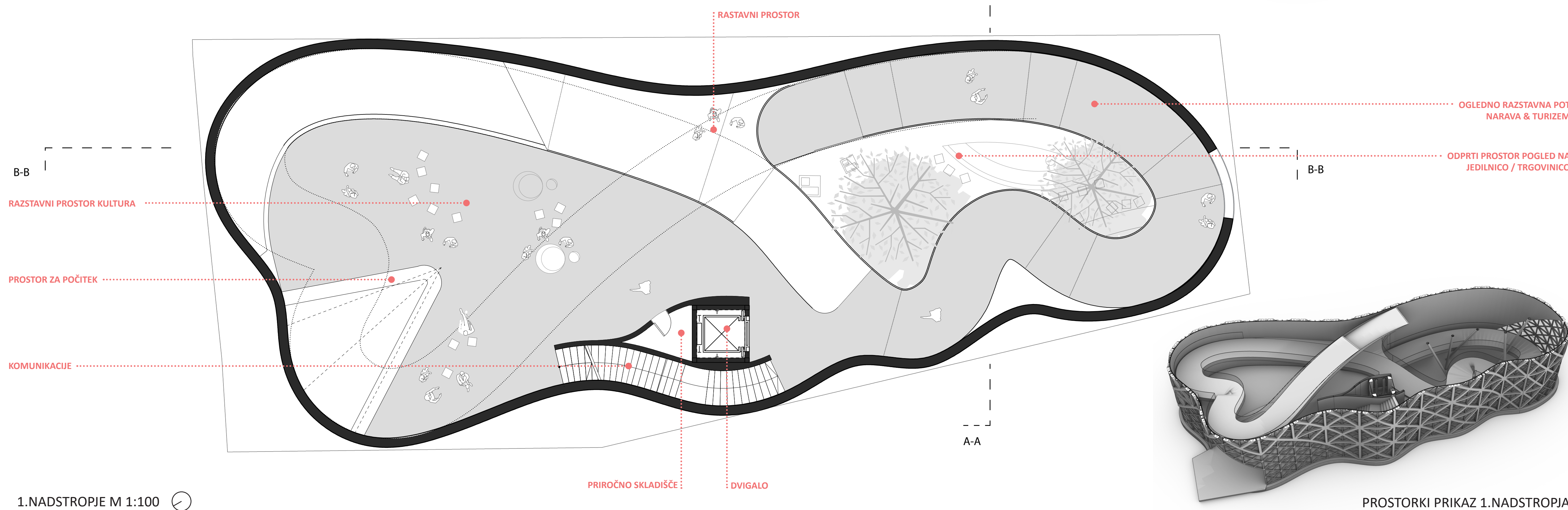
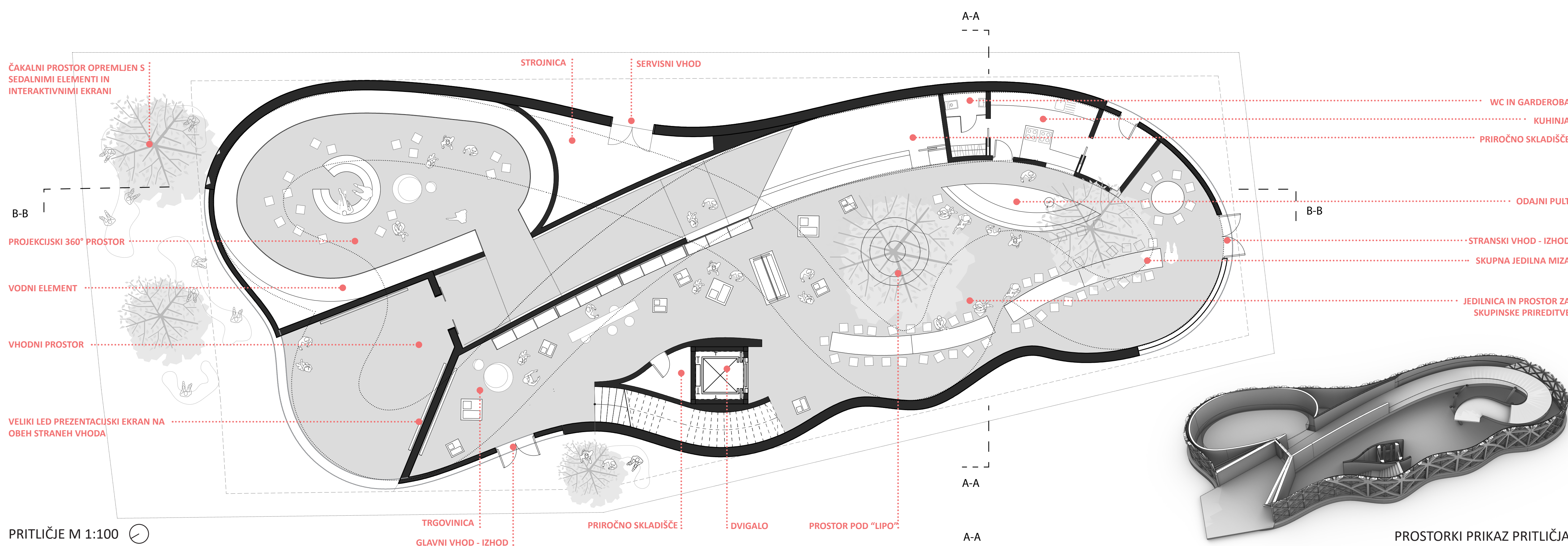




