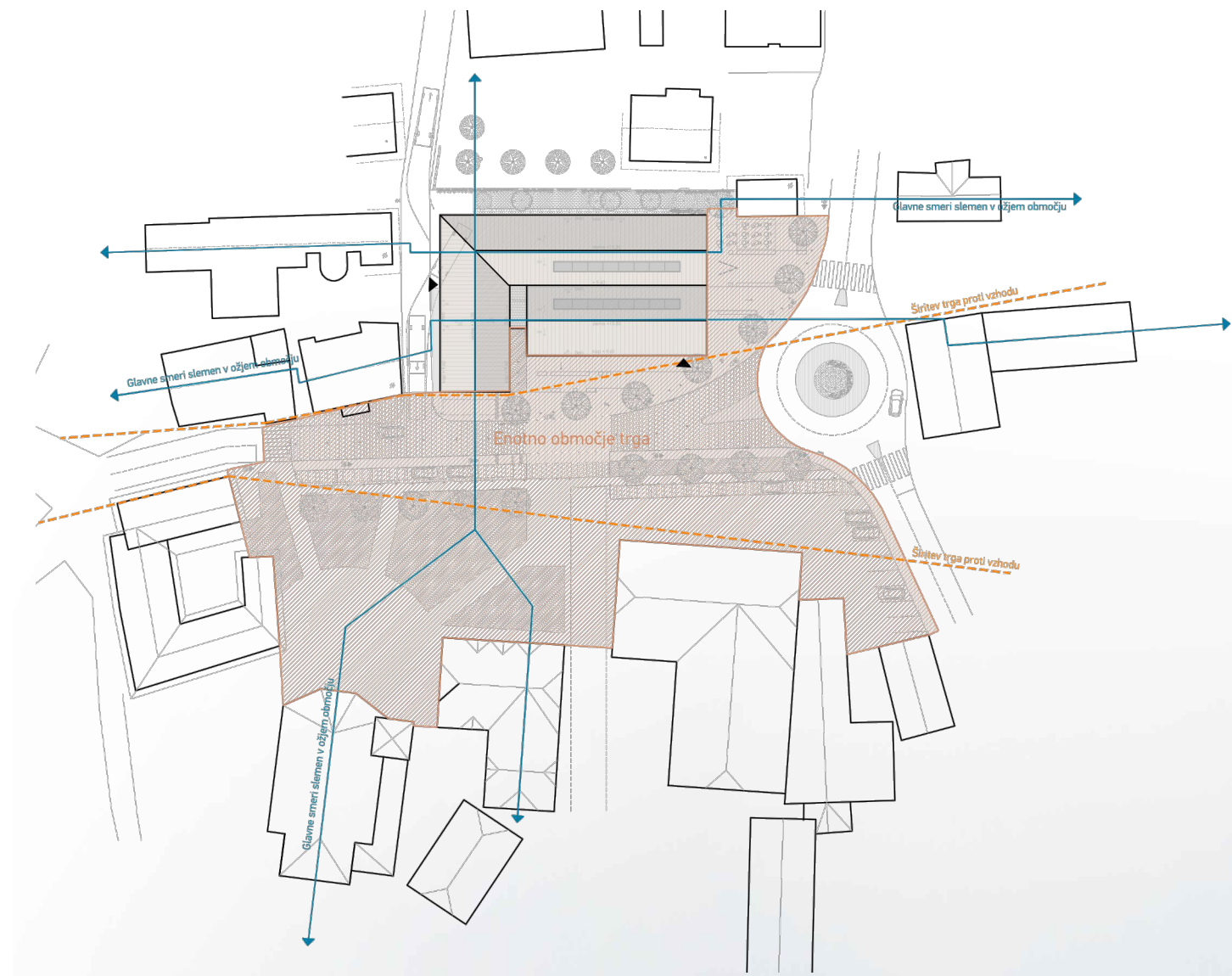


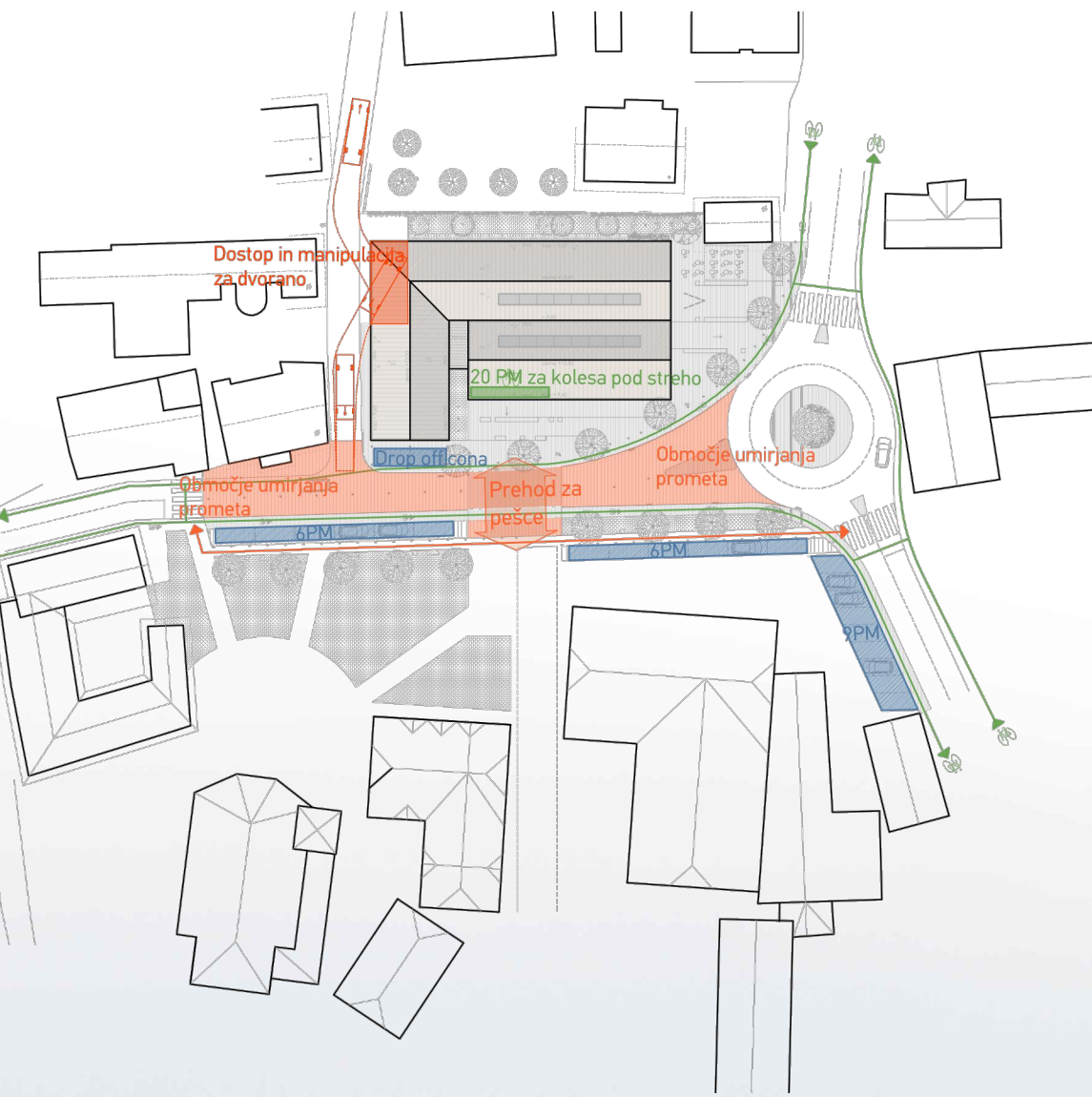


situacija 1_500

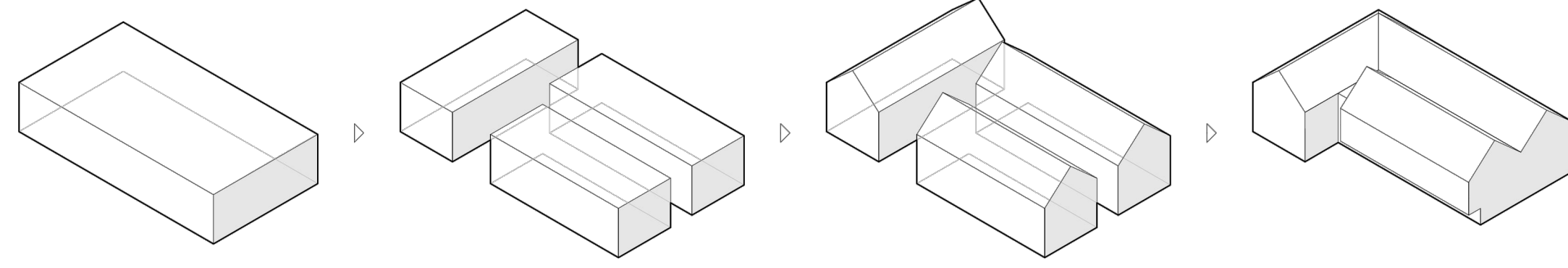
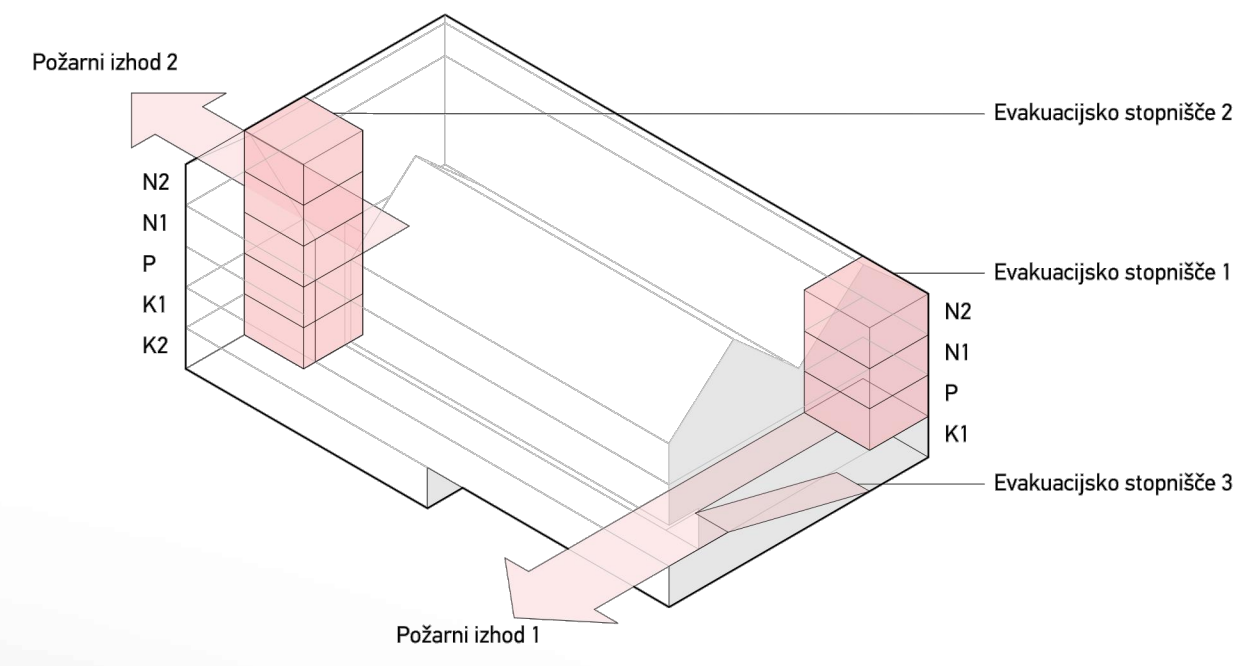
urbanistična zasnova prostora



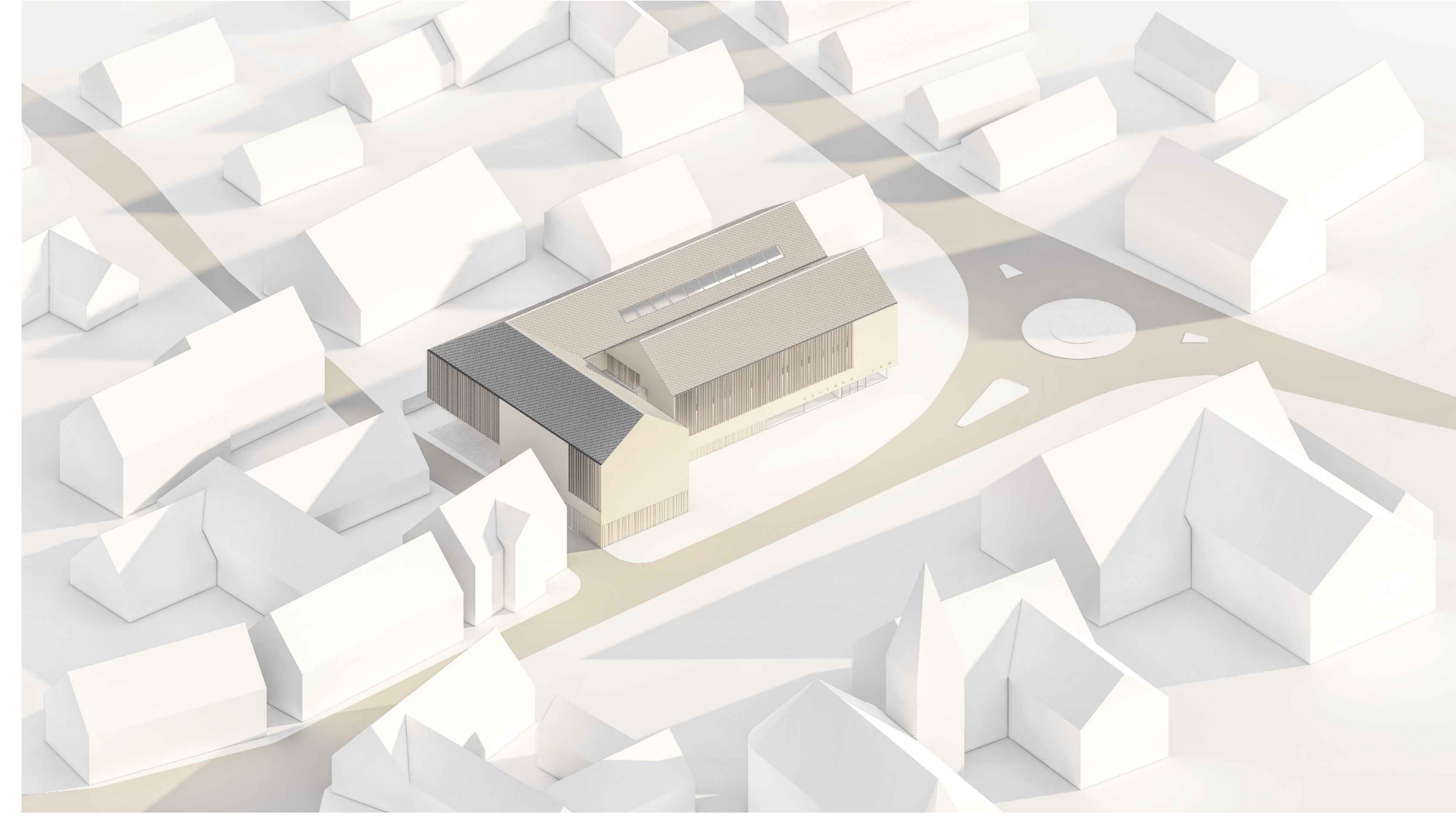
prometna ureditev območja



požarna zasnova



RAZVOJ VOLUMNA



prostorski prikaz 2 _ ptičja aksonometrija

KULTURNI DOM IN KNJIŽNICA KOT DEL IDENTITETE KRAJA

Glavna naloga pri umeščanju nove stavbe v strukturo naselja je nadaljevanje in grajenje vzpostavljene identitete, ki je definirana s cerkvijo in bližnjimi objekti v okolici trga.

Lokacija novega kulturnega doma in knjižnice ima morda najpomembnejšo pozicijo v naselju, ki nagovarja prihajajoče v kraj preko južne vpadnice in s tem pomembno gradi na vtisu prostora.

Nova stavba se s pozicijo glavnega vhoda in usmeritvijo pročelja temu prilagaja in s prepoznavno formo gradi podobo naselja. Na vzhodni strani ustvarja manjši trg s prostorom za teraso lokala, na drugi strani pa z daljšo stranico usmerja pogled in nakazuje nadaljevanja kraja in trga proti glavni trgi s cerkvijo Sv. Jurja. Rešitev predlaga premik kipa Marije Terezije v središče krožišča, dopuščajoč tudi možnost, da se kip obrni na obstoječem mestu.

