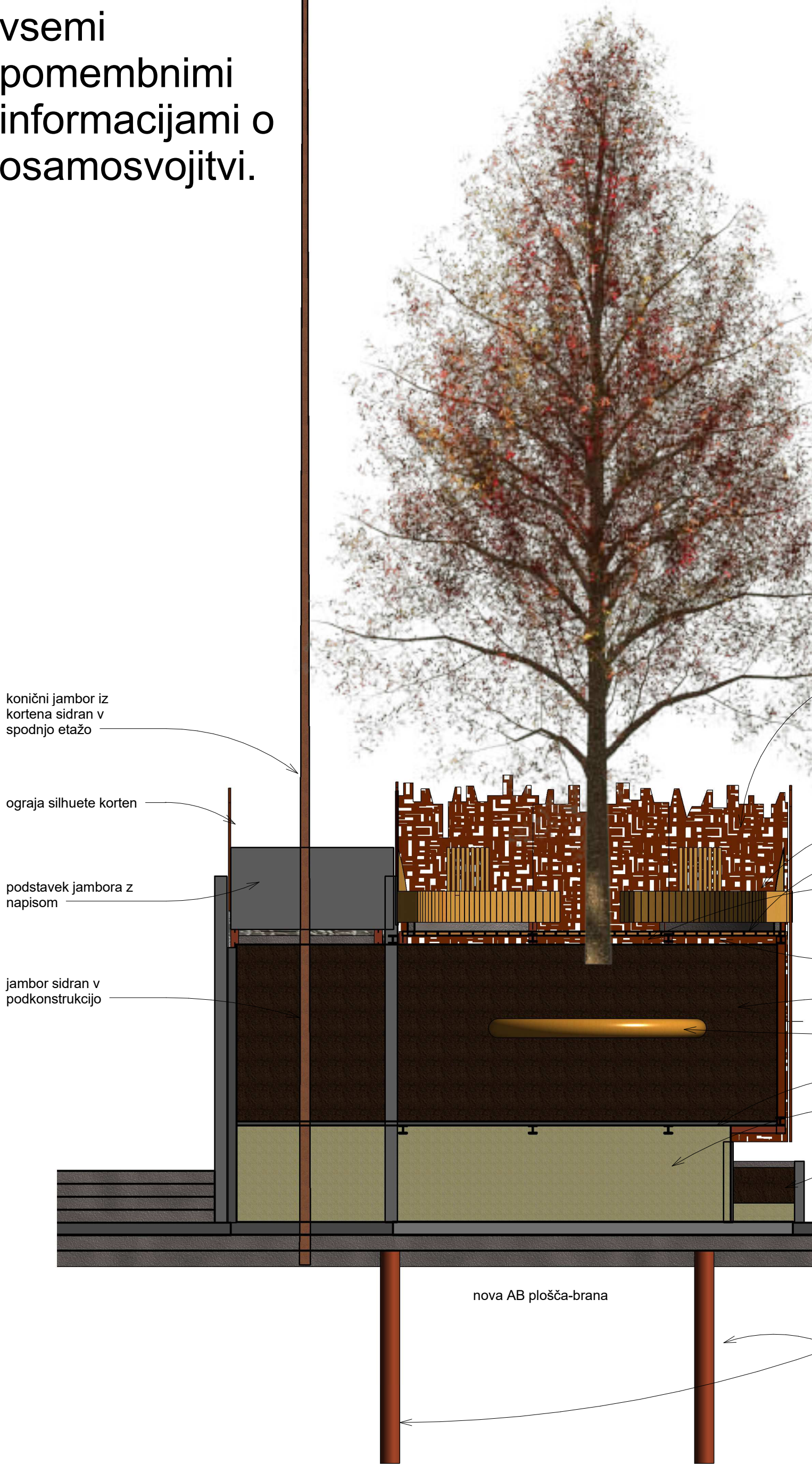