PROSTORSKI PRIKAZ GLAVNEGA VHODA



PROSTORSKI PRIKAZ Z RAZGLEDNEGA OBROČA



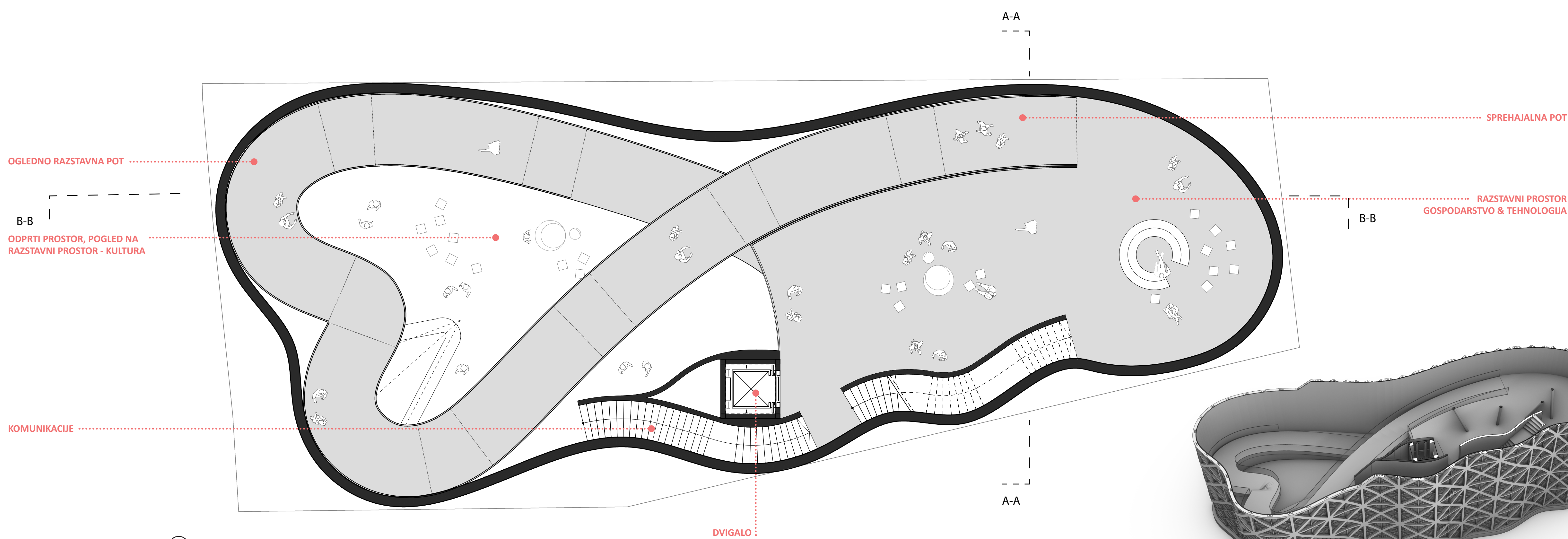
PROSTORSKI PRIKAZ S KROŽNE POTI



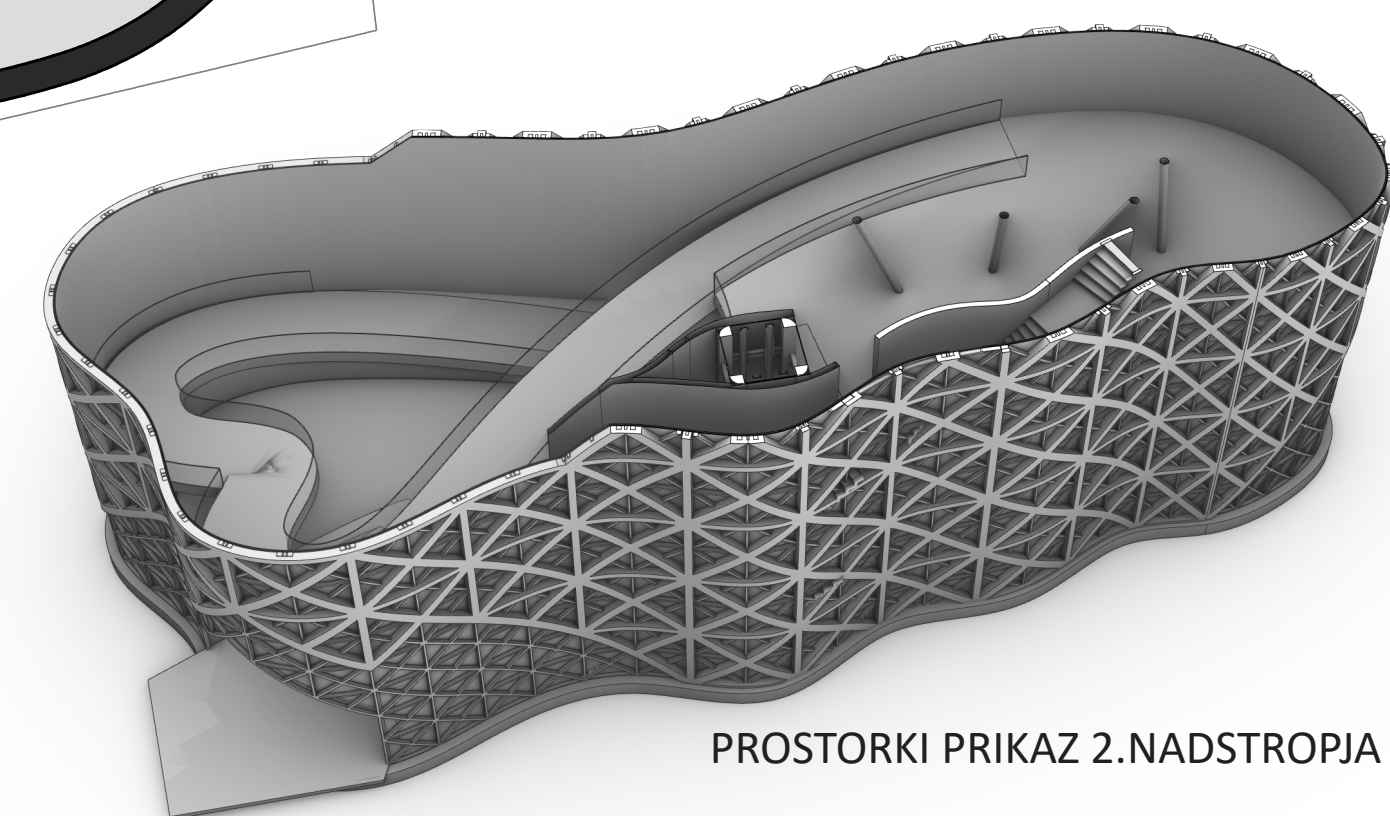
PROSTORSKI PRIKAZ GLAVNEGA VHODA



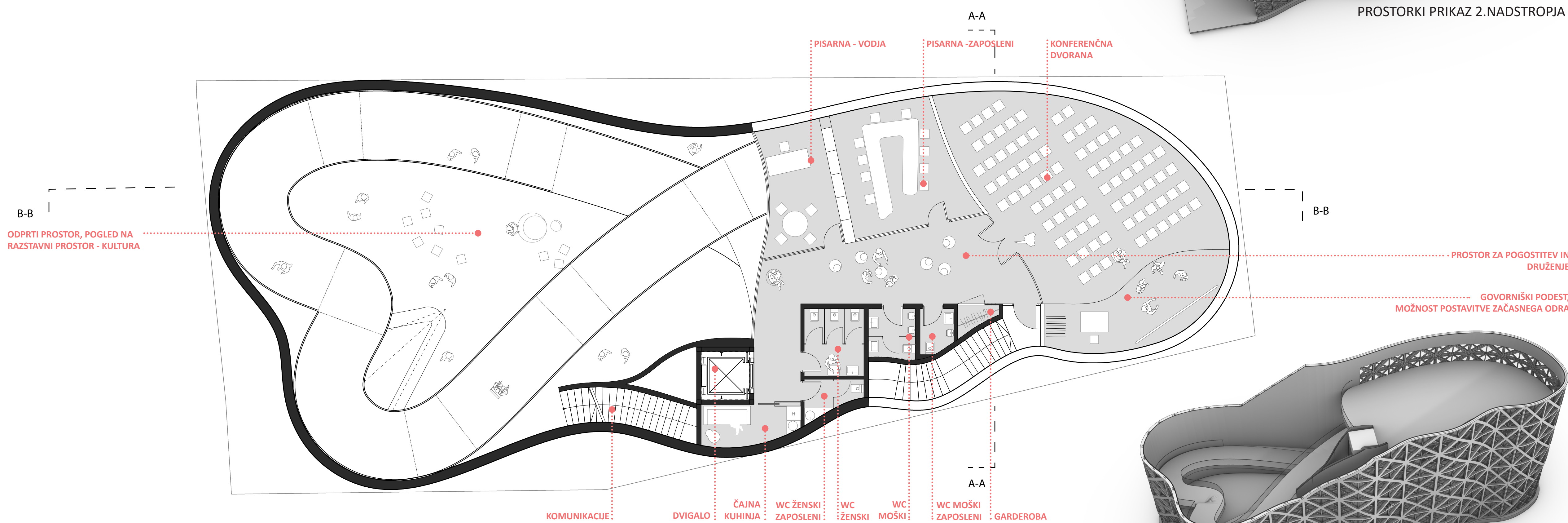
PROSTORSKI PRIKAZ SERVISNEGA VHODA



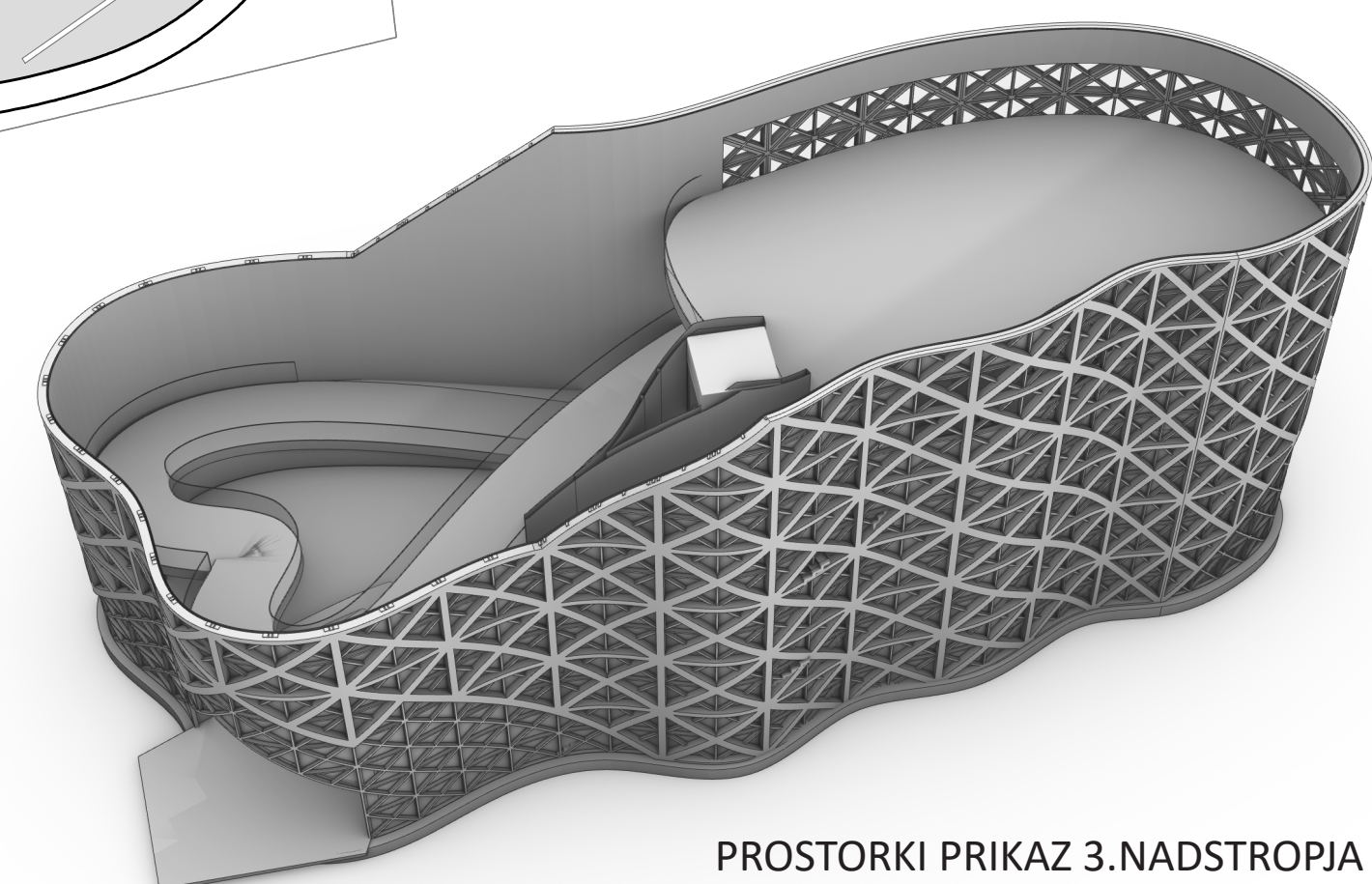
2. NADSTROPJE M 1:100



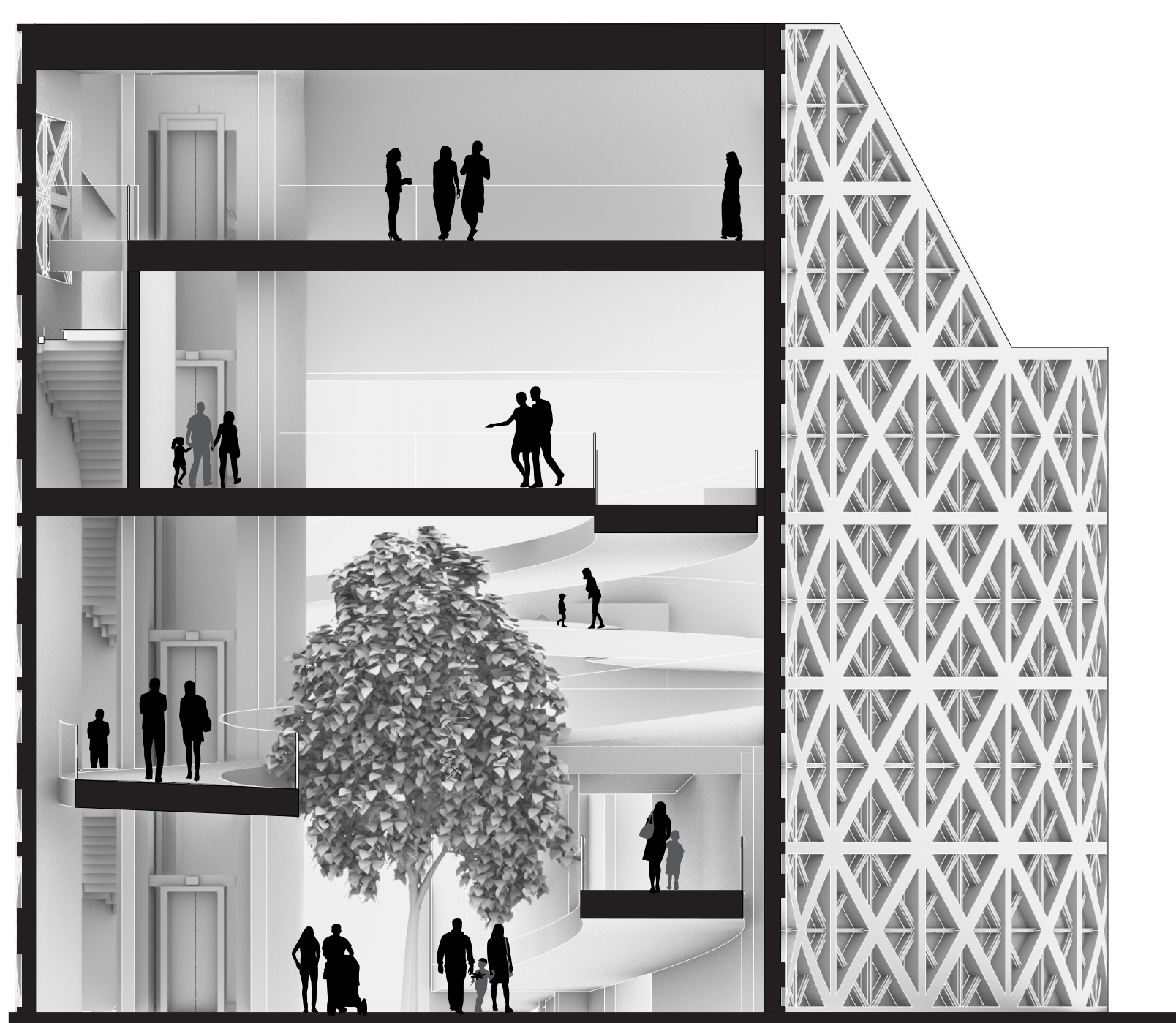
PROSTORSKI PRIKAZ 2. NADSTROPIJA



3. NADSTROPJE M 1:100



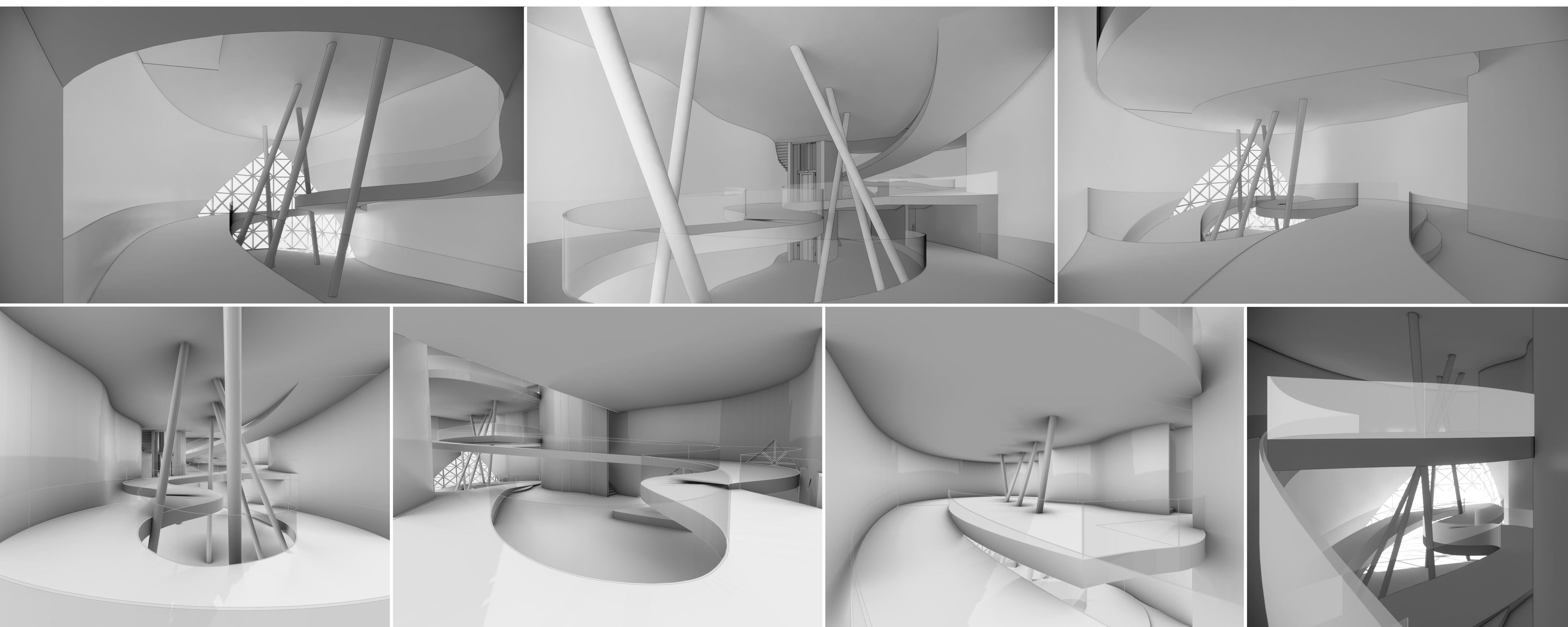
PROSTORSKI PRIKAZ 3. NADSTROPIJA



PREČNI PREREZ A-A M1:100



VZDOLŽNI PREREZ B-B M1:100



KONCEPT

Zasnova tlorisa izhaja iz rdeče niti "OD SRCA DO SRCA" ter povezanosti / prepletenosti med njima. Programi oz. teme