Z dvignjenim prednim volumnom objekta ter s steklenim in transparentnim pritličjem se omogoča vizualno in fizično boljše povezanost med trgovca.

KOMPOZICIJA VEČ VOLUMNOV ZA MANJŠI VIZUALNI VTIS

Od vsega začetka je bilo vprašanje pri oblikovanju, kako oblikovati objekt, ki s svojim volumnom in površino bistveno presega obstoječe objekte, ne da bi v prostoru deloval prekomerno ali tuje.

Z občutljivostjo do prostora in obstoječih elementov smo objekt zasnovali kot preplet treh v prerezu enakih volumnov, ki so sami zase v merilu obstoječih objektov v kraju. S tem želimo poudariti pomembnost merila naselja in stavbnih mas.

Volumni so v medsebojnem odnosu in v odnosu do ostalih objektov tako postavljeni, da se vzpostavijo glavna smeri slemen V.Z, kar je tudi glavna smer v slemen v mikrolokaciji. Z dvigom smeri JV volumna temu zmanjšamo vizualni vtis zaradi posledično nižje fasade, hkrati pa »odprto«
pritičje intuitivno vabi in narekuje pozicijo vhoda v objekt.

ZUNANJA UREDITEV ZA POVEZAN ODPRT PROSTOR

Zunanja ureditev se deli na vzhodni trg s teraso lokala, južno vzhodno ploščad za navezavo na trg pred cerkvijo, zadnji del z manipulacijo, krožišče ter preostali del anketnega območja z ureditvijo cest, mirujočega prometa ter kolesarskih poti in pločnikov.

Širše gledano je lokacija s krožiščem glavno mestno prometno vozlišče, ki ima oblikovno nedefiniran značaj. Z izvedbo obvoznice bi središče kraja precej pridobilo na uporabnosti, s tem bi bilo tudi omogočeno, da se trg pred cerkvijo in novim kulturnim domom poveže in promet na tem delu umiri.

Cilj pri oblikovanju osrednjega prostora bi bil vzpostavitev prepoznavnega središča naselja, ki bi pri naključnem mimoidošču dal jasen nagovor, da gre za urejen center sodobnega manjšega kraja, krajano pa prostor za souporabo, bivanje, druženje, nakupe...

Doseganje napisanega si predstavljamo s povezavo dveh trgov, novega na vzhodnem delu območja obdelave ter obstoječega trga pred cerkvijo, na katerega bi se neposredno povezovali s ploščadjo na južni strani objekta, preko dviga cestniša na nivo pločnika ter s povezavo novega tlakovanja preko ceste. S tem bi dosegli dvoje, umirjanje prometa ter povezanost in poenotenost prostora. Tako bi uporabnik lažje prehajal med glavnimi stavbami na skupnem trgu; cerkev, trgovina, kulturni dom, lokal. Takšna povezanost in poenotenje prostora bi najverjetneje vabila tudi prihodnje investicije za nadgradnjo programov, npr. trgovine, storitve itd.

Oblikovanje bi bilo preprosto, z enotnimi oblikovnimi elementi, tlakovanje, urbana oprema, zadržane talne označbe na delu cestniša čez trg, razsvetljava, oblikovanje klopi, zasaditev. Ohrani se obstoječe drevedrve in po južnem robu parcele predvidi nov drevedrve vključen v oblikovanje zunanjega tlakovanja.

PROMETNA UREDITEV

Predvideva se umirjanje prometa na delu Kranjske ceste med cerkvijo in kulturnim domom. Del cestniša se preplati ter višinsko poravnava s trgovca in namenom povezovanja ter poudarjanja umirjenega režima vožnje. Tega se doseže z dodatnimi talnimi hitrostnimi ovrkami. Parkirna mesta na trgu pred cerkvijo se uredijo za točno parkiranje, prav tako na delu pred trgovino. S tem nastane dovolj prostora za ozelenjeni pas z drevedrom, enosmerno kolesarsko stezo ter pločnik za pešce. Predvidena je drop-off cona na JV vogalu parcele s prostorom za dve osebnih vozili oz. en večji kombi.

Tehnični dostop s prostorom za manipulacijo za potrebe dvorane je urejen na SZ delu parcele. Celoten prostor je lociran pod konzolni del objekta in je s tem nadkrit. Preko območja potekajo enosmerne kolesarske poti, na pokritem delu ob glavnem vhodu je predviden prostor za 20 parkirnih mest za kolesa.

ENERGETSKA ZASNOVA

Stavba bo zasnovana kot skoraj nič energijska (SNE), pri nadaljnjem projektiranju se bo lahko upoštevalo smerice glede tehnoloških zahtev. Oblikovno je objekt kompaktne oblike za zmanjševanja toplotnih izgub, vsa neposrednemu osonečenju izpostavljena okna so primerno zaščiteni z zunanjimi senčili. Zasnova omogoča uporabo nizko temperaturnih sistemov ogrevanja, centralnega prezračevanja z rekuperacijo. Celotna zasnova objekta bo projektirana v smeri čim manjše porabe energije, izkoriščanje obnovljivih virov energije ter nizkih stroškov obratovanja in vzdrževanja ter hkrati zagotavljanje visoke stopnje ugodja vsem uporabnikom objekta. Prostor več višinske avle se izkoristi za naravno vzgonsko prezračevanje. Predvideno je zbiranje deževnice. Oblikovanje in pozicija strehe omogoča namestitve sončne elektrarne.

TEHNOLOGIJA

Prostori so načrtovani na način, da bo možno zagotoviti visoko stopnjo zvočnega ugodja, tako z vidika prenosa udarnega in zračnega zvoka med prostori različnih uporabnikov. Posebno skrb se nameni akustiki dvorane za zagotavljanje optimalnih odmevnih časov in splošno kvaliteto zvoka. V kasnejših fazah projekta se izdele akustična študija za določitev primerno akustiko v dvorani ter knjižnici in drugih uporabniških prostorih. Potrebno bo zagotoviti kvaliteto izvedbo inštalacij z dušilniki, nizkimi hitrostmi zraka in podobno za zagotavljanje tišine v dvorani.

Doseganje zahtev iz uredbe o zelenem javnem naročanju bo mogoče z uporabo deloma lesene konstrukcije objekta, predvidena ja izvedba lesenega ostrešja, po potrebi se dopušča uporaba kritno lepilnih plošč za medetažne in stenske konstrukcije. Predvidi se leseno stavbno pohištvo ter lesene zaključne sloje, kjer je to primerno. Predelne stene se lahko izvede v kombinaciji lesene podkonstrukcije z izolacijo iz lesenih vlaken. Izolacija ostrešja in fasad je lahko na osnovi lesenih vlaken.

POŽARNA ZASNOVA

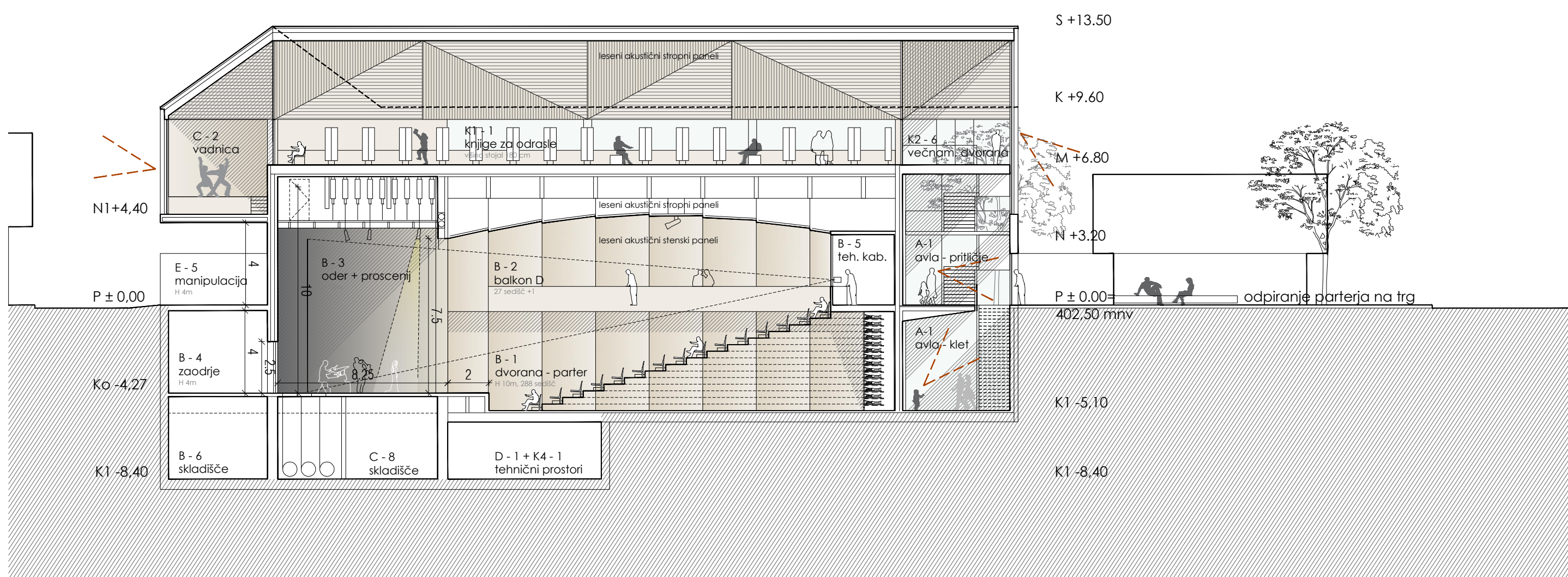
Evakuacija iz objekta je zagotovljena preko več izhodov v pritličju. Iz višjih in nižjih etaž je evakuacija možna preko dveh stopnišč v nasprotnih vogalih stavbe. Del stavbe z različno rabo in etažne stavbe so ločeni požarni sektorji. Vhodna avla je del požarnega sektorja zaščitenega hodnika in jo je možno na delu proti garderobam ločiti z premičnimi požarnimi vrati z osebnim prehodom. Prostor za intervencijo je predviden pred vzhodno in južno fasado objekta.

