



domovina je več, kot vsota vseh nasprotij.

TRIGLAV - V KOVINO UJETA OSAMOSVOJITEV

To je druga znana stilizirana in geometrizirana tridimenzionalna upodobitev Triglava. Prva se nahaja v cerkvi na Štalenski gori na Avstrijskem Koroškem (iz 8.- 9. stol.). Triglav predstavlja najmočnejši in splošno sprejet simbol slovenskega nacionalnega ponosa. V stilizirani obliki je Triglav del grba Socialistične republike Slovenije, po osamosvojitvi pa je postal del slovenskega grba in zastave. Je simbol različnih športnih zvez, političnih in aktivističnih gibanj, združenj itd.

TRIJE NIVOJI POMENSKE SLOJEVITOSTI PREDLOGA

Kompozicijo spomenika določata dva nevtralna abstraktna (matematična) konteksta in geometrizacija. Kontekstualnost se razkriva tako na ravni forme kot tudi vsebine.

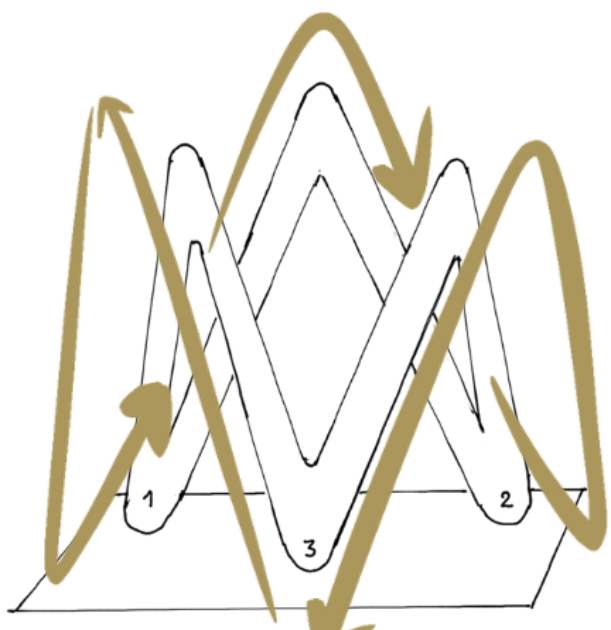
1. Harmonično nihanje na ravnini, kot ga kaže graf funkcij $\sinus\ x$ in $\cosinus\ x$. KONTEKST KIPARSKE FORME - grafika v dveh dimenzijah: Tri amplitude simbolizirajo tri vrhove Triglava. Frekvenca (strmina vala) in fazni zamik med funkcijama določata širino ploskev kiparske forme. PLAST VSEBINSKIH POMENOV: krivulji izražata pokončno držo naroda na poti osamosvojitve.

Zaradi splošnosti abstraktnega pomena krivulji lahko simbolizirata in povezujeta različne kontekstualne pomeni in vsebine, formalno oblikovne, biološke cikle, psihološke in družbene, kot so npr. politični, zgodovino razrednih bojev, ki so tudi sicer prisotni v vsakem političnem dogajanju. Graf je samostojna entiteta, ki je neodvisna tako od vsebine kot tudi forme kipa.

2. Harmonsko nihanje v prostoru, ki se izrazi z **Lissajousovo krivuljo**. 1/3- 900. Prehod iz dveh v tri dimenzije prostora: Znano je, da so v naravi harmonična nihanja zelo redka, mnogo več je stohastičnih-naključnih gibanj. KONTEKST KIPARSKE FORME izraža: Gledano s stališča statike kipa je ta prostorska krivulja prva, ki tvori triangulacijsko osnovo ali (nujni in zadostni pogoji) za stabilnost oblik v prostoru. KONTEKST VSEBINSKIH POMENOV: krivulja v svoji harmoničnosti simbolizira odločnost, preciznost in jasnost osamosvojitvenih namer.

3. Geometrizacija spomenika. Krivulja se na sprednji strani kipa razpre v piramidalno zasnovo s širimi nosilnimi elementi. Vsak kip potrebuje lice, sprednjo in hkrati frontalno ravnino, v kateri se reprezentira njegovo sporočilo. KONTEKST KIPARSKE FORME konceptualna zasnova je podana z geometriziranimi linearnimi (palčastimi) oblikami. Je votla, razbremenjena kiparskih mas, brez - za klasični kip značilne in odbijajoče lupine, ki bi ločevala notranjost kipa od zunanosti. Interaktivnost: Forma je spodaj odprta s treh strani, brez stopnic, dostopna invalidom in primerna za ceremonial razvijanja in obešanja zastave. Iz tega izhaja KONTEKST VSEBINSKIH POMENOV: Votlina se razširi navzven in patrer kipa. Kot arhetip simbolizira domovino, dostopnost (biti njen del) in pripadnost. Navedeni elementi zagotavljajo spomeniku interaktivnost.

