

# EXPO 2025 OSAKA

## IDEJNA ZASNOVA ZA SLOVENSKI PAVILJON



## EXPO 2025 OSAKA – POVEZANI V SRCU

### Opis idejnega koncepta, glavna oblikovalska izhodišča

Danes smo s tehnologijami prišli zelo daleč, celo tako daleč da smo pozabili, kako pomemben je **SO-človek**, kako pomemben je **NA-smeh**, kako pomembno je biti v stiku tudi osebno.

V naši zasnovi EXPO Paviljon OSAKA 2025 za SLOVENIJO »smo poti PO-vezovanja zasnovali tako, da v celoti, polno objamemo – **POVEŽEMO** vsakega obiskovalca« in mu predamo uživanje Slovenije na najvišjem nivoju z vsemi pomembnimi podatki, informacijami, okusi, zvoki, slikami...

Vključimo vseh pet Čutil in šesto komponento ČAS.

Dotaknili smo se sklopov, ki povezujejo naši kulturi, Japonsko in Slovensko. Naši obiskovalci so lepo "zaščiteni", poskrbeli smo, da se povežemo vsi skupaj z NARAVO in Zdravim bivanjem, TRAJNOSTNIM konceptom.

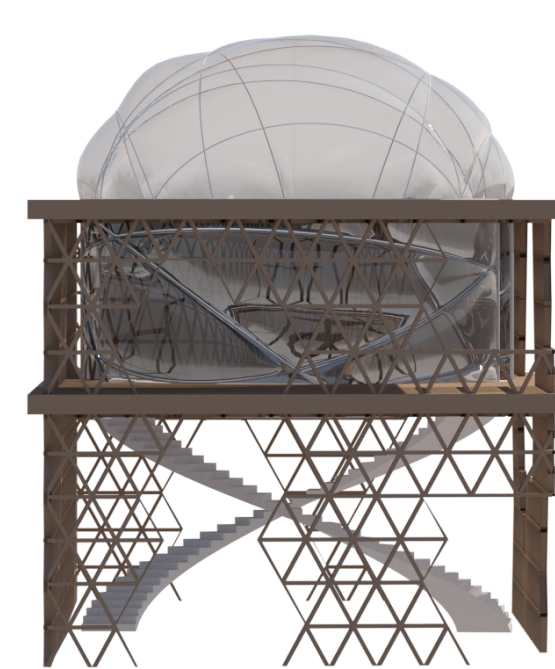
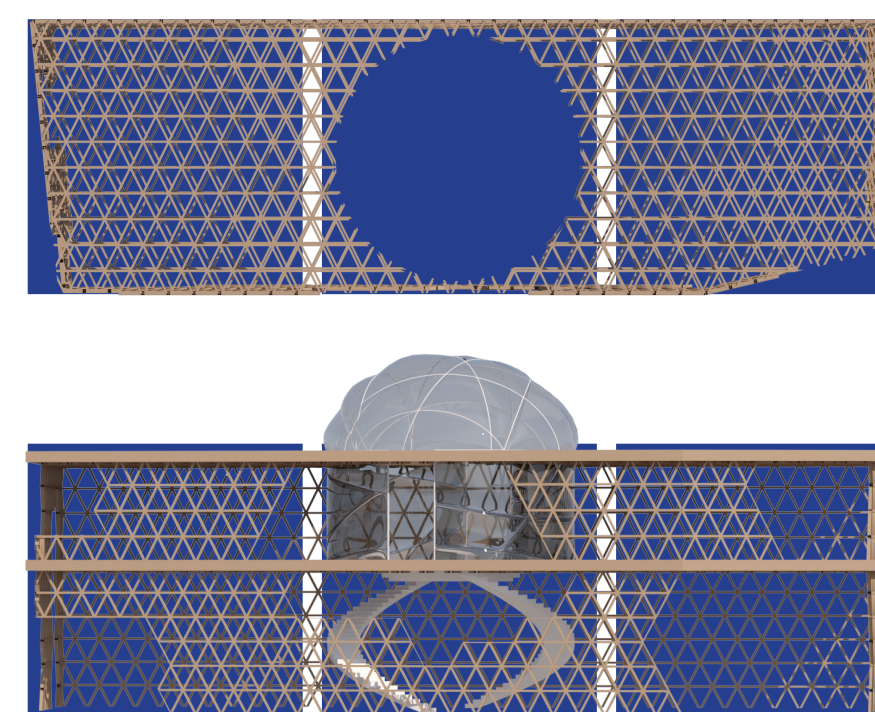
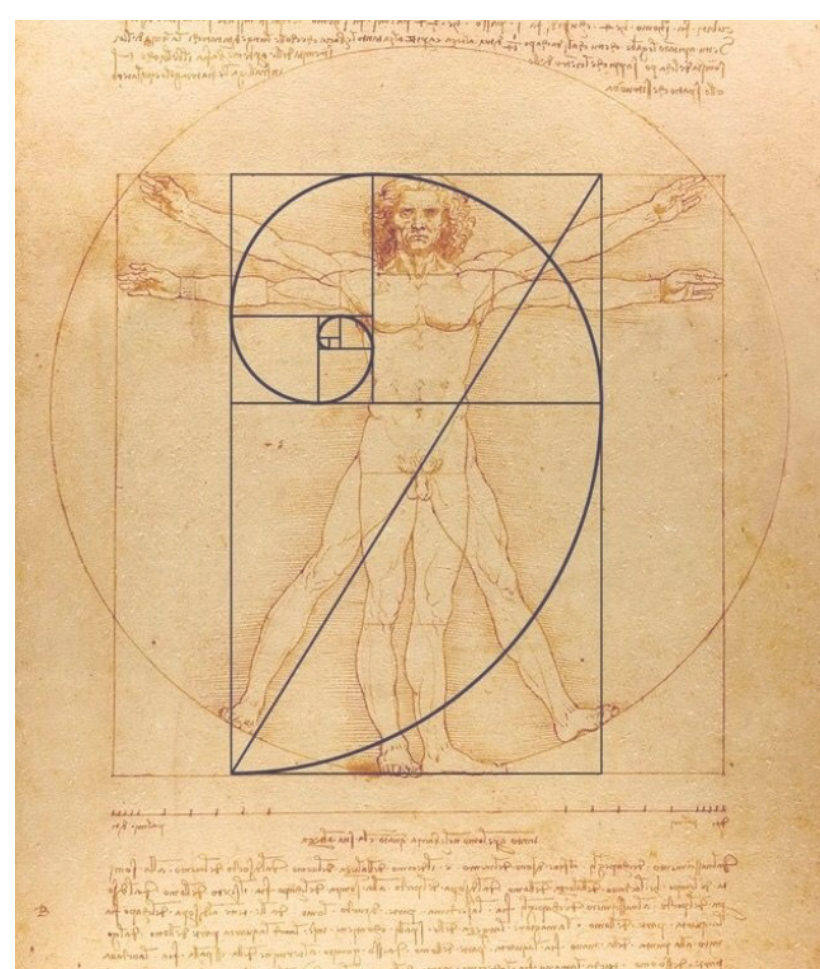
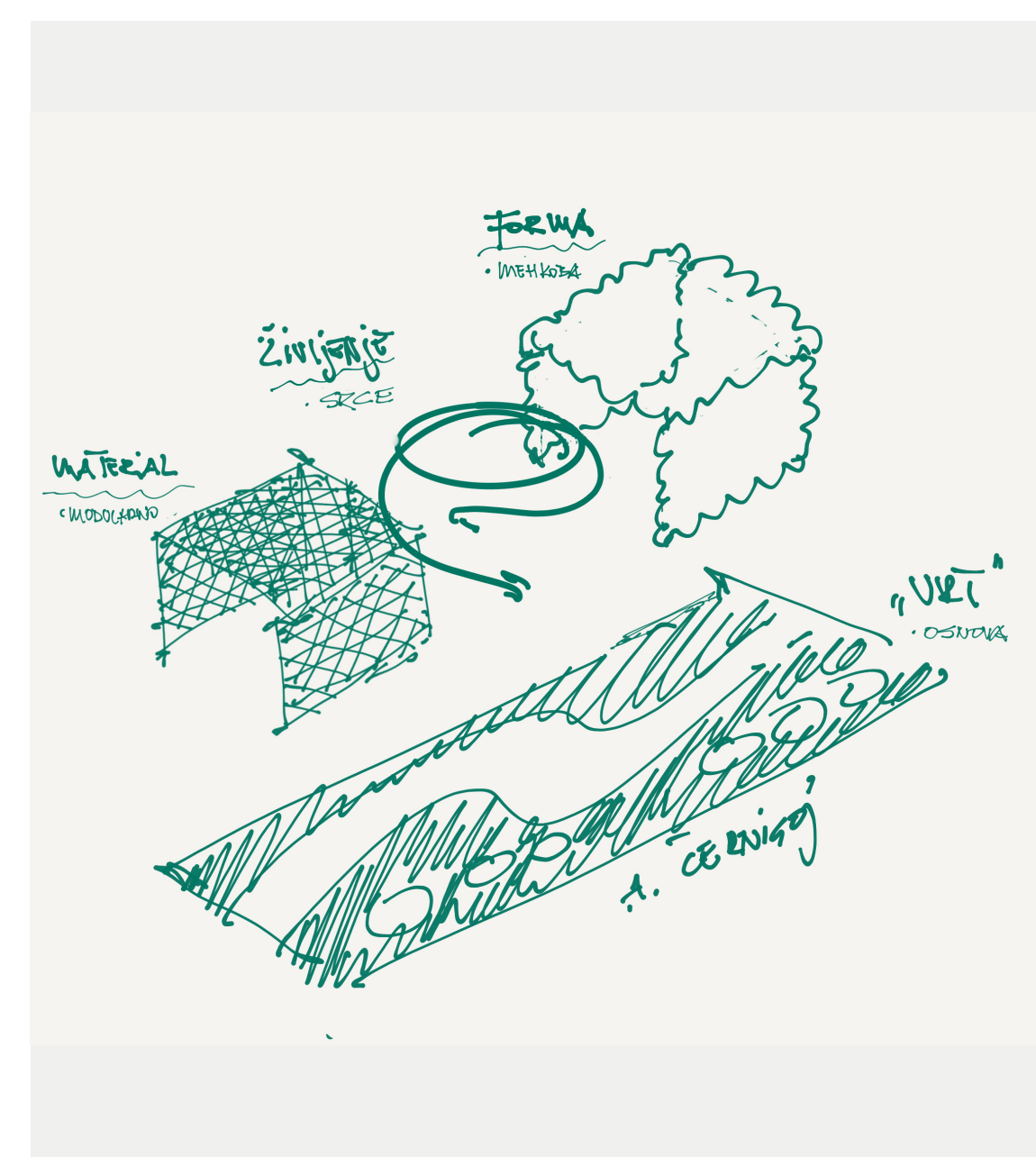
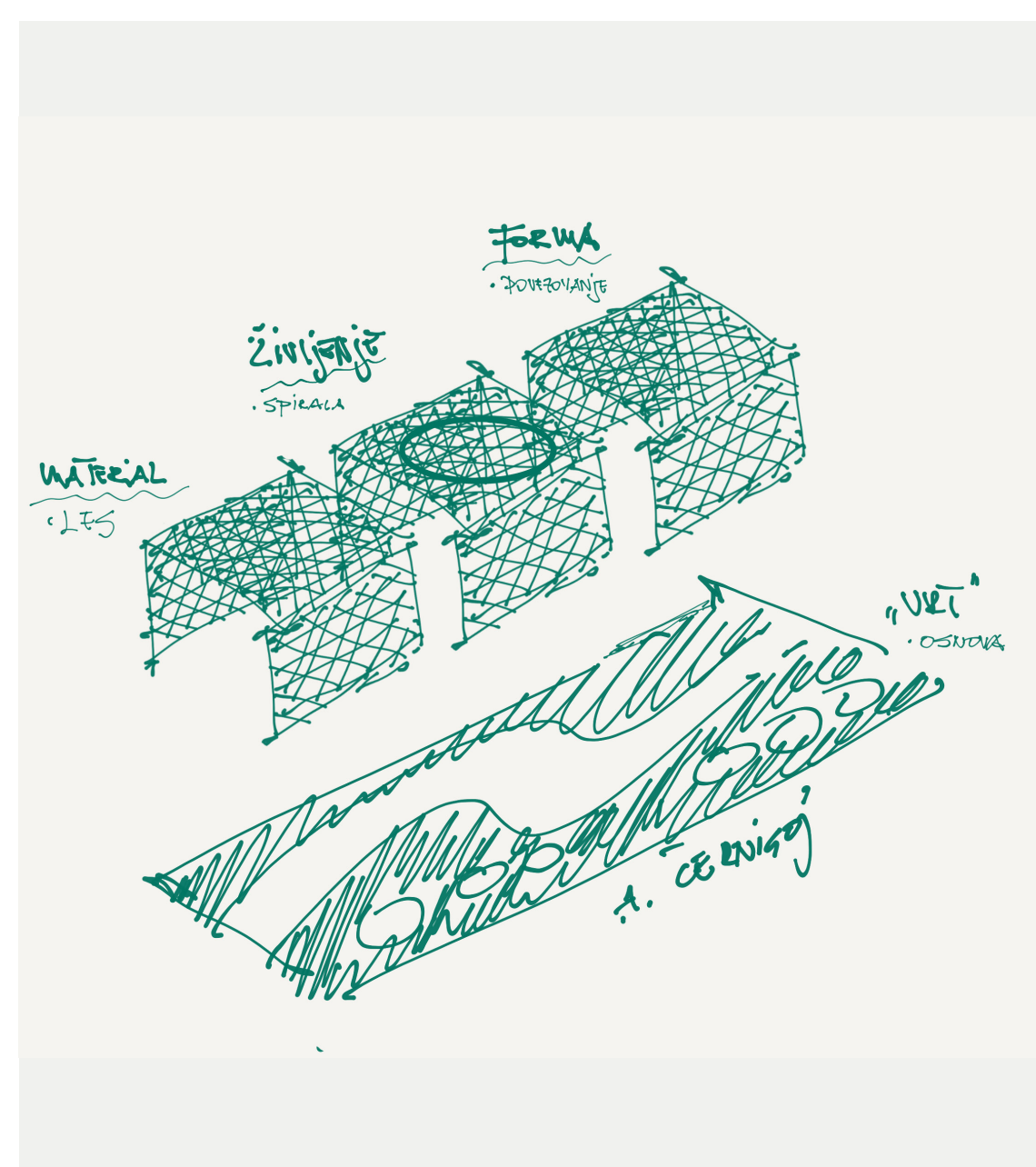
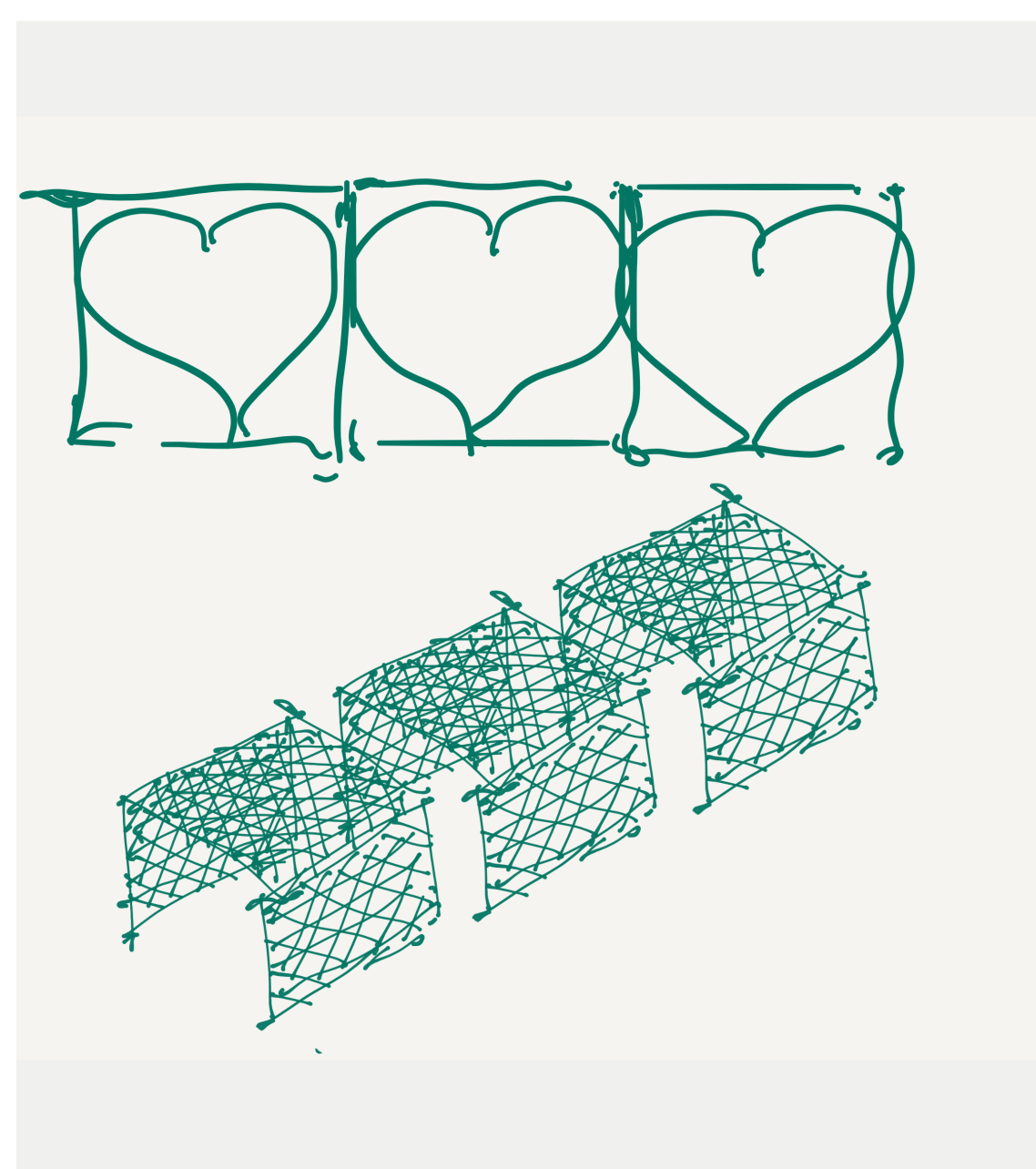
**Modularna gradnja v LESU** s točkovnimi temelji slopni na mobilni gradnji brez vključevanja klasičnega graditeljstva.