KONSTRUKCIJA

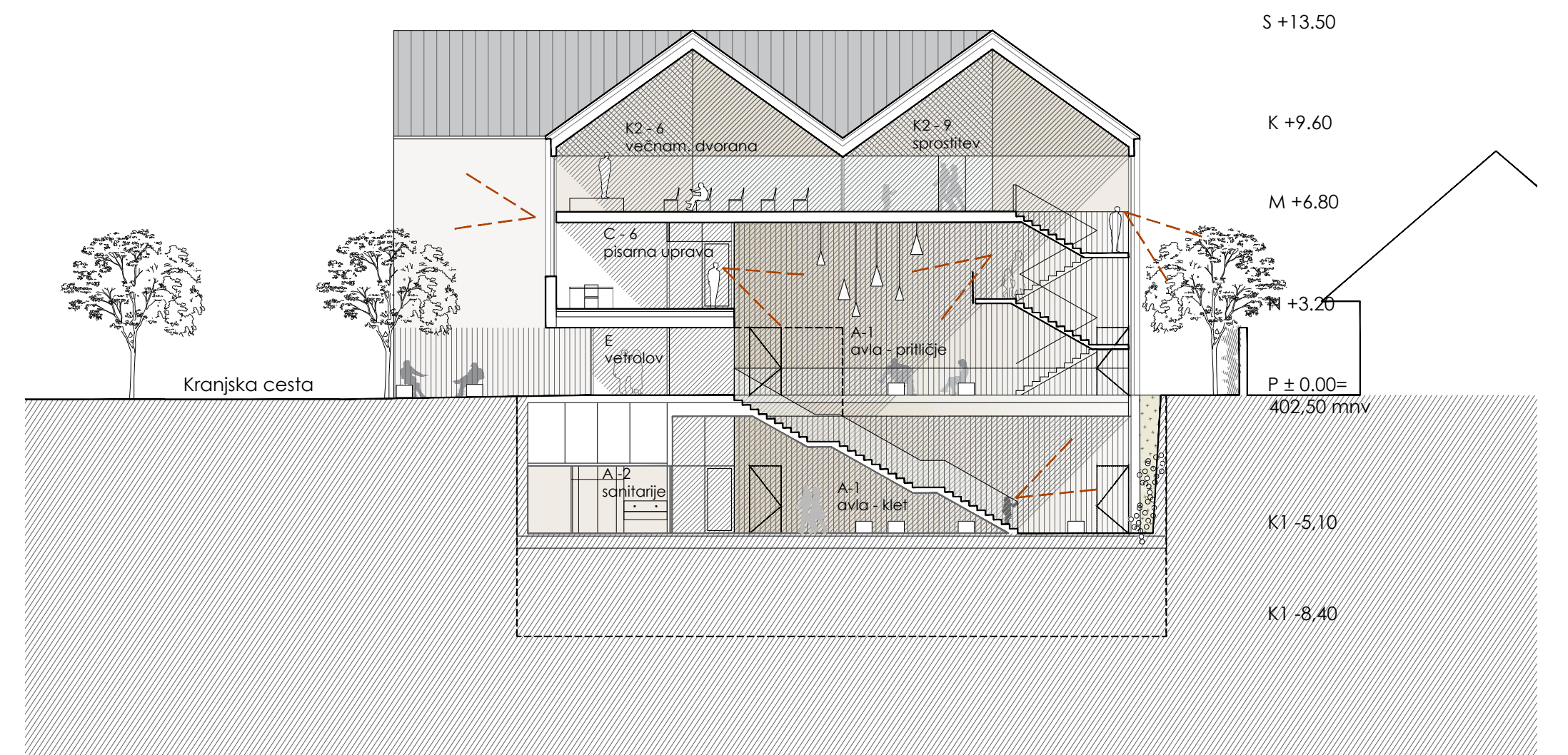
Osnovna konstrukcija objekta bo armiranobetonska. Premostitev razpona nad dvorano se izvede na prečnih nosilcih. Potrebno je zagotavljati visoko nosilnost konstrukcije plošče v knjižnici zaradi obremenitve. Konstrukcija ostrešja bo v kombinaciji lesa in jekla. Za premostitev večjih razponov preko dvorane se predvideva izkoriščanje prostora pod dvokapnim delom strehe, kjer je možnost namestitve lesenih polnih ali paličnih nosilcev z večjo statično višino.



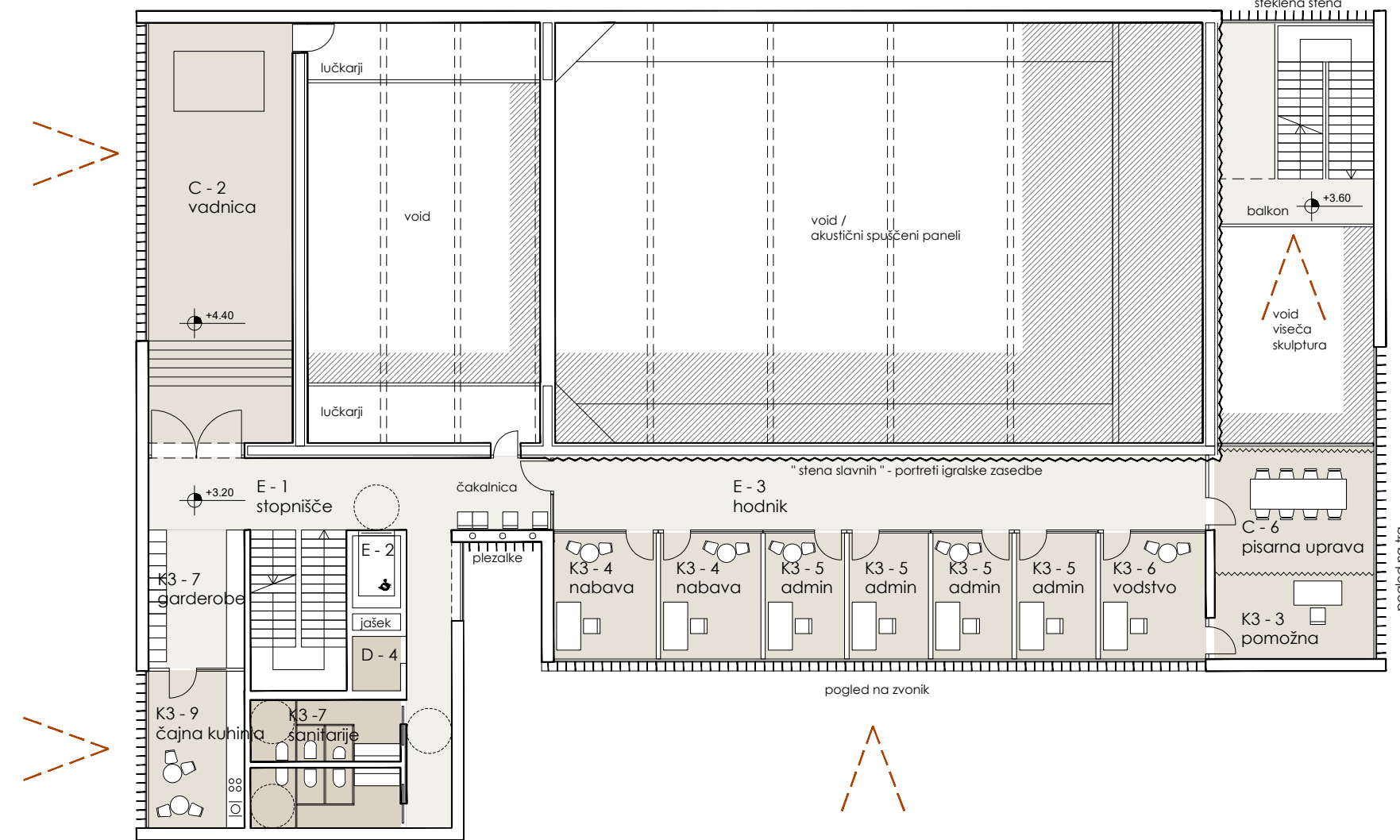
prostorski prikaz 1 _ obvezni perspektivni pogled z očišča pešca s smeri JV



