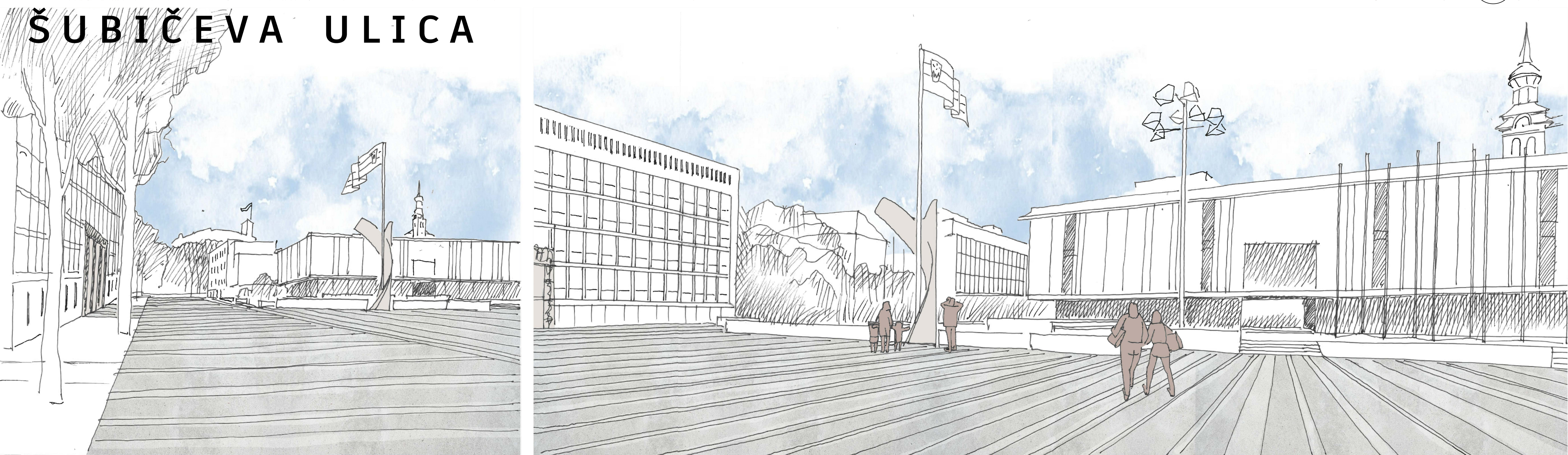
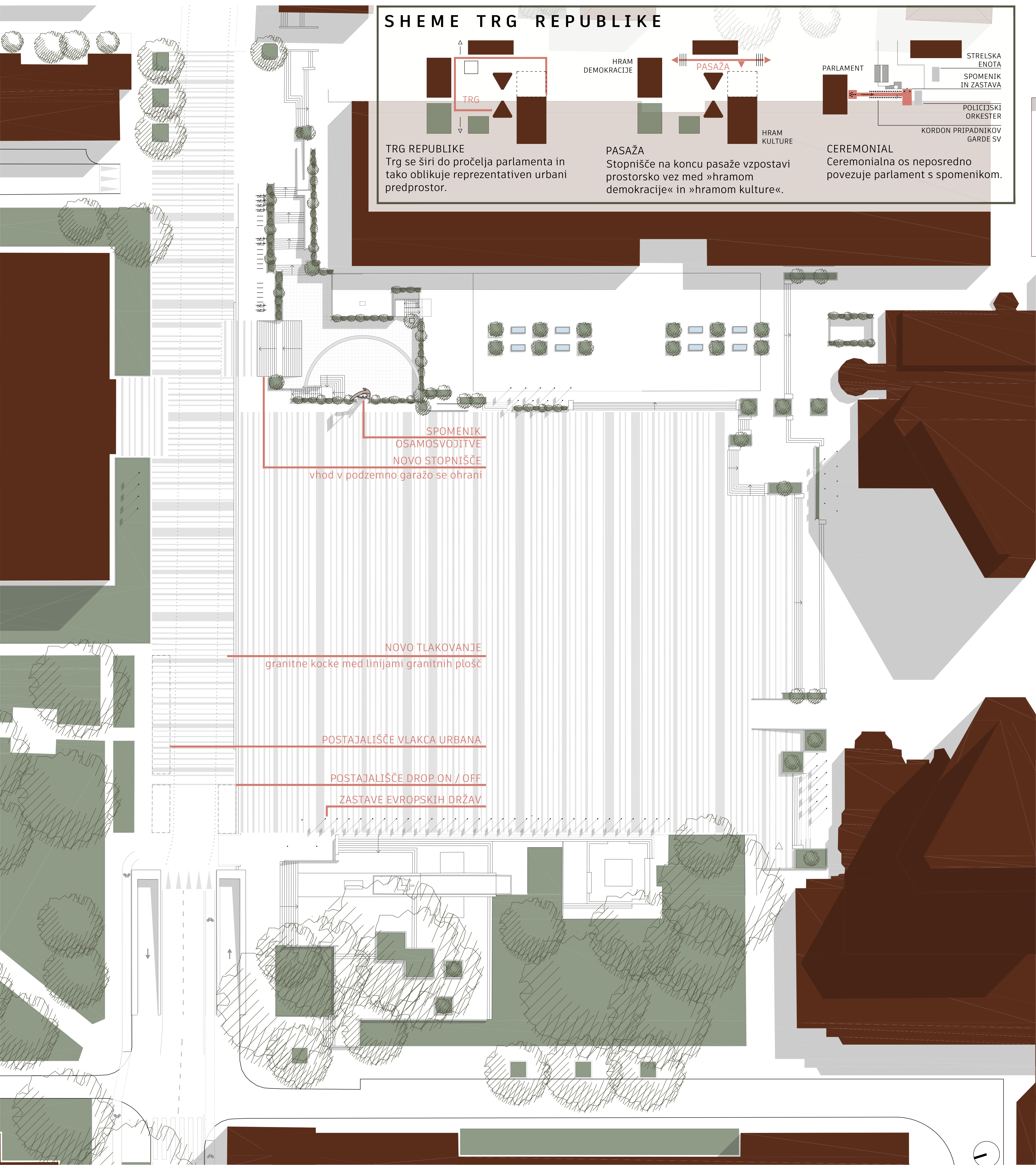
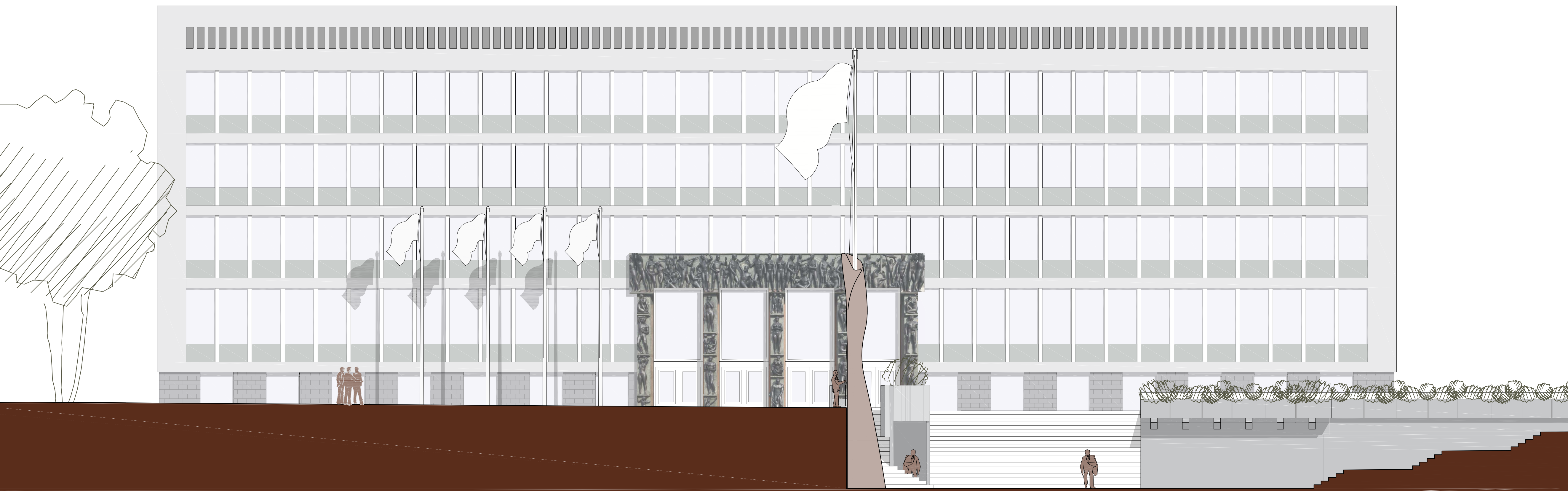