Posebnost je odločitev, da za Parterno razporeditev uporabimo priznanega slovenskega umetnika moderne, slikarja **Avgusta Černigoja** nosilca BAUHAUSA v Sloveniji. Njegov opus, dela so takrat in danes presežek brez primere in prav obdobje **NEW European Bauhaus** odkriva potencialne moderne trajnostne primeri, ki jih vključujemo v projekt.

Elementi, ki so naša izhodišča so:

– TROJNI **KVADRAT**, ki ga povežemo po konceptu Zlatega reza in prilagodimo lokaciji

– **SPIRALA** Življenja in Povezav



– **BLASTULA**, posebnost, SRCE projekta Spirala je prastari simbol, ki ga najdemo v vseh kulturah. Spiralo pogosto srečujemo v naravi, samo pogledjmo si polže hiške, vodne vrtince, galaksije in celo pajki pletejo svojo mrežo v obliki spirale. Kelti so spiralo uporabljali, ko so oblikovali svoja svetišča, tudi pri okraševanju nakita in kamnov. Mi jo v projektu uporabimo za naše **POTI POVEZOVANJA**.

Ko sledimo spirali iz centra proti periferiji pomeni širjenje (zavedanja, delovanja,

znanja, rojstva, inovacij...) in razvoja, ko sledimo spirali iz periferije proti centru, simbolizira osredotočenost, približevanju bistvu, potovanje navznoter.

**SPIRALA** ima mističen pomen in povezuje SLOVENIJO in predvsem povezuje vse obiskovalce s Slovenijo.

**KVADRAT** ima kompozicijsko izhodišče v prepletu treh linij, s katerimi dobimo tri in šest kotnike, ki so simbolika Slovenije tako v kulturi, obrtništvu, gospodarstvu.

KVADRATE prilagodimo lokaciji in so

izhodišče za LESENO konstrukcijo programske sklope MOBILNOSTI in MODULARNOSTI.