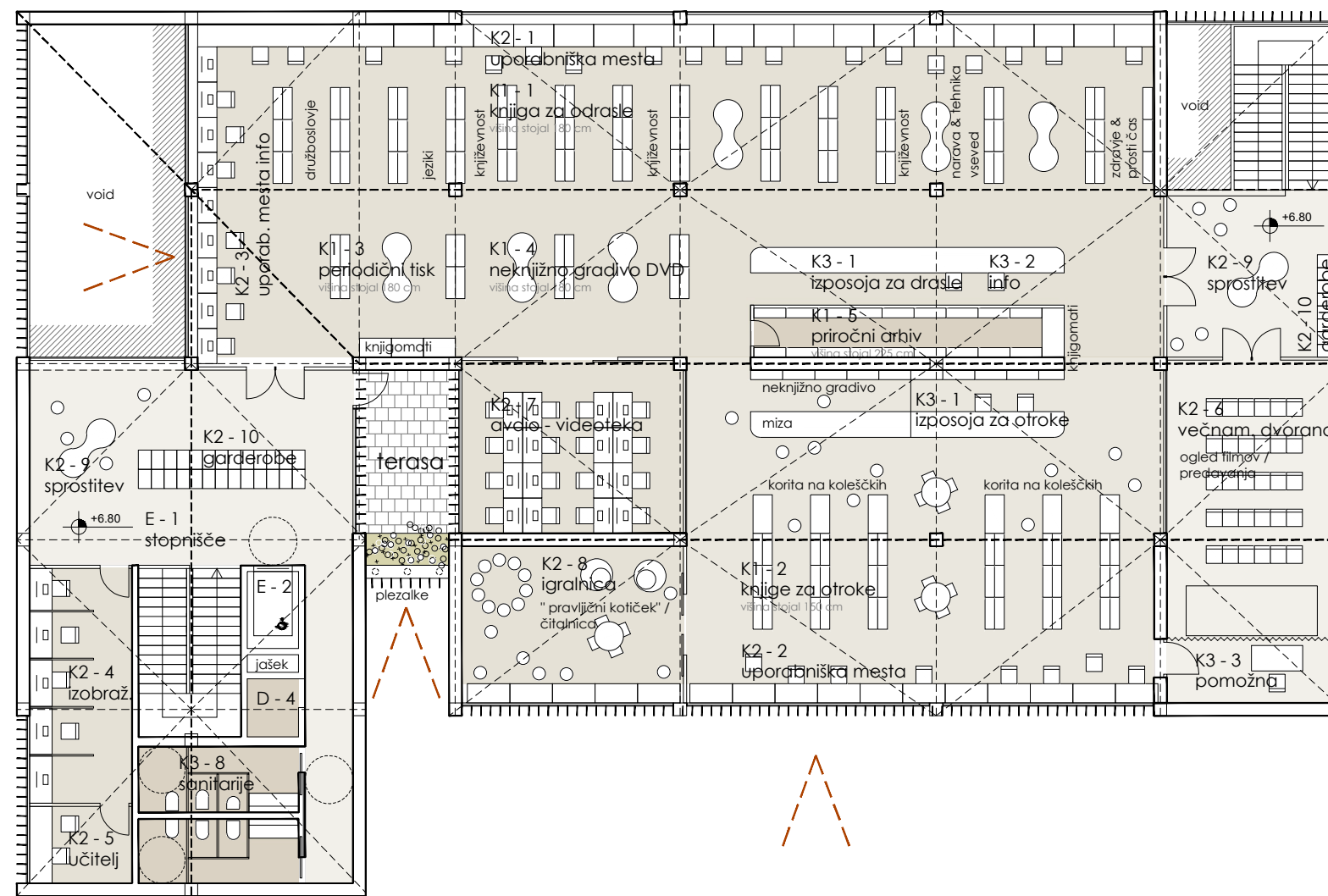
vzdolžni prerez čez dvorano in trg 1_200



prečni prerez čez avlo in Kranjsko cesto 1_200



tloris nadstropja / uprava 1_200



tloris mansarde / knjižnica 1_200

ZASNOVA OBJEKTA

DELITEV GLAVNIH DELOV IN FUNKCIONALNA ZASNOVA

Objekt je razdeljen na 3 glavne dele, vhodna avla, dvoranski del in knjižnico. Po celotnem vzhodnem robu objekta se razprostira več višinska avla, ki povezuje vse etaže objekta in preko katere poteka glavna komunikacija uporabnikov. Parter dvorane se nahaja v kletni etaži ter balkon v pritličju. Celotna mansardna etaža je namenjena javnemu delu knjižničnega programa.

Servisni program za dvorano in tehnični prostori so v kletnem delu, ter deloma v pritličju in prvem nadstropju dostopni preko internega hodnika. Upravni prostori knjižnice so v prvem nadstropju.

KOMUNIKACIJE

Preko vseh etaž potekata dve stopnišči, ki se nahajata v nasprotnih vogalih, glavna, javno stopnišče je v vhodni avli v SV vogalu, drugo servisno, ob katerem je tudi dvigalo za gibavno ovirane je na JZ vogalu.

Vhodna avla je oblikovana tako, da je omogočen neposreden pogled iz kletnega dela skozi okna proti nebu, s čimer je dosežena tudi pomembna naravna osvetlitev dela fojeja, ki je v kleti. Dodatno so v kletnem delu fojeja okna na S fasadi s pogledom v ozelenjeno betonsko podporno steno.

Manipulacijske površine in dvinska ploščad sta locirani na SZ vogalu stavbe. V kleti, delno v pritličju in v 1. nadstropju poteka vzelo dvorane interni servisni hodnik, ki deloma služi tudi uporabnikom, npr. za evakuacijo in dostop za gibavno ovirane.

Objekt ima lahko dva ločna vhoda, glavni vhod za obiskovalce na JV vogalu ter interni vhod za zaposlene. V primeru posebnih priložnosti, se lahko oba vhoda uporabljata ločeno in neodvisno za potrebe obiska knjižnice.

Evakuacija poteka preko obeh stopnišč in zaščitenih hodnikov do izhoda na prsto.

GLAVNA DVORANA S POMOŽNI MI PROSTORI

Obiskovalce v parter vodita dva vhoda iz kletnega dela fojeja, ter na balkon dva vhoda iz pritličja. V dvorani so nameštene zložljive tribune v 18ih vrstah z 288 sedeži. Balkon je oblikovan v obliki podkve s 58 sedeži na obeh straneh ter prostori za gibavno ovirane. Tehniška kabina je na zadnji strani balkona.

Iz zadržaja na oder in presenjenj vodita dva prehoda na zadnji steni. Dostop v zadržaj je iz internega hodnika. Dostop iz manipulacijske površine je urejen preko dvinske ploščadi, do katere se dostopa preko internega hodnika.

Skupni prostori za nastopajoče, garderobe, delavnica in pomožni prostori za dvorano so dostopni v kletni etaži preko internega hodnika.

Vadbeni prostor za nastopajoče je v 1. nadstropju ter ima s svojo ločeno pozicijo možnost večnamenske uporabe tudi izven predvidenega programa. Posebnost vadbene prostora je lega v objektu z visokimi stropi in možnostjo vizualne povezave s knjižnico.

