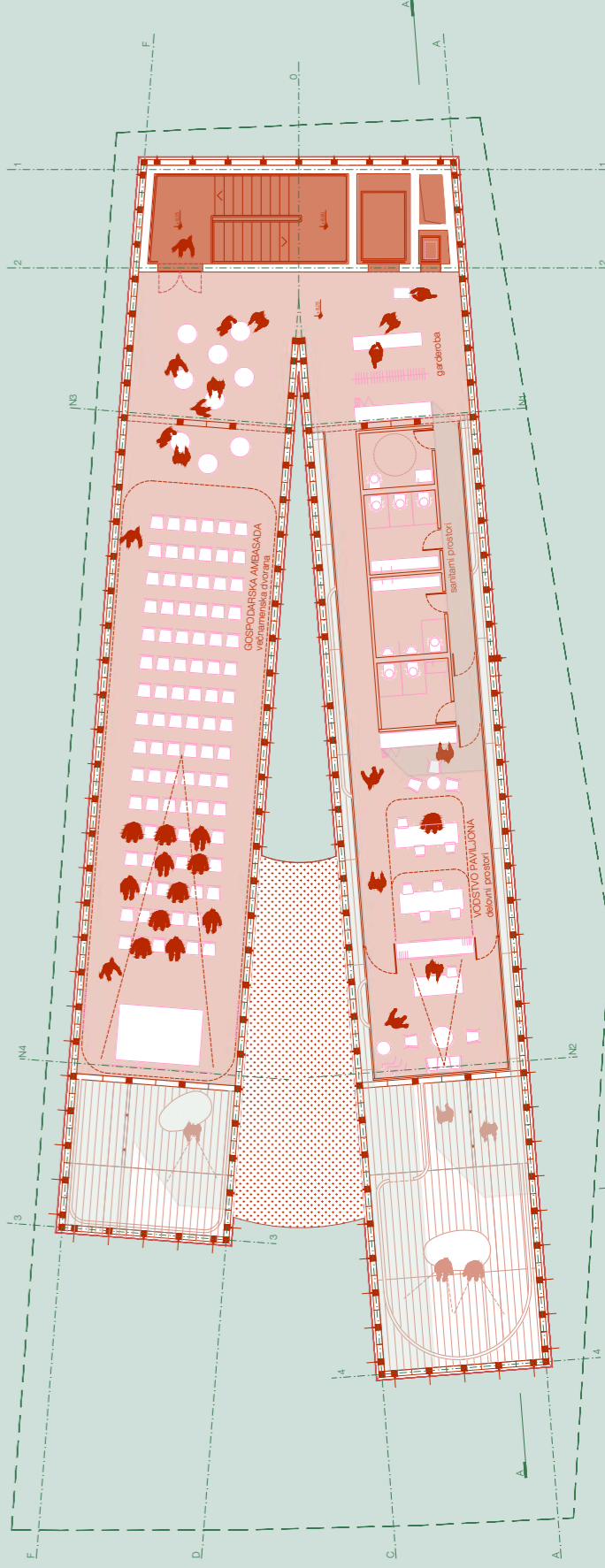
TLORIS PODKLETNEGA DELA PAVILJONA - SERVISNI PROSTORI