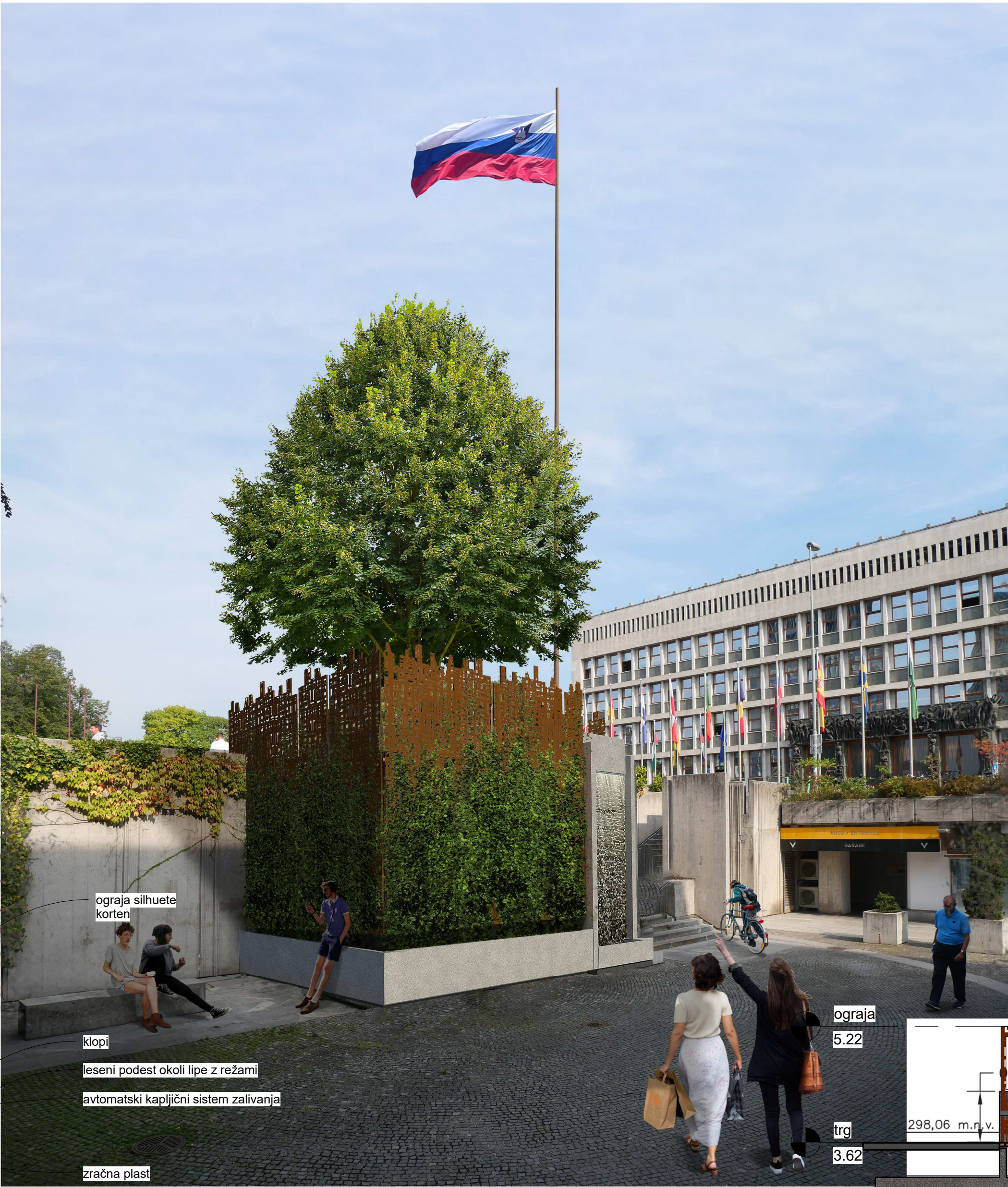


