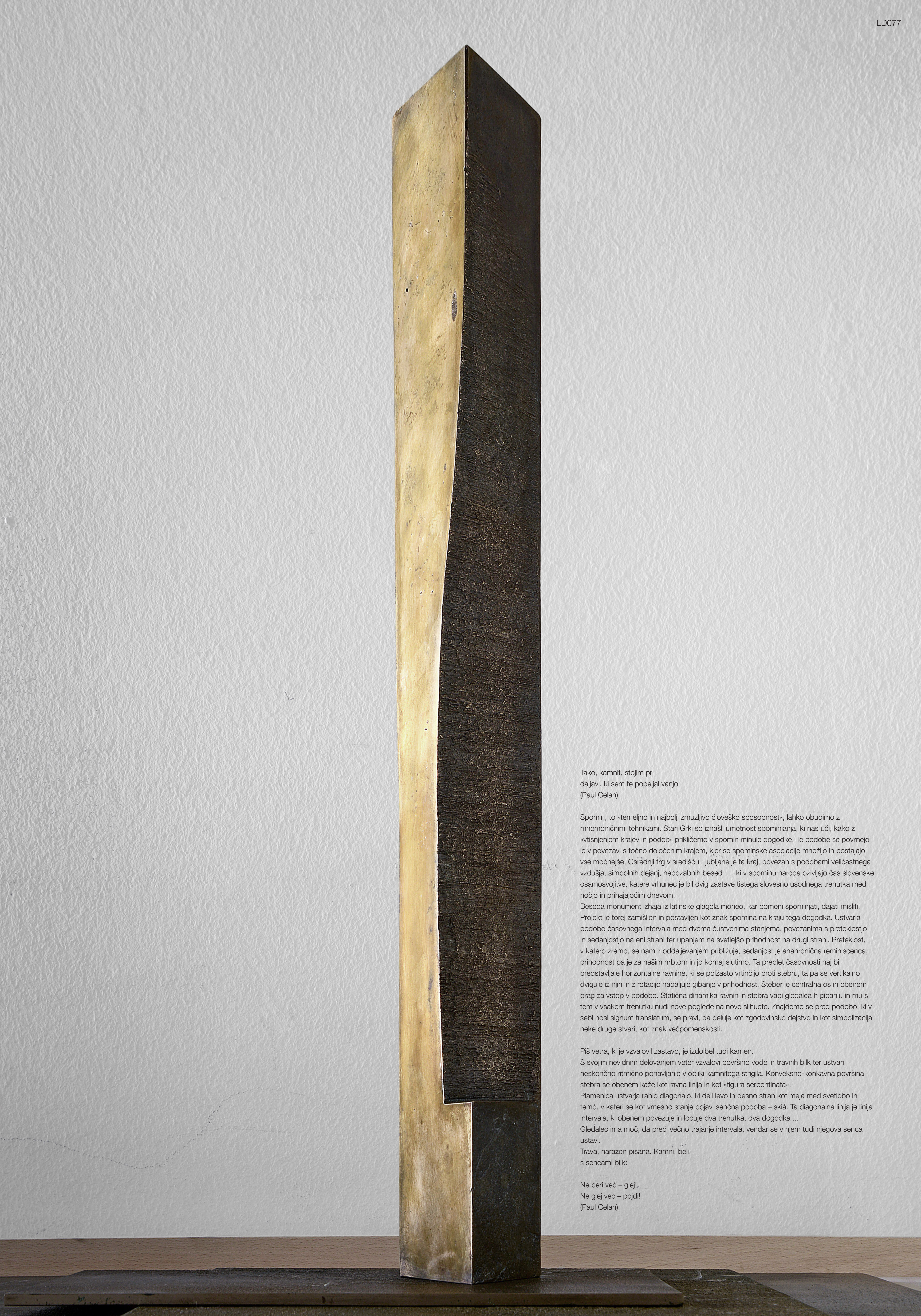




Tako, kamnit, stojim pri
daljavi, ki sem te popeljal vanjo
(Paul Celan)

Spomin, to »temeljno in najbolj izmuzljivo človeško sposobnost«, lahko obudimo z mnemoničnimi tehnikami. Stari Grki so iznašli umetnost spominjanja, ki nas uči, kako z »vtisnjenjem krajev in podob« priključimo v spomin minule dogodke. Te podobe se povrnejo le v povezavi s točno določenim krajem, kjer se spominske asociacije množijo in postajajo vse močnejše. Osrednji trg v središču Ljubljane je ta kraj, povezan s podobami veličastnega vzdušja, simbolnih dejanj, nepozabnih besed ..., ki v spominu naroda oživljajo čas slovenske osamosvojitve, katere vrhunec je bil dvig zastave tistega slovesno usodnega trenutka med nočjo in prihajajočim dnevom. Beseda monument izhaja iz latinske glagola moneo, kar pomeni spominjati, dajati misliti. Projekt je torej zamišljen in postavljen kot znak spomina na kraju tega dogodka. Ustvarja podobo časovnega intervala med dvema čustvenima stanjema, povezanimi s preteklostjo in sedanjostjo na eni strani ter upanjem na svetlejšo prihodnost na drugi strani. Preteklost, v katero zremo, se nam z oddaljevanjem približuje, sedanjost je anahronična reminiscenca, prihodnost pa je za našim hrbtom in jo komaj slutimo. Ta preplet časovnosti naj bi predstavljale horizontalne ravnine, ki se polžasto vrtinčijo proti stebri, ta pa se vertikalno dviguje iz njih in z rotacijo nadaljuje gibanje v prihodnost. Steber je centralna os in obenem prag za vstop v podobo. Statična dinamika ravnin in stebra vabi gledalca h gibanju in mu s tem v vsakem trenutku nudi nove poglede na nove silhuete. Znajdemo se pred podobo, ki v sebi nosi signum translatum, se pravi, da deluje kot zgodovinsko dejstvo in kot simbolizacija neke druge stvari, kot znak večpomenskosti.

