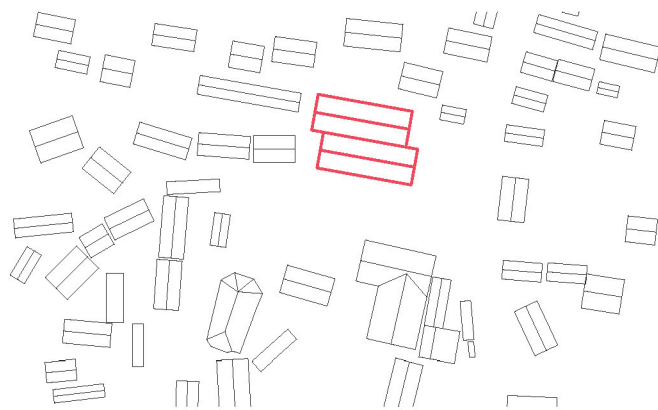


Okolica

Šenčur je mestece, ki leži v čudoviti pokrajini in ima umirjen, enoten arhitekturni karakter. Vrsto enostavnih, tradicionalnih zgradb naselja z visokimi strehami ločujejo urejena dvorišča in proporcionalne pomožne zgradbe. V tem tkivu v okolici mestnega središča zasledimo rahlo zgoščanje, obseg zgradb se poveča, smeri ulic se sekajo, zvonik cerkve pa označuje težišče naselja.

Nastajajoča nova mestna stavba išče svoje mesto v tem presečišču, in sicer z nalogo, da bi postala sestavni del te zadržane arhitekturne okolice, a hkrati tudi bistvena, živahna javna zgradba mestnega življenja.

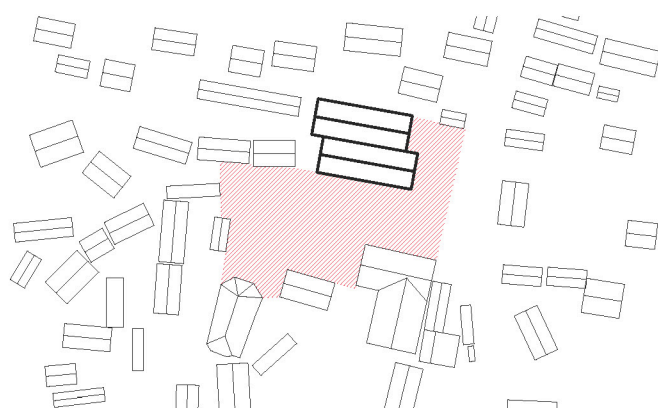


Urejanje prostora

Središče naselja enoznačno opredeljujejo cerkev in pomembnejše ustanove, ki se razvrščajo okoli nje, vendar se ne ustvari pravi osrednji prostor. Glavni razlog za to je dominantnost avtomobilskega prometa, ki ločuje prostore pred stavbami in ustvarja več manjših površin.

Pomembno se nam zdi, da se nov kulturni dom in knjižnica neločljivo povežeta s trgov pred cerkvijo nasproti, tako da bo prostor med stavbama vreden njune vidne vloge v mestu. Glavno orodje za to sta zmanjšanje števila parkiranih avtomobilov in umirjanje prometa, vse to z namenom vzpostavitve tlakovanega mestnega trga, kjer prioriteto uživajo pešci in kolesarji.

Tako ustvarjena „počasna“ cona, kjer so vozniki avtomobilov le gostje, nastane z niveliranjem tlakovanja in uporabo visokokakovostnih tlakov. Nastajajoč tlakovan mestni prostor med obema objektoma se lahko občasno zapre, hkrati pa nudi tudi ustrezen prireditveni prostor za večje mestne prireditve.

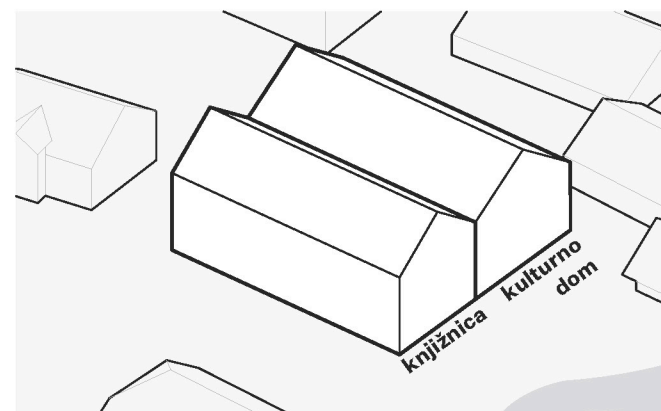
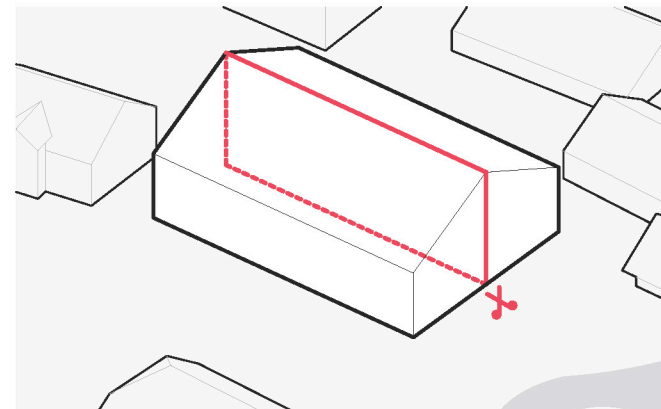


Oblikovanje mas / Koncept

Zazidana površina nove zgradbe zaradi predpisane velikosti dvorane in pripadajoče avle precej presega osnovno površino prejšnje hiše. Kljub temu je naš cilj zasnova zgradbe, ki se bo prilagajala merilu in razmerjem mesteca.

Funkcionalna kombinacija knjižnice in kulturnega centra ponuja možnost, da bi ta dvojnost določala tudi karakter stavbe. Mere na dve masi razdeljene, tesno povezane stavbe tako postanejo bolj sprejemljive, tudi velikost in usmerjenost streh sledita karakterju značilnega mestnega tkiva.

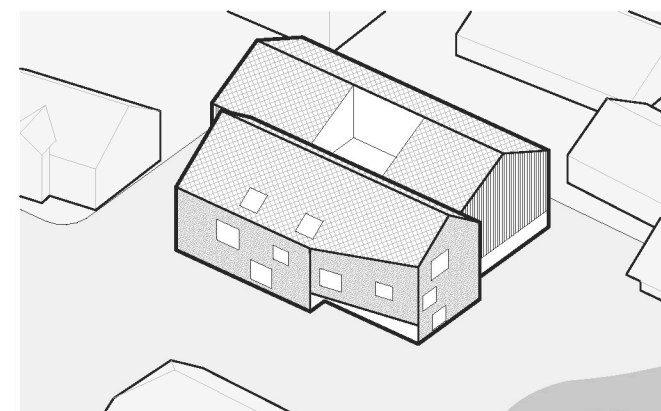
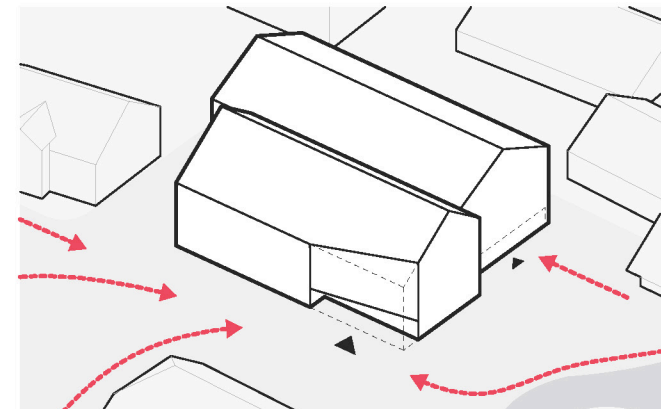
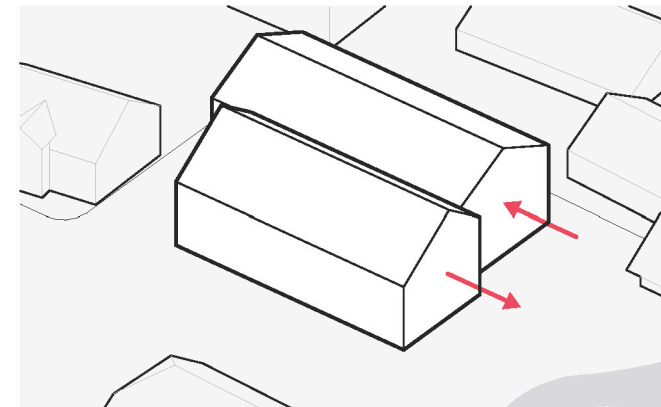
Zamaknitev dveh enostavnih, dvokapnih mas iz smeri prostora razprši velikost stavbe in v osrednje postavi ometan pročelni trakt, z druge strani pa ustvarja nakladalne površine, potrebne za zalaganje.



Umirjene mase razvežeta le dve preprosti gesti. Naklon knjižnice, ki sledi krivulji ulice, označuje vhod in zmanjšuje proporce dvokapne stene, obrnjene proti trgu, hkrati pa omogoča oblikovanje nizkega ostrejša, obrnjenega proti cerkvi. Atrij nad glavno dvorano ustvarja zaščiten prehodni prostor v jedru knjižnice, ki deli in osvetljuje čitalniške prostore.

Glavni vhod stavbe je obrnjen proti cerkvi, tako dodatno poudarja vlogo skupnega prednjega prostora in pomen povezovanja mestnih zgradb. Na tak način se lahko v prostoru ob stavbi poleg terase kavarne vzpostavi majhen gaj oziroma majhen prireditveni prostor, ki se z odpiranjem avditorija občasno lahko poveže tudi z notranjim življenjem velike dvorane.