Izhajamo iz danosti lokacije, ki karakterizira kreativno in duhovno komponento Trga republike. Po tradiciji je to točka genius loci, ki jo označuje ptica, drevo, roka - kot osvobajanje duha prostora in narodne identitete. Zasnovana rešitev prebujajo kolektivni spomin osamosvojitve, v zavesten odnos do kreacije skupne prihodnosti. Izrazit polariziran obstoječi prostor: spodaj / zgoraj, se s spomenikom na tej točki integrira v povezovalno vlogo preteklosti in prihodnosti. Spodaj so temelji zgodovine Slovenije, zgoraj je vizija in zrela faza združevanja, kot stremljenje k skupni evoluciji naroda. Spomenik zaobjema vse bistvene ravni prostora, s sporočilom ki te ravni poenoti.

V inovativni rešitvi je simbolno strnjen proces osamosvajanja, s poudarkom na pluralnosti in usmeritvi v prihodnost: zgodovinsko dogajanje kristalizira v vzpenjajoči se tridimenzionalni podobi, ki v pogledu od zgoraj spominja na OKO, ki zre v prihodnost nacije, kot simbol pozornosti, skrbi, previdnosti, modrosti, vsenavzočnosti.

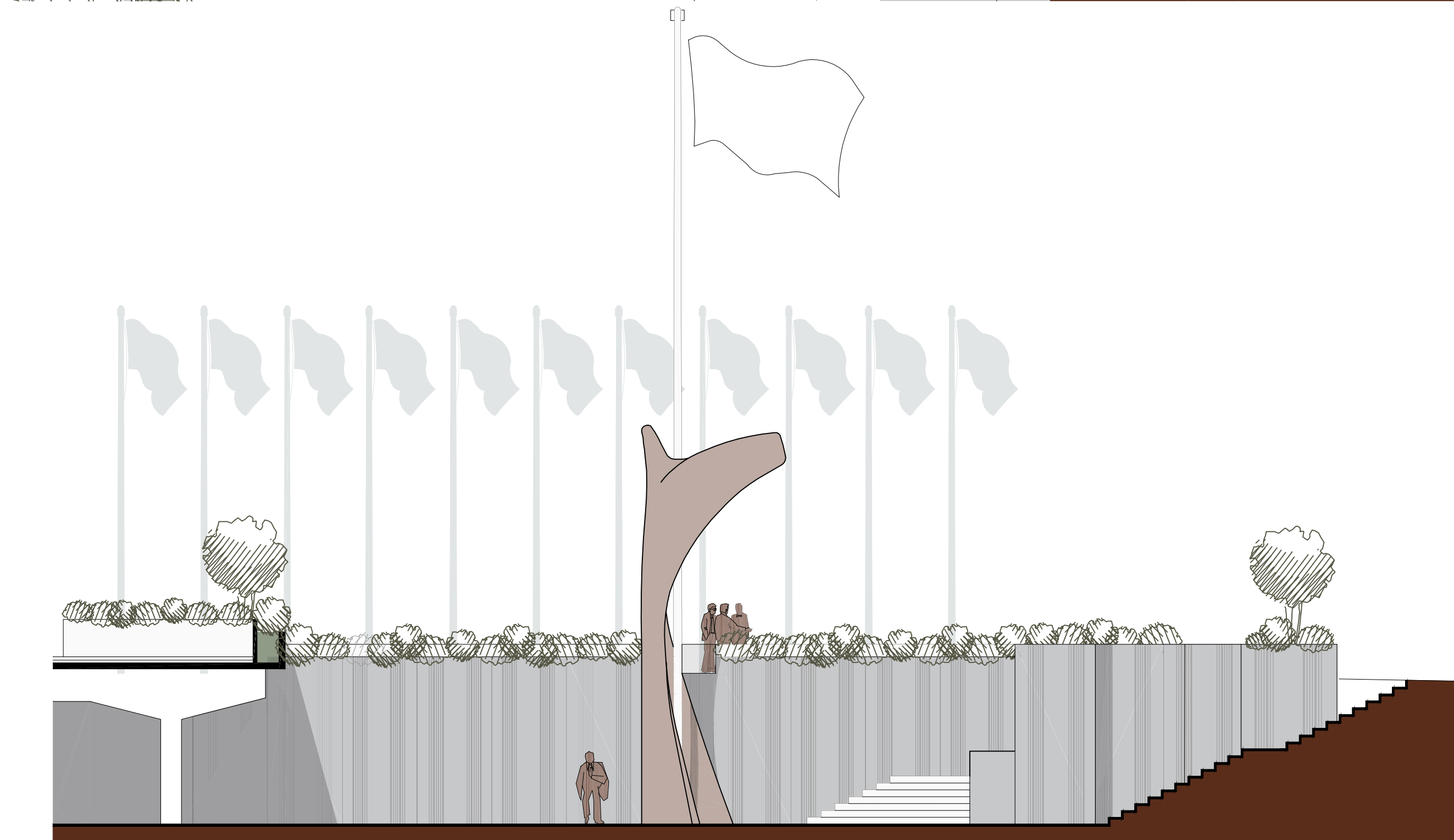
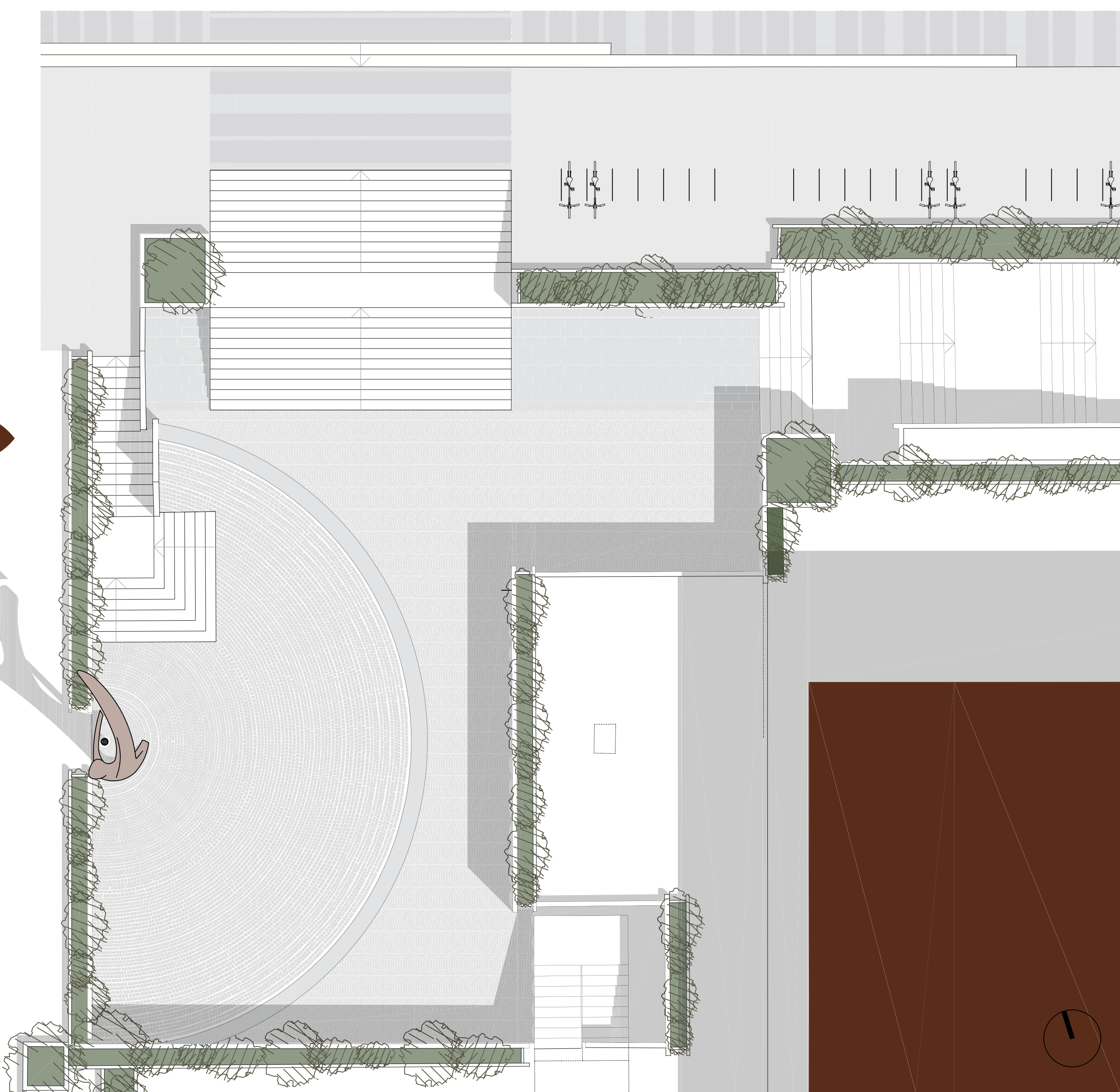
Kiparski izdelek je izrazito dinamičen: kot nekaj živega, še razvijajočega in ustvarjalnega se, OBJEMAJOČ DROG, pne ob zastavi republike kot njenega osrednjega simbola ter ji na ta način izraža spoštovanje, občudovanje, ljubezen.

Spomenik JE PTICA, ki je napovedala prebujenje naroda, njegovo politično pomlad; ki je poletela iz gnezda kot ptičji mladič, ki se osvobaja in osamosvaja ali pa se kot ptičja mati zadržuje okrog simbola državnosti kot svojega doma, gnezda, potomstva. Dinamične in uglajene poteze kiparskega izdelka posnemajo lepoto ptice v letu. Ptica pa je tudi simbol ranljivosti, občutljivosti, plahosti; simbol nečesa, kar si zasluži in potrebuje skrb, varstvo. Lahko je močni orel in golob miru obenem.

