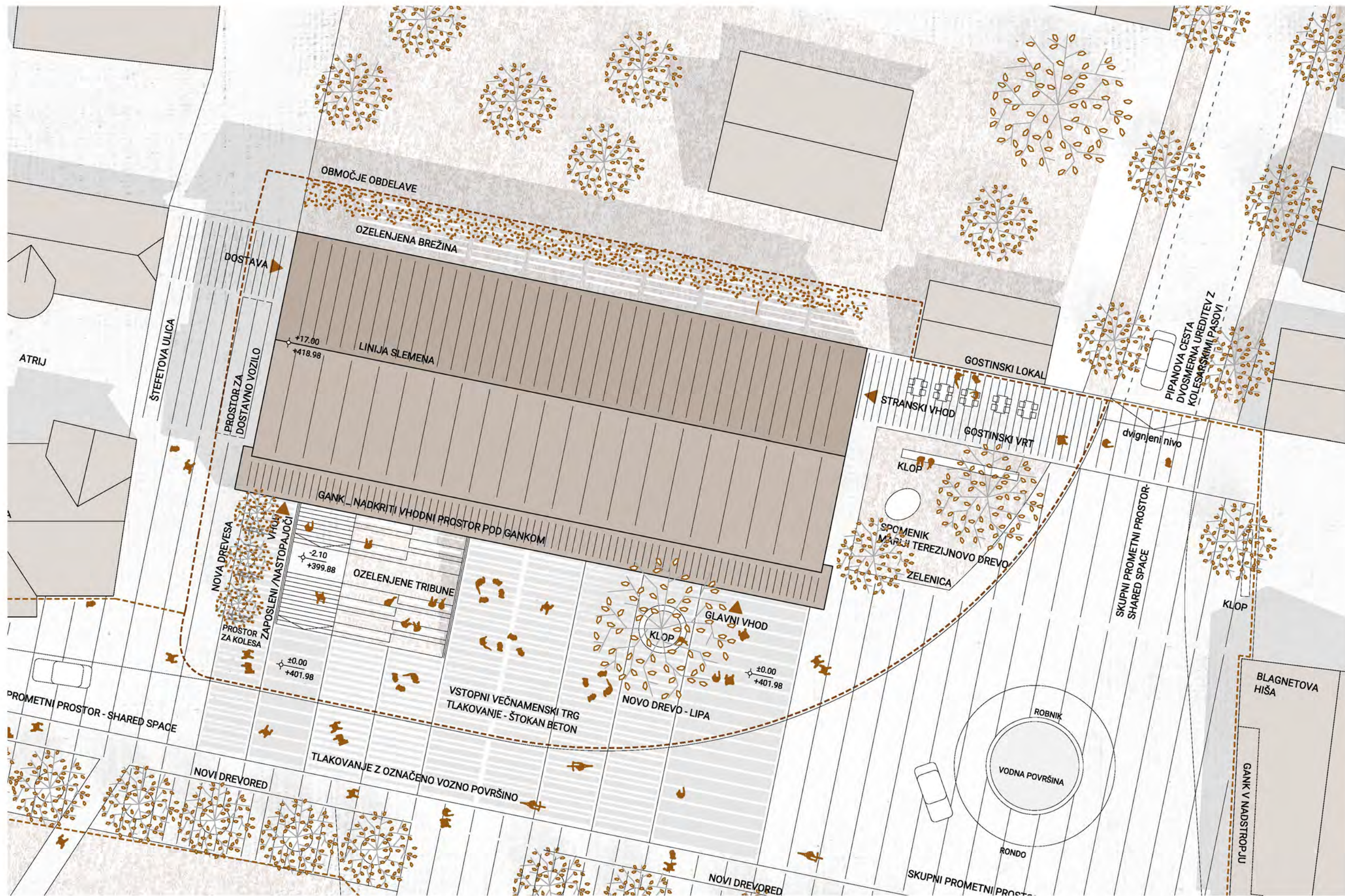


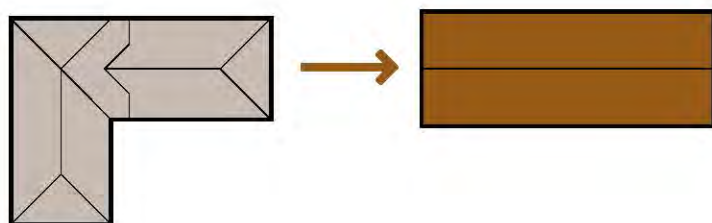


**javni, projektni, enostopenjski natečaj
KULTURNI DOM IN KNJIŽNICA ŠENČUR**

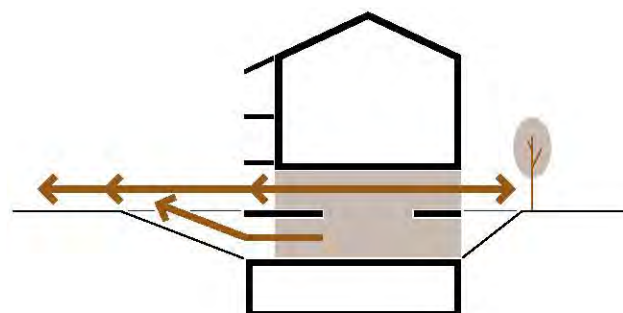


SITUACIJA S KRAJINSKO IN PROMETNO UREDITVIJO _ 1 : 250





OBSTOJEČI GABARIT SE SPREMENI V VZDOLŽNO ZASNOVO Z DVOKAPNICO

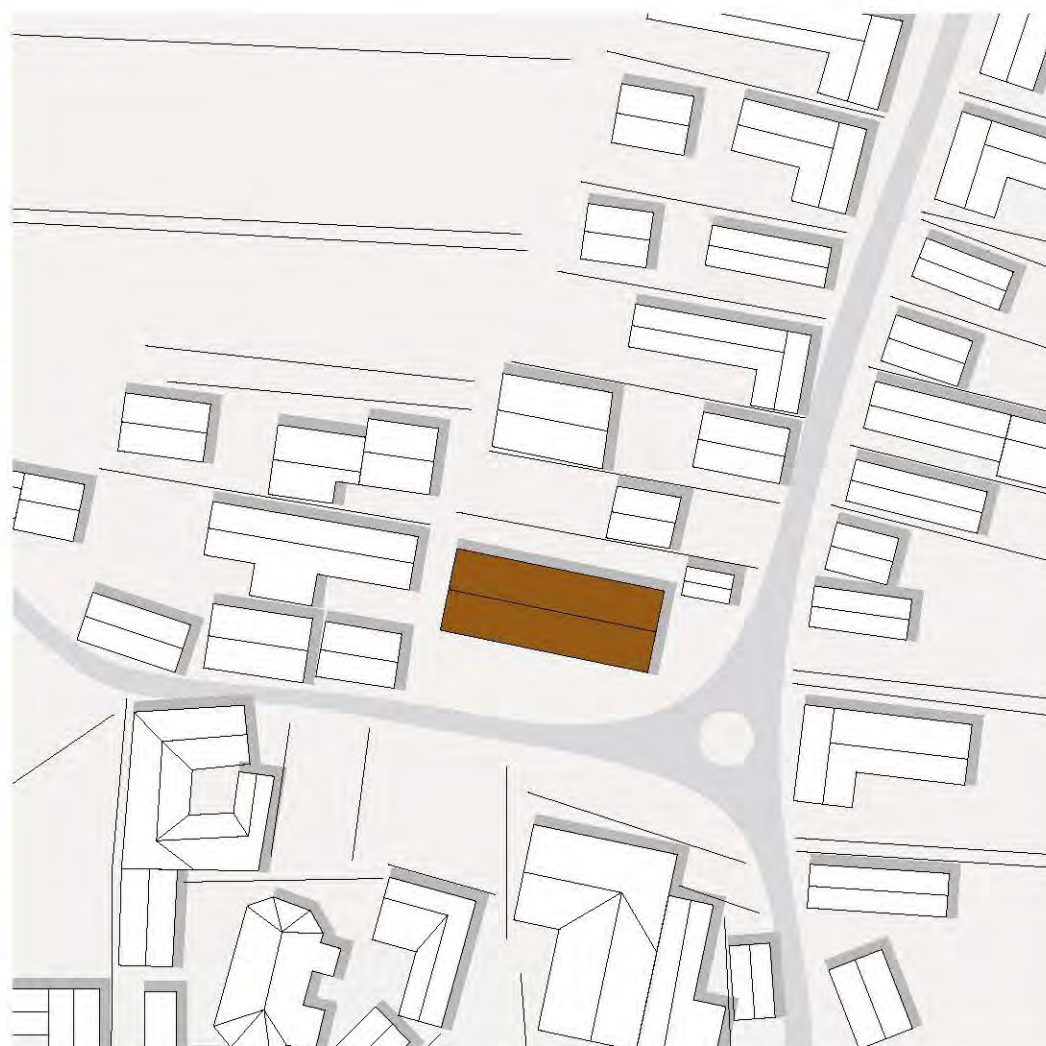


SHEMA PREHODNOSTI OBJEKTA

**NATEČAJ
KULTURNI DOM IN KNJIŽNICA ŠENČUR**



KATASTRSKI NAČRT ŠENČURJA IZ 19. STOLETJA



SHEMA URBANISTIČNE - VZDOLŽNA ORIENTACIJA OBJEKTOV

**KONCEPT, PROSTORSKA UMESTITEV
IN ARHITEKTURNA ZASNOVA**

Odstranitev obstoječega objekta kulturnega doma podaja priložnost o poglobljenem premisleku o tem, kakšna naj bo na tem mestu novogradnja.

Vidimo jo v takšni obliki, da zasnova v čim večji meri upošteva kompaktnost in racionalnost, prilagojenost lokalnemu kontekstu, merilu, predvsem pa se s svojim videzom vklaplja v podeželsko okolje. V njem je še vedno možno razbrati osnovo gručastega naselja in njegovo kasnejšo širitev v obliki vzdolžne kolonizatorske urbanistične naselitve od 12. do 13. stoletja. Za kolonizacijo je bila značilna izrazita vzdolžna ozka parcelacija z večinoma vzdolžno postavitvijo hiš in gospodarskih objektov. Sedanji gabarit objekta obstoječega kulturnega doma v obliki črke L se nadomesti z enotnim vzdolžnim volumnom, ki sledi vzdolžni razdelitvi parcel. Z vzdolžno zasnovo volumna novega kulturnega doma se obstoječi predprostor ob Kranjski cesti razširi in oblikuje v prostor trga. Razširjeni prostor trga poudari navezavo na odprti prostor – trg pred cerkvijo Sv. Jurija, saj bo z vzpostavitev deljenega prometnega prostora tudi na območju sedanje prometne površine postal prostor, ki bo prvenstveno namenjen pešcem in kolesarjem, šele na tretjem mestu pa vozilom.



POGLED PROTI KULTURNEMU DOMU Z VHODNIM TRGOM V OSPREDJU IN KAMNIŠKO-SAVINJSKIMI ALPAMI V OZADJU



Novi kulturni dom s knjižnico mora v svoji arhitekturni zasnovi odražati zadostno mero sodobnosti, tako v organizaciji notranjosti kot tudi v svojem zunanjem izgledu. Zunanost naj bo prepoznavna, zato v odprtosti pritličja in nadstropij vidimo njeno povezavo med notranjim in zunanjim prostorom. Najbolj razpoznaven element kulturnega doma je zunanji balkon, gank, ki ne le, da je namenjen povezavi obeh požarnih izhodov iz dvorane, ampak se njegov vizualni pomen izrazito neposredno navezuje na lesene ganke gorenjskih domačij in na prenovljeno Blagnetovo hišo. Seveda gank na novem kulturnem domu ne pomeni le dobesednega arhitekturnega prenosa, temveč tudi njegovo sodobno reinterpretacijo v nadstropjih, z leseno obešeno konstrukcijo, lesenimi elementi in zasteklitvijo.

Dvokapna streha nad kulturnim domom je v osnovi enostavna dvokapnica s širšimi napušči, ki se v predelu nad gankom razširi in zniža, tako pa postane dodan element, ki osnovnemu volumnu objekta doda dolžino in s tem poudari horizontalnost. Z dodanim metrom previsa po dolžini ganka preko linije stranskih fasad je dosežena dinamičnost pravokotnega volumna, hkrati pa previs uporabniku omogoči izkušnjo pogleda izza vogala.

Simbolno arhitekturno navezavo vidimo v treh gorenjskih projektih: Plečnikovem kraljevem dvorcu v Kamniški Bistrici in objektih kritičnega regionalizma – Ravnikarjevem OLO v Kranju in (žal že porušenem) Lajovičevem hotelu Prisank v Kranjski Gori. Vsaka arhitektura zase govori o vpetosti v gorenjsko okolje v različnih prostorskih situacijah, a vsaka s svojo zgodbo in pristopom. Skupni so jim spoštovanje okolja, elementi strehe, tradicija uporabe lokalnih materialov (lesa, ometa, kamna), predvsem pa se združujejo v smislu arhitekturnih presežkov znotraj svojih konceptualnih zasnov.

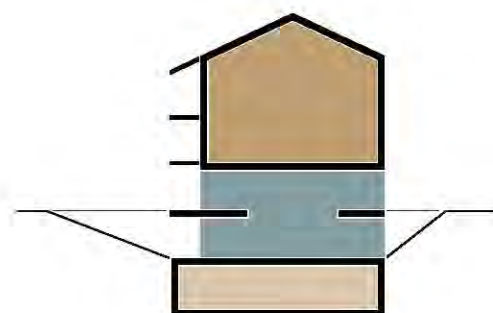
Po eni strani umirjena arhitektura novega kulturnega doma naj tako predstavlja neke vrste svetilnik sodobne trajnostne arhitekture v siceršnjem neredu ruralno urbanega prostora Šenčurja.