Namesto dreves, ki trenutno stojijo na mestu nove zgradbe, bomo zasadili nov drevored ob objektu v smeri Kranjske ceste, ki bo kot par drevoreda pred cerkvijo uravnovesil obe strani ulice.



Uporaba materialov

Za zunanji videz stavbe navdih jemljemo iz njene neposredne okolice. Za mase, ki smo jih razdrobili po merilu mesta, zdaj več niso tuji tukaj značilni materiali, tako čisto, ometano pročelje vhoda in knjižnice spominja na okoliške javne zgradbe in stanovanjske hiše, medtem ko letven opaž kulturnega doma sledi svetu pomožnih stavb, ki stojijo na dvoriščih.



Ta dvojnost se nadaljuje tudi v notranjosti, kjer lesene obloge srca stavbe – velike dvorane – objekt napolnijo s toplino. Hkrati omenjena dihotomija ob sprehodu med etažami knjižnice vselej služi kot orientacijska točka in tvori mejo med funkcijama.

Tudi v notranjih prostorih velike dvorane in podstrešnih čitalnicah knjižnice dominirajo naravne lesene površine, tako bo objekt obiskovalce pričakal z domačnim, spokojnim vzdušjem.

Obe masi povezujeta enotno pokriti strehi iz prav tako lokalno značilnega skrilavca.



Funkcija

Funkciji si hišo pollaščata vzporedno, toda jasno ločeno. Ob vstopu s trga občinstvo pričaka skupna, troetažna avla. Iz pritličja dostopamo do zgornjega roba avditorija, ob gledaliških predstavah od tu vstopamo v dvorano. Z etaže -1 dostopamo do spodnjega dela avditorija, oziroma če so tribune zložene do celotne dvorane, medtem ko do galerije pridemo iz prvega nadstropja.

V avli se na prvem nadstropju začenejo prostori knjižnice, najprej z bolj odprtimi površinami, z oddelki za periodiko in izposoja medijev. V zgornji etaži pod obema strehama najdemo čitalnice, ki se zvrstijo okoli atrija.

Osrednji atrij knjižnice bo okoli sebe organiziral različne čitalnice, ob tem bo ob lepem vremenu kot zunanji prostor, v hladnih mesecih pa kot začasno pokrit zimski vrt dopolnjeval domačni knjižnični prostor.

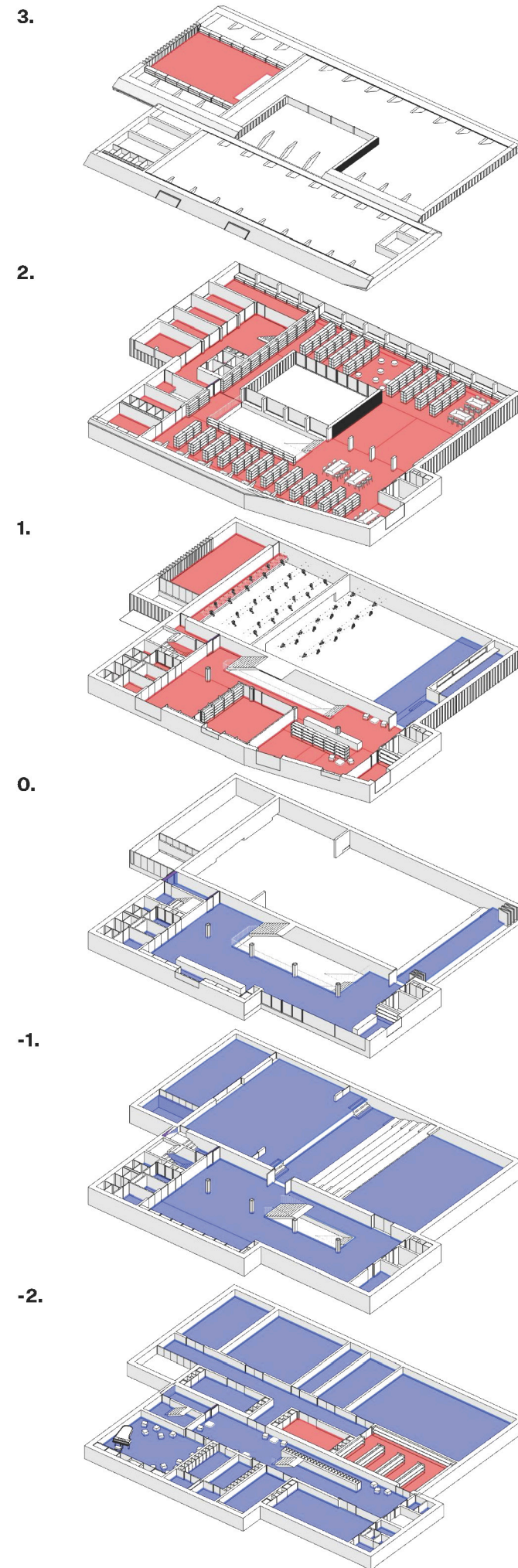
Večetažni dostop do gledališke dvorane in nivo tal na etaži -1 zagotavljajo raznovrstno uporabo, hkrati pa bistveno zmanjšuje maso zgradbe. Večetažni dostop do avditorija porazdeli občinstvo, raven njegovega zgornjega dela v pritličju pa ponuja možnost tudi za priložnostno povezovanje z mestnim prostorom na prostem. V primeru izvedbe dvorane z ravnimi tlemi ločen dostop v primeru prireditve zagotavlja spodnja avla.

Mobilne tribune omogočajo raznovrstne konfiguracije in večplastno uporabo dvorane. Ko so odprte, delujejo kot klasična gledališka dvorana, delno ali v celoti zložene pa omogočajo uporabo z ravnimi tlemi za različne prireditvene namene (plesi, sprejemi idr.).

Hrbtni zid velike dvorane v pritličju se lahko odpre proti manjšemu prireditvenemu prostoru ob strani stavbe. Ta povezava omogoča ne le dogodke v zaprtih prostorih, temveč ob posebnih dnevih mesta tudi dogodke hkrati v zaprtih prostorih in na prostem. Stransko stopnišče mobilnih tribun se lahko upravlja posebej: če se spusti, se lahko tudi znotraj prostora vzpostavi povezava med prireditveno etažo in galerijo ter zunanjim prireditvenim prostorom.

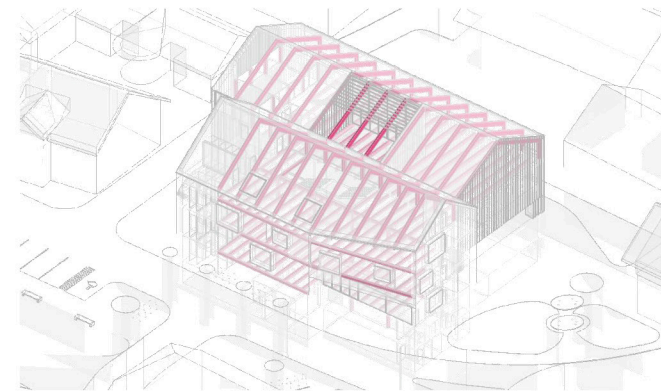
Tri etaže avle lahko sprejmejo eno povezano, a tudi več vzporednih manjših začasnih razstav, večnadstropni prostor pa kot dnevno sobo mesta lahko uporabljajo različne generacije.

Servisni prostori velike dvorane so umeščeni v etaži -1 in -2. Tovarno povezavo zagotavlja tovorno dvigalo z dvižnim platojem, ki se nahaja v pasu zaodrja. Dvižni plato bo v zgornjem položaju ustavljen na ravni platoja tovornjaka, tako bo zagotovljeno višinsko izravnavo raztovarjanje. Pisarniški prostori knjižnice se nahajajo v zgornji etaži izza čitalnic.



Konstrukcija

Konstrukcijo stavbe tvori na železobetonsko kletno konstrukcijo zgrajeno leseno ogrodje. Okrepitev lesenega ogrodja zagotavljajo železobetonske stopnice, ki preprečajo vsako etažo, in jedra dvigal. Lesena polnilna struktura ogrodja gledališke dvorane je sestavljena iz akustično specialno umerjene večplastne, zvočno izolirane strukture.



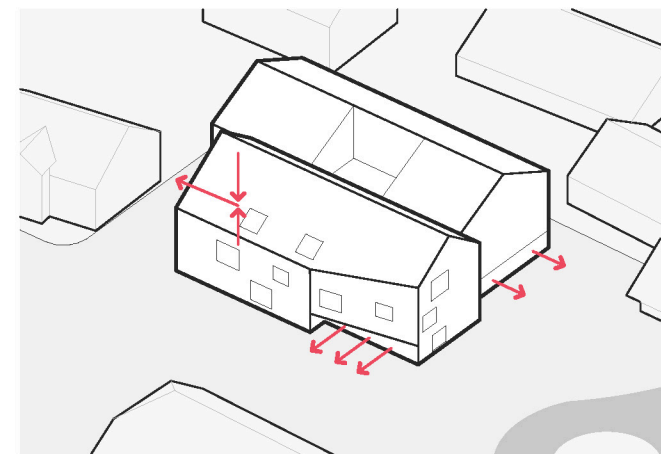
Požarna varnost

Evakuacijo iz vseh etaž neposredno na prosto zagotavlja kompaktno, zaprto evakuacijsko stopnišče z odvodom toplote in dima, ki je umeščeno pri zahodnem stičišču obeh stavb.