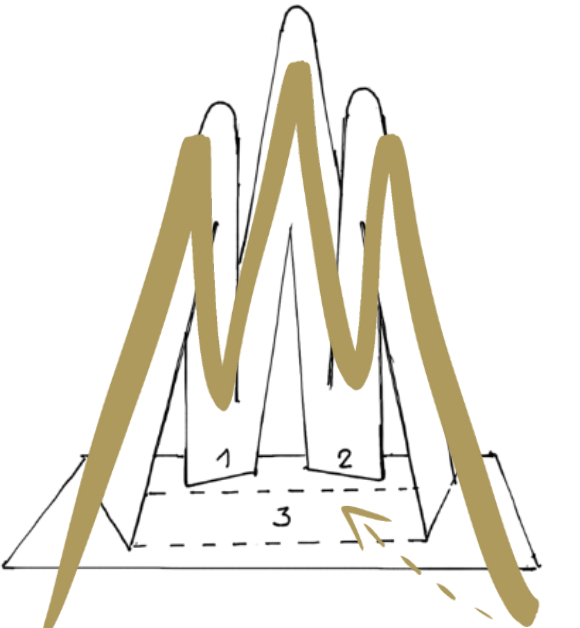
4. Material. Inox plošče - 3 mm, lasersko varjene na podkonstrukcijo. Teža: ca. 5500kg



tri amplitude = Triglav



Lissajousova krivulja



geometrizacija spomenika

NOVA OS - POVEZAVA MED NARODOM IN DRŽAVO

Prostor okrog Trga republike predstavlja vrhunec slovenskega modernizma in eno ključnih del profesorja Edvarda Ravnikarja. Na jugu ga omejujeta močno stolpnici – t. i. južna vrata, na vzhodu vzdolžna poteza nakupovalne hiše, na zahodu pa zelen simbolni prostor s spominskimi obeležji iz druge svetovne vojne. Edino severni rob nima pravega zaključka, saj Šubičeva cesta ostro preseka prostor med parlamentom in trgom.

V času slovenskega predsedovanja Evropski uniji so na severni rob trga postavili alejo zastav vseh držav članic, kar je delno definiralo severni rob, ni pa odgovorilo na vprašanje, kako prostorsko povezati stavbo parlamenta s trgom.

Analiza obstoječega stanja

Iz ogleda obstoječega stanja je razvidno, kako cesta odreže prostor trga od zgradbe parlamenta in parka na njegovi zahodni strani. Ko je bila Dunajska cesta še odprta za promet, je bila tudi Šubičeva močno prometno obremenjena, danes pa služi predvsem dovozu do dveh podzemnih garaž. Zaradi ceste mogočna stavba parlamenta nima svojega parterja, zato tudi ne pride dovolj do izraza v urbanističnem kontekstu.

Predlagana rešitev

Pri analizi prostora smo zato predlagali, da se vzorec tlakovanja Trga republike podaljša do roba stavbe parlamenta. Vse obstoječe elemente – drogove za zastave, kovinske in betonske ovire – bi odstranili, ostali bi le dve stopnici kot ločnica med zgornjim in spodnjim delom trga. Spodnji del bi deloval po principu »shared space« (skupni prostor), kjer si površino enakovredno delijo peši, kolesarji in avtomobili. V osi vhodnega portala parlamenta bi bil v tlaku izveden betonski »tepih« iz belega betona, ki bi vseboval agregate iz vseh slovenskih pokrajin. V njegovi sredini bi potekal časovni trak z najpomembnejšimi letnicami na poti do slovenske osamosvojitve. S tem bi prostorsko in simbolno povezali stavbo parlamenta z novim spominskim obeležjem slovenske osamosvojitve. Če prostor spodnjega dela trga levo od betonskega tepiha preslikamo na desno stran, se tlakovanje smiselno zaključi ravno na vogalu Ravnikarjeve hiše, ki stoji v podaljšku Plečnikove srednje šole.

Prostorska zasnova

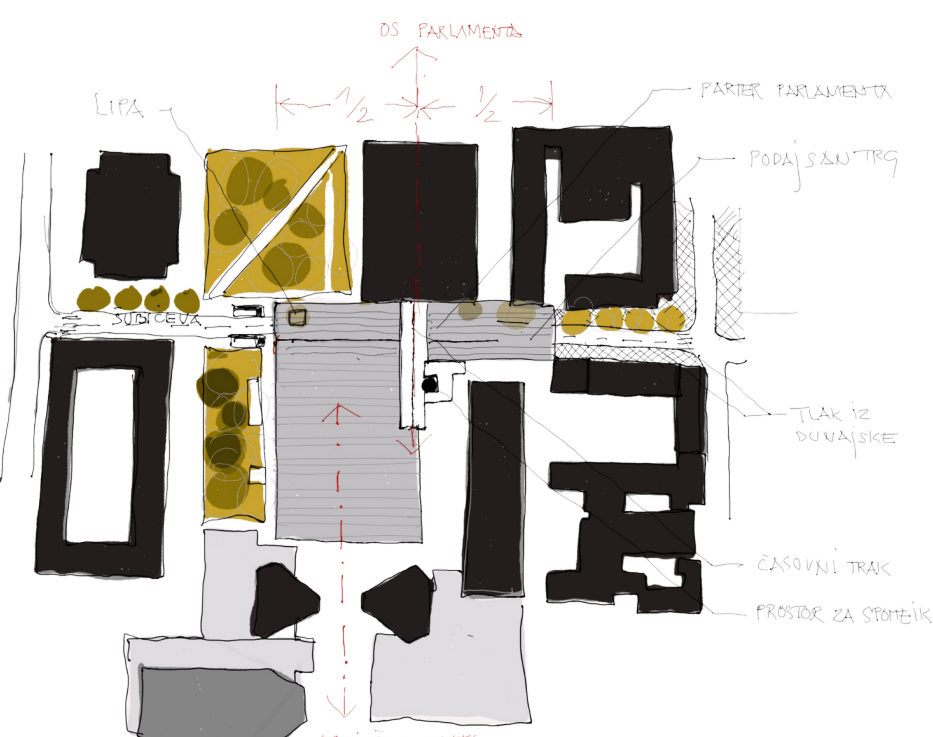
Na shemi je razvidno, kako bi se vzorec tlakovanja Trga republike na severu podaljšal do roba parlamenta, na vzhodu pa do Ravnikarjeve hiše. Časovni trak bi postal nova severna os trga, ki dopolnjuje obstoječo južno os z Ljubljanskimi vrati. Na vzhodu bi pločniki dobili tlak, skladen s tlakovanjem Dunajske ceste, kar bi prostor povezovalo proti njenemu podaljšku, na zahodu pa bi Šubičeva cesta ostala nespremenjena. V spodnjem delu trga bi bila z kovinskimi oznakami v tlaku označena vozna površina, vendar bi zaradi enotne obdelave prostora ta ostal enakovredno dostopen vsem uporabnikom. S tem posegom bi odpravili problem nedokončanega severnega roba trga, hkrati pa bi stavbo parlamenta neposredno postavili na trg, ji zagotovili parter in ji vrnili pomen ter vrednost v prostoru. Časovni trak bi simbolno povezal stavbo parlamenta s spomenikom osamosvojitve.