**BLASTULA**- SRCE je posebnost, je sklop Tehnologije, sklop mobilnosti, sklop povezovanja in ujame "SPIRALO", jo zaščiti.

Vse je postavljeno na PREPROGI - VRTU MODERNE, grafiki **Avgusta Černigoja**.



## Arhitekturna zasnova, tlorisi

Programe smo razporedili, kot je v projektni nalogi, s:

**Parterjem**, ki je odprto, namenjeno predstavitvi Slovenije, našega športa. Ta čudoviti VRT Slovenije pokaže:

- Prvo VODNO Knjižnico (s prodajo vode lahko zaslužimo za povrnitev stroškov paviljona!)
- Predstavitve naših posebnosti, skulpture, priznane umetnike, in ko obiskovalec zapušča naš Paviljon,

je tam SHOP (trgovinica s knjigami, spominki,...)

**1. NAD.** je odprto a najbolj skrivnostno, zaprto, namenjeno Konferencam v osrednjem prostoru POVEZAV SRC, že zahtevnim obiskovalcem, ki jih zanima več

- na stran miru, prostore UPRAVE in pomembnih sestankov z Lounge separeji, ki jih oblikujejo slovenski priznani DESIGNERJI

- razstavnih prostorov Kulture, Narave, Umetnosti, ki so tako postavljeni, da obiskovalec dobesedno mora preko prostora, predno gre v zadnje nadstropje

**2. NAD.** je tehnološki presežek, samo oskrbno, solarni Paradiž, ki ima na vrhu BLASTULO slovenskega znanja in ponosa, tehnologije

- Terasa kot parter je povezava našega življenja v naravi, zunaj, zdravja,

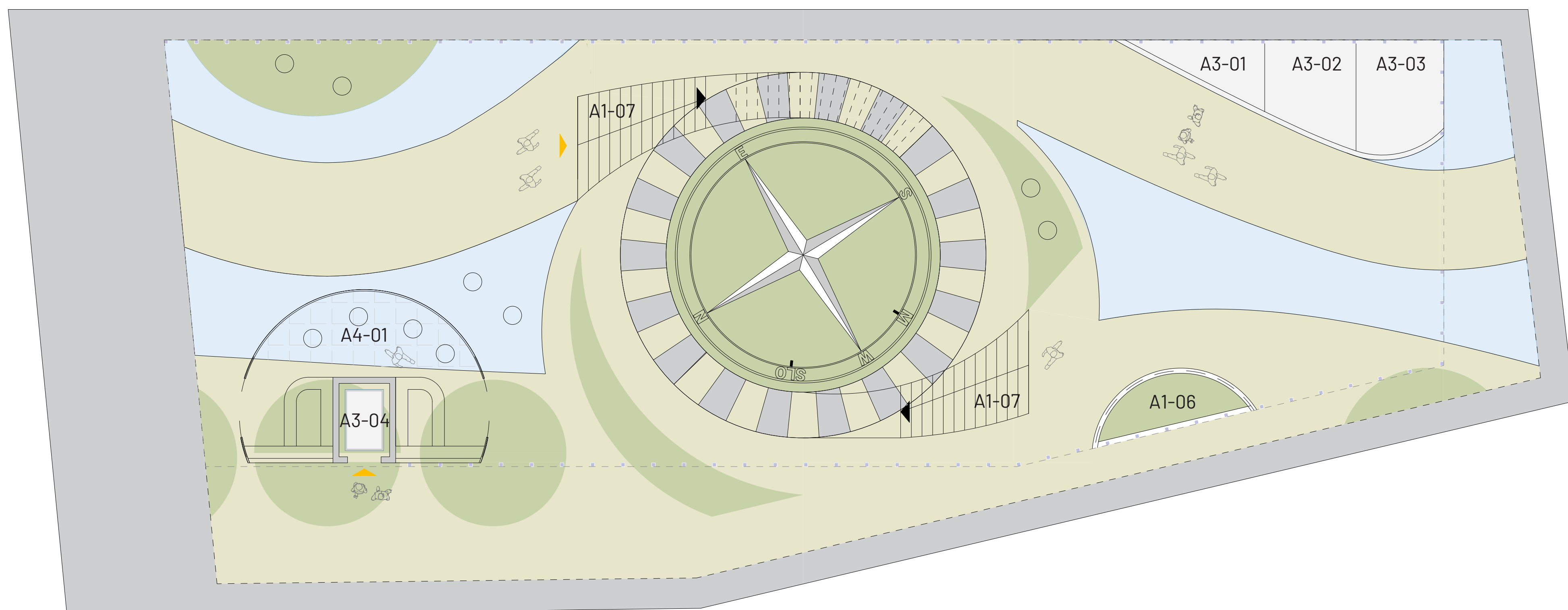
slovenske narave v »japonskem kontekstu« uživanja,

Arhitektura je glavni pomen, je tista, ki izraža NAŠO, **slovensko IDENTITETO** in sledi sloganu »Zeleno Srce Evrope«.