Iz velike dvorane zagotavljamo evakuacijsko pot v avlo ali v primeru uporabe avditorija (tribun) neposredno na prosto. Velika dvorana s kapaciteto 334 gledalcev je ločena požarna cona.

Umik gibalno oviranih oseb se lahko zagotovi z evakuacijskim stolom (evacuation chair). V veliki dvorani se kapacitete za gibalno ovirane zagotovijo predvsem na galeriji v pritličju.

Zgradba je z vseh strani dostopna z gasilskimi vozili.



Trajnost

Raznovrstno tematiko trajnosti smo naslovili z več vidikov. Ena najpomembnejših je, da mesto dobi ljubko, primerno in določujočo javno stavbo, ki se zlije s podobo mesta, jo skupnost sprejme in vzljubi ter jo ceni, varuje in ohranja.

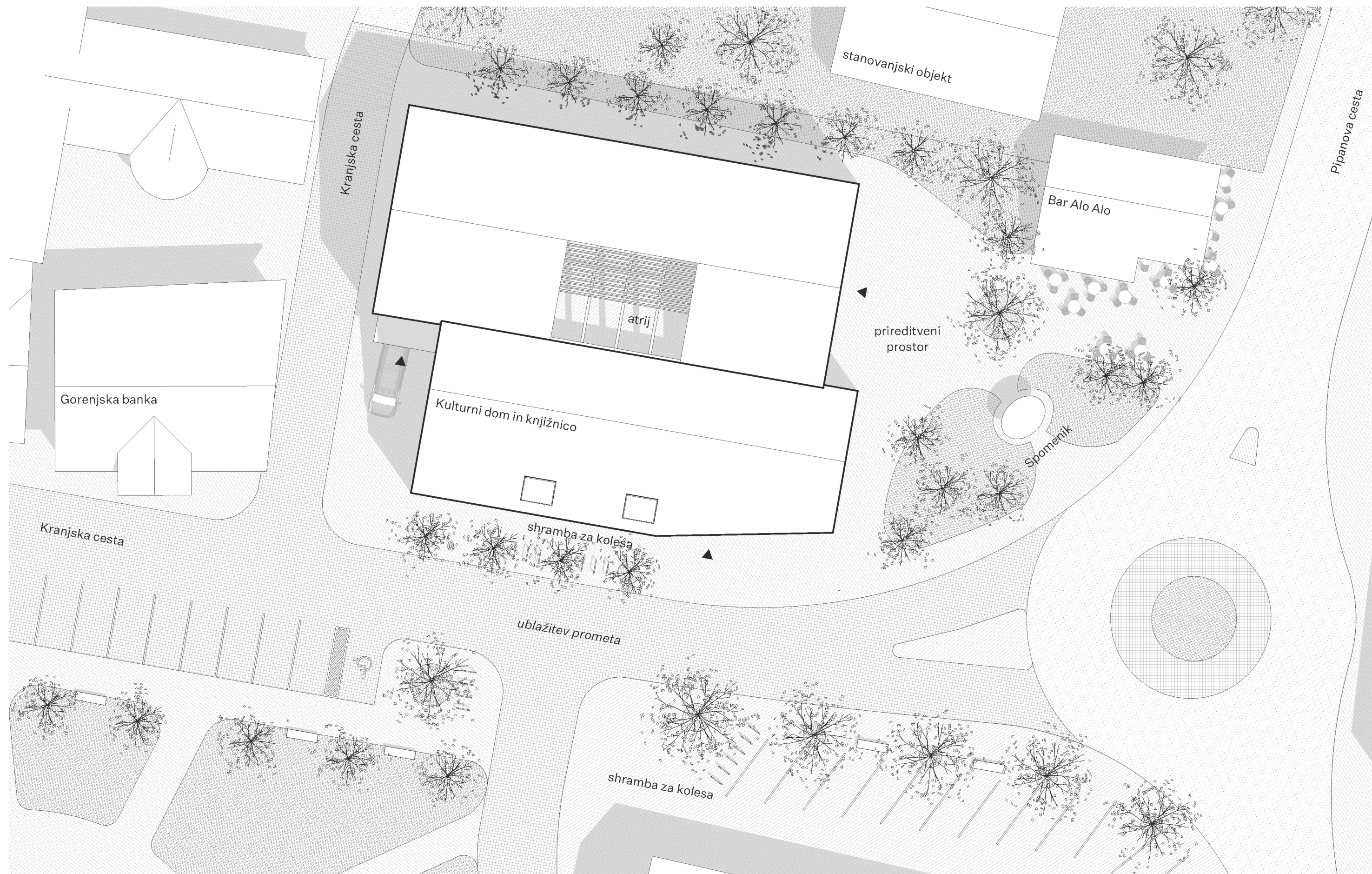
Pri izoblikovanju prostorov smo si zadali dva cilja. Po eni strani potrebujemo prilagodljive okvire, ki lahko sledijo spreminjajočim se časom, po drugi strani pa tudi edinstvene, atmosferske in značilne situacije. Zato je konstruiranje enostavno, konstrukcija pa racionalna, znotraj katere oblikovanje prostorov ostane fleksibilno. Hkrati s posameznimi dobro premišljenimi gestami, umeščanjem odprtih ter izbiro materialov in konstrukcij vzpostavljamo individualne in prijetne prostorske podrobnosti.

Vse to izvedemo iz sodobnih, obnovljivih materialov, predvsem z uporabo naravnih lesenih konstrukcij in oblog, ki jih glede na zahteve dopolnjujemo s fasado iz naravnih materialov ter trpežnimi talnimi oblogami, kisleidijo utripu mestu.

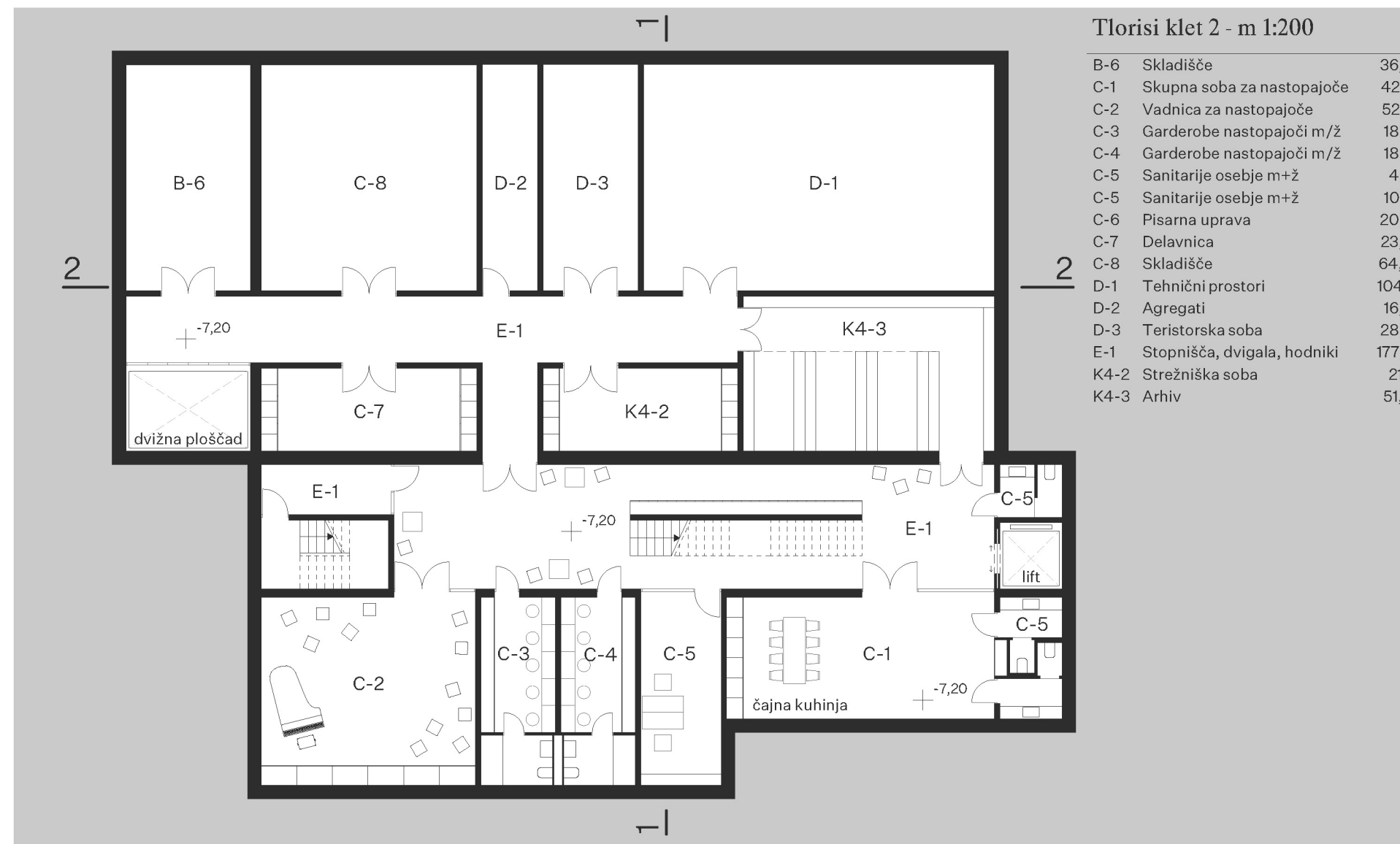
Strojne potrebe stavbe zagotavljamo s trajnostnimi viri energije in sistemom toplotnih črpalk. Potrebne strojnice so umeščene v kletno etažo -2 oziroma v prezračevalnih prostorih nad zaodrjem z neposredno povezavo s fasado.

