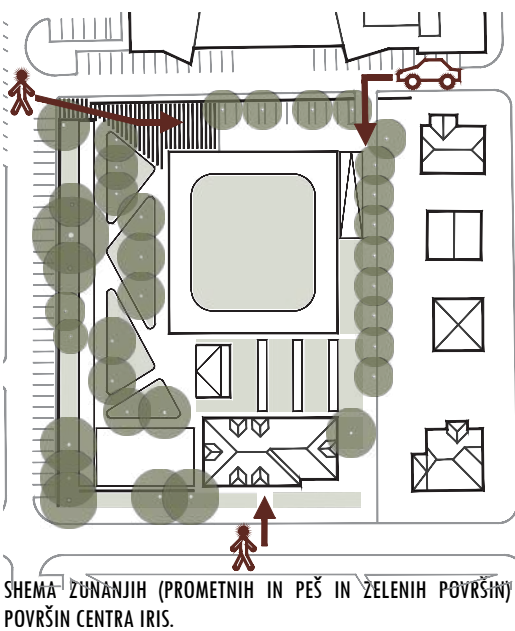




PROSTORSKI PRIKAZ: POGLED NA OBJEKT IZ JEZ SAKRI

NOVI OBJEKT CENTRA IRIS JE UMEŠČEN NA SEVEROVZHODNI VOGAL PARCELE TAKO, DA SO SKORAJ V POPOLNOSTI OHRANJENE VSE ZUNANJE POVRŠINE CENTRA. KER JE VOLUMEN OBJEKTA FIZIČNO ODMAKNJEN OD OBSTOJEČE SPOMENIŠKO ZAŠČITENE STAVBE, SO ZUNANJE POVRŠINE ORGANIZIRANE TUDI NAD VOLUMNOM PODZEMNE ŠPORTNE DVORANE MED NOVIM IN STARIM OBJEKTOM. NA TA NAČIN JE SKUPNA POVRŠINA ZUNANJIH POVRŠIN ZA ČETRTINO VEČJA OD DANAŠNJIH.



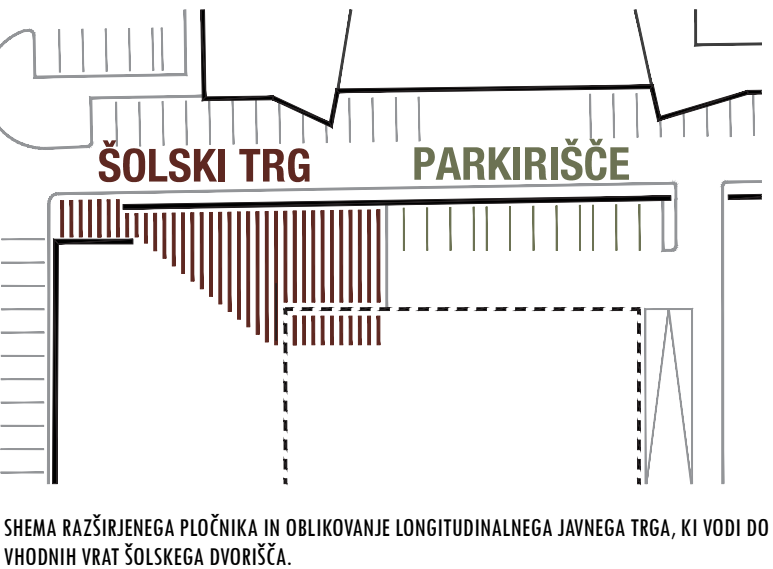
SHEMA ZOBRAZILNIH PROMETNIH IN PEŠ IN VELELINI POVRŠIN POVRŠIN CENTRA IRIS

UMESTITEV V PROSTOR
Začrtanje predložitve različno je umestitev športne dvorane pod nivo terena na severni strani obstoječega objekta. Športna dvorana na ta način programsko in percipijsko poveže obstoječo stavbo z novo gradnjo, pri čemer se zgoraj omenja športna dvorana z veliko stekleno steno in zelenim amfiteatrom odvijem odpira tudi proti zunanjim športnim in parkirnim površinam na zahodni strani lokacije.

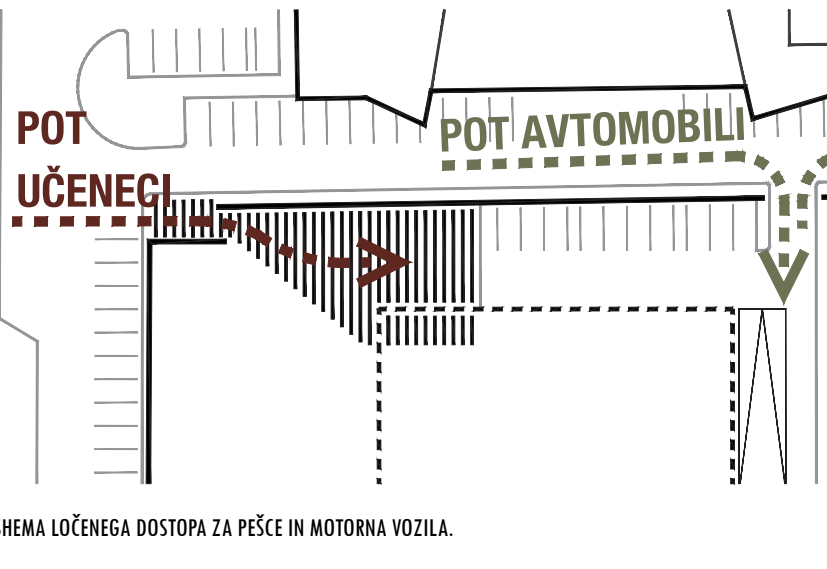
OBLIKOVANJE VHODA
Bistven problem, ki ga predstavlja obstoj lokacije Centra Iris je lokacija in orientacija vhoda na območje. Današnji vhod ima več težav: utrujenost ob navezavi na Longsevo ulico, vhod za dostavo in ostala motorna vozila se nahaja na istem mestu kot vhod za pešce oz. ostala avtomobila, dostopi za urejeni po različnih glavnih in vhod nima jasne definicije in vama zasnovanega vhodnega trga.

Zaradi navedenih pomanjkljivosti predmetni natečajni elaborat predlaga sledečo urbanistično obliko:

- Pred oblikovanjem je oblikovan razširjen plačnik, ki pred vhodom v Sola tvori javni trg, ki obkroževala vodi do zaprtega šolskega dvorišča in do vhodnih vrat Sola.
- Dostop za učence in ostala pešce je ločen od dostava za dostavo in ostala motorna vozila.
- Pred pokritim vhodom v Sola je oblikovano šolsko dvorišče z jasno in berljivo geometrijo.