Legenda:

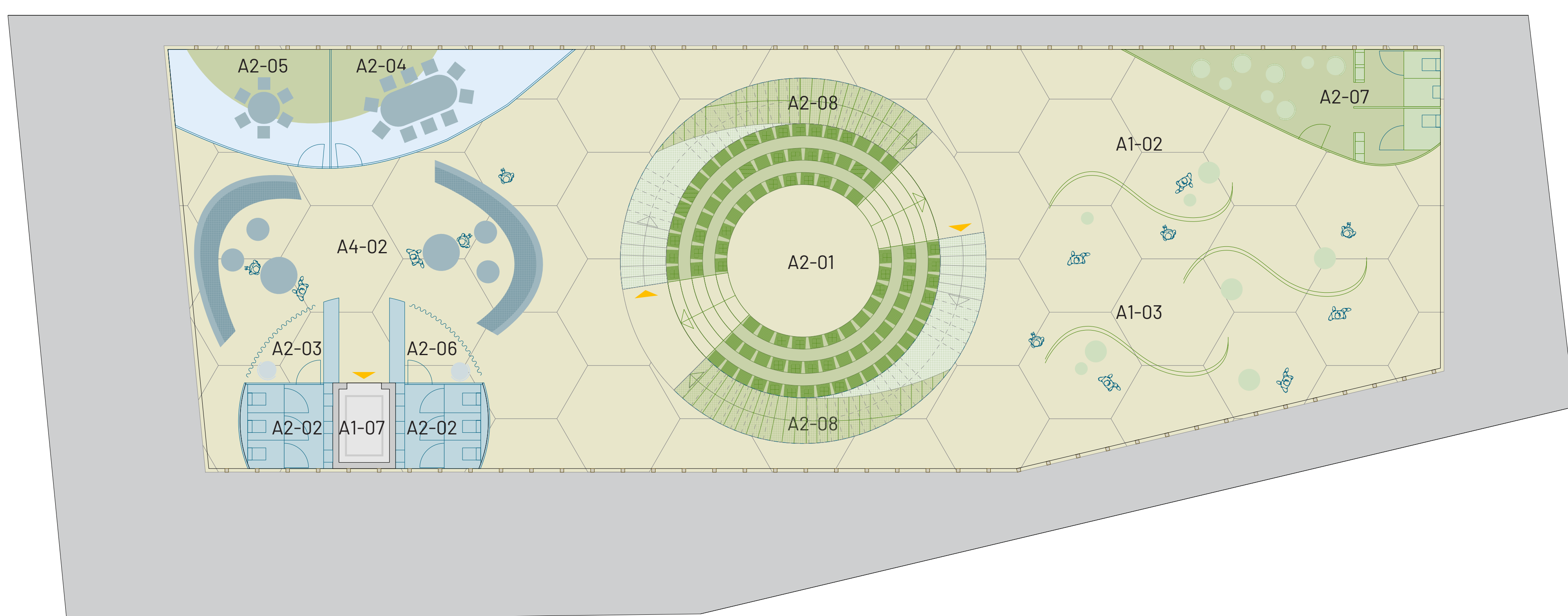
PRITLIČJE

- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| A1-01 | Razstavnih prostor-šport |
| A1-06 | Trgovina                 |
| A1-07 | Komunikacije             |
| A3-01 | Prostor za odpadke       |
| A3-02 | Prirodno skladišče       |
| A3-03 | Strojnica                |
| A4-01 | Vodna knjižnica          |