M 1:100



TLORIS NADSTROPJA - RAZSTAVNI PROSTORI

M 1:100



TLORIS 2. NADSTROPJA - GOSPODARSKA AMBASADA

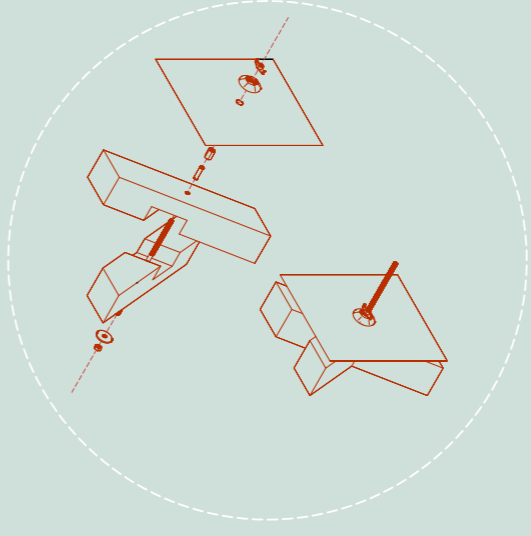
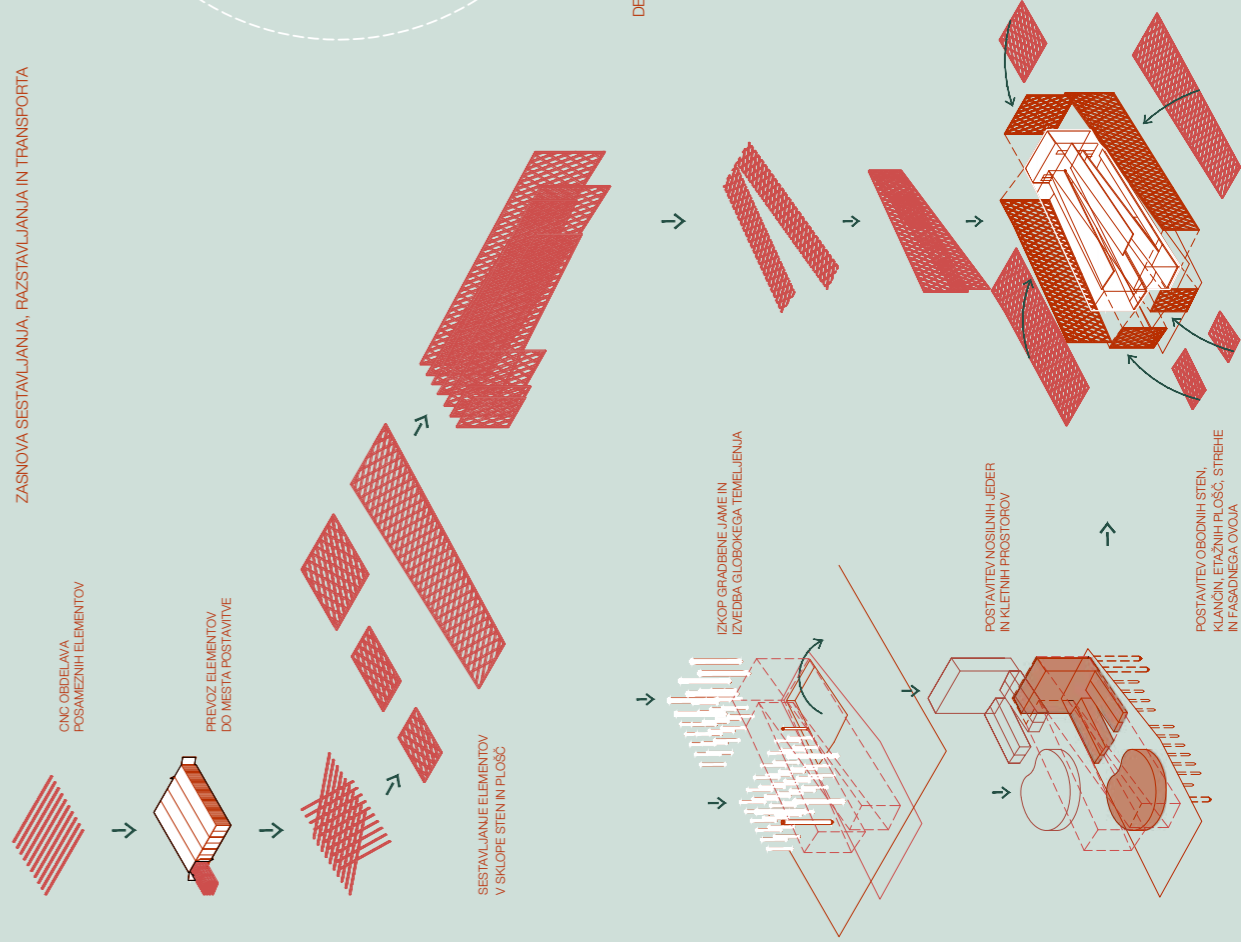
M 1:100



POGLED NA RAZSTAVNI PROSTOR



ZASNOVA SESTAVLJANJA, RAZSTAVLJANJA IN TRANSPORTA



DETALJ SPAJANJA KONSTRUKCIJE IN FASADNEGA OVOJA

Zasnova paviljona temelji na premisljaku o ponovni uporabi na več ravneh. O ponovni uporabi ideje, izhajajoče iz zakladnice slovenske tradicije gradnje v lesu. O ponovni uporabi prostorske zasnove, ki omogoča naravno prezračevanje osrednjega razstavnega prostora paviljona. O ponovni uporabi na ravni materialov; za zunanjo opno iz jader, pritrjenih z navojnimi opažnimi elementi na način interpretacije Semperjeve teorije o oblačenju stavb; za ograje v notranjosti volurna iz rabljenih ribskih mrež; za zvedbo tlakov gospodarske ambasade in stopnišča iz reaktivirane drobljene gume, kot zaščito proti udarnemu zvoku; za izvedbo modularne lesene konstrukcije in tlakov, ki omogočajo ponovno uporabo v enaki ali spremenjeni prostorski zasnovi; za izvedbo globokega temeljenja z jeklenimi piloti, ki omogočajo izvek in ponovno uporabo.

POGLED NA RAZSTAVNI PROSTOR