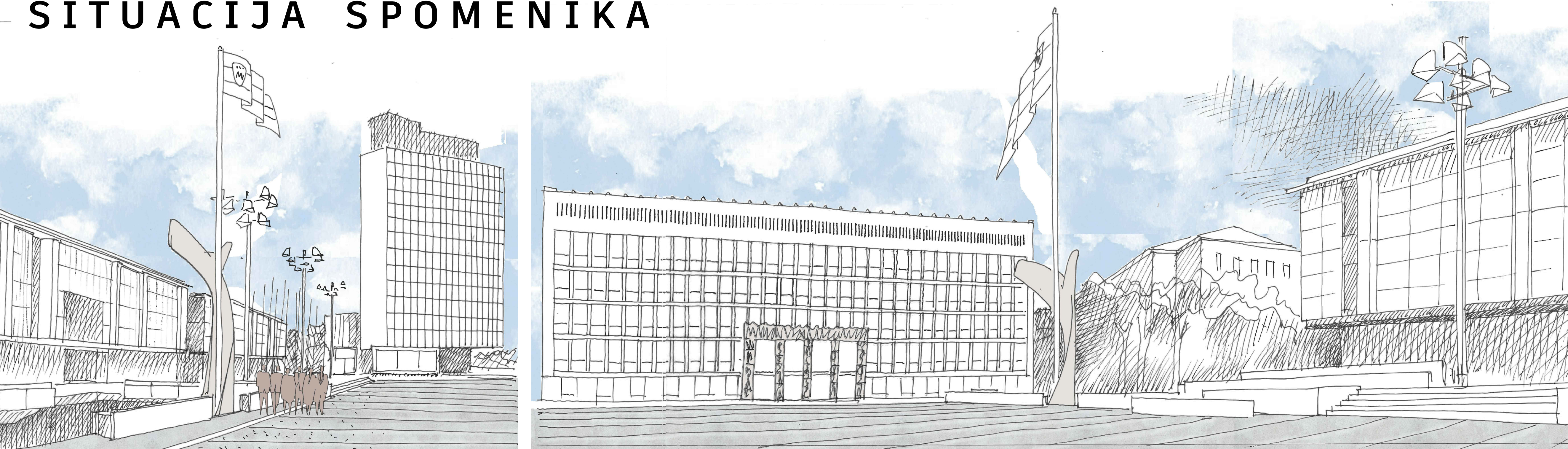
Spomenik JE DREVO, ki vzbrsti kot mlada država ob osamosvojitvi. Raste na mestu, kjer je bila zasajena lipa na dan razglasitve samostojnosti. Poganja iz korenin zgodovine (del spomenika, ki je v nižji ravnini), ki jih predstavljajo najstarejši temelji nacionalne subjektivitete in se razvija v veje (zgornji del spomenika) sodobnih dosežkov nacije. Drevo narodne in državne skupnosti se spaja z zastavo, ki je njegovo jedro.

