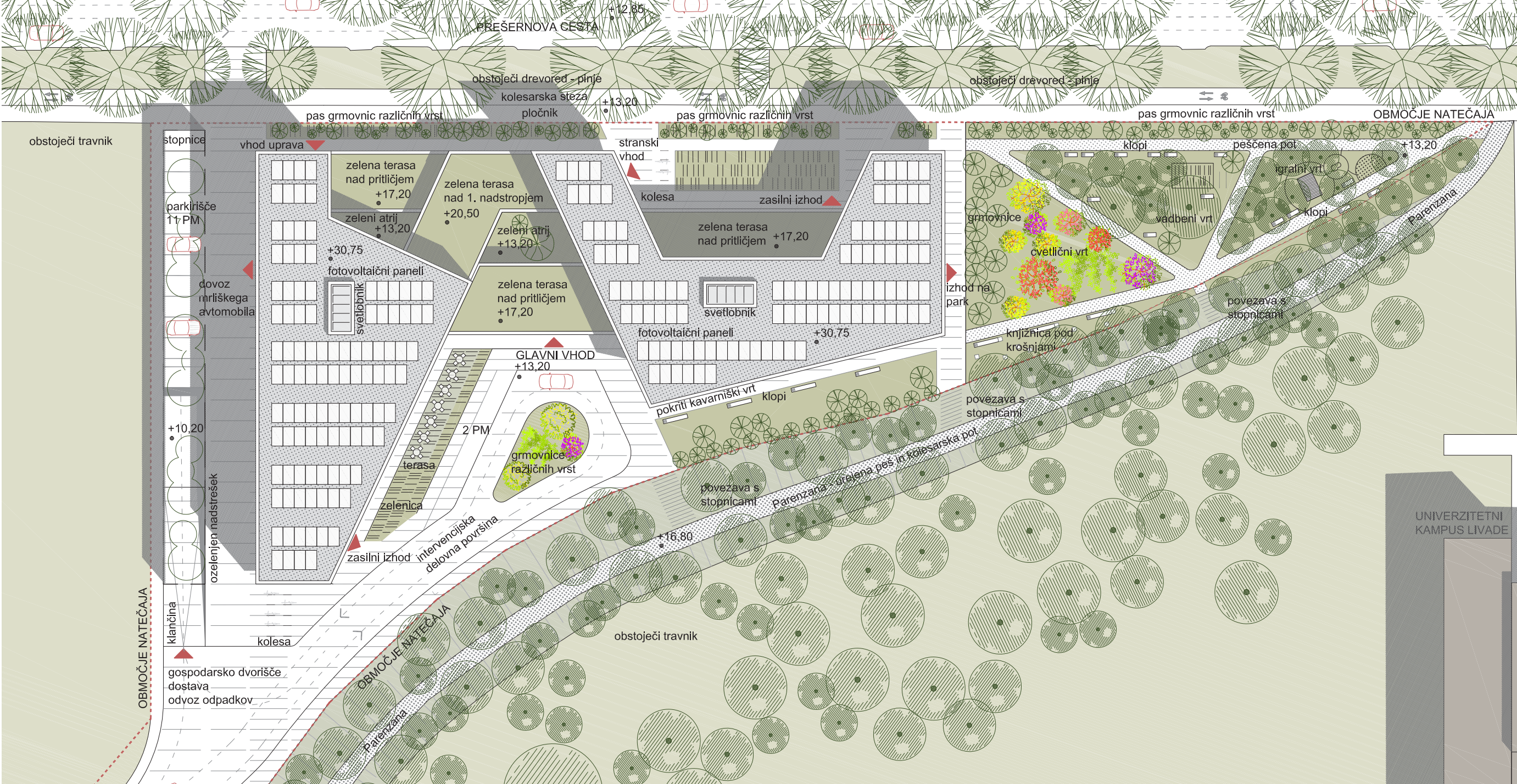




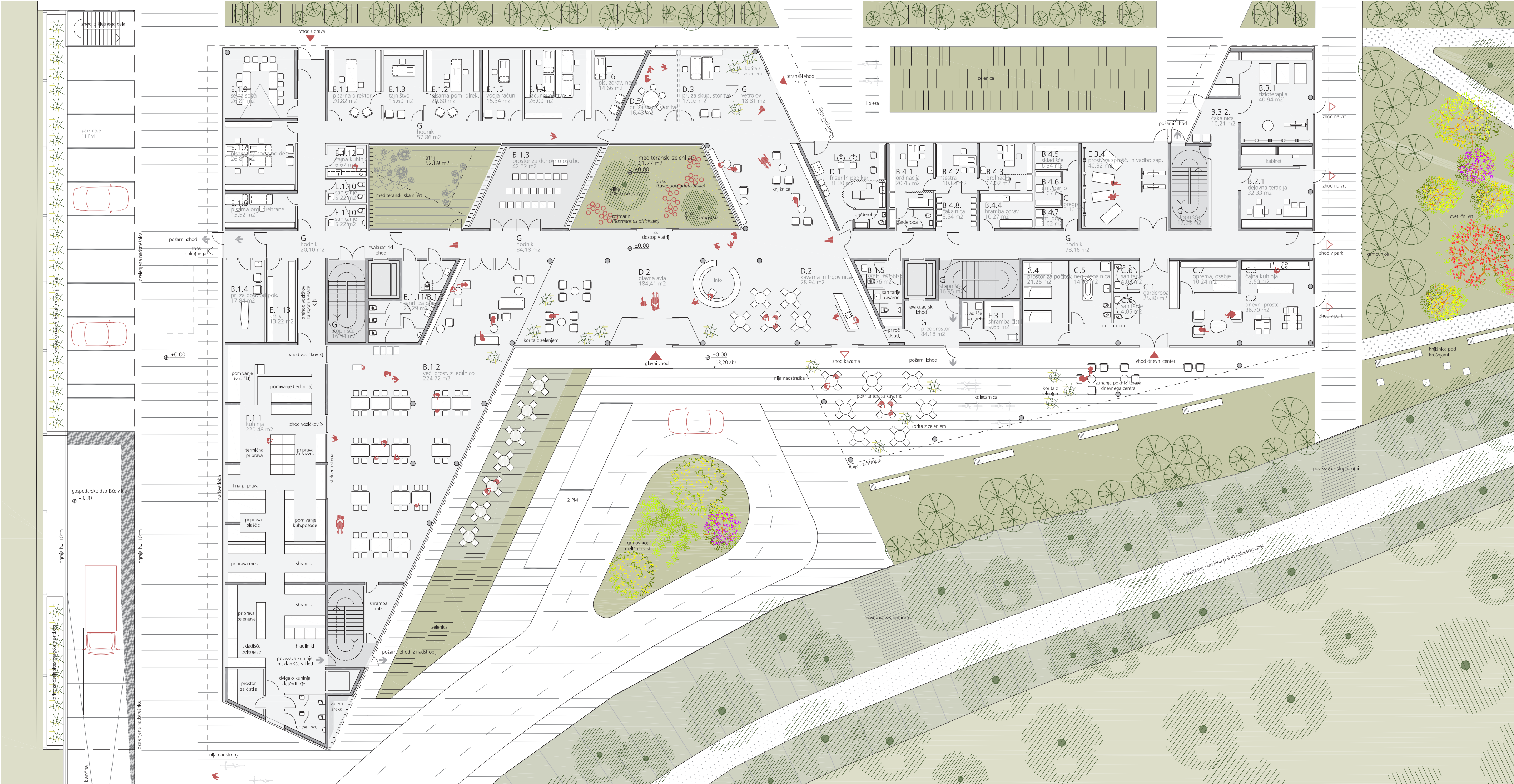
POGLED S PREŠERNOVE CESTE - FASADA NOVEGA DOMA V PASTELNO RDEČEM OMETU SE NEPOSREDNO NAVEZUJE NA RDEČE STANOVANJSKE STOLPIČE OB CESTI