Nov, razširjen trg bi se delil na dva dela: spodnji, zemeljski del – prostor interakcije med prometom in peši, zgornji, zračni del – praznina, ki se začne nad stopnicami.

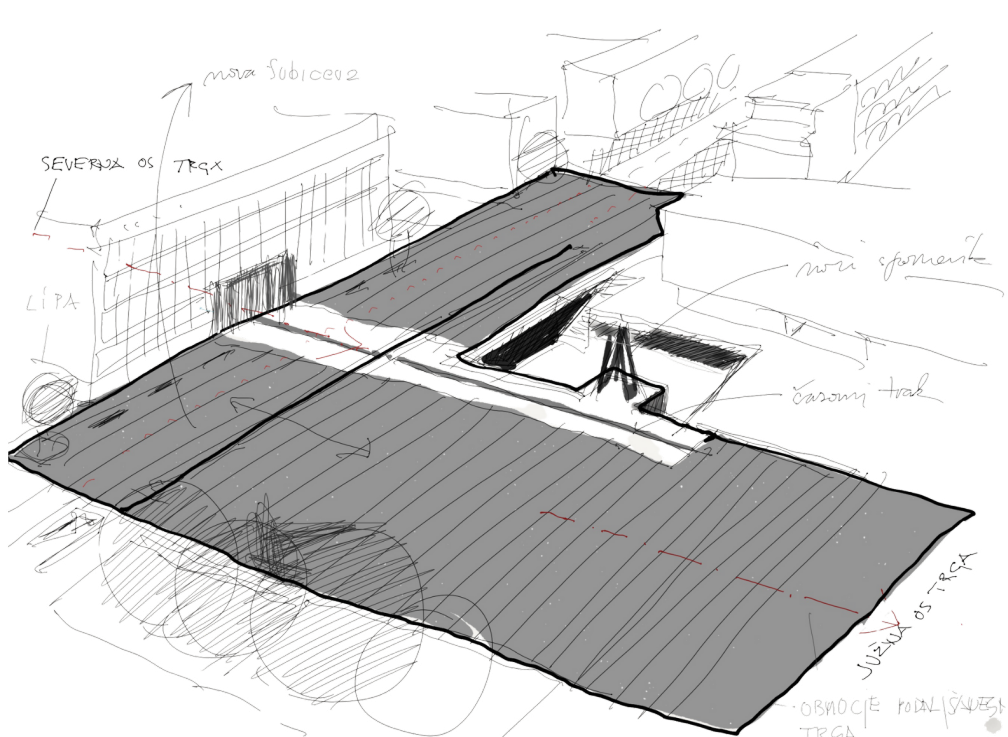
Časovni trak bi v spodnjem delu predstavljal letnice pred našim štejetjem, zgoraj pa pomembne dogodke po njem.