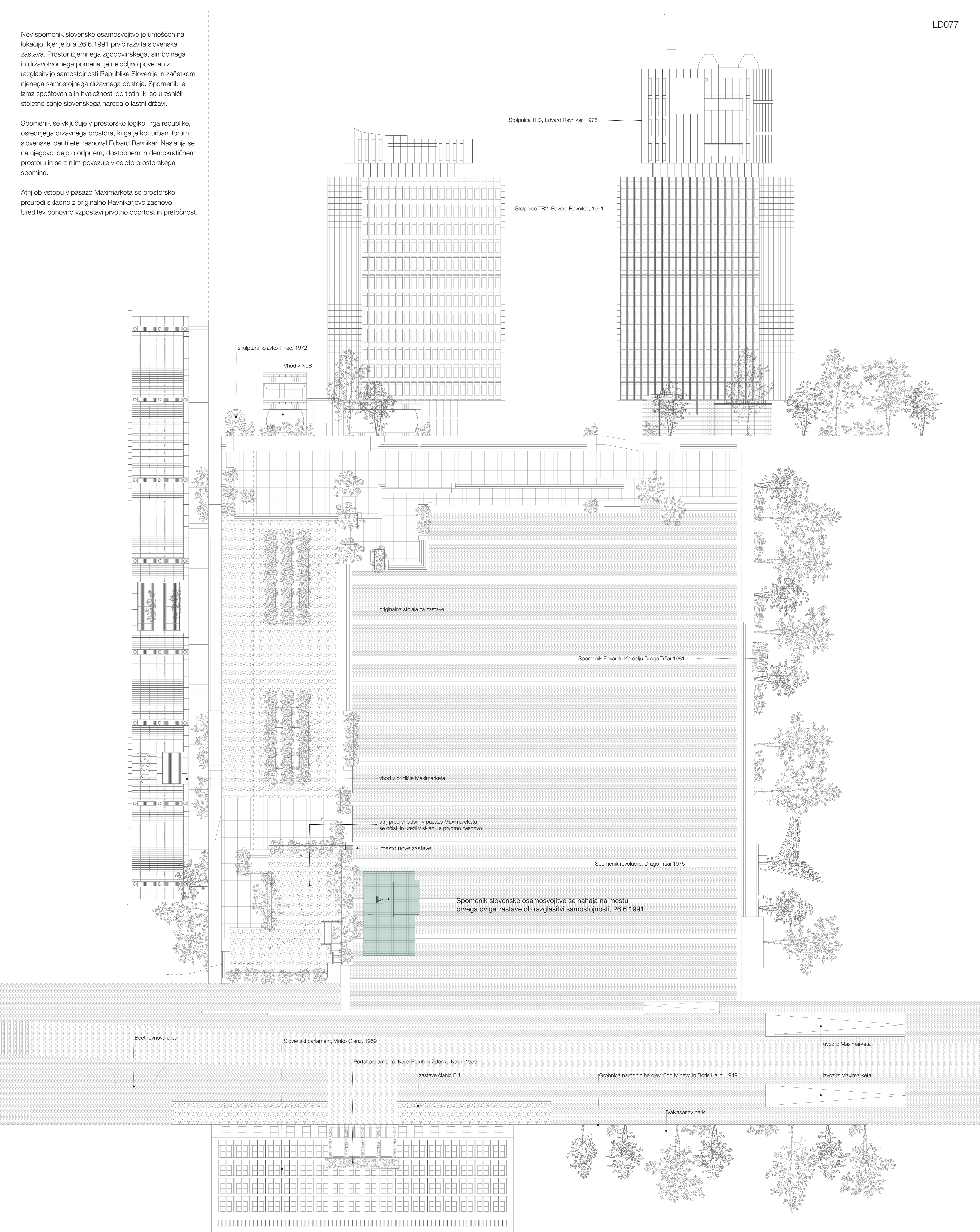
Piš vetra, ki je vzvalovil zastavo, je izdolbel tudi kamen. S svojim nevidnim delovanjem veter vzvalovi površino vode in travnih bilk ter ustvari neskončno ritmično ponavljanje v obliki kamnitega strigila. Konveksno-konkavna površina stebra se obenem kaže kot ravna linija in kot »figura serpentinata«. Plamenica ustvarja rahlo diagonalo, ki deli levo in desno stran kot meja med svetlobo in temo, v kateri se kot vmesno stanje pojavi senčna podoba – skia. Ta diagonalna linija je linija intervala, ki obenem povezuje in ločuje dva trenutka, dva dogodka ... Gledalec ima moč, da preči večno trajanje intervala, vendar se v njem tudi njegova senca ustavi. Trava, narazen pisana. Kamni, beli, s sencami bilk:

Ne beri več – glej!,
Ne glej več – pojdi!
(Paul Celan)