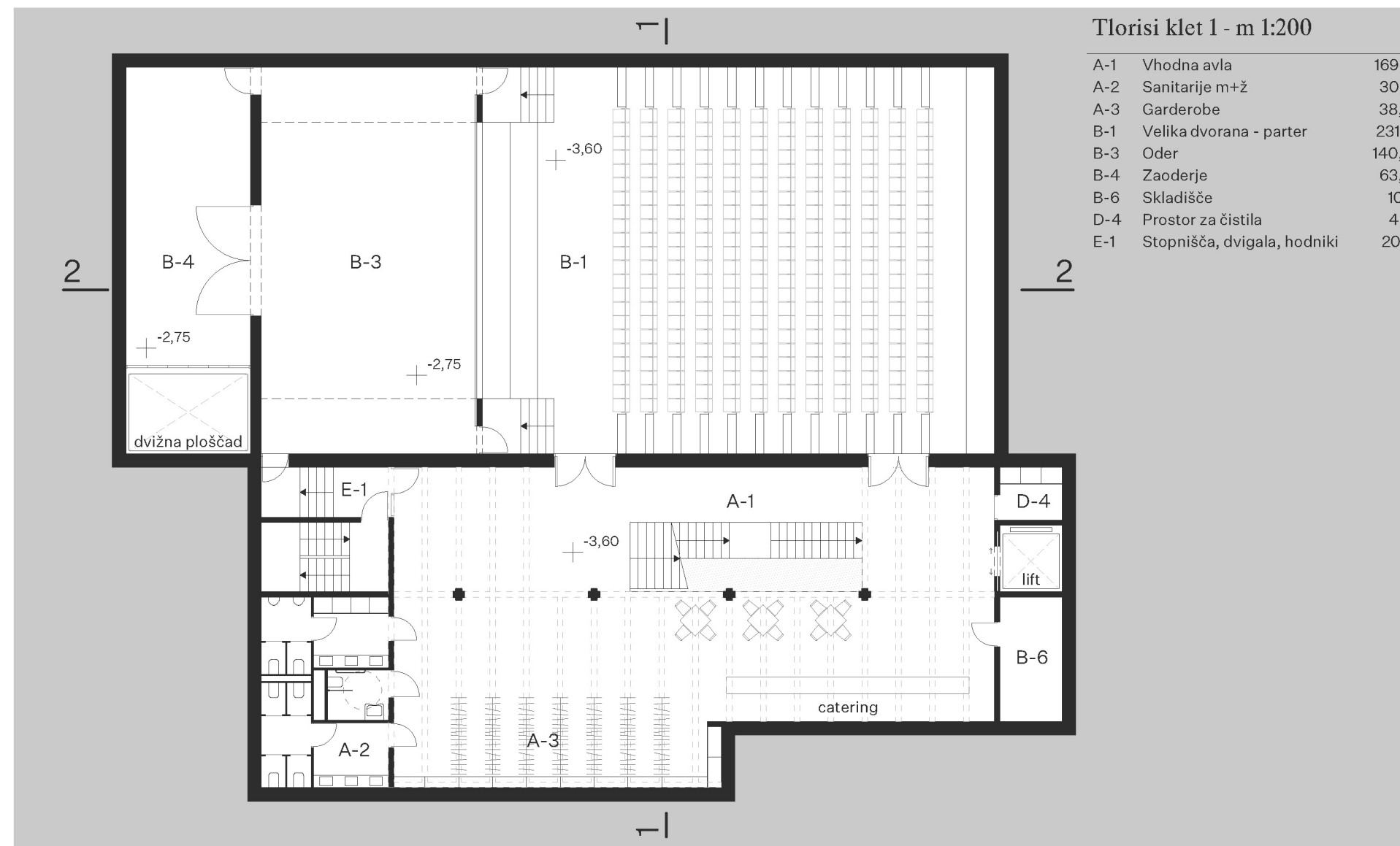
Prezračevanje velike dvorane zagotavljamo s talnim difuzijskim sistemom in zgornjim odvodnim sistemom. Svež zrak zagotavljamo s prezračevalnim sistemom z izmenjevalniki in rekuperacijo toplote.

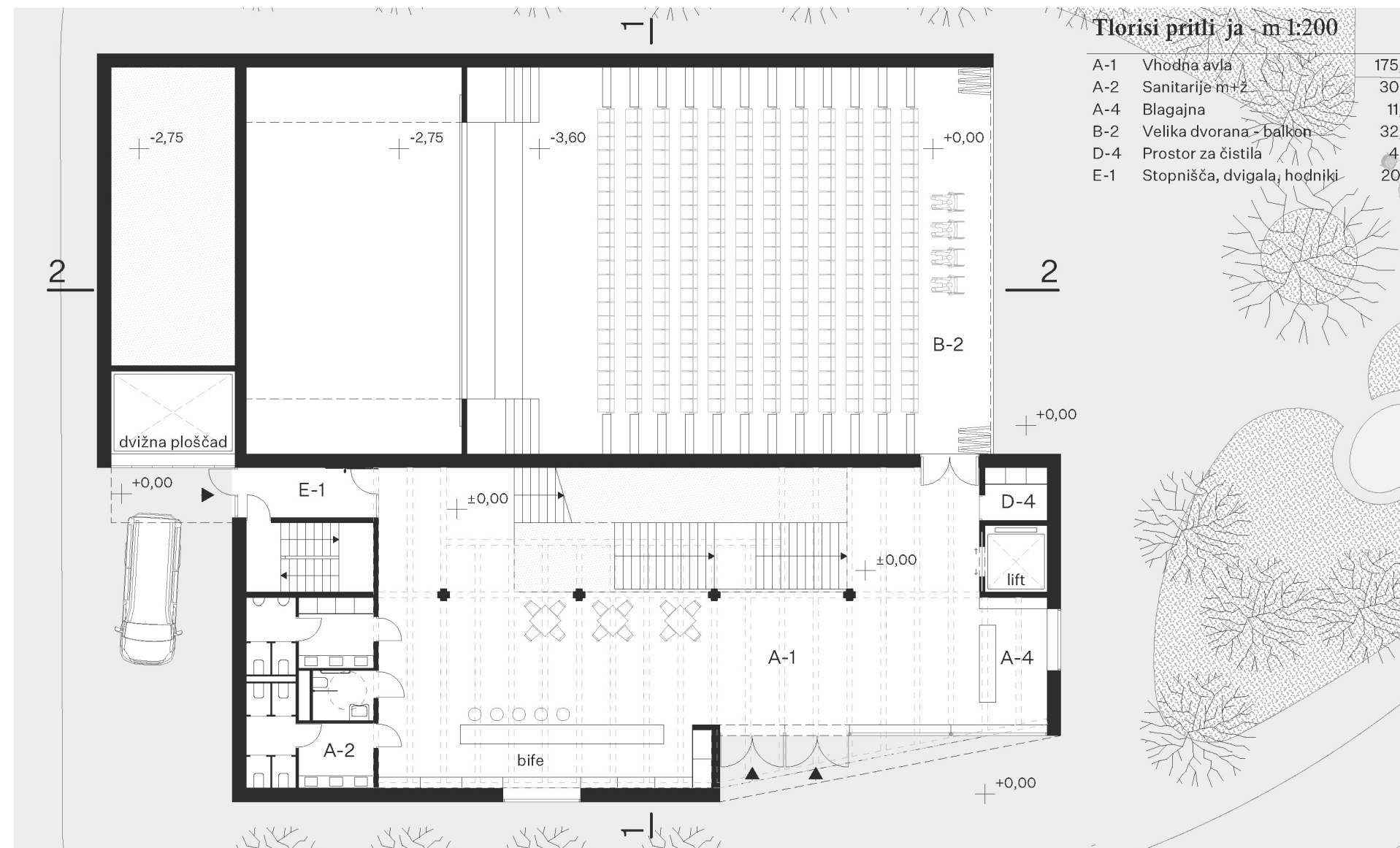
V sanitarijah za uporabnike priporočamo namestitev varčnih pip.