Na obeh nivojih je predvidena qr koda, vrezana v korten, ki poveže obiskovalca s strežnikom in z vsemi pomembnimi informacijami o osamosvojitvi.



vzdolžni prerez M 1: 50



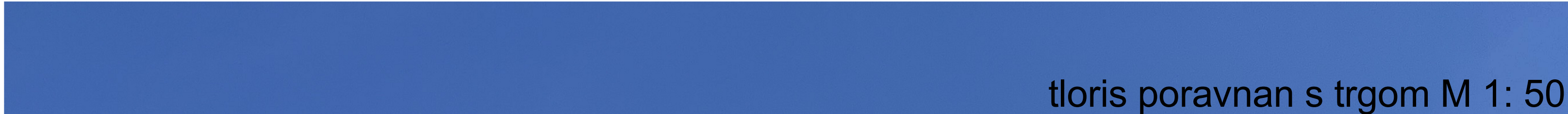
9.5 Priloga 5: Najmanjši zahtevani prostor za razrast korenin

Vrsta razred drevesa	Prilagojena starost drevesa	Minimalni prostor za razrast korenin v obdobjih leta v skladu s priloženo 9.5	Minimalni prostor za razrast korenin v obdobjih leta leta v skladu s priloženo 9.5
Drevo višine > 16 m	60 let	40 m²	70 m²
	40 let	30 m²	50 m²
	20 let	20 m²	30 m²
Drevo višine 8-16 m	60 let	25 m²	40 m²
	40 let	12 m²	25 m²
	20 let	7 m²	15 m²
Drevo višine < 8 m	ni opredeljeno	10 m²	20 m²
Oblikovano drevo, geometrično drevo	ni opredeljeno	5 m²	8 m²

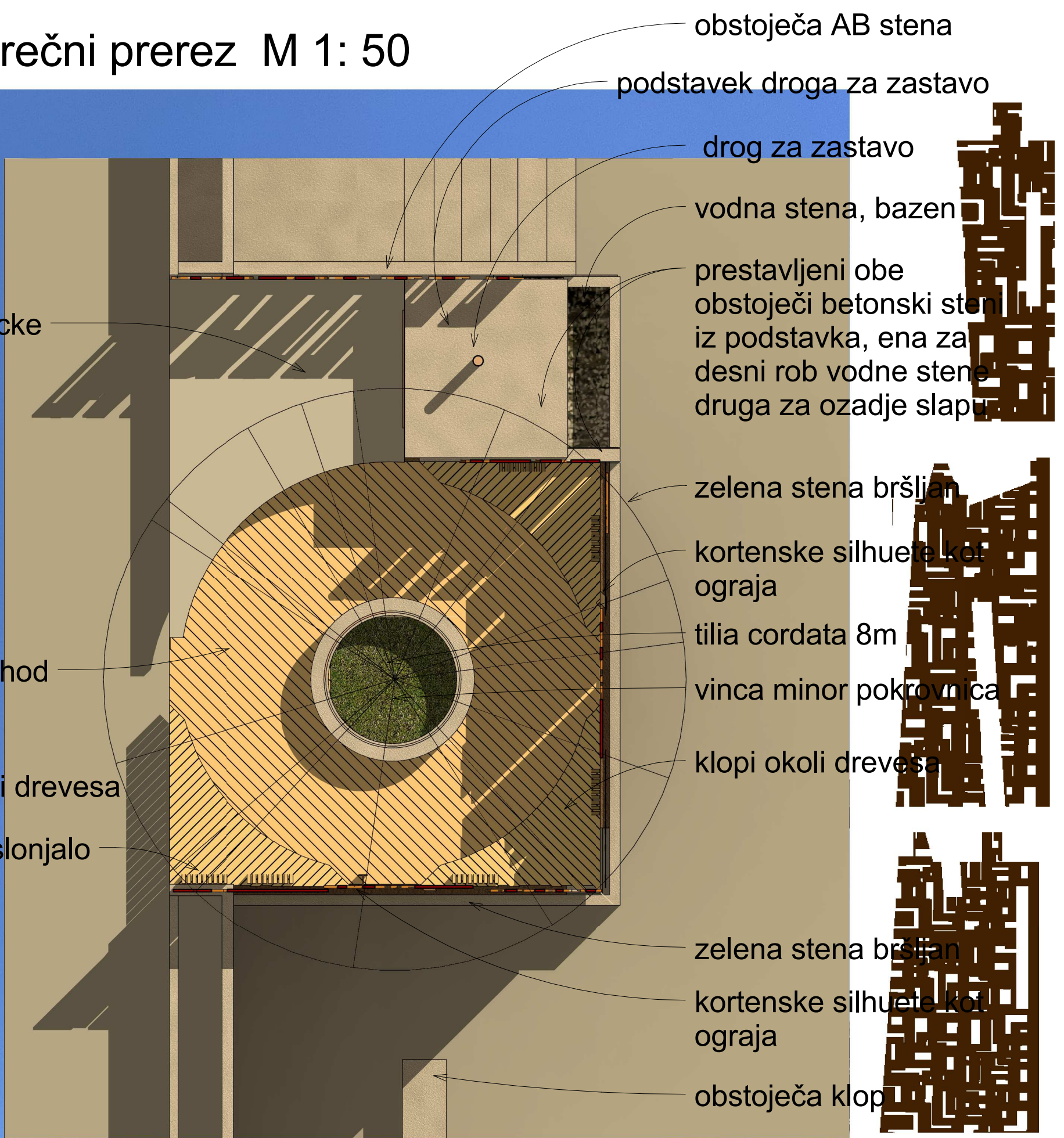
Tilia cordata s pričakovano višino 16m potrebuje cca 70m3 za ustrezno rast v takih pogojih, ta rešitev zagotavlja 80m3.