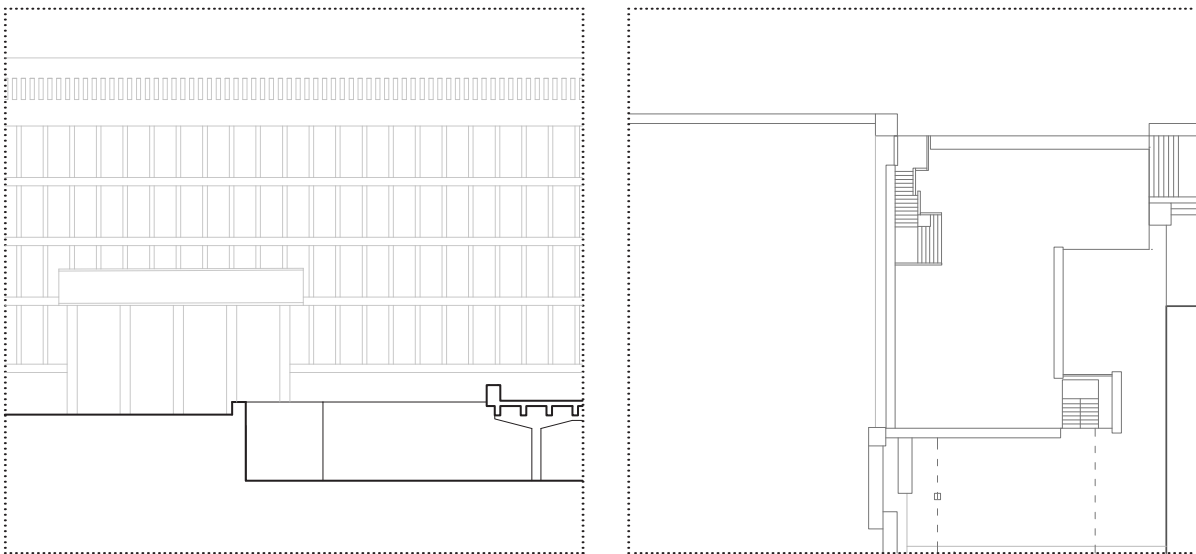
Nov spomenik slovenske osamosvojitve je umeščen na lokacijo, kjer je bila 26.6.1991 prvič razvita slovenska zastava. Prostor izjemnega zgodovinskega, simbolnega in državotvornega pomena je neločljivo povezan z razglasitvijo samostojnosti Republike Slovenije in začetkom njenega samostojnega državnega obstoja. Spomenik je izraz spoštovanja in hvaležnosti do tistih, ki so uresničili stoletne sanje slovenskega naroda o lastni državi.

Spomenik se vključuje v prostorsko logiko Trga republike, osrednjega državnega prostora, ki ga je kot urbani forum slovenske identitete zasnoval Edvard Ravnikar. Naslanja se na njegovo idejo o odprtem, dostopnem in demokratičnem prostoru in se z njim povezuje v celoto prostorskega spomina.

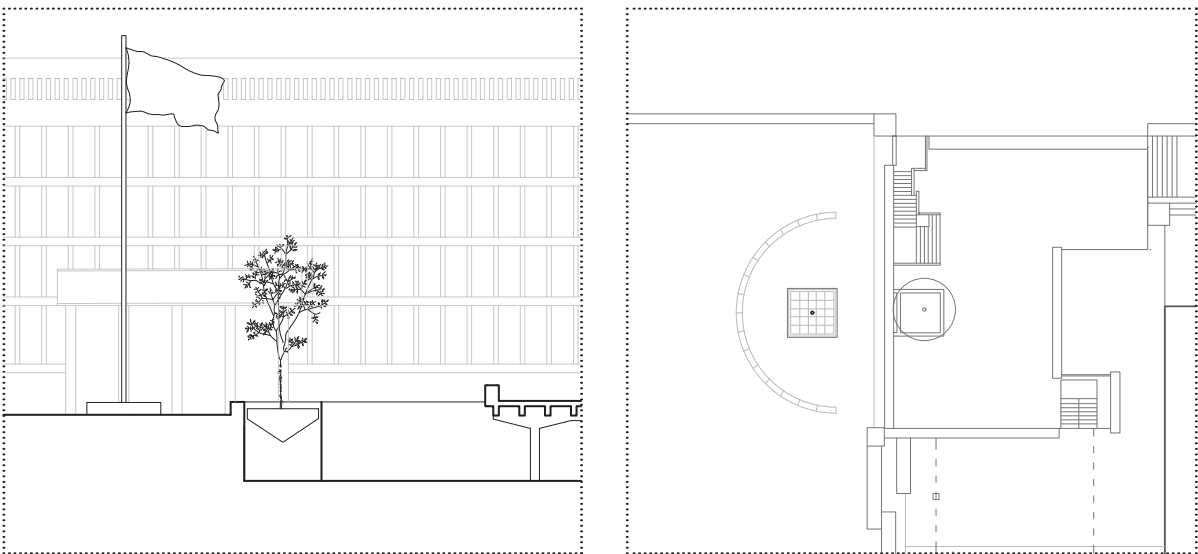
Atrij ob vstopu v pasažo Maximarketa se prostorsko preuredi skladno z originalno Ravnikarjevo zasnovo. Ureditev ponovno vzpostavi prvotno odprtost in pretočnost.



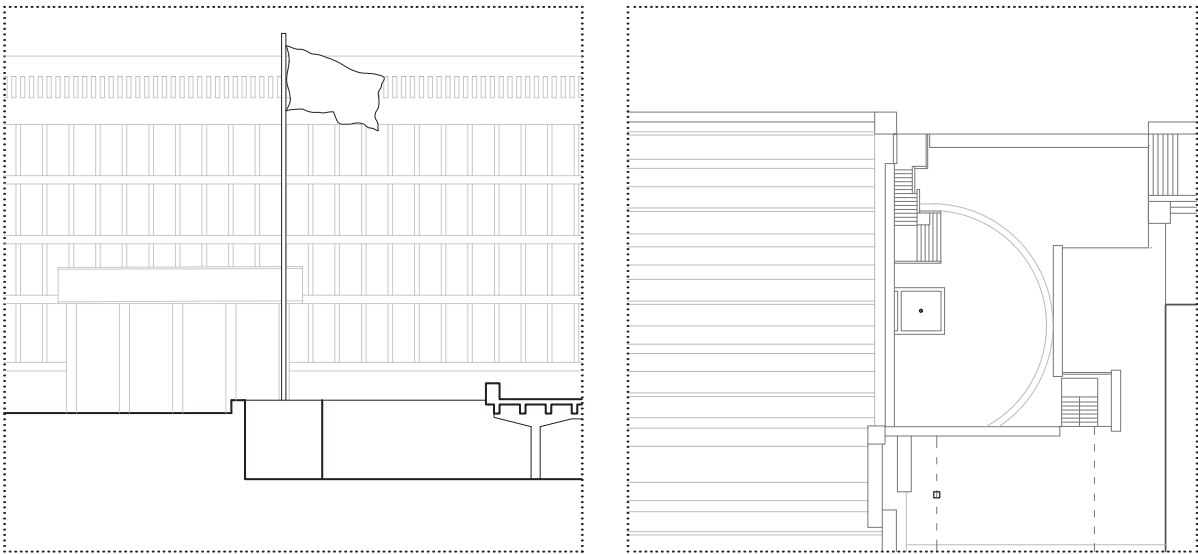
1975-1991 Ravnikarjeva ureditev



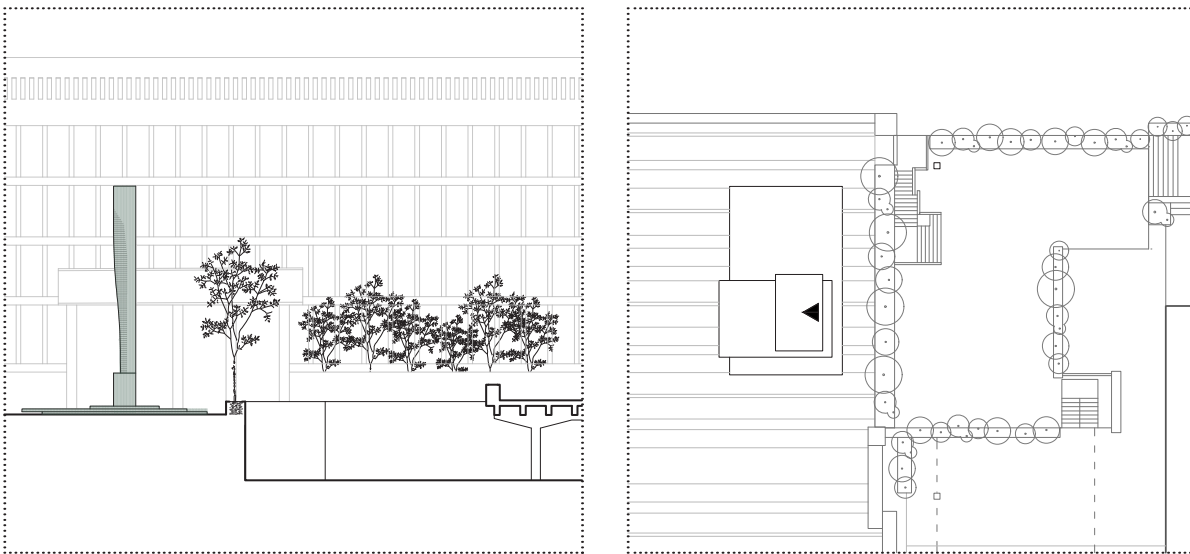
1991 Zastava in lipa ob razglasitvi samostojne Slovenije



2014 Prenova trga Republike, ukinitve parkirišča, prestavitev zastave

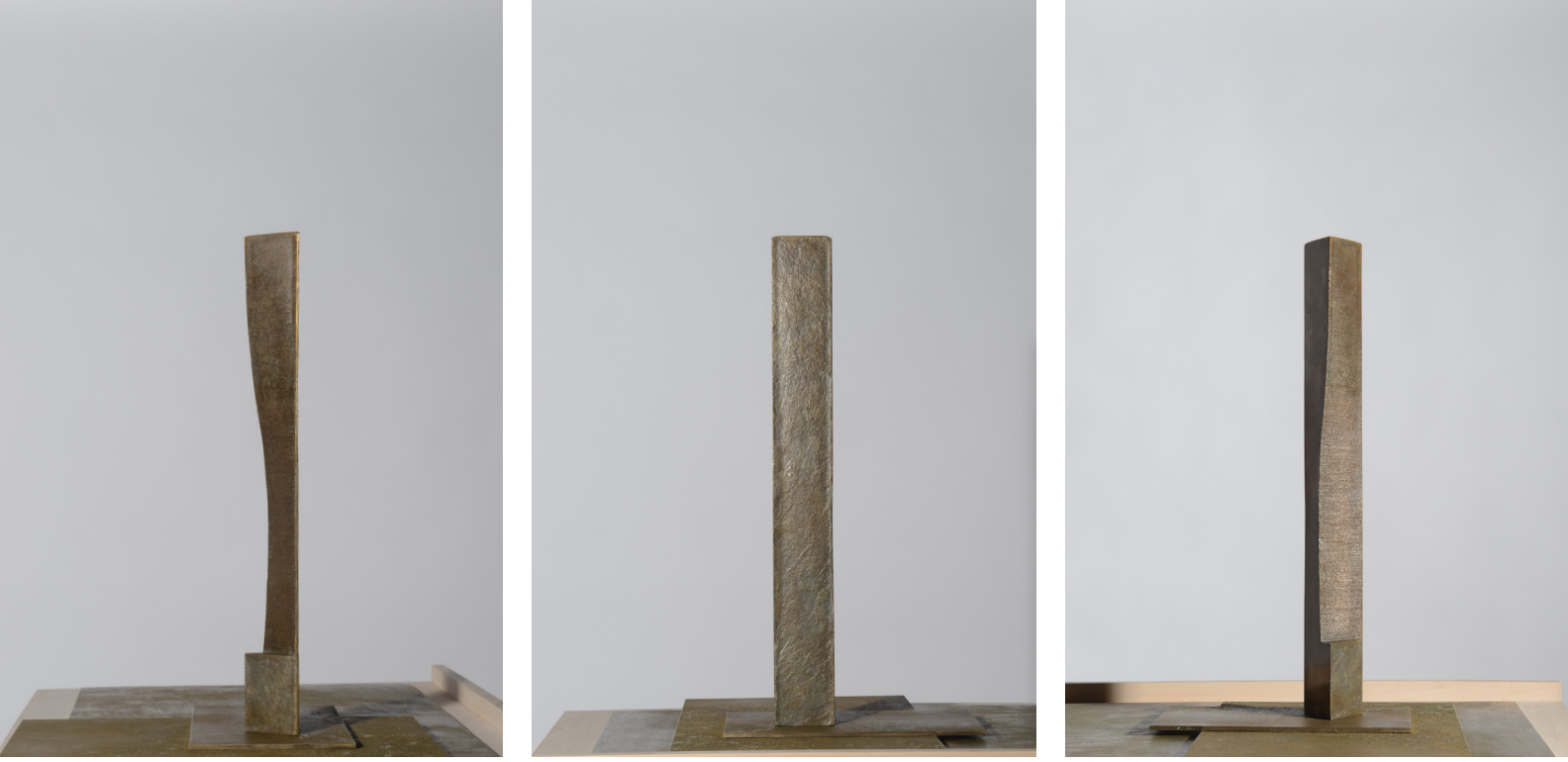


2025 Spomenik slovenske osamosvojitve na prvotni lokaciji zastave





PIŠ VETRA, KI JE VZVALOVIL ZASTAVO, JE IZDOLBEL TUDI KAMEN.
Spomenik slovenske samostojnosti na Trgu republike

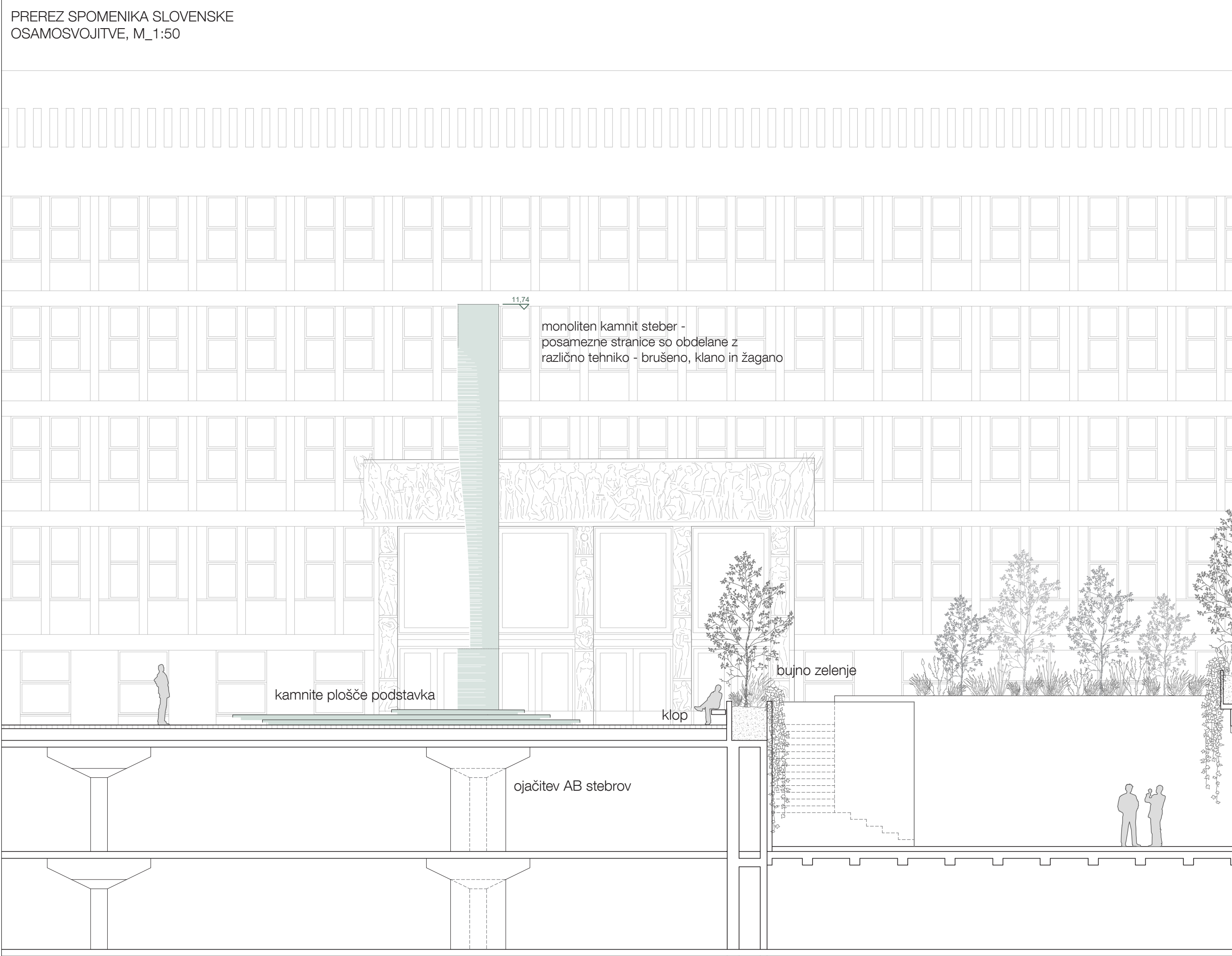
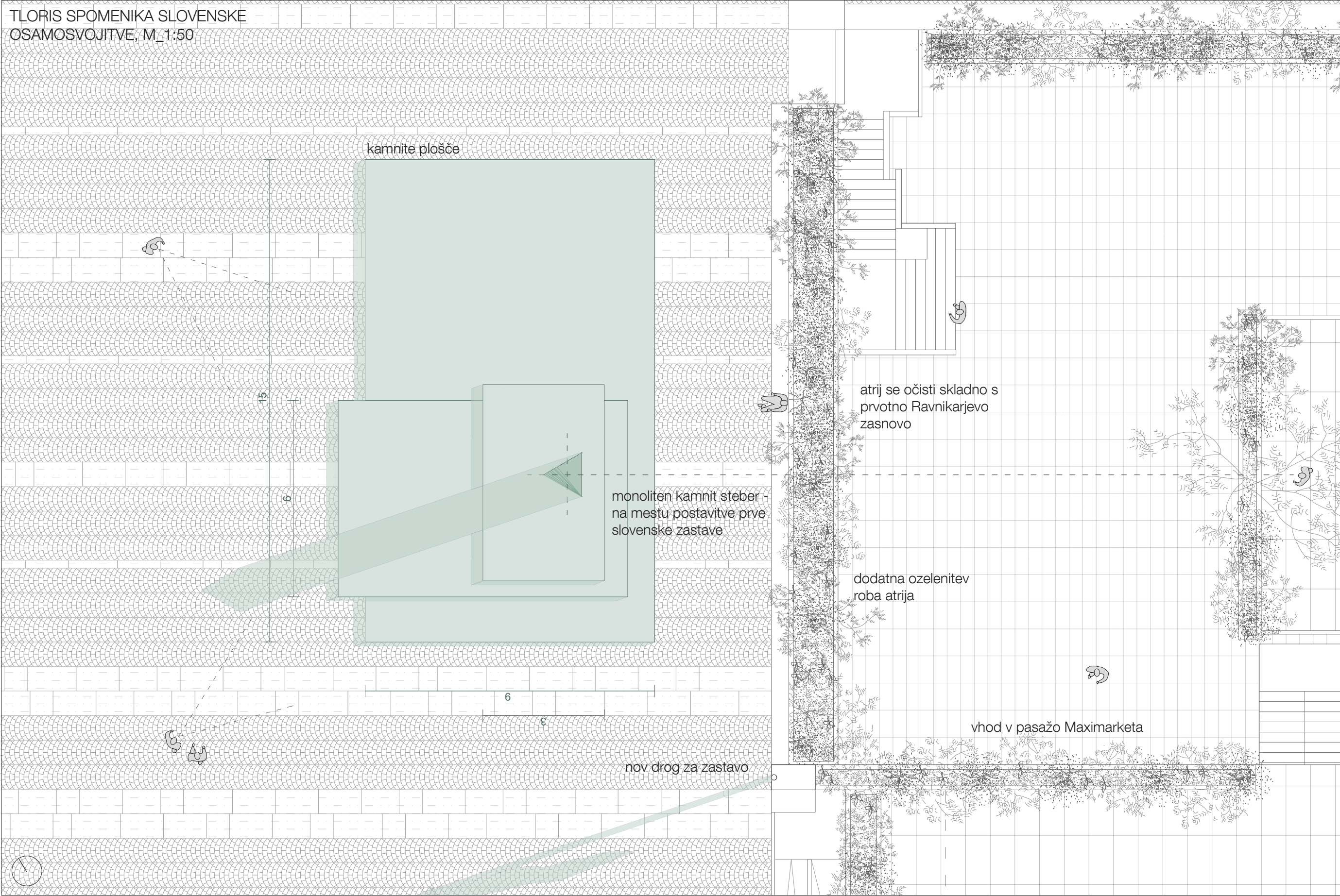
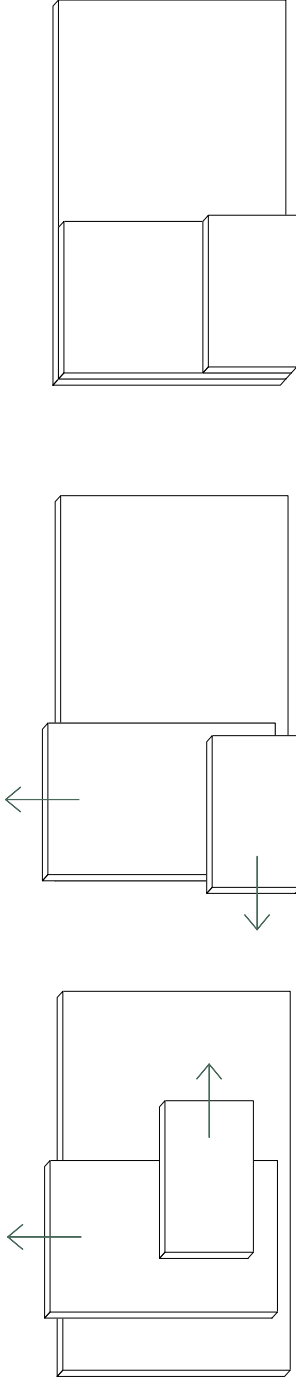


Študije skulpture spomenika.

Spomenik je zasnovan kot kamnita, prostorska kompozicija, ki s svojo obliko izraža preplet preteklosti, sedanjosti in prihodnosti ter uteleša koncept spomina kot trajne vrednote.

Umestitev spomenika omogoča tako individualno kot oremonialno komemoracijo s polaganjem vencev.

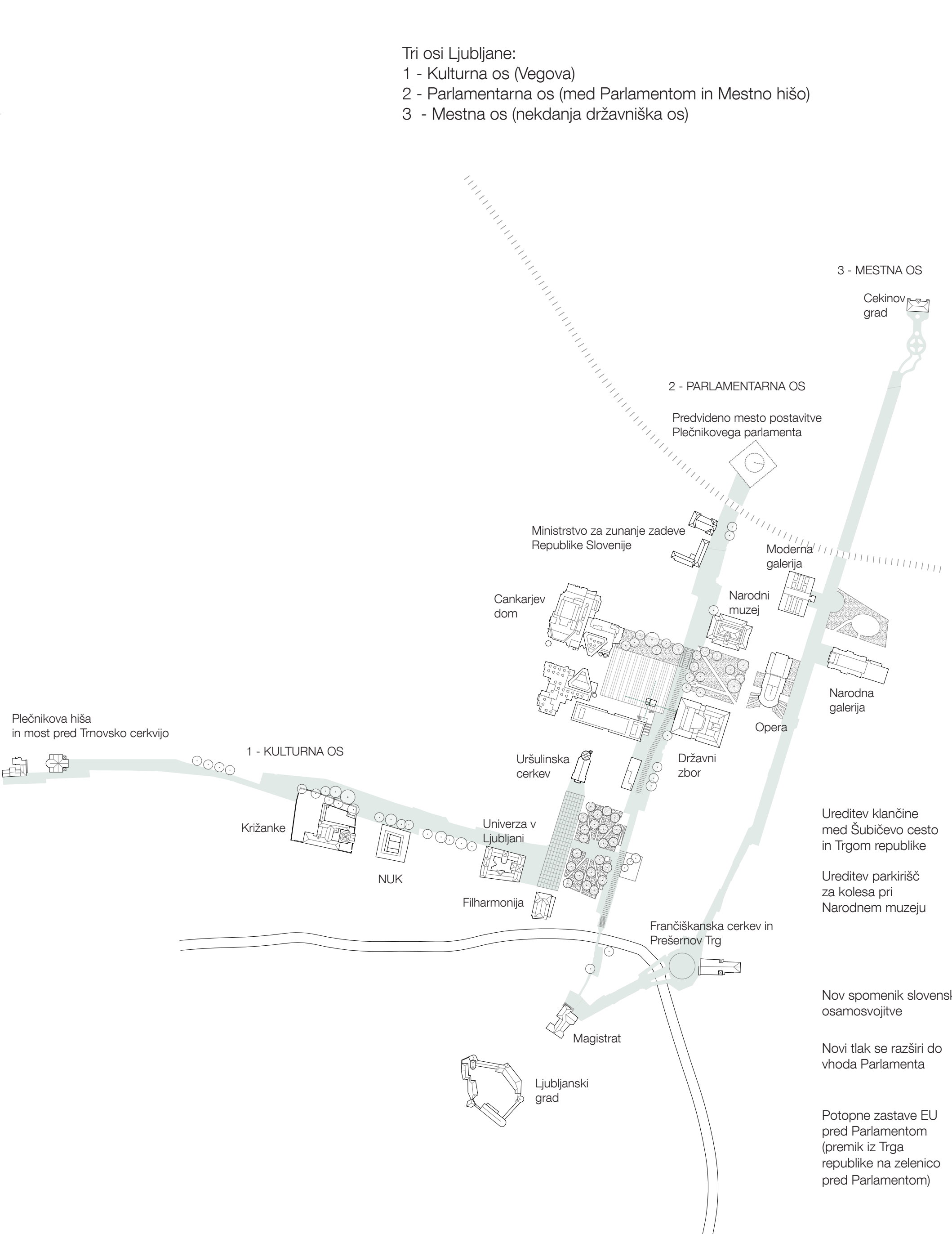
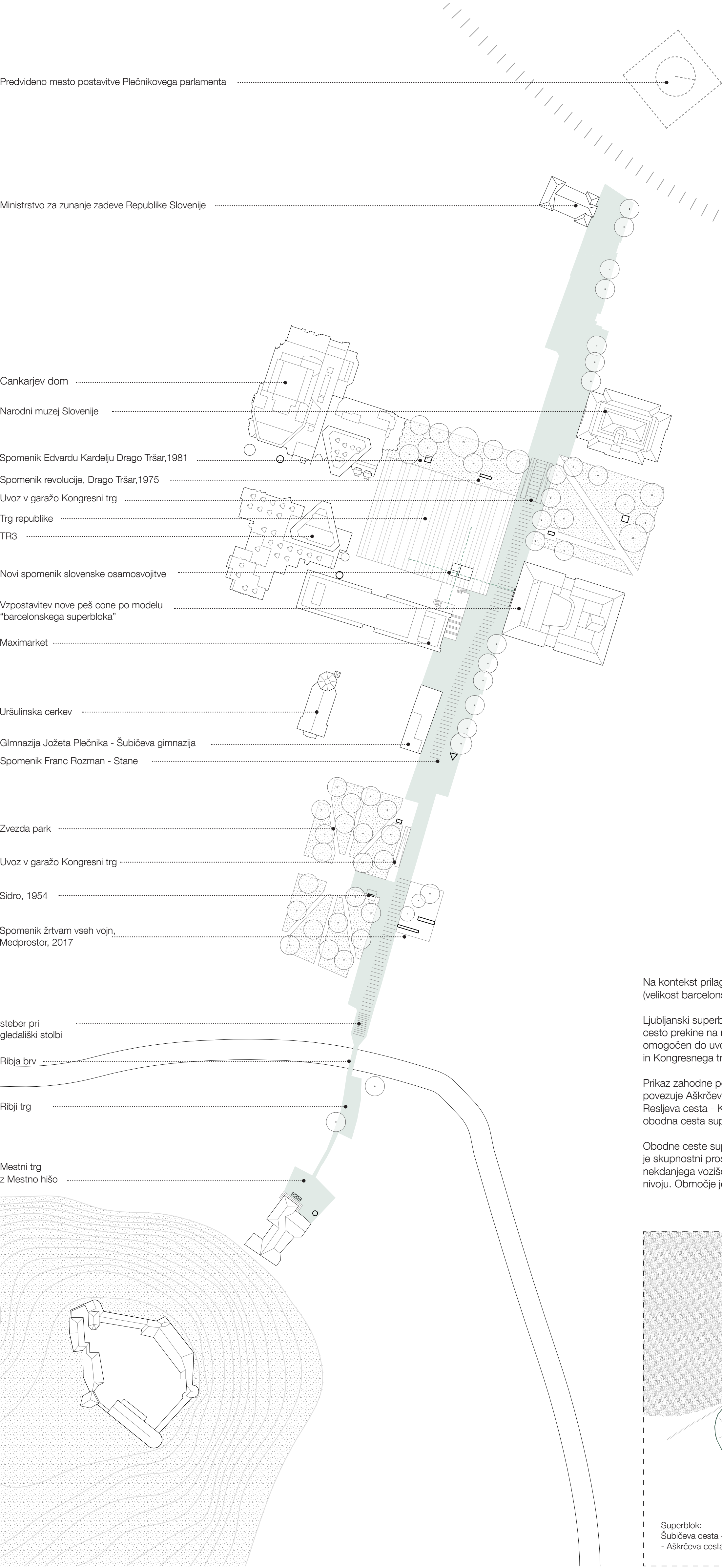
Spomenik vzpostavlja dialog s stavbo parlamenta, takos s svojo umestitvijo kot z materialnostjo.



Zaradi konstrukcijskih zahtev in obremenitev bo vertikalni stebel sidran v obstoječe armiranobetonske stebre spodnjih etaž parkirne hiše. Na območju sidranja se predvidi ojačitev obstoječih stebrov z dodatnim armiranobetonskim plaščem ali jeklenim objemom, skladno s statično presojo. Prenos sil bo izveden preko jeklenih sidrnih elementov, ki povezujejo temelje spomenika z nosilno konstrukcijo spodnjih etaž.



Celoten spomenik bo izveden iz **kamna - čizlakita**, redke slovenske magmatske kamnine iz svetlo zelenega avgita, temno zelene rogovače, belih plagioklazov in dekorativnih belih aplitnih žil, ki jo je po kraju Čezlak leta 1939 poimenoval profesor Vasilij V. Nikitin. Tekstura čizlakita je masivna in homogena ter se jasno loči od vzporedne teksture granodiorita, to je sivega različka kamnine, pohorskega tonalita. Zaradi svoje redkosti in lokalnega povezuje spomenik z geološko in kulturno dediščino slovenskega prostora. Čizlakit krasi pročelje solovenskega parlamenta. Spomenik bo izveden kot monolitni kamnit blok. Posamezne stranice so obdelane z različno tehniko - brušeno, klano in žagano. Plošče podstavka bodo med seboj povezane z nerjavečimi jeklenimi zatiči.



Na kontekst prilagojen model barcelonskega superbloka (velikost barcelonskega superbloka je 400x400 m).

Ljubljanski superblok je prilagojen, saj obodno prometno cesto prekine na novo vzpostavljena peš cona Šubičeve ceste. Promet je omogočen do uvoza v garažo Trga republike in Kongresnega trga, ter za intervencijska vozila.

Prikaz zahodne polovice ljubljanskega notranjega ringa, ki povezuje Aškrčeva cesta - Tivolska cesta - Trg Osvobodilne fronte - Resljeva cesta - Karlovska cesta - Zoisova cesta, na katerega se navezuje obodna cesta superbloka.

Obodne ceste superbloka imajo dvosmerni promet, notranja mreža ulic pa je skupnostni prostor pešcev, kolesarjev in intervencije, z urbanim profilom nekdanjega vozišča v enotnem nivoju. Območje je dodatno ozelenjeno.

Vzpostavitev nove peš cone po modelu "barcelonskega superbloka" (dovoljeno za intervencijska vozila)

Tlak kot preproga, položena v prostor: iz granitnih kock in vstignjenega belega betonskega tlaka

Gimnazija Jožeta Plečnika - Šubičeva gimnazija

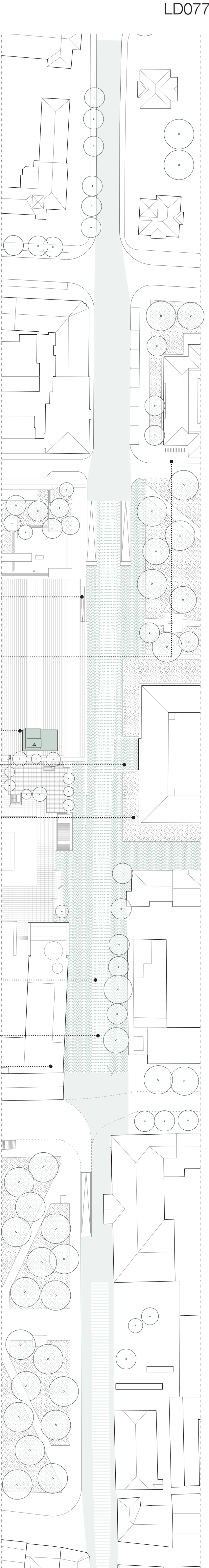
Parlamentarno os med Magistratom in Parlamentom poudarja nova preproga iz granitnih kock in vstignjenega belega betonskega tlaka, ki predstavlja tržnico, ki je artikulirana podobno kot Vegova ulica, z obstoječimi in novim zelenjem, konfini in točkovno razporejenimi spominskimi obeležji: Robbov vodnjak, Sidro, spomenik žrtvam vseh vojn, Spomenik Franc Rozman - Stane, Spomenik Edvardu Kardelju, Spomenik revolucije in nov spomenik slovenske osamosvojitve. Tlaka, preproge, se ne začuti dvodimenzionalno, ampak prostorsko.



Širši prikaz prometne ureditve Ljubljane



Nov predlog ureditve prometa po modelu "barcelonskega superbloka"



Tloris nove ureditve Šubičeve ceste