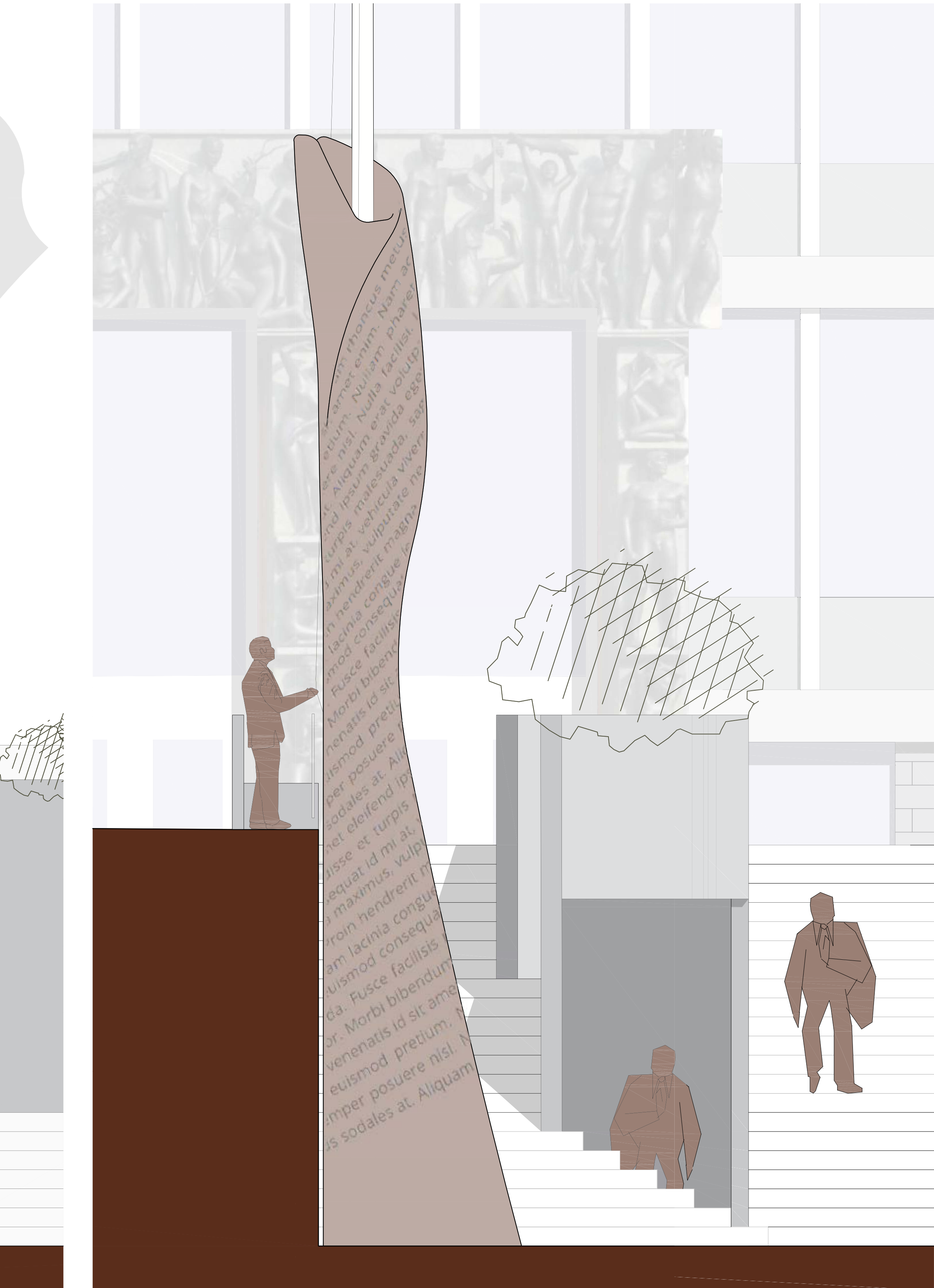
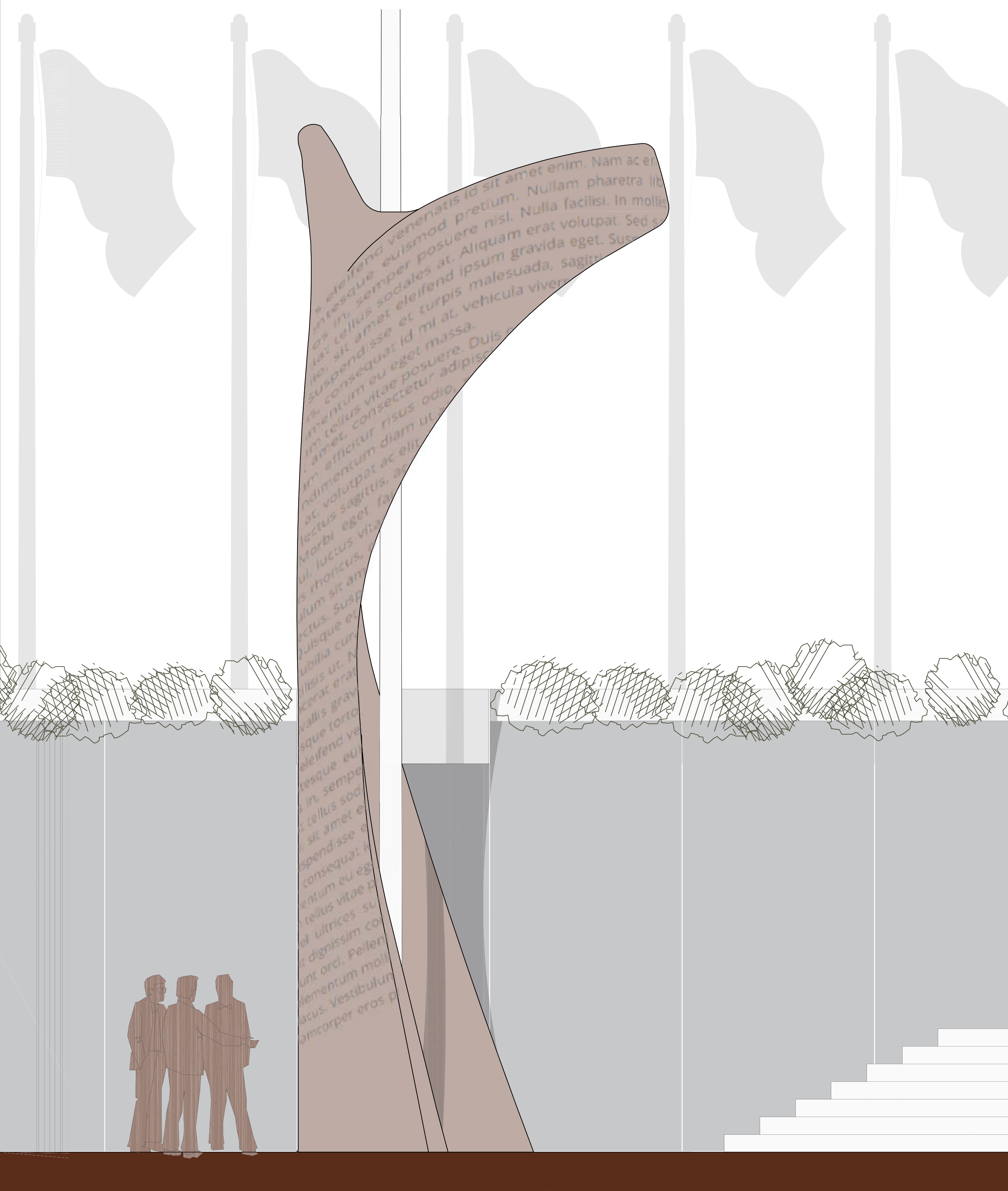
Spomenik JE ROKA, ki objema nacionalni simbol zastave. Roka seje, sadi, dela, ustvarja, raziskuje - kot delavec, kmet, podjetnik, umetniški ustvarjalec, raziskovalec. Roka daje, neguje, varuje - kot nacionalna, narodna in politična, socialno občutljiva skupnost; varuje institucije države, kot temeljno ogrodje njenega demokratičnega obstoja. Roka sega v drugo dlan z željo po vključenosti, integraciji, sprejemanju, spravi. Segi iz zemlje, kot podoba oživiljenih rok vseh "zasutih ust", vseh umrlih za domovino - v nekakšnem dialogu z bližnjim spomenikom vsem žrtvam vojne.

Spomenik išče pot v ozkih gabaritih fizičnega prostora in kulturne dediščine, pa tudi različnega vrednotenja preteklosti. Predlagana rešitev povezuje Državni zbor (hram demokracije) in Cankarjev dom (hram kulture), za vertikalno os pa ima zastavo, kot najpomembnejši državni simbol. Tako v veliki meri ohranja motiv ureditve iz l. 1991, hkrati pa ustvarja prepotrebni predprostor Državnemu zboru. Z objemom zastave poudarja povezanost in vključenost; spiralna oblika in podoba očesa (tlorisno) usmerjata pogled v prihodnost. Zapis na spomeniku -nekakšne "podobe slovenstva" - predstavljajo politični, družbeni in kulturni proces, ki je pripeljal do osamosvojitve. Dogodki, osebnosti, artefakti in besedila, ki ponazarjajo nacionalna in emancipacijska prizadevanja kristalizirajo v fragmentih ustave, kot vrhunca soglasja politične in narodne skupnosti.



