

SPOMENIK SLOVENSKE OSAMOSVOJITVE V LJUBLJANI

Predlagani spomenik slovenske osamosvojitve se bistveno razlikuje od klasičnih monumentalnih in statičnih obeležij. Gre za kinetično, spreminjajoče se instalacijo, ki simbolizira nenehno preoblikovanje družbe, tehnologije in politične ureditve.

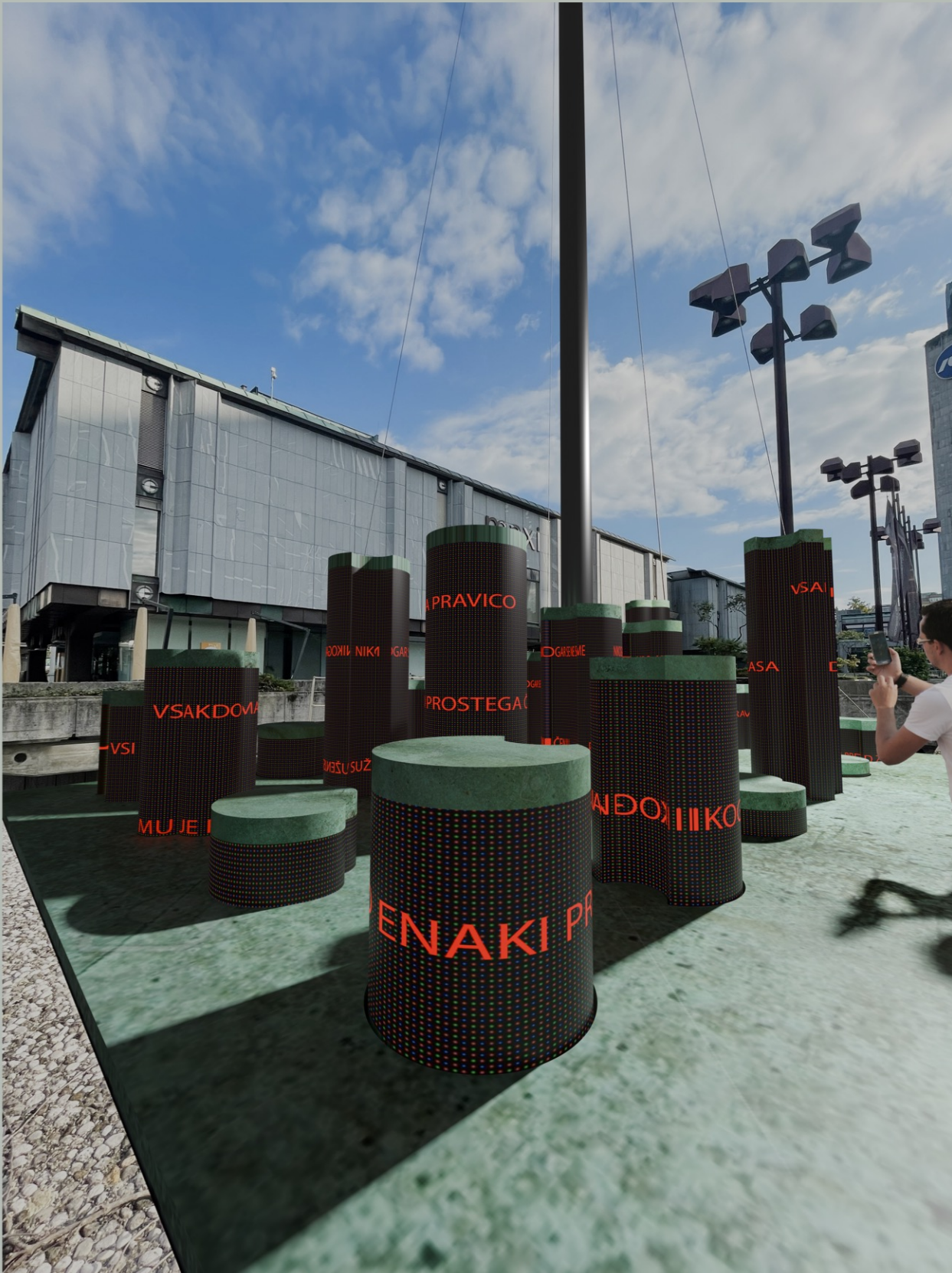
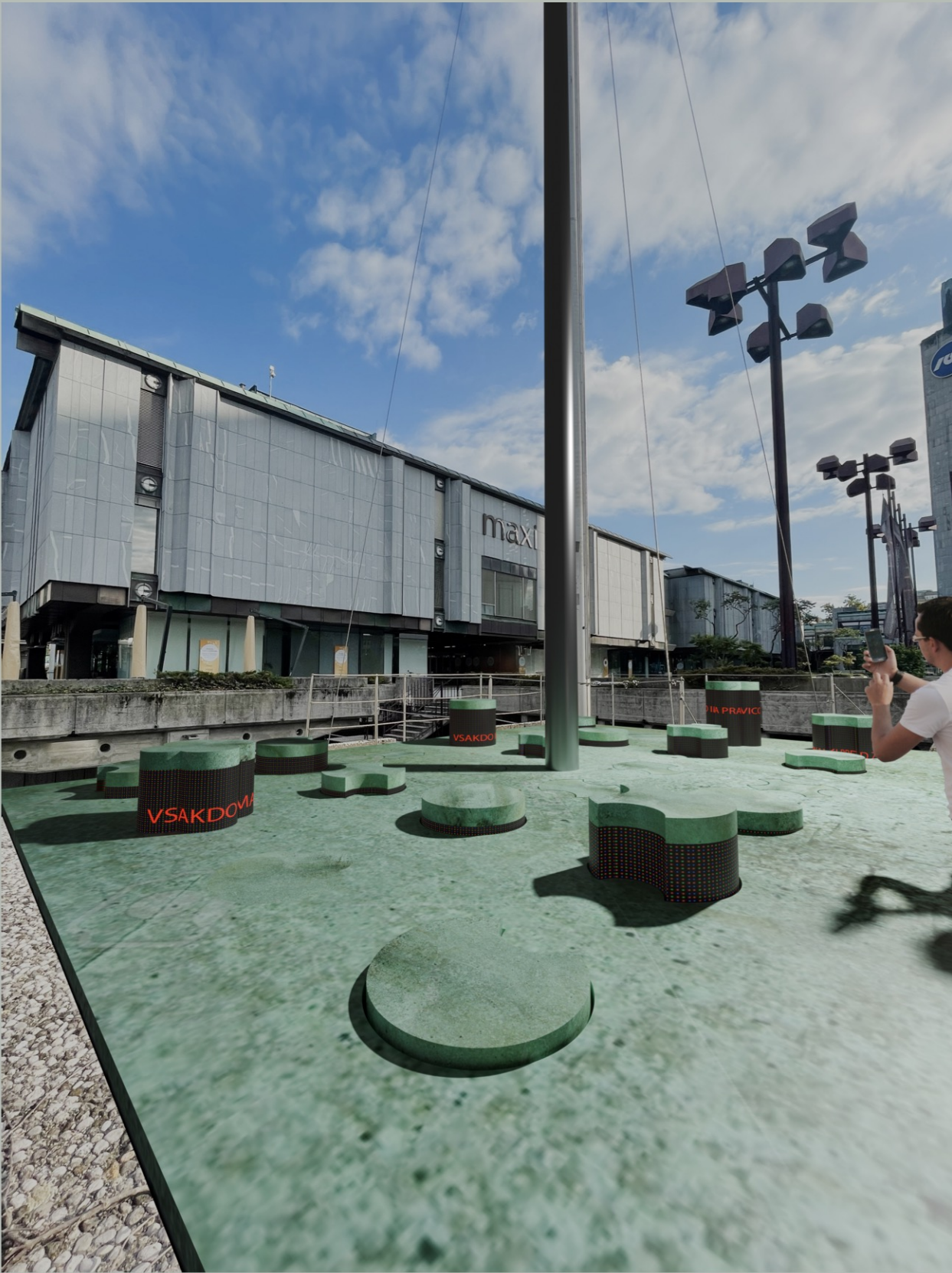
Multimedijska zasnova spomenika omogoča programirano vertikalno gibanje potopnih LED zaslonov, na katerih se izpisujejo členi Splošne deklaracije človekovih pravic. Te pravice predstavljajo temelj vsake demokratične države, vendar niso samoumevne – potrebno jih je nenehno utrjevati in izpostavljati. S predlaganim spomenikom bi te pravice postale vidne na osrednjem trgu Republike Slovenije, kjer bi nas neprestano opominjale na svojo pomembnost.

Množica geometrijsko raznovrstnih valjev s programirano koreografijo se v fluidnem, počasnem ritmu valovanja dvigujejo in spuščajo. Kot nekakšni stebri demokracije, fragmenti temeljev demokratične družbe, ki se pojavljajo in izginjajo in nas opominjajo na pomembnost njihovega obstoja za prihodnost.

Spomenik je zasnovan tako, da po višini ne posega v obstoječe poglede na arhitekturo in ne dominira nad drugimi elementi osrednjega trga. Njegova vizualna pojavnost je subtilna – zliva se z okolico in poudarja zanimive arhitekturne značilnosti trga. To se izraža v izbiri materialov in referencah na posamezne segmente prostora, kot so uporaba pohorskega tonalita, oksidiranega bakra ter digitalne Iskrine ure.

POGLED 1

Gibanje geometrijske kompozicije valjev je mogoče prilagoditi glede na različne potrebe in scenarije. Po potrebi se lahko valji popolnoma potopijo in poravnajo s površino tal, kar omogoča fleksibilno uporabo prostora ter spreminjanje vizualne dinamike spomenika.



POGLED 2

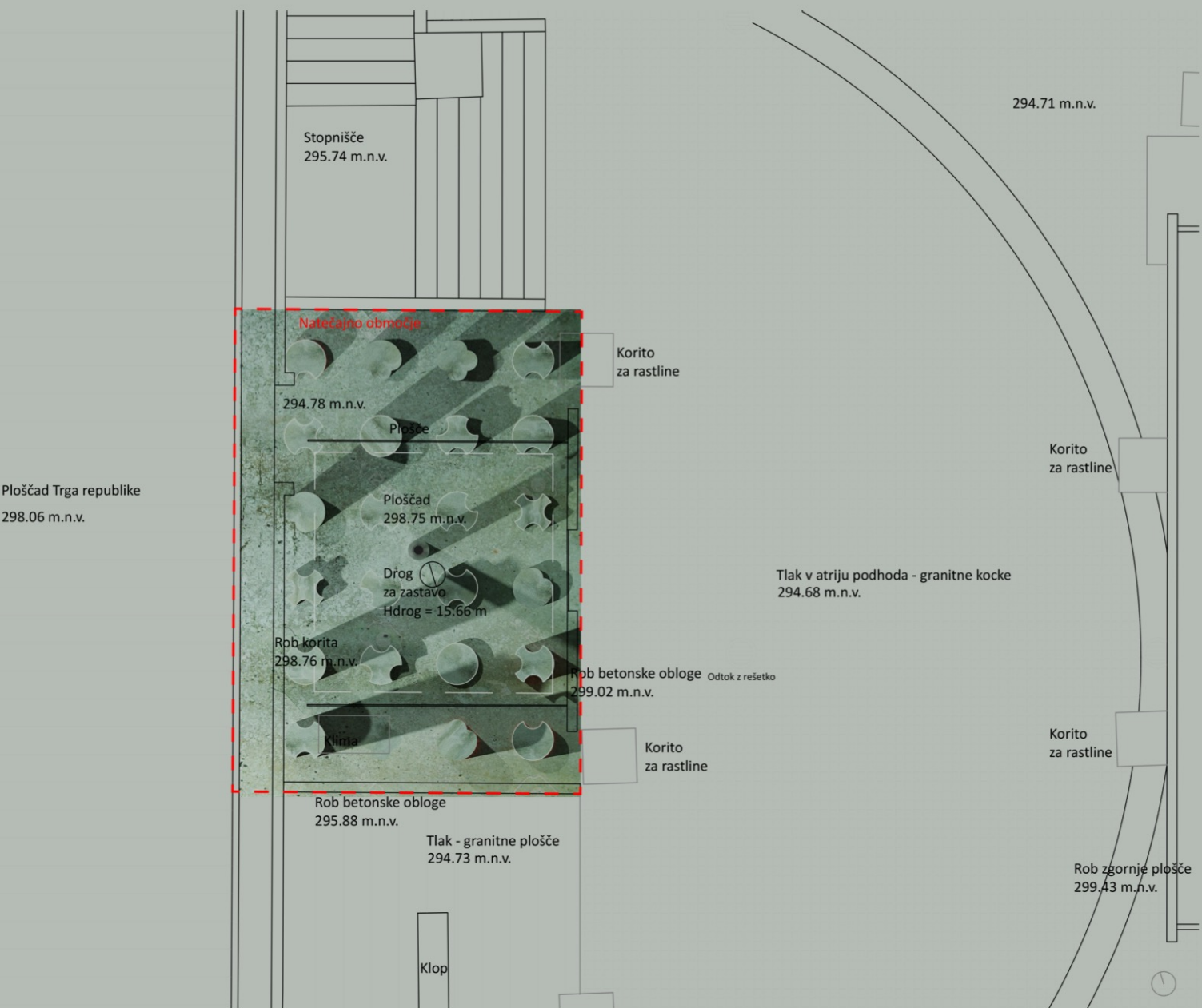


POGLED 3

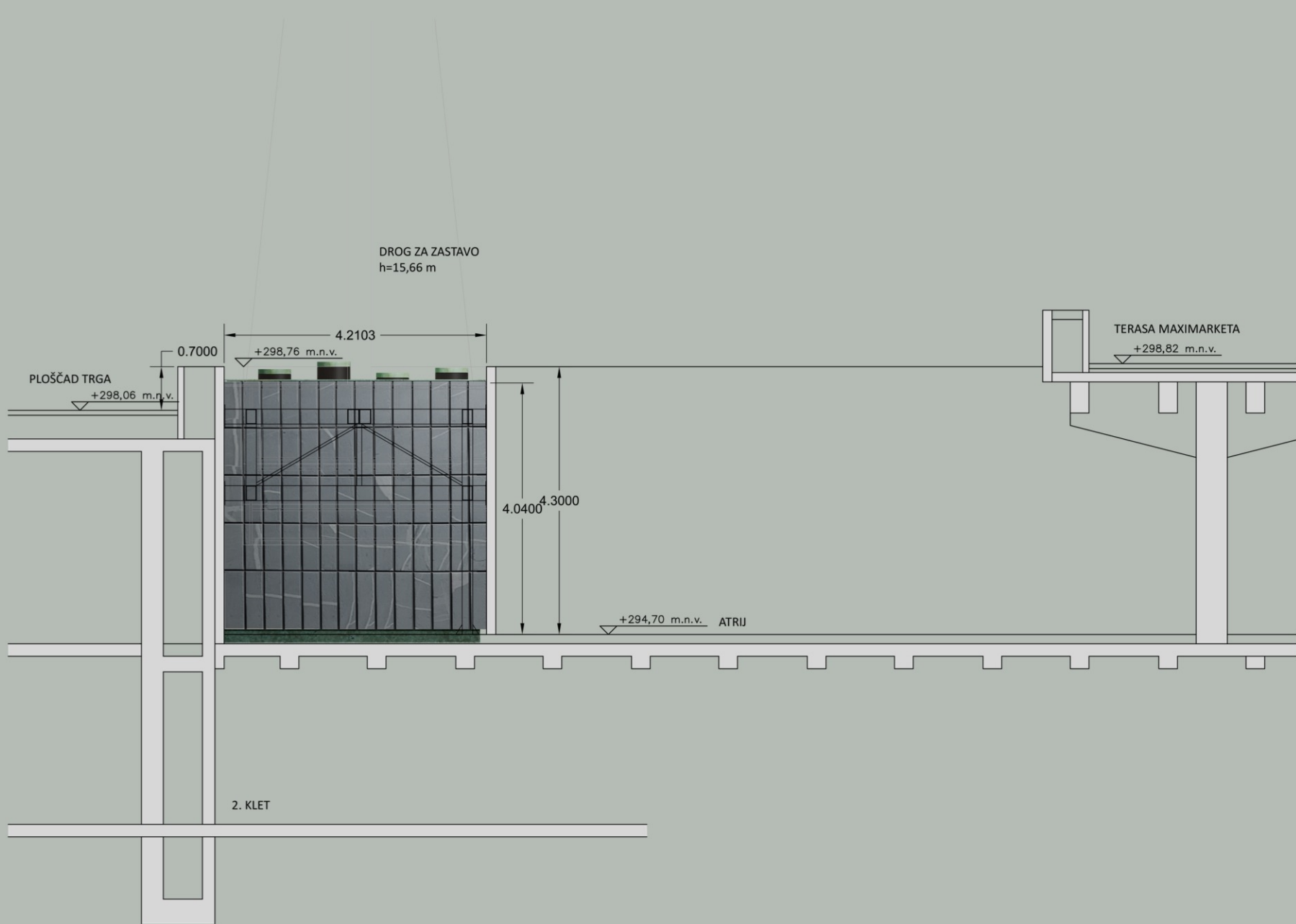


TLORIS 2

Umestitev predvideva zapognitev celotnega natečajnega območja in predvideva odstranitev robov betonskih oblog.



PREREZ 2



SPOMENIK SLOVENSKE OSAMOSVOJITVE V LJUBLJANI

POGLED 3



POGLED 4

V pasaži, na spodnjem delu spomenika, obloženega s ploščami pohorskega tonalita, je predvideno krožno kukalo iz oksidirane bakra. Ta element omogoča vpogled v notranjost konstrukcije in razkriva gibanje valjev z LED zasloni, ki predstavljajo osrednji multimedijski del spomenika.



MATERIALI

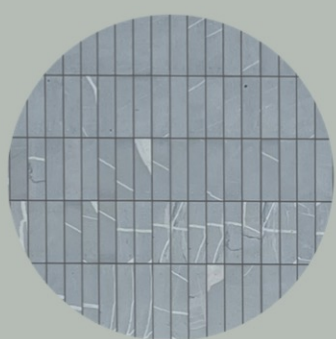
Oksidirani baker je uporabljen na več ključnih mestih spomenika: na zgornji stranici, na vrhovih valjev, na krožnem kukalu ter na spodnji obrobi spomenika. Na spomeniku je 24 LED zaslonov, razporejenih v matriki 6 x 4. Fasada spomenika v spodnji etaži je zasnovana podobno kot obstoječa, kar omogoča kontinuiteto z obstoječo arhitekturo in subtilno vključitev novega elementa v prostor.



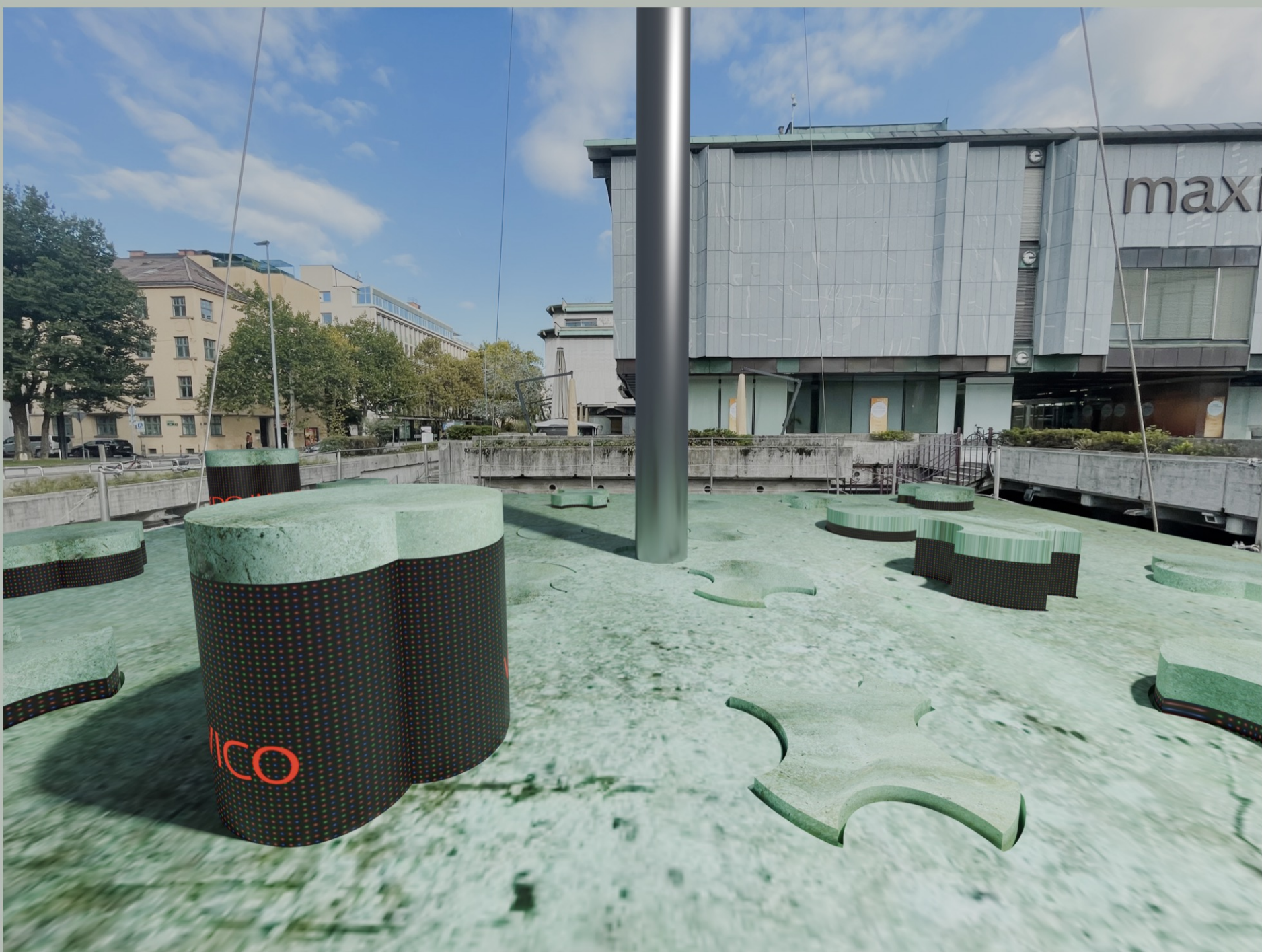
Oksidirani baker



Fleksibilni LED zasloni

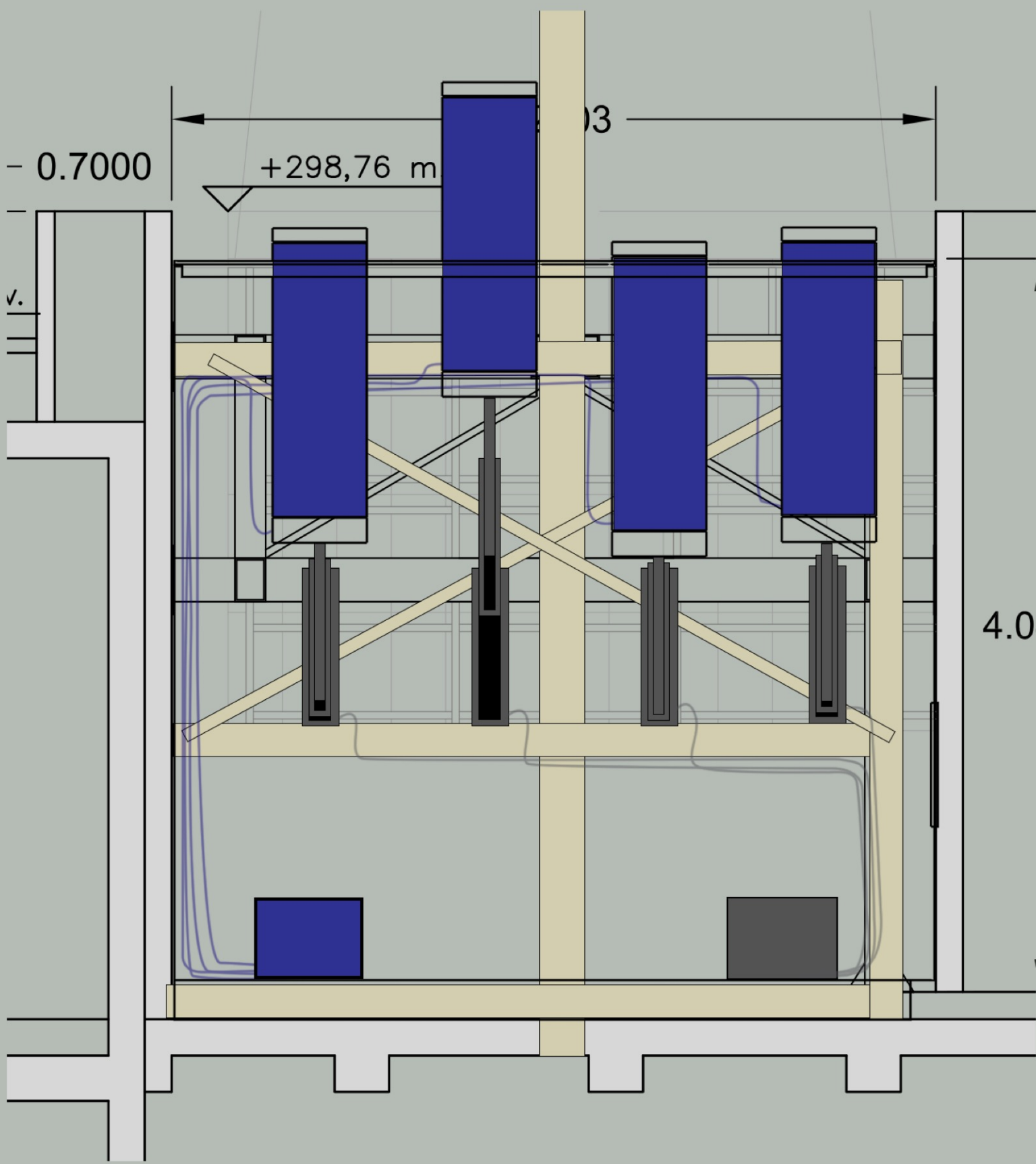


Pohorski tonalit



Lorem ipsum

TEHNIČNE KARAKTERISTIKE



- LED zasloni in pripadajoči krmilni mehanizem omogočajo predvajanje različnih vsebin, ki se lahko prilagajajo glede na programske nastavitve, kontekst ali namen predstavitve. Sistem podpira dinamično prikazovanje besedil, vizualnih sporočil ali interaktivnih informacij, kar dodatno poudarja multimedijsko naravo spomenika.
- 24 valjev - LED zaslonov bo pritrjenih na pnevmatski sistem, ki ga bo krmilni mehanizem usmerjal v vertikalno gibanje – dviganje in spuščanje v ritmu valovanja.
- Sidrišče droga za zastavo se prestavi na tla in dodatno ojača s konstrukcijo, kar omogoča stabilnost brez potrebe po jeklenih zajlah. Takšna rešitev zagotavlja varno pritrditev in vizualno bolj čisto integracijo v prostor.

PROTOKOL

Za protokolarne potrebe se spomenik prilagodi performativnim zahtevam dogodkov. Sprednji valji z LED zasloni se lahko spustijo, s čimer se površina spremeni v pohodno in omogoča uporabo prostora. Hkrati se zadnji in stranski valji dvignejo ter služijo kot vizualna kulisa. LED zasloni omogočajo menjavo video vsebin, kar omogoča prilagoditev prikaza glede na vsebino dogodka ali