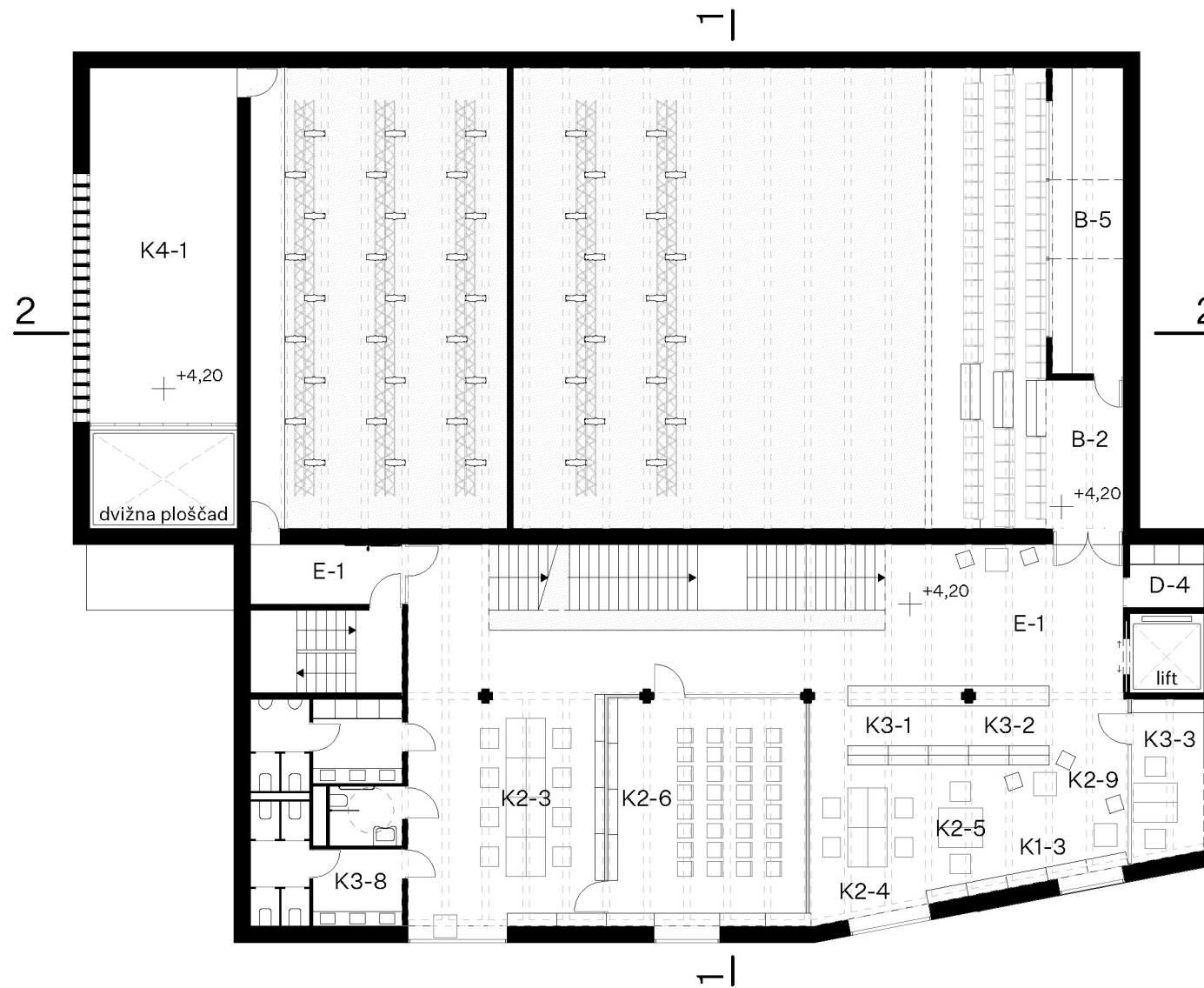






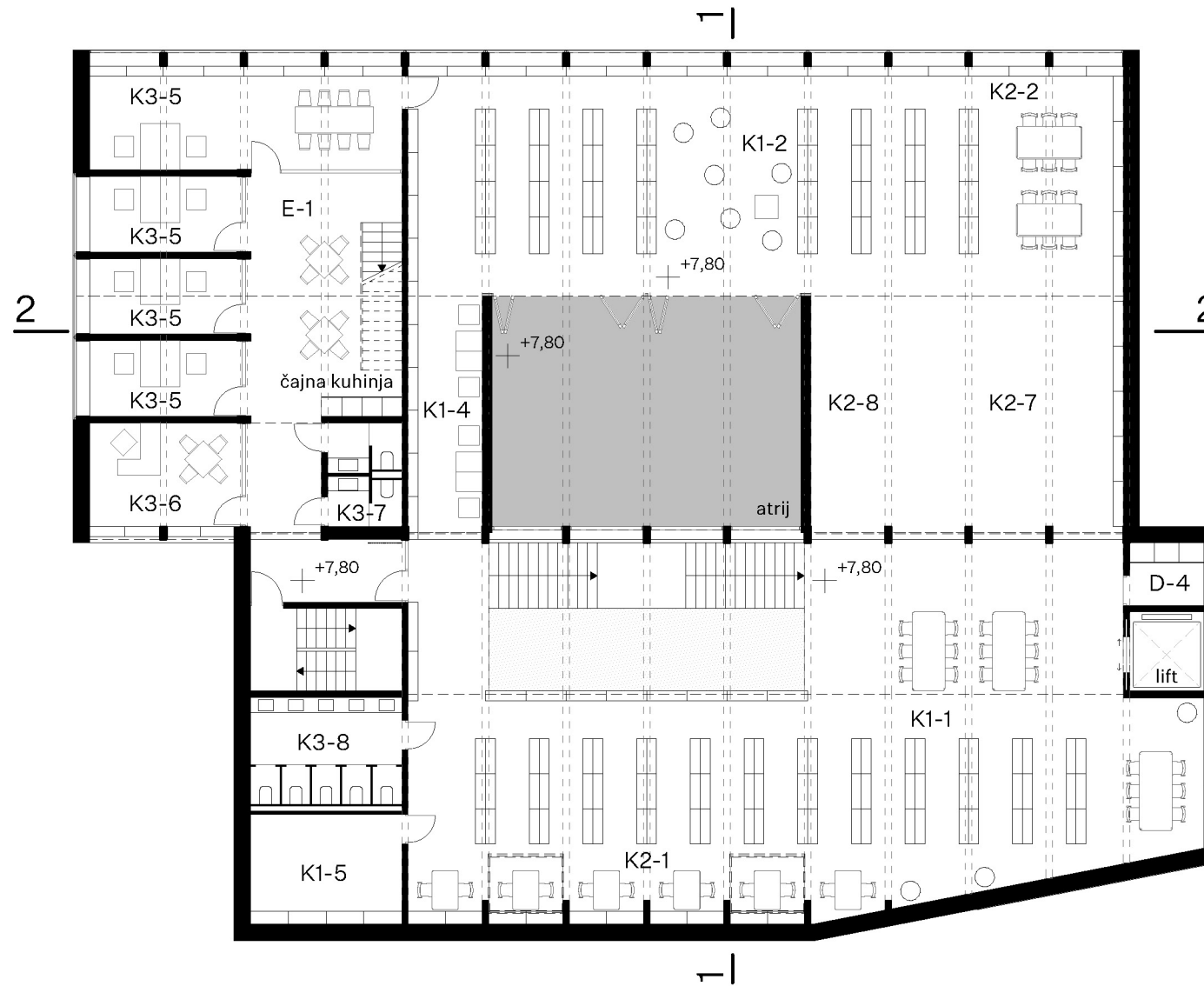






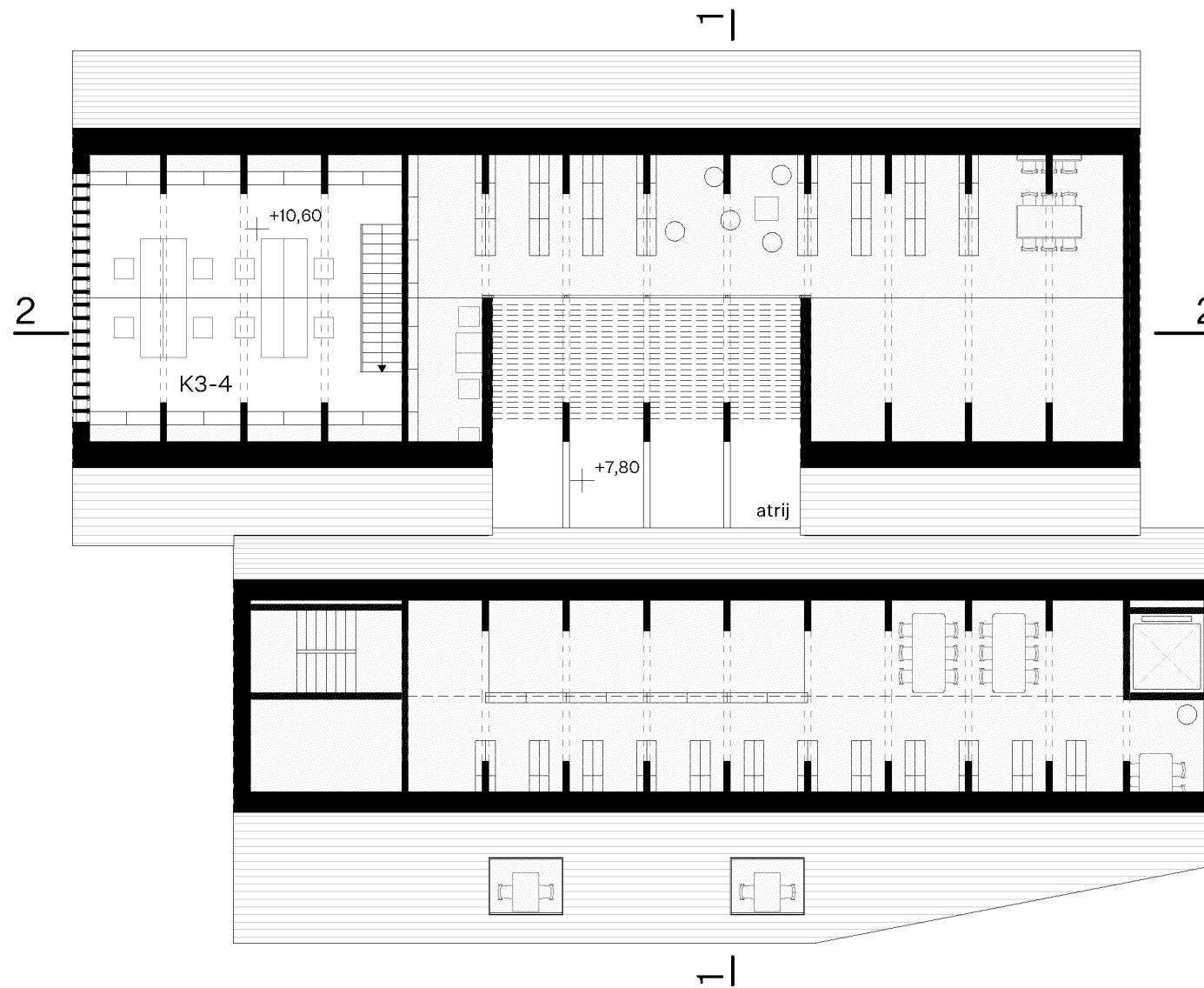
Tlorisi 1. nadstropje - m 1:200

B-2	Velika dvorana - balkon	59,2
B-5	Tehnična kabina	20,0
D-4	Prostor za čistila	4,3
E-1	Stopnišča, dvigala, hodniki	98,4
K1-3	Newspapers	5,9
K2-3	Uporabniška mesta	42,8
K2-4	Usposabljanje in izobražev...	17,6
K2-5	Mesto za učitelja	7,2
K2-6	Prostor za dogodke	42,2
K2-9	Prostor za sprostitev in dru...	15,8
K3-1	Izposojevalni pult	10,2
K3-2	Informacijski pult	5,1
K3-3	Pomožna pisarna	10,6
K3-8	Sanitarije za obiskovalce	30,5
K4-1	Tehnični prostori	48,6



