

Spoštovani,

V imenu (ZPAR) vas vabimo na tokrat že 9. strokovno konferenco arhitektov in inženirjev, »ARHIKULT 2024«, ki bo v prenovljeni tovarni koles ROG, zdaj »Center ROG« v četrtek, 11. 04. 2024 v Ljubljani.

Na srečanju, se bomo dotaknili vzrokov in posledic podnebnih sprememb, ki izvirajo iz globalnega segrevanja. Zaradi toplogrednih plinov, ki jih dnevno spuščamo v ozračje s svojimi dejavnostmi nastaja učinek »tople grede«. K povečanju vsebnosti CO<sub>2</sub> je največ prispevalo kurjenje fosilnih goriv (nafte, premoga in zemeljskega plina) ter antropogene spremembe v ekosistemih.

V gradbeništvu se skriva velik potencial za zmanjšanje ogljičnega odtisa (OO), zato se bomo osredotočili na rešitve za izničenje OO, kot so »trajnostna zelena gradnja«, zeleni transporti, uporaba lokalnih materialov, energetske prenove in celovite sanacije obstoječih objektov ter vnos novih vsebin v mesta in zgradbe.

»Danes nam je več kot jasno, da bo potrebno večino stavb prenoviti in da ob soočanju z vsakdanjim pomanjkanjem surovin rušenje objektov ni več vzdržno. Obstoječe grajeno okolje moramo prepoznati kot že enkrat porabljeno energijo. Namesto rušitev pa je za zagotovitev uravnotežene bivalne prihodnosti na zemlji ena od rešitev prenova objektov. Npr. z uporaba lesa, ki je lahek material pa lahko dodajamo nadstropja že obstoječim objektom. Resnično ne smemo več graditi toliko in če že gradimo, moramo zagotoviti, da je to z uporabo »bioloških materialov«. Le tako, bo grajeno okolje pomagalo v boju proti podnebni krizi. V samo 25 letih se bo morala vrednost emisij utelešenega ogljika (ECE : embodied carbon emissions) v novih stavbah zmanjšati za približno 99%. V primerjavi z današnjimi vrednostmi (400kg CO<sub>2</sub>/ / m<sup>2</sup>+) na samo okoli 10 kg CO<sub>2</sub>/ / m<sup>2</sup> tlorisne površine. Ta vrednost je npr. kar za 400 kg manjša kot znaša na enem od danes najbolj »trajnostnih« pisarniških objektov: »The Black & White building«, arhitekturnega studia Waught Thistleton iz Londona, kjer so ECE cca. 410 kgCO<sub>2</sub> / m<sup>2</sup> tlorisne površine, kar je rezultat preprostega arhitekturnega oblikovanja brez kakršnihkoli ekcesov.« (Joe Giddings«, AR, 07-08, 2023)

Pri prenovi tovarne ROG v kreativno središče »Center ROG«, avtorjev arhitekture: Boris Bežan, Mara Partida in Héctor Mendoza iz arhitekturnega studia MXSI iz Barcelone, je ohranjen obstoječi industrijski objekt, vse manjkajoče funkcije pa so umeščene v severni prizidek z minimalnimi posegi v staro tovarno, ki spada v našo industrijsko dediščino. V 1. nadstropju, kjer je bila v preteklosti produkcija, so uredili večnamensko dvorano v kateri bo potekala konferenca »ARHIKULT 2024«.

Na dogodku bodo povabljeni predavatelji predstavili svoja dela, raziskave in strokovne poglede ter rešitve. Vzporedno s konferenco pa bomo izdelali pregled obsežnega opusa, ki je nastal v zadnjih letih v segmentu prenov, sanacij, rekonstrukcij ter lesenih zgradb. Vabimo vas, da prijavite svoje realizacije za nagrado »Arhikult 2024«.

Po 1. delu strokovnih predavanj, bomo nadaljevali s predstavitvijo izbranih arhitekturnih birojev ter specializiranih strokovnih prispevkov. Zaključili bomo s predstavitvijo opusa povabljenih arhitekturnih in oblikovalskih studiev in na koncu s podelitvijo nagrad najboljšim realizacijam iz segmenta »Prenov« ter »Lesenih zgradb«. Strokovni prispevki bodo šteli tudi za kreditne točke (KT).