obstoječe stanje trga



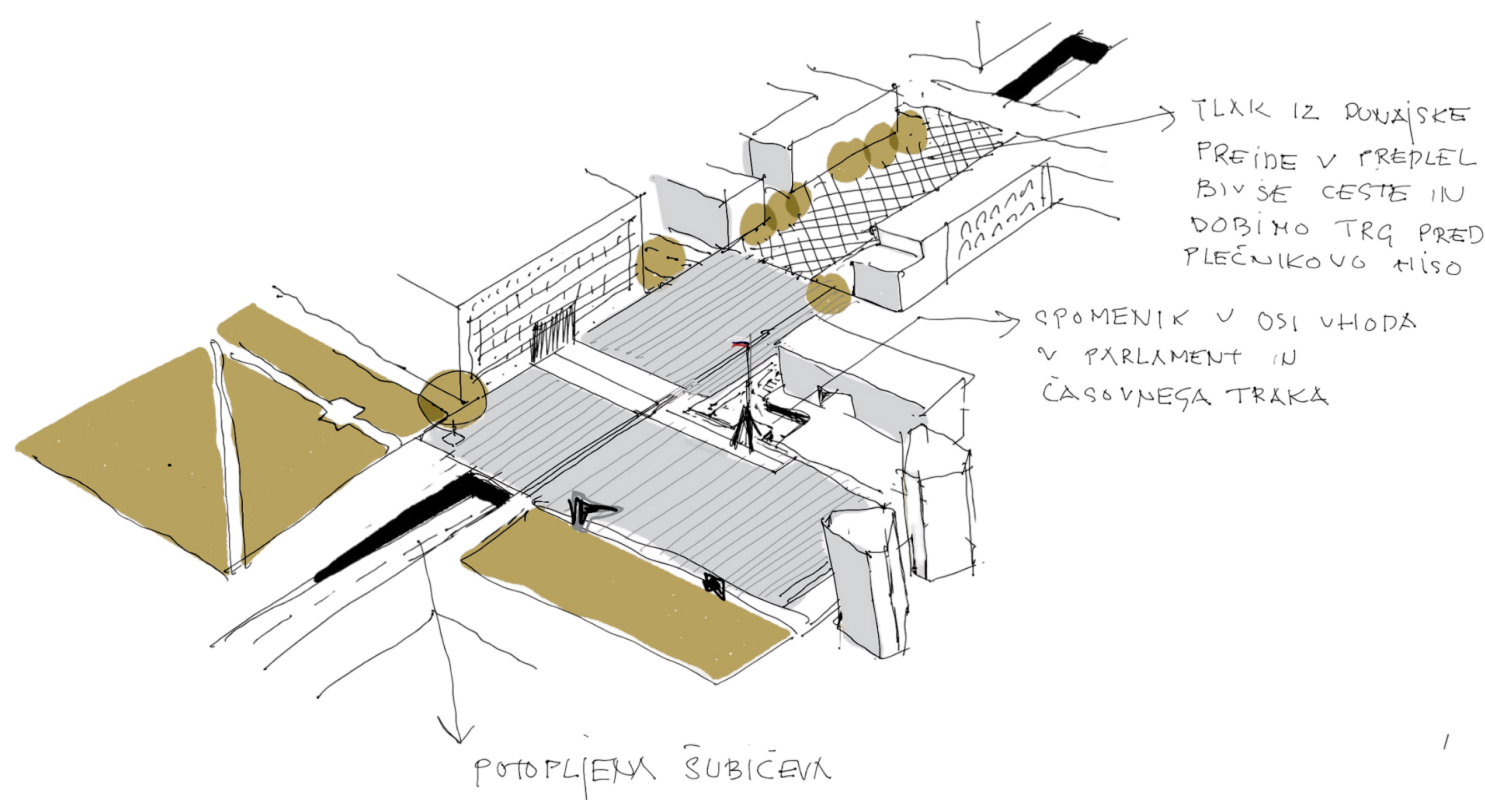
