



Slika 1. Pogled iz severne smeri



Slika 2. Pogled iz zahodne smeri



Slika 3. Pogled iz južne smeri

Utemeljitev simbolnih izhodišč

Triglav predstavlja Slovencem več kot samo goro. Je simbol slovenstva, ki se dviga visoko nad našim vsakdanom in nas že več kot stoletje združuje v občutkih skupne pripadnosti ter povezanosti s celotno domovino - od Jadranskega morja do Prekmurja, od najvišjih vrhov do ravníc.

Ko je Jakob Aljaž kupil vrh in nanj postavil stolp, je s tem na simbolični ravni že pred stoletjem napovedal pot k svobodi in osamosvojitvi. S to smelo potezo je Slovencem hkrati prižgal luč v stoletnem predoru do svetle bodočnost.

Triglav je tako postal eden redkih simbolov naše narodne enotnosti, ki nas že več kot stoletje združuje in ne razdvaja.

Simbolika Triglava, ki izvira in raste iz obrisa meja Republike Slovenije, predstavlja tudi ključne attribute skulpturalnega obeležja, posvečenega osamosvojitvi, s čemer povzema in utrjuje v tej prelomni pridobitvi vrsto pozitivnih konotacij: samostojnost, samozavest, trdnost, žilavost,