SITUACIJA SPOMENIKA





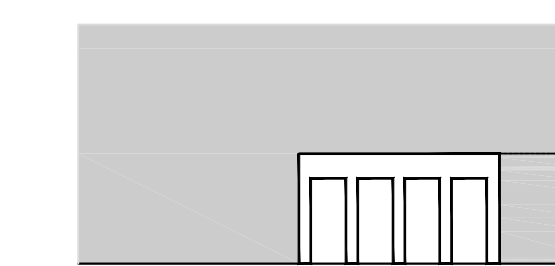
Predlagana rešitev spomenika v svoji konkretni izvedbi (bron) predstavlja **trdnost, moč, gotovost, trajnost** kot temeljne attribute suverene države, nacije in naroda. V svoji fizični velikosti je dovolj **monumentalen**, da ustrezno poudari pomen osamosvojitve, hkrati pa želi delovati kot **vezivo**: med **kulturo** (Cankarjev dom) in **demokracijo** (Državni zbor); med sodobnostjo forme in tradicijo vsebine, ubesedene z **zapisom temeljnih zgodovinskih prelomnic** oz. besedil na njegovo površino; med osamosvojitvijo in preteklostjo, ki jo poosebljata tako sam trg in artefakti na njem, kakor tudi bližnji spomenik vsem žrtvam vojne.

Spomenik je vpet med ravni preteklosti in sedanjosti/prihodnosti. **Povezuje različne ravni (vrednostne, politične, etnične)**, ki nas ločujejo kot člane države in narodne skupnosti, in hkrati združuje. Povezuje življenje in smrt.

Kiparski motiv želi biti **pluralen** v svoji abstraktnosti in nudi **več interpretacij**: ptica, drevo, roka, plamenica itd.

Spomenik črpa iz tradicije, zato so na njegovo površino zapisani deli (povedi ali stavki, s poudarjenimi ključnimi besedami) temeljnih besedil, ki nas določajo kot narod in državo (npr. Brižinski spomeniki, začetki slovenske tiskane besede, obe Majniški deklaraciji) oz. mejniki ali osebnosti, **temeljnega pomena za formiranje slovenstva kot subjekta**. Zapisi so vsebinsko in fizično razporejeni na tri ploskve, ki obiskovalcu omogočajo branje iz bližine spomenika ali vsaj kratek pogled na ključne besede: faksimili nekaterih zgodovinskih del; zapisi deklaratorne narave ter zapisi kulturno-umetniške vrednosti. Pri slednjem prednjačijo literarna besedila, saj smo želeli s tem poudariti ključen **pomen besede pri formiranju slovenske zavesti**. Izbor zapisov se omejuje na tiste elemente slovenske zgodovine, ki **nas najbolj povezujejo** in s katerimi se lahko poistovetijo kar najširši krog državljanov in državljanek, zajema pa vse ali večino slovenskih pokrajin, zamejstvo in zdomstvo.

Višina spomenika se uskladi z višino
kiparskega portala parlamenta in
vzpostavi jasno prostorsko ter
simbolno razmerje med obema
arhitekturnima elementoma.

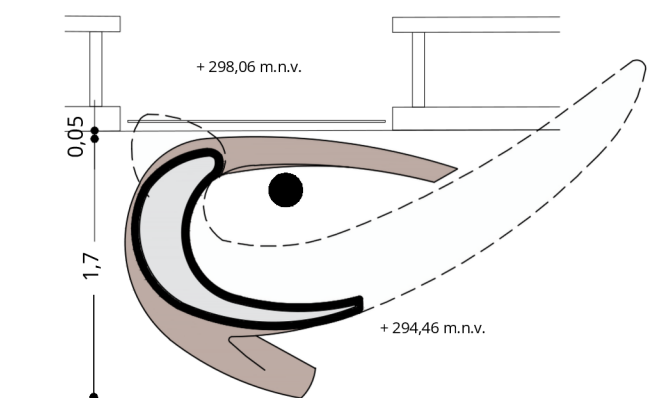
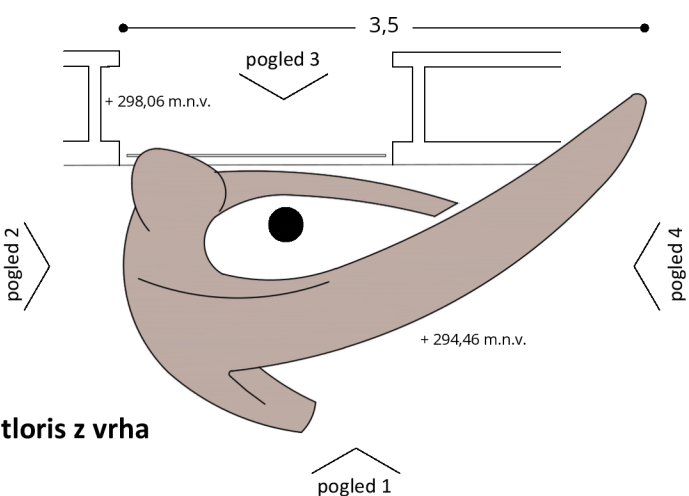
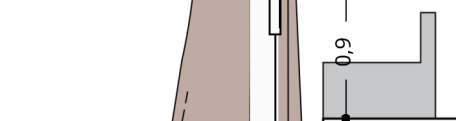
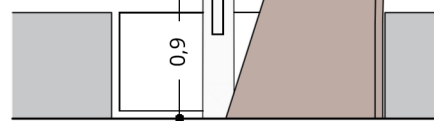
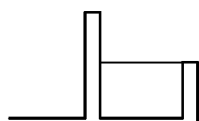
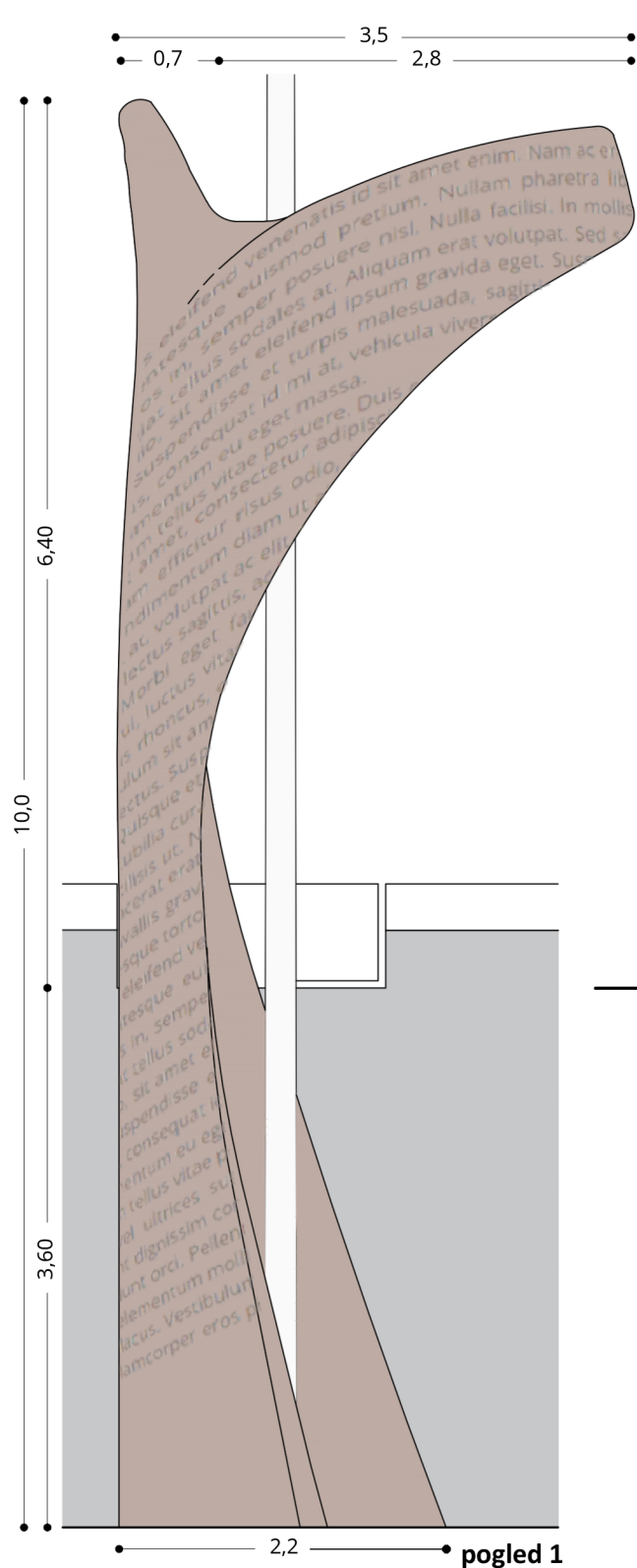