se prepletajo in povezujejo tako po horizontalni kot po vertikalni liniji, zadnje v smislu odprtosti oz. galerij. Kakor je Slovenija majhna vendar raznolika in se vse prepleta in je vse hitro dostopno, se tudi programi / teme povezujejo preko tematskih klančin in predstavljajo Slovensko dušo, od sedenja pod lipo in "osmice ali veselice" v Gastronomskem delu, do hoje med krošnjami (med športom in kulturo) ter sprehod po "srčni poti" od kulture do znanosti in tehnologije - to je pot od človeka do človeka, pot povezovanja in priložnosti.

Kot že arhitekturna zasnova poti abstraktno simbolizira obliko povezanih src pa prav tako fasada pri vnhodu abstraktno simbolizira slovensko naravno bogastvo Triglav, naravo, gozd in pa z obliko vhoda dejansko povabilo v našo hišo - srce Evrope.

PROGRAMSKA ZASNOVA

Pred vhodnim delom bi se poleg zunanje ureditve za obiskovalce / čakajoče v linijah, uredil tudi zunanji park z abstraktnimi elementi (npr. skulpture) predstavitve slovenskega športa in športnikov; ta tematika se nadaljuje preko pokritega vhoda, (v obliki nekakšnega vhoda v jamo, ki vabi v odkrivanje notranjosti) z dvema velikima ekranoma ob strani ter po široki rampi navzgor v notranjosti. Levo od vstopa v objekt se nahaja prostor za 360° projekcijo na temo Narava in turizem, kjer bi bila kontinuirana krožna projekcija s prikazi najlepših slovenskih kotičkov. V pritličju se nahaja tudi restavracija / bar s kuhinjo (ter pripadajočimi pomožnimi prostori) ter trgovina s spominki.