Tlorisi 2. nadstropje - m 1:200

D-4	Prostor za čistila	4,3
E-1	Stopnišča, dvigala, hodniki	54,7
K1-1	Knjige za odrasle	156,1
K1-2	Knjige za otroke	130,0
K1-4	Neknjižno gradivo (DVD)	28,1
K1-5	Priročni arhiv knjižničnega...	15,3
K2-1	Uporabniška mesta za upo...	50,0
K2-2	Uporabniška mesta za upo...	20,0
K2-7	Avdio-videoteka	38,8
K2-8	Igralnica	28,6
K3-5	Pisarna za administrativno...	11,3
K3-5	Pisarna za administrativno...	11,3
K3-5	Pisarna za administrativno...	11,3
K3-5	Pisarna za administrativno...	29,9
K3-6	Pisarna za vodstveno osebje	15,4
K3-7	Sanitarije za osebje	7,1
K3-8	Sanitarije za obiskovalce	15,0



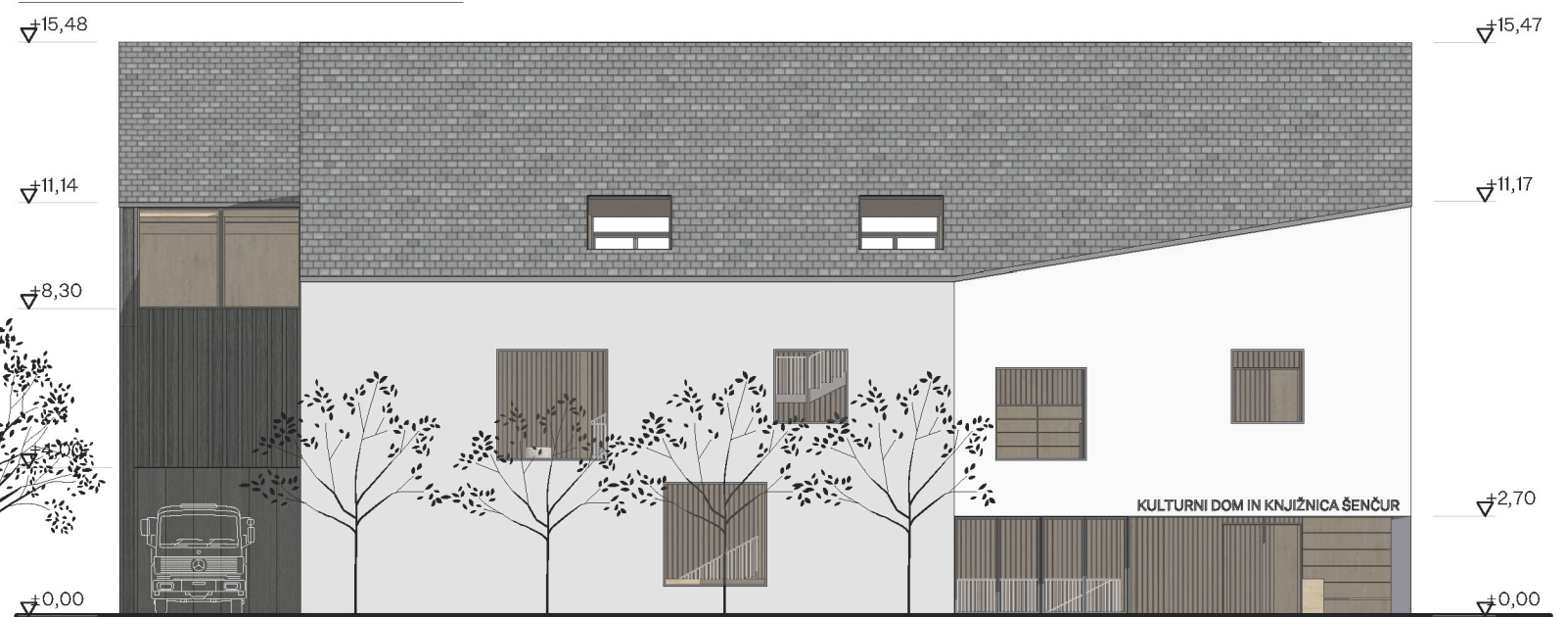
Tlorisi 3. nadstropje - m 1:200

K3-4 Office for staff (procurement) 59,9

Vzhodna fasada - m 1:200



Južna fasada - m 1:200



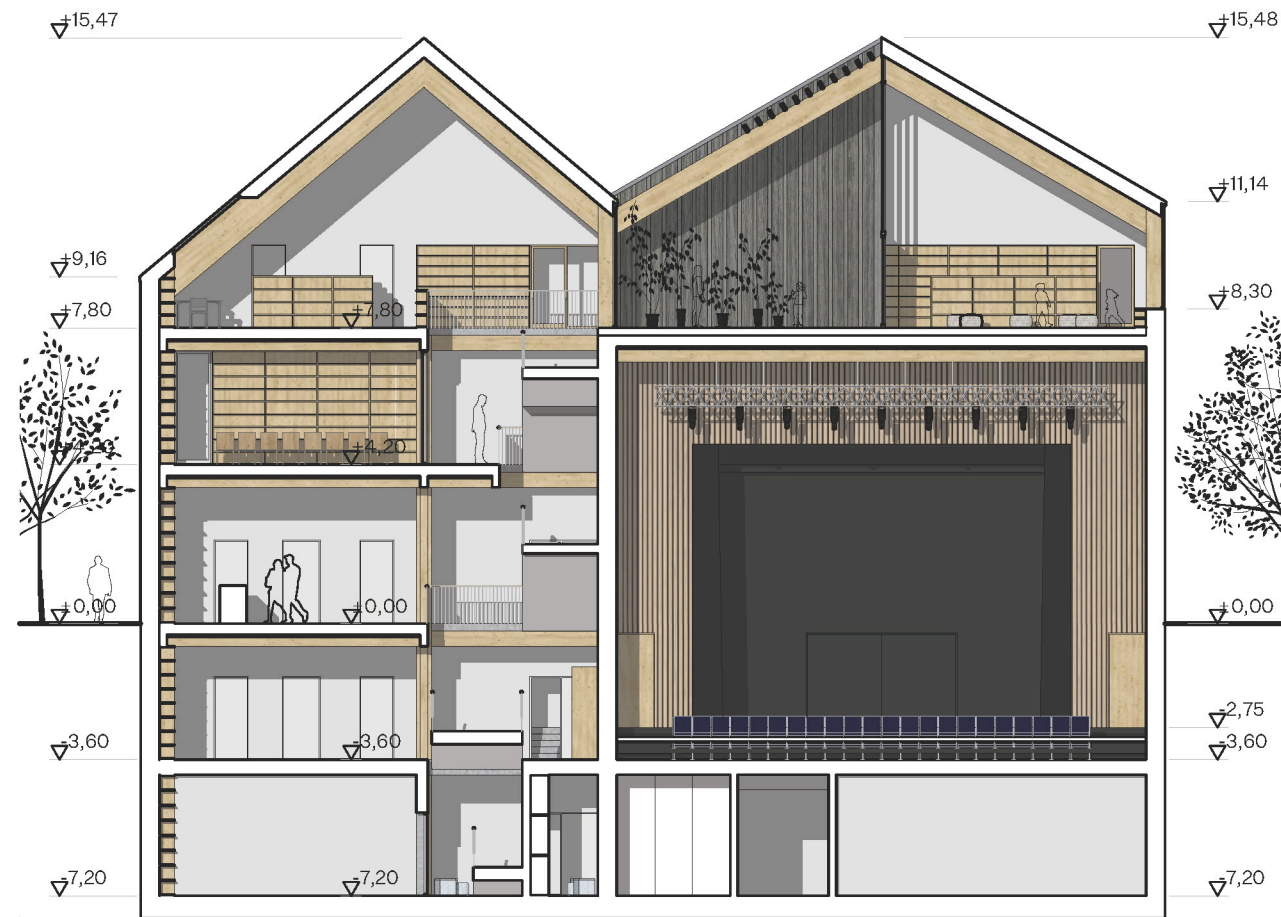
Zahodno pročelje - m 1:200



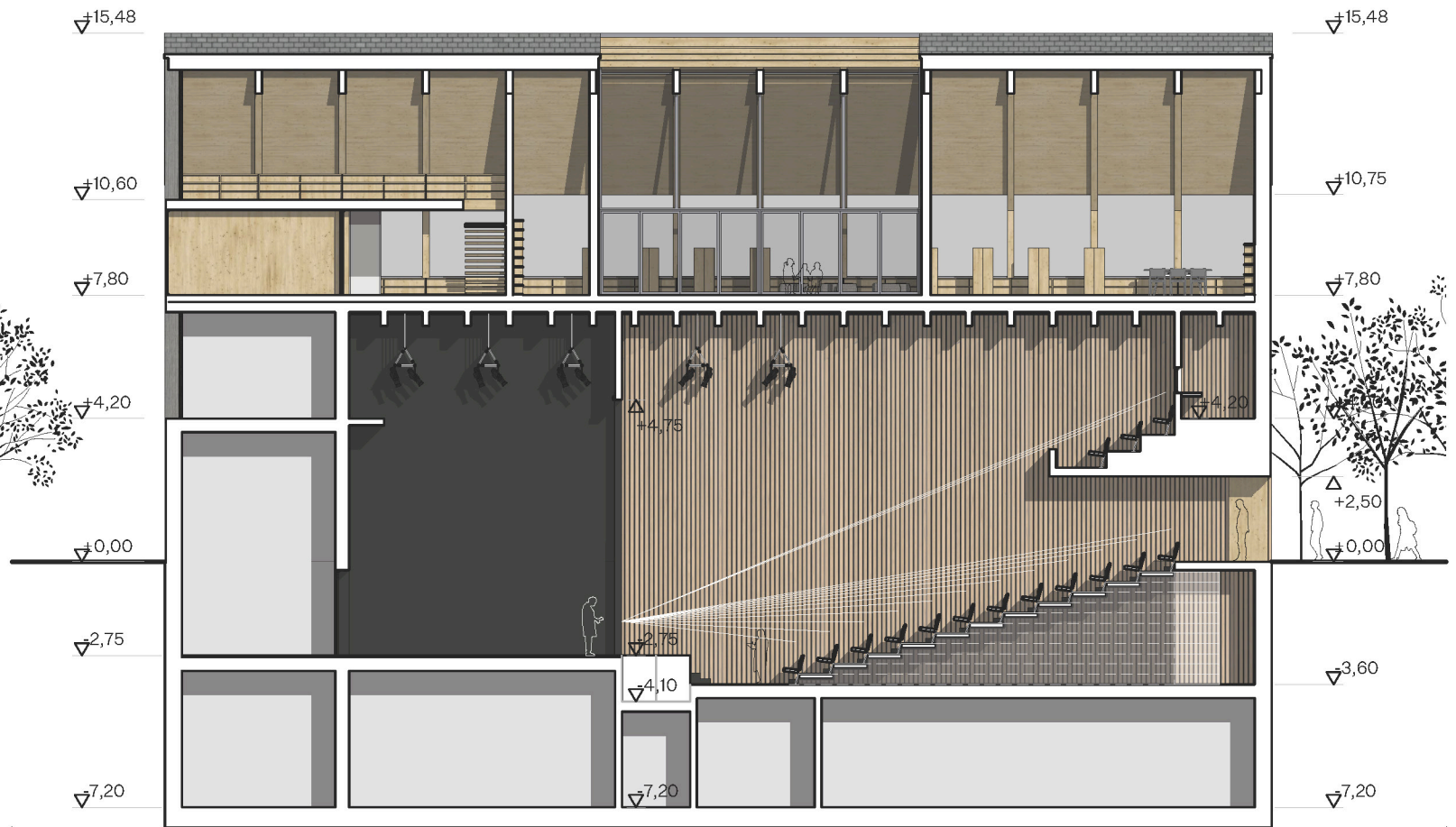
Severna fasada - m 1:200



Prerez 1 - m 1:200



Prerez 2 - m 1:200







NETO POVRŠINE STAVBE		DOSEŽENE NETO POVRŠINE STAVBE						
KULTURNO DOM								
zap.št.	NAZIV PROSTORA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²	ETAŽA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²
A Vhodni večnamenski prostor								
A-1	Vhodna avla	180	1	180	KLET -1, PRIT	172,5	2	345
A-2	sanitarije m+ž	42	1	42	KLET -1, PRIT	30,5	2	61
A-3	garderobe	28	1	28	KLET -1	38	1	38
A-4	blagajna	5	1	5	PRITLIČJA	11,3	1	11,3
B Odrski prostor								
B-1	velika dvorana - parter	260	1	260	KLET -1	231,7	1	231,7
B-2	velika dvorana - balkon	80	1	80	PRITLIČJA, 1	92,1	1	92,1
B-3	oder	154	1	154	KLET -1	140	1	140
B-4	zaoderje	56	1	56	KLET -1	63	1	63
B-5	tehnična kabina (v sklopu velike dvorane)	0	1	0	1. NADSTROJ	20	1	20
B-6	skladišče	50	1	50	KLET -2, KLET	47	1	47
C Zodrje, prostori za nastopajoče, uprava								
C-1	skupna soba za nastopajoče	28	1	28	KLET -2	42,7	1	42,7
C-2	vadnica za nastopajoče	48	1	48	KLET -2	52,7	1	52,7
C-3	garderobe nastopajoči m/ž	18	1	18	KLET -2	18,2	1	18,2
C-4	garderobe nastopajoči m/ž	18	1	18	KLET -2	18,2	1	18,2
C-5	sanitarije osebje m+ž	22	1	22	KLET -2	14,5	1	14,5
C-6	pisarna uprava	20	1	20	KLET -2	20,3	1	20,3
C-7	delavnica	18	1	18	KLET -2	23,4	1	23,4
C-8	skladišče	50	1	50	KLET -2	64	1	64
D Tehnični prostori (lahko v kleti)								
D-1	Tehnični prostori (kotlovnica, klimati, instalacije, transformatorska postaja)	84	1	84	KLET -2	104,1	1	104,1
D-2	agregati	14	1	14	KLET -2	16,4	1	16,4
D-3	teristorska soba	20	1	20	KLET -2	28,3	1	28,3
D-4	prostor za čištila v vsaki nadzemni etaži	3	3	9	KLET -1, PRIT	4,2	4	16,8
E Komunikacije								
E-1...	Stopnišča, dvigala, hodniki cca 20%	98	1	290	KLET -2, KLET	217,1	1	217,1
SKUPAJ NETO KULTURNI DOM			25	1494			28	1685,8

KNJIŽNICA								
zap.št.	NAZIV PROSTORA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²	ETAŽA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²