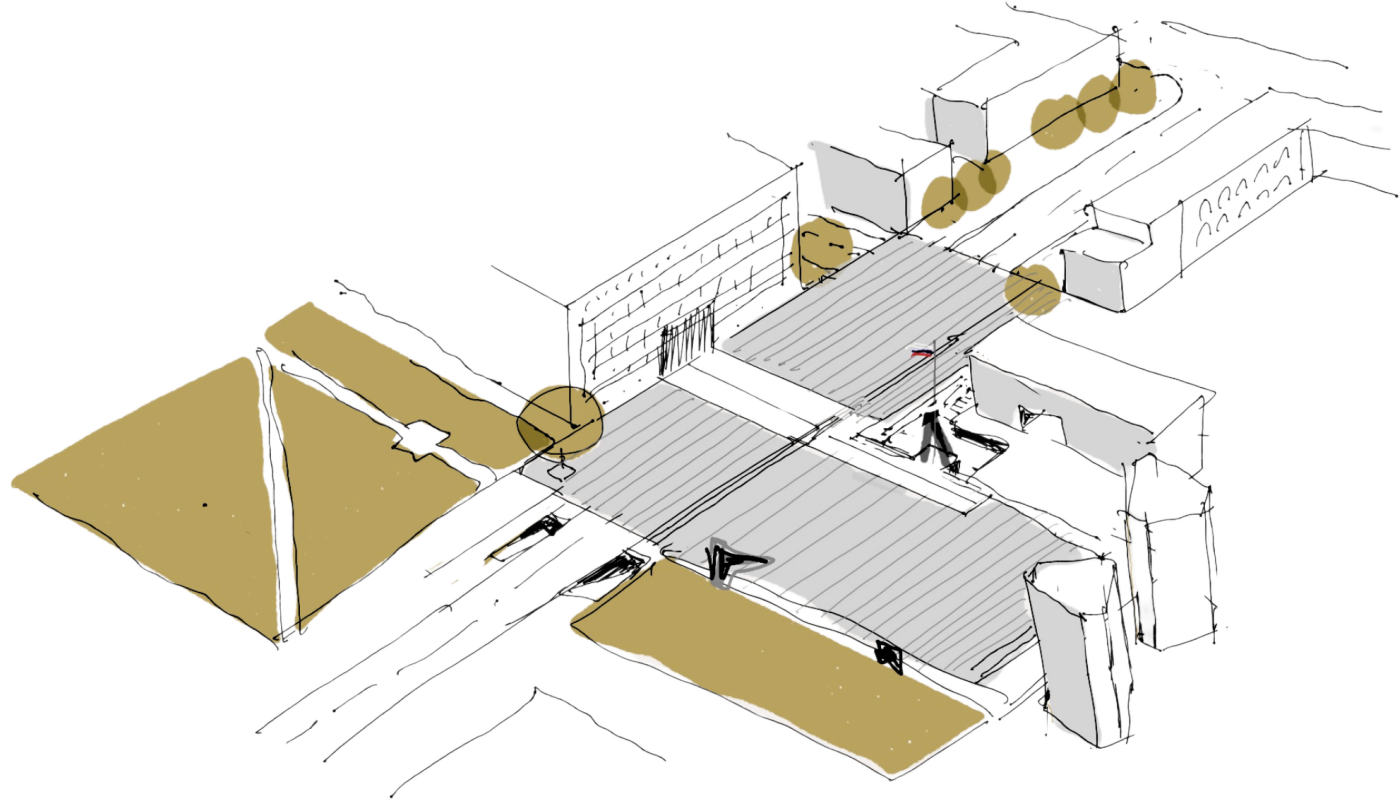
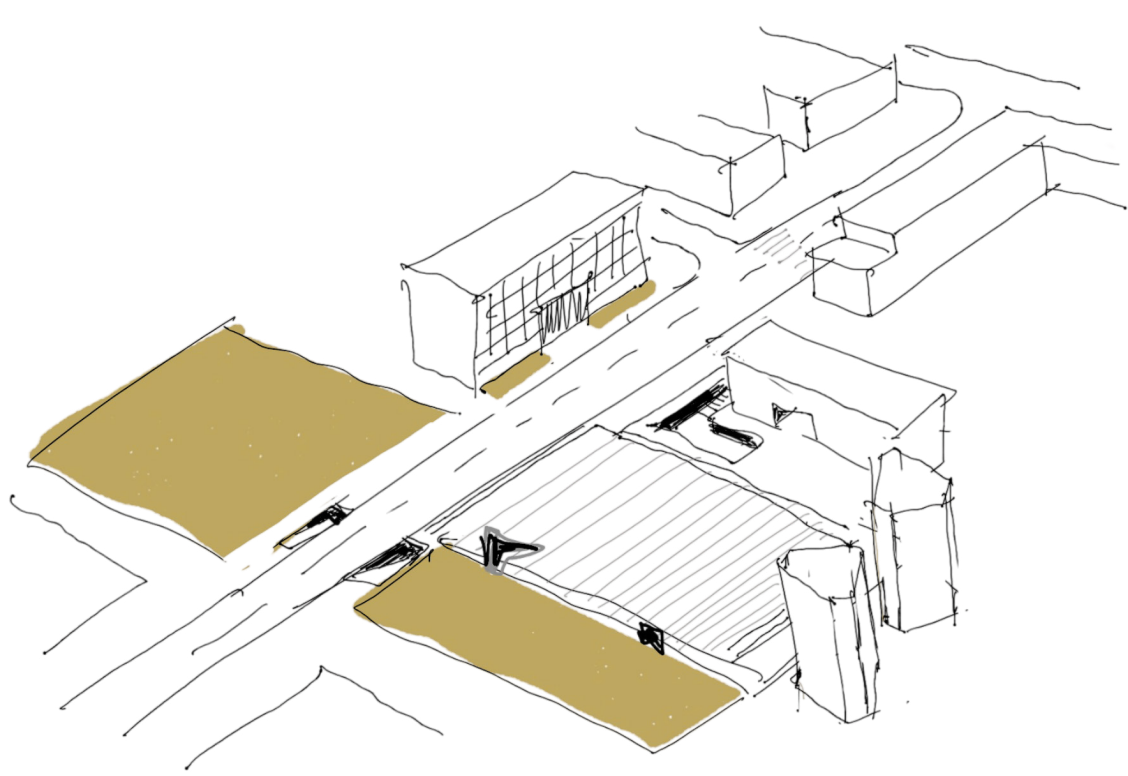
koncept ureditve trga