TEHNIČNO POROČILO

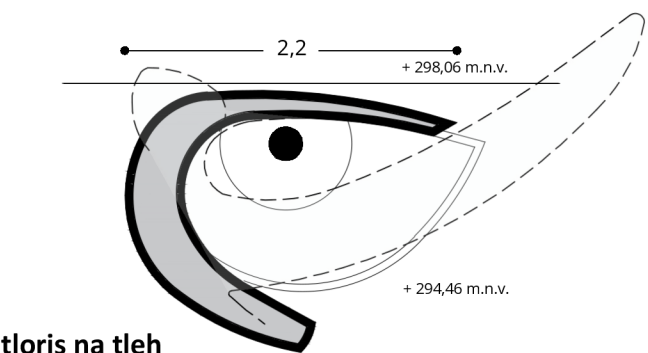
Obstoječi prostor predviden postavitvi spomenika slovenske samostojnosti se najprej očisti obstoječih provizorijev: drevesnega korita ter vseh betonskih paravanov in jeklene konstrukcije. Postavi se podkonstrukcija iz nerjavečega jekla, ki se jo pritrdi v tla ter AB steno roba pasaže. Bronasti plašč skulpture se vijači preko drsnih spojev na konstrukcijo. Skulptura je obremenitveno uravnotežena in statično stabilna. Maksimalna višina bronaste skulpture je 10 m. Vrh je poravnan z vrhom kiparskega portala parlamenta. Ocenjena celotna teža spomenika skupaj s podkonstrukcijo znaša 4,5 tone. Teža obstoječih provizorijev skupaj z zemljino presega 30 ton. Dodatna ojačitev obstoječe AB konstrukcije podzemnih etaž ni potrebna. Obstoječi drog se zamenja z novim, poliesterskim, ki se pritrdi na tla in AB steno pasaže. Vrh droga je po višini enak obstoječemu. Osvetlitev skulpture in droga z zastavo se izvede iz cvetličnih korit ob Trgu republike in terase Maksimarketa.