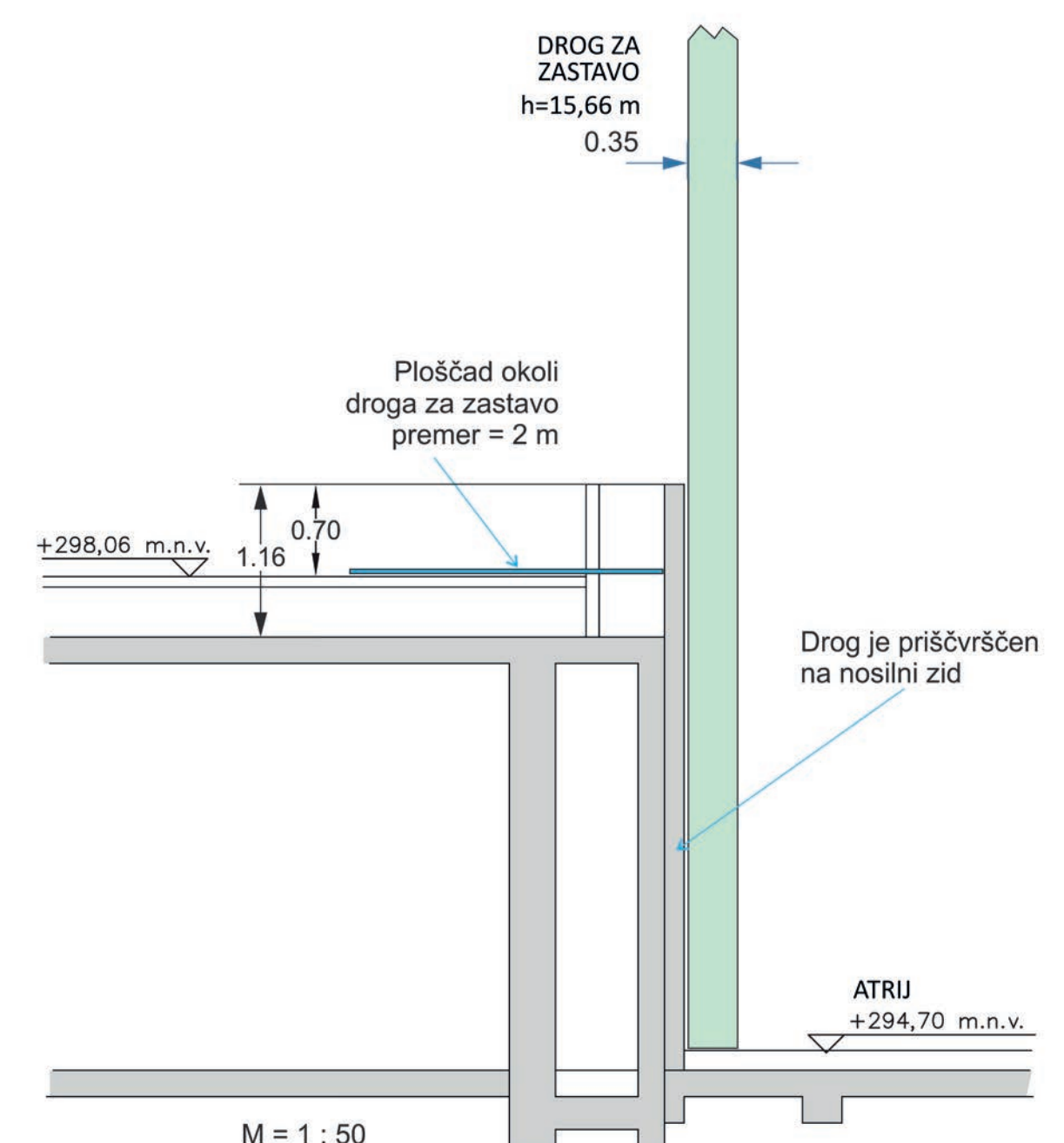
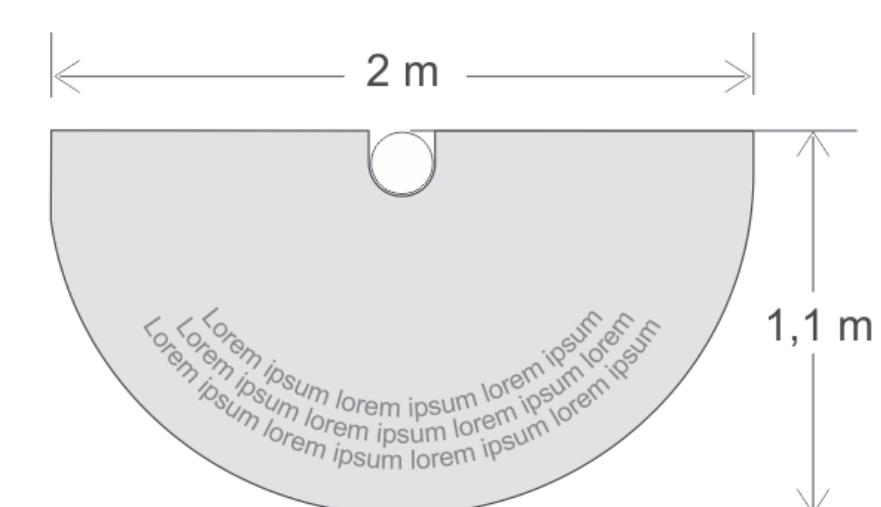
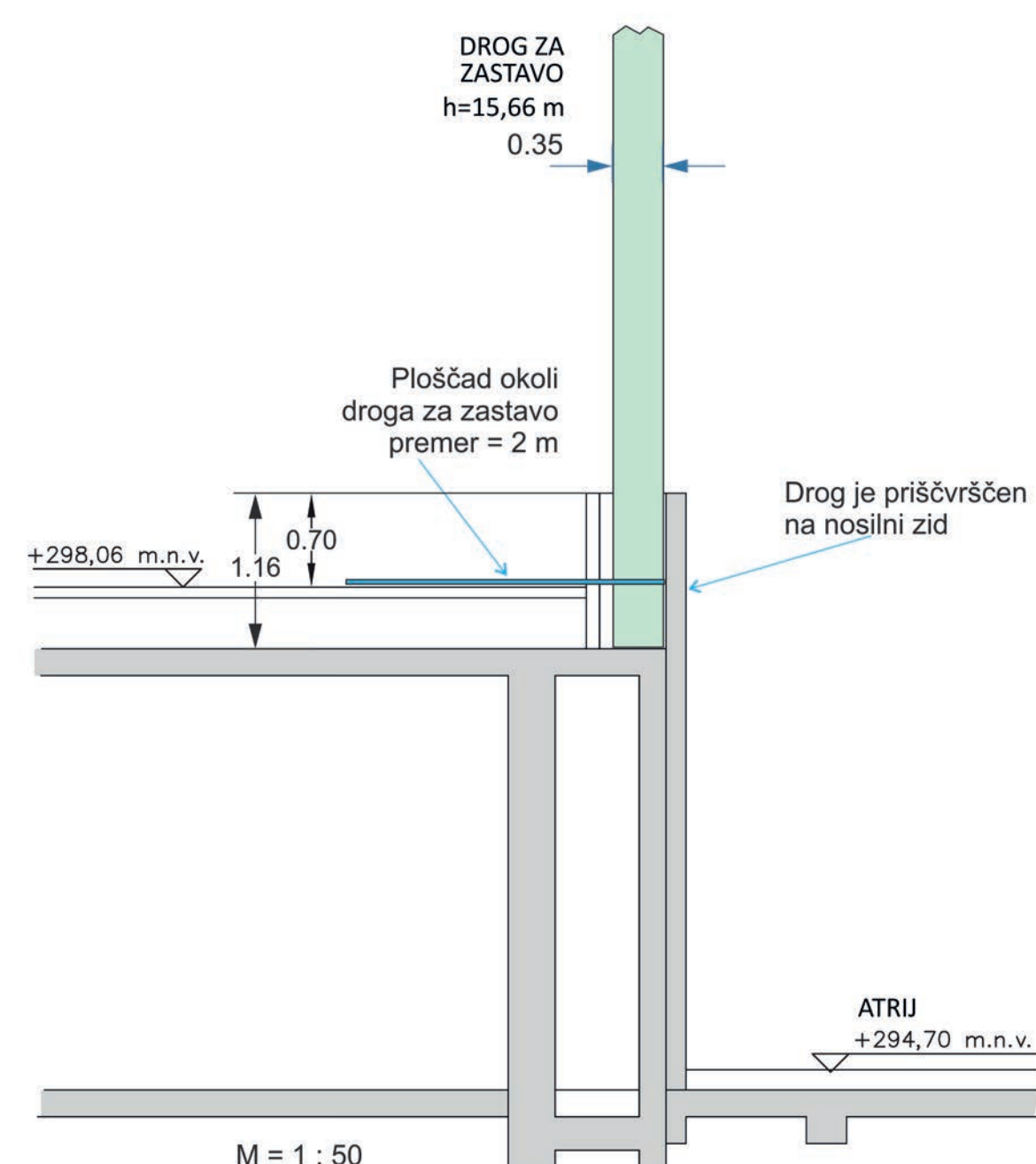
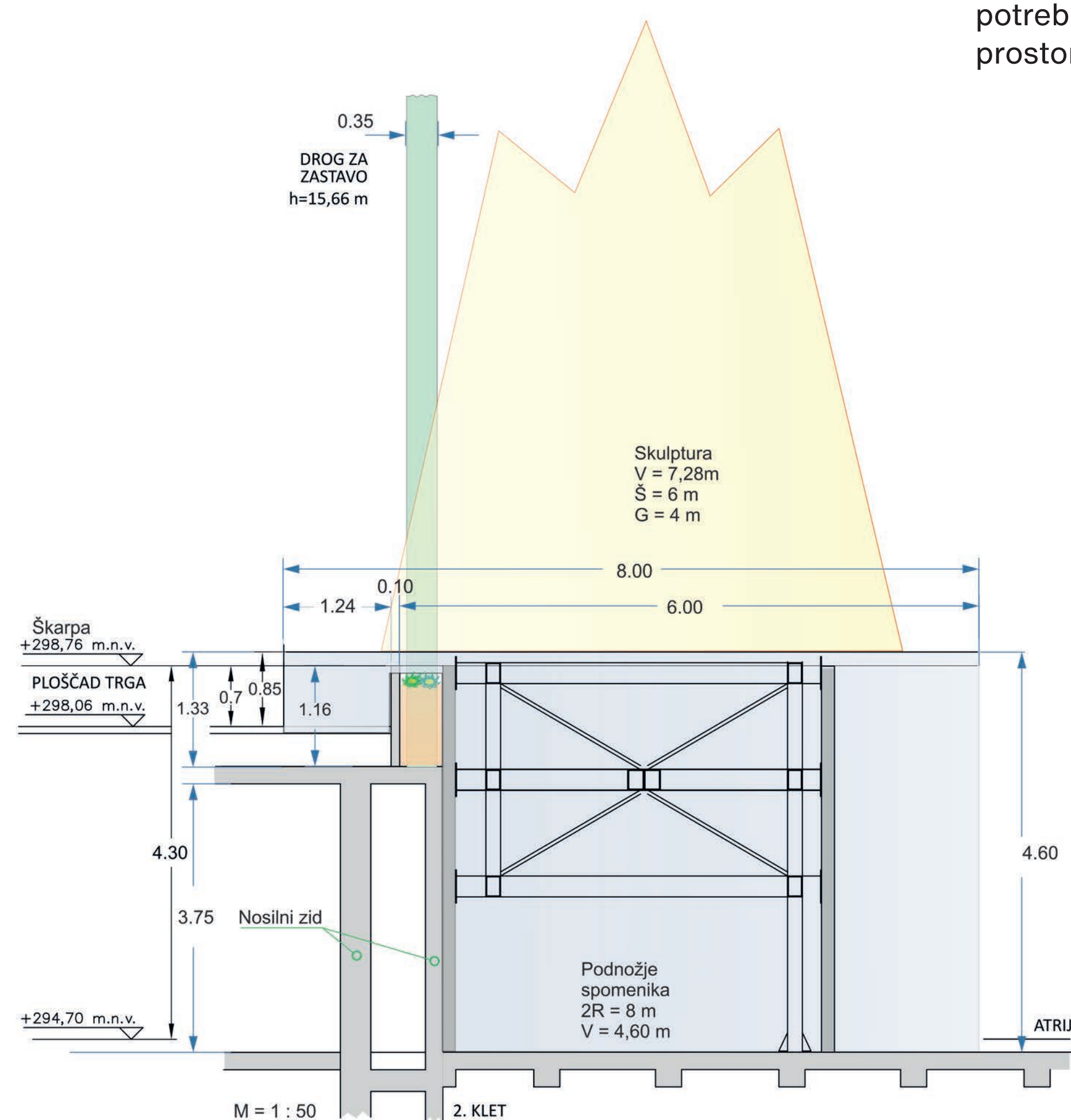
trajno rast, medsebojno mnogostransko in trdno povezanost ter prepletenost ob pregledni zračnost v odnosih, robustno notranjo moč ustvarjalnosti in napredka v svetlejšo bodočnost, napredovanje proti vrhovom, k sreči, v blagostanje in k uspehom vseh vrst na mnogoterih področjih itd.