V 1.nadstropju je predstavljena Slovenska kultura. Pritličje in 1.nadstropje je v delu klančine odprto / povezano tudi z dvema drevesoma, tako da dobimo občutek hoje med krošnjami.

Tema Kultura se deloma nadaljuje navzgor po tematski / razstavni klančini v 2.nadstropje in se nadaljuje v temo Znanost in tehnologija. 1. in 2. nadstropje je deloma med seboj povezano / odprto v obliki srca, ki hkrati z vrha deluje kot pogled na cesto v obliki srca med vinogradi v Svečinskih gorah iz zahodnih Slovenskih gor.

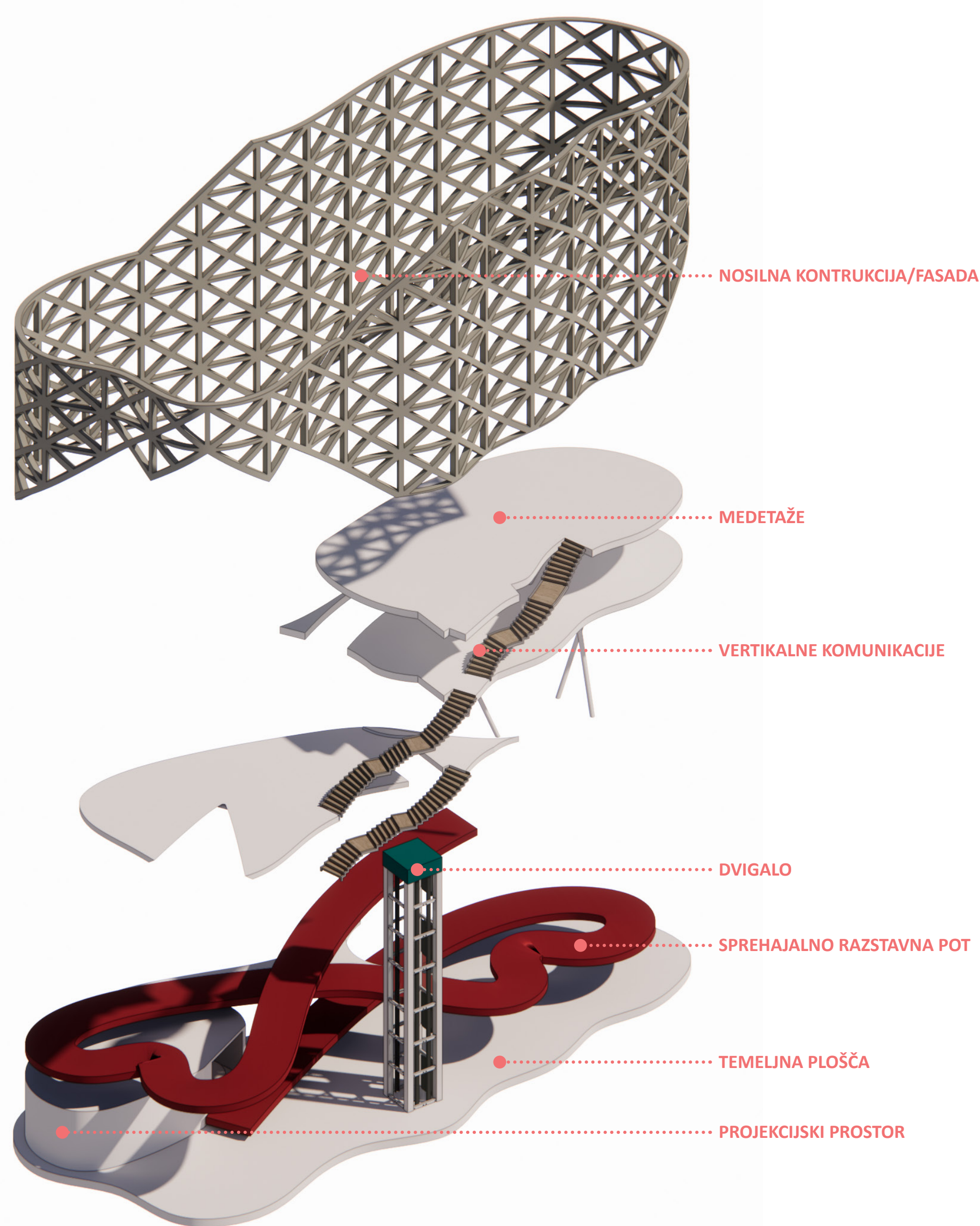
V zadnji etaži (3.nadstropje) se nahajajo prostori Gospodarske ambasade in upravni prostori. Zadnja etaža se galerijsko povezuje oz. odpira proti nižjim etažam.