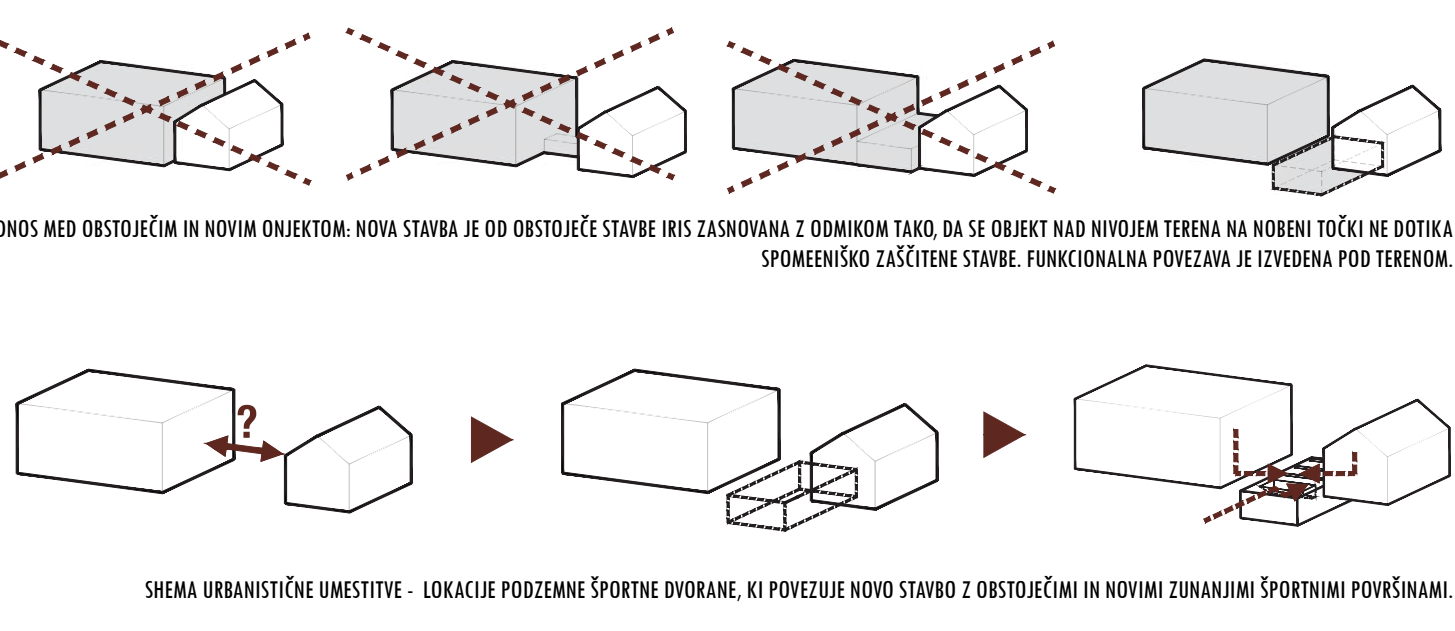


SHEMA RAZŠIRJENEGA PLOČNIKA IN OBLIKOVANJE LONGITUDINALNEGA JAVNEGA TRGA, KI VODI DO VHOVNIH VRAT ŠOLSKEGA DVORIŠČA



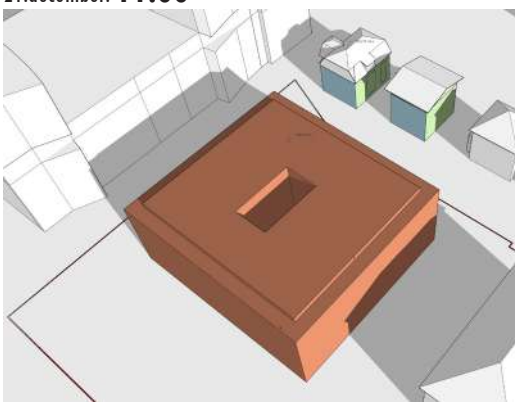
SHEMA LOČENEGA DOSTOPA ZA PEŠCE IN MOTORNIA VOZILA

ODNOS MED OBSTOJEČIM IN NOVIH OBJEKTOM:
Obstojeca stavba Centra Iris, ki je zasnovana kot kulturni spomenik, predstavlja zaključeno delo arhitekta Marka Curka, ki mora po mnenju avtorjev predmetnega natečajnega elaborata, tudi po izgradnji nove stavbe, ostati avtorsko oblikovana struktura. Da bi ohranili avtorski obstoj stavbe, je nova gradnja Centra Iris zasnovana z odmikom od stare stavbe tako, da se objekti nad nivojem terena na robni liniji na dolga spomeniško zaščitena fasada. Funkcionalna povezava je izvedena pod nivojem terena, saj je potrebno za izgradnjo jarka dvigalo obstoječe stene na mestu vertikalnih komunikacij tako in tako podobenost. Podobenost je ohranjena tudi za degradirane stopnice in poskušne za podzemno povezavo stare stavbe z novo.

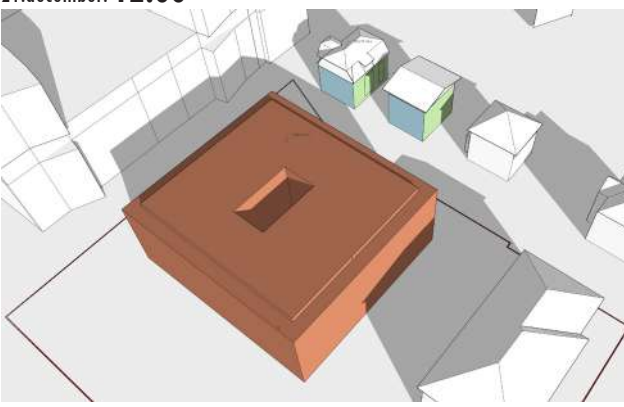


SHEMA URBANISTIČNE UMESTITVE - LOKACIJE PODZEMNE ŠPORTNE DVORANE, KI POVEŽUJE NOVO STAVBO Z OBSTOJEČIM IN NOVIH ZUNANJIH ŠPORTNIH POVRŠINAMI

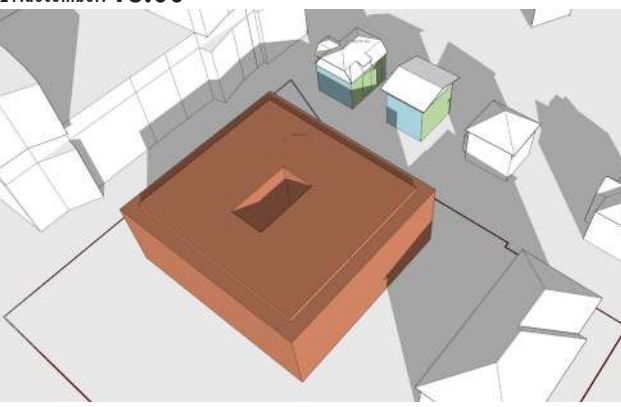
PRIKAZ OSTRZOSTNI OSONČENJA
Zagotovljena ENA URA osončenosti na 21. december 21. december: 11.00



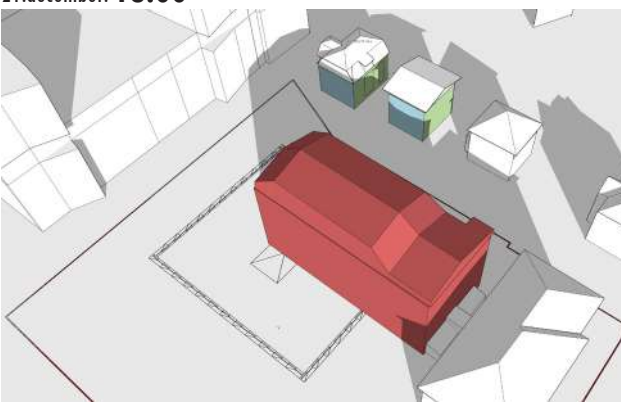
kritične fasade (modra) imajo zagotovljene 1h osončenosti (11.00-12.00)



kritične fasade (zeleno) imajo zagotovljene 1h osončenosti (12.00-13.00)

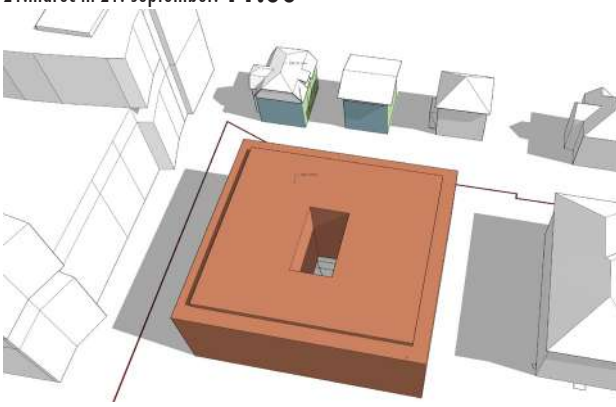


Nov objekt izboljša osončenost kritičnih fasad.

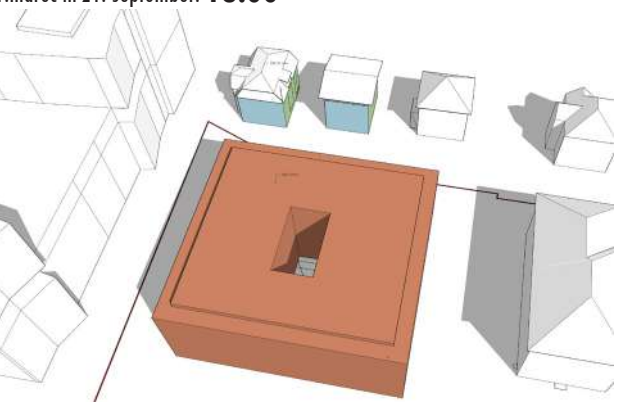


Nov objekt izboljša osončenost kritičnih fasad.