prečni prerez M 1: 50



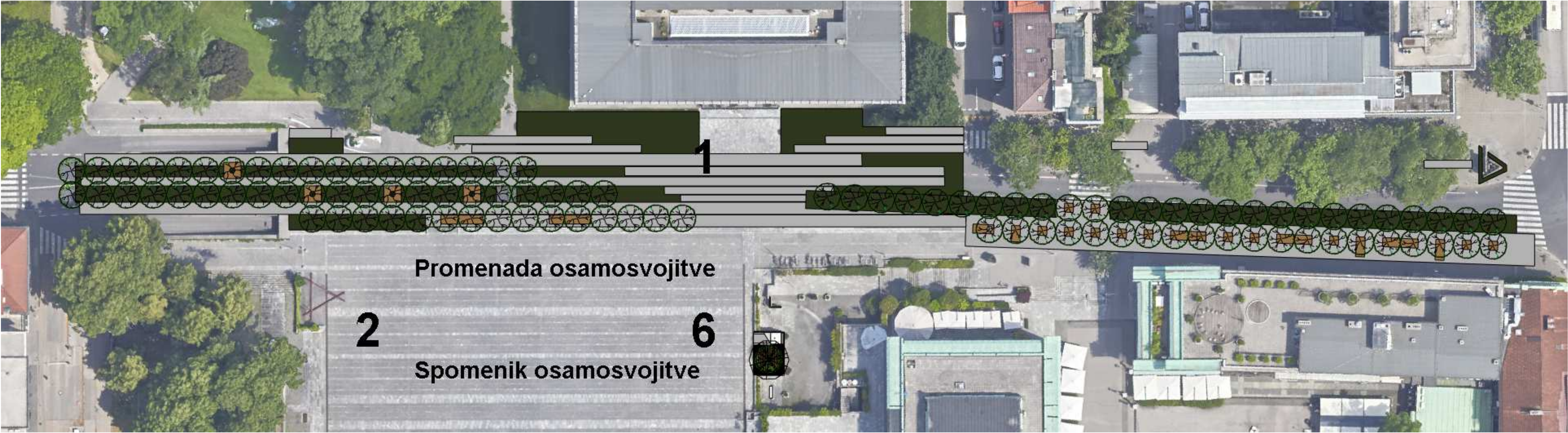
tloris poravnan s trgom M 1: 50



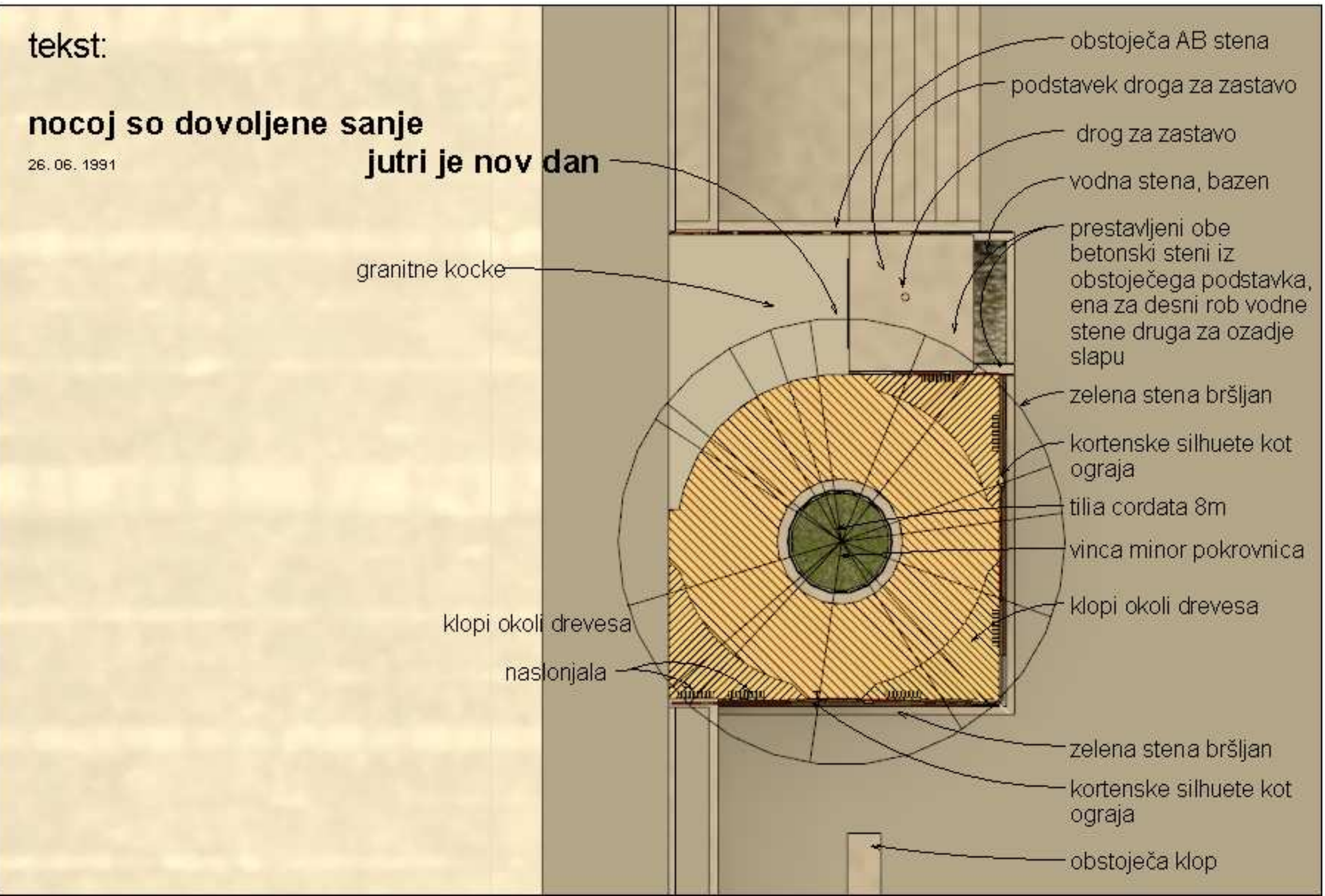
Projekt ustvarja javni prostor za posedanje in druženje v senci posebnega drevesa-spomenika. Spomenika, ki živi in se spreminja v skladu z leti in letnimi časi. Prvotna zamisel ob osamosvojitvi bi bila tako ustrezno realizirana. Nocoj so dovoljene sanje.