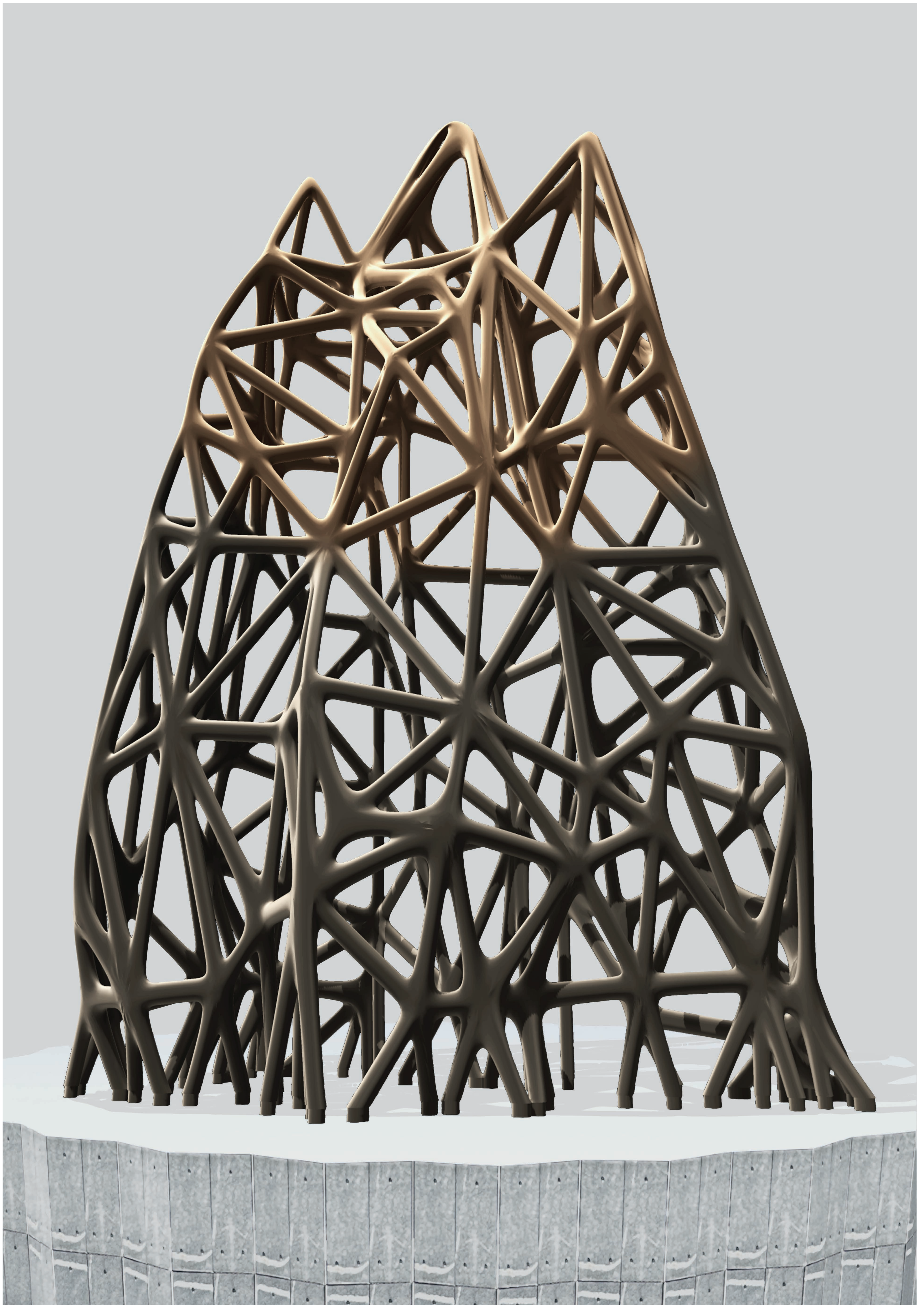
V simboličnem pomenu torej poudarja in krepi smisel emancipacijskih naporov v trdni medsebojni povezanosti, spodbuja zaupanje in navdihuje smisel povezovanja za lepšo prihodnost.