SPOMENIK OSAMOSVOJITVE

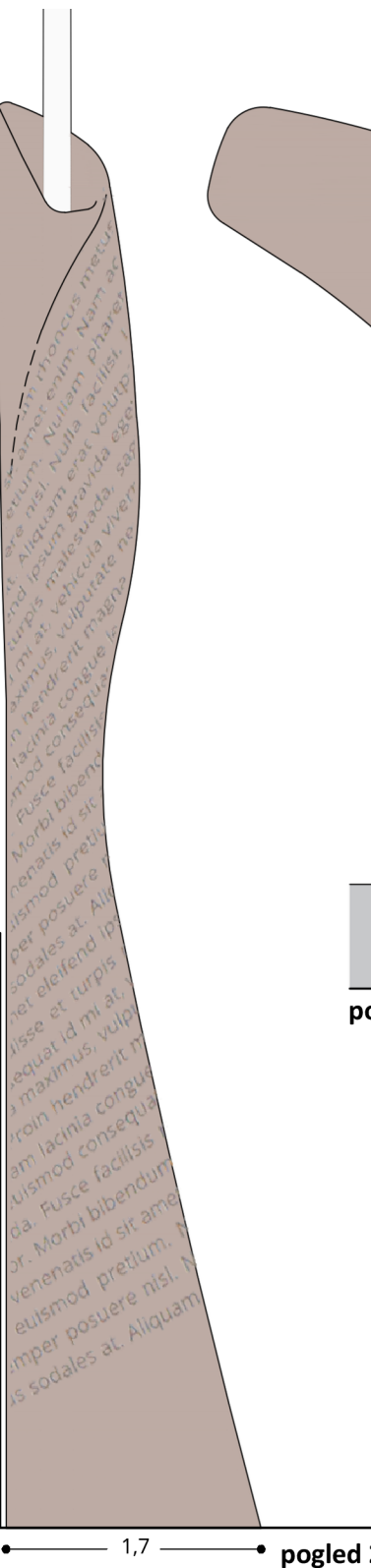




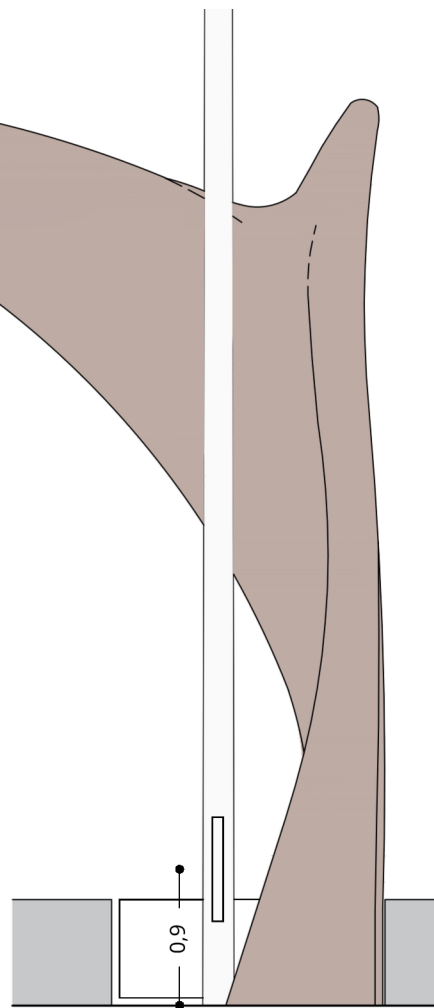
tloris na višini Trga Republike



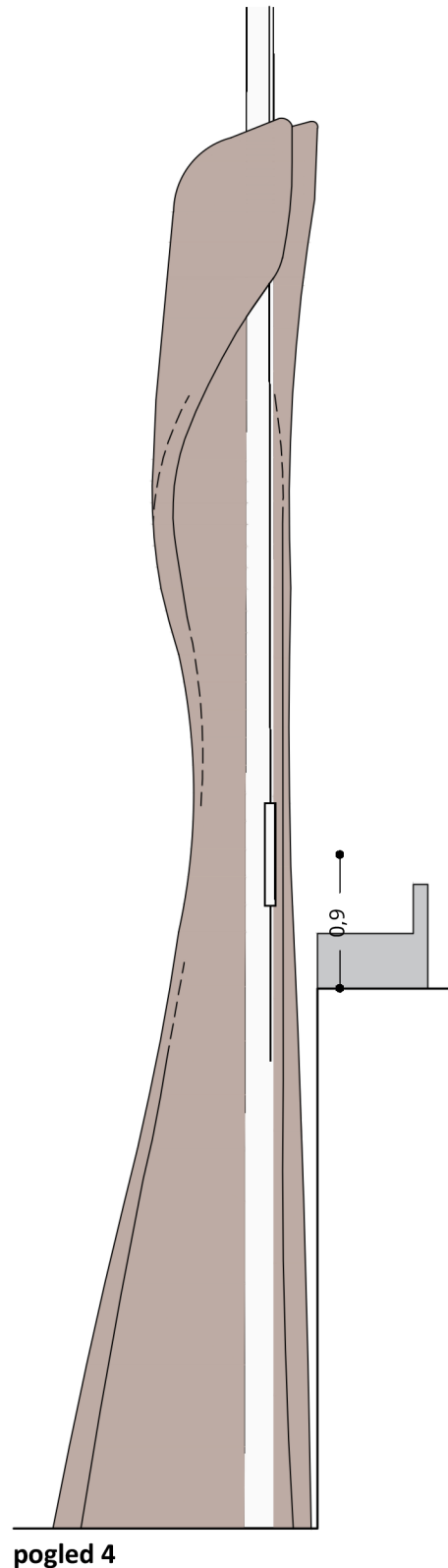
tloris na tleh



pogled 2



pogled 3



pogled 4

SPOMENIK SLOVENSKE OSAMOSVOJITVE

merilo 1:50

Obstoječa lokacija, predvidena za postavitve Spomenika slovenske samostojnosti, trenutno zaseda korito (v katerega je bila ob slovesnosti posajena slovenska lipa) na jekleni konstrukciji, ki jo obdajajo štirje armiranobetonski (AB) vertikalni elementi z namenom »zakrivanja« korita. Kljub temu, da so uporabljeni enaki elementi kot za oblogo stene pasaže, je rešitev zelo neposrečena in povsem degradira prostor zaključka pasaže.

Obstoječi prostor, predviden za postavitve spomenika slovenske samostojnosti, se najprej očisti vseh obstoječih provizorijev: drevesnega korita, vseh betonskih paravanov in jeklene konstrukcije. Odstranijo se tudi vsa neoriginalna cvetlična korita. V predelu, kjer je predvidena postavitve zastavnega droga, se odstrani del cvetličnega korita na vzhodnem robu trga v širini približno 1,70 m, s čimer se omogoči ceremonialni dostop do droga ob priložnostih dvigovanja zastave.

Na nivoju pasaže se neposredno ob rob trga postavi podkonstrukcija iz nerjavnega jekla, ki se pritrdi v tla ter v AB-steno roba pasaže. Bronasti plašč skulpture, ki je sestavljen iz manjših elementov, se med seboj vari in pritrdi na konstrukcijo preko drsnih spojev. Skulptura je obremenitveno uravnotežena in statično stabilna. Ocenjena celotna teža spomenika skupaj s podkonstrukcijo znaša 4,5 tone, kar je bistveno manj od obstoječe instalacije, katere teža je ocenjena na približno 30 ton. Iz navedenega izhaja, da dodatne ojačitve obstoječe AB-konstrukcije podzemnih etaž niso potrebne.

Maksimalna višina bronaste skulpture znaša 10 metrov. Vrh je poravnan z vrhom kiparskega portala parlamenta. Skulptura ima približno 65 m² zunanje površine. Celoten vidni del skulpture je obdelan z vtisnjenimi črkami, ki sestavljajo besedila, vzeta iz kulturne in politične zakladnice narodove zgodovine. Končna površina je patinirana.

Obstoječi zastavni drog se zamenja z novim, konusne oblike, ki se pritrdi v tla in dodatno preko stene skulpture v AB-steno pasaže. Vrh novega droga je po višini enak obstoječemu in je izveden iz ojačanega armiranega poliestra. Skupna višina droga znaša približno 19,50 metra. Dostop do njega je omogočen neposredno z nivoja trga, brez potrebe po dodatnih dostopnih pripomočkih.

Osvetlitev skulpture in zastavnega droga se izvede iz cvetličnih korit ob Trgu republike ter s terase Maximarketa.