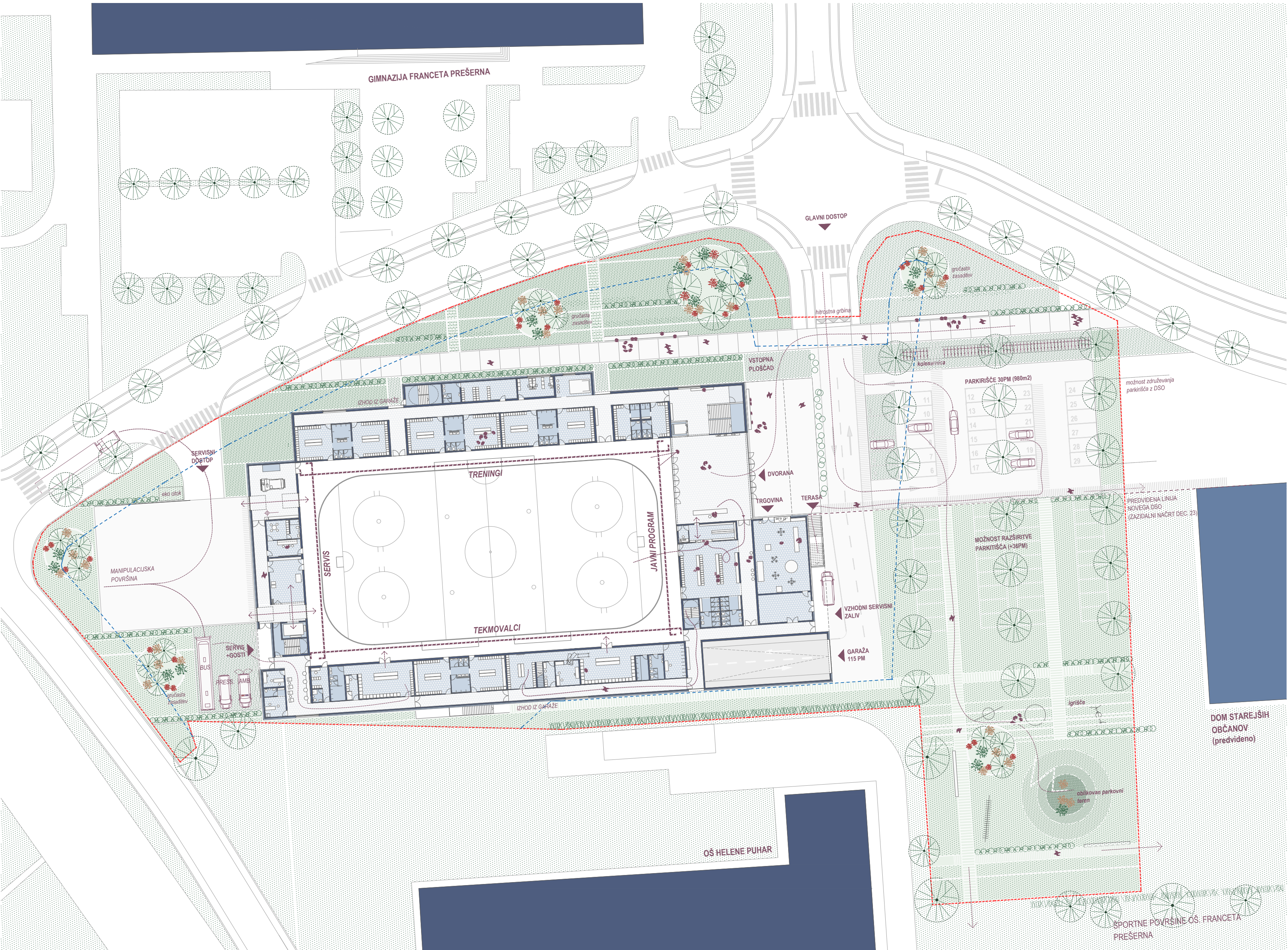




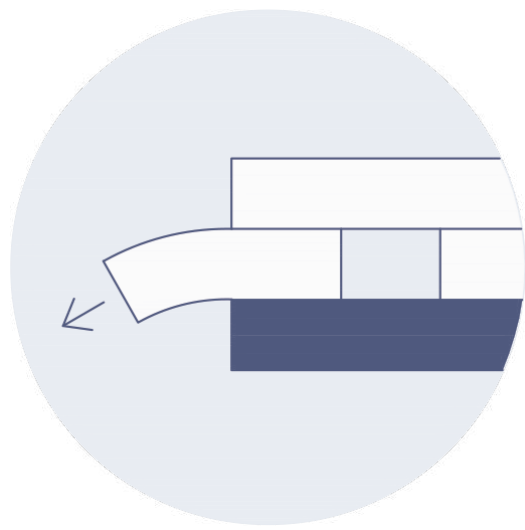
NA TRIGLAVU, PO KATEREM NOSI IME KRANJSKI HOKEJSKI KLUB, SE LEDENIK ŽE DESETLETJA KRČI. OBJEKT LEDENE DVORANE ZATO POSTANE PROSTORSKI OPOMNIK NA KRHKOST LEDU IN ODGOVORNOST DO PROSTORA V KATEREM ŽIVIMO