Dodatna simbolika, ki determinira položaj Slovenije v kontekstu zasnove spomenika, je Sonce. S knjigo 'Pod svobodnim soncem' (Fran Saleški Finžgar) in nekdanj popularnim sloganom 'Na sončni strani Alp', ki je nastal v okviru velike turistično promocijske oglaševalske akcije »Slovenija, moja dežela« (agencija Studio Marketing Delo, 1983—1988), je utemeljena v podstavku za spomenik, ki v tlorisu vrhnje plošče zaobjema obliko 24-krakega sonca na katerem leži obris meja

Slovenije. Na tem površju Slovenije so z majhnimi odprtinami označena večja mesta in kraji kot osnova za umestitev decentnih LED žarometov za večerno-nočno osvetlitev skulpturalnega telesa od znotraj.

Obe ponotranjeni simbolični komponenti sta za percepcijo skulpture ključni, medtem ko sama zunanja forma skulpture nima tendence pretirane vsiljivosti in se vklaplja v okolje na nek naravno organski način, kot na primer vejevje drevesnih struktur med arhitekturno strogimi korpusi. Prav ta kompleksna organska struktura spomenika pa daje hkrati nedvoumno vedeti, da gre za delo sodobnega časa, kjer so sicer uporabljene tudi novejšé digitalne tehnologije, vendar sposobne realizacije v klasično trajnih modelih izvedbe.





TRIGLAV – SIMBOL OSAMOSVOJITVE

Šifra: A23S6