KNJIŽNICA

Vodilo pri oblikovanju knjižničnega prostora je bilo ustvariti zanimiv prostor, ki bo obiskovalcem privlačen in prijeten ter namazajoče navdušujoč. To smo poskušali doseči z umestitvijo knjižničnega prostora preko celotne mansardne etaže, tako da se izkoristi prazen prostor pod dvokapno streho za doseganje zračnosti ter povezanosti in enotnosti prostora. S svojo visoko lego obiskovalcem omogoča med drugim zanimive poglede v zunanost. S tem ko so prostori knjižnice postavljeni v prostor brez omejitev se svobodno oblikuje zanimiv krožni in odprt tloris preko celotne etaže.

Do knjižnice obiskovalcem dostopa preko glavne avle in stopnišča na SV vogalu stavbe, preko katerega se povezuje do 2. nadstropja oz. mansardne etaže, kjer se odpre pogled preko celotne etaže z značilno vidno obliko dvojne dvokapne strehe. Prostor je osvetljen preko steklenih sten na fasadi ter s strešnimi okni.

Celotna etaža je namenjena obiskovalcem z delitvijo na odrasli in mladinski oddelki. Pomožni prostori se nahajajo bodisi v sredini ali ob straneh.

Pisarniški prostori in uprava so etažo nižje, v prvem nadstropju, povezane z internim hodnikom ter z možnostjo lastnega vhoda.

ZUNANJA PODOBA IN SPOMENIŠKA ZAŠČITA

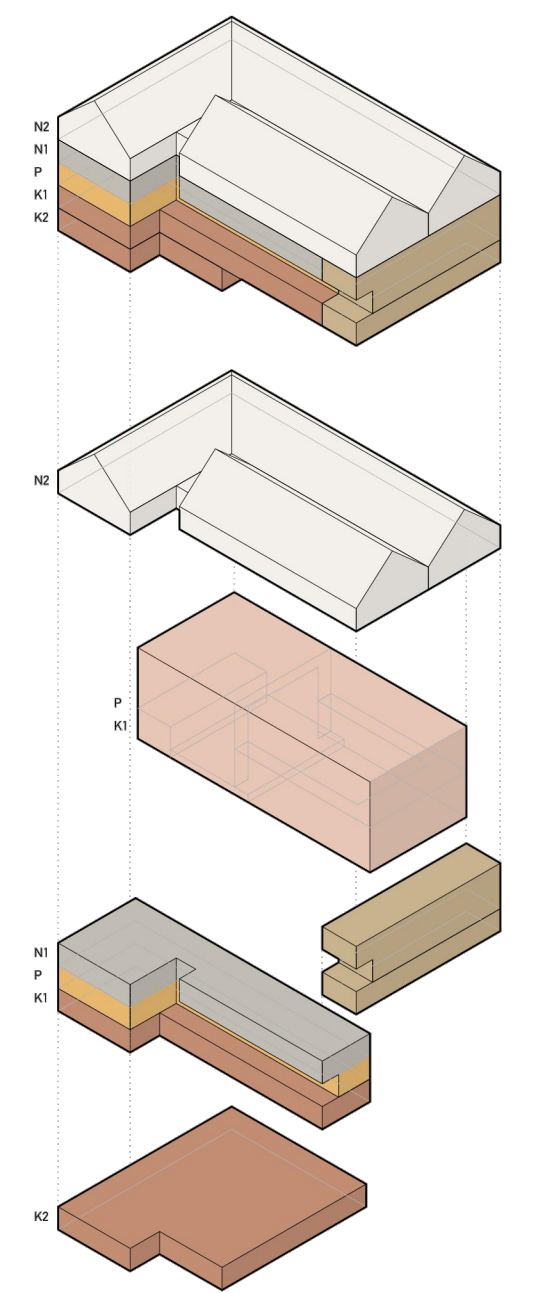
Oblikovanje fasad je zadržano, s prepoznavnimi vzorci senčil pred okni ter z ometanimi fasadami. Fasade so v pritičnem delu obdelane z vertikalnimi vzorci v ometu. Polne površine fasade so ometane v svetlo sivo-bež tonih, steklene površine so na izpostavljenih delih senčene z vertikalnimi leseni senčili. Lesene površine so barvane oz. lužene v nevtralne odtenke podobne barvi fasade. Celotna podoba objekta je zadržana, sodobna ter brez prekomerno izstopajočih elementov.

Okenški okvirji so leseni z aluminijasto zunanjo oblogo v temnejših sivih tonih, steklene stene so, kjer je izvedljivo, s skritimi okvirji.

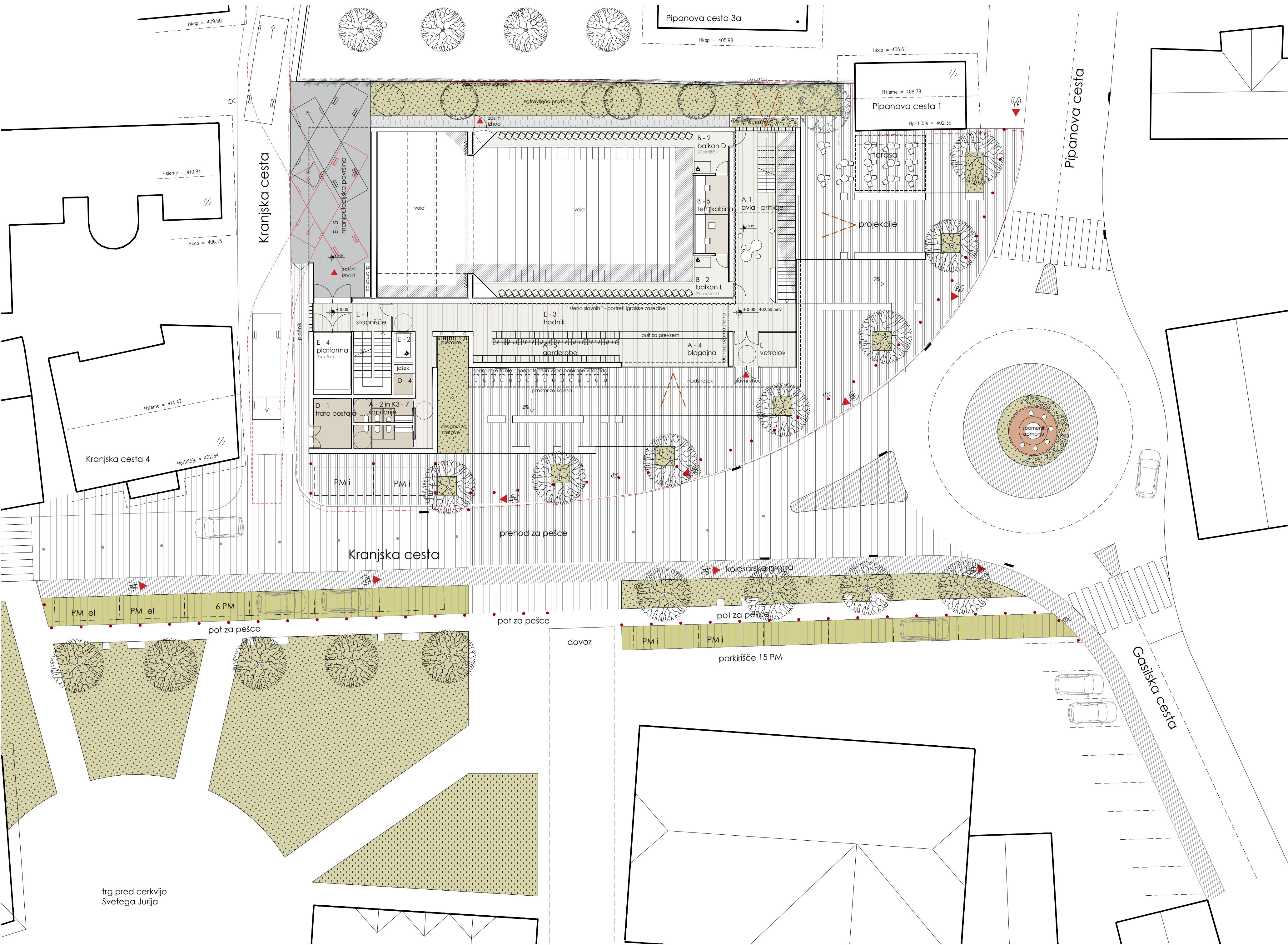
Streha je dvokapna, sestavljena iz več delov. Naklon strehe je enak kot na obstoječi stavbi 35°. Streha je v sivi barvi krita z vlaknecementnimi romboidnimi ploščami ali podobno.