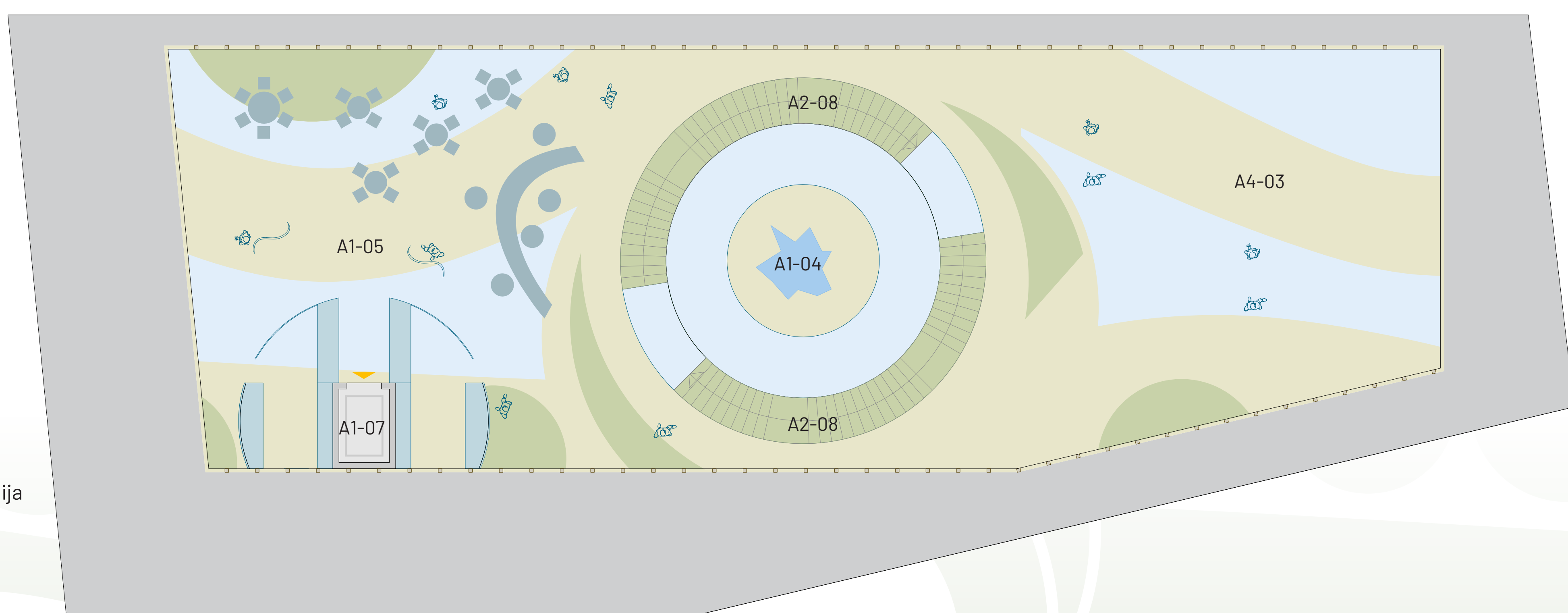
1. NADSTROPJE

- |       |                             |
|-------|-----------------------------|
| A2-01 | Konferenčna dvorana         |
| A2-02 | Snitarije za obiskovalce GA |
| A2-03 | Garederoba                  |
| A2-04 | Pisarna za zaposlene        |
| A2-05 | Pisarna za vodjo            |
| A2-06 | Čajna kuhinja               |
| A2-07 | Sanitarije za zaposlene     |
| A2-08 | Komunikacije                |



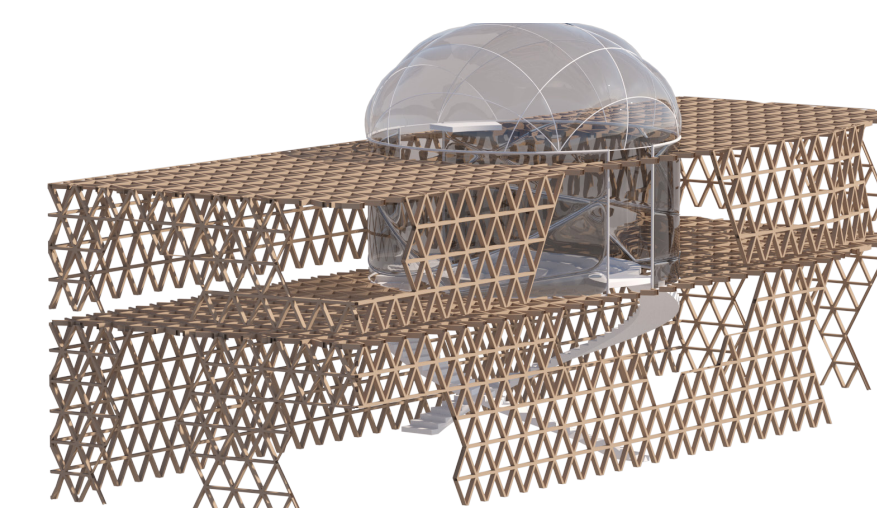
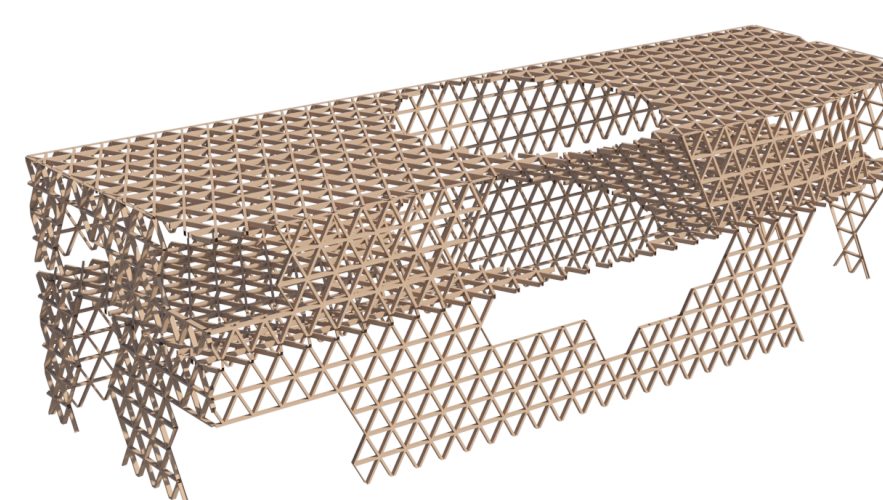
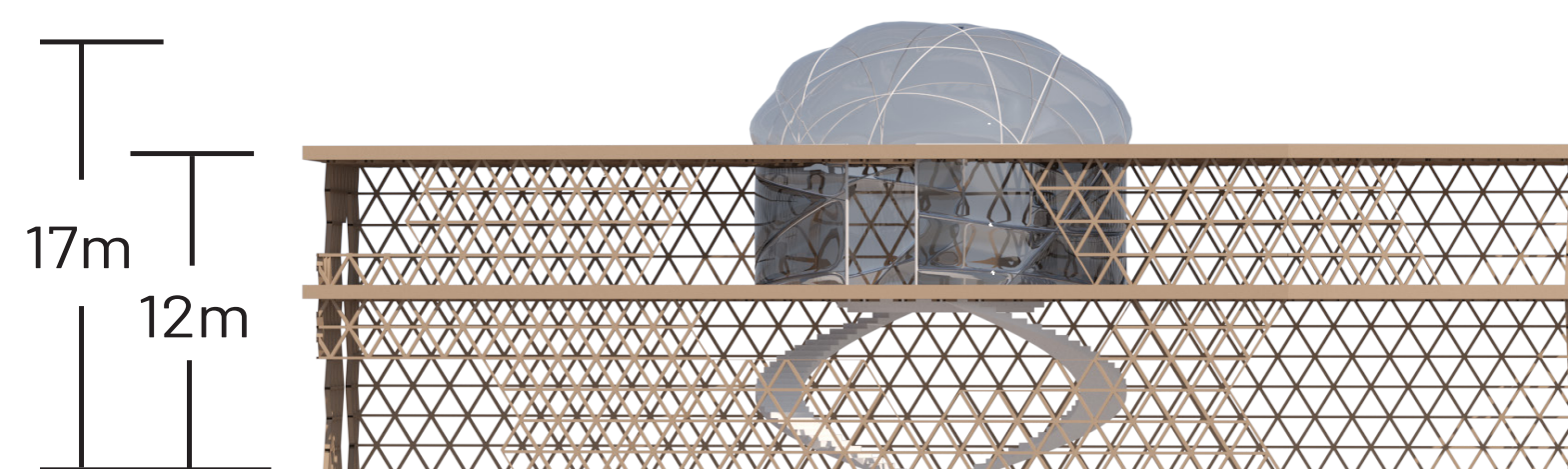
2. NADSTROPJE