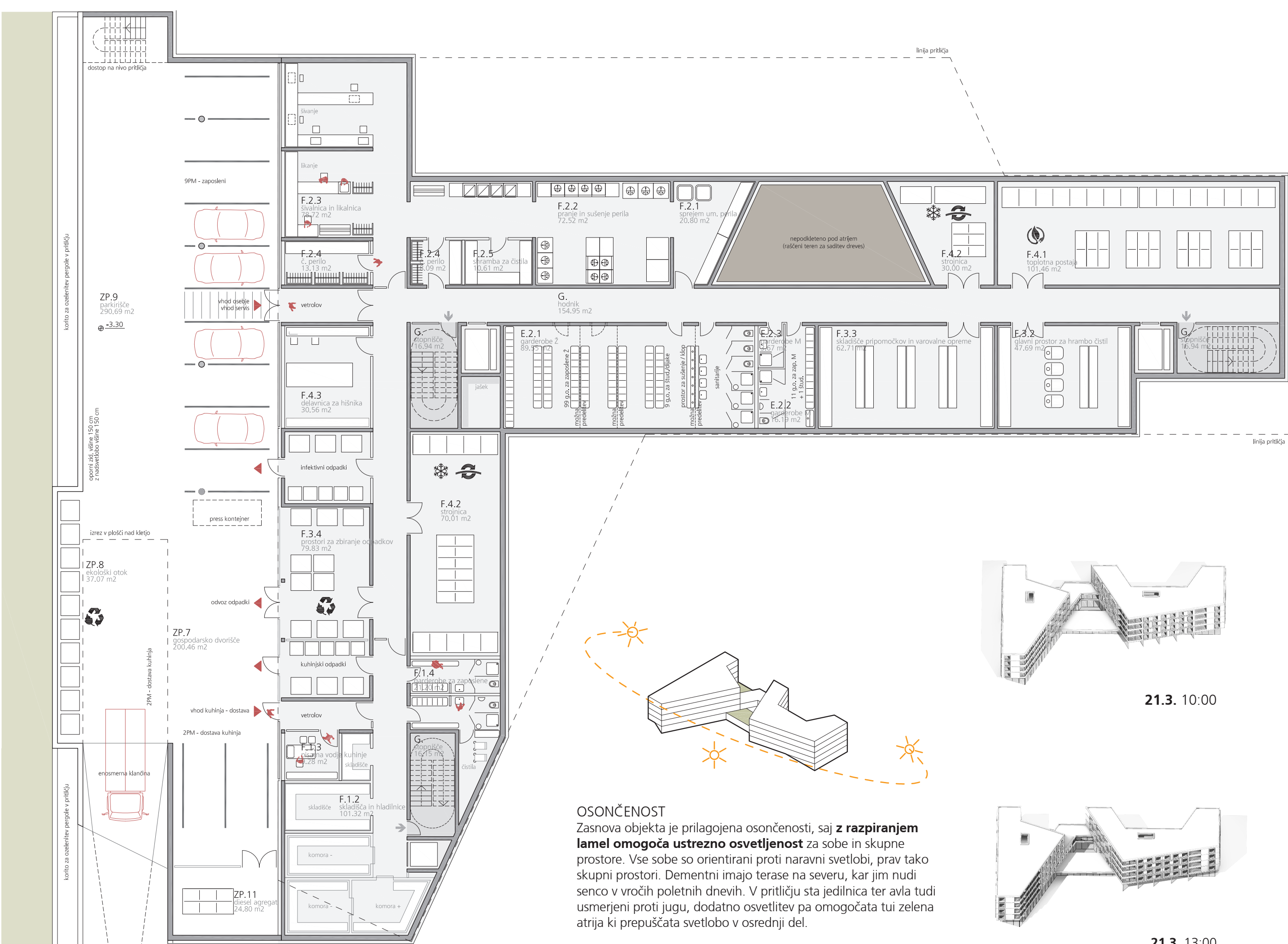
SITUACIJA S KRAJINSKO IN PROMETNO UREDITVIJO _ 1 : 500