Z vidika varovanja kulturne dediščine, objekt kar se da spoštljivo posega v prostor. Osnovni volumen je razdeljen na tri dele, ki imajo dvokapno streho v podobnih razmerjih kot se pojavljajo bližnji okolici. Barve, zaključni sloji in uporabljeni vzorci, sledijo identiteti prostora in kraja.

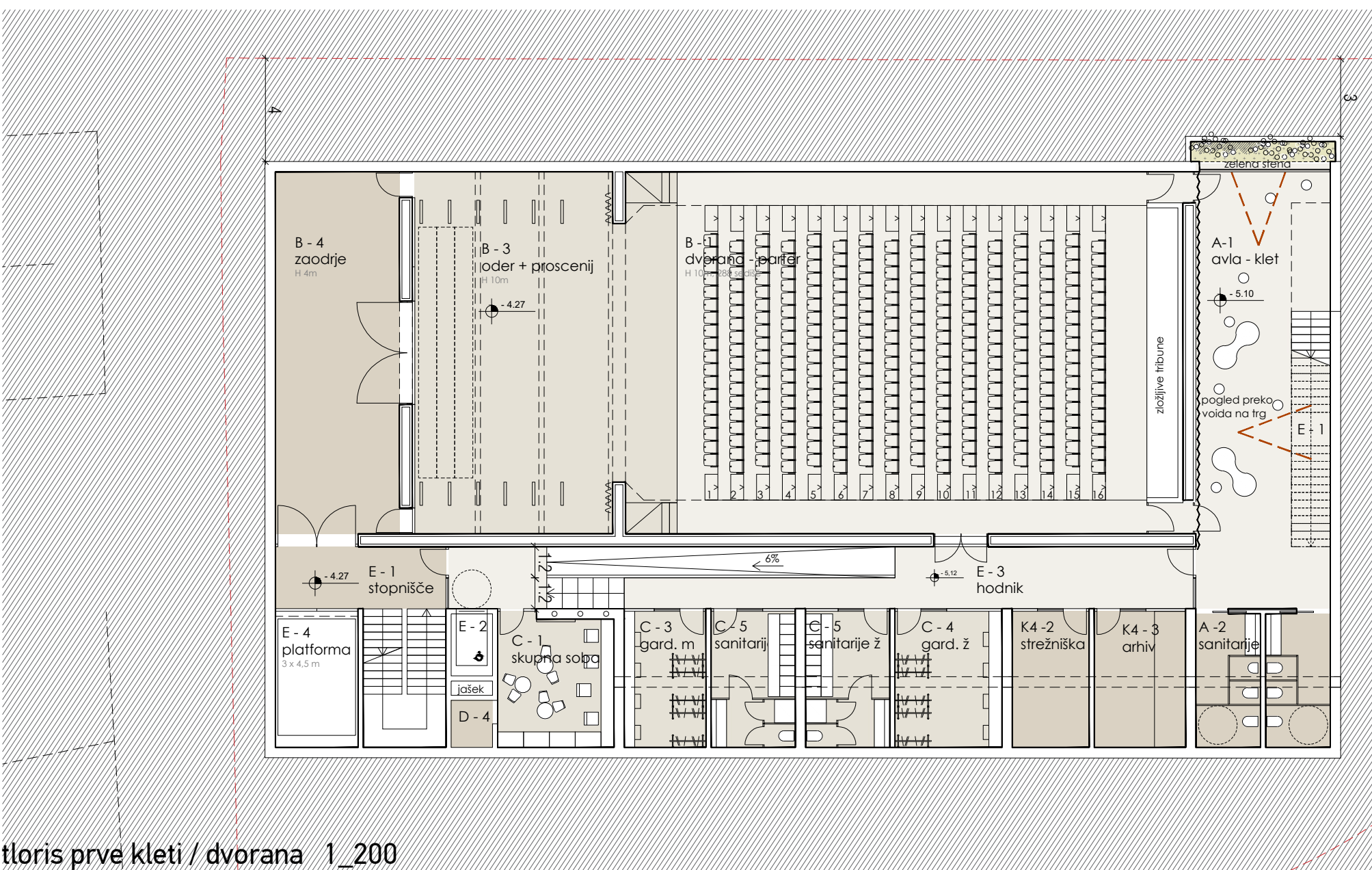
Objekt v usmeritvi sledi gradbeni liniji obstoječih objektov na vzhodni strani in jo z rahlim odklonom v notranjost smiselno razširja proti krožišču. Kulturni dom v obravnavanem območju deluje povezovalno, ne ustvarja vtisa tučka v prostoru. Z izkoriščanjem kletnih etaž se nadzemski volumen objekta zmanjša in s tem bolje vključuje v prostor.



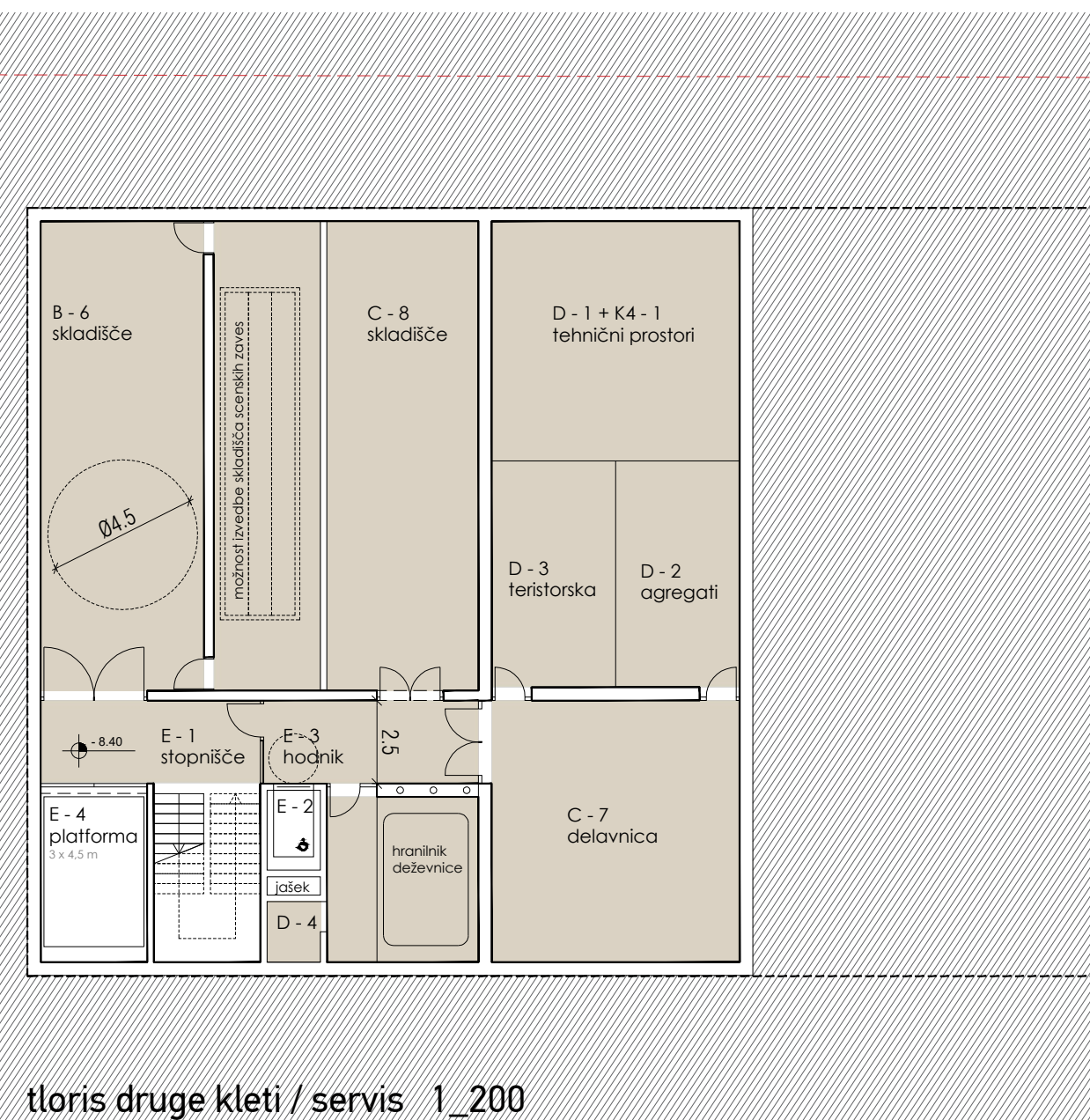
- VHODNA AVLA
- JAVNI DEL
- DVORANA
- POMOŽNI PROSTORI KULTURNEGA DOMA
- KNJIŽNICA
- UPRAVA KNJIŽNICE