- |       |                                     |
|-------|-------------------------------------|
| A1-04 | Razstavnih - znanost in tehnologija |
| A1-05 | Restavracija, bar                   |
| A2-08 | Komunikacije                        |
| A4-03 | Prostor                             |
| A1-07 | Komunikacije                        |





## Konceptualne sheme in zunanje ureditve s 3D prikazi



Z zasnovano **POVEZANI V SRCU** pokažemo potenciale Slovenije točno takšne kot so.

**Trajnostna arhitektura**, ki v prvi vrsti skrbi za visoko kvaliteto izdelave, zdrave materiale in pametno gradnjo:

- > Naš projekt uporabi **SLOVENSKI LES** in vsi predstavljeni elementi so Slovenskega izvora.
- > Vsi sklopi so izdelani brez gradbenih posegov, vse je **MODULARNO** (temelji so metalni in prilagodljivi v petah, inovativni, da nivelirajo vpetje križno -CLT leseno konstrukcijo).
- > Poseben sklop se pojavi v **JEDRU- v SRCU**, tam se **POVEŽEMO**.

- Tam je Centralna dvorana in predstavitev
- Tam je »Tehnologija - **SATELIT Book JAPAN - SLOVENIA** (katalizator- računalnik, ki je povezan preko WIFI-ja z vsakim obiskovalcem), Po EXPU bo lansiran v Vesolje in omogočal izmenjavo, podporo gospodarskemu sodelovanju in povezavi »prijateljev«
- Poseben je ovoj centralnega dela, ki je tako kot VSI sklopi narejen v Sloveniji in v C2C tehnologiji, po Expu se ga pospravi v »torbo in odnese na drug projekt, sejem

S tem pokažemo, da smo Slovenci odprti za povezovanje in da je naša arhitektura, naša kultura naš ponos, kar smo dokazali v preteklosti in poželji veliko priznanj.

### Design EXPO Slovenia paviljon za Osako 2025

Trajnostni koncept s pridihom arhitekture SLOVENIJE in močne konotacije z IDENTITETO SLOVENIJE.

**Povezovanje življenj** je sporočilo oblikovanja. Projekt je dvonadstropna stavba. Modularni sistem je zelen in izveden v LESU.

Slovenski razstavniki paviljon na Japonskem je odlična priložnost za predstavitev edinstvene slovenske kulture in njeno povezovanje z japonsko tradicijo. Glavni poudarek naj bo na ustvarjanju prostora, ki odseva živahno slovensko kulturo in hkrati vključuje elemente japonskega oblikovanja. Tradicionalno slovensko arhitekturo povežemo s sodobnimi japonskimi oblikovalskimi elementi, kot so šoji paravani, tatami in drsna vrata.

Uporaba naravnih, **slovenskih materialov** je seveda pogoj: kot sta les in kamen (najlepši apnec LESNO BRDO), uporabimo za ustvarjanje vabljivega vzdušja.

V paviljonu je **slovenska umetnost**, kiparstvo in tradicionalne obrti. Za nadaljnjo povezavo paviljona z japonsko kulturo je namenjen protokolarni del, upravni del, s separeji, ki povezuje gospodarstva. Pomembno bi bilo vključiti interaktivne dejavnosti, ki bi obiskovalcem omogočile, da izvedo več o slovenski kulturi in hkrati izkusijo nekatere njene edinstvene običaje.

V terasnem delu so vsi odprti deli izvedeni s solanimi paneli- **ENERGETSKO PAMETNE REŠITVE** tako poti, kot površine streh.