ŠIRŠA SITUACIJA _ 1 : 1500



TLORIS PRITLIČJA Z ZUNANJO UREDITVIJO _ 1 : 200

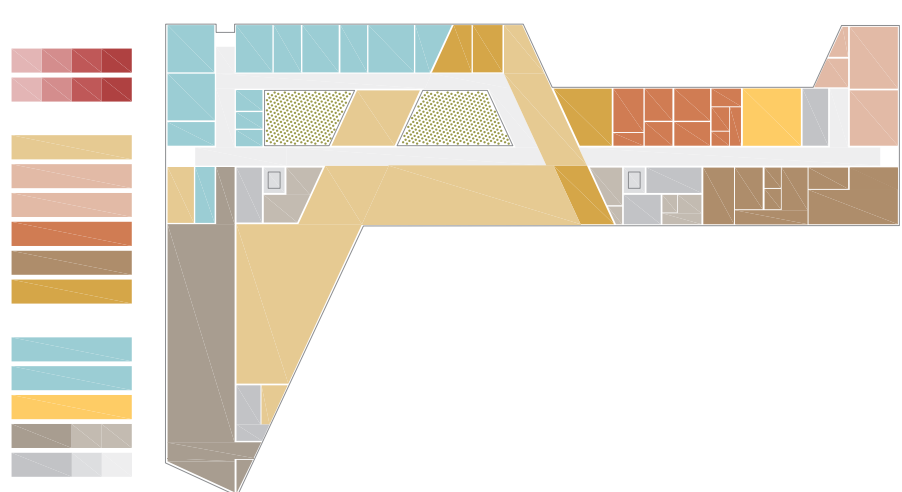


TLORIS KLETI _ 1 : 200

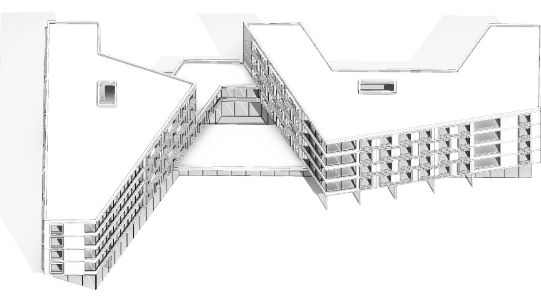
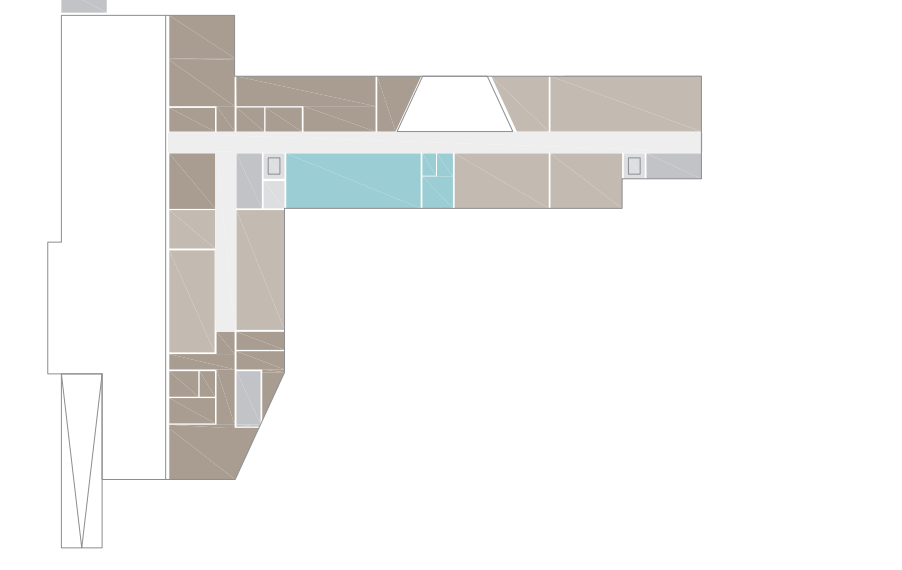
PROGRAMSKA SHEMA

- A. gospodrske skupine
 - A.1. gospodrske skupine
 - A.2. gospodrske skupine za demente
- B. skupni prostori
 - B.1. skupni prostori
 - B.2. skupni prostori
 - B.3. skupni prostori
 - B.4. skupni prostori
- C. direkti center
 - C.1. direkti center
 - C.2. direkti center
 - C.3. direkti center
 - C.4. direkti center
- D. dodatne storitvene dejavnosti
- E. prostori za zaposlene
 - E.1. prostori za zaposlene
 - E.2. prostori za zaposlene
 - E.3. prostori za zaposlene
 - E.4. prostori za zaposlene
- F. prostori za zaposlene
 - F.1. prostori za zaposlene
 - F.2. prostori za zaposlene
 - F.3. prostori za zaposlene
 - F.4. prostori za zaposlene
- G. komunikacije

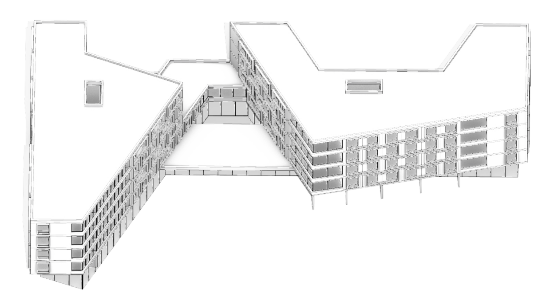
pritičje



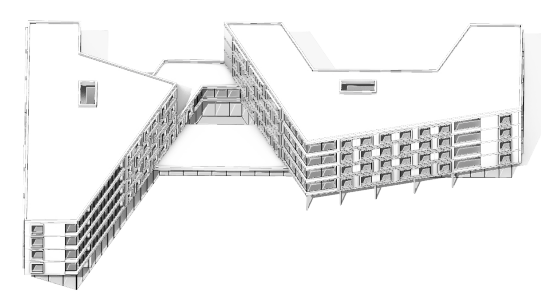
klet



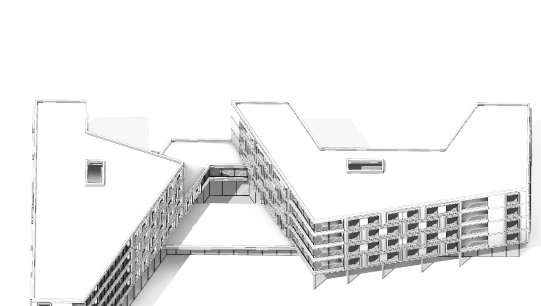
21.3. 10:00



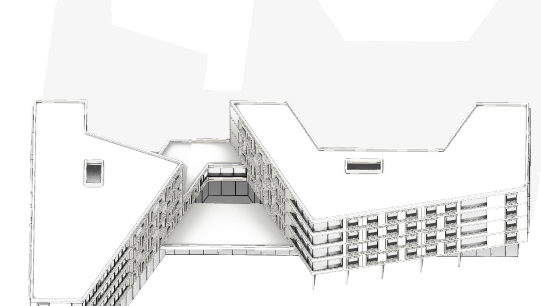
21.3. 11:00



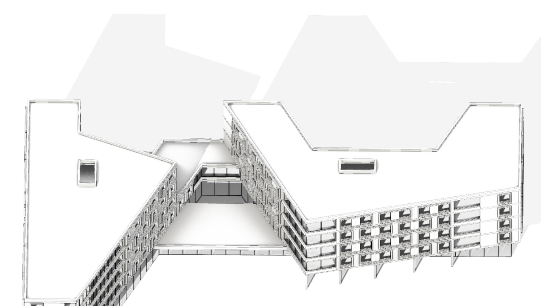
21.3. 12:00



21.3. 13:00



21.12. 11:00



21.12. 12:00

OSONČENOST
Zasnova objekta je prilagojena osončenosti, saj z razpiranjem lamel omogoča ustrezno osvetlitev za sobe in skupne prostore. Vse sobe so orientirane proti naravni svetlobi, prav tako skupni prostori. Dementni imajo terase na severu, kar jim nudi senco v vročih poletnih dnevih. V pritličju sta jedilnica ter avla tudi usmerjeni proti jugu, dodatno osvetlitev pa omogočata tui zelena atrija ki prepuščata svetlobo v osrednji del.