Do vseh etaž, z izjemo zadnje etaže do katere ne vodi klančina, lahko dostopamo na tri načine, preko dvigala, stopnic ali po tematski / razstavni klančini.

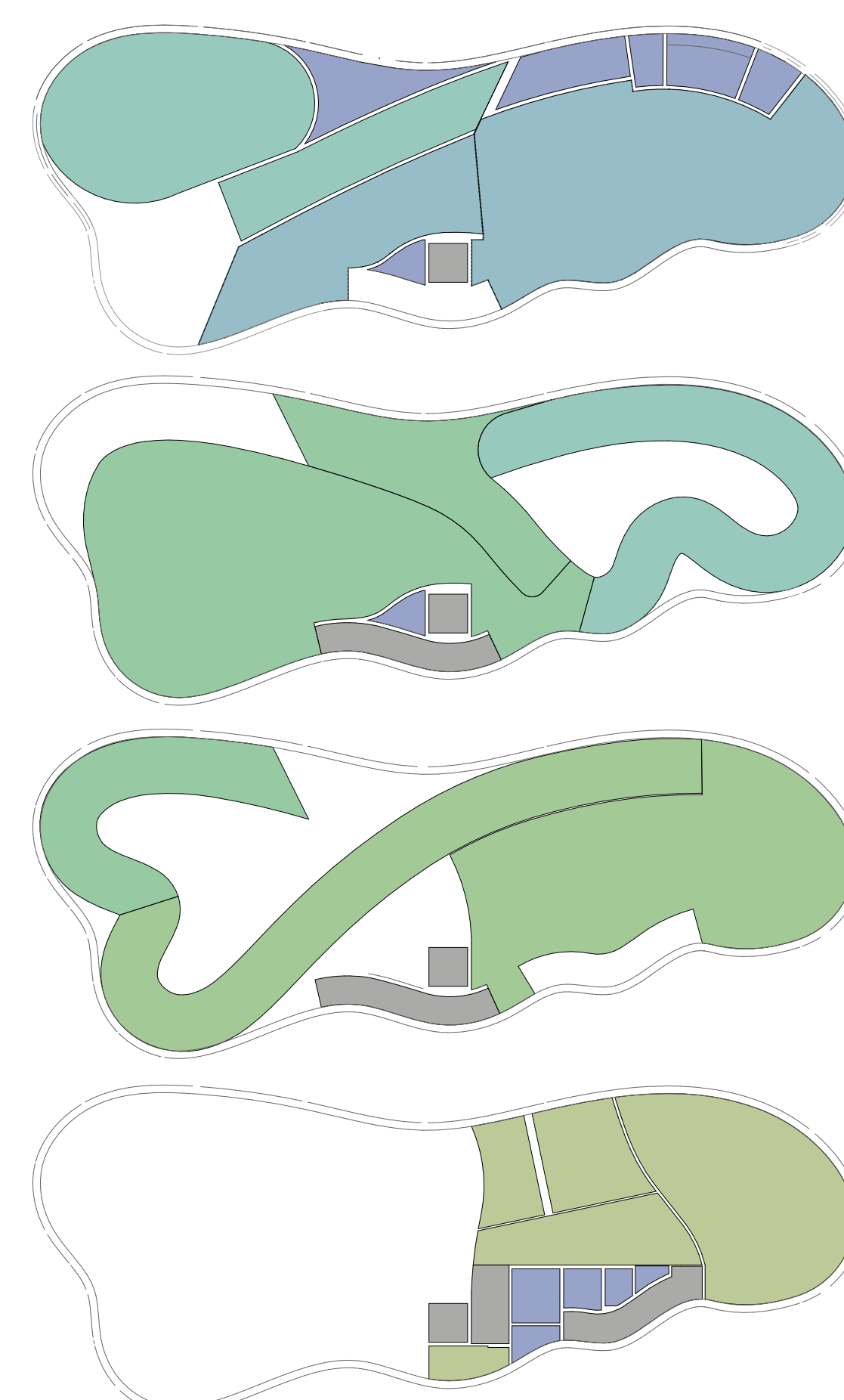
KONSTRUKCIJA

Temeljna plošča bi bila armiranobetonska; po potrebi se v primeru nestabilnih tal dodatno pilotira. Nosilna konstrukcija vertikalnih in horizontalnih elementov bi bila lesena. Obod je poleg fasade tudi konstrukcijski element, katerega je možno razstaviti in prenesti na drugo lokacijo in ga ponovno uporabiti. Konstrukcijska zasnova fasade predstavlja tradicionalno zasnovano Slovenskega kozolca. Po potrebi se za dodatno ojačitev večjih razponov etažnih ploščadi ojača z FE stebri.