Cilj konference je združiti strokovnjake, člane IZS in ZAPS, kot tudi predstavnike nacionalnih institucij, civilno družbo, javne organe, raziskovalne institucije, da delijo znanje, izkušnje in mnenja ter da s pomočjo strokovnjakov nudi vpogled v zadnje stanje tehnike, ki temelji na priznanih izsledkih znanosti in prakse

Organizacijski odbor »ARHIKULT 2024«, marec 2024



»Center Rog«, arhitektura: Boris Bežan, Mara Partida in Héctor Mendoza, (MXSI)  
Fotografije MOL

## PREDAVATELJI SKLOP A:

**dr. h.c. Marjan Pipenbaher** je mednarodno uveljavljen projektant mostov in ostalih zahtevnih inženjerskih objektov. Je partner in direktor v podjetju Ponting d.o.o. ter ustanovitelj in direktor specializiranega razvojno-raziskovalnega in konzultantskega biroja Pipenababer Consulting Engineers. Je tudi vabljeni predavatelj na Fakulteti za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru. Njegovo strokovno in raziskovalno delovanje je usmerjeno predvsem na snovanje in graditev zahtevnih inženjerskih objektov in mostov z velikimi razponi, potresnih analiz, CFD-analiz, dinamičnih analiz vetra na konstrukcije in testiranja v vetrovnikih. Je avtor in projektant številnih mostov in viaduktov tako v Sloveniji kot v tujini, med njimi viadukta Črni Kal, mostu s poševnimi zategami na polotok Pelješac na Hrvaškem, več mostov v Turčiji in največjega železniškega mostu v Izraelu. Je tudi eden od avtorjev z odkupom nagrajene natečajne rešitve novega mostu preko reke Donave v Budimpešti.



dr. h.c. Marjan Pipenbaher,  
UM FGPA

**BAX studio** je arhitekturni biro s sedežem v Barceloni, ki ga vodita Boris Bežan in Mónica Juvera. Skupaj s svojo ekipo in mrežo sodelavcev iz različnih držav so ustvarili vrsto projektov, katerih kakovost in izvirnost sta bili prepoznani z mednarodnimi nagradami. Studio BAX pristopa k arhitekturi iz reflektivne narave in v središče svojega oblikovalskega procesa postavlja iskanje ideje, ki deluje kot katalizator za edinstvene in učinkovite rešitve. Rezultat je koherentna in izvirna arhitektura, medtem ko jim pridobljeno tehnično strokovno znanje omogoča razvoj projektov v najrazličnejših merilih. Prostorsko bogastvo, dialog s kontekstom ter razmerje med arhitekturo in javnim prostorom postanejo običajni in inherentni kriteriji njunega dela.



mag. Boris Bežan in mag. Mónica  
Juvera Jamenez. BAX studio, Barcelona

**prof. Maruša Zorec** je profesorica na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, pred tem pa je bila večletna asistentka Vojteha Ravnikarja. Čeprav je najbolj znana po svojih prenovah zgodovinskih stavb, ki jih subtilno preoblikuje s pogumnimi novimi dodatki, njene dejavnosti segajo od scenografij do urbanih intervencij, od raziskovanja slovenske arhitekture 60. in 70. let do pisanja. Vedno stremi k odkrivanju različnih plasti prostora, a najbolj občuduje praznine in naravo. Je ustanoviteljica skupine arhitektov Arrea, kjer se lotevajo vprašanj kulturne dediščine. S subtilnim pridihom spreminjajo propadle in zapuščene prostore v sodobne objekte ob spoštovanju kakovosti obstoječe strukture, programa in naravnega okolja. Večino projektov arhitektke Maruše Zorec sestavljajo posegi v obstoječe objekte in komplekse kulturne dediščine.



prof. Maruša Zorec,  
FA Ljubljana

**Marko Dabrović**, Rojen v Dubrovniku, diplomiral na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Zagreb. Leta 1991 ustanovi RNA studio za 3D računalniško generirane vizualizacije in je eden od 4 ustanovnih partnerjev 3LHD, skupaj s Sašo Begovićem, Tanjo Grozdanić Begović in Silvijem Novakom. Najbolj ga zanima uvajanje novih tehnologij in materialov v arhitekturo, pri čemer vedno raziskuje nove možnosti eksperimentiranja. Marko je aktiven član EUROPAN-a. Čeprav je ves čas vpleten v vse projekte 3LHD, od prvih skic do končnega izdelka, se nekaj projektov razlikuje: Hrvaški paviljoni za razstave EXPO na Japonskem in v Španiji, Hotel Belvedere v Dubrovniku na Hrvaškem, Hotel LN Garden v Nanshi na Kitajskem, Port Lands Sport Center v Torontu v Kanadi, Tovarna vozil Rimac ... Njegova sposobnost premagovanja kulturnih in tehničnih razlik v tujini ter iskanja najboljših rešitev se je izkazala za ključno za številne projekte.



Marko Dabrović  
3LHD STUDIO, Zagreb

**Juan Pablo Herrero Gil**, Architect, M.Arch., EFFEKT arhitekti  
»Kot arhitekt imam multidisciplinaren pristop k arhitekturnemu in urbanističnemu procesu. Nenehno se učim in raziskujem inovativne alternative za izzive, na katere se morajo odzvati arhitektura in mesta, da zagotovim trajnostno in privlačno prihodnost, vedno se osredotočam na potrebe uporabnikov. Imam močne konceptualne sposobnosti in sposobnosti za razumevanje in dajanje rešitev za zapletene situacije v različnih obsegih. Moje znanje o načrtovanju prilagajanja podnebnju in trajnostnih rešitvah, skupaj z mojimi izkušnjami v gradbeništvu in proizvodnji hrane, integrirane v zgradbe, mi omogoča odprto perspektivo za reševanje problemov in zagotavljanje neshematskih rešitev, ki spreminjajo izzive v priložnosti.«



Juan Pablo Herrero Gil,  
EFFEKT, København

**Davor Bušnja** je diplomiral na FA v Zagrebu. Med študijem in po njem je delal kot samostojni arhitekt na Hrvaškem ter v Londonu. Dela na Fakulteti za arhitekturo v Zagrebu ter v biroju njiric+ arhitekti. Leta 2008 je Davor skupaj z Z. Mrkovicem in V. Skopacem kot članom ekipe zmaga na javnem natečaju za Sodni trg (TRG PRAVDE) v Zagrebu (največji javni natečaj po 1990-ih). Nato Davor in Vedran v Zagrebu ustanovita arhitekturni studio »MORE arhitekture«, ki deluje v povezavi z arhitekturnim birojem »n`onA« iz Dubrovnika. »n`onA« je bila ustanovljena leta 2011 v Dubrovniku, kjer Davor trenutno živi in dela. Z ekipo studia MORE arhitekture v Zagrebu prenovil stavbo nekdanje avstro-ogrske vojaške konjušnice in jo z obširno prizidavo spremenil v sodobne prostore za Zemljiškoknjižni oddelek Občinskega civilnega sodišča v Zagrebu.



Davor Bušnja,  
»More Arhitektura«, Dubrovnik

**dr. Damjan Prelovšek** je študiral umetnostno zgodovino na Filozofski Fakulteti v Ljubljani, kjer je leta 1969 diplomiral in 1977 doktoriral z disertacijo o slovenskem arhitektu Plečniku na Dunaju. Od 1971 je deloval na Umetnostnozgodovinskem inštitutu ZRC SAZU in ga vodil kot predstojnik. Napisal je veliko samostojnih publikacij, strokovnih člankov in razprav s področja arhitekture, baročne ustvarjalnosti, zlasti kiparstva in obdobja 19. stoletja. Največ pa se je ukvarjal s slovenskim arhitektom Jožetom Plečnikom, njegovim življenjem in delom. Pripravil je več deset razstav o Plečnikovi ustvarjalnosti. Sodeloval je tudi pri pisanju enciklopedij in leksikonov. Je član Evropske akademije znanosti in umetnosti v Salzburgu. Dvakrat je prejel Plečnikovo medaljo. Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta mu je ob sedemdesetletnici posvetil obsežni večjezični zbornik. Leta 2017 je za izjemen prispevek na področju raziskovanja slovenske arhitekture, zlasti arhitekture Jožeta Plečnika, prejel nagrado Izidorja Cankarja Slovenskega umetnostno-zgodovinskega društva.



dr. Damjan Prelovšek  
SAZU

**Aleksander Saša Ostan** je od leta 2018 docent na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani. Je član ZAPS (preds. Matične sekcije arh.), DAL, DUPPS, DAP, Združenja zgodovinskih mest Slovenije ter svetovalec za urbanizem in arhitekturo v nekaterih slovenskih mestih. Vodi komisijo za arhitekturo in oblikovanje pri Prešernovem skladu in strokovne ekskurzije po Ljubljani in Sloveniji za mednarodno mrežo Guiding architects.

Je avtor razprav in člankov v strokovnih revijah in knjigah, vodi delavnice, raziskuje, žirira in oblikuje razstave ter fotografira in riše. Z N. Pavlin vodita Atelje Ostan Pavlin, kjer se ukvarjajo s kulturo bivanja, arhitekturnim projektiranjem in urbanističnim načrtovanjem. Mnogo del je bilo nagrajenih doma in v tujini. Ostan zagovarja celostni pristop k prostoru (od velikega do majhnega merila), ki prepleta teorijo in prakso, kulturo in naravo, tradicijo in invencijo, globalno in lokalno, preno-ve in novogradnje.



doc. Aleksander Ostan  
FA Ljubljana

**doc dr. Maroje Mrduljaš** je avtor in urednik več knjig o arhitekturi in oblikovanju: Glavni urednik revije Oris. Marojeva besedila so bila objavljena v vodilnih mednarodnih arhitekturnih revijah. Bil je kustos in raziskovalec na številnih razstavah. Poučeval je in bil gostujoči kritik na več mednarodnih univerzah in institucijah: ETH Zurich, KIT Karlsruhe, COAC Barcelona, Madrid, AZW Wien, RIBA London, Berlage Institute Rotterdam in drugih. Je soavtor treh sezon mednarodno odmevnih dokumentarnih filmov Betonski pragovi o zapostavljeni povojni modernistični arhitekturi na območju nekdanje Jugoslavije. Je dobitnik štirih nagrad Neven Šegvić Združenja hrvaških arhitektov za kritično in teoretično delo. Maroje je neodvisni strokovnjak Evropske nagrade za arhitekturo Mies van der Rohe in član strokovnega odbora Evropske nagrade za urbani javni prostor.



doc dr. Maroje Mrduljaš,  
FA Zagreb

**mag. Eva Prelovšek Niemelä** je vodja raziskovalnega oddelka za kreativnost in družbo v InnoRenew CoE. Pri projektu nove zgradbe raziskovalnega inštituta InnoRenew CoE je delovala kot vodilni projektant arhitekture in vodja projekta za načrtovanje in implementacijo stavbe. Poleg tega vodi projektiranje prenove servitskega samostana v Kopru ter drugih projektov za objekte in interierje iz lesa. Njena raziskovalna področja zajemajo analize LCA in LCC v arhitekturi, REED oblikovanje, načrtovanje prostorov za vzgojo in izobraževanje otrok, ter različne aspekte gradbene fizike v leseni gradnji. Arhitekturo je študirala na Tehniški univerzi ter na Akademiji upodablajočih umetnosti, oboje na Dunaju. Podiplomski magistrski študij arhitekture je opravila v Ljubljani. Deluje v lastnem studiu Atelje Prelovšek, ki ga vodi skupaj s svojim partnerjem, finskim arhitektom Aarne Johannes Niemelä. Postavila je več razstav v Narodni galeriji v Ljubljani in v drugod po Sloveniji ter v Avstriji, na Češkem, v Braziliji, Severni Makedoniji in na Japonskem.



mag. Eva Prelovšek Niemelä,  
InnoRenew CoE

Vabljeni na konferenco in pohitite s prijavi, vstopnice za Panel G so brezplačne za Panel A pa so v predprodaji do 31.03. 2024 nižje cene, število sedežev pa je omejeno.

ZAPS je akreditirala celoten dogodek kot:  
**Sklop C - tehnologija, materiali in tehnika - 3 kreditne točke**

IZS je akreditirala Panel G na dogodku:  
Pooblaščen in nadzorni inženirji za udeležbo na usposabljanju za Panel G pridobi-jo **3 kreditne točke iz izbirnih vsebin**, skladno s Splošnim aktom o stalnem poklicnem usposabljanju pooblaščenih inženirjev

Več na spodnjih povezavah:

[PROGRAM](#)

[PRIJAVE PROJEKTOV ZA NAGRADO ARHIKULT](#)

[PRIJAVA NA KONFERENCO](#)

[POKROVITELJI DOGODKA](#)

Organizacijski odbor »ARHIKULT 2024«