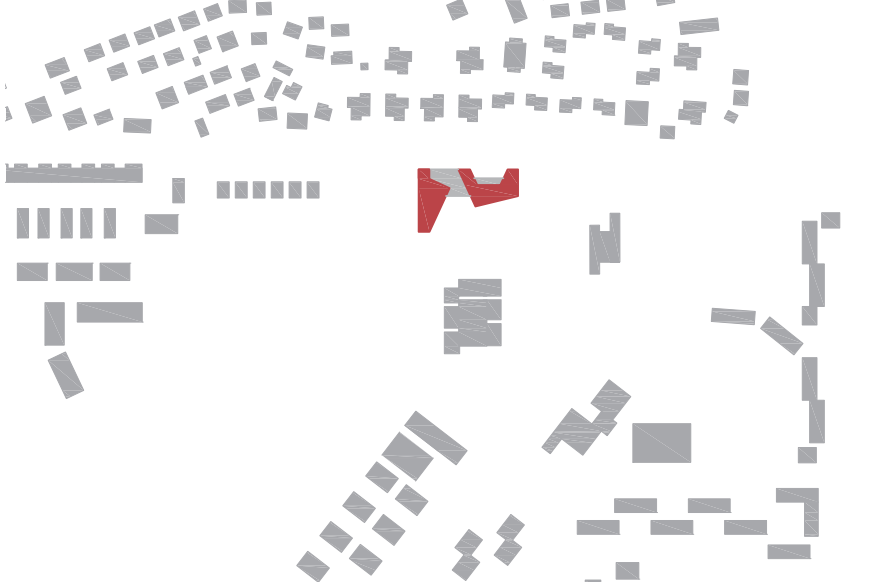
Prostorsko urbanistična umestitev in arhitekturna zasnova

Izredno zanimiva lokacija novega Doma starejših na Livadah v Izoli je z neposredno bližino zelenega pasu drevedora pinj, bližino morja, južno orientacijo, navezanostjo na nekdanjo železniško progo in današnje kolesarsko pot Parenzano v svoji osnovi zelo zahtevna. Zato urbanistična in arhitekturna zasnova objekta izhaja iz samega genius loci – lokacije same, trikotne geometrije parcele, orientacije na smer neba, programske zasnove predvsem pa omogočanja pogledov iz sob, hodnikov in teras. Sobe v Domu so namreč v čim večji meri orientirane proti sončni svetlobi, proti jugu, vzhodu in zahodu, zato ni izbran kompakten volumen, temveč je le ta razdeljen na dva stolpca v obliki črke U in V, ki omogočata vsaj navidezno zmanjšanje urbanističnega merila. Menilo se v tem primeru prilagoditi merilu obstoječih stolpcev ob Prešernovi cesti in z njimi vzpostavljati neposreden dialog, tako v pojavnosti kot tudi v barvnem izrazu fasad.

Oba stolpca sta postavljena na programsko razširjeni pritlični podstavek, ki je deloma podkleten, da omogoča neposredno povezavo celotnega domaškega programa. Stolpca pa sta programsko povezana tudi v prvem nadstropju, medtem ko sta v zadnjih treh nadstropjih gabaritno ločena, a vsak s svojim vertikalnim komunikacijskim jedrom vezana na pritličje in klet.

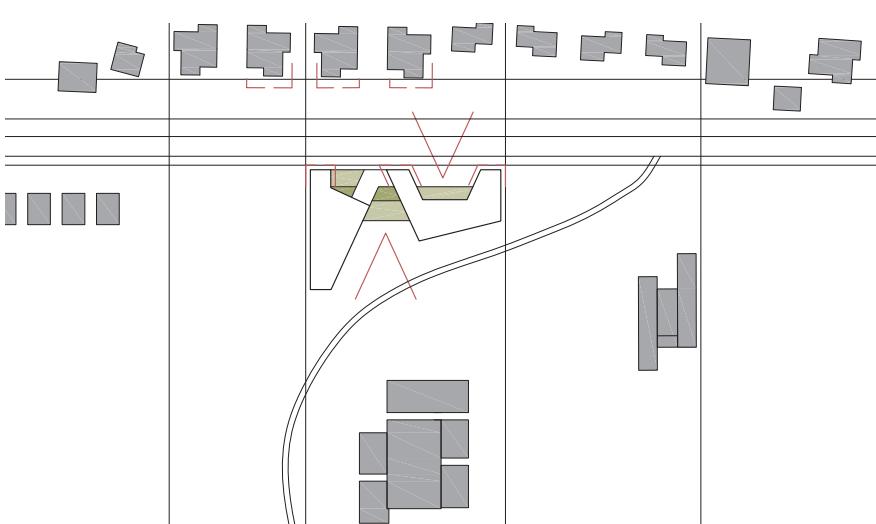
Ortogonalna geometrija okolinskih objektov ob Prešernovi cesti definira pravokotno odrezano geometrijo novega objekta, vzhodna in zahodna lamela objekta namreč sledita tej geometriji, medtem, ko je sredinski del objekta razprt z **diagonalno geometrijo**, ki simbolno pozvema odprtost Doma in dobrodošlo sprejemanje stanovalcev in obiskovalcev. Na stičišču obliki diagonal se vzpostavi **notranji ozelenjen atrij**, ki s svojim mediteranskim pridihom ponovno in osredinja središčno točko Doma, ki se mu pridružuje **prostor za duhovno oskrbo**.

Na **osrednjo prehodno avlo**, ki je dostopna tako iz glavnega vhoda na južni strani, kot iz severnega vhoda s Prešernove ceste, se navezujejo horizontalne in vertikalne komunikacije, ki omogočajo dostop do vseh programskih sklopov Doma.