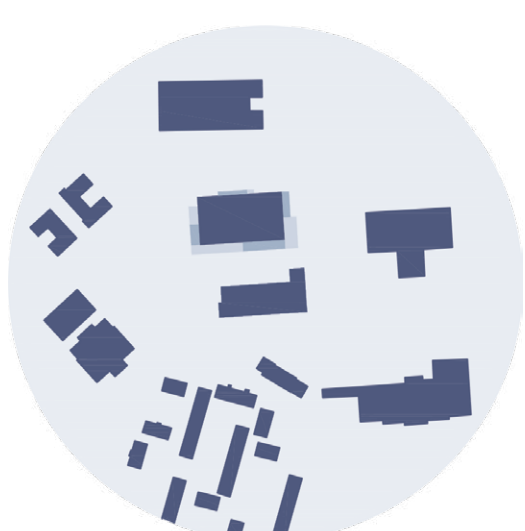
TRIGLAV KLUB KRANJ



LEDENIK POD TRIGLAVOM



TALJENJE IN NESTABILNOST



MORFOLOGIJA



ČLOVEŠKO MERILO



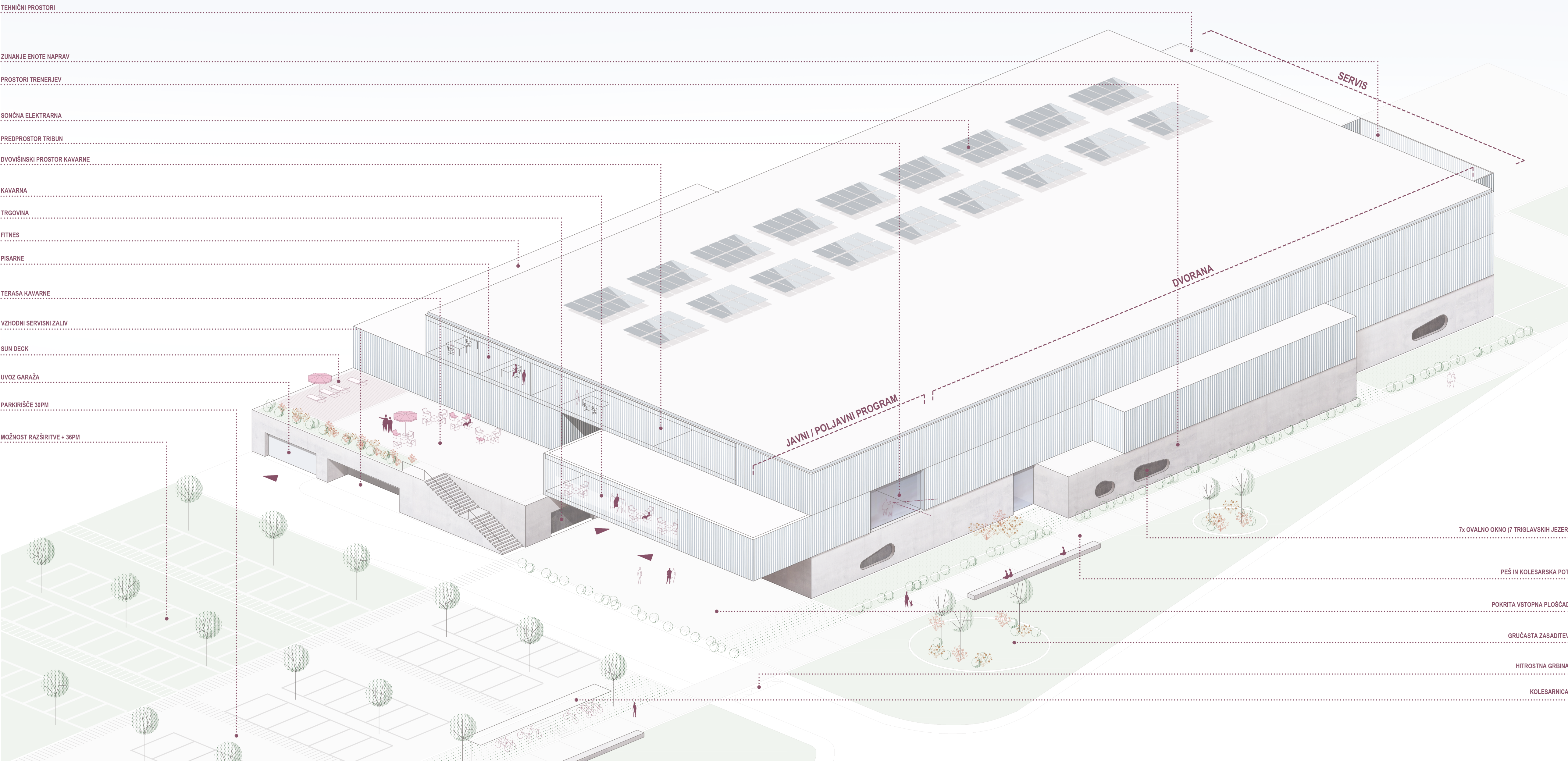
7 TRIGLAVSKIH JEZER / OKEN

Ledena dvorana v Kranju je zasnovana kot večnamenski javni objekt, ki presega izključno športno rabo. Poleg tekem, treningov in rekreativnega drsanja omogoča tudi prireditve širšega pomena – koncerte, maturantske plesе, razstave in sejme. **Zasnova izhaja iz razumevanja, da mesto ne potrebuje le funkcionalnega športnega objekta, temveč odprt in prepoznaven prostor zbiranja, namenjen različnim skupinam uporabnikov in različnim ritmom uporabe skozi leto.**

Pri oblikovanju smo izhajali iz samega bistva programa – ledu. Led kot naravni pojav izginja. **Na Triglavu, po katerem nosi ime kranjski hokejski klub, se ledenik že desetletja krči in izgublja svojo maso.** Ta proces, ki je posledica podnebnih sprememb, je postal simbol širših okoljskih premikov. **Objekt ledene dvorane zato razumemo tudi kot prostorski opomnik na krhkost ledu in odgovornost do prostora, v katerem živimo.**

Arhitekturna zasnova to idejo prevaja v jasno prostorsko metaforo. Pritličje je oblikovano kot težka, razpokana kamnita osnova – niz betonskih blokov, ki delujejo kot skale, na katerih slonita sneg in led zgornjih etaž. Volumna prvega in drugega nadstropja sta zasnovana kot svetlejša, bolj abstraktna masa, ki se mestoma zdi, kot da zdrsi ali se prelomi proti tlu. **Nad vhodom se volumen razpre in ustvari vtis počasnega premika, taljenja in nestabilnosti.**

LEDENA DVORANA KOT ARHITEKTURNA KRAJINA: SKALA, LED IN PROSTOR VMES. OBJEKT NAGOVARJA ŠPORTNIKE, OBISOVALCE IN ŠIRŠO JAVNOST TER HKRATI ODPIRA RAZMISLEK O MINLJIVOSTI LEDU IN POMENU SKUPNEGA PROSTORA.



