

Glas demokracije

Spomenik Slovenske osamosvojitve je zasnovan kot javno interaktivno obeležje v prostoru, ki uporablja mehanski akustični pojav zvoka za vzpostavitev igrivega dialoga med obiskovalcem in prostorom. Ima dva nivoja, zgornji, na višini Trga republike, kjer se glasovi zajemajo s pomočjo akustičnih lijakov in preusmerijo v spodnji nivo “poslušalnice”. Ta je dostopna iz atrija Maxi in zajema 4 poslušalne cevi postavljene na različne višine.

Obeležje tako povečuje moč glasu demokracije. V svojem bistvu je glas, ki je slišan, pomembno sporočilo vsakemu posamezniku in prihajajočim rodovom. Brez glasu ni naroda, brez naroda, ni države.

Spomeniki so večinoma posvečeni osebi, množica pa jih nemo opazuje. V tem je ta predlog obraten. V tem spomeniku je glavna upodobitev množica glasov, opazovanje oziroma poslušanje pa intimno, ustvarja pogoje za dialog. Omogoča intimno poslušaje zvokov iz enega najpomembnejših trgov naše domovine. Iz trga, kjer se je vse začelo in kjer se vedno znova utrjuje.

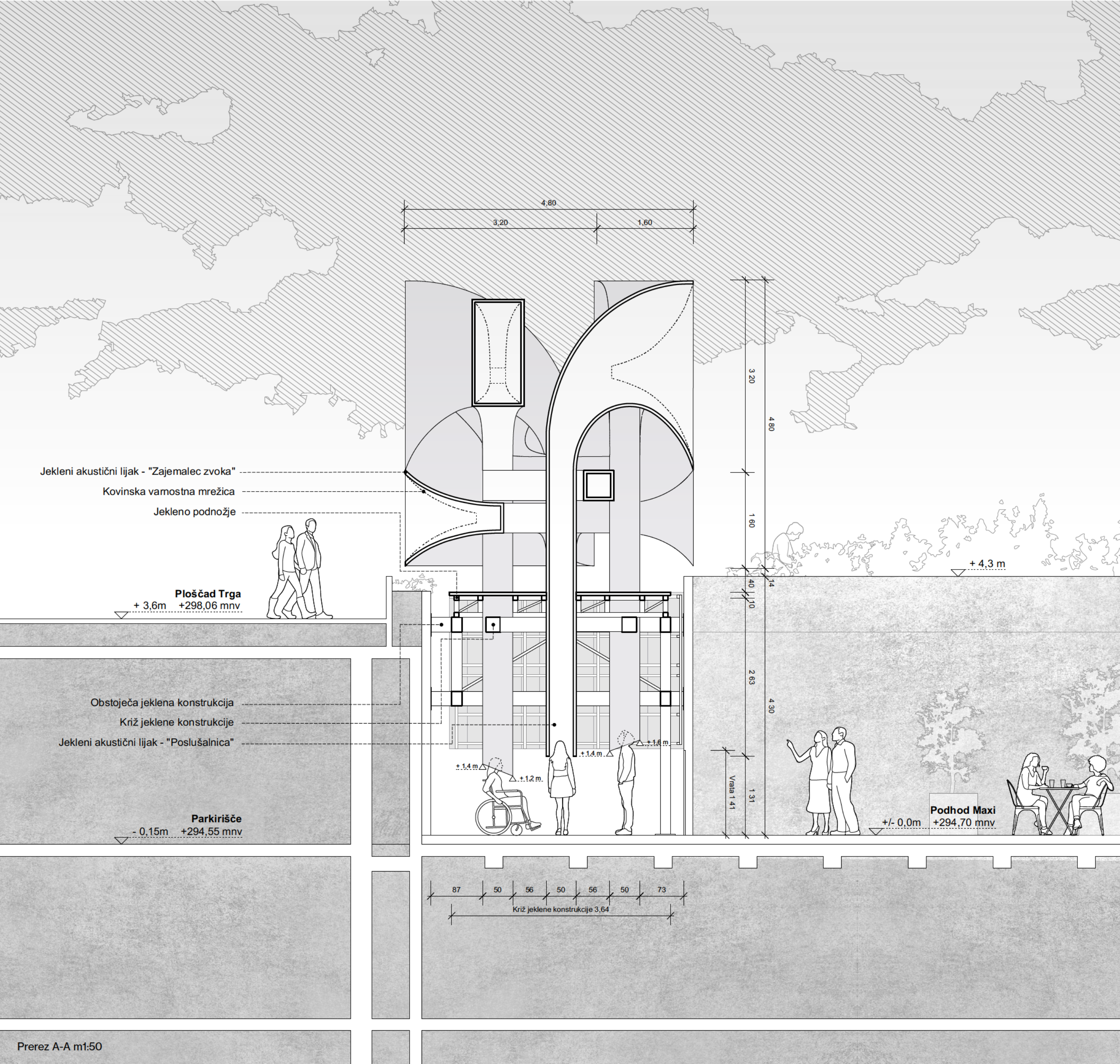
Tako v obliki prireditev, proslav, koncertov, kot v obliki protestov, ali odpiranja vrat Državnega zbora, glas na trgu predstavlja ljudstvo Republike Slovenije. Ljudstvo, ki se od leta 1991 postavlja ob bok vsem demokratičnim državam tega sveta, ki trdno verjamejo, da vsak glas šteje.

Naše poslanstvo je, da poskrbimo, da bodo glasovi tega trga v prihodnosti glasovi medsebojnega spoštovanja, zaupanja in demokracije.



SLAVNOSTNI SPOMENIK
SLOVENSKE
OSAMOSVOJITVE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



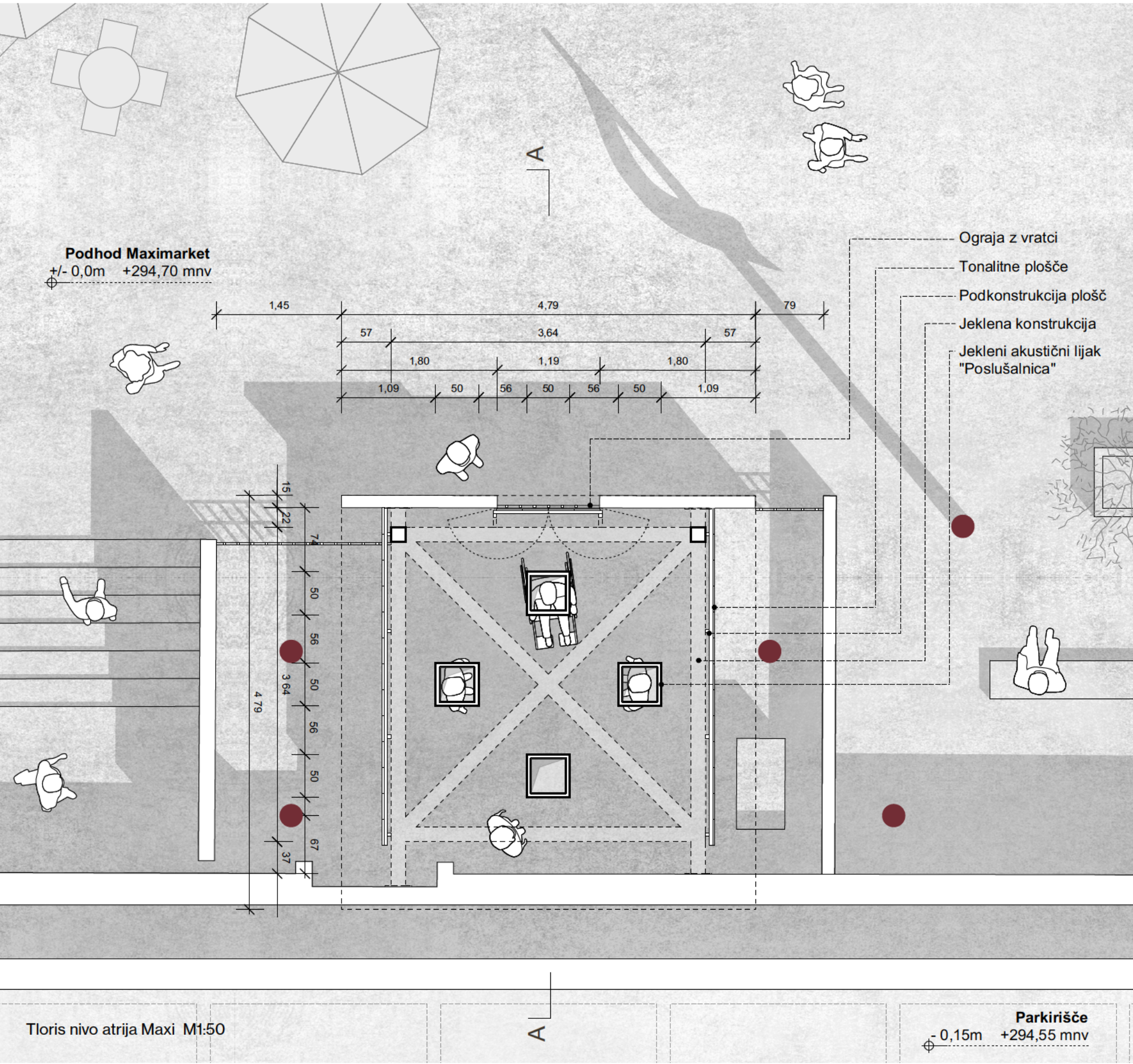
Obiskovalec v obeležje vstopi med dvema obstoječima betonskima stenama pod tonalitnimi ploščami v "poslušalnico". Obstoječa konstrukcija, ki ni bila dimenzionirana za dostop človeka, odpira priložnost, da v to obeležje vstopimo sklonjeni - ponižni. Kar vzpostavi nekakšno tenzijo, razbije živahno atmosfero vrveža pred kavarno Maxi in ustvari novo, tišjo dimenzijo. Obiskovalca umiri in ga pripravi na kontemplacijo poslušanja demokracije.

Poslušalnica zajema 4 poslušalne cevi postavljene na različne višine. Vsaka cev predstavlja smer neba, a sprva ni jasno nakazano katera to je.

Akustični lijaki so orientirani na vsako od strani neba: proti vzhodu, Trgu republike, kar simbolizira glas ljudstva, proti severu in Državnemu zboru, ki predstavlja glas oblasti, proti zahodu, veleblagovnici Maxi, glas gospodarstva, ter nenazadnje proti jugu, Cankarjevemu domu, glas kulture.

Zapuščina in umeščenost

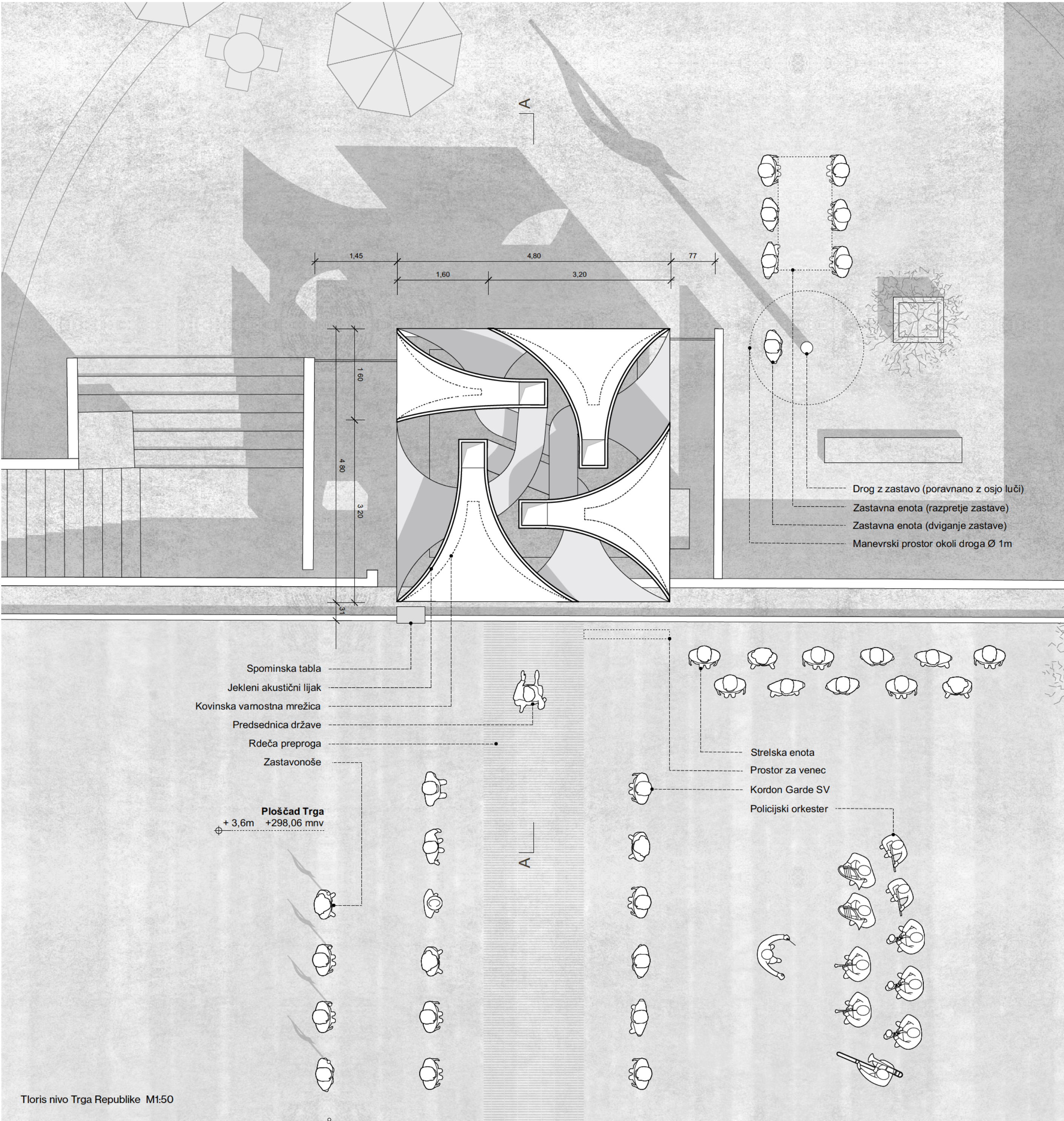
Nova intervencija se na obstoječo konstrukcijo opira, jo poudarja in z njo tvori skladno celoto, pri čemer se ohrani spoštovanje do obstoječega tkiva. Ujema se z avtorsko opremo trga, tako z materialom, kot z izgledom in s tem predstavlja sožitje med obstoječim in novim.



Protokolarne vsebine

Obeležje bo ob pomembnih praznikih gostilo proslave, zato so postopki protokolarnih vsebin v ospredju tega idejnega predloga.

Za najbolj optimalno postavitev droga z zastavo, ki je v skladu s protokolom državnih proslav, kjer se slavnostno dviguje slovensko zastavo, se pozicija droga doreče s protokolarno službo. V sklopu našega idejnega predloga je drog zastave v liniji z Ravnikarjevimi svetili.



Materiali in konstrukcija

Spomenik sestavlja nova intervencija, položena na obstoječo jekleno konstrukcijo, pri čemer prevzame celotno obtežitev novega spomenika. Obsega 8 akustičnih lijakov, dva na vsako stran neba, večji v izmeri 3 x 3 m in manjši 1,5 x 3 m. Večji in manjši akustični lijak sta združena v eno poslušalno cev prereza 50 x 50 cm. Celotni element je iz krivljenih varjenih jeklenih plošč debeline 3 mm. Ekstremi amplifikacijskega dela akustičnega lija so končani z jeklenim okvirjem širine 10 cm varjenim na same troblje. Nanje je napeta varnostna kovinska mrežica, ki preprečuje vnos smeti do poslušalnih cevi in dodatno ščiti proti morebitnemu vandalizmu.

Dosedanje konstrukcijsko tkivo se v celoti ohrani, odstrani se le nosilce za talne granitne plošče, ki so bili položeni po odstranitvi lipe in montaži droga na tem mestu. Na obstoječo jekleno konstrukcijo se privijači nova jeklena podkonstrukcija s palicami profila 8x8 cm, v katero so vpeti 4 (dvojni) akustični elementi, kateri so ob vpetju dodatno ojačani s trikotnimi ojačitvami. Jeklene zajle dodatno bočno sidrajo posamezne elemente med sabo. Nova podkonstrukcija je zaključena s tanko varjeno ploščo, ki preprečuje vdor deževnice v poslušalni nivo na višini atrija Maxi Marketa.

Spomenik je torej izključno iz jekla, varjen in/ali vijačen ter prašno barvan po vzorcu Ravnikarjevih lampijonov javne razsvetljave na Trgu Republike (vinsko rdeča, RAL 3005).

Teža novega spomenika je približno 1,9 tone za vsak dvojni akustični lij s poslušalno cevjo, pomnoženo s 4x, skupaj z dodatno jekleno podkonstrukcijo, bočno ojačitvijo in jeklenimi zajlami tako skupaj znaša približno 9 ton, kar je pod priporočeno maksimalno nosilnostjo obstoječe jeklene konstrukcije.

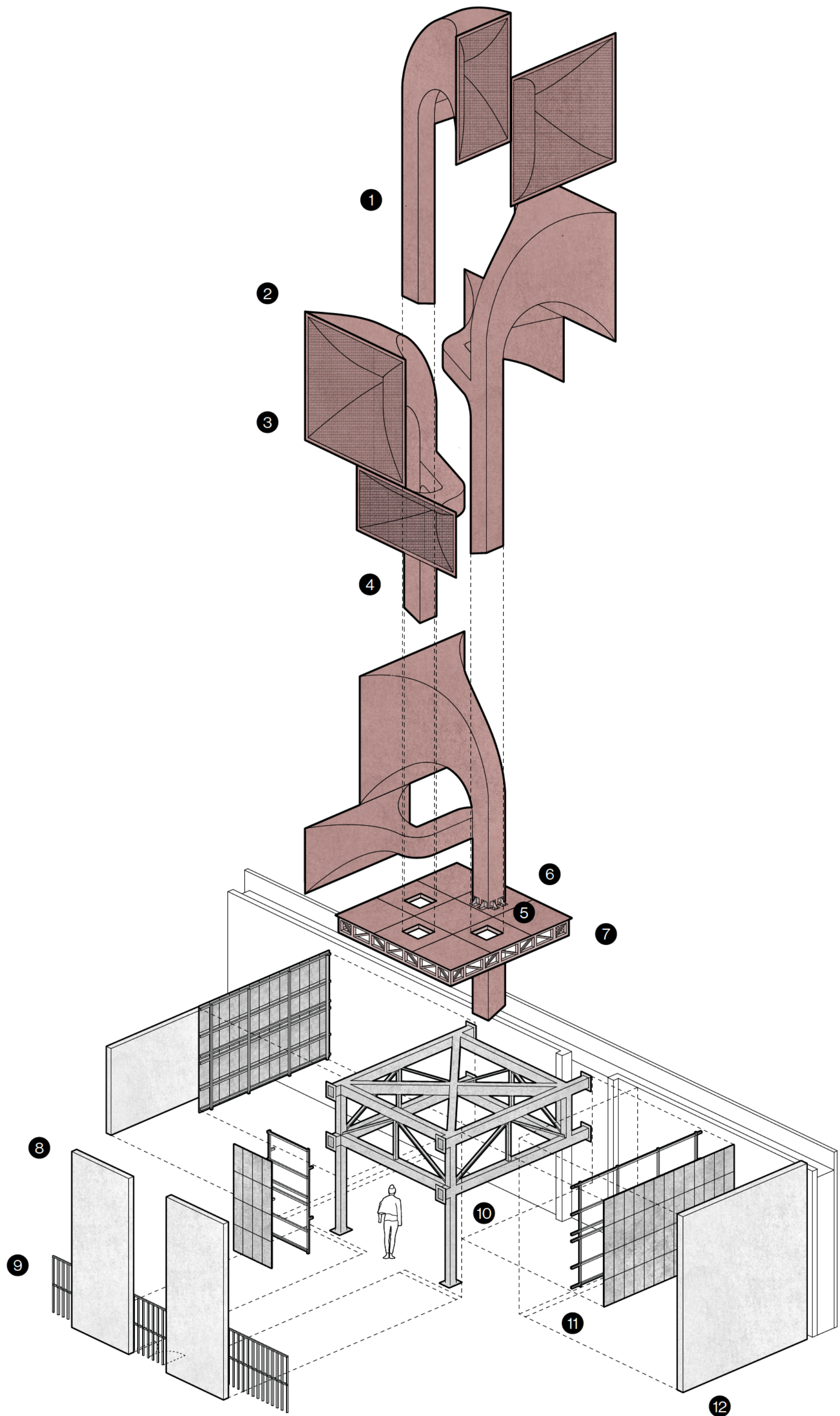
Zajemalci zvoka

Z orientacijo posameznih akustičnih lijakov v različne smeri neba lahko dosežemo usmerjeno poslušanje dogajanja na različnih delih trga. Zvočno valovanje, ki vstopa skozi široko odprtje, se potom usmerjenega odboja kanalizira do mesta poslušanja. Ob tem je profil samega kanala izrednega pomena, saj lahko z ustreznim spreminjanjem preseka kanala dosežemo tudi precejšnje akustično ojačenje zajetega zvoka. S tem postanejo zvoki za obiskovalce boljše slišni, razlika v zvočnih slikah posameznih delov trga pa bolj izstopajoča.

Zvok je motnja v zraku, ki na prostem potuje s hitrostjo 343 m/s. Z odboji ob toge površine, se zvočni val preusmeri, kar lahko s premišljenim oblikovanjem akustičnih lijev izkoristimo in zvok kanaliziramo v smeri poslušalca. Za dodatno ojačenje lahko izkoristimo več lijev, ki se združujejo v enojni poslušalni kanal.

Naprave za poslušanje, ki so temeljile na obliki akustičnih lijev se skozi človeško zgodovino uporabljajo v različne namene. Slušni aparati v obliki roga, ki so jih uporabljali naglušni, so le ena mnogih namembnosti. Javnosti manj znane pa so zvočne naprave tridesetih let prejšnjega stoletja, ki so jih obrambne sile uporabljale za zgodnje odkrivanje sovražnikovih letal.

Grafike prikazujejo valovno fronto v časovnih sekvencah približevanja akustičnemu liju. Barvna območja prikazujejo območja visokega zvočnega tlaka. Na prvi grafiki je fronta izven akustičnega lija, na drugem je fronta v področju širokega dela lijev, na tretjem pa se fronta že razširi do mesta poslušanja, , pri čemer zaradi ustreznega oblikovanja njenega profila prihaja do naraščanja intenzitete in povečanega zvočnega tlaka.



- 1 Jekleni akustični lijak »Zajemalec zvoka«** / jeklo, debelina 3 mm; varjeno, prašno barvano po vzorcu Ravnikarjevih avtorskih svetil na Trgu Republike (RAL 3005, vinsko rdeča)
- 2 Jekleni okvir** / jeklo, debelina 3mm, širina 10cm; varjeno, prašno barvano po vzorcu (RAL 3005, vinsko rdeča)
- 3 Kovinska varnostna mrežica** / perforacija max 10 %; varjeno na okvir
- 4 Jekleni akustični lijak »Poslušalnica«** / dim. 50 x 50 cm; jeklo, debelina 3 mm; varjeno, prašno barvano po vzorcu (RAL 3005, vinsko rdeča)
- 5 Dodatna ojačitev** / stranska trikotna ojačitev, sidrana na novo podkonstrukcijo
- 6 Jekleni pokrov** / tanka varjena plošča, 50 mm; prašno barvano po vzorcu (RAL 3005, vinsko rdeča)
- 7 Jekleno podnožje** / jeklena podkonstrukcija palice profila 80 x 80 mm; varjena, sidrana na obstoječo jekleno podkonstrukcijo; prašno barvano po vzorcu (RAL 3005, vinsko rdeča)
- 8 Obstoječa betonska stena** sidrana na jekleno podkonstrukcijo
- 9 Kovinska ograja** / nova kovinska ograja z vratci po vzoru obstoječe, z možnostjo odpiranja vrat na vznotraj; prašno barvano po vzorcu RAL 3005, vinsko rdeča). Obstoječa kovinska ograja se ohran (brušenje in prašno barvanje po vzorcu RAL 3005, vinsko rdeča)
- 10 Obstoječa jeklena konstrukcija** sidrana na tla in na bočno steno atrija
- 11 Tonalitne plošče in jeklena podkonstrukcija**, sidrano in vijačeno na podkonstrukcijo
- 12 Obstoječa betonska stena** sidrana na betonsko steno atrija