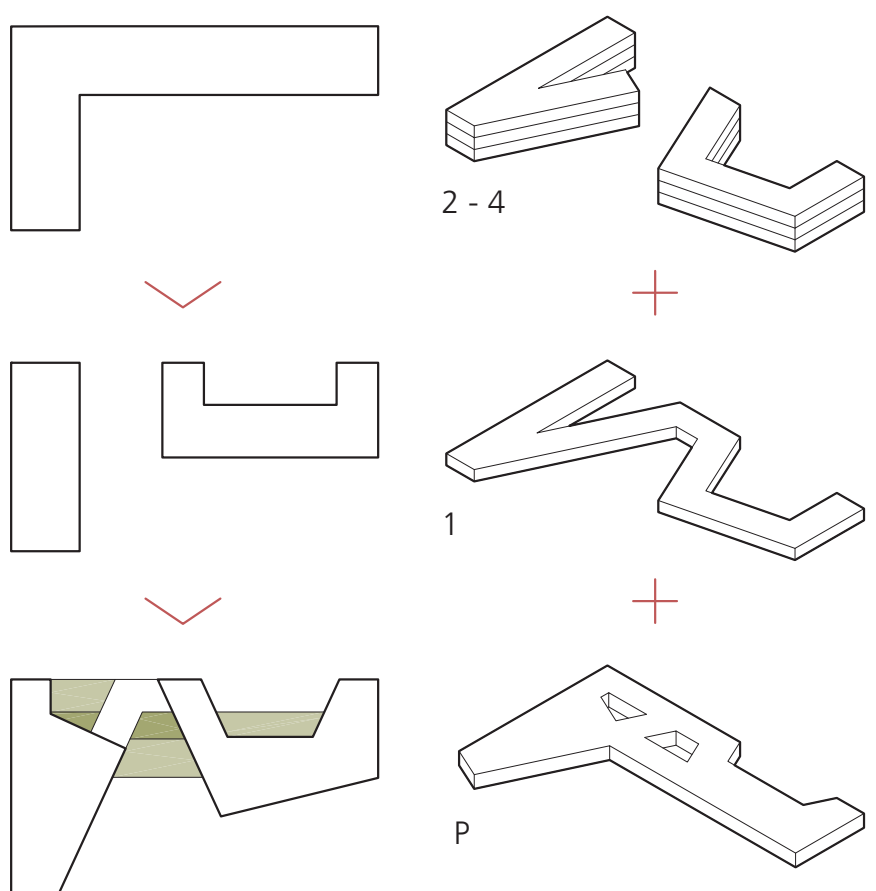


URBANISTIČNA ZASNOVA

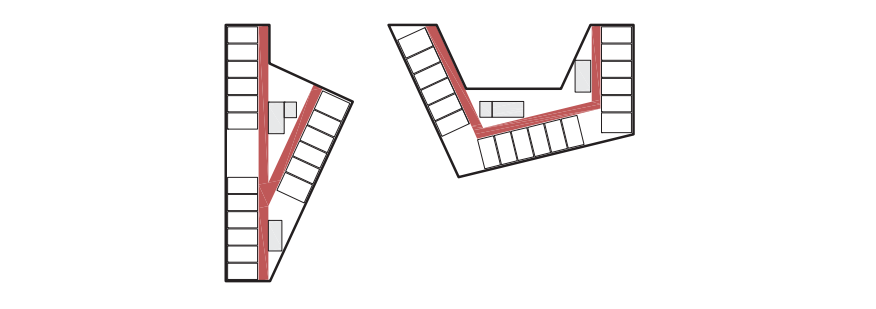
Objekt sledi **pravokotni urbanistični liniji** sosednjih objektov na njegovih robovih, **na sredini pa se z razpiranjem navezuje na diagonalno** urbanizma na južnem delu širšega območja. Na severu objekt pozvema obliko sosednjih stanovanjskih blokov s **formiranjem stolpcev na ulični liniji**. Levi del objekta je bolj kompakten in se navezuje na Innorenew center, desni del pa na objekt Livade, ki ima razmaknjeni lameli s osrednjim povezovalnim delom.



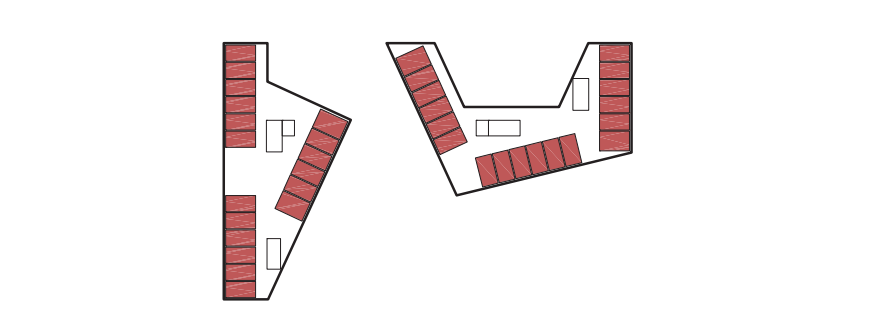
ZELENJE
Projekt s svojo paviljonsko umestitvijo in **dodatnim zelenjem** dopolnjuje obstoječi zeleni prostor območja.



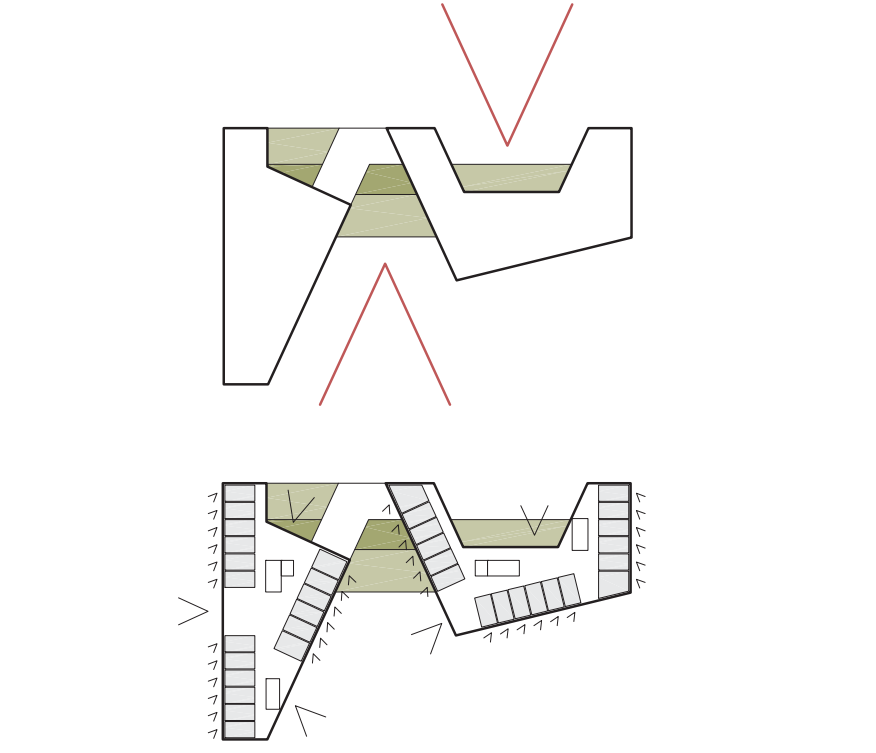
RAZVOJ KONCEPTA
Osnovni koncept projekta sta **razmaknjeni lameli**, ki se v nadstropju povežeta v eno enotno, med njima pa se v **pritičju oblikujeta atrija**, ki omogočata naravno osvetlitev in prezračevanje.