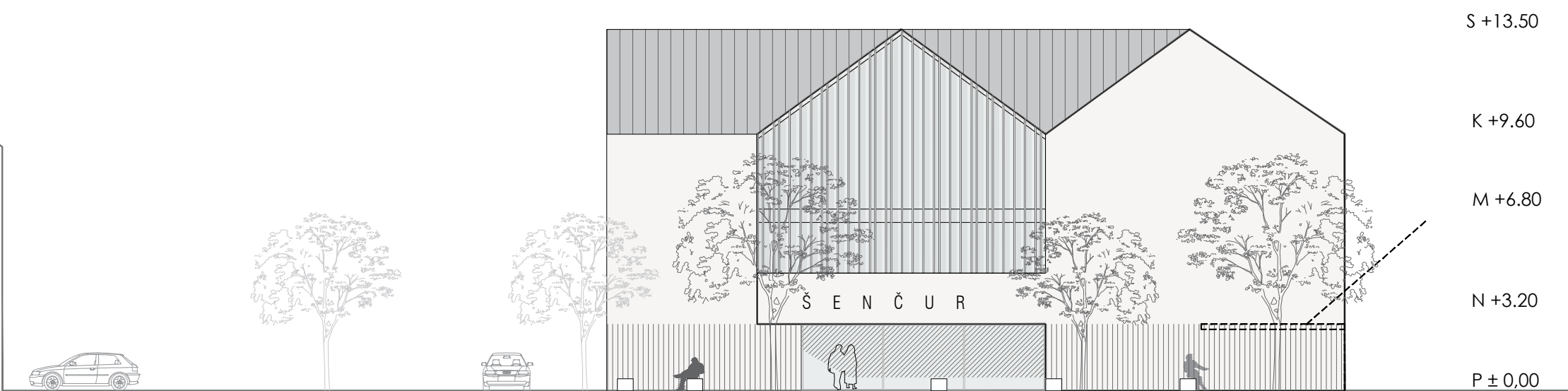
tloris pritličja z zunanjo ureditvijo 1_200



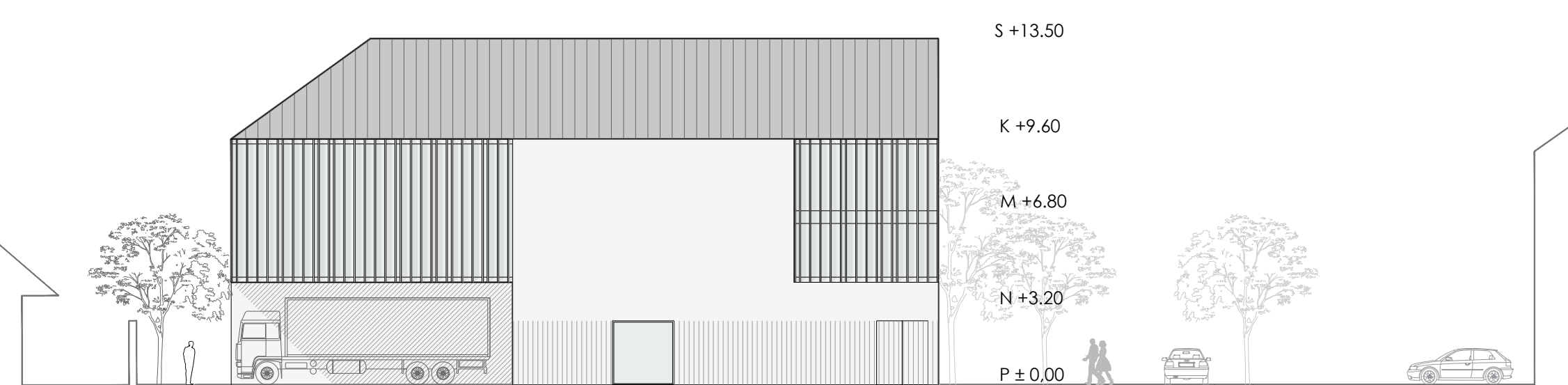
tloris prve kleti / dvorana 1_200



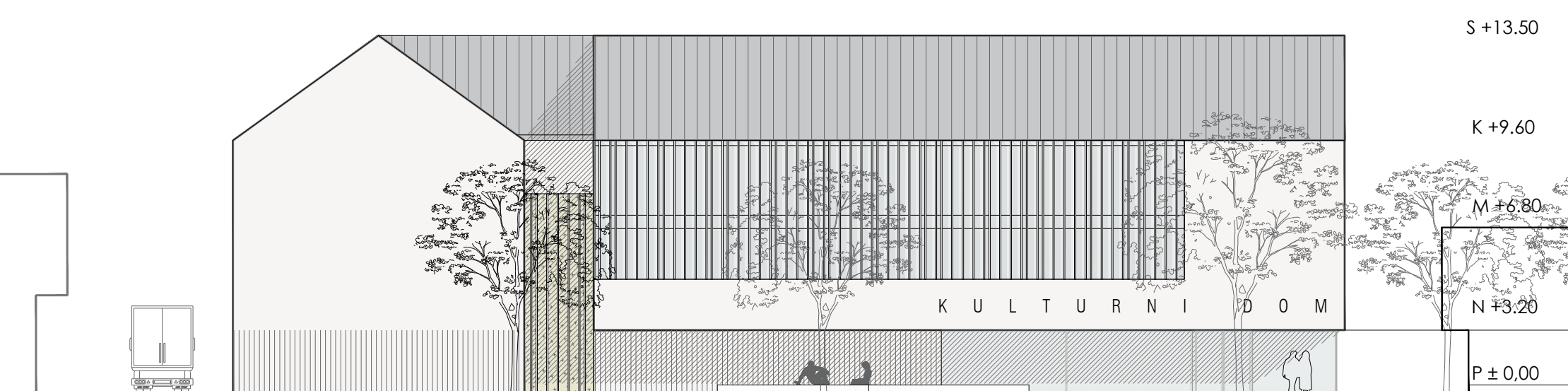
tloris druge kleti / servis 1_200



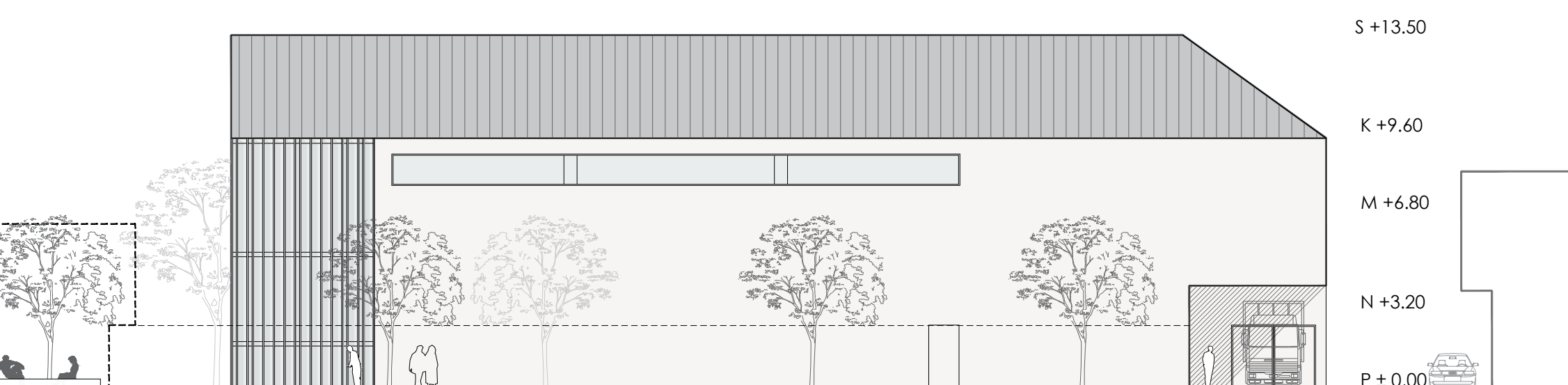
fasada vzhod 1_200



fasada zahod 1_200



fasada jug 1_200



fasada sever 1_200