v perspektivi možna zelena povezava do Tivolija.....nocoj so dovoljene sanje

navezava na park Zvezda



mesta sadijo nova drevesa, da bi ublažila klimatske spremembe, drevo namesto spomenika..... nocoj so dovoljene sanje



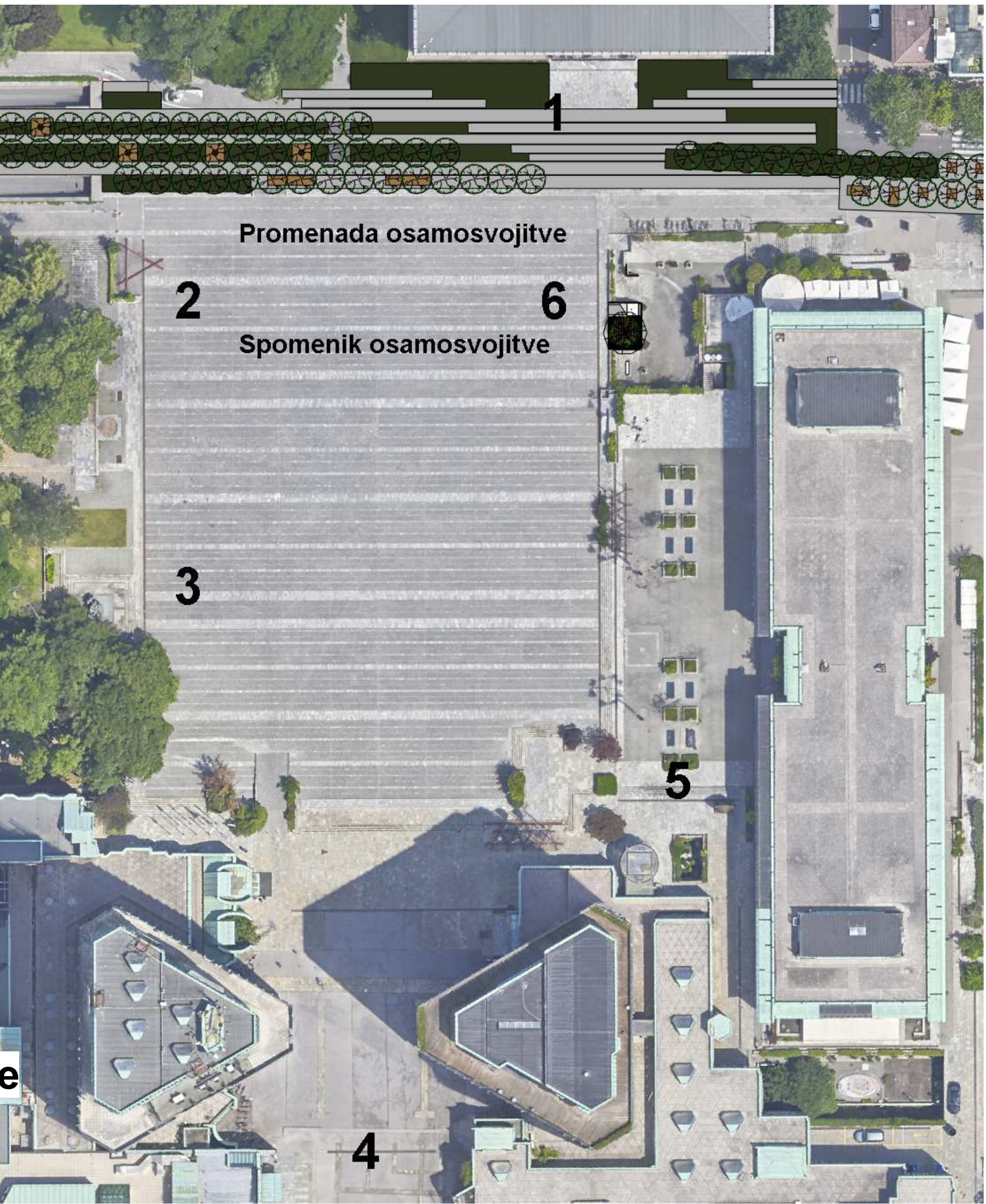
1 zastava- dostop, AB podstavek z napisom, namesto ograje
kortenske silhuete, slap do spodnjega atrija