K1 Površina za knjižnično gradivo								
K1-1	Knjige za odrasle: velikost glede na postavitev polic	160	1	160	2. NADSTROJ	156,1	1	156,1
K1-2	Knjige za otroke: velikost glede na postavitev polic	130	1	130	2. NADSTROJ	130	1	130
K1-3	Periodični tisk in časopise: velikost glede na postavitev polic	4	1	4	1. NADSTROJ	5,9	1	5,9
K1-4	Neknjižno gradivo (DVD): velikost glede na postavitev polic	27	1	27	2. NADSTROJ	28,1	1	28,1
K1-5	Priročni arhiv knjižničnega gradiva	20	1	20	2. NADSTROJ	15,3	1	15,3
K2 Uporabniška mesta								
K2-1	Uporabniška mesta za uporabo gradiva: za eno mesto 2-2,5 m ²	2,5	20	50	2. NADSTROJ	2,5	20	50
K2-2	Uporabniška mesta za uporabo gradiva v oddelkih za otroke: 2 m ²	2	10	20	2. NADSTROJ	2	10	20
K2-3	Uporabniška mesta z informacijsko-komunikacijsko opremo: 1,5-3,7 m ² (odvisno od namena in opreme)	3	9	27	1. NADSTROJ	4,28	10	42,8
K2-4	Prostori za usposabljanje in izobraževanje: za eno uporabniško mesto 3-3,5 m ²	3	5	15	1. NADSTROJ	4,4	4	17,6
K2-5	Prostori za usposabljanje in izobraževanje: mesto za učitelja 7 m ²	7	1	7	1. NADSTROJ	7,2	1	7,2
K2-6	Prostor za dogodke (večnamenska dvorana): za en sedež 1 m ² , za prostor namenjen izvajalcu (oder) 7 m ² . Kapaciteta prostora zagotavlja udeležbo za vsaj 20 ljudi, v večjih krajevnih knjižnicah je kapaciteta ustrezno večja glede na potrebe. Predvideno za 30 oseb (en razred OŠ)	40	1	40	1. NADSTROJ	42,2	1	42,2
K2-7	Avdio-videoteka	40	1	40	2. NADSTROJ	38,8	1	38,8
K2-8	Igralnica (pravilnični kotichek) za otroški oddelček	30	1	30	2. NADSTROJ	28,7	1	28,7
K2-9	Prostor za sprostitev in družabnost: 4-8 m ²	8	1	8	1. NADSTROJ	15,8	1	15,8
K2-10	Garderobe za obiskovalce	25	1	25		0	1	0
K3 Površina delovnih mest za osebje								
K3-1	Izposojevalni pult	10	2	20	1. NADSTROJ	10,2	2	20,4
K3-2	Informacijski pult	5	1	5	1. NADSTROJ	5,1	1	5,1
K3-3	Pomožna pisarna za osebje, ki dela z uporabniki	9	1	9	1. NADSTROJ	10,6	1	10,6
K3-4	Pisarna za delo pri nabavi, katalogizaciji in opremi knjižničnega gradiva	15	2	30	3. NADSTROJ	59,9	1	59,9
K3-5	Pisarna za administrativno delo	12	4	48	2. NADSTROJ	16	4	64
K3-6	Pisarna za vodstveno osebje	18	1	18	2. NADSTROJ	15,4	1	15,4
K3-7	Garderobe in sanitarije za osebje	15	1	15	2. NADSTROJ	7,1	1	7,1
K3-8	Garderobe in sanitarije za obiskovalce (sanitarije za obiskovalce so lahko urejene skupaj s kulturnim domom)	0	1	0	1. NADSTROJ	22,75	2	45,5
K4 Tehnični prostori (lahko v kleti)								
K4-1	Tehnični prostori (kotlovnica, klimati, instalacije) - skupaj skulturnim domom	0	1	0	1. NADSTROJ	48,6	1	48,6
K4-2	Strežniška soba	20	1	20	KLET -2	21,1	1	21,1
K4-3	Arhiv	30	1	30	KLET -2	51	1	51
E Komunikacije								
E-1...	Stopnišča, dvigala, hodniki cca 20%	176	1	176	1. NADSTROJ	152,9	1	152,9
SKUPAJ NETO KNJIŽNICA			72	974			72	1100,1