Pozidana površina: 529,3 m2 od parcele 888,8 m2, kar je 59,6 % <70%

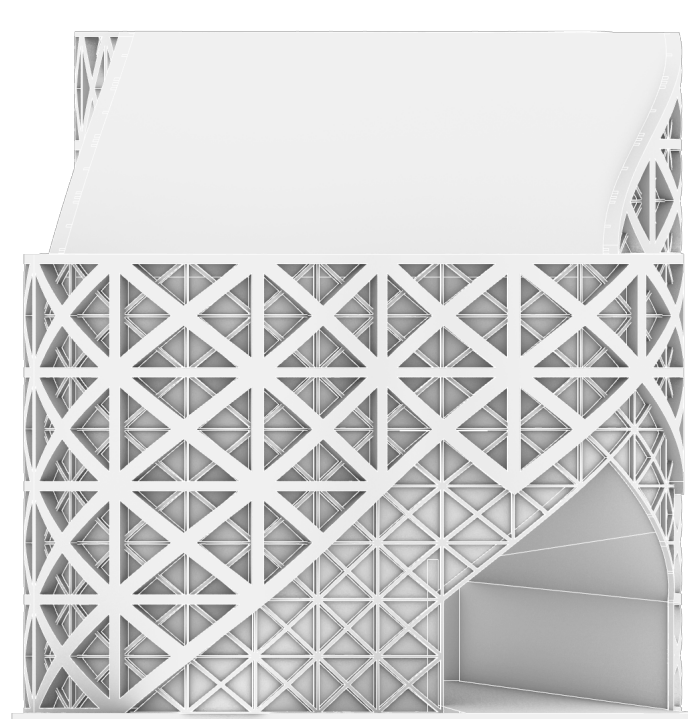
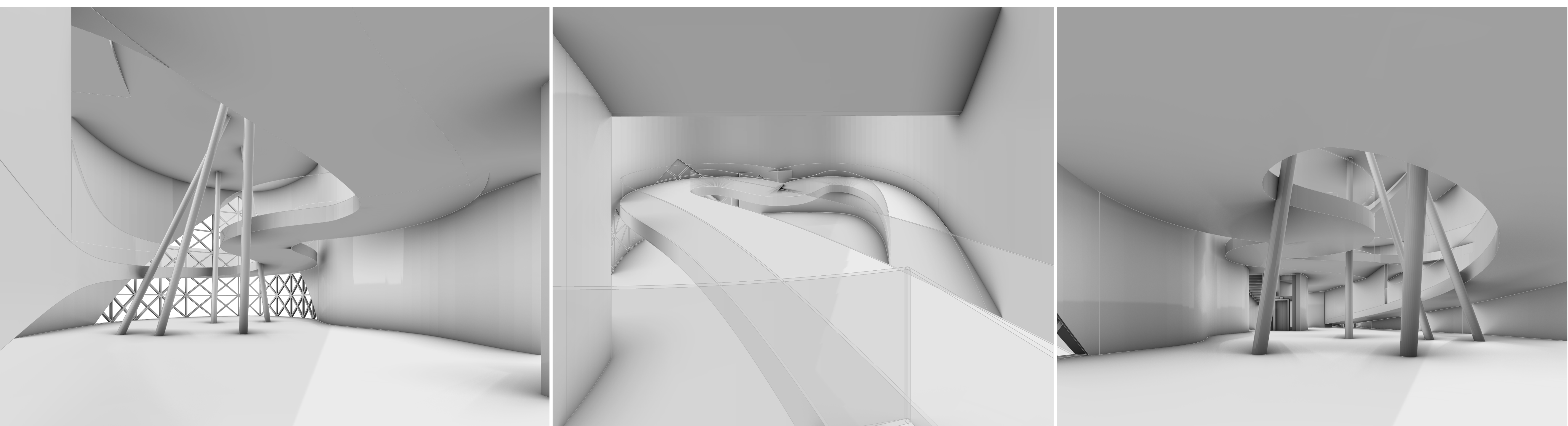