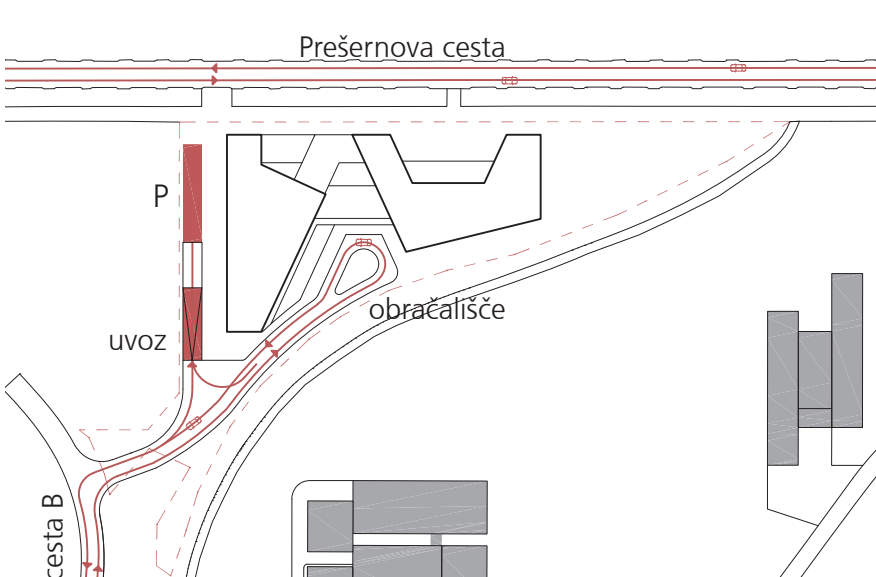
KOMUNIKACIJE
Glavni stopnišči sta v osrednjem delu stolpcev in v neposredni bližini skupnega **prostora gospodrske skupine**, iz povezovalnih hodnikov se odpirajo prostori posamezne enote.



ORGANIZACIJE ENOT
Gospodrske skupine sta sredinsko razdeljeni v dveh stolpčih po tri enote, skupno šest enot.



SHEMA ODPIRANJA IN POGLEDI
Razmik med lamelami omogoča različne poglede iz sob, skupnih prostorov in hodnikov **na pinje, krajino in na morje**.



PROMET
Glavni dostop na območje poteka **preko južne ceste B**. Dostopna cesta je hkrati tudi intervencijska in požarna pot ter povezovalna pot do uvoznizne klančine do **gospodarskega dvorišča na spodnjem nivoju** – v kleti.