2 leseni krog pod lipo - zimzelen ob deblu, 3 urbane klopi za
posedanje in poležavanje tvorijo krog okoli drevesa, namesto ograje
objem kortenskih silhuet, bršljan na vzhodni in južni fasadi

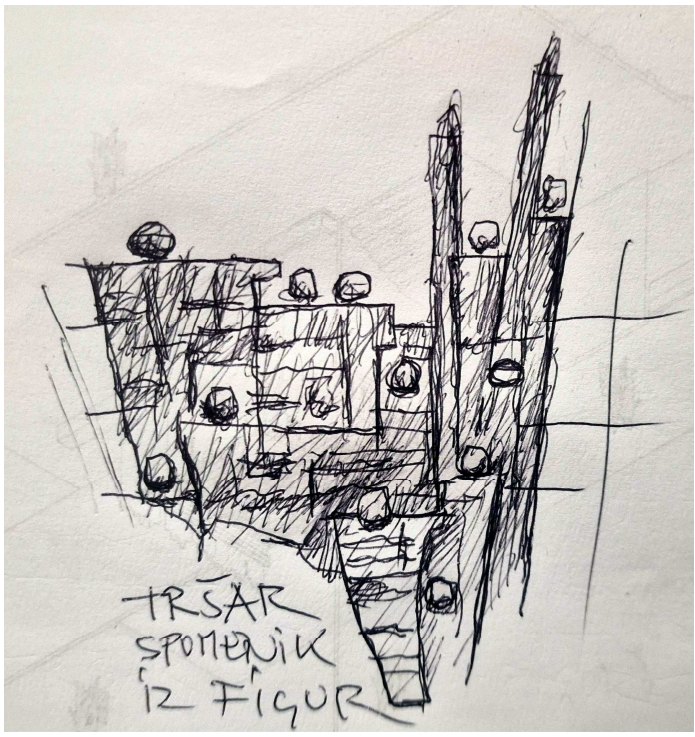
zakaj lipa?
ker je v prvotni viziji iz leta 91, ker spomenik stoji, drevo pa rase,
ker je simbol, ker skupaj s klopmi ustvarja nov zeleni ambient za
vse, ker v vsakem primeru glede na klimatske sprembe
potrebujemo čim več novih dreves na takšnih in podobnih
prostorih pregrevanja....nocoj so dovoljene sanje



Projekt ustvarja javni prostor za posedanje in druženje v senci posebnega
drevesa-spomenika. Spomenika, ki živi in se spreminja v skladu z leti in
letnimi časi. Prvotna zamisel bi bila tako končno realizirana.