AKSONOMETRIČEN PRIKAZ - SHEMA KONSTRUKCIJE IN KOMUNIKACIJ

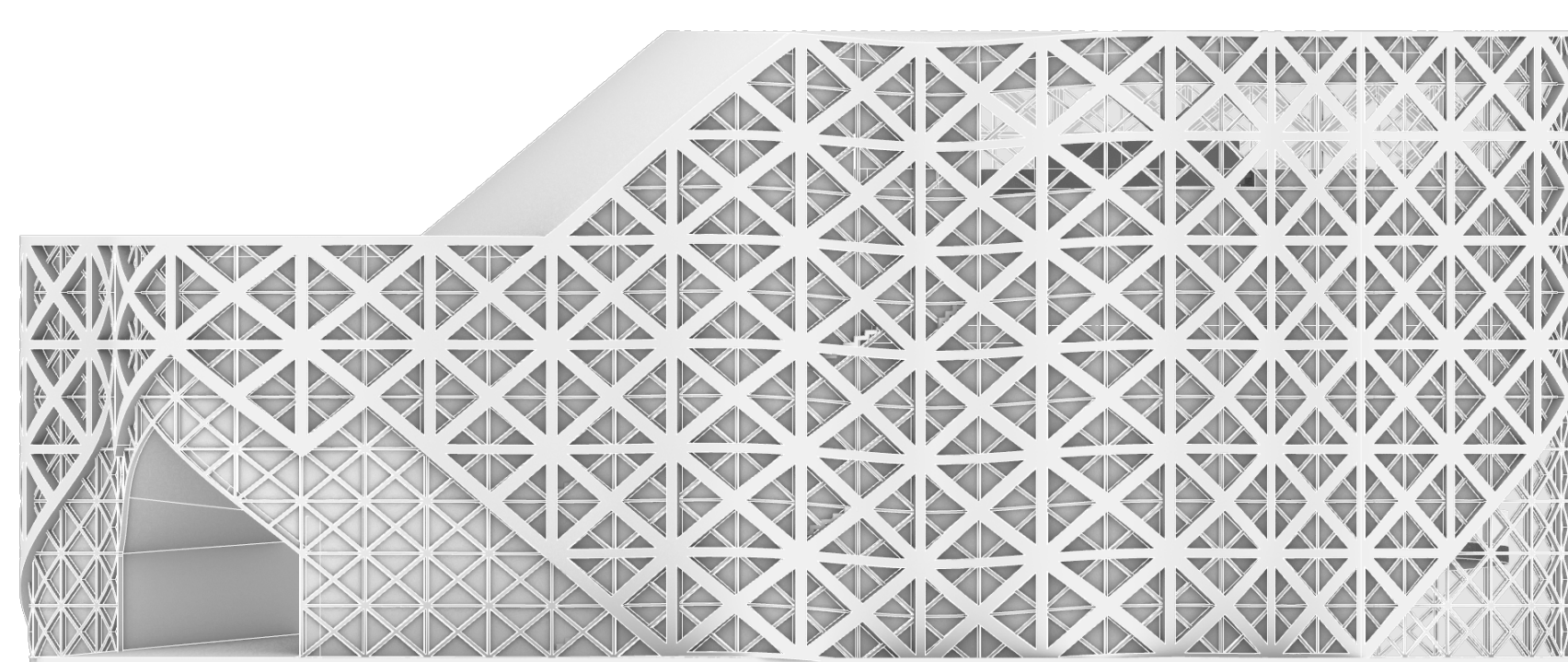


- Razstavni prostor - gastronomija
- Razstavni prostor - šport/narava in turizem
- Razstavni prostor - kultura
- Razstavni prostor - znanost in tehnologija
- B2B
- Tehnični prostori
- Komunikacije

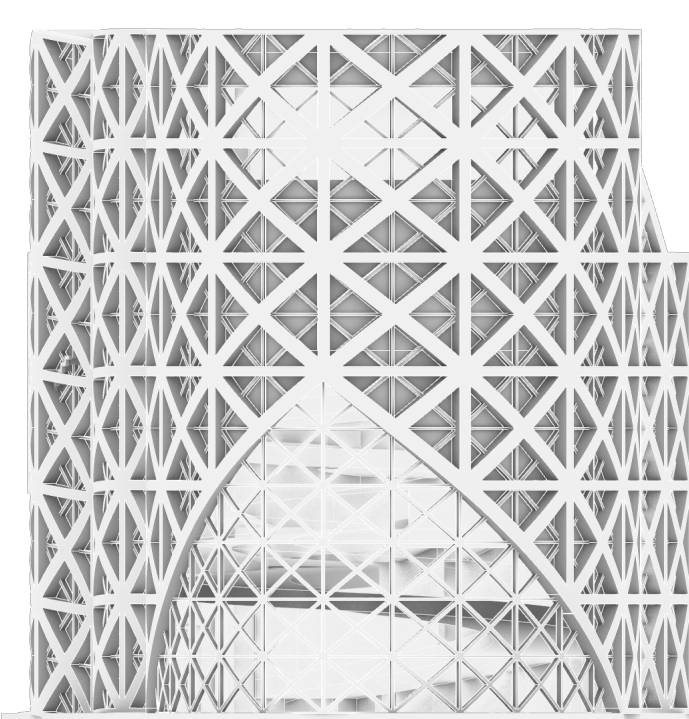
PROGRAMSKA SHEMA



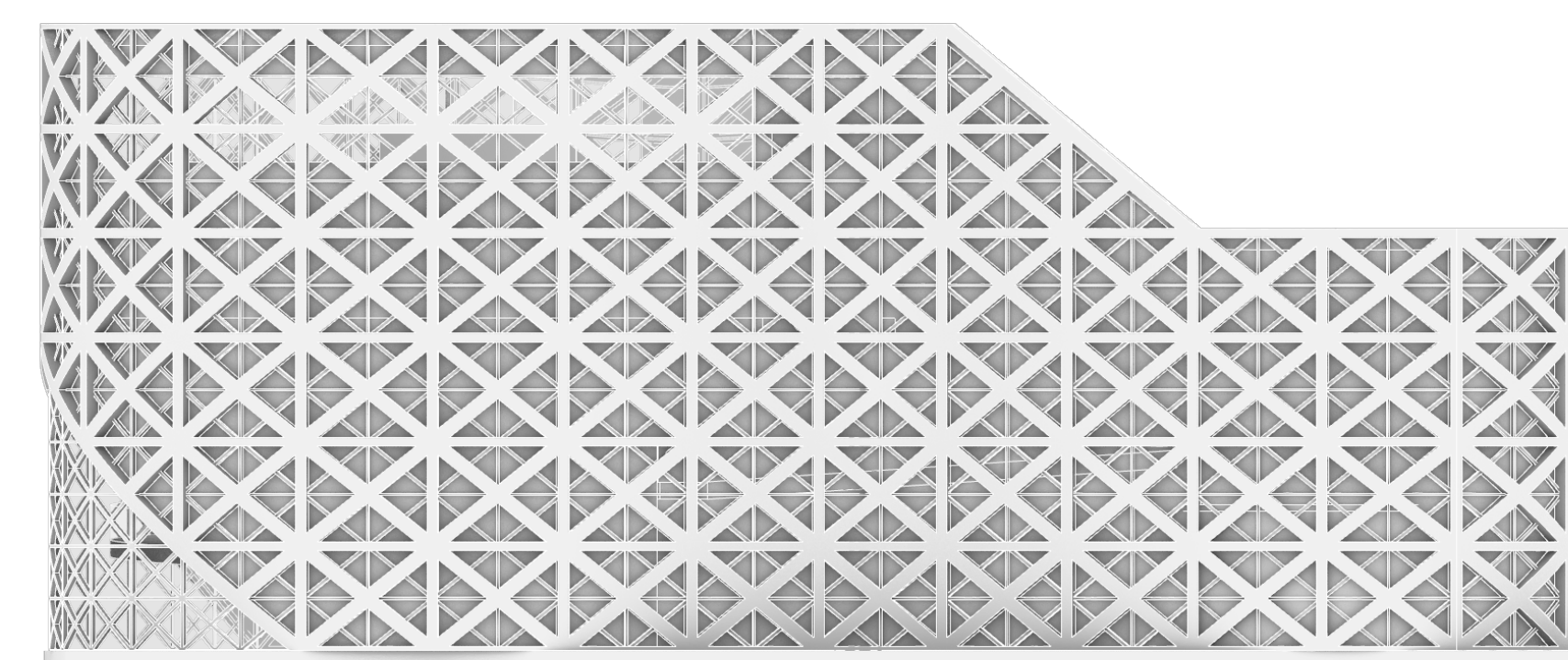
SEVERNA FASADA



ZAHODNA FASADA



JUŽNA FASADA



VZHODNA FASADA