CELOTNA STAVBA

NAZIV PROSTORA	POVRŠINA SKUPAJ m ²	POVRŠINA SKUPAJ m ²
Kulturno dom skupaj	1494	1685,8
Knjižnica skupaj	974	1100,1
SKUPAJ STAVBA NETO	2468	2785,9

STAVBA		
zap.št.	ETAŽA	BRUTO POVRŠINA m ²
1	KLET -2	821,3
2	KLET -1	776,2
3	PRITLIČJA	353,9
4	1. NADSTROPJE	507,7
5	2. NADSTROPJE	717,3
6	3. NADSTROPJE	78,5
SKUPAJ BRUTO		3254,9

URBANIZEM za izračun faktorjev se upošteva velikost GP 1.860,00m²

FAKTOR	bruto površina stavbe nad terenom v m ²	FAKTOR
BTP	1657,4	faktor izrabe v %
FI	89,1	faktor zazidanosti v %
FZ	44,9	faktor zelenih površin v %
FZP	14,5	

OCENA INVESTICIJE

	OCENJENA VREDNOST BREZ DDV	DDV (22%)	SKUPAJ
STAVBA	6 680 000	1 469 600	8 149 600
ZUNANJA UREDITEV	560 000	123 200	683 200
SKUPAJ €	7 240 000	1 592 800	8 832 800

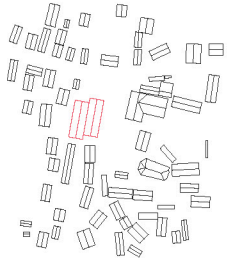
navedba zneska SKUPAJ POGODBENA CENA BREZ DDV iz priloge 3 – INFORMATIVNA PONUDBA	DDV	SKUPAJ
550 000	121 000	671 000

Kulturni dom in knjižnico Šenčur

Olokca

Šenčur je mesteca, ki vključuje celotno in le tradicionalno arhitekturno karikaturo. Vrsto enostavnih, tradicionalnih zgradb naselja z visokimi strehami ločujejo od okolice. V mestu ni nobene javne zgradbe, ki bi bila odzivna na lokalne potrebe. V mestu ni nobene javne zgradbe, ki bi bila odzivna na lokalne potrebe.

Nasajajoča nova mestna struktura vključuje mesto v tem prostoru in sicer z nakupno, da bi poravnala sestavo del in mestno strukturo. V mestu ni nobene javne zgradbe, ki bi bila odzivna na lokalne potrebe.

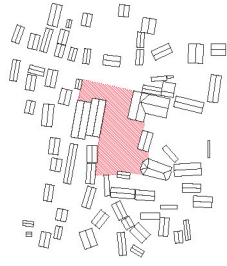


Učelnje prostora

Struktura mestne organizacije opredeljuje center in periferijo. V mestu ni nobene javne zgradbe, ki bi bila odzivna na lokalne potrebe.

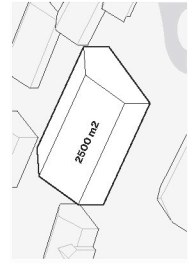
Pomenljivo je namreč, da se nov kulturni dom in knjižnica naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Takrat je potrebno, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.



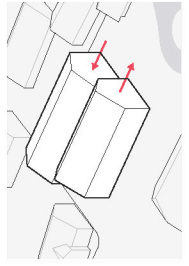
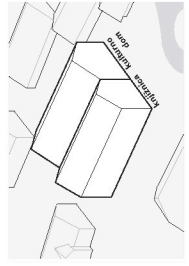
Oblikovanje mas | Koncept

Zadnja poročila nove zgradbe zaradi predloženega koncepta oblikovanja mas. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.



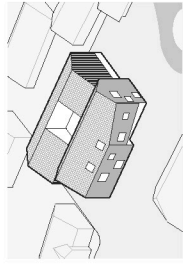
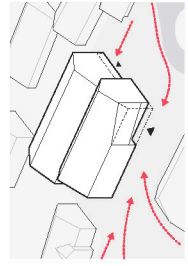
Funkcionalna konceptualna knjižnica in kulturna centro postaja raznovrstna, da bi se ustrezno odzivala na lokalne potrebe. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Znakovito dvih etažnih, avokladnih masa iz arhitekturne perspektive, z razpisnimi in projektnimi navedbami povzročila potrebo za zaokupanje.



Uredilna masa je sestavljena iz dveh praprostih, ki vključujejo knjižnico, ki vključuje knjižnico, ki vključuje knjižnico. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Glavni oblikovni sklop je oblikovan kot dvih etažna avokladna masa, ki vključuje knjižnico, ki vključuje knjižnico. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.



Namerno dvonivojski, ki vključuje knjižnico, ki vključuje knjižnico. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Uporaba materialov

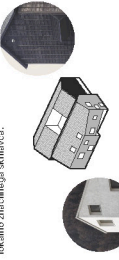
Za vsa materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Za vsa materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.



Ta avtorji so se odločili za uporabo lokalnih, naravnih materialov. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Tudi v notranjih prostorih velika uporaba naravnih materialov, ki vključujejo knjižnico, ki vključuje knjižnico. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.



Funkcija

Funkcionalna konceptualna knjižnica in kulturna centro postaja raznovrstna, da bi se ustrezno odzivala na lokalne potrebe. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Vsebinski dostop do digitalne knjižnice in knjižnice, ki vključuje knjižnico, ki vključuje knjižnico. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

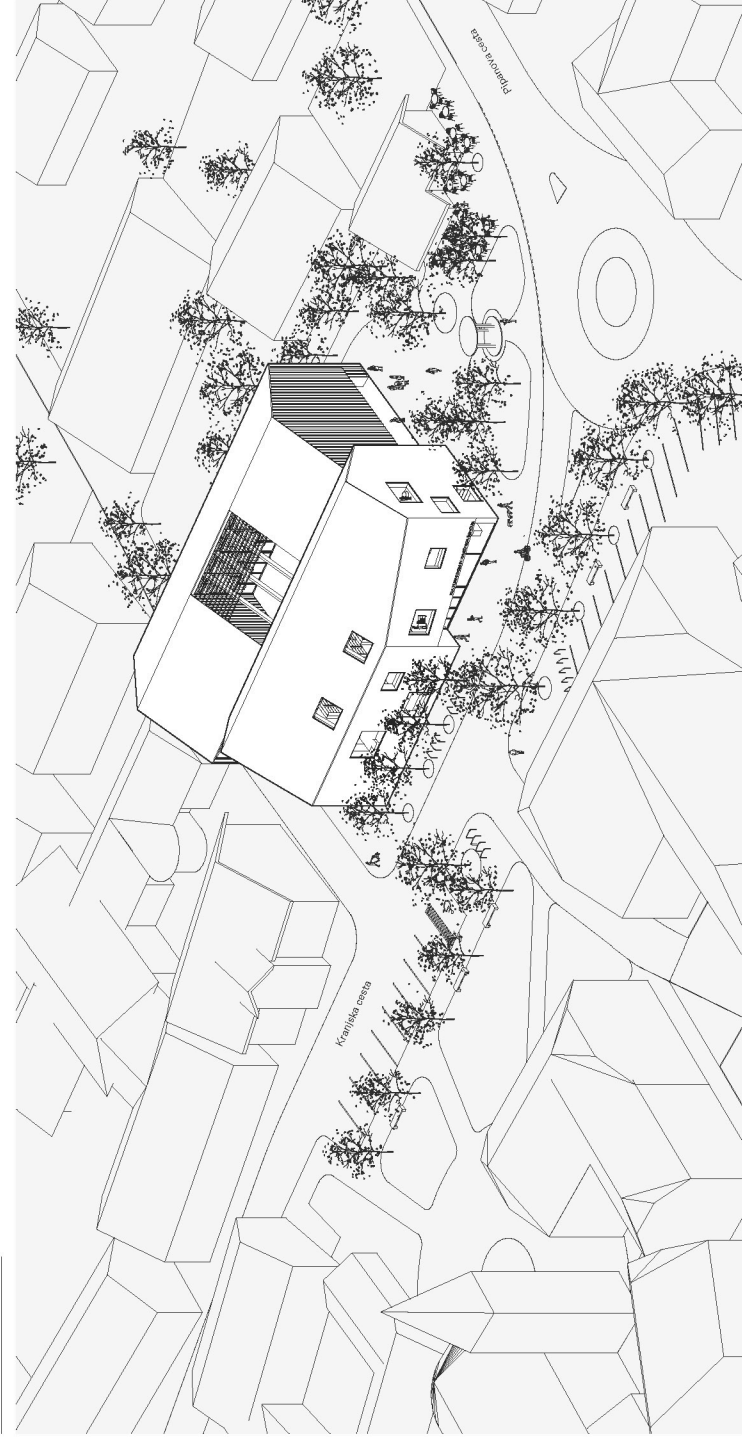
Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Čeprav materialna rešenja so bila izbrana lokalna, naravna materiala. Glavna naloga je torej, da se v mestu naseljuje v mestu, ki je v tem mestu v mestu.

Prijava akoncentracija



Uredilna situacija - m. 1:250



Perspektivni pogled