koncept ureditve trga

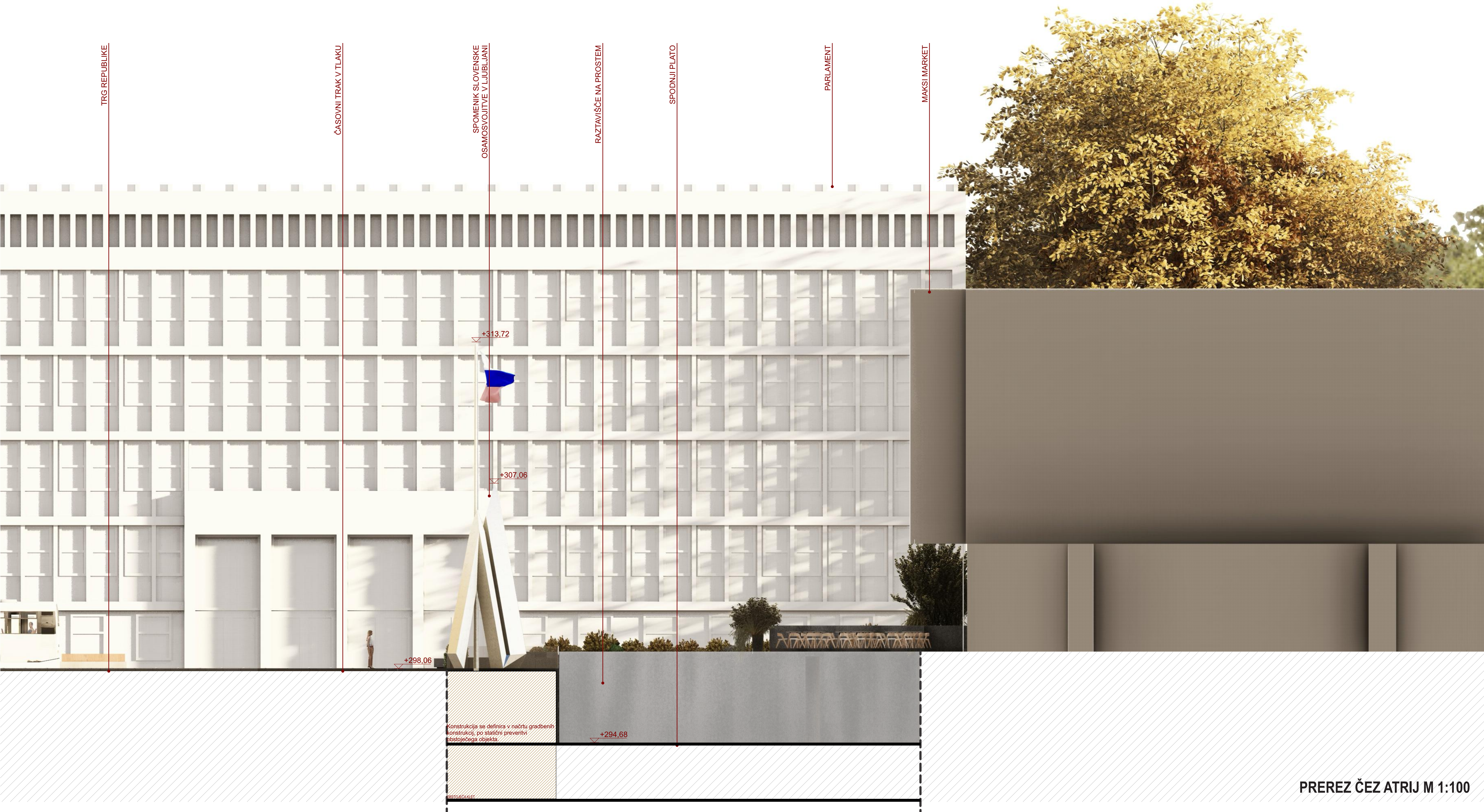
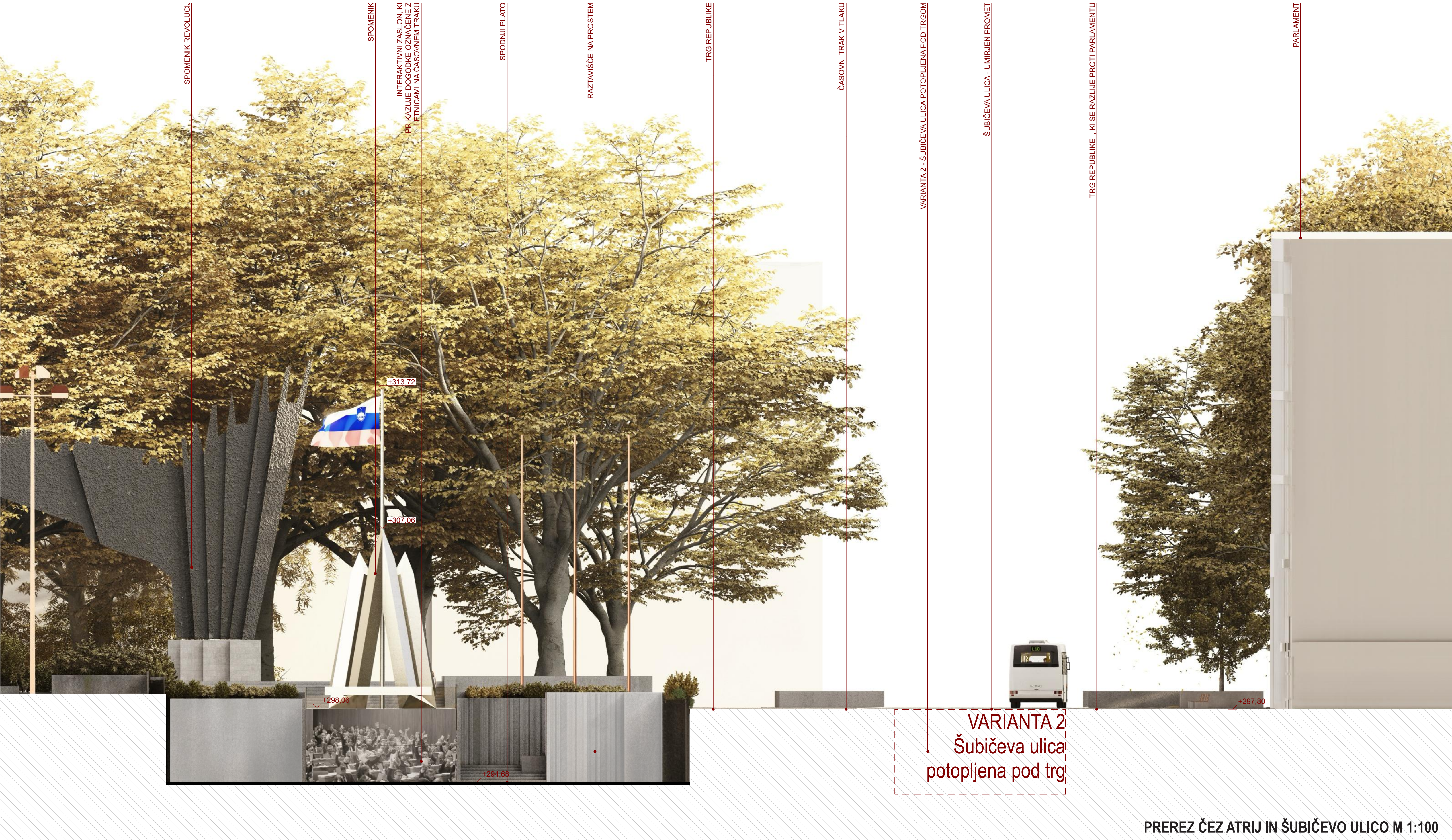
SITUACIJA M 1:350