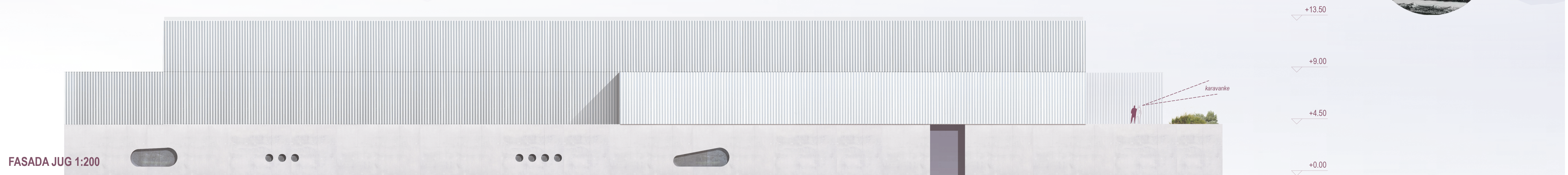


Ledena dvorana je zasnovana kot arhitekturna krajina: skala, led in prostor vmes. Objekt, ki nagovarja športnike, obiskovalce in širšo javnost ter hkrati odpira razmislek o minljivosti ledu in pomenu skupnega javnega prostora v sodobnem mestu.

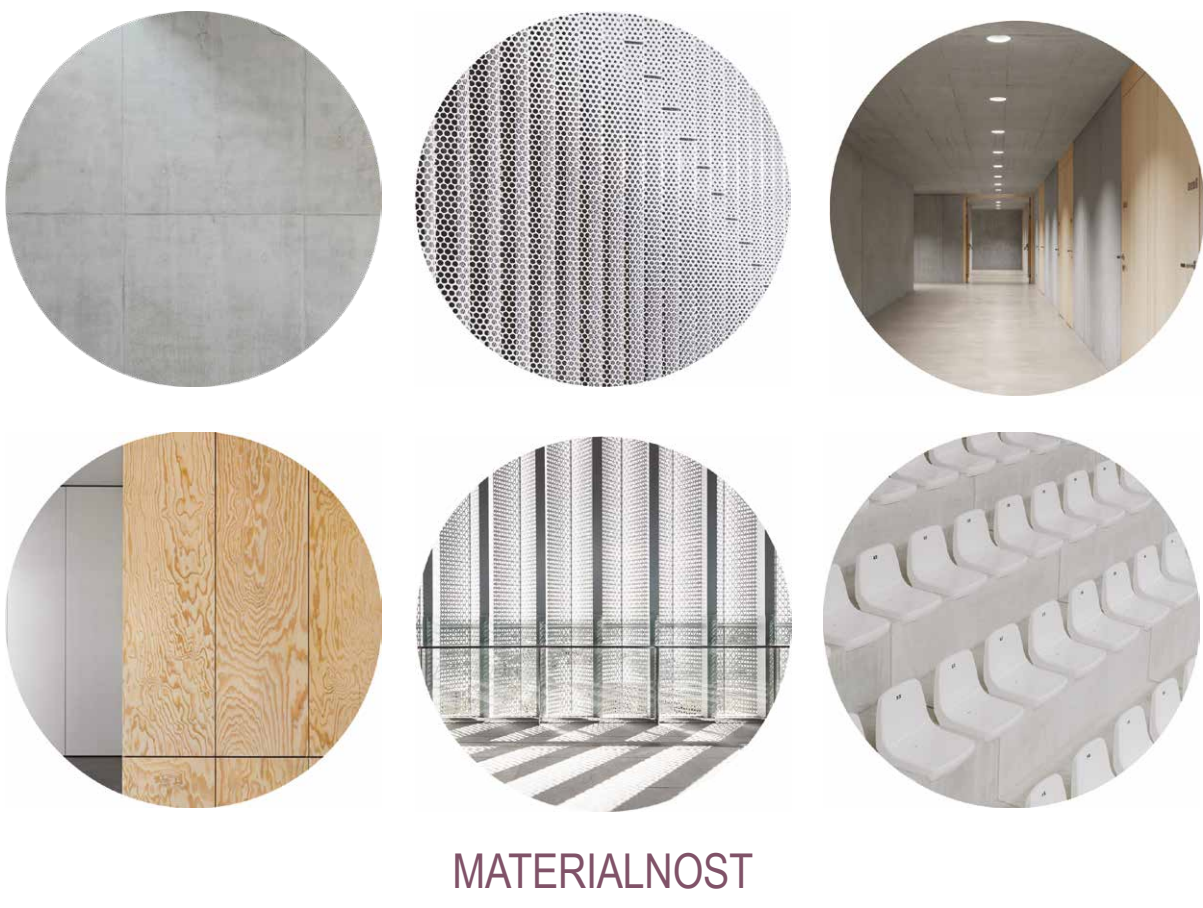
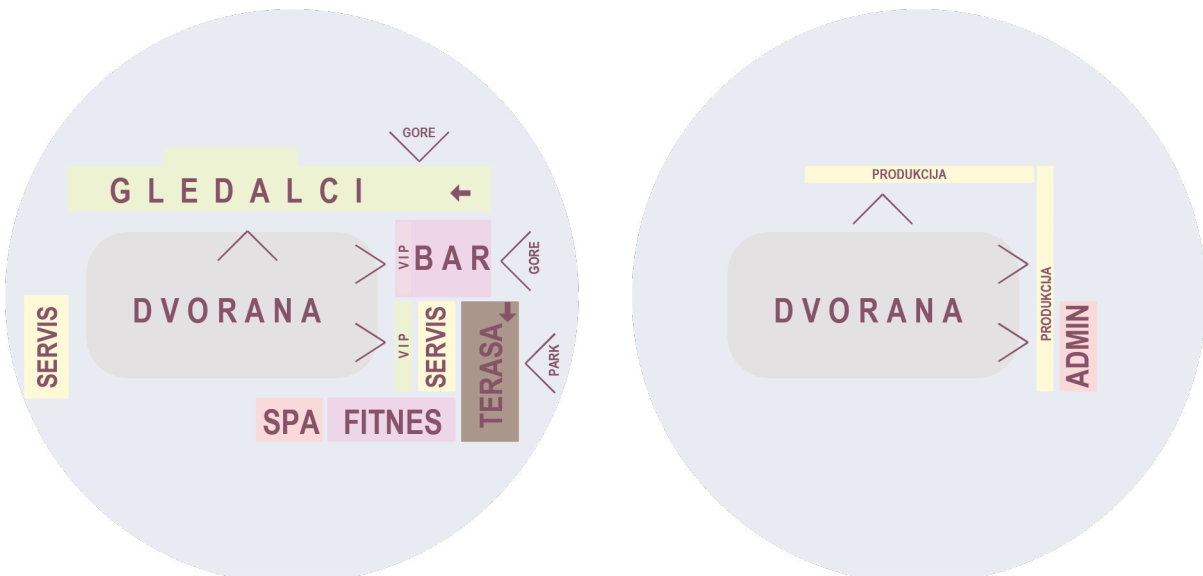
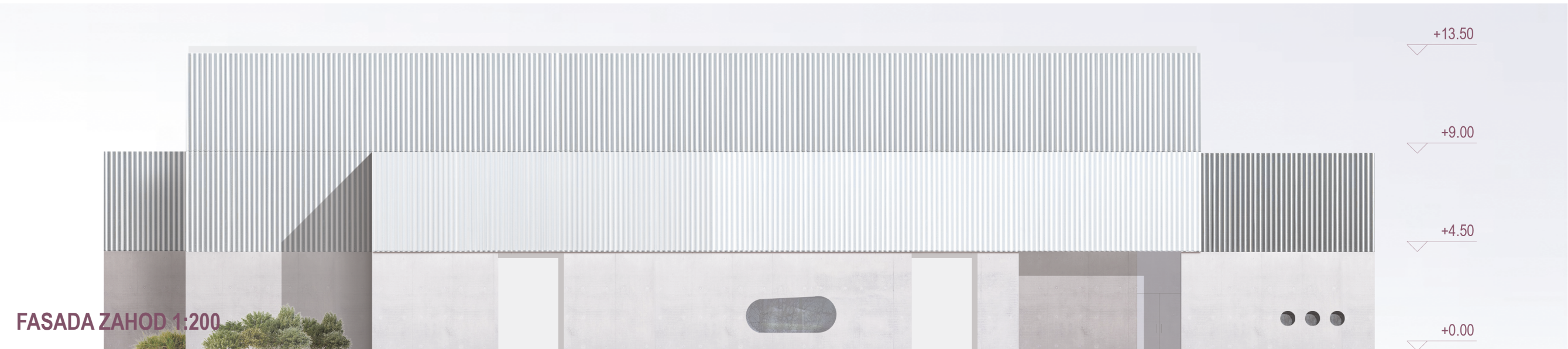
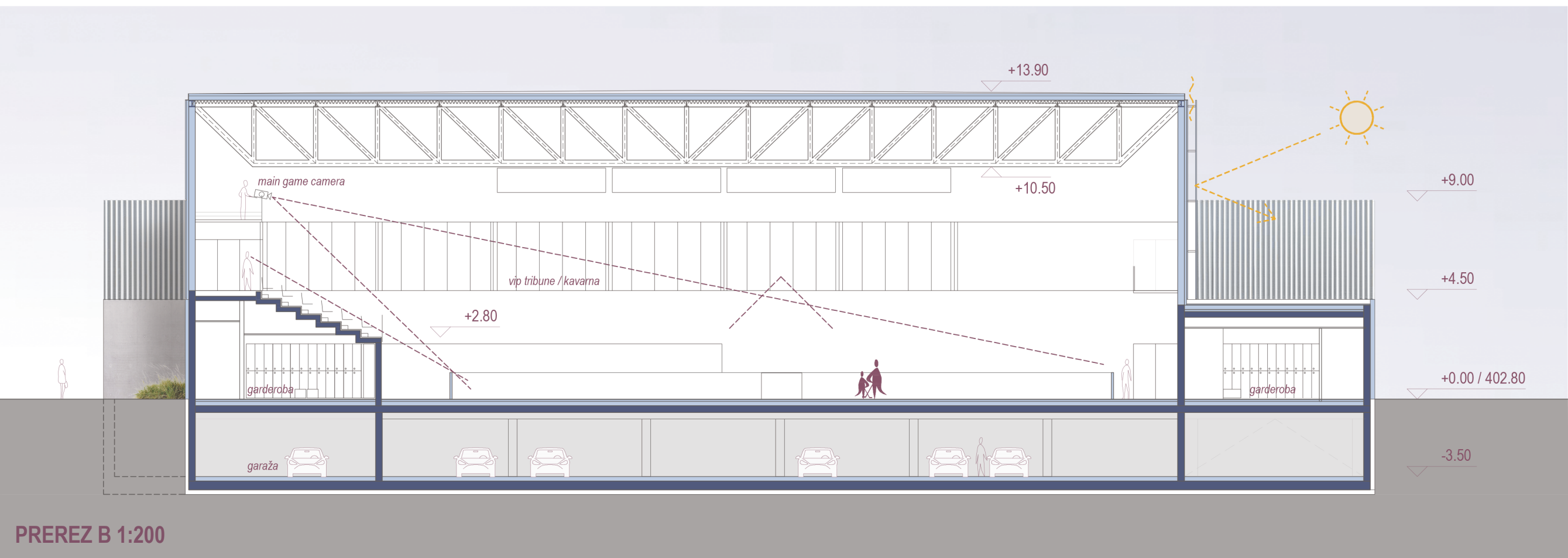
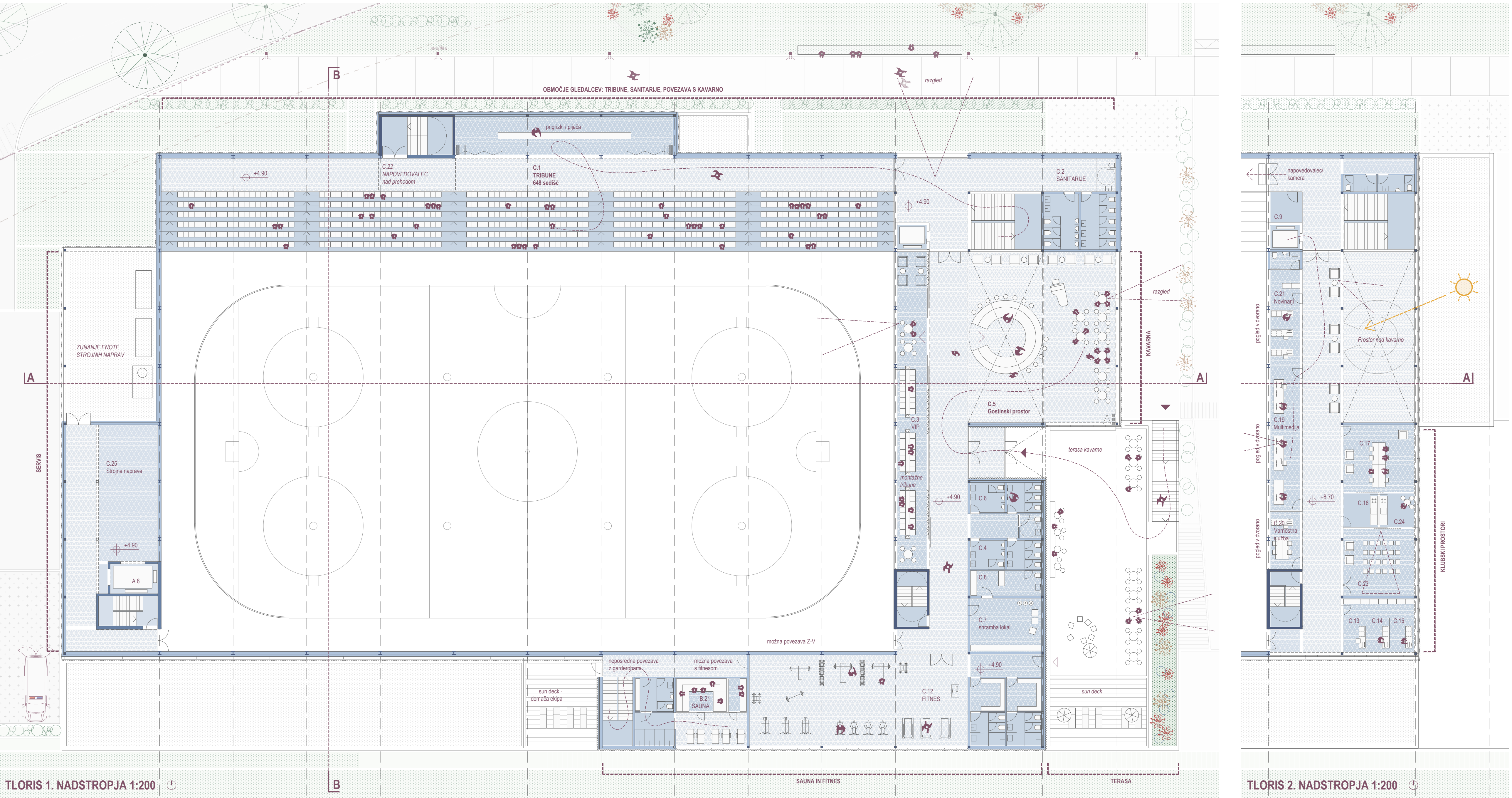
Vstop v dvorano je zamišljen kot prehod skozi razpoke kamnite osnove. Obiskovalec se iz javnega prostora postopoma pogreze v notranjost objekta, v velik notranji volumen dvorane. Ta prehod razumemo kot izkušnjo – pot iz vsakdanjega prostora v svet dogodoka, igre ali skupnega doživljanja. Diskretna asocijacija na motiv raziskovanja in sočenoja s samim seboj, znan iz literarne tradicije (Peer Gynt in pot v votlino gorskega kralja), je prisotna le v ozadju, kot prostorski namig