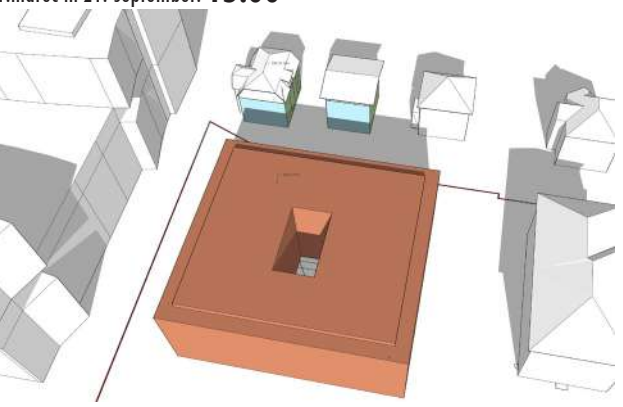
Zagotovljena TRI URA osončenosti na 21. marec in 21. september
21. marec in 21. september: 11.00



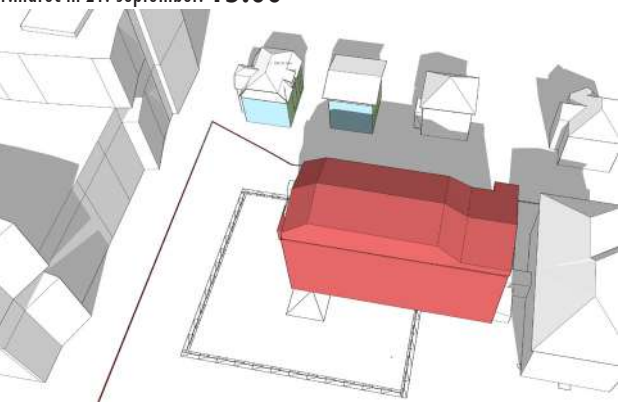
kritične fasade (modra) imajo zagotovljene 3h osončenosti (11.00-14.00)



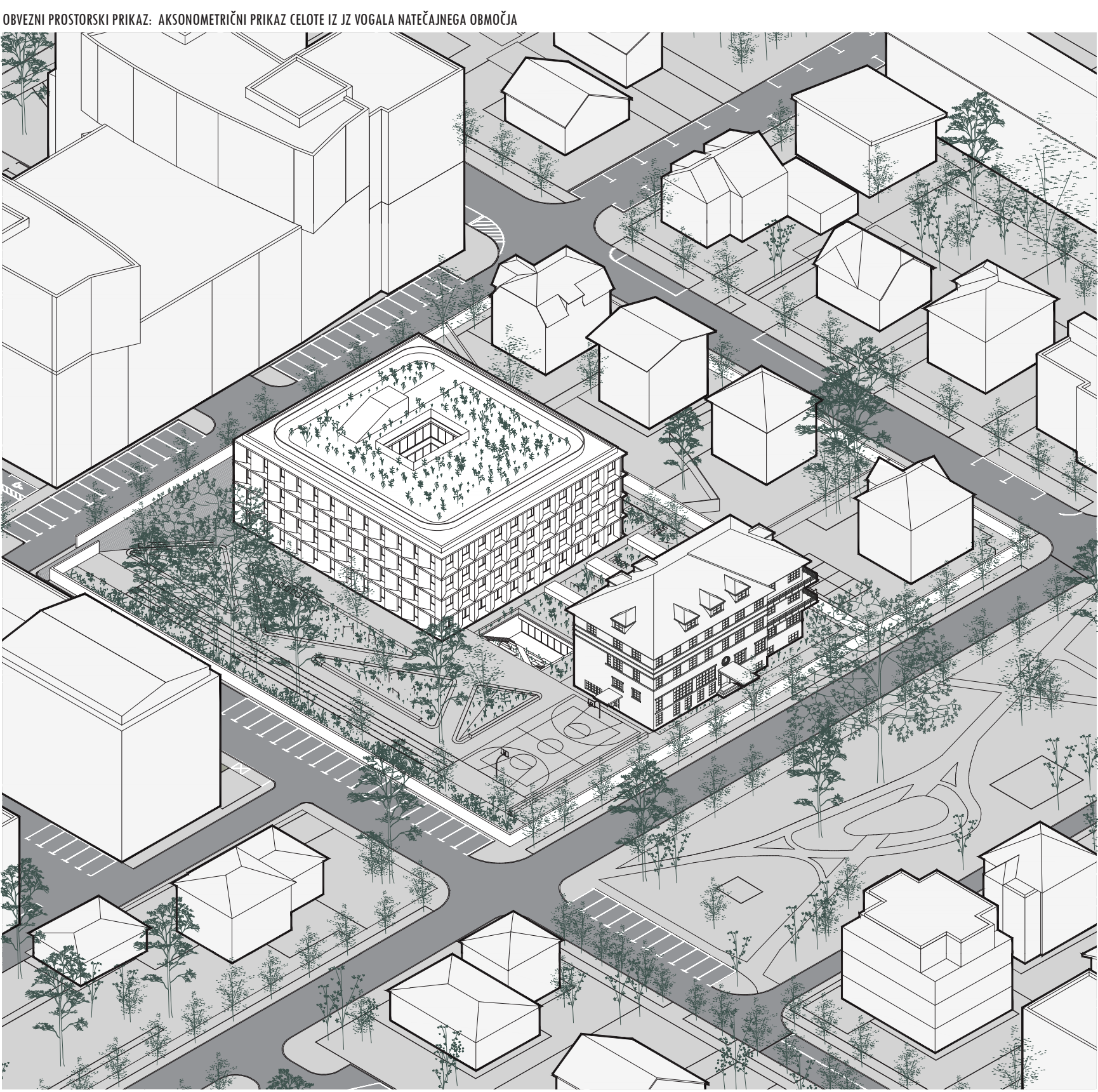
kritične fasade (zeleno) imajo zagotovljene 3h osončenosti (12.00-15.00)



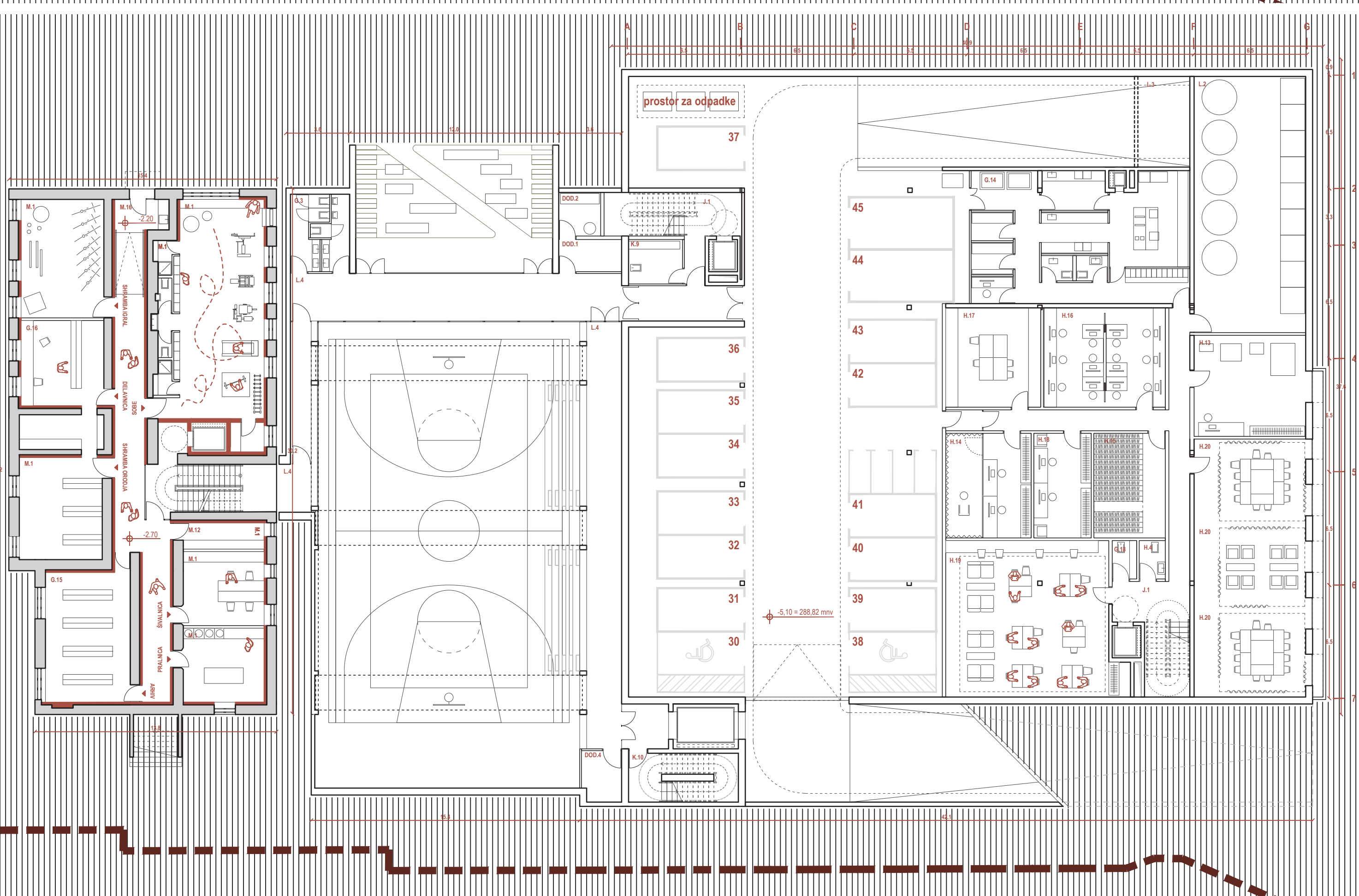
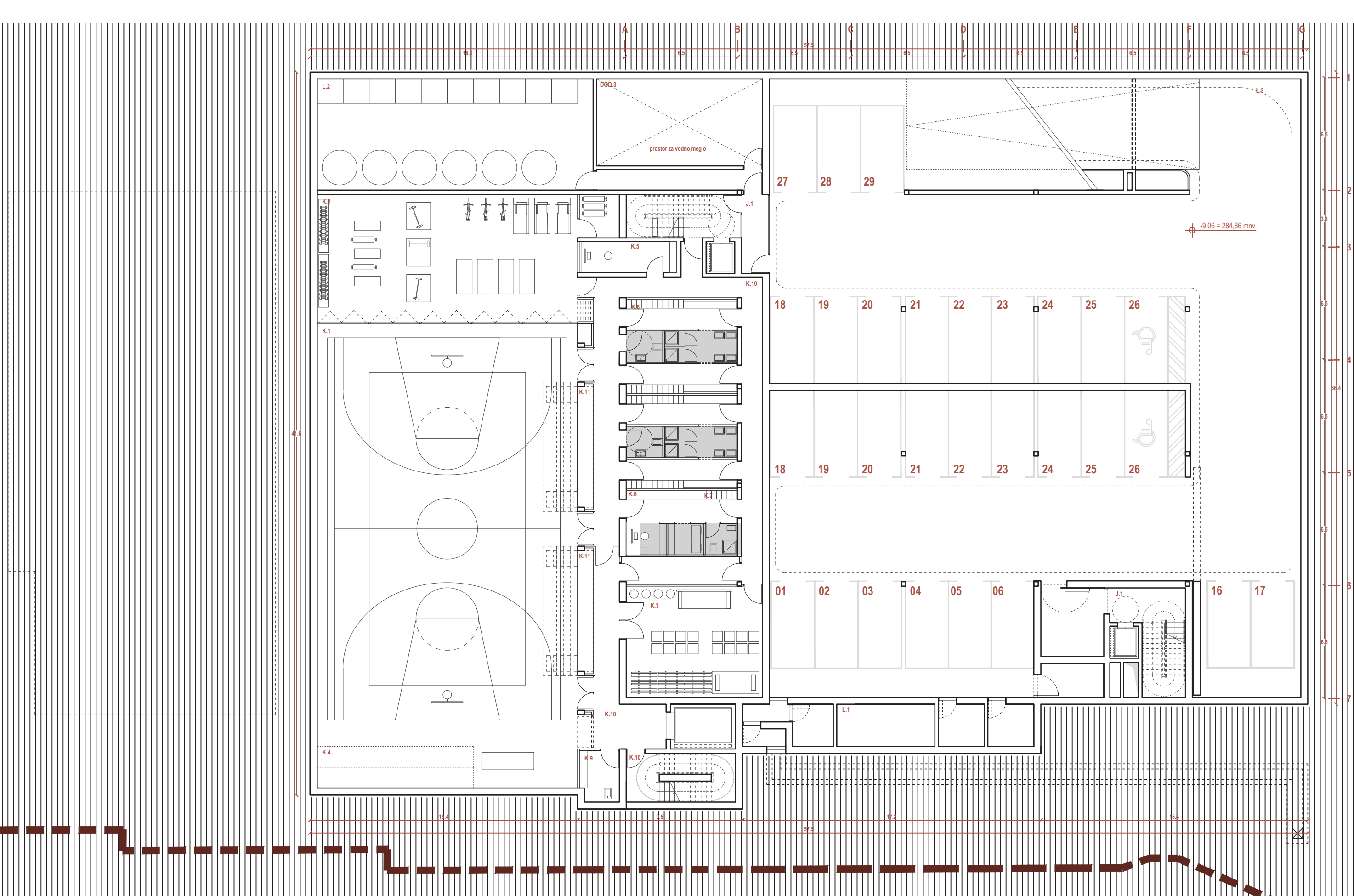
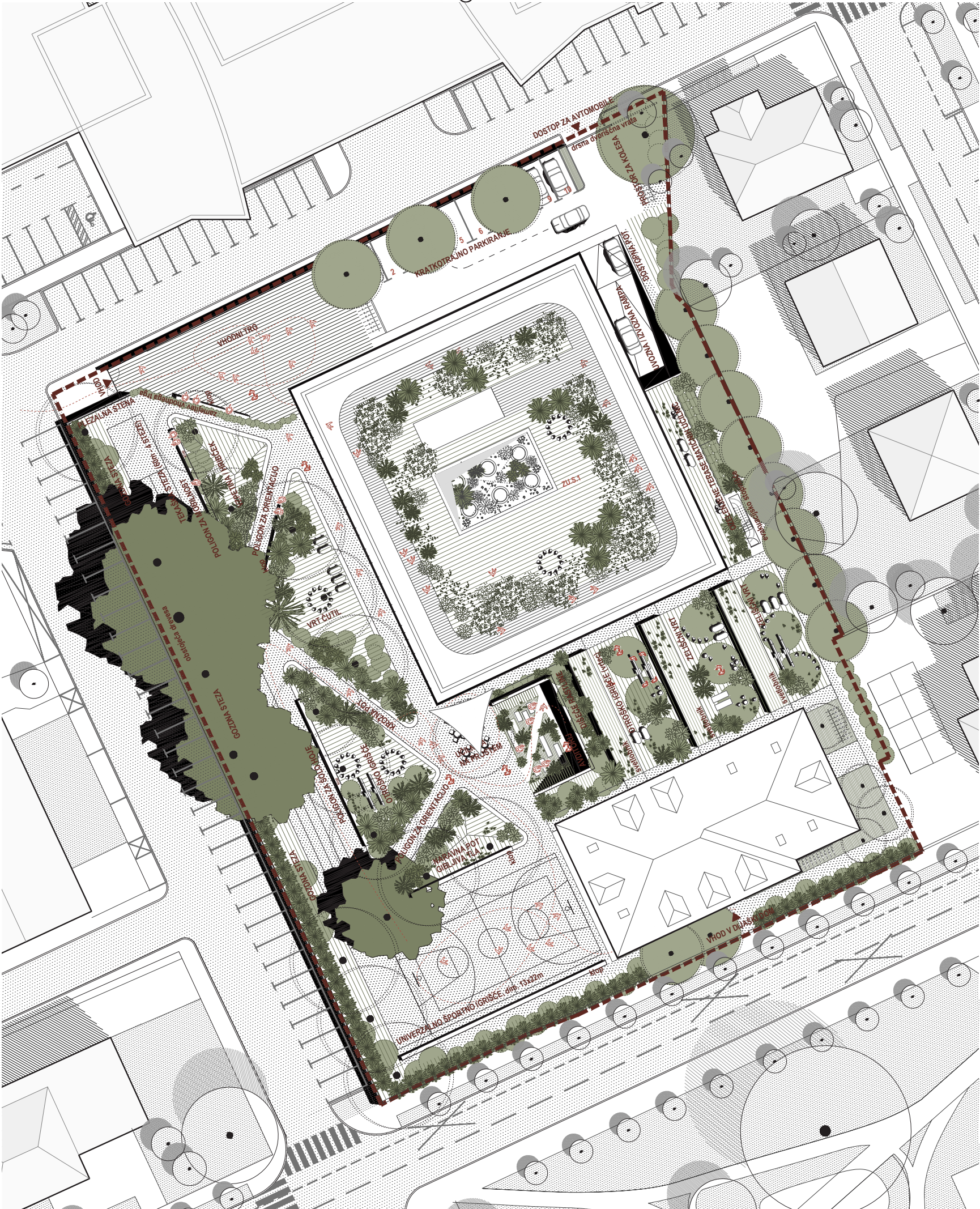
Nov objekt izboljša osončenost kritičnih fasad.



Nov objekt izboljša osončenost kritičnih fasad.

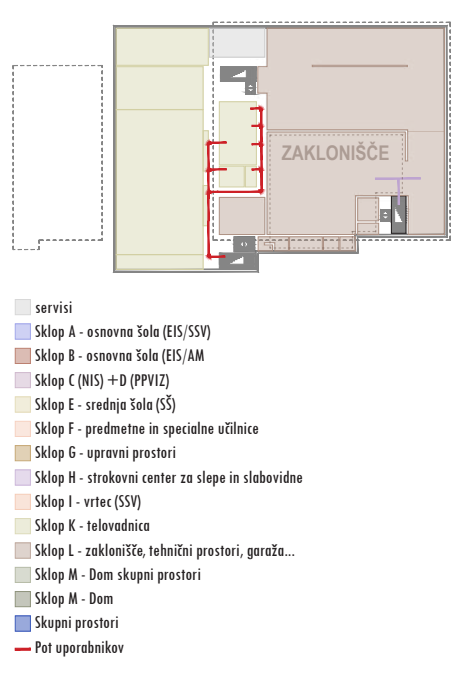


UREJENA SITUACIJA RAZŠIRJENEGA OBMOČJA S PRIKAZOM TILORISA STREH: M1:500

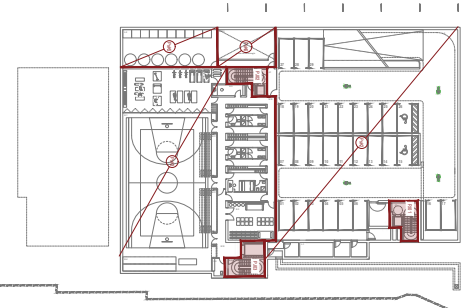


TILORIS 2. KLETNE ETAŽE: M:200

PROGRAMSKI SKLOPI IN ŠHEMA KOMUNIKACIJ:

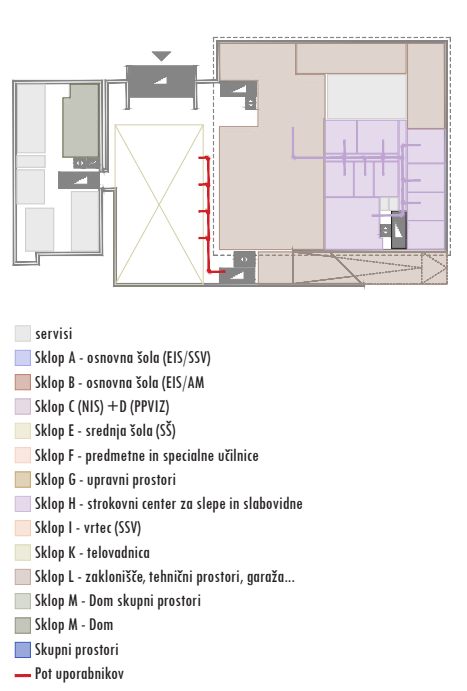


PRIKAZ ZAŠTOVE POŽARNE VARNOSTI:

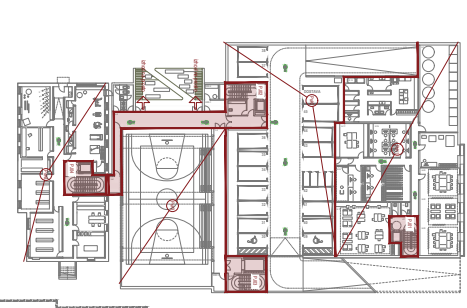


TILORIS 1. KLETNE ETAŽE: M:200

PROGRAMSKI SKLOPI IN ŠHEMA KOMUNIKACIJ:



PRIKAZ ZAŠTOVE POŽARNE VARNOSTI:





Florisne je stavba zasnovana okoli osrednjega jedra, ki ga sestavljajo glavne vertikalno stopnišče, svetlobni atrij z garderobami in dva restorantna ulični, ki sta v natečajnem predlogu namenjeni širim kabinetom. Okoli jedra, ki ga obdaja hodnik so nameštene ulične velikosti 40m2, ki jih je možno poljubno kombinirati, sestavljati ali predeljevati. Uličnice se tako lahko poveča na 60, 80 ali 120m2. Lahko pa se tudi predeli na dva 20m2 velika kabina.



Za slepe in slabovidne tlorise, pa tudi za otroke z ovčitvisnimi motenjami mora biti gibanje po prostoru zanesljivo brez presenečenj. Masivno ponašanje tlorisa, z vedno istimi vsiljenimi in izstopnimi točkami, prostori za sedenje, garderobami in stopnišči na enakih mestih otrokom zagotavlja občutek varnosti in predvidljivosti. V vsakem nadstropju so na istih mestih tudi prostori za umik, kar otrokom omogoča, da v vsakem nadstropju vedo, kje poiskati prostor kamor se lahko umaknejo.

Poti v predlaganem objektu so ravne, brez nepotrebnih zvezev ali ovir. V vsakem nadstropju so hodniki enako dolgi in imajo zasnovane zavoje na istih mestih. Ker je zasnova skoraj kvadratna, so tudi hodniki enako dolgi in slep oziroma slaboviden otrek po številu korakov ve, kdaj se hodnik izteka in kdaj se mora obrniti. Ko otrok prvič s številom korakov izmeri hodnik, zna uporabljati celotno stavbo.



Celotna stavba je organizirana okoli osrednjega jadra, ki ga tvorita svetlobni atrij in široko stopnišče. Na atrij so vezane tudi dve učilnici ali kombinacija učilnice in dveh kabinetov. Na ta način je gibanje po vsaki etaži predvidljivo in vedno enako ter se suče okoli osrednjega jadra.



Za slepe in slebovidne otroke je znanje pomembna preostorska predstava. Gibanje po prostoru mora biti predvidljivo in enostavno. Dodatne težave lahko predstavlja tudi drugačna zasnova nadstropij, ki lahko otroke dodatno zmede in jih dezorientira. Zato predmetni natečajniki elaborat predvidevajo, da so vse etaže floorino eno in so zasnove na okoli srednjega jedra, ki ga tvorijo stopnice in svetlobnik. Ko učenci osvojijo zasnove ene etaže, se znajdo gibati po celotnem objektu, saj so vse etaže zasnovane po enakem geometrijskem principu. Enaka zasnova nadstropij učencem vzbuja občutek varnosti in sigurnosti.

Za občutek varnosti je izjemno pomembno dejstvo, da se vzhoda in izhoda točka v vsem nadstropju nahajata na istem mestu. Zato so stopnišča zasnova tako, da se ena rama nahaja nad drugo in ne zaporedno. Zaporedna stopnišča, kjer si stopniščne rame sledijo ena za drugo lahko slepe ali slabovide vzhoda zmedejo, ker morajo vzhoda v vsem nadstropju izstopiti na drugem mestu. Tako rama nekdo s slabšo prostorsko orientacijo vedno iskati, kje se v posameznem nadstropju nahajajo stopnice.

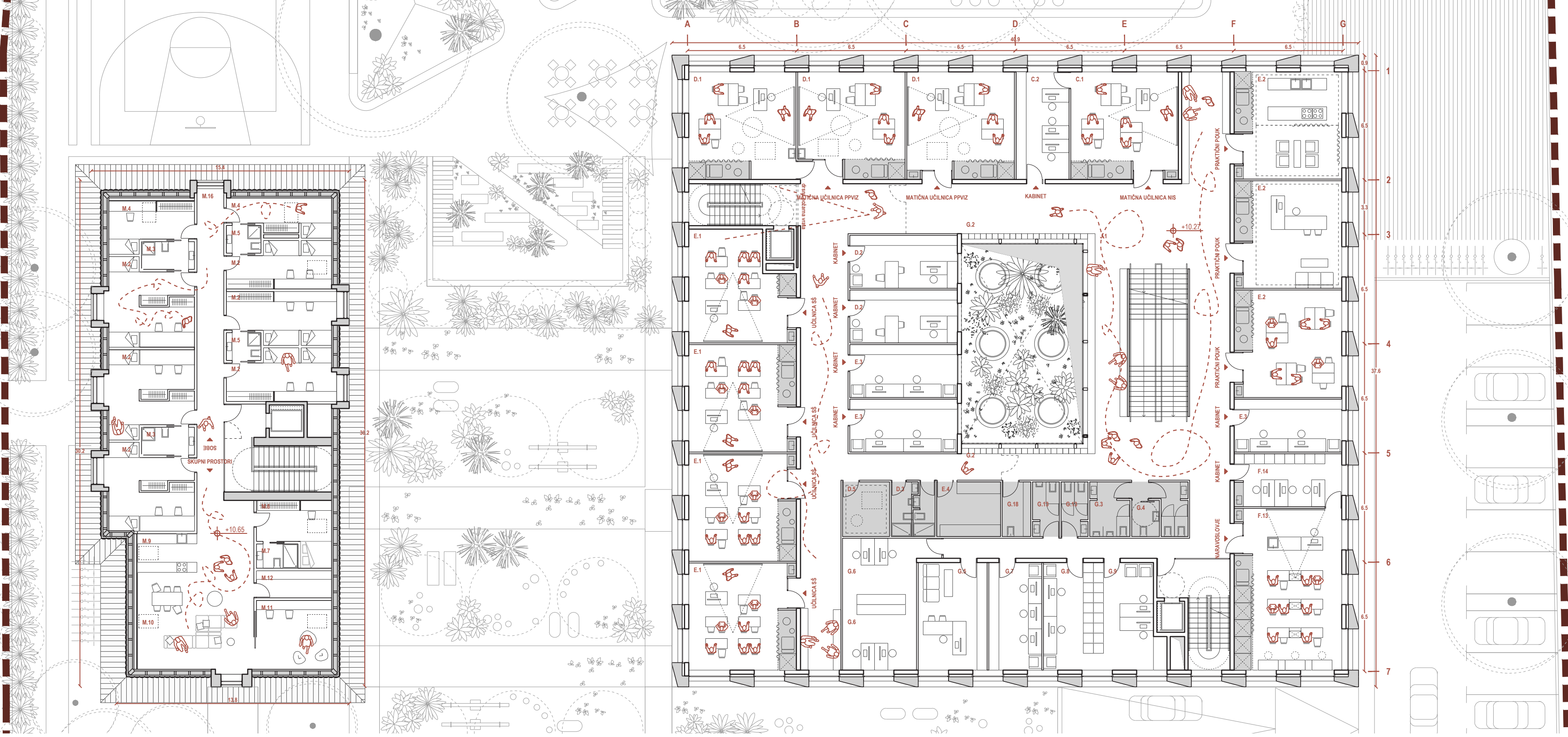


skupini prostori so se zasnovo tako, da uporabnikom omogočajo več nivojev zasebnosti. V priložnosti se nahaja veliki skupni prostor z jedilnico, ki združuje vse učence in vrtoce. To predstavlja sredstvo javnega površja šole, kjer se družijo vsi otroci, na glede na razred. V vsaki etapi se med stopniščenim in atrijem nahajajo ločeni skupni prostori vsakega nadstropja, ki omogočajo druženje skupne učencev, ki trenutno uporabljajo določeno nadstropje. Ta manjši skupni prostor se nahaja ob vertikalni komunikaciji s troma osrednjim jedrom, ki združuje vse učence šole. Prav tako obhajajo ob svetlobelim atriju z večji in manjšimi prostori predstavitve orisovalnega točka zornice, ki združuje vse učence šole. Vse skupne prostore, torej vhod in izhod iz vsakega nadstropja. Od tod učenci vstopajo na hodnike, ki vodijo do posameznih učilnic. Na zaključnih hodnikih se nahajajo poznata stopnišča ali pa posebne niše, ki posamezniku ali manjši skupini otrok omogočajo prosti učenec in zagotavljajo večji zasebnosti.

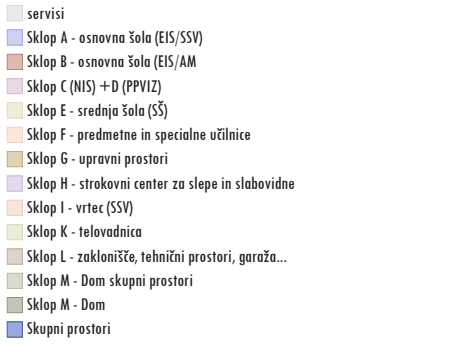


HEMA JAVNIH, POLJAVNIH IN ZASEBNIH PROSTOROV ŠOLE (PROSTORI ZA UMIK)

Za lažjo orientacijo, posebej za otroke, ki niso povsem slepi, so vsa vrata v učilnice izvedena iz kontrastnih materialov oziroma kontrastnih barv. Ob njih se nahaja ozek pas okna, ki ne hodnik spusti žarek svetlobe in tako označi vhod v učilnico.

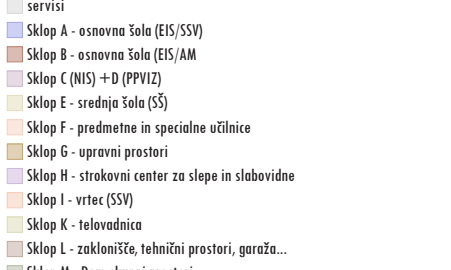


PROGRAMSKI SKLOPI IN SHEMA KOMUNIKACIJ:

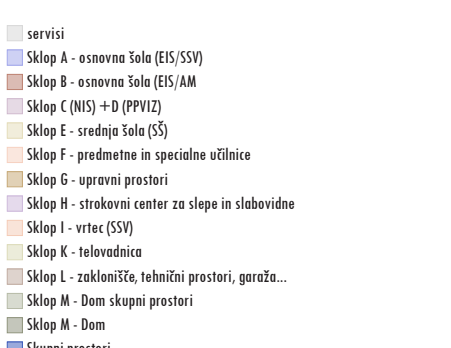


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

PROGRAMSKI SKLOPI IN SHEMA KOMUNIKACIJ:



PROGRAMSKI SKLOPI IN SHEMA KOMUNIKACIJ:





PROSTORSKI PRIKAZ: VODNA AVLA S POGLEDOM NA KNIŽNICO

TEKTONSKO STRUKTURO OBSTOJEČE STAVBE CENTRA IRIS ZAZNAMUJE DVOGOVOR MED OMETANIMI POVRŠINAMI IN POVRŠINAMI IZVEDENIMI IZ FASADNE OPEKE. ČE OMETANE POVRŠINE PREDSTAVLJAJO OSNOVNO KONSTRUKCIJO ZUNANJIH STEN, NASTOPA OPEKA KOT POLNILNO MED LINIJAMI OKENSKIH ODPRTIN.

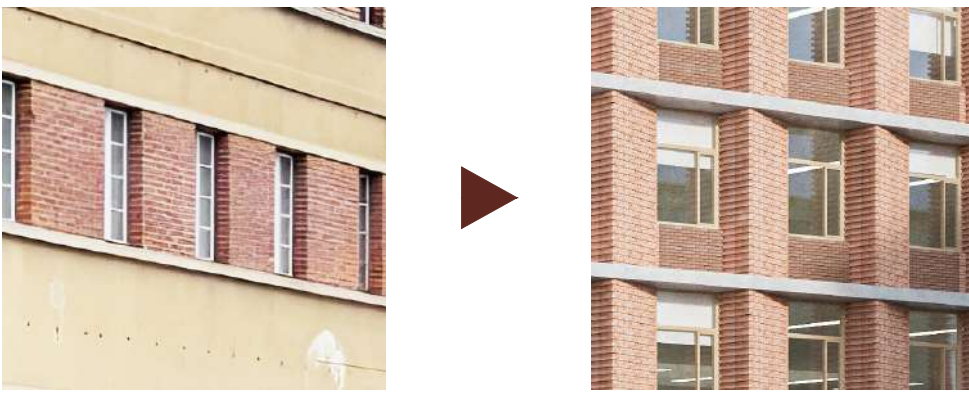
PROSTORSKI PRIKAZ: PRIKAZ FASADE



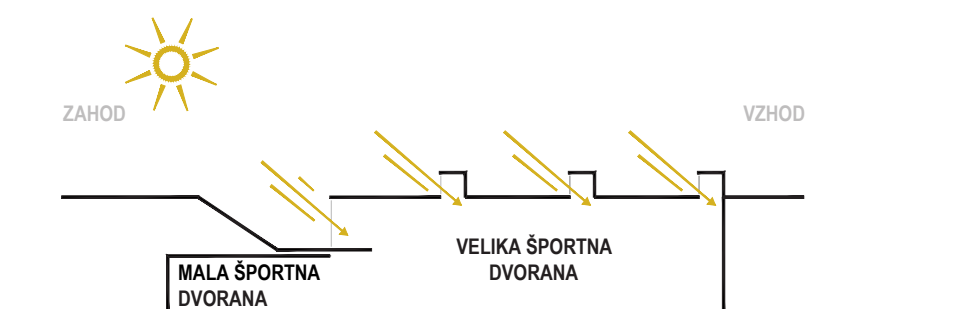
OBLIKOVANJE FASADE NA IZVIREN NAČIN VZPOSTAVLJA STIK MED STARIH IN NOVIH OBJEKTOV
Tektonsko strukturo obstoječe stavbe Centra Iris zaznamuje dvogovor med ometanimi površinami in površinami izvedenimi iz fasadne opeke. Če ometane površine predstavljajo osnovno konstrukcijo zunanjih sten nastopa opeka kot polnilno med linijami okenskih odprtin.

Četudi je nova stavba nad nivojem terena fizično ločena od obstoječe stavbe, obe stavbi kljub temu predstavljata programsko celoto Centra Iris. Zaradi navedenega dejstva se zdi, da je potrebno povezavo vzpostaviti tudi na arhitekturno-tektonskem nivoju.

Nova stavba je tako izvedena iz ponavljajočega rasterja diagonalno postavljenih, aperturiziranih sten, ki nadoljujejo linije oken in so vertikalno ločena s horizontalnimi ploščami. Princip, katerega korenine lahko iščemo v strukturi loggi obstoječe stavbe, omogoča kontrolirano osvetlitev notranjih prostorov in s svojo geometrijo preprečuje bleščanje in neposredno osvetlitev iz vzhodne smeri.



HEMA TEKTONSKE STRUKTURE CENTRA IRIS, KI NAVDIH ČRPA IZ KOMPOZICIJSKE IN MATERIALNE LOGIKE OBSTOJEČE STAVBE.



HEMA OSVETLITVE ŠPORTNE DVORANE

Dva športna dvorana se nahajata 2 metro nad koto stojajočih podzemnih vod (glej vrhovični prerez). Na spodnji etaji so nahajajo garderobe, kabine in učilnice športne vzgoje, skromna za rekreativne in veliki ter manjši vodni prostor. Vodena prostora je možno medsebojno povezati v večjo športno dvorano. Prav tako je možno z držično zaveso veliki vodni prostor razdeliti na dva manjša.

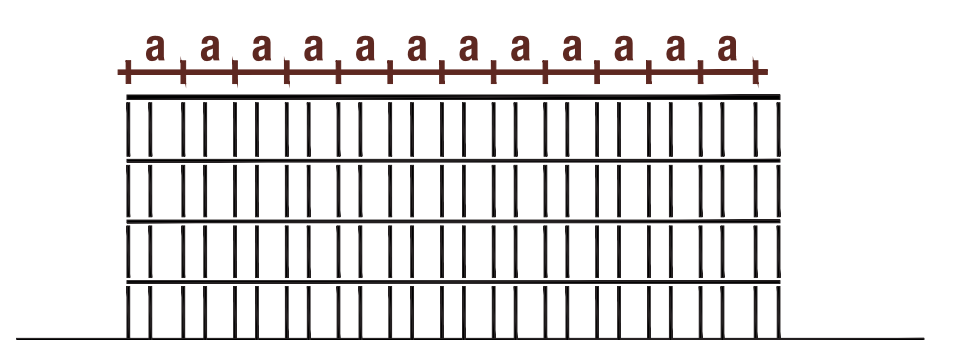
Prostori športne dvorane so osvetljeni z naravno svetlobo preko galerije in trah svetlobnikov na stropu dvorane.

MANJŠA OKNA ZAGOTAVLJAJO BOLJ KONTROLIRANO SVETLOBO V NOTRANJOSTI UČILNIC

Oblikovanje fasade je prilagojeno uporabi učilnic z okna vide in učencem z avistično motnjo. Ker nabažnja naloga navoja, da lahko oroke meji prevelika količina svetlobe, je oblikovalski koncept fasade narekoval zasnovane fasade z manjšimi okni, kot so sicer običajna za šolske stavbe. Kljub temu je površina okna velika kot jo zahtevajo "Navodila za gradnjo osnovnih šol v republiki Sloveniji" oziroma drugi predpisi, ki opredeljujejo gradnjo vrtov, osnovnih ali srednjih šol.

RITMIČNO PONAVLJANJE OKENSKIH ODPRTIN POMIRJUJEJOČE DELUJE NA OTROKE Z AVISTIČNO MOTNJO

Medialna zasnovana učilnic, ki zagotavlja funkcionalizacijo, šole, se odraža tudi pri oblikovanju fasad. Ponavljajoča se okna ustvarjajo enakomeren ritem fasadne opne. Glede na strukturo šolje lahko pravilno, ponavljajoča se geometrija otkom z avistično motnjo bistveno pripomore k občutku varnosti. Enakomeren ritem takšnim otkom zagotavlja občutek predvidljivosti in posledično varnosti.

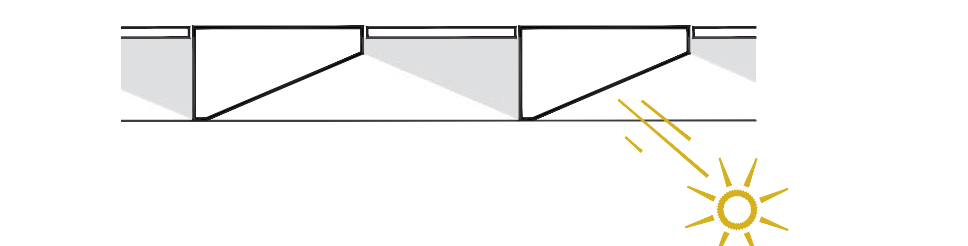


HEMA RITMIČNE FASADE

RELIEFNA GEOMETRIJA FASADE ZMANJŠUJE VPADNI KOT SONCA IZ VZHODA IN PREPREČUJE BLEŠČANJE

Bleščanje in prevelika osvetlitev učilnic iz vzhodne smeri lahko motijo delujo na slepe in slebavne učence, zato je geometrija fasade oblikovana tako, da zmanjšuje vpadni kot sonca (še posebej iz vzhodne strani neba) in tako preprečuje bleščanje.

HEMA GEOMETRIJE FASADE



MOŽNOSTI ZASENČENJA IN ZATEMITIVNE OKENSKIH ODPRTIN

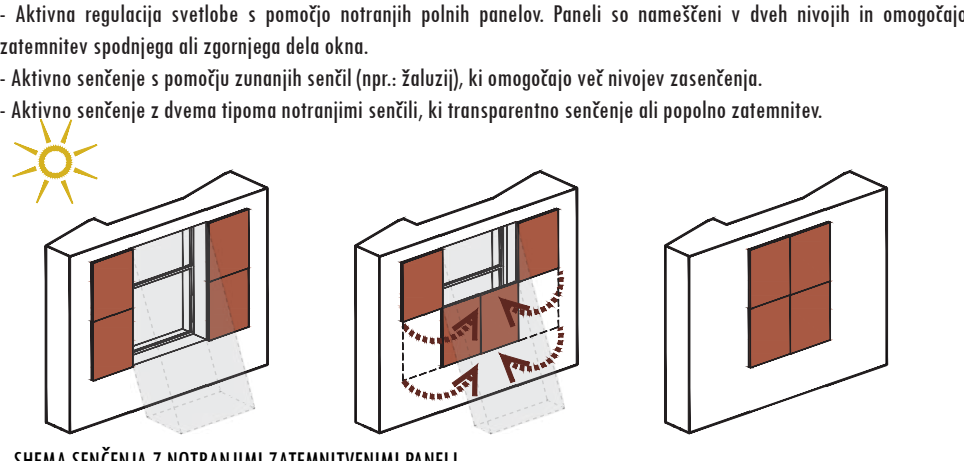
Fasade omogoča več nivojev zasenčenja oziroma zatemnitve notranjosti.

- Pasivno zasenčenje, ki ga omogoča geometrija fasade. To je zasnovano tako, da se zapiro proti vzhodu in jugozahodu, torej smeri od koder prihaja niska sončna svetloba v času, ko se odvijajo pouk.

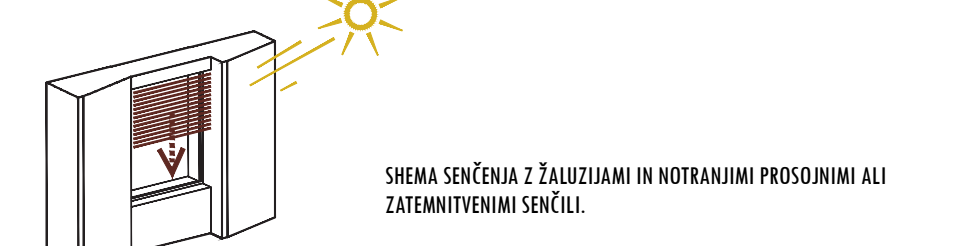
- Aktivno regulacijo svetlobe s pomočjo notranjih polnih panelov. Paneli so nameščeni v dveh nivojih in omogočajo zatemnitev spodnjega ali zgornjega dela okna.

- Aktivno senčenje s pomočjo zunanjih senčil (opre. žaluzij), ki omogočajo več nivojev zasenčenja.

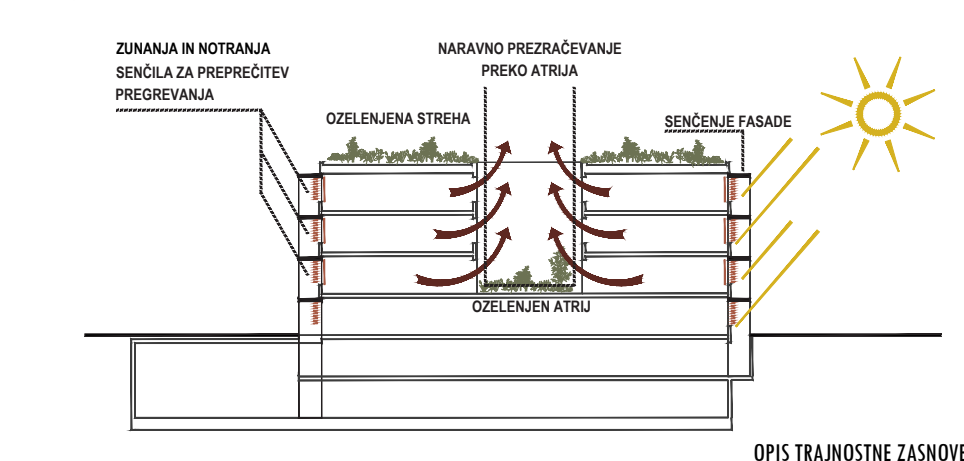
- Aktivno senčenje z drvenimi tipoma notranjih senčil, ki transparentno senčenje ali popolno zatemnitev.