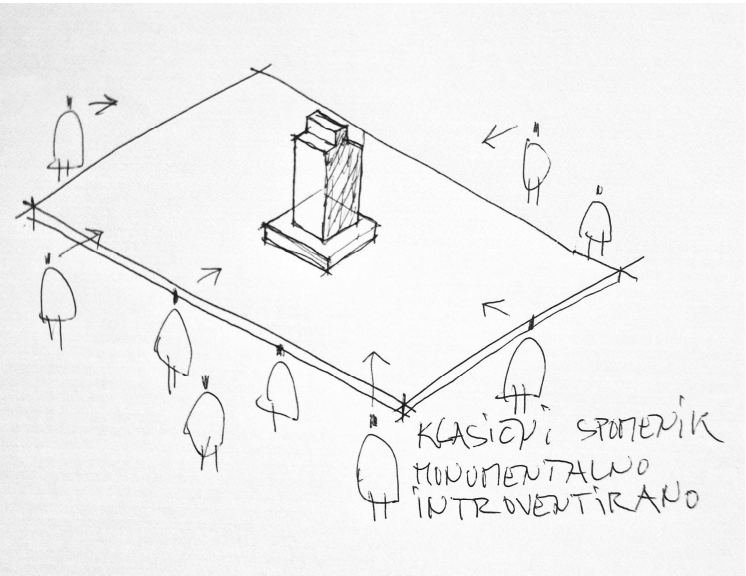


skulpture na trgu: 1 Kalin (figurativna), 2 Tršar (figurativna), 3
Tršar (figurativna), 4 Tihec, 5 Tihec, 6 Predlog (figurativna)

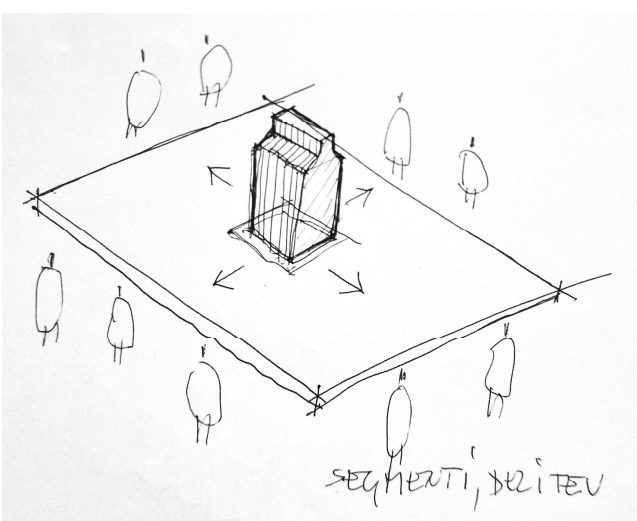


kontekst obstoječega prostora

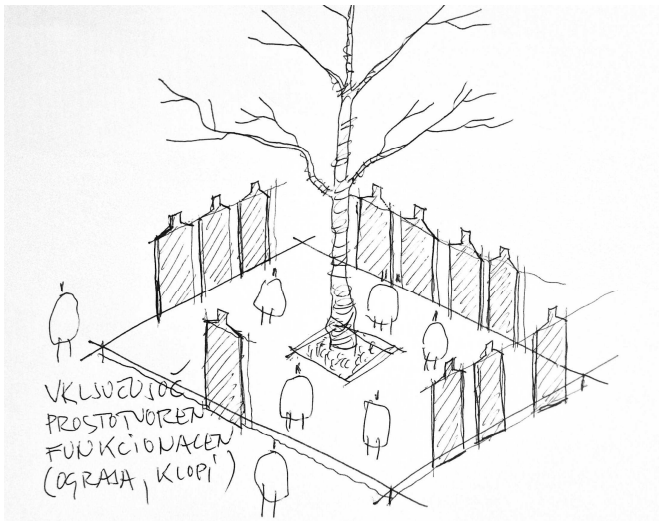
zakaj abstrahirane ploskovite figure?
ker sta že Kalin in Tršar izpostavljala na tej lokaciji
ljudi kot najpomembnejšo vsebino slovenskih javnih
spomenikov, ker gre pri osamosvojitvi za vse in ne za
posameznike, ker definirajo in ograjujejo prostor okoli
lipe in ji dajejo okvir, namesto okoli spomenika kot je
običajno so ljudje, ko sedijo v senci lipe tudi v
spomeniku, del spomenika.



1 običajni spomenik v prostoru



2 delitev v plasti



3 definiranje-objemanje
prostora s spomenikom