TLORIS_1. NADSTROPJE 1 : 200



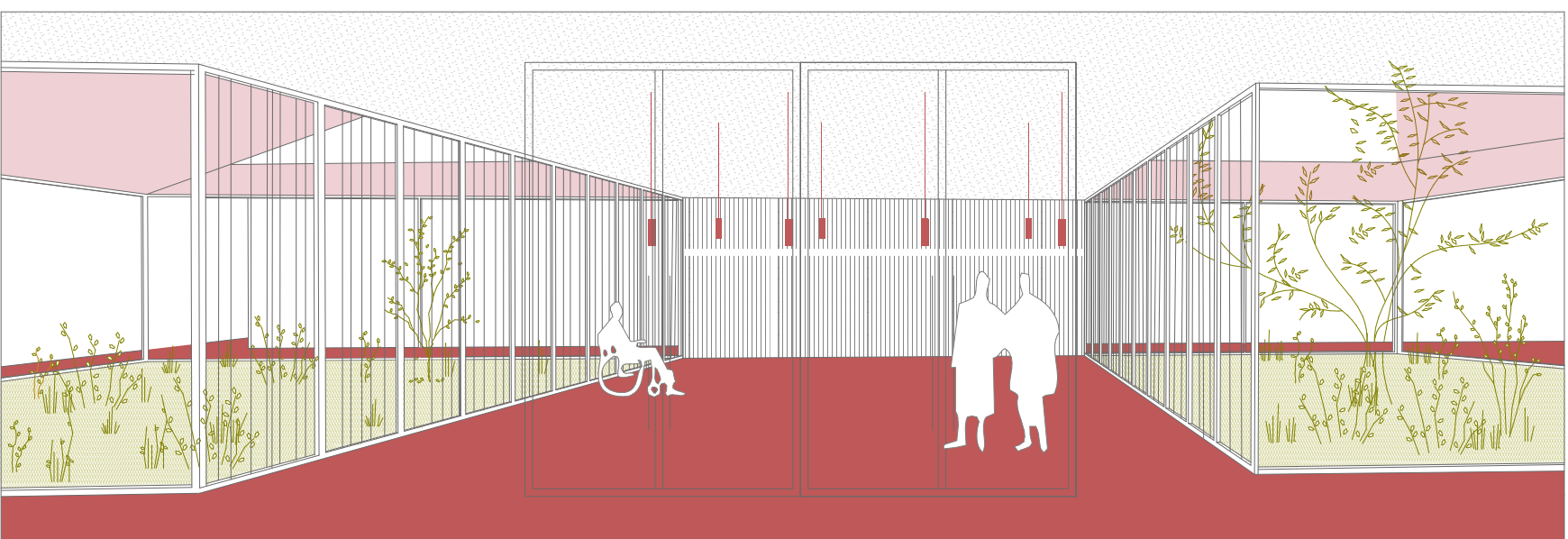
TLORIS_2, 3. in 4. NADSTROPJE 1 : 200



VZDOLŽNI PREREZ 1 : 200

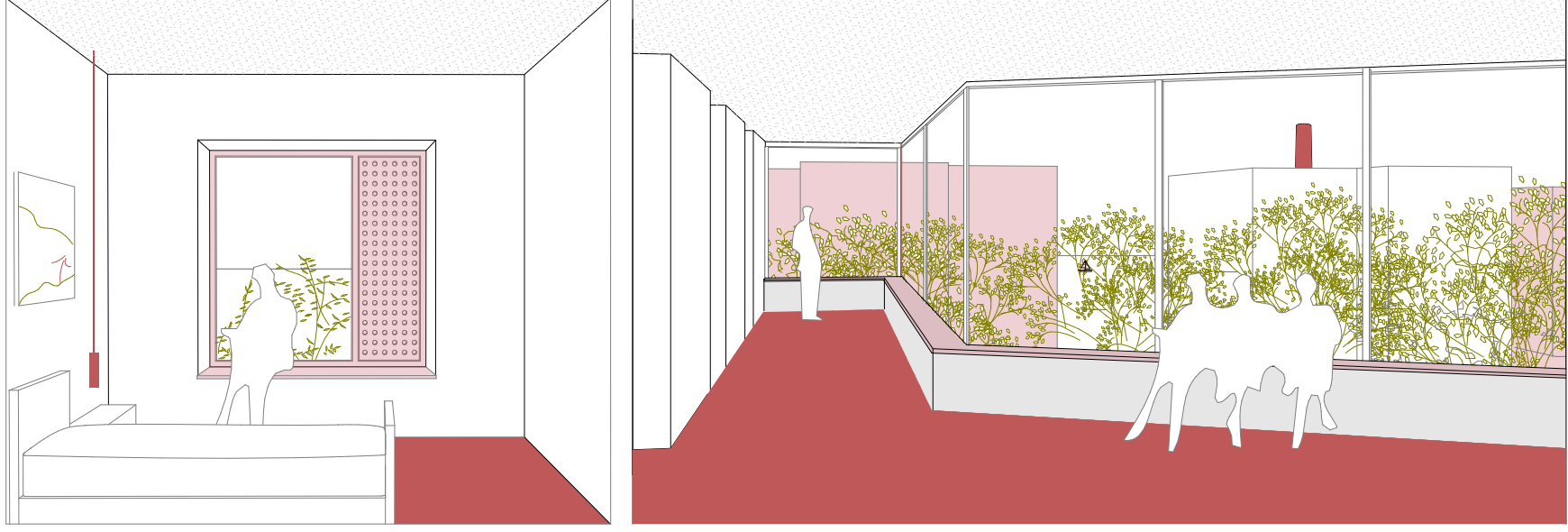


POGLED S POTI PARENZANA NA GLAVNI VHOD - NOVI DOM JE ZASNOVAN KOT PAVILONSKI OBJEKT V ZELENJU, V DVEH STOLPČIH S SOBAMI, KI SO ORIENTIRANE PROTI SONČNI SVETLOBI



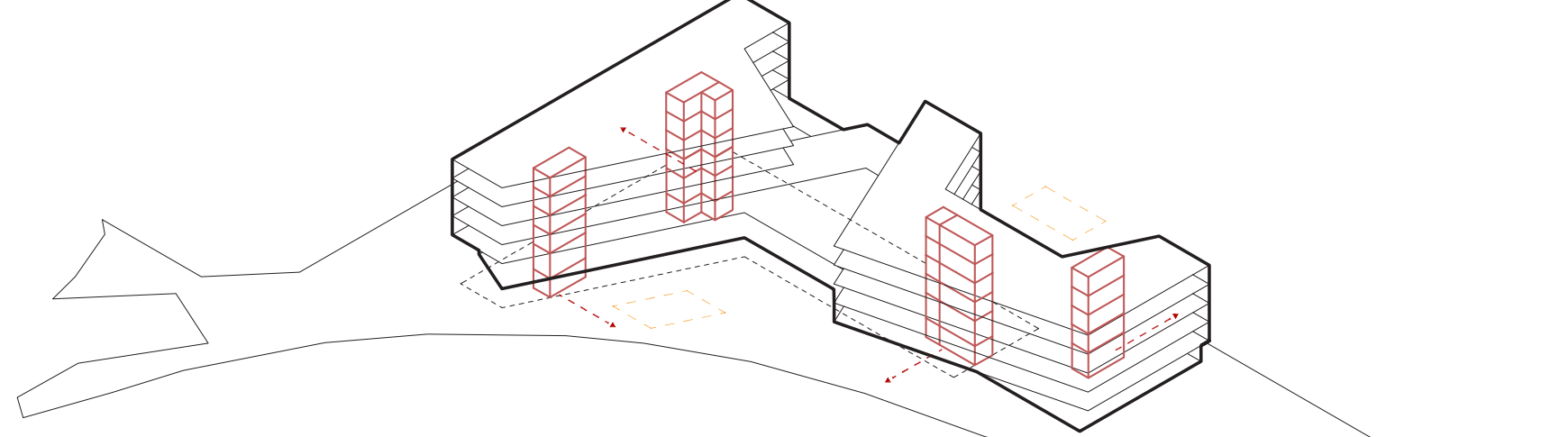
PROSTOR ZA DUHOVNO OSKRBO MED OBEMA ATRIJEMA
Zelena odprta atrija prepuščata zenitalno svetlobo v avlo, **kapelo** in upravne pisarne in ustvarjata prijeten mikroambiant v samem objektu. Centralni atrij je v celoti ozelenjen (pod njim je ohranjen raščen teren), osredinja pa ga pogled na **zasajene oljke, ki atriju dajejo mediteranski priidih**, hkrati pa predstavlja eno od glavnih atrakcij Doma in jo dela prijetnejo in zapomnljivo. Ob oljkah so posajene še

manjše grmovnice: rožmarin, sivka, ki atrij požvljajo z barvo. V zahodnem atriju ob upravi pa je **atrij tišine**, ki se navezuje na bolj umirjeni del doma, ob upravi ter kapeli, ki je blizu prostora za poslovitve od pokojnika, kjer iz kapele simbolični pogled nanj omogoča **kontemplacijo**. Ureditev v tem atriju je podobna japonskemu suhemu vrtu, s peskom ali trnim gramozom, večjimi kamnitimi elementi in minimalno **mediteransko ozelenitvijo**.



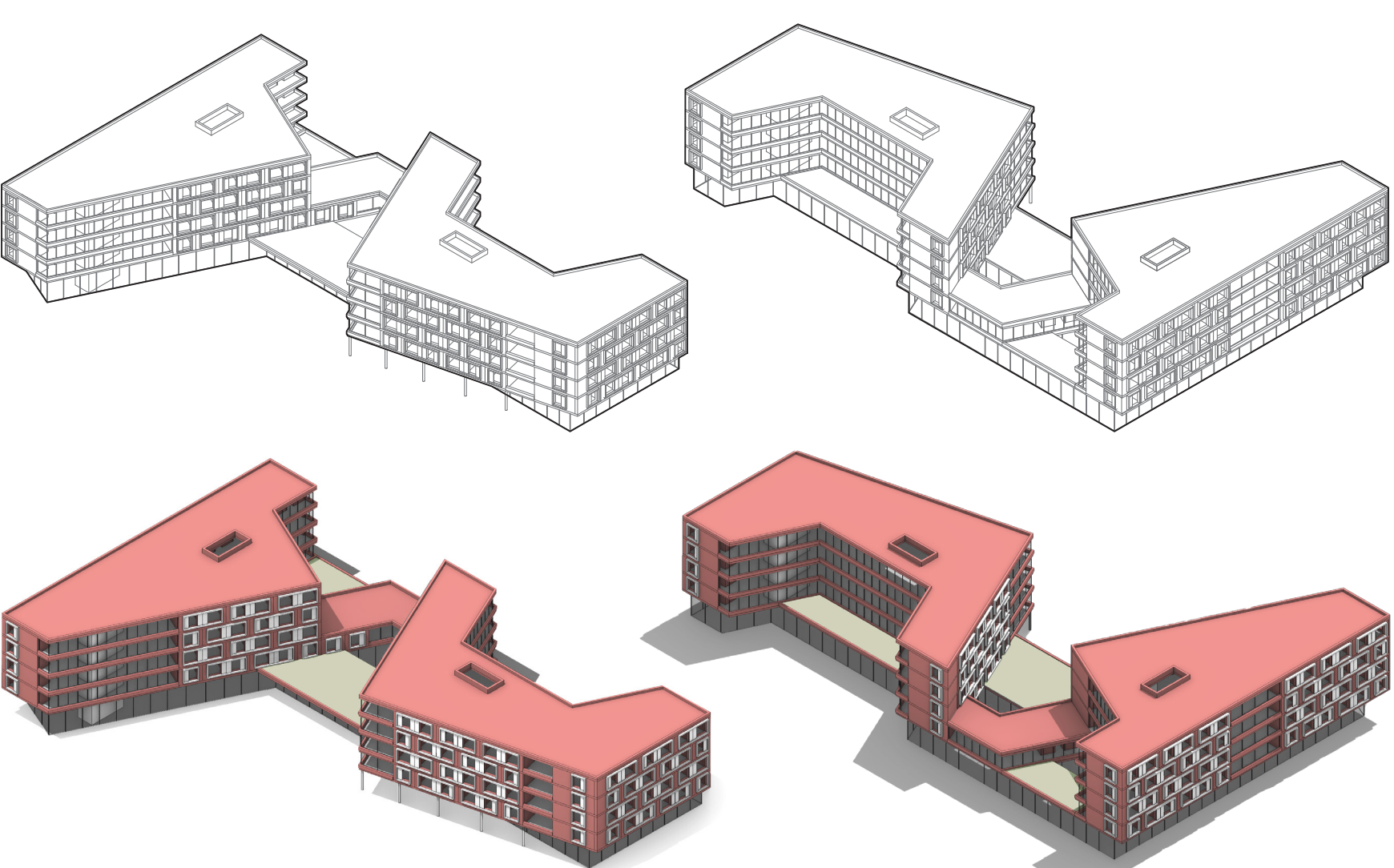
NOTRANJNI PROSTORI
Notranji ambiant v Domu je zasnovan kar se da uporabniku prijazno, **osvetljene horizontalne komunikacije** so večkrat razširjene in prekrižane s skupnimi prostori, ob katerih so prostredni zelenje in sedežne garniture. Na severni strani pa **se pogledi odpirajo na**