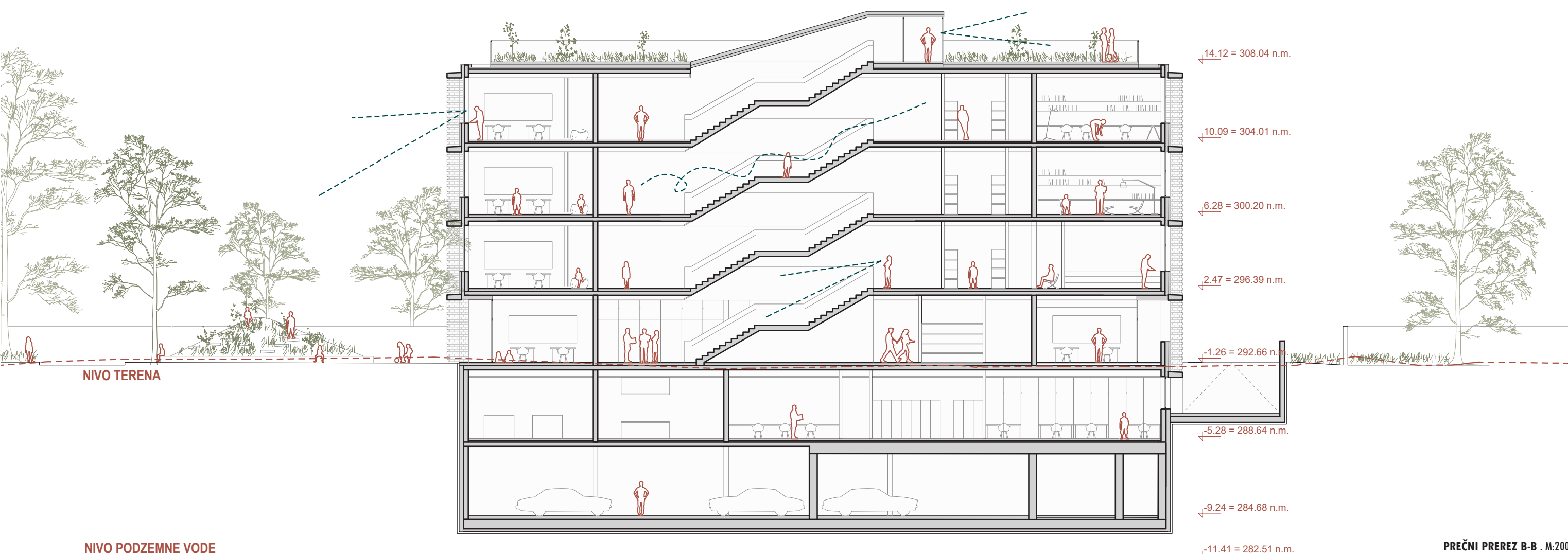
HEMA SENČENJA Z NOTRANJIMI ZATEMITIVNIMI PANELI



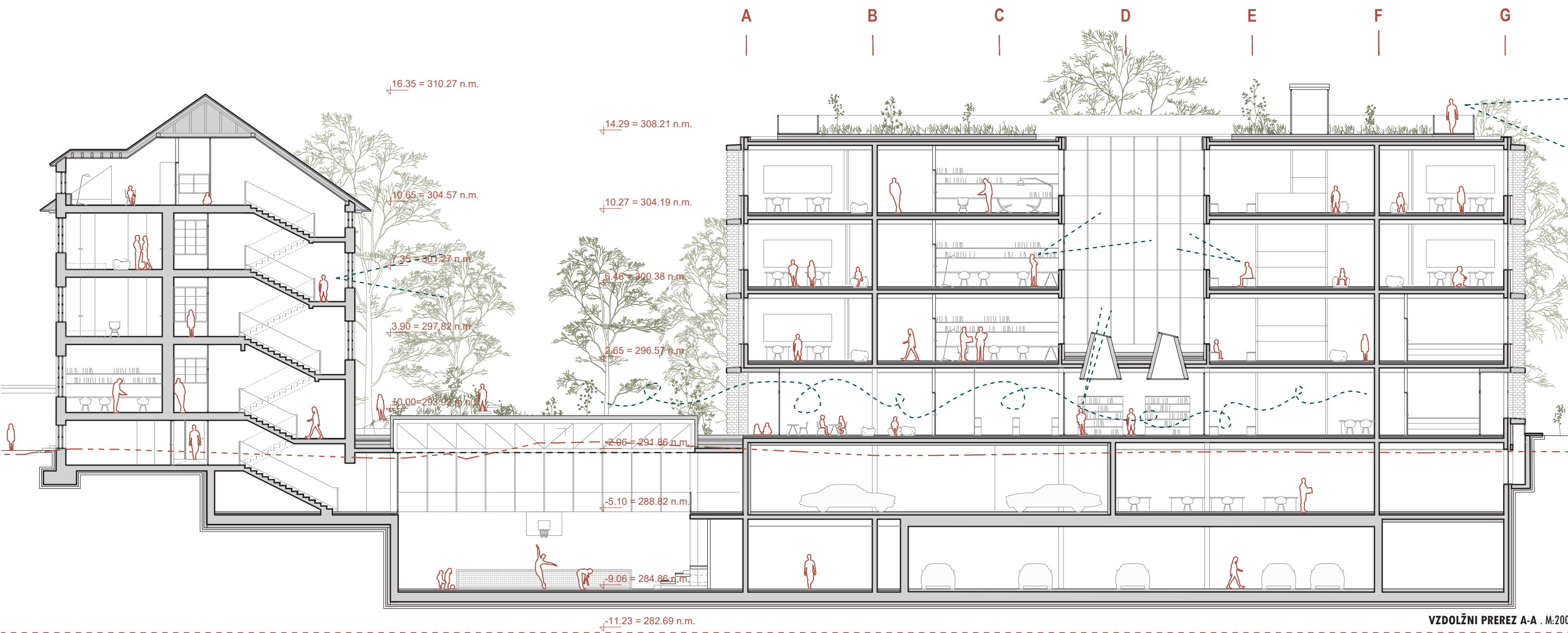
HEMA SENČENJA Z ŽALUZIJAMI IN NOTRANJIMI PROSOJNIMI ALI ZATEMITIVNIMI SENČILI



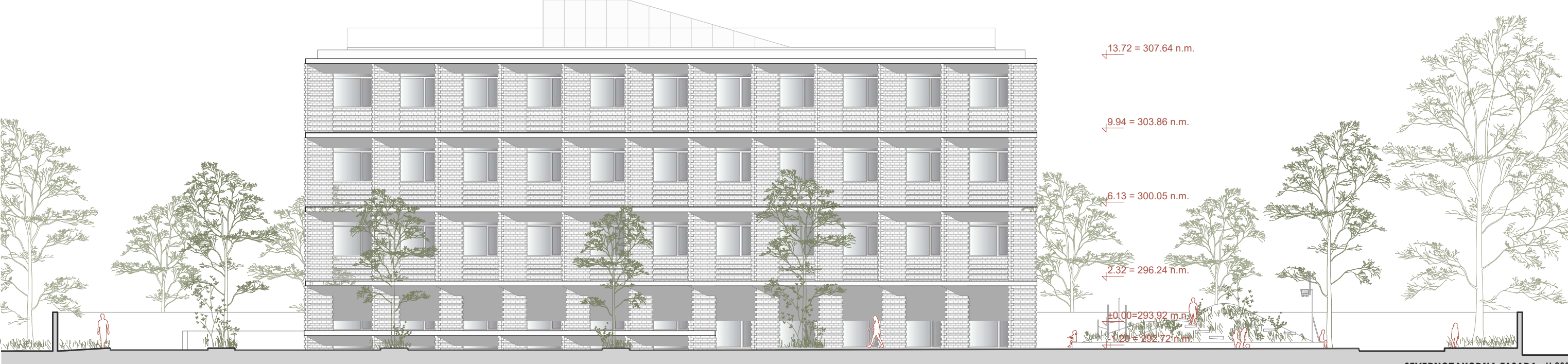
OPIS TRAJNOSTNE ZASNOVE



PREČNI PREREZ B-A - M.200



VZDOLŽNI PREREZ A-A - M.200



SEVERNOZHODNA FASADA - M.200



JUGOVZHODNA FASADA - M.200