Predlagana ureditev obrne obstoječe razmerje: namesto da cesta preseka trg, novi trg preseka cesto in poveže prostor med trgom in parlamentom v celovito celoto.
S tem nastane nov, večji in jasneje definiran trg, v katerem ima spomenik osamosvojitve ustrezno mesto in simbolno povezavo s parlamentom – nova severna os Trga republike.

Bolj radikalna varianta predvideva, da se Šubičeva cesta potopi v predelu trga, v nivo garažnih hiš. S tem bi pred Plečnikovo gimnazijo nastal nov Plečnikov trg, tlakovan z istimi tlakovci kot Dunajska cesta in zasajen z drevesi ter klopmi – prijeten prostor za druženje dijakov.
Tudi v območju Kazine bi se odprl nov javni prostor, če bi pokrili sedanjí uvoz v garažo. Čeprav bi bila ta varianta dražja, bi ustvarila popolnoma novo prostorsko sliko s še izrazitejšim povezovanjem mestnih osí.

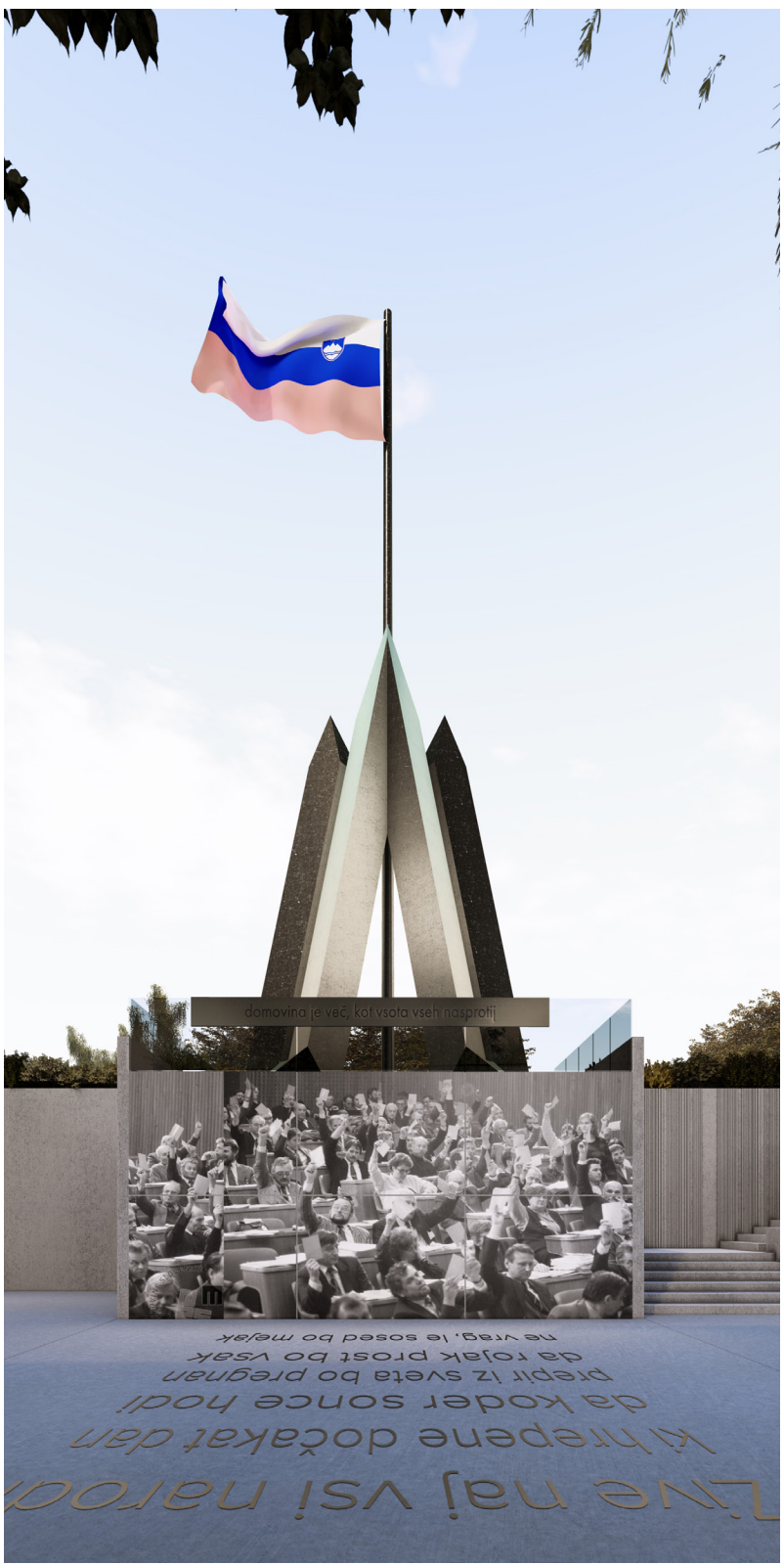
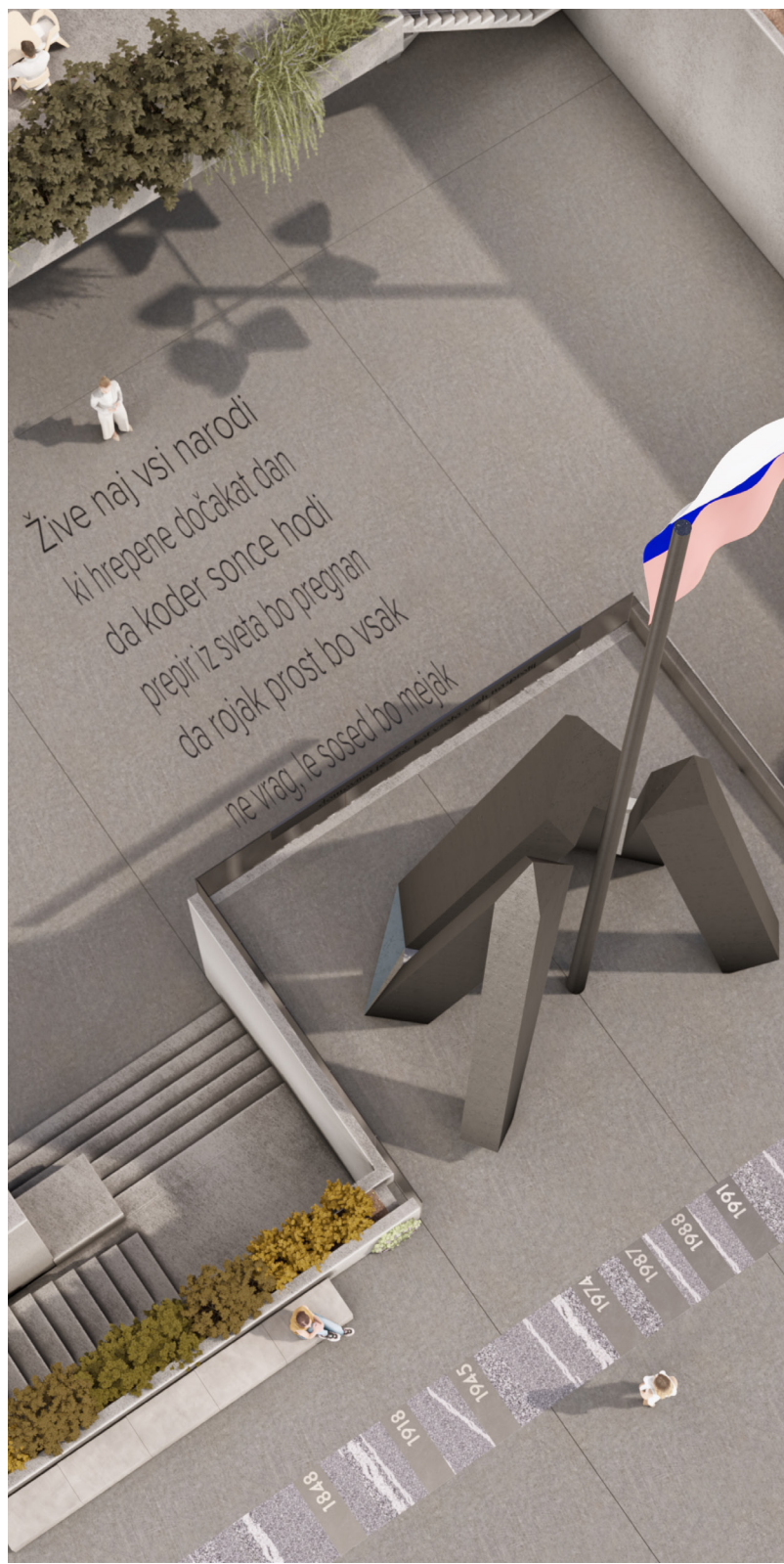




Ureditev Šubičeve ulice s pogledom na spomenik



Časovni trak kot vodilna pot do spomenika



Pogled proti stavbi Parlamenta



Šubičeva in Trg republike iz zahodne strani



Šubičeva in Trg republike iz vzhodne strani