krošnje pinji, kar pomeni, da se stanovaniki dobesedno sprehajajo med krošnjami. Sela v zadnjem, četrtim nadstropju pa se nad krošnjami odpre **pogled na morje, mestno jedro izole** in v srednjem planu tudi na **vertikalo dimnika** nekdanje tovarne.



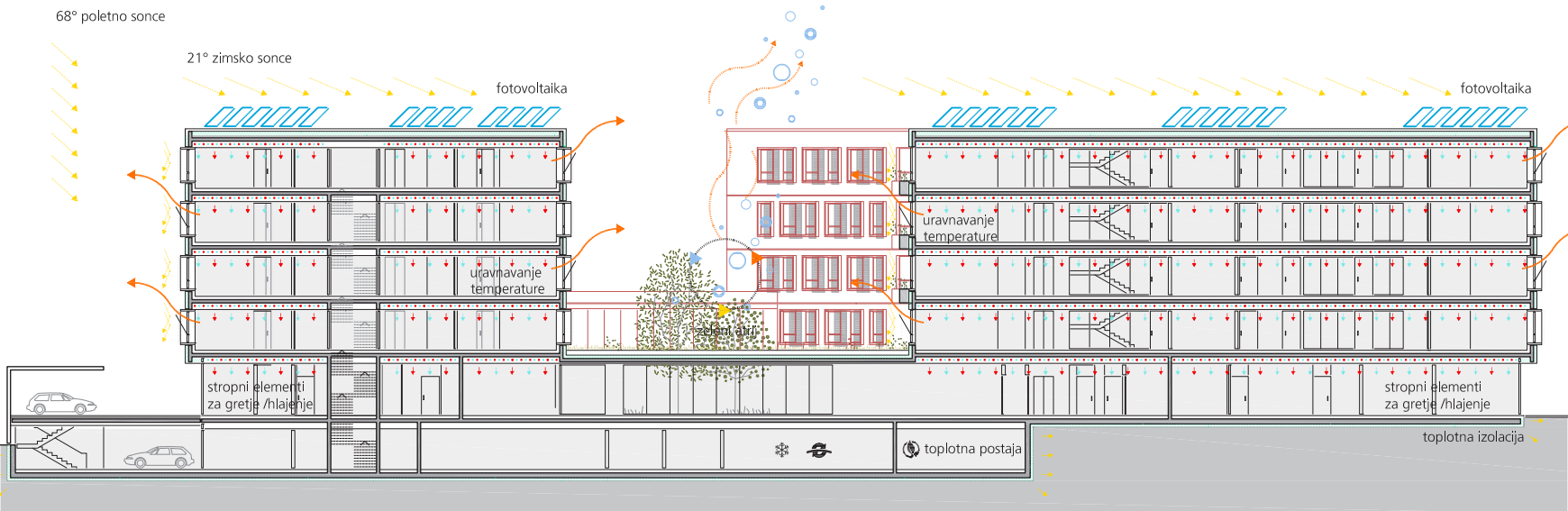
POŽARNA SCHEMA
Intervencijski dostop do doma je **omogočen preko južne ceste B in po Prešernovi cesti**. Vsa stopnišča imajo varen izhod direktno na prosto, kar velja tudi za obe evakuacijski dvigali. V objektu so zadoščene zadostne **evakuacijske poti** iz prostorov. Vsak stolpč

ima **poleg glavnega stopnišča še dodatno požarno**. Ob glavnih stopniščnih jedrih je predvidena vgradnja pomčnih požarnih sten, ki omogočajo, da ta del hodnika med evakuacijo deluje kot požarno varen prostor.



AKSONOMETRIJE IN BARVNA SCHEMA
Fasada objekta je zvešana v **grobem ometu pastelno rdeče barve**, ki se navezuje na Mihečevu primorsko arhitekturo, kakor tudi neposredno na rdeče stanovanjske stolpce nasproti objekta in nenazadnje na dokaj značilen rdeč kolosif Izoli. Izbrana

rdeča barva daje objektu tudi **prepoznavnost** in ga vključuje v samo mestno tkivo. **Rdeča fasada skupaj z belo barvo za okenske okvirje in drsna senčila** (posebej oblikovna polkna) deluje na stanovalce Doma in prebivalce v Izoli zaradi konteksta prepoznavno in



ENERGETSKA SCHEMA
Strojne in elektro instalacije ustrezajo mnenju **sodobne trajnostne zasnovi**: priključitev na sistem **toplotnih črpalk** v kombinaciji z geotermalnimi sondami, predvideno je **prisilno prežračevanje z rekuperacijo** in fotovoltaični paneli na nepohodni strehi obeh

stolpčev, zbiranje deževnice in njena ponovna uporaba. **Fotovoltaična elektrarna** in uporaba varčnih sijalk ter **krmiljenosti sistemov** preko CNS prav tako izboljšujejo samozadostni princip energetske porabe objekta.



PREČNI PREREZ 1 : 200