Arhitekturna zasnova ledene dvorane izhaja iz jasne organizacije programa prostorske sklope, ki so med seboj razmaknjeni in povezani z vmesnimi komunikacijskimi prostori. Takšna zasnova omogoča pregledno orientacijo, dobro pretočnost obiskovalcev in fleksibilno uporabo objekta v različnih scenarijih – od športnih dogodkov do večjih javnih prireditev

Razmik med posameznimi programskimi bloki ustvarja vmesne prostore za komunikacije, vizualne povezave, naravno osvetlitev in učinkovito razporeditev evakuacijskih poti, hkrati pa omogoča jasno ločevanje uporabniških tokov..



METAFORO GORSKEGA PROSTORA DOPOLNjuje NIZ SEDMIH OVALNIH ODPRTIN V BETONSKEM OVOJU, KI SPOMINJAJO NA SEDEM TRIGLAVSKIH JEZER IN HKRATI DELUJEJO KOT PREPOZNAVNI MOTIV V STIKU OBJEKTA Z JAVNIM PROSTOROM



Izbor materialov izhaja iz konceptualnega izhodišča objekta ter njegove večnamenske in intenzivne rabe. **Arhitektura ledene dvorane je zasnovana z omejenim naborom enostavnih, trajnih in robustnih materialov, ki so primerni za športne, prireditvene in javne programe ter omogočajo dolgoročno uporabo z minimalnim vzdrževanjem.**

Pritlični del objekta je oblikovan v armiranem betonu, ki je mestoma viden in poudarja monolitnost kamnite osnove. Talne površine so v večjem delu izvedene kot brušen beton, prilagojen velikim obremenitvam in intenzivni rabi. V prostorih, kjer to zahteva program, so uporabljeni funkcionalni in odporni zaključni materiali, skladni z zahtevami športnih in servisnih prostorov.

Fasadni ovoj nad pritličjem je oblikovan s perforirano valovito kovinsko oblogo, ki deluje kot lahek, sekundarni plašč nad osnovnim ovojem objekta. Na prvi pogled industrijski material je z zavestno uporabo ritma, perforacije in svetlobe preoblikovan v izrazno sredstvo. Fasada ustvarja spreminjajočo se sence, delno transparentnost in subtilno globino, hkrati pa se odziva na okolico; odsevi neba, dreves in zelenja ji dajejo mehke, spreminljive odtenke. Tako fasada presega zgolj tehnično funkcijo in postane del prostorske pripovedi objekta.

Notranja oprema v hokejskem in servisnem delu je zasnovana robustno in industrijsko, z uporabo kovinskih elementov in trajnih površin. Industrijsko osnovo materialov dopolnjujejo leseni poudarki, predvsem v javnih in poljavnih prostorih – pri sprejemnih pultih, pohištvu, ograjah in notranjih oblogah. Les v prostor vnaša toplino in človeško merilo ter ustvarja kontrast hladnejšim materialom, povezanih z ledom in športno infrastrukturo.