RAZPOREDITEV PROGRAMA

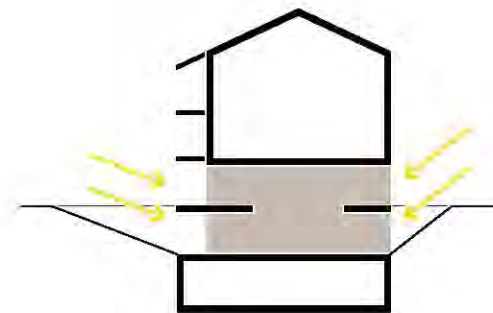
Razporeditev programa v kulturnem domu in knjižnici je jasno ločena, a hkrati med seboj tudi povezana. Umestitev knjižnice v dvonivojski pritlični prostor (zgornji vhodni in spodnji nivo), ki se skozi zastekljeno fasado proti svetlobi odpira na južno in severno stran, govori o odprtosti programa. Knjižnica je namreč odprta večino delovnega dne, zato je prav, da soustvarja javni program naselja in je na tak način v pritličju čim bližje uporabniku. Program kulturnega doma je umeščen v nadstropja, česar so prebivalci Šenčurja vajeni, saj se že sedaj ob kulturnih dogodkih v dvorani povzpnejo za eno ali dve nadstropji. Tako je delitev programa jasna, hkrati pa je tudi povezana, saj je možno programa vertikalno povezovati preko stopnišč in obeh dvigal, seveda ob kartični kontroli pristopa.

Osrednja dvorana je za gledalce dostopna z vzhodne strani po stopnišču ali z dvigalom, do nivoja prvega nadstropja, kjer so preko dostopnega balkona – ganka – v primeru pospravljenih tribun neposredni vhodi v dvorano. V primeru, da je dvorana z izvlečenimi tribunami namenjena gledališki dejavnosti, imajo gledalci predvidene tri vhode: z nivoja povezovalnega balkona – parterja, zgornjega nadstropja direktno na tribune ali z višjega nadstropja na balkon.

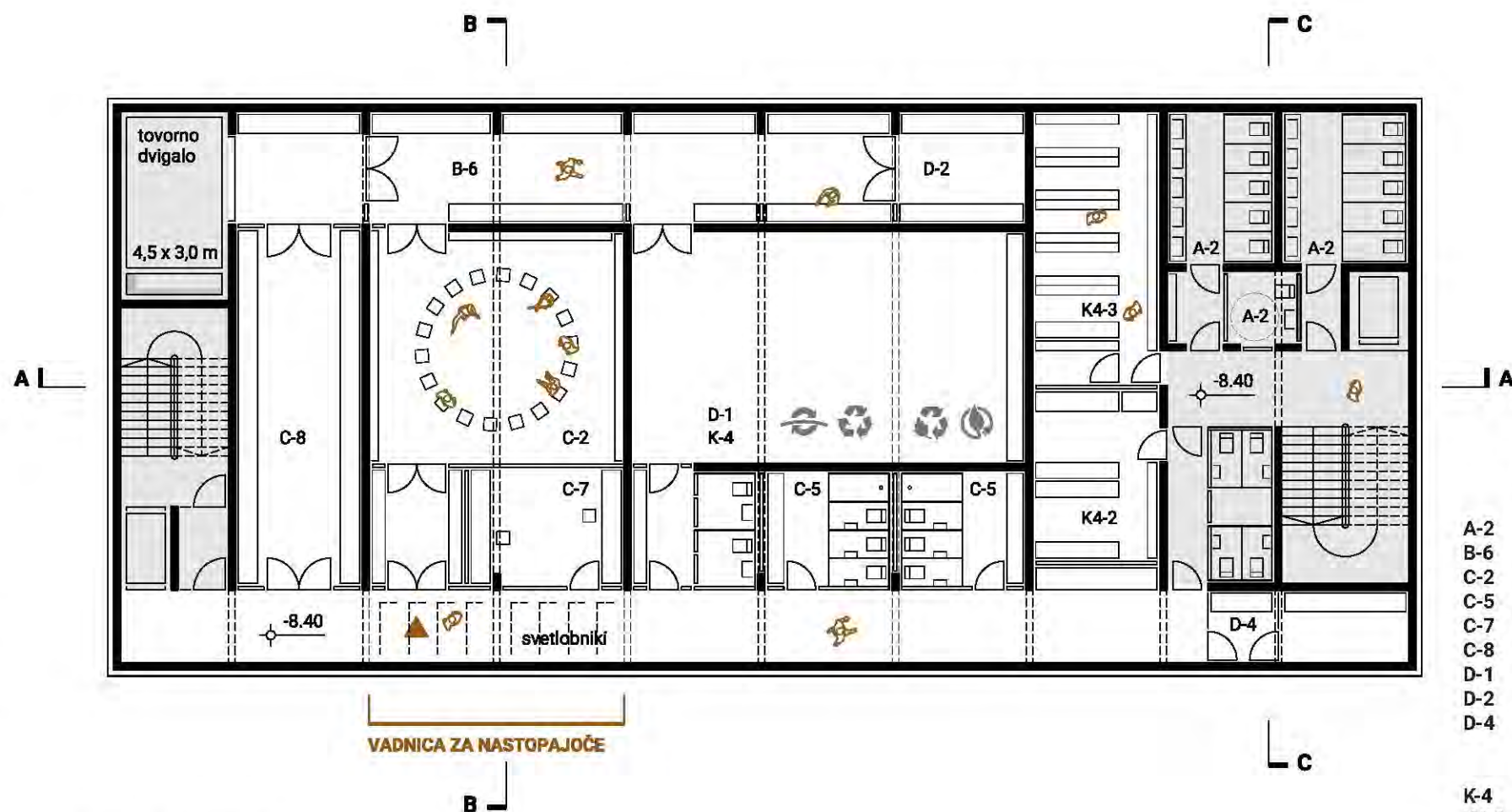
Za igralce je namenjen lasten vhod s strani trga, njihovi prostori se nahajajo v nadstropnem delu nad zaodrjem in vključujejo garderobe, sanitarije in skupni prostor. V kleti pa so predvideni vadbeni prostori z ločenimi sanitarijami. V neposredni bližini so v kleti tudi zaledni in servisni prostori dvorane.



PROGRAMSKA ZASNOVA

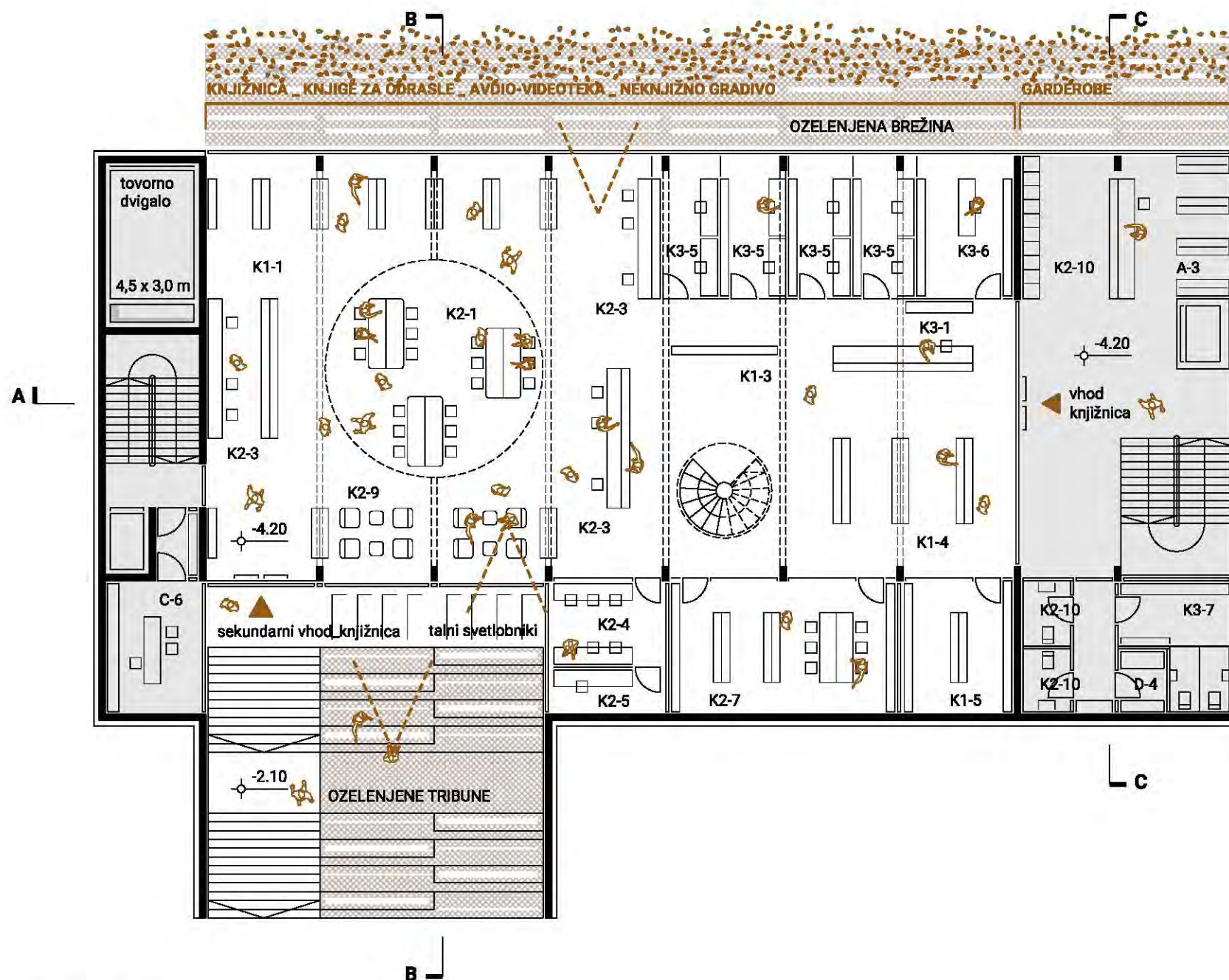


PREHAJANJE DNEVNE SVETLOBE

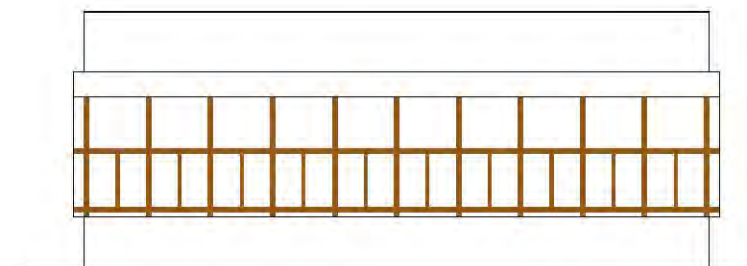


TLORIS
KLETNI NIVO _ 1 : 200

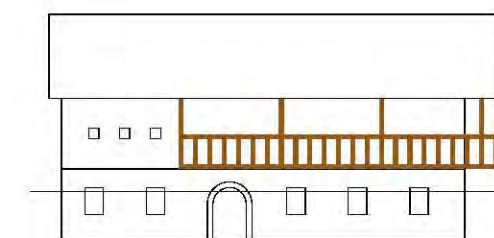
KLETNI NIVO		
KULTURNI DOM		
A-2	sanitarije m+ž	44,96 m ²
B-6	skladišče	57,80 m ²
C-2	vadnica za nastopajoče	51,06 m ²
C-5	sanitarije osebje m+ž	22,72 m ²
C-7	delavnica	18,38 m ²
C-8	skladišče	47,80 m ²
D-1	tehnični prostori, kotlov.	85,41 m ²
D-2	agregati	14,20 m ²
D-4	prostor za čistila	4,90 m ²
KNJIŽNICA		
K-4	tehnični prostori, kotlov.	
K4-2	strežniška soba	21,60 m ²
K4-3	arhiv	30,62 m ²



SPODNJI NIVO		
KULTURNI DOM		
A-3	garderobe	28,10 m ²
D-4	prostor za čistila	4,10 m ²
C-6	pisarna uprava	20,36 m ²
KNJIŽNICA		
K1-1	knjižnica	160,18 m ²
K1-3	knjige za odrasle	4,03 m ²
K1-4	periodični tisk	27,07 m ²
K1-5	neknjižno gradivo, DVD	20,05 m ²
K2-1	priročni arhiv	50,20 m ²
K2-3	uporabniška mesta odr.	27,00 m ²
K2-4	up. mesta_inf. oprema	15,00 m ²
K2-5	prostor za usposabljanje	7,14 m ²
K2-7	prostor za učitelja	40,16 m ²
K2-9	avdio-videoteka	8,10 m ²
K2-10	prostor za družabnost	21,57 m ²
K3-1	garderobe_obiskovalci	10,10 m ²
K3-5	izposojevalni pult	49,20 m ²
K3-6	pisarna admin. delo	18,20 m ²
K3-7	pisarna za vodstveno os. garderobe, sanitarije os.	15,15 m ²



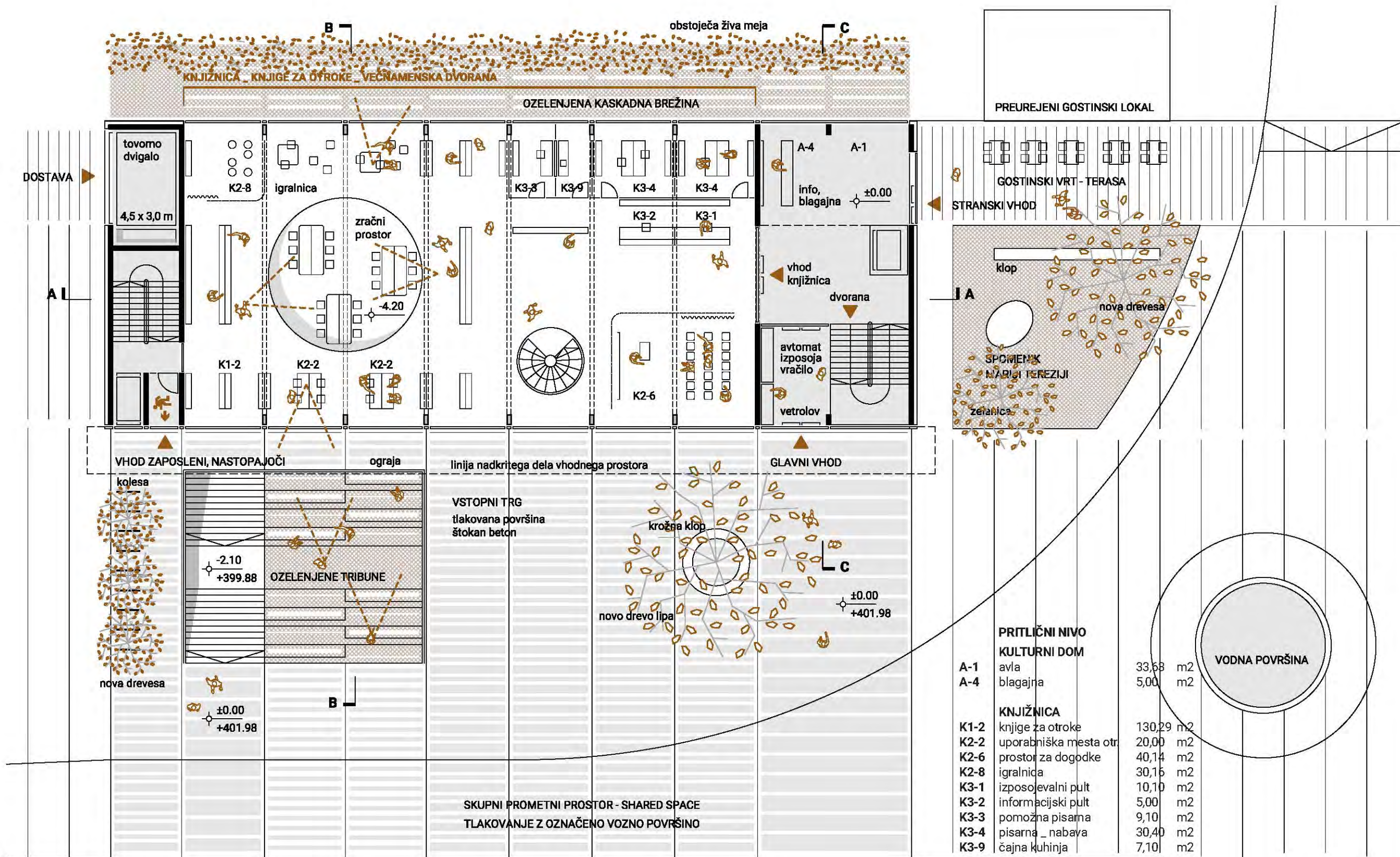
NOVI KULTURNI DOM Z GANKOM



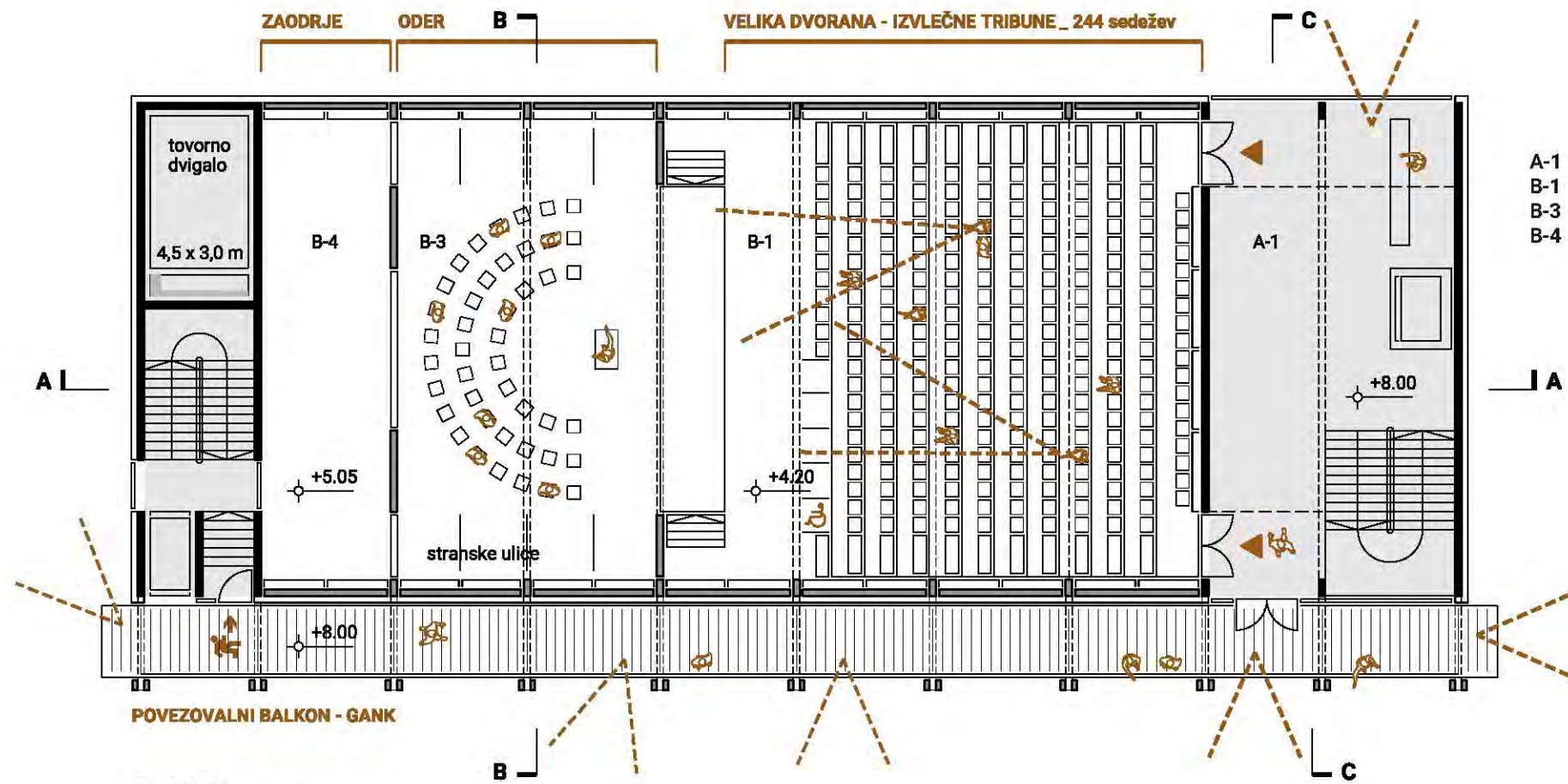
BLAGNETOVA HIŠA Z GANKOM

Ker je objekt novega kulturnega doma glede na pozicijo sedanjega proti vzhodu zamaknjen za tri metre, je lahko servisni dostop s tovornimi vozili do dvorane organiziran z zahodne strani – s Štefetine ulice – preko stopnišča in tovornega dvigala, ki povezuje kletne prostore z nivojem odra.

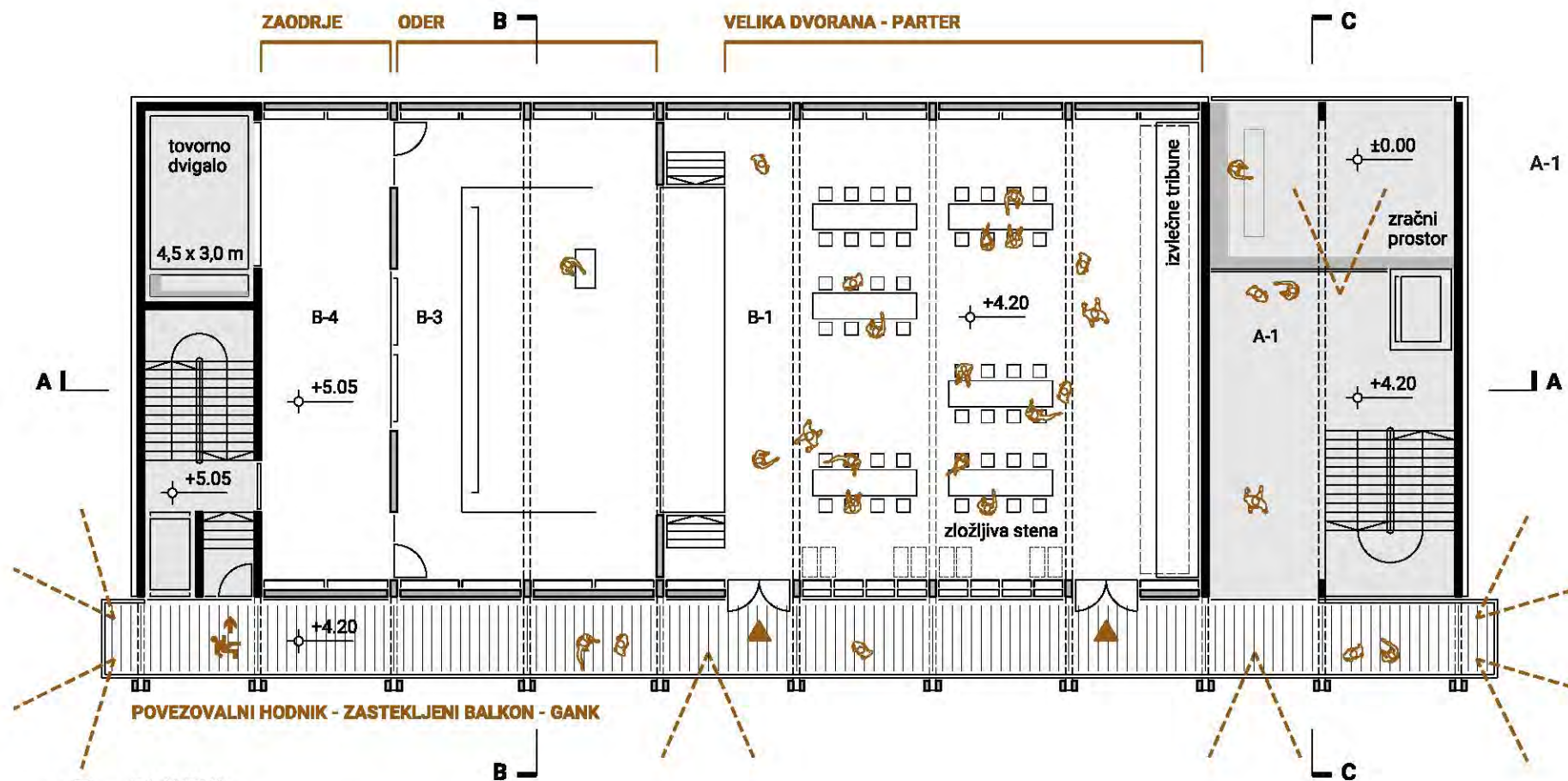
Program knjižnice je razporejen v dve etaži. Glavni vhod je preko vhodne avle, ki si jo knjižnica deli s kulturnim domom. Dvonamenska avla je tako interaktivna, v njej se lahko vrši dogajanje, razstave, tudi razna srečanja. V pritličju knjižnice so prostori otroškega in mladinskega oddelka, prostori uprave, v spodnjem nivoju pa je umeščen oddelek za odrasle. Etaži sta vertikalno povezani z okroglo odprtino, dvovišinskim prostorom, ki daje knjižnici vtis zračnosti in vanjo dovaja svetlobo ter odpira pogled proti cerkvi sv. Jurija. Z zarezanim terenom na severni strani in na južni strani, kjer so predvidene ozelenjene tribune, se z naravno svetlobo osvetli tudi spodnji nivo knjižnice in se tako povezuje z zunanjim prostorom.



PRITLIČNI NIVO		
KULTURNI DOM		
A-1	avla	33,68 m ²
A-4	blagajna	5,00 m ²
KNJIŽNICA		
K1-2	knjige za otroke	130,29 m ²
K2-2	uporabniška mesta otr	20,00 m ²
K2-6	prostor za dogodke	40,14 m ²
K2-8	igralnica	30,16 m ²
K3-1	izposojevalni pult	10,10 m ²
K3-2	informacijski pult	5,00 m ²
K3-3	pomožna pisarna	9,10 m ²
K3-4	pisarna _ nabava	30,40 m ²
K3-9	čajna kuhinja	7,10 m ²



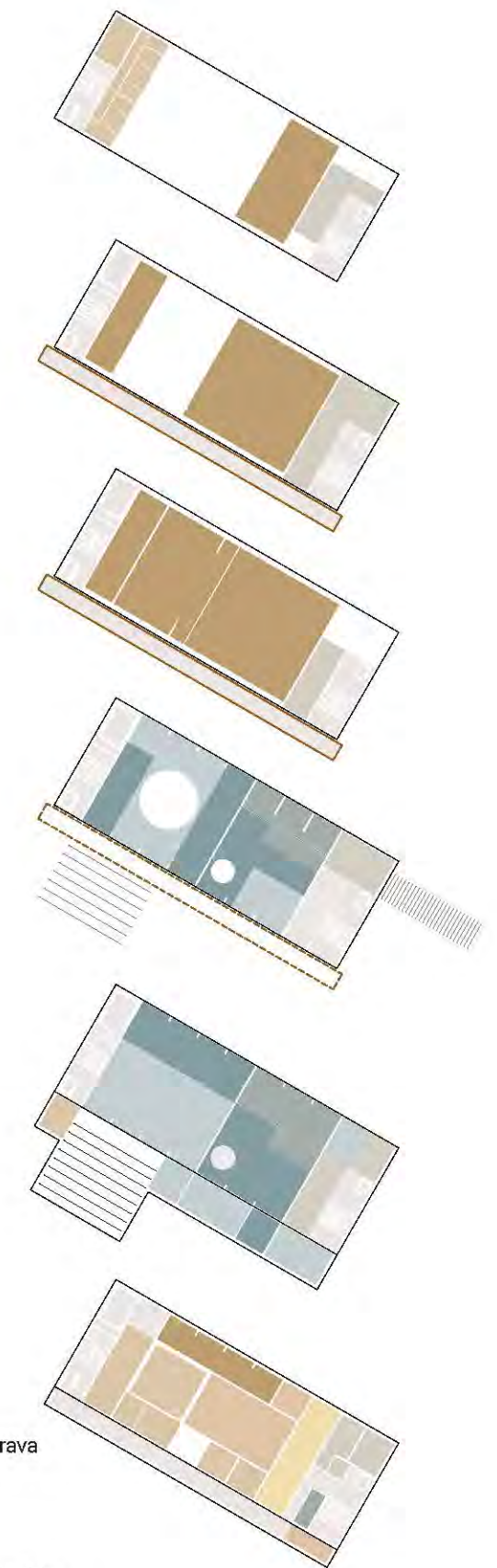
TLORIS
2N_DVORANA TRIBUNE_1 : 200

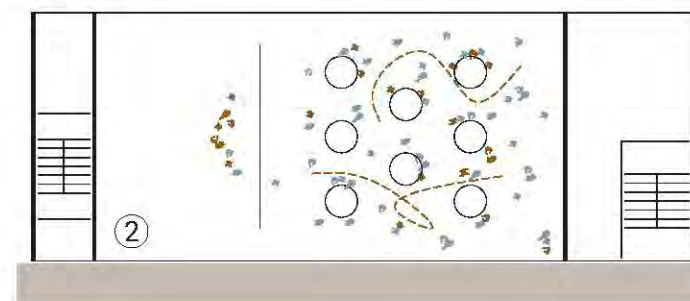
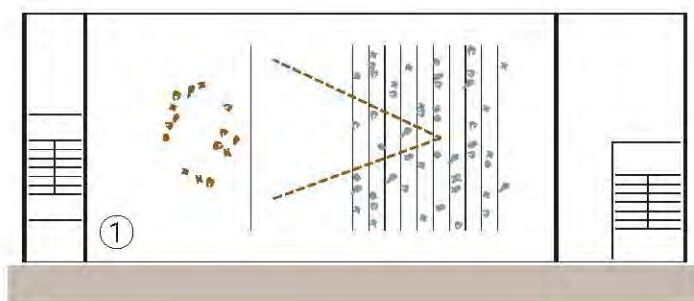


TLORIS
1N_DVORANA PARTER_1 : 200

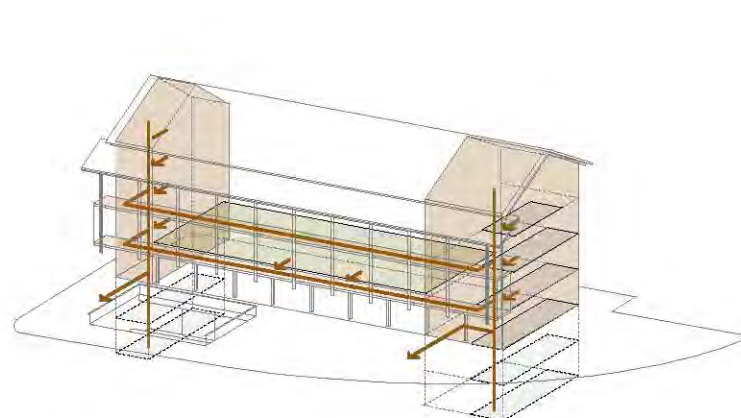
PROGRAMSKA SHEMA

- A - vhodni prostor
- B - odski prostor
- C - prostor za nastopajoče in uprava
- D - tehnični prostori
- E - komunikacije
- K1 - knjižnično gradivo
- K2 - uporabniška mesta
- K3 - površina delovnih mest za osebje
- K4 - tehnični prostori

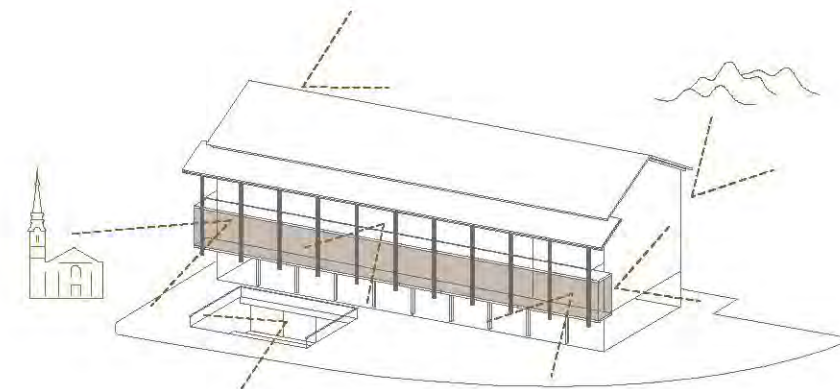




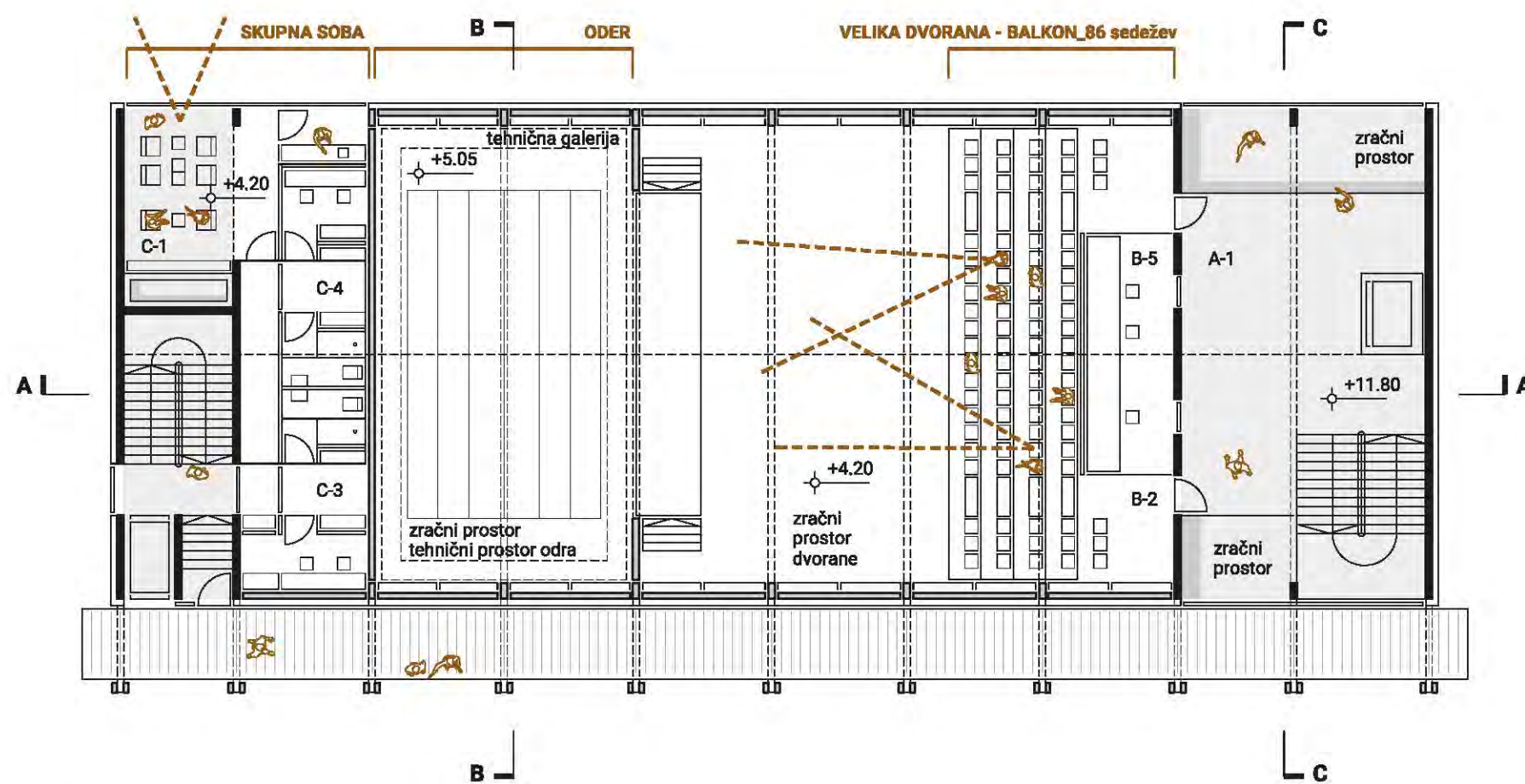
**MOŽNI SCENARIJI POSTAVITVE ODRA
IN ORGANIZACIJE PRIREDITEV**



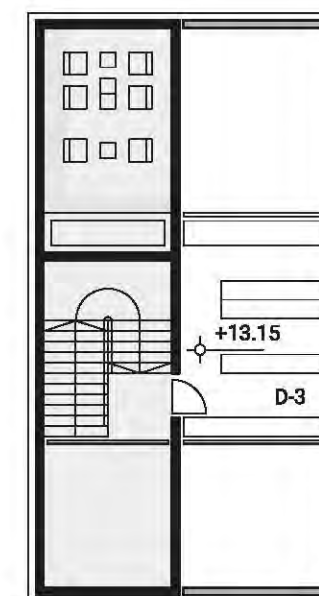
HEMA EVAKUACIJSKIH POTI



POGLEDI IZ OBJEKTA NA NASELJE, CERKEV IN GORE



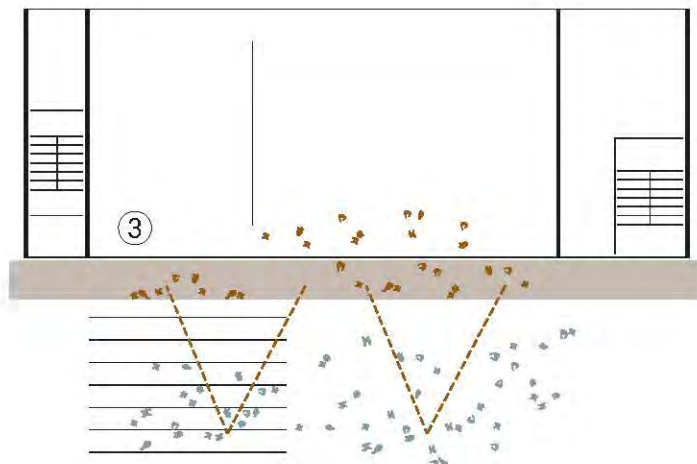
**TLORIS
2N _ DVORANA BALKON _ 1 : 200**



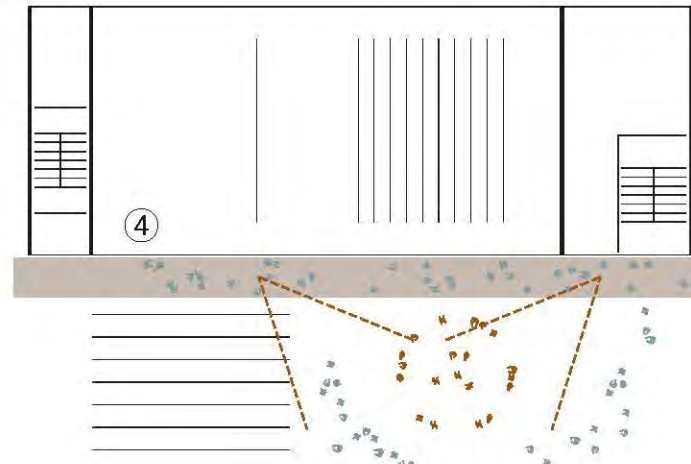
**TLORIS
2Na_ MANSARDA**

**2N_DVORANA BALKON
KULTURNI DOM**

A-1	avla	46,00	m2
B-2	velika dvorana - balkon	76,90	m2
B-5	tehnična kabina	21,00	m2
C-1	skupna soba nastopajoči	28,40	m2
C-3	garderobe nastopajoči	18,04	m2
C-4	garderobe nastopajoči	19,03	m2
D-3	teristorska soba	21,20	m2

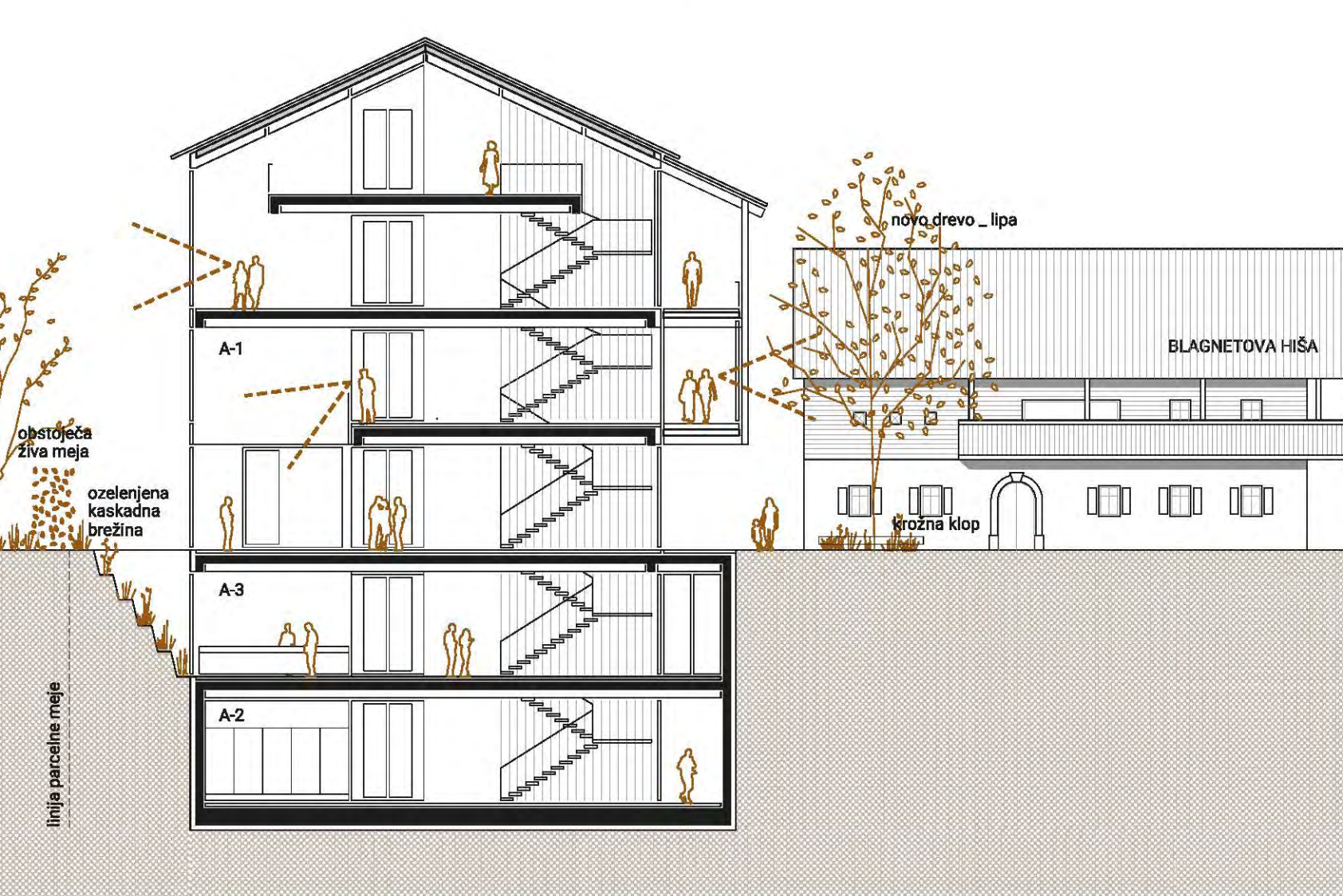
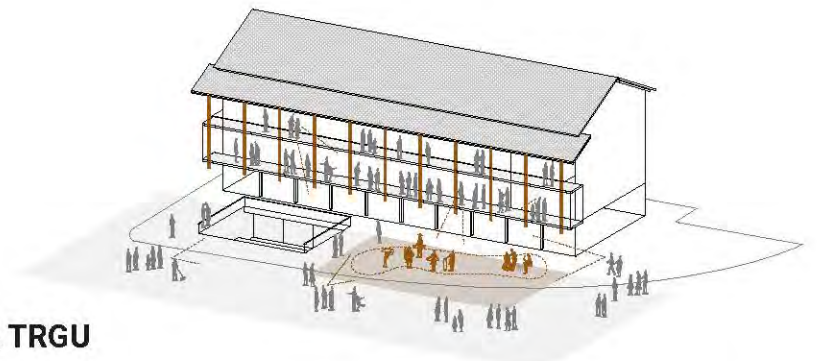
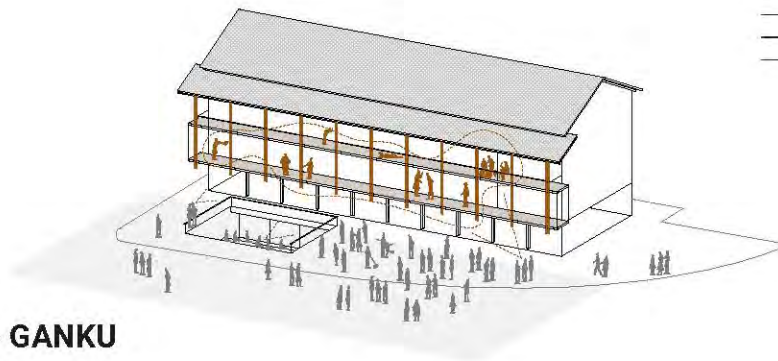


PRIREDITEV NA BALKONU - GANKU

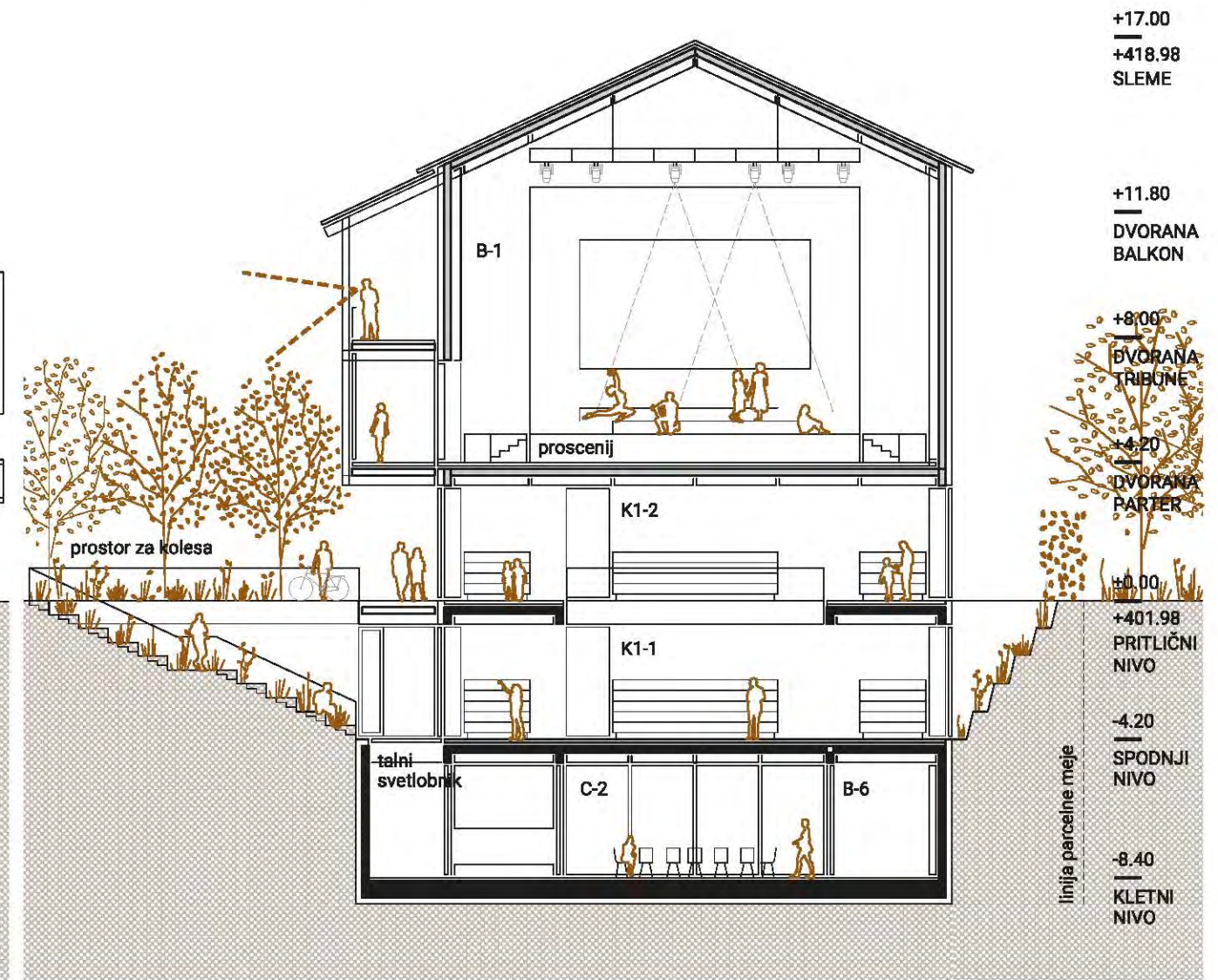


PRIREDITEV NA TRGU

MOŽNI SCENARIJI POSTAVITVE ODRA
IN ORGANIZACIJE PRIREDITEV



PREČNI PREREZ C-C _ 1 : 200



PREČNI PREREZ B-B _ 1 : 200

+17.00
+418.98
SLEME

+11.80
D-1
D-2
D-3
D-4
D-5
D-6
D-7
D-8
D-9
D-10
D-11
D-12
D-13
D-14
D-15
D-16
D-17
D-18
D-19
D-20
D-21
D-22
D-23
D-24
D-25
D-26
D-27
D-28
D-29
D-30
D-31
D-32
D-33
D-34
D-35
D-36
D-37
D-38
D-39
D-40
D-41
D-42
D-43
D-44
D-45
D-46
D-47
D-48
D-49
D-50
D-51
D-52
D-53
D-54
D-55
D-56
D-57
D-58
D-59
D-60
D-61
D-62
D-63
D-64
D-65
D-66
D-67
D-68
D-69
D-70
D-71
D-72
D-73
D-74
D-75
D-76
D-77
D-78
D-79
D-80
D-81
D-82
D-83
D-84
D-85
D-86
D-87
D-88
D-89
D-90
D-91
D-92
D-93
D-94
D-95
D-96
D-97
D-98
D-99
D-100

+8.00
D-1
D-2
D-3
D-4
D-5
D-6
D-7
D-8
D-9
D-10
D-11
D-12
D-13
D-14
D-15
D-16
D-17
D-18
D-19
D-20
D-21
D-22
D-23
D-24
D-25
D-26
D-27
D-28
D-29
D-30
D-31
D-32
D-33
D-34
D-35
D-36
D-37
D-38
D-39
D-40
D-41
D-42
D-43
D-44
D-45
D-46
D-47
D-48
D-49
D-50
D-51
D-52
D-53
D-54
D-55
D-56
D-57
D-58
D-59
D-60
D-61
D-62
D-63
D-64
D-65
D-66
D-67
D-68
D-69
D-70
D-71
D-72
D-73
D-74
D-75
D-76
D-77
D-78
D-79
D-80
D-81
D-82
D-83
D-84
D-85
D-86
D-87
D-88
D-89
D-90
D-91
D-92
D-93
D-94
D-95
D-96
D-97
D-98
D-99
D-100

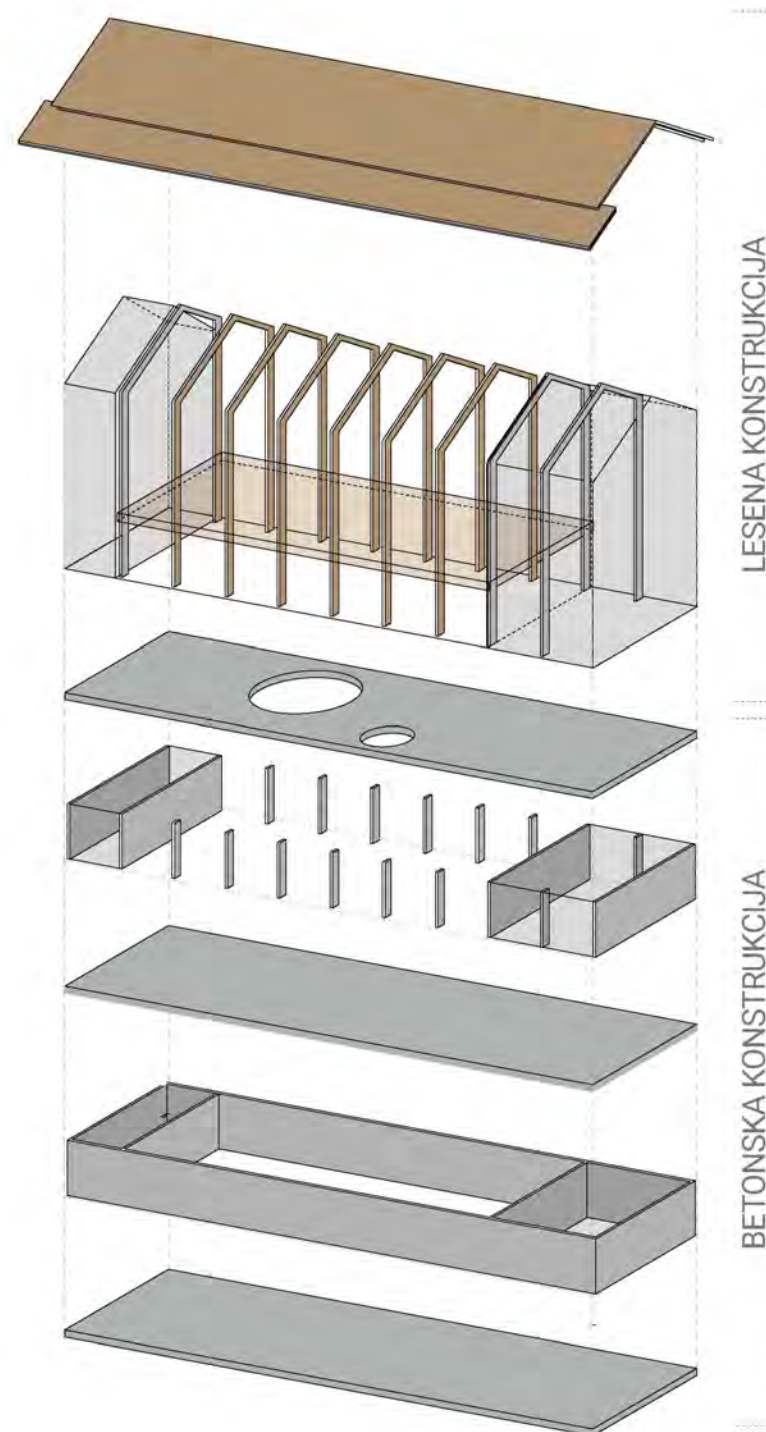
+401.98
D-1
D-2
D-3
D-4
D-5
D-6
D-7
D-8
D-9
D-10
D-11
D-12
D-13
D-14
D-15
D-16
D-17
D-18
D-19
D-20
D-21
D-22
D-23
D-24
D-25
D-26
D-27
D-28
D-29
D-30
D-31
D-32
D-33
D-34
D-35
D-36
D-37
D-38
D-39
D-40
D-41
D-42
D-43
D-44
D-45
D-46
D-47
D-48
D-49
D-50
D-51
D-52
D-53
D-54
D-55
D-56
D-57
D-58
D-59
D-60
D-61
D-62
D-63
D-64
D-65
D-66
D-67
D-68
D-69
D-70
D-71
D-72
D-73
D-74
D-75
D-76
D-77
D-78
D-79
D-80
D-81
D-82
D-83
D-84
D-85
D-86
D-87
D-88
D-89
D-90
D-91
D-92
D-93
D-94
D-95
D-96
D-97
D-98
D-99
D-100

-4.20
D-1
D-2
D-3
D-4
D-5
D-6
D-7
D-8
D-9
D-10
D-11
D-12
D-13
D-14
D-15
D-16
D-17
D-18
D-19
D-20
D-21
D-22
D-23
D-24
D-25
D-26
D-27
D-28
D-29
D-30
D-31
D-32
D-33
D-34
D-35
D-36
D-37
D-38
D-39
D-40
D-41
D-42
D-43
D-44
D-45
D-46
D-47
D-48
D-49
D-50
D-51
D-52
D-53
D-54
D-55
D-56
D-57
D-58
D-59
D-60
D-61
D-62
D-63
D-64
D-65
D-66
D-67
D-68
D-69
D-70
D-71
D-72
D-73
D-74
D-75
D-76
D-77
D-78
D-79
D-80
D-81
D-82
D-83
D-84
D-85
D-86
D-87
D-88
D-89
D-90
D-91
D-92
D-93
D-94
D-95
D-96
D-97
D-98
D-99
D-100

-8.40
D-1
D-2
D-3
D-4
D-5
D-6
D-7
D-8
D-9
D-10
D-11
D-12
D-13
D-14
D-15
D-16
D-17
D-18
D-19
D-20
D-21
D-22
D-23
D-24
D-25
D-26
D-27
D-28
D-29
D-30
D-31
D-32
D-33
D-34
D-35
D-36
D-37
D-38
D-39
D-40
D-41
D-42
D-43
D-44
D-45
D-46
D-47
D-48
D-49
D-50
D-51
D-52
D-53
D-54
D-55
D-56
D-57
D-58
D-59
D-60
D-61
D-62
D-63
D-64
D-65
D-66
D-67
D-68
D-69
D-70
D-71
D-72
D-73
D-74
D-75
D-76
D-77
D-78
D-79
D-80
D-81
D-82
D-83
D-84
D-85
D-86
D-87
D-88
D-89
D-90
D-91
D-92
D-93
D-94
D-95
D-96
D-97
D-98
D-99
D-100



POGLED PROTI KULTURNEMU DOMU Z BLAGNETOVO HIŠO V OSPREDJU



KONSTRUKCIJSKA SHEMA

KONSTRUKCIJA IN MATERIALNOST

Konstrukcija je izvedena kot kombinacija armiranobetonskega skeleta v kleti in okrog vertikalnih jeder, z dodanim vmesnim lesnim konstrukcijskim rastrom. Leseni konstrukcijski skelet sestavljajo nosilci in stebri iz lepljenega lesa ter križno lepljene lesene plošče, ki se nadaljujejo v leseno konstrukcijo ganka, obešeno s strešne konstrukcije. Zasnova konstrukcije tako asociira na arhitekturne elemente sosednje Blagnetove hiše.

Polne fasade so izolirane, ometane z grobim ometom, preostali deli odprte fasade pa so zastekljeni s termopan zasteklitvijo v lesenih okvirjih. Notranje polne stene so beljene, v večini pa obložene z lesenimi akustičnimi oblogami. Spuščeni stropovi so leseni. Tlaki so na komunikacijah iz litega brušenega betona, v dvorani pa je predviden parket.

Zastekljene fasade so senčene s screen roloji, dodatno senčenje knjižnice pa predstavlja napuščni del ganka, ki predvsem v poletnem času zastira pretežni del južne fasade.

AKUSTIČNA ZASNOVA DVORANE IN KNJIŽNICE

Večnamenska gledališka dvorana
Prostor je namenjen gledališki igri ter večjim in manjšim nastopom. Da dosežemo nizek reverberacijski čas, moramo nekoliko zmanjšati volumen in del notranje fasade opremiti z absorberji zvoka. Da ne bo potrebno ozvočenje, moramo čim večji del zvočne energije, ki jo oddajajo igralci, usmeriti proti poslušalcem, to pa pomeni, da morajo biti površine, od katerih se prvi odboji usmerijo proti avditoriju, zvočno odbojne in čim bližje igralcu.

Dvorano zato akustično razdelimo na dva dela – na del, kjer je igralec, zvočno odbojen in kjer so gledalci, zvočno vpojen del dvorane. Tako so bočne stene pri igralcu polne (lesene) obloge, dušijo le najnižje frekvence (pod 250 Hz), v delu, kjer so poslušalci, pa so obloge perforirane in dušijo govorne frekvence.

Tudi strop je v zadnjem delu zvočno vpojen – duši srednje in nizke frekvence. Zadnja stranica (za gledalci) je oblikovana in opremljena tako, da prepreči nastanek odmeva.

Bočni stranici in zadnja stena do 2 m pa so opremljene z akustičnimi lesenimi oblogami, ki dušijo nizke in srednje frekvence ter niso občutljive na dotik.

Knjižnica

Stenske in stropne obloge v knjižnici so akustične, izvedene na podoben način kot v dvorani in dvonamenski vhodni avli, sestavljene so iz lesenih lamel na podkonstrukciji in vmesno zvočno izolacijo.

POŽARNA VARNOST

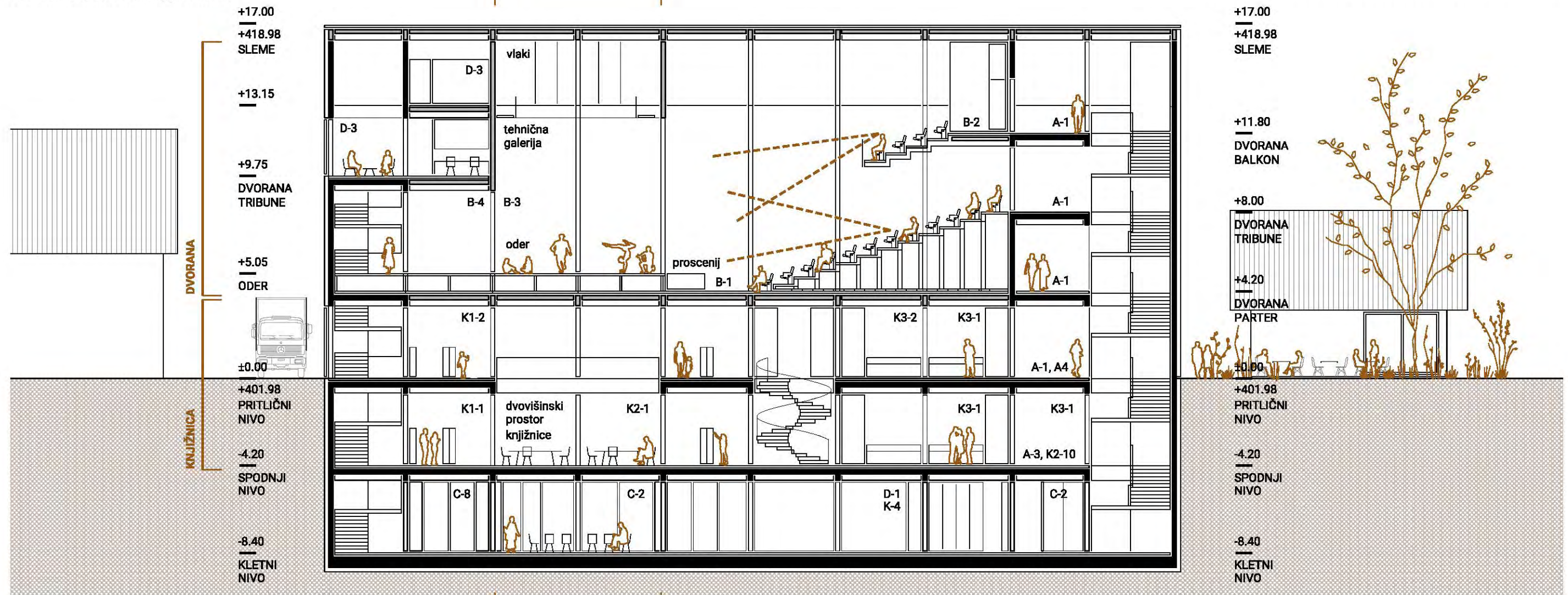
Objekt bo umeščen v prostor tako, da bo preprečen prenos požara na okolico in sosednje objekte. Intervencijski dostop do objekta kulturnega doma in knjižnice je omogočen s treh smeri. Evakuacijske poti iz objekta so zagotovljene. Dvoje glavnih stopnišč je v celotnem objektu nameščenih tako, da je v primeru požara vedno na voljo alternativna pot umika, poleg tega je tudi predvidena umestitev balkona – ganka, ki obe stopnišči v dveh etažah medsebojno povezuje. Število in dimenzije stopnišč so glede na predvideno število ljudi v objektu ustrezne. Požarne ločitve bodo potekale po stenah, ki ločijo različne namembnosti v objektu. Primarno se bodo požarno ločevali tehnični prostori, arhivi in zaščitene poti. Požarna varnost v dvorani in prostoru z odrom bo omogočena s požarno ločitvijo proti sosednjim prostorom in dimenzioniranim odvodom dima in toplote. V objektu bo avtomatsko javljanje požara in varnostna razsvetljava, kar bo omogočilo hitro in varno evakuacijo v zgodnji fazi razvoja požara. Za začetno gašenje se predvidi ročne gasilne aparate in notranje hidrantno omrežje.



SEVERNA FASADA _ 1 : 200

ODER

Razširjena ulica omogoča pogled na cerkev sv. Jurija.



VZDOLŽNI PREREZ A-A_ 1 : 200



POGLED V VHODNO AVLO KULTURNEGA DOMA IN KNJIŽNICE

Razporeditev programa v kulturnem domu in knjižnici je jasno ločena, a hkrati med seboj tudi povezana. Program knjižnice je razporejen v dve spodnji etaži, v zgornjih treh etažah pa je program kulturnega doma. Glavni vhod je preko vhodne avle, ki si jo knjižnica deli s kulturnim domom. Dvonamenska avla je tako interaktivna, v njej se lahko vrši dogajanje, razstave in tudi razna srečanja.

PRINCIPI TRAJNOSTNE GRADNJE IN ZASNOVA INSTALACIJ

Trajnostni pristop na merilu arhitekturne zasnove se odraža v spoštovanju arhitekturnih zasnov starejših objektov, prekritimi z dvokapnimi strehami, kompaktni zasnovi enovitega volumna in enostavnosti konstrukcij ter tehničnih rešitev. Predvidena je armiranobetonska konstrukcija v kletih in vertikalnih jedrih s stopnišči in dvigali, medtem ko je v preostalem delu objekta predvidena lesena konstrukcija, ki je v svoji osnovi najbolj trajnostna. Tudi notranje obloge so izvedene iz lesa, leseno je tudi stavbno pohištvo. Strojne instalacije ustrezajo merilom sodobne trajnostne zasnove: pridobivanje toplotne in hladilne energije preko zemeljskih vrtin, prisilno prezračevanje z rekuperacijo, fotovoltaični paneli in sončni kolektorji na strehi (v skladu s spomeniško-varstvenimi določili), zbiranje deževnice in njena ponovna uporaba, itd. Fotovoltaična elektrarna na strehi in uporaba varčnih sijalk ter krmiljenje sistemov preko CNS prav tako izboljšuje samozadostni princip energetske porabe objekta.

V širšem merilu ima revitalizacija degradiranega centralnega osrednjega območja velik pozitiven učinek na kakovost bivanja v naselju Šenčur. Vpliv na okolje zmanjšamo z zgoščevanjem zazidave in hkrati z umeščanjem dodatnih zelenih, predvsem pa javnih površin, ki so prvenstveno namenjene prebivalcem. Dodatna ozelenitev območja v vročih dneh bistveno pripomore k prijetnejši klimi območja.



POGLED IZ ODPRTEGA PROSTORA KNJIŽNICE PROTI OZELENJENEMU ATRIJU S CERKVIJO SV. JURIJA V OZADJU



V pritličju knjižnice so prostori otroškega in mladinskega oddelka, prostori uprave, v spodnjem nivoju pa je umeščen oddelek za odrasle. Etaži sta vertikalno povezani z okroglo odprtino, dvovišinskim prostorom, ki daje knjižnici vtis zračnosti in vanjo dovaja svetlobo ter odpira pogled proti cerkvi sv. Jurija.

ZUNANJA IN KRAJINSKA UREDITEV (NATEČAJNO OBMOČJE)

Prostor trga pred objektom je tlakovan v vidnem betonu, ki je različno površinsko obdelan – od finega do grobega štokanja – s čimer spominja na nekdanje peščene površine. Je dilatiran in opredeljen z geometrijskim rastrom fug. Isti tlak se nadaljuje v notranjost avle, le da se znotraj površinska obdelava spremeni v finalno brušeno. Obstoječemu drevesu se bo ob gradbenih posegih bistveno zmanjšal življenjski prostor, zato predlagamo, da se pred vhomom posadi novo drevo – lipo, kot osredinjeno drevo nekdanje vaške skupnosti. Okrog drevesa je postavljena krožna betonska klop z lesenim sedalom.

Na vzhodni strani kulturnega doma se preuredi obstoječo zelenico, njen del se nameni za zunanjo teraso gostinskega lokala, s katere je možna tudi povezava in strežba v vhodno avlo v primeru družbeno kulturnih prireditvev. Znotraj zelenice je predviden prostor za umestitev kipa - spomenika zahvale Mariji Tereziji, oziroma pridelavi krompirja. Ostala spominska obeležja ali plošče se vgradi na stransko fasado kulturnega doma.

Na severni strani objekta se izvede denivelizacijo terena s kaskadnimi ozelenjenimi terasami, ki dovajajo naravno svetlobo v spodnji nivo knjižnice.

Pred prostorom knjižnice se na južni strani uredi amfiteatralna zarez s stopniščem in ozelenjenimi tribunami. Te so namenjene zunanjim obiskovalcem, hkrati pa preko te zareze dovajamo naravno svetlobo v prostore spodnjega pritličja knjižnice. Ob omejitvi hitrosti prometa se hrup bistveno zmanjša, tako da je možno tudi v času, ko je promet gostejši, organizirati manjše priložnostne prireditve oziroma bralcem omogočiti izhod na tribune in branje na prostem – seveda ob digitalni kontroli črtnih kod.

Vračilo in sprejem naročenih knjig se lahko vrši tudi v nočnem času, saj je ob vetrolovni steni predvidena namestitev knjigomata. Vsa pohištvena oprema knjižnice (izposojni in sprejemni pulti, knjižne police in omare) bi bila izvedena v lesu.

ZUNANJA IN KRAJINSKO PROMETNA UREDITEV (ANKETNI DEL)

Predlagamo, da se Kranjska cesta v območju pred kulturnim domom spremeni v skupni prometni prostor (shared space), kjer si prostor delijo pešci, kolesarji in osebni avtomobili z dostavnimi vozili in intervencijo. Omejitev hitrosti v tem območju je 10 km/h ali 20 km/h. Sedanji cestni prostor se spremeni v prostor skupnosti, višinski nivo se izenači, za 20 cm se dvigne, na zahodni strani ob Kranjski cesti se predvidi cestno grbino, enako na začetku Pipanove in Gasilske ceste na jugu.

Rondo krožišča je označen z dvignjenem robnikom v tlaku, v sredini rondoja pa je predvidena vodna površina kot spomin na nekdanjo središčno mlako – jezerce, ki se je napajalo z nekdanjim potokom.

Prostor pred trgovino Mercator se znivelira, tlakuje in zasaadi z novim drevoredom. Tam je možno le kratkotrajno parkiranje, prvenstveno so predvidena parkirišča za invalidna mesta.

CENA ZA IZDELAVO PROJEKTNE DOKUMENTACIJE

Skupna ponudbena cena za izdelavo projektne dokumentacije iz priloge Informativna ponudba je 490.000,00 brez DDV.

OCENA INVESTICIJE

Objekt	6.500.000,00 eur + DDV
Zunanja ureditev	360.000,00 eur + DDV
Skupaj	6.860.000,00 eur + DDV

NETO POVRŠINE STAVBE

DOSEŽENE NETO POVRŠINE STAVBE

KULTURNO DOM

zap.št.	NAZIV PROSTORA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²	ETAŽA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²
A	Vhodni večnamenski prostor							
A-1	Vhodna avla	180	1	180		180,37	1	180,37
A-2	sanitarije m+ž	42	1	42		44,96	1	44,96
A-3	garderobe	28	1	28		28,1	1	28,1
A-4	blagajna	5	1	5		5	1	5
B	Odrski prostor							
B-1	velika dvorana - parter	260	1	260		208,74	1	208,74
B-2	velika dvorana - balkon	80	1	80		76,9	1	76,9
B-3	oder	154	1	154		142,62	1	142,62
B-4	zaoderje	56	1	56		56,8	1	56,8
B-5	tehnična kabina (v sklopu velike dvorane)	0	1	0		21	1	21
B-6	skladišče	50	1	50		57,8	1	57,8
C	Zodnje, prostori za nastopajoče, uprava							
C-1	skupna soba za nastopajoče	28	1	28		28,4	1	28,4
C-2	vadnica za nastopajoče	48	1	48		51,06	1	51,06
C-3	garderobe nastopajoči m/ž	18	1	18		18,04	1	18,04
C-4	garderobe nastopajoči m/ž	18	1	18		19,03	1	19,03
C-5	sanitarije osebje m+ž	22	1	22		22,72	1	22,72
C-6	pisarna uprava	20	1	20		20,36	1	20,36
C-7	delavnica	18	1	18		18,38	1	18,38
C-8	skladišče	50	1	50		47,8	1	47,8
D	Tehnični prostori (lahko v kleti)							
D-1	Tehnični prostori (kotlovnica, klimati, instalacije, transformatorska postaja)	84	1	84		85,41	1	85,41
D-2	agregati	14	1	14		14,2	1	14,2
D-3	teristorska soba	20	1	20		21,2	1	21,2
D-4	prostor za čiščila v vsaki nadzemni etaži	3	3	9		4,5	2	9
E	Komunikacije							
E-1...	Stopnišča, dvigala, hodniki cca 20%	98	1	290		749,51	1	749,51
	SKUPAJ NETO KULTURNO DOM		25	1494			24	1927,4

KNJIŽNICA

zap.št.	NAZIV PROSTORA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²	ETAŽA	POVRŠINA m ²	ŠTEVILO	POVRŠINA SKUPAJ m ²
K1	Površina za knjižnično gradivo							
K1-1	Knjige za odrasle: velikost glede na postavitev polic	160	1	160		160,18	1	160,18
K1-2	Knjige za otroke: velikost glede na postavitev polic	130	1	130		130,29	1	130,29
K1-3	Periodični tisk in časopisje: velikost glede na postavitev polic	4	1	4		4,03	1	4,03
K1-4	Neknjžno gradivo (DVD): velikost glede na postavitev polic	27	1	27		27,07	1	27,07
K1-5	Priročni arhiv knjižničnega gradiva	20	1	20		20,05	1	20,05
K2	Uporabniška mesta							
K2-1	Uporabniška mesta za uporabo gradiva: za eno mesto 2–2,5 m ²	2,5	20	50		2,51	20	50,2
K2-2	Uporabniška mesta za uporabo gradiva v oddelkih za otroke: 2 m ²	2	10	20		2	10	20
K2-3	Uporabniška mesta z informacijsko-komunikacijsko opremo: 1,5–3,7 m ² (odvisno od namena in opreme)	3	9	27		3	9	27
K2-4	Prostori za usposabljanje in izobraževanje: za eno uporabniško mesto 3–3,5 m ²	3	5	15		3	5	15
K2-5	Prostori za usposabljanje in izobraževanje: mesto za učitelja 7 m ²	7	1	7		7,14	1	7,14

K2-6	Prostor za dogodke (večnamenska dvorana): za en sedež 1 m ² , za prostor namenjen izvajalcu (oder) 7 m ² . Kapaciteta prostora zagotavlja udeležbo za vsaj 20 ljudi, v večjih krajevnih knjižnicah je kapaciteta ustrezno večja glede na potrebe. Predvideno za 30 oseb (en razred OŠ)	40	1	40		40,14	1	40,14
K2-7	Avdio-videoteka	40	1	40		40,16	1	40,16
K2-8	Igralnica (pravilnični kotiček) za otroški oddelek	30	1	30		30,16	1	30,16
K2-9	Prostor za sprostitev in družabnost: 4–8 m ²	8	1	8		8,1	1	8,1
K2-10	Garderobe za obiskovalce	25	1	25		21,57	1	21,57
K3	Površina delovnih mest za osebje							
K3-1	Izposojevalni pult	10	2	20		10,1	2	20,2
K3-2	Informacijski pult	5	1	5		5	1	5
K3-3	Pomožna pisarna za osebje, ki dela z uporabniki	9	1	9		9,1	1	9,1
K3-4	Pisarna za delo pri nabavi, katalogizaciji in opremi knjižničnega gradiva	15	2	30		15,2	2	30,4
K3-5	Pisarna za administrativno delo	12	4	48		12,3	4	49,2
K3-6	Pisarna za vodstveno osebje	18	1	18		18,2	1	18,2
K3-7	Garderobe in sanitarije za osebje	15	1	15		15,15	1	15,15
K3-8	Garderobe in sanitarije za obiskovalce (sanitarije za obiskovalce so lahko urejene skupaj s kulturnim domom)	0	1	0		0	1	0
K4	Tehnični prostori (lahko v kleti)							
	Tehnični prostori (kotlovnica, klimati, instalacije) - skupaj skulturnim domom	0	1	0		0	1	0
K4-2	Strešniška soba	20	1	20		21,6	1	21,6
K4-3	Arhiv	30	1	30		30,62	1	30,62
E	Komunikacije							
E-1...	Stopnišča, dvigala, hodniki cca 20%	176	1	176		182,23	1	182,23
	SKUPAJ NETO KNJIŽNICA		72	974			72	982,79

CELOTNA STAVBA

NAZIV PROSTORA	POVRŠINA SKUPAJ m ²	POVRŠINA SKUPAJ m ²
Kulturno dom skupaj	1494	1927,4
Knjižnica skupaj	974	982,79
SKUPAJ STAVBA NETO	2468	2910,19

STAVBA

zap.št.	ETAŽA	BRUTO POVRŠINA m2
1	KLET -2	745,72
2	KLET -1	787,72
3	PRITLIČJA	642,72
4	1. NADSTROPJE	741,8
5	2. NADSTROPJE	1007,76
	SKUPAJ BRUTO	3925,72

zap.št.	ETAŽA	NETO POVRŠINA m2
1	KLET -2	643,67
2	KLET -1	717,7
3	PRITLIČJA	516,98
4	1. NADSTROPJE	608,19
5	2. NADSTROPJE	385,13
	SKUPAJ NETO	2871,67

URBANIZEM za izračun faktorjev se upošteva velikost GP **1.860,00m2**

FAKTOR		
BTP	bruto površina stavbe nad terenom v m2	2392,28
FI	faktor izrabe v %	129
FZ	faktor zazidanosti v %	40
FZP	faktor zelenih površin v %	20

OCENA INVESTICIJE

	OCENJENA VREDNOST BREZ DDV	DDV	SKUPAJ
STAVBA	6.500.000,00 €	1.430.000,00 €	7.930.000,00 €
ZUNANJA UREDITEV	360.000,00 €	79.200,00 €	439.200,00 €
SKUPAJ €	6.860.000,00 €	1.509.200,00 €	8.369.200,00 €

	navedba zneska SKUPAJ POGODBENA CENA BREZ DDV iz priloge 3 – INFORMATIVNA PONUDBA	DDV	SKUPAJ
PONUDBA SKUPAJ €	490.000,00 €	107.800,00 €	597.800,00 €

KULTURNI DOM IN KNJIŽNICA ŠENČUR



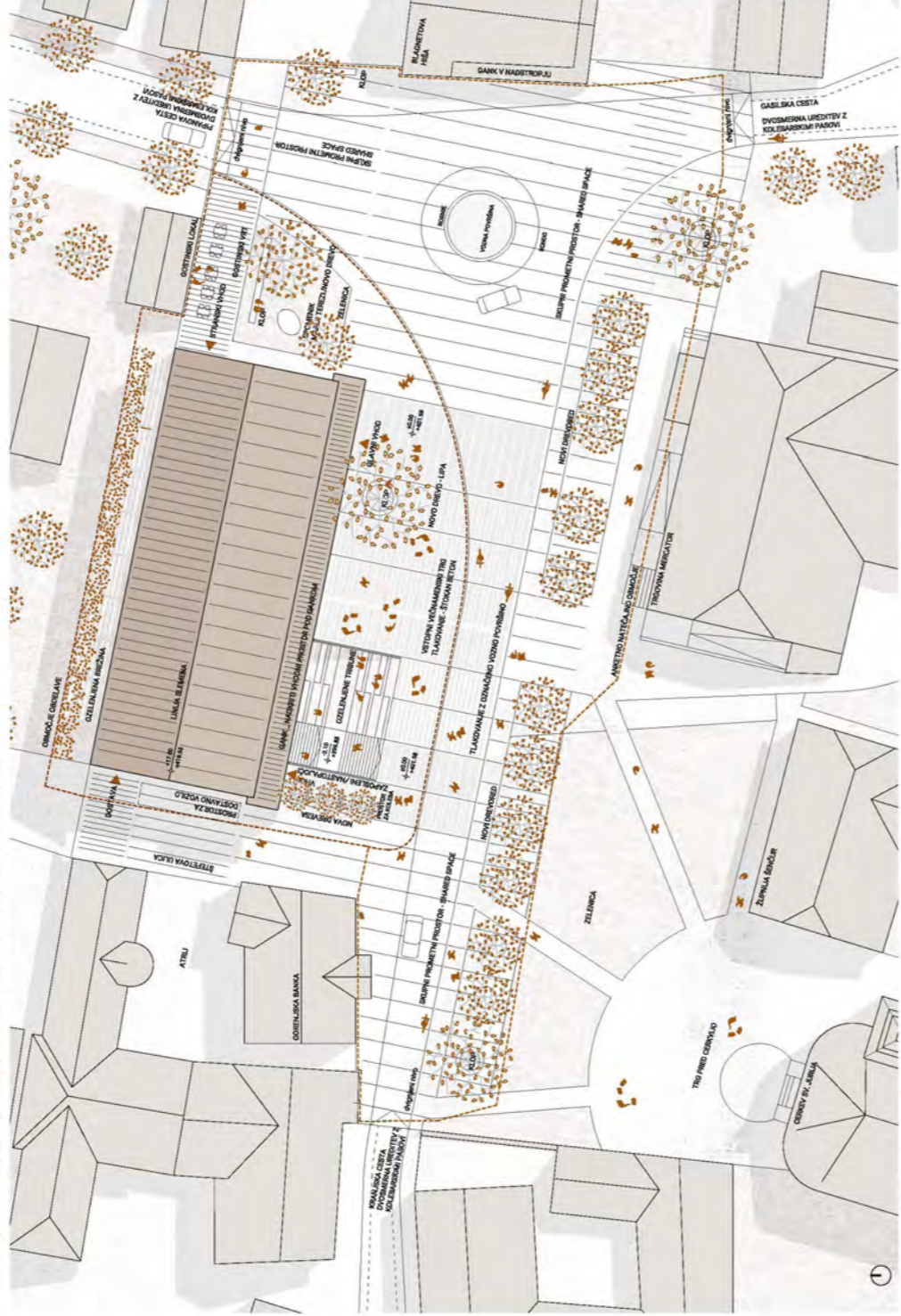
MM111



Samočasno arhitekturno raziskovanje in razvoj gorenjskih prostora: Prečkovanje krajevnih drevov v Kamniški kiti in okoljih - Raziskovanje OLOV - Kraju in (za) je porušenem) Ljubljenev herbu Pilsenk - Raziskovanje in arhitekturna zasa prava v prostosti v gorenjsko okolje v različnih pronaških situacijah, a vaska s rojpo - Raziskovanje in razvoj so jim sodovaje okolje - Raziskovanje in razvoj uporabi ikalnih materialov (les, oreda, kamni), - Raziskovanje in razvoj v smislu arhitekturnih presežkov znotraj svojih konceptualnih zasnov.

Po pet strani unidijna arhitekturna novoga kulturnega doma naj tako predstavljajo reše vste - Raziskovanje in razvoj arhitekture v skladnem neredu turahno utabanga prostora Šenčurja.

POGLED PROTI KULTURNEMU DOMU Z VHODNIM TRGOVOM V OSPREDJU IN KAMNIŠKO-SAVINJSKIMI ALPAMI V OZADJU



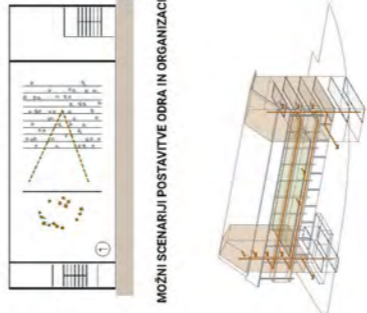
SITUACIJA S VRHJINSKO IN PROMETNO UREDBITVILJUD - 1: 250



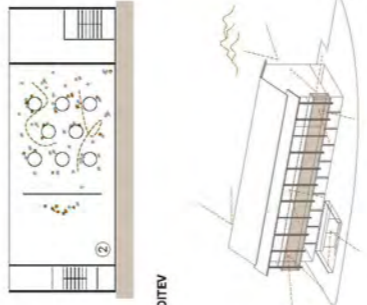
KATASTRSKI NAČRTI ŠENČURJA IZ 19. STOLETJA



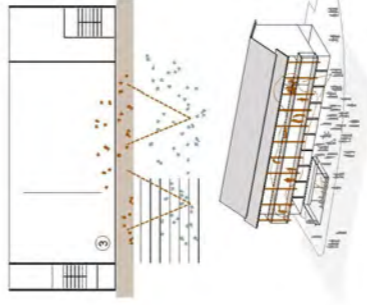
SCHEMA URBANISTIČNE ZASNOVE IZKAZUJE VZDOLŽNO ORIENTACIJO OBJEKTOV



MOŽNI SCENARIJI POSTAVITVE ODRA IN ORGANIZACIJE PRIREDITEV



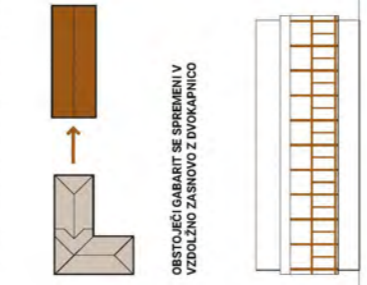
PRIREDITEV NA BALKONU - GANKU



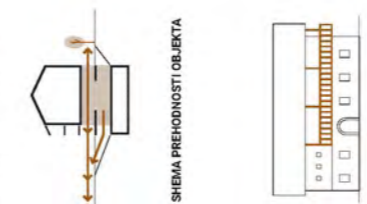
PRIREDITEV NA TRGU



PRIREDITEV NA BALKONU - GANKU



OBSTOJEČI GABARIT SE SPREMENI V VZDOLŽNO ZASNOVO Z DVOKAPNICO



SCHEMA PREDHODNOSTI OBJEKTA

SCHEMA EVAKUACIJSKIH POTT

POGLEDI IZ OBJEKTA NA NASELJE, CERKEV IN GORE

PRIREDITEV NA BALKONU - GANKU

PRIREDITEV NA TRGU

NOVI KULTURNI DOM Z GANKOM

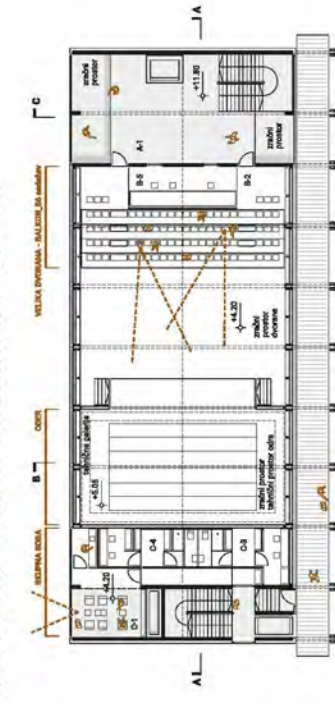
BLAGNETOVA RIŠA Z GANKOM



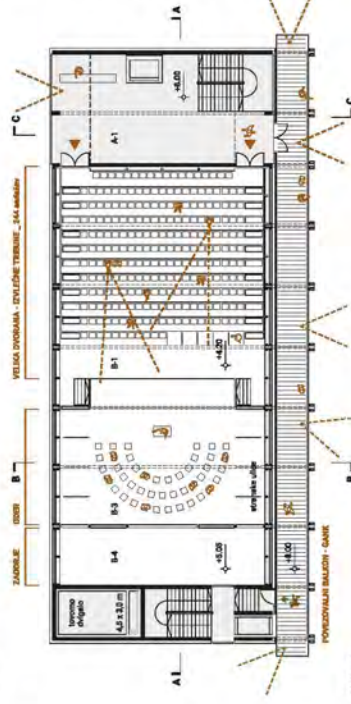
POGLED PROTI KULTURNEMU DOMU Z VHODNIM TRGOVOM V OSPREDJU IN KAMNIŠKO-SAVINJSKIMI ALPAMI V OZADJU



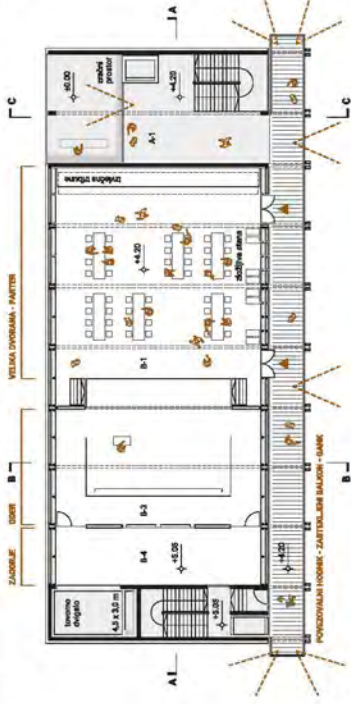
POGLED PROTI KULTURNEMU DOMU Z VHODNIM TRGOVOM V OSPREDJU IN KAMNIŠKO-SAVINJSKIMI ALPAMI V OZADJU



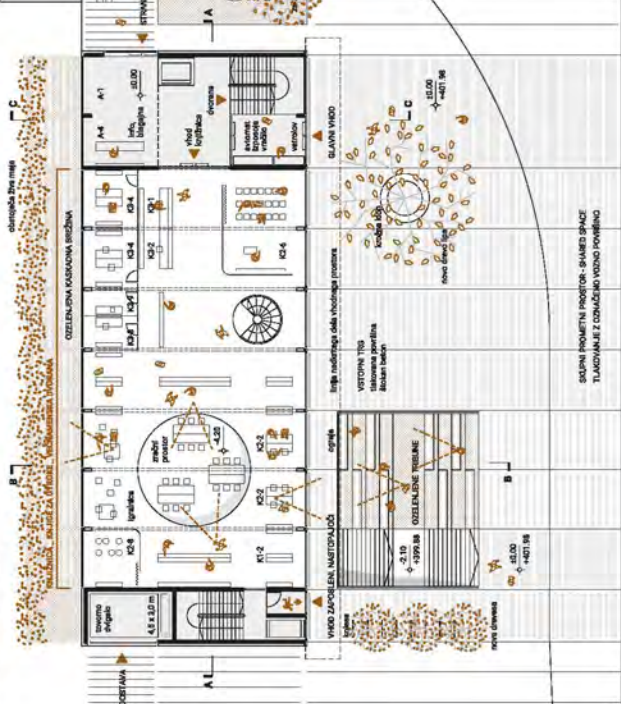
Tloris 'in' dvorana balkon - 1:200



Tloris 'in' dvorana tribune - 1:200



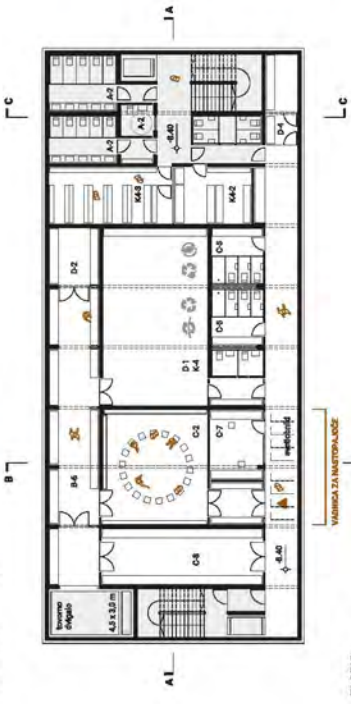
Tloris 'in' dvorana parter - 1:200



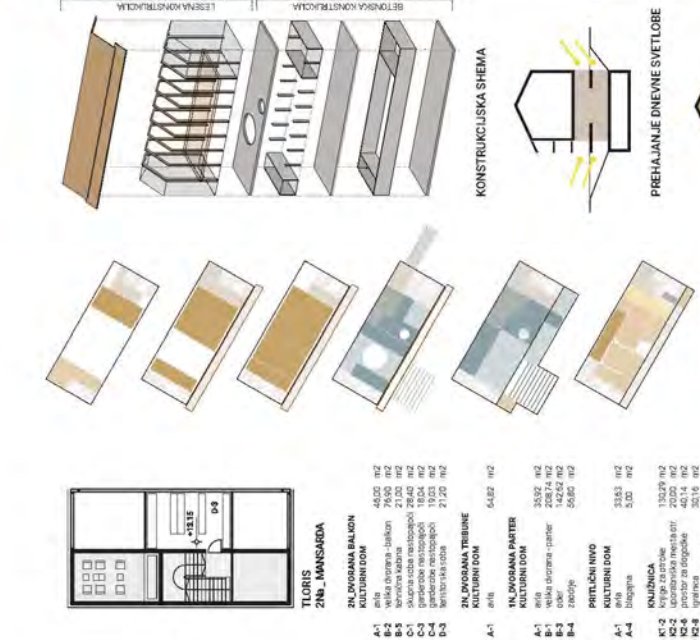
Tloris pritlični nivo - 1:200



Tloris spodnji nivo - 1:200



Tloris kletni nivo - 1:200



PROGRAMSKA SHEMA

A - vrhovi prostorov
 B - odnosi nadstropij
 C - prostor za rekreacijske in kulturne dejavnosti
 D - avtorski pisarni
 E - avtorski pisarni
 K1 - vrhovi prostorov
 K2 - vrhovi prostorov
 K3 - vrhovi prostorov
 K4 - vrhovi prostorov

POGLED V VHOVNO AVTLO KULTURNEGA DOMA IN KNJIŽNICE



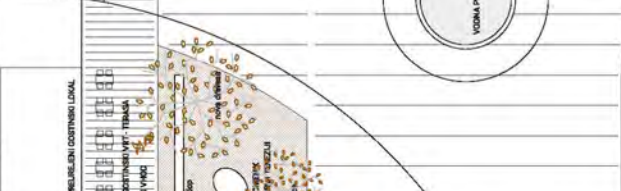
Razpredilni programa v kulturnem domu in knjižnici je jasno ločena, a hkrati med seboj tudi povezana. Program knjižnice je razporejen v dve stopnji etaž, v zgornji vrh etaž pa je program kulturnega doma. Glavni vhod je preko vodne stene, tudi v kulturnem domu. Dvornišna avla je tako restavracijska, vtipni se lahko vrst dogajajo, razstave in tudi razna srečanja.



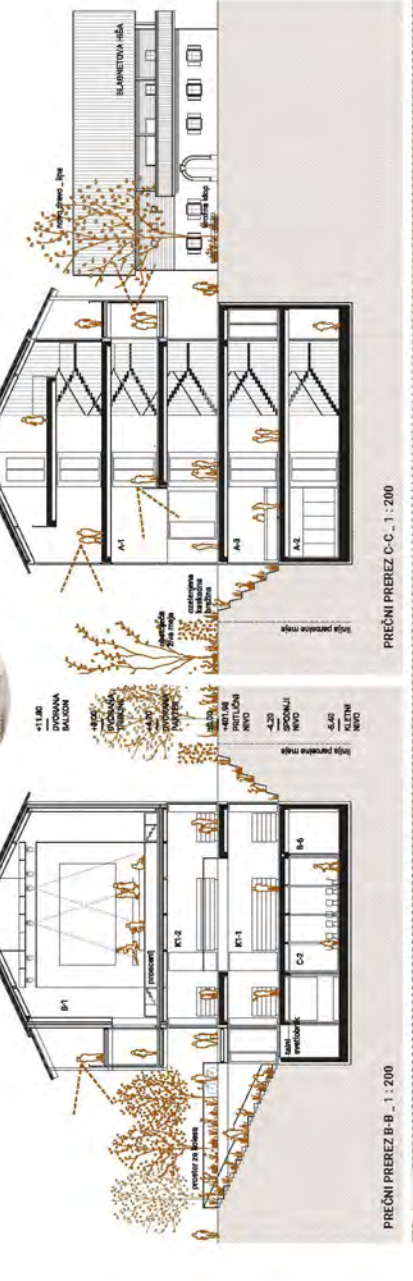
Razčljajena ulica omogoča pogled na ceterav sv. Jurja.



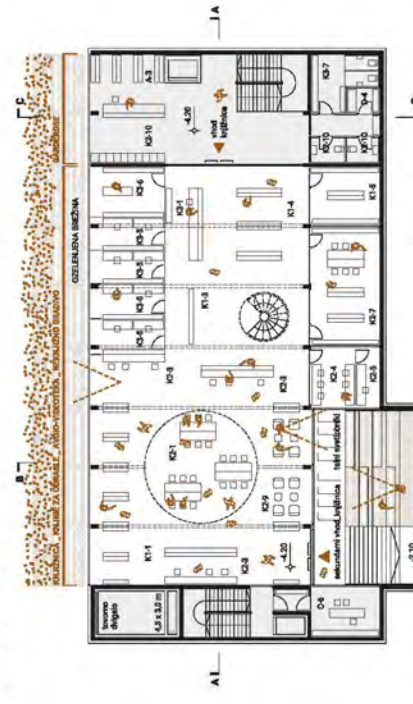
VZDOLŽNI PREZ A-A - 1:200



SEVERNA FASADA - 1:200



PREČNI PREZ B-B - 1:200



PREČNI PREZ C-C - 1:200



POGLED V VHOVNO AVTLO KULTURNEGA DOMA IN